

LA PRESSE, DIMANCHE LE 30 SEPT. 1984

NOUVELLE MUSIQUE

Victoriaville à l'avant-garde

LA RÉGION DAME LE PION À MONTRÉAL

■ Qui eut cru à la tenue d'un événement d'avant-garde dans la paisible région des Bois-Brûlés? Qui eut cru que des vedettes internationales se produiraient à Victoriaville...

riaville, éloquente démonstration d'une activité régionale en pleine ébullition sonore. De 3 ans...

ne mobilisent pas les emplacements

THE GLOBE AND MAIL, TUESDAY, OCTOBER 2, 1984

ENTERTAINMENT

Playing big-city music in small-town Quebec

BY MARK MILLER

At first glance, and no less at second and third glances, Victoriaville, Que., seems an unlikely place to find a festival of new music — to find performers the likes of cutting-edge Montrealers René and Robert Lepage, not to mention the Dawn Hilliard of the United States.



LA PRESSE, MONTRÉAL, VENDREDI 5 OCTOBRE 1984

CETTE SEMAINE

Victoriaville, haut lieu du spectacle

■ Les vedettes du spectacle n'ont pas l'habitude de s'arrêter à Victoriaville. Aussi, les amateurs de spectacles de l'endroit ont-ils pris l'habitude de faire les 160 kilomètres de route qui les mènent à Montréal, pour voir des spectacles. Sauf quelques soirs par année, alors que ce sont les vedettes qui vont à Victoriaville.



DENIS LAVOIE

Ville tranquille, presque sans histoire, Victoriaville se sent aujourd'hui... du monde. « Même... to nous... me...

Page 3

Odds & Ends—Important things you must know before reading this magazine...

Page 3

Letters: Op not the magazine to send anything truly unusual; Unterberger rarely drinks & is bored by parties; Lesbian musicians wishing to be evaluated by other lesbians is "pretty cute"; Op used to cause "punk-new wave" stomach problems, is now swallowed whole; Op proofreading gremlins make reviewer look silly...

Page 7

World Music: Viet Nam, Venezuela, Vanatu, Viti, jarocho & huastecan musics of Veracruz, Mexico.

Page 11

Regional Reports: Victoriaville, Quebec—a small town puts together a music festival; Richmond, Virginia (is for music lovers)

Page 15

Radio: Alternatives to the vacuum vacuum.

Page 16

Castanets: Cassette mania reaches epidemic proportions—even V's Viscera, Mike Vargas, & Steven Vogt getting involved; Mykel Board evaluates tapes that have been cluttering up his living room.

Page 19

Technology Report: Programmable syndrums.

Page 21

Notes: Valuable networking contacts, including independent video.

Page 23

Publications: Various fanzines, periodicals (e.g. Victory Music Folk & Jazz Review), comic books, & the occasional reference book.

Page 26

Ken's Corner: Ken meets the Velvet Underground, the Ventures, & Tom Verlaine

Page 27

Edgard Varese: Yet another composer ahead of his time.

Page 28

The Velvet Underground tapes.

Page 30

Milo Fine examines Finnish percussionist **Edward Vesala**.

Page 33

Scott Pollard tries to make sense of the **Virgin Prunes**.

Page 34

Folk-blues singer-growler-guitarist **Dave Van Ronk** talks about his music & arm wrestling exploits.

Page 36

Jazz guitar master **George Van Eps**, including an account of his first musical meeting with fellow guitarist Tal Farlow.

Page 39

Washington D.C.'s **Velvet Monkeys** share vacation plans with Capital Beat correspondent Calvin Johnson.

Page 40

Bassist Ann Rupel talks with Fred Frith about her NYC-based band **V-Effect**—how it works & what it believes.

Page 42

The simple instrument's greatest student, **Glen Velez**, has plenty to say about tambourines (& their cousins) through the ages and around the world.

Page 44

Ira Hankin traces the career of **Void**, Columbia, Maryland's most adventurous (don't call 'em hardcore) band.

Page 47

A.: From Houston, this alto saxophonist played with Charlie Parker and John Coltrane and, besides, is one of the most vital blues singers alive. Q.: Who is **Eddie "Cleanhead" Vinson**?

Page 48

Vancouver, Canada's **54-40** interview (don't call 'em post-punk).

Page 50

An introduction to independent **Video**—its problems & potential.

Page 52

C.W. Vrtacek interviews himself, comes up with some provocative answers, never once mentions underwear or the validity of synthesizers. "World Sighs in Relief!" screams Post headline.

Page 54

Performance-percussionist **David Van Tieghem**, the guy who plays it if it makes a sound, viewed from two angles.

Page 57

Varve, the all-female band who formed in Boulder and blew apart in San Francisco... now the facts can be told. Also, new subject, **Sources**, more places to buy, purchase, consume independent records, tapes, & magazines.

Pages 59-88

Reviews: A voluminous variety—the valid & the vapid—in alphabetical order, addresses included.

"V" ISSUE TABLE OF CONTENTS

Howard Vokes, "Pennsylvania's King of Country Music" writes, performs, & promotes REAL country music from his base at PO Box 12, New Kensington, PA 15068-0812. His records are available worldwide through outlets like County Sales, PO Box 191, Floyd, VA 24091; Golden Memories, PO Box 217, Mooreville, IN 46158; & Jurgen Feub, Postfach, 110-142, 2800 Bremen, West Germany. He puts out records by himself & other traditionalists on the Vokes & Country Boy labels.



jazz forum

THE MAGAZINE OF THE INTERNATIONAL JAZZ FEDERATION

The only international
jazz magazine
published today

SUBSCRIBE NOW!

With a top lineup of writers and critics from over 30 countries, JAZZ FORUM is your window on the jazz world offering a wide perspective you won't find elsewhere.

Started in 1965, JAZZ FORUM is the only truly international jazz magazine published today. Each issue includes: a country-by-country jazz news roundup, festival reports, in-depth features on major headliners, book and record reviews, our international photo contest and more... It's the magazine for professional and fan alike, filled with news you can use.

Edited and published in Warsaw, Poland, JAZZ FORUM is the official magazine of the International Jazz Federation, providing extensive coverage of the organization's activities.

Already over 40,000 copies of JAZZ FORUM are distributed bimonthly in two different language editions (English and Polish). Find out what you're missing by subscribing today!

Yearly rates: U.S. \$15.00 or local equivalent (surface mail, Europe), \$19.20 (airmail, overseas). Please enclose International Money Order or check payable to JAZZ FORUM. Payment can also be made to the Postgiro account of the International Jazz Federation in Stockholm (Account no. 98 96 45-3).

To subscribe simply fill in the coupon below and send it to JAZZ FORUM, Swedenborgsgatan 1, 116-48 Stockholm, Sweden.

Please start (renew) my subscription for one year to JAZZ FORUM's English-language international edition

surface mail (U.S. \$15.00) airmail (U.S. \$19.20)

I have enclosed I.M.O. (check) in payment.

Payment to be made to Postgiro account.

Name _____

Address _____

(Block letters please)

composition, which also included elements of traditional Austrian folk music, was clearly a hit.

Excellent solo artists helped carry off the opposition of the more natural instruments such as the saxophone, trumpet and piano to the more electronic instruments such as the synthesizer, electric bass and electric piano. The piece ended up with a jazz waltz with Kathy Stobart on tenor and soprano saxes, Ladislav Fldri on trumpet and fluegelhorn, Harry Neuwirth on piano, Adelhard Roidinger on bass, Michel Herr and Ulli Renert on keyboards, and Bruno Castelluchi on drums.

Kleinschuster, who is a professor at the Jazz Institute in Graz, has consistently been one of the best trombonists in Europe. In the '60s and '70s he directed many of Austria's best known big bands, such as the ORF Big Band, and various sextets. He was also the producer of the ORF pop music programs which hosted guests such as Art Farmer, Peter Herbolzheimer, John Surman,



photo: Klaus Schulz

Erich Kleinschuster: a jazz symphony

Ernie Wilkins, Joe Zawinul, Slide Hampton, Dexter Gordon, Hans Koller and George Gruntz.

Another refreshing combination of jazz and classical music came in the early October Vienna concert of Bulgarian saxophonist Boschidar Sotiroff and his group. Sotiroff, whose influences include Coltrane and Dexter Gordon, has been teaching jazz in Vienna since 1979 and now leads an international group that also includes Austrian pianist Joe Tauscher. The Consortium Musicum choir of the university played alongside the group in this recent concert in an interesting blend that brings new power to this underestimated form of music.

— K.S.

CANADA

A BAKER'S DOZEN

One of the most visionary events on the Canadian jazz scene was the recent Festival de Musique Actuelle held in the town of Victoriaville 160 km. east of Montreal. Making up in quality what it lacked in size, the festival presented a baker's dozen of improvisational, classical and rock ensembles.

The jazz part of the event was represented by Dave Holland, the Nana Vasconcelos/Colin Walcott Duo, and the Canadians Rene Lussier, Robert Lepage, Pierre St. Jacques and Andre Duschenes from Montreal, Denis Herbert from Quebec City, and the CCMC from Toronto. The musicians and audience responded warmly to the intimacy of the event, which was attended by only 1500 people, and plans are already underway for another festival next year.

Elsewhere on the maple leaf scene, the CCMC's Music Gallery has moved from its previous home of eight years in a converted downtown Toronto warehouse to a larger space in a

building under redevelopment as an arts complex in the city's west end. The building once housed a YMCA and has lately been a Polish-Canadian community hall. The gallery is located in the former YMCA gymnasium, a two-story room ringed at the upper level by a running track, with a seating capacity of about 175. A nearby auditorium holding 400 people will also be available.

The move was celebrated in early October with a ten day festival entitled Aggregates, which included the CCMC, the Glass Orchestra, An Artists' Jazz Band and the Bill Smith Ensemble. Meanwhile, the Gallery has been invited to set up shop in Amsterdam for one week next year. Plans for the occasion involve the CCMC and a dozen other Canadian performers in an anticipated 14 concerts, as well as a good representation of such ancillary gallery activities as its syndicated radio program and its publication Musicworks.

Contact: Michel Levasseur, Festival de Musique Actuelle de Victoriaville, Plateforme Inc., 7 rue Olivier, Victoriaville, Quebec, G6P 5G6. Allan Mattes, Music Gallery, 1087 Queen St. W., Toronto, Ontario, M6J 1H3.

— Mark Miller

CZECHOSLOVAKIA

JAZZ IN BRNO

Jazz is now a regular part of the International Music Festival in Brno, which was held for the 19th time this year from September 27 to October 7.

This is the Year of the Czech Composer and therefore the jubilee year for the big four — Smetana, Dvorak, Janacek and Martinu. Some jazz elements were present in works for the Brno Brass Band concert composed by Pavel Blatny, Jaroslav Jezek and Mojmir Bartek, who is the trombonist and composer for the Gustav Brom Big Band. A

si que actuelle... Le Festival de musique act



Des centaines d'enfants ont suivi les évolutions de Tipit, lequel est musicien, à ses heures. Il cadrerait donc bien dans le contexte du Festival.

Les enfants envahissent le Grand café

On ne pourra pas dire que la publicité du Festival de musique actuelle n'aura pas fait son chemin en ce qui concerne l'après-midi consacré aux enfants. Le Grand café était plein à craquer. Il est vrai cependant que Plateforme y avait investi des efforts particuliers, orientant sa publicité là où il le fallait, c'est-à-dire dans les écoles.

Les enfants et leurs parents n'auront probablement pas été déçus de leur matinée, même si la programmation ne présentait pas les amuseurs prévus.

Tipit, un clown de Montréal, a mobilisé l'attention des enfants avec sa belle bicyclette colorée, dont la barre s'étirait pour devenir, à la fin, un instrument de musique. Ses habiletés de jongleur auront aussi conquis les enfants. Tipit se présente comme un clown de la pure tradition

classique, disant de la vie qu'elle est triste, histoire de faire clamer le contraire par les enfants.

Derrière Tipit, l'homme se montre passionné par son métier, travaillant présentement à la création d'une Association provinciale de clowns, alors qu'il en existe une au Canada et aux États-Unis (laquelle réunit 10 000 clowns, l'aurait-on cru!)

Après les jus, les ballons et les croustilles, l'attention des enfants s'est quelque peu émonstillée si bien que Gulco, un amuseur montréalais, n'aura jamais par la suite, trouver la faveur des enfants, malgré une habileté exceptionnelle. Il se présente sans fard, sans couleur, si bien que les enfants ne sont pas particulièrement attirés au plan visuel. Domage.

La soirée de The Box

Peut-être que le spectacle télédiffusé de Michael Jackson a contribué à agrandir le Grand café puisqu'un peu plus de 150 jeunes seulement se sont présentés au guichet pour la soirée rock-new-wave avec Janitors animated et le groupe, plus commercial, The Box.

Avec Janitors animated, il faut s'attendre à une musique largement enregistrée sur bande, des écrans où sont projetées des images parfois dures et violentes et à un chanteur qui s'exprime autant en anglais qu'en français. La musique n'est pas désagréable quand on peut l'entendre en sourdine sauf qu'en spectacle, on se rebute à des détails comme ces fameuses images qui en disent long sur le message du groupe, sur le texte particulièrement vide quand on a le malheur de bien l'entendre et sur cet affairément des musiciens à leurs machines. Le spectacle manque de fini même si on peut reconnaître que la musique est parfois très intéressante.

The Box

Le groupe The Box a répondu aux attentes. La musique tape sur le coeur et directement sur les articulations. Les gens bondissent de leurs chaises pour bouger. Le groupe a tellement été apprécié qu'il a, en rappels, épuisé complètement son répertoire, sa formation étant très récente.

On dit de la musique du groupe The Box qu'elle se range dans la catégorie «synthé-pop», parce qu'elle fait largement appel aux synthétiseurs et à la méthode populaire. La musique du groupe tourne bien à la radio.



Le chanteur du groupe The Box.

Quatuor de saxophones

Plus tôt dans la journée, le Quatuor de saxophones de Montréal tranchait avec le caractère de la journée dans un concert acoustique de haute qualité avec des pièces un peu arides cependant de Vivier, Pousseur, Leibowitz, Woods (particulièrement appréciée celle-là), etc.

Avec le Quatuor, on découvre la merveilleuse sonorité des instruments à vent, trop souvent dans l'ombre, trop souvent associés au seul jazz.

Exquise matinée

Les dimanches après-midi ont probablement été conçus pour accueillir la musique classique. Plateforme le constate pour la deuxième année consécutive alors qu'il avait invité cette fois l'orchestre de chambre I Musici de Montréal, un ensemble à cordes nourri d'une douzaine de musiciens, la majorité étant des musiciennes, ce qui fut fort rare, soit dit en passant, au Festival.

Parmi les musiciens, on retrouvait avec plaisir le violoncelliste Alain Aubut, originaire de Victoriaville, lequel a passé quelques années avec le groupe Arthabaska.

Dans un concert accessible et léger, I Musici a interprété des pièces de Pergolesi, Vivaldi, Shostakovich et une pièce dramatique pleine de vigueur, appelant les performances, du com-



L'ensemble I Musici de Montréal.

positeur André Prévost. Présence et geste remarquables puisque le compositeur lui-même était présent. Après la pièce, il n'a pu s'empêcher de se lever pour serrer la main du premier violon provoquant une recrudescence des applaudissements.

I Musici a certes rappelé les beaux jours des Jeunesses musicales à bien des gens, aujourd'hui si peu gâtés par des concerts. On pouvait au moins se rabattre sur une qualité irréprochable.



Alain Aubut

uelle... Le Festival de musique actuelle...

Des groupes de choix

Le public a particulièrement boudé la journée la plus représentative du Festival de musique actuelle, la journée d'improvisation au cours de laquelle se sont succédés sur scène le CCMC de Toronto, le tandem René Lussier, Robert Lepage, Marvin Green et la danseuse Jo Leslie et enfin le phénomène David Moss.

Si la salle était désespérément vide, les producteurs-trices de Plateforme n'en étaient pas pour autant étonnés, s'attendant bien à ce qu'un public très restreint assiste à ce genre de spectacles. On prévoyait d'ailleurs que l'assistance à l'ensemble des spectacles du Festival suive une courbe en «U» avec de fortes salles au début, des salles plus ou moins vides au milieu et une remontée vers la fin du Festival. C'est à peu près ce qui s'est produit, puisque même le samedi la salle était tout aussi désertique que le vendredi, devant les David Holland et André Duchesne pour finalement connaître une plus grande affluence le dimanche.

Pourtant, les amateurs de musique n'ont pu sortir dègus du Grand café, ayant eu la chance, pourrait-on dire, d'entendre d'excellents musiciens, dans des improvisations difficiles peut-être, mais parfois envoûtantes.

Ce fut le cas avec le CCMC de Toronto qui crée sa musique sur le moment. CCMC s'inscrit parfaitement dans le courant de musique actuelle, faisant table rase de tout ce qu'on entend habituellement pour explorer l'univers des sons et redécouvrir les instruments. Comme bien d'autres musiciens du Festival, le CCMC fait largement appel à la bande sonore pré-enregistrée et à l'amplification électronique des sons.

Visuellement, le CCMC de Toronto a quelque chose de relaxant. Les musiciens marchent lentement entre les instruments, surtout Michael Snow, lequel a l'air de se déplacer dans l'espace. Le pianiste Casey Sokol prend le temps de boire une gorgée ou d'allumer une cigarette. Parfois il se penche même sur les cordes du piano pour en tirer quelques sons. Nobuo Kubota va même parfois jusqu'à jeter ses instruments par terre. Ce geste, doublé d'un air tout à fait imperturbable a fait sourire plus d'un spectateur.

Mais pour en revenir à la musique du CCMC de Toronto elle nous propulse dans un monde tout à fait insolite. On a l'impression à quelques moments de se retrouver entre deux stations radiophoniques. C'est probablement ce que décrit Michael Snow quand il dit que quand on vit le présent, on a encore quelques réminiscences du passé et des visions fugaces de l'avenir. La bande sonore que le CCMC utilise retrace en quelque sorte le passé. On y entend des paroles d'enfant, des cris d'oiseaux, des rires, des bruits familiers. «C'est comme un souvenir, dit-il. Une mémoire qui crée une atmosphère et qui provoque une certaine nostalgie...»

De fait, Michael Snow explique que la musique, pour les musiciens du CCMC n'est pas tant un langage qu'un événement où chacun y va de son état d'âme du moment. Peu importe qu'un musicien soit absent; c'était d'ailleurs le cas vendredi au Grand

café alors qu'Allan Mattes n'avait pu se rendre à Victoriaville.

Pour Michael Snow toujours, on ne peut diriger la musique, comme on ne peut prévoir les événements, leur ampleur ou leur qualité. Ainsi, avant d'entrer en scène, les musiciens de CCMC ne savent pas quelle tournure prendront les choses, quelles émotions et quelles images suscitera leur musique. Elle se crée au fur et à mesure. Et comme on improvise constamment, on prend soin d'enregistrer chaque concert, de sorte qu'on s'assure d'une évolution constante. La musique, selon Michael Snow, c'est un acte, un geste que l'on pose dans le temps présent. Comme le dessin sur la plage que la mer efface... Mais avant que la vague ne lèche l'oeuvre, on la photographie... pour faire mieux la prochaine fois...

Un beau tandem

René Lussier, Robert Lepage. Le premier grimace sur sa guitare acoustique. Le second souffle dans son saxophone ou sa clarinette. Cela donne une musique bien spéciale, du «jazz moderne» comme certains la décrivent, où les sons de la guitare s'apparentent parfois à de la percussion et où les sons des instruments à vent (parfois Robert Lepage joue à la fois de deux instruments) s'élancent dans des mélodies syncopées. Mais comme la musique de CCMC, la musique de Lussier-Lepage se vit à l'instant présent, ne laisse qu'un vague souvenir, toujours difficile à «mettre en mots» ou à rationaliser.

Marvin Green-Jo Leslie

Un peu plus viguel le spectacle de Marvin Green à la contrebasse puisque Jo Leslie occupait l'espace des mouvements de son corps à la travers la danse.

Marvin Green, au contraire de Donato l'an dernier au Festival, semble faire le tour de sa contrebasse sans jamais la prendre véritablement. Les sons, un peu isolés les uns des autres percent le silence tandis que Jo Leslie s'étire ou pivote dans des mouvements alimentés par la musique. On aura reproché au duo un manque de complicité, Marvin Green n'étant absolument pas préoccupé par les mouvements de Jo Leslie, laquelle, pourtant, aurait pu à bien des moments, nourrir sa musique. On les sentait un peu décrochés, si bien que le spectacle a un peu manqué sa cible en ce sens. On a tout de même pu comprendre à quel point, Marvin Green se préoccupe du silence, de la qualité du silence qu'il trouble parfois comiquement avec le bruit d'un camion-jouet ou d'un petit saxophone en plastique.

David Moss

La soirée a pris fin sur un phénomène, David Moss, lequel s'entoure de toute une batterie d'instruments divers, lui-même branché sur un système électronique qui répercute les drôles de sons qui surgissent de sa bouche.

Devant David Moss, on reste bouche bée, étonné-e de tant de frénésie. Le sourcil qu'on avait d'abord froncé se détend progressivement. Et on écoute ce formidable homme-orchestre qui remplit l'atmosphère.



Trois des musiciens du CCMC



Marvin Green et Jo Leslie.



David Moss

al de musique actuelle... Le Festival de mu

Une soirée d'ouverture à l'image de Plateforme

La soirée d'ouverture du deuxième Festival de musique actuelle a rassemblé, à bien des points de vue, à la philosophie de son producteur, le collectif Plateforme. Et ceux et celles qui n'auraient assisté qu'à cette soirée ont probablement pu en apprendre beaucoup sur Plateforme.

Le Festival devait commencer à 19:00 par le vernissage des deux expositions et le lancement de plusieurs disques. Après quoi, à 21 heures, Pierre Saint-Jak se lançait presque à l'assaut de son piano suivi, environ une heure plus tard par le groupe Quartango.

Entre 19:00 et 21:00 donc, quelque 200 personnes rentraient progressivement au Grand café, reniflant la fraîche odeur de peinture, découvrant le Centre des Loisirs, version Plateforme où on avait particulièrement soigné l'esthétique et l'acoustique. Plus tard, on aura compris à quel point ce souci de l'acoustique en particulier dénote chez Plateforme un immense respect vis-à-vis des musiciens et de la musique et un professionnalisme certain.

En fait, avant le solo de piano de Saint-Jak, on attendait cependant qu'une étincelle fasse jaillir le feu du Festival. Qu'on allume solennellement le flambeau! Ce qui ne s'est pas fait. On s'est contenté d'accueillir les festivaliers avec une coupe de vin et quelques fromages. Sans prétention quoi, à l'image de Plateforme, lequel d'ailleurs se demandait bien comment on lançait des disques, n'ayant jamais vécu l'expérience chez nous et cherchant à tout prix à éviter les mondanités superficielles. En fait, si on grouillait un peu sur sa chaise en attendant le dédicé, on sentait tout de même un courant de sympathie pour Plateforme.

Il aura donc fallu attendre le «pianiste gestuel»



Sur un air de tango...

— passez-moi l'expression — Pierre Saint-Jak, lequel s'était déjà produit chez nous avec Plateforme d'ailleurs, pour que le Festival soit véritablement ouvert, cela après quelques mots de circonstance. d'André Duchesne, un musicien invité au Festival, de Michel et de Jean-Denis

Levasseur. Ça y est, sans trop qu'on y prenne garde, le lancement des disques, la plupart auto-produits par les musiciens avait eu lieu, tenant dans les simples phrases de Duchesne qui disait que les musiciens étaient comme les poètes et avaient envie parfois d'«éditer» les œuvres.

Pierre Saint-Jak

Au piano, Pierre Saint-Jak est particulièrement démonstratif, jouant autant des doigts



Suzan Dufbrosky dont les grands tableaux ornent un des murs du Grand café. On en reparle la semaine prochaine.

que de toute la main et même du point. Il s'acharne sur son piano et on a parfois l'impression qu'il s'y fait des muscles tant il gesticule. Il entretient en quelque sorte une relation avec son piano, relation amoureuse, parfois, orageuse à d'autres moments.

Mais tout cela nous fait oublier un peu sa musique, laquelle nous perd d'une note à l'autre. On ne peut s'y laisser glisser sauf peut-être, quand seules quelques petites lumières de couleur éclairent la scène, le pianiste dans l'ombre retrouve un certain calme, ayant enfin trouvé la paix avec son clavier. Là, la séduction trouve son dénouement. Du spectacle visuel on passe au spectacle musical...

Quartango

Quartango, dès les premières mesures, a conquis les spectateurs-trices. Quatre excellents musiciens à la contrebasse, au piano, au violon et à une variété de petit accordéon nous font connaître la richesse du tango, tantôt rythmé, tantôt rieur, tantôt dramatique.

Ce fut en quelque sorte un cadeau de Plateforme puisqu'on ne peut pas dire que la musique de Quartango s'inscrive dans la «veine de musique actuelle». Qu'à cela ne tienne, le spectacle était excellent, enrichi par moments, des évolutions d'un couple de danseurs.

Merveilleux Holland!

Trop peu de spectateurs-trices ont pu apprécier le merveilleux concert de David Holland, un musicien anglais qui vit maintenant aux États-Unis.

À la contrebasse et au violoncelle David Holland s'est illustré comme un musicien sérieux d'une tenue impeccable. Avec Holland au violoncelle on pouvait sans crainte, fermer les yeux et se laisser glisser à la musique. Un véritable enchantement que les cinquante spectateurs-trices ont évidemment voulu retrouver.

Sur sa contrebasse, David Holland vit d'autres moments particulièrement saisissants. Sa contrebasse devient alors mélodieuse, qui l'est «en».

André Duchesne

On aura peut-être reproché à Duchesne d'occuper trop de place sur la scène. C'est que Duchesne parle et raconte beaucoup. Il chante

aussi et on y sent parfois les intonations de Vigneault. D'ailleurs, Duchesne parle de son art comme d'un «folklore moderne» dont les textes et les sons nous propulsent dans l'avenir, partant évidemment du temps présent.

Dans son spectacle, André Duchesne raconte avec beaucoup d'humour, un humour décapant, ajoutons-le, d'une bataille entre le Colonel Sanders et le Général Mac Donald, les deux souhaitant prendre le pouvoir l'un avec ses poulets atomiques, l'autres avec ses hamburgers géants à neutrons. s.v.p.

Effectivement, le texte repousse la musique un peu à l'arrière-scène, une musique riche de la présence d'une violoniste, d'un contrebassiste et de l'excellent guitariste René Lussier qu'on avait d'ailleurs entendu la veille en compagnie de Robert Lepage.

Un Grand café plaisant malgré tout

Plateforme n'avait pas fait de promesses. Il avait été fort prudent avec ses prédictions quant à l'aménagement du Centre des Loisirs. Il avait raison. Le dépaysement en a été que plus agréable. Cela ne s'est cependant pas fait sans mal.

Alors que déjà, on commençait à déambuler devant les tableaux de Susan Dubrofsky et de Carlos Marin, les techniciens de son et de l'éclairage n'avaient pas fini de figoler leur système, promenant encore leur unique échelle hydraulique. Et tout au long du Festival, on aura pesté, à voix plus ou moins haute, sur le système d'éclairage, lequel s'il convenait à créer une ambiance plutôt chaude et intimiste, ne par-

venait pas à «mettre en lumière» l'exposition des oeuvres picturales. Il est vrai cependant que dans le cas de l'artiste brésilien, l'exposition perdait de son impact en raison du très petit format des tableaux. Il aurait fallu que cette exposition prenne place dans un endroit comme une garderie bien éclairée pour être appréciée à sa juste valeur.

Mais les techniciens n'éprouvaient pas que des problèmes à ce niveau. Plus ou moins bien outillés, ils devaient reconstruire leur «set-up» à chaque spectacle, vérifier chaque fois les possibilités techniques et acoustiques, cela, Jean-Denis Levasseur l'avait d'ailleurs pressenti. Dans le cas, par exemple, du Quatuor de saxophones, le jeudi en après-midi, il aura fallu déplacer la scène, écarter les rideaux d'un côté de la salle pour permettre une meilleure réverbération du son.

Aux yeux du public cependant, et c'est ce qui importe, on n'a pu que louer Plateforme pour avoir su se débrouiller avec une salle comme le Centre des Loisirs qui n'a pas l'habitude de vibrer d'autant de musiques.

On avait tendu d'épais rideaux noirs de chaque côté de la salle, de sorte que l'acoustique était excellente. Sur ces rideaux, on avait disposé en vis-à-vis les grands tableaux de Susan Dubrofsky et de Carlos Martin. Tout en haut, pour donner l'illusion d'abaisser le plafond trop haut, on avait disposé ce qu'on pourrait presque appeler des pales, de tissu rose. Alain Gingras n'avait qu'un regret, celui de n'avoir pu obtenir de tissu plus opaque pour faire oublier complètement le plafond.

Reste qu'avec ses petites tables rondes, les tableaux, les rampes d'éclairage, les rideaux noirs, la grande scène, et à l'opposé le bar tout au fond, la salle du Centre des Loisirs avait belle allure, assez en tout cas pour nous enlever tout désir de sombrer dans la nostalgie du Grand Café de l'année dernière.



Un souvenir...

Bilan du Festival de musique actuelle à Victoriaville

Il faudra créer l'esprit d'un festival

— Michel Levasseur

par Stéphane Lavallée

VICTORIAVILLE - Malgré un degré de participation parfois décevant, le coordonnateur du Festival de musique actuelle de Victoriaville, Michel Levasseur, dresse finalement un bilan "dans l'ensemble positif" de l'événement qui prenait fin dimanche soir, après qu'une vingtaine de performances musicales furent présentées.

"Même s'il y a plein d'éléments à repenser, on parle plus de l'an prochain qu'on le faisait l'année passée", confie Michel Levasseur, alors qu'on s'affaire, tout autour, à débarasser le Centre de loisirs de Victoriaville des éléments qui en ont fait le Grand Café du festival.

La manifestation musicale qui se veut innovatrice, au coeur du Québec, s'est terminée par une performance de Collin Walcott et

En présentant l'orchestre symphonique de Montréal en événement hors-série devant un public moins important qu'on le présumait, le groupe PlateForme s'embarassait d'un manque à gagner relativement important pour ensuite présenter le Festival de musique actuelle. A la fin, la boucle est bouclée, mais les coffres sont vides. "On devrait quand même pouvoir survivre", affirme Michel Levasseur.

Après tant d'énergies, souvent déployées sans compensation financière, on décèle une note encourageante qui en camoufle toutefois une autre moins emballante. D'abord, la bonne nouvelle: "On a certainement eu 30% du public qui venait de l'extérieur de la ré-

gion", croit-on. D'autre part, la participation locale a quelque peu déçu.

"Il faudra faire prendre conscience au monde d'ici que le Festival, c'est pour eux autres", souligne Michel Levasseur. "Il va falloir travailler à créer l'esprit d'un festival qui est fait pour découvrir, pour voir plusieurs spectacles", dit-il.

Environ 1,500 personnes auront assisté aux différentes activités. "Je n'ai jamais vu un tel enthousiasme", déclare le coordonnateur du festival. Même si on a enregistré une assistance d'à peine une centaine de personnes par moments, l'organisation est impressionnée par "l'énergie positive" qui s'est dégagée en tout temps entre le public et les

musiciens. "Je n'ai pas vu un seul musicien qui n'a pas été satisfait, qui ne reviendrait pas", signale Michel Levasseur. "Ici, ajoute-t-il, les musiciens sont très bien reçus, ils trouvent ça chaleureux et les conditions de production sont excellentes".

Quant au renouvellement ou non du Festival de musique actuelle pour une troisième fois, l'an prochain, c'est une question qui demeure en suspens. "Je penserais qu'on répète, mais on ne peut rien assurer", souligne un des principaux intéressés.

2e Festival de musique actuelle de Victoriaville

On pense déjà à l'an prochain

par Yves BERNIER
VICTORIAVILLE

— A la suite du 2e Festival de musique actuelle, qui s'est clôturé dimanche soir, à Victoriaville, la plupart des membres du collectif de production PlateForme Inc, pensent déjà à l'an prochain et aux améliorations qu'ils ont à apporter.

"Cela fait drôle de voir que la plupart des travailleurs du festival pensent à celui de l'an prochain, alors que l'an dernier on ne songeait même pas à une reprise", d'affirmer Michel Levasseur, coordonnateur de ce festival, qui avait débuté mercredi soir à Victoriaville.

Ce dernier s'est dit heureux de voir que le tout s'était autofinancé et ce malgré une perte réelle de \$7,000 infligée lors de la venue de l'Orchestre symphonique de Montréal. "Nous nous sommes autofinancés! C'est cela

le principal", d'affirmer Levasseur qui a malgré tout laissé entendre qu'il n'y avait rien de certain pour la tenue d'une troisième reprise.

Au niveau des spectateurs, ce sont les représentations de l'après-midi qui ont attiré les meilleures foules. Il faut signaler que ces dernières n'avaient aucun prix d'entrée comparativement à des frais de \$10 pour ceux présentés en soirée. Outre la soirée d'ouverture, mercredi dernier et celle de fermeture, dimanche soir, de faibles assistances, soit une moyenne d'une centaine de personnes ont assisté aux différents spectacles qui étaient offerts.

"Heureusement que la journée de dimanche a été excellente. Nous nous posons plusieurs questions, dimanche matin, à la suite de la faible participation lors des

spectacles à entrée payante", de faire savoir celui qui dirige ce festival depuis deux ans.

Près de 1,000 personnes y ont pris part, ce qui représentait une augmentation de 200 personnes par rapport à l'an dernier. "Pas moins de 30 pour cent des gens qui ont assisté au festival venaient de l'extérieur. Juste dimanche soir, alors qu'il y avait 250 personnes, une centaine provenaient des différents grands centres du

Québec", de souligner Michel Levasseur. La meilleure foule a toutefois été celle du samedi après-midi alors que 400 enfants étaient venus voir principalement les frères Passe, des jongleurs et Ben la Brouette un clown, animateur. Analysant le tout, Levasseur a rajouté que les spectateurs se présentaient à un spectacle en particulier. "Malgré le fait que c'était un festival de musique actuelle tous ont été éblouis par la qualité

et le charisme de musiciens présentés," a-t-il conclu.

Malgré que l'équipe de PlateForme ressentait beaucoup de fatigue à la suite de ces cinq jours continuels de spectacles qui ont tous été présentés sur la scène du Grand café qu'était devenu le centre des loisirs de Victoriaville, tout pensent aux améliorations qu'ils auront à apporter, si le spectacle reprendra formé pour une troisième année consécutive.

LA NOUVELLE

DE VICTORIAVILLE ET DES BOIS-FRANCS

VOLUME XXVIII - NUMERO 41

VICTORIAVILLE, MARDI LE 9 OCTOBRE 1984

2e Festival de musique actuelle: Ouf!



Un peu plus de 1 500 personnes ont assisté, du 3 au 7 octobre, aux différents spectacles présentés dans le cadre du 2e Festival de musique actuelle de Victoriaville. C'est juste assez pour permettre aux organisateurs de pouvoir respirer enfin. Ouf! Il n'y aura pas de déficit cette année non plus...

Ci-dessus, l'orchestre de Chambre "I MUSICI" qui a été chaudement acclamé dimanche après-midi, alors que près de 200 personnes étaient réunies dans la grande salle du Centre des loisirs.

(Voir article en page 4)



Par Richard Lacoursière

Si c'est pas malheureux! Tant d'efforts déployés, tant d'énergie investie, et si peu de gens pour embarquer dans le Festival de musique actuelle de Victoriaville. Ce n'est pas la catastrophe bien sûr, puisqu'on évalue à 1 500 environ le nombre de personnes qui ont assisté à l'un ou l'autre des spectacles du Festival. Si on ajoute à cela les quelque 1 000 personnes qui se sont rendues voir l'OSM le 19 septembre, on atteint un nombre de 2 500 personnes. C'est peut-être un peu moins que l'année dernière, ou à peu près semblable, mais pas vraiment suffisant pour qu'on puisse parler d'un "Festival"... ni d'un succès au niveau de la participation.

La collectif de Production Plateforme n'est pour rien dans ce manque de participation. Tout a été fait pour faire de ce deuxième Festival un événement de grande envergure. Les musiciens et musiciennes étaient au rendez-vous, le public aussi, mais en nombre un peu trop restreint.

Cinq jours consécutifs de spectacles, c'est sans doute un peu trop à la fois pour le bassin de population des Bois-Francis. A plus forte raison quand on sait qu'il en coûte 10\$ par soir. On a beau adorer la musique et les découvrir, il faut quand même s'occuper des enfants et songer à l'épicerie.

Bravo quand même à l'équipe de Plateforme qui a su faire de la grande salle du Centre des loisirs un lieu de ren-

contre des plus chaleureux, où le temps s'est arrêté pour certains pendant quelques jours. Et puis il faut bien l'avouer, ça tient presque du miracle de pouvoir réunir en si peu de temps quelque 1 500 personnes autour de noms que l'on n'entend à peu près jamais citer ailleurs que dans les cercles restreints de connaisseurs.

Il ne reste qu'à souhaiter bonne chance au Troisième Festival de musique actuelle et à espérer qu'un nombre grandissant de personnes s'y intéressent... Faute de quoi il faudra laisser la musique aller s'installer ailleurs.

éditorial

Devrait-on déménager Victoriaville?

Devrait-on déménager Victoriaville? Question de journaliste... Question oiseuse... Question cul-de-sac. Plateforme pourrait répondre «Oui, mais où?»

Où? Quelque part au nord du Québec ou complètement à l'est, là où les populations sont habituellement fort démunies au plan culturel. Là où on accueille avec chaleur les événements qui s'y déroulent. Parce que, probablement, on n'a ni Québec, ni Montréal, à la portée de la main pour ainsi dire.

Devrait-on déménager Victoriaville? Posons-la encore cette sottise question puisque c'est la seule qui nous vienne à l'esprit à la suite du deuxième Festival de musique actuelle, lequel s'est déroulé, par moments, presque en catimini au Centre des Loisirs.

Pourtant, une partie de la presse nationale s'est tournée, intéressée, vers notre coin de pays pour saluer l'audace et la ténacité de Plateforme. Et cet intérêt se nourrit probablement de cette belle crédibilité qu'on accorde désormais à Plateforme, lequel, jusqu'à maintenant, n'a jamais failli à ses promesses, offrant chez nous, envers et contre tous, des spectacles d'excellente qualité, de haut calibre, des spectacles qui ont

le seul «tort» d'être originaux (est-ce vraiment un tort), des spectacles qu'on ne peut finalement voir ailleurs. Intérêt tout aussi nourri par l'audace et le front de «boeuf» de plateforme qui présente des musiciens de calibre international.

Heureusement pour les musiciens, heureusement pour les véritables festivaliers, Plateforme a du cran. Parce que devant le déferlement de spectacles sur la scène du Grand café, il n'y avait pas beaucoup de curieux pour s'y engouffrer. On pouvait noter bien des absences... Injustifiées d'ailleurs. Pourtant, précédemment, on avait sorti l'encensoir...

Était-il trop demandé aux commanditaires, aux autorités municipales et à tous ces autres qui se plaignent habituellement d'une certaine vacuité culturelle de piquer, ne serait-ce qu'un oeil et le bout d'une oreille, à l'un ou l'autre des spectacles que présentait Plateforme? Probablement...

Que faudra-t-il donc faire? se demandaient les gens de Plateforme, épuisés. Effectivement que faudra-t-il faire d'autre pour susciter la curiosité du public, ébranler ses habitudes confortables...

Bien sûr, bien sûr, Plateforme a parfois des goûts musicaux un peu arides pour attirer une large clientèle. En fait, il ne cherche pas tant à s'approprier de très larges audiences pour ensuite multiplier les déceptions. La programmation recéléait cependant bien des spectacles accessibles qu'un public plus large aurait pu apprécier et... dans certains cas... tout à fait gratuitement.

Ce qu'on n'a jamais senti jusqu'à maintenant, c'est cette flamme qui aurait dû s'allumer autour de l'idée du Festival, une idée qu'un collectif de production sans but lucratif cherche désespérément à provoquer depuis deux ans. On possède peut-être dans ce Festival de musique l'occasion en or de se démarquer du reste de la province, de se donner un sentiment d'appartenance qui a tout autre chose à voir avec du «pétage de bretelles sur des bedaines de bière» de certaines festivités nationales.

Pourtant, on cherche par tous les moyens, à rendre les Bois-Francs plus attrayants au plan touristique. On cherche tant qu'on en néglige ce qui se passe.

Hélène Ruel

Le culturel

Le Festival de musique actuelle... Le Festiv

Textes et photos: Hélène Ruel

Une assistance égale à l'an dernier

Un superbe Festival qui suscite trop peu la curiosité du grand public

Le Festival de musique actuelle a pris fin... sur un tas de questions restées sans réponse. Des questions qu'il faudra à nouveau poser, encore et encore...



hélène ruel

Mille cinq cents personnes ont pris part aux festivités organisées par Plateforme. A peu près la même assistance que l'an dernier alors que 3 000 personnes, dont 1 500 pour l'OSM, avaient débambulé entre le grand auditorium du Cégep, l'ex-garage Saint-Pierre et le Coisais des Bois-Francis.

Chez Plateforme, après toutes les énergies investies dans le Festival, si l'assistance n'a pas progressé, on se console en se disant qu'au moins il n'a pas perdu de plumes et que si les lendemains ne seront pas particulièrement riches, on n'affiche tout de même pas de déficit.

Cela a quelque chose d'encourageant et de décourageant à la fois. Michel Levasseur avoue que les résultats financiers sont durs à avaler. Il table cependant sur les acquis, sur le fait que les musiciens qui se sont produits au grand café sont repartis enchantés et ont promis de revenir. Sur le fait aussi que les spectacles présentaient un plus haut calibre encore que l'année der-

nière. Il est particulièrement fier de la qualité d'écoute du public; «peu sont sortis d'ici déçus et cela est, particulièrement important pour l'avenir...» Ce qu'on a gagné chez Plateforme, c'est cette crédibilité qui n'a jamais failli jusqu'à main-



Michel Levasseur

tenant. Mais c'est aussi une reconnaissance non pas seulement du milieu mais aussi de la «grande presse» (des articles dans La Presse et même dans le «Globe and Mail»

ont été particulièrement éloquent).

Reste qu'on est bien conscient que le Festival n'a pas entraîné un mouvement de foule et qu'il a même eu du mal à se créer un noyau consistant de spectateurs-trices. Ce noyau-là, il est présent bien sûr, mais tellement restreint qu'on se demande si on peut véritablement miser dessus pour l'avenir.

Michel Levasseur fait remarquer que chaque spectacle a drainé un public différent. «Je pense que les gens ne captent pas la dimension du Festival. Ils ont l'impression d'assister à des événements musicaux isolés. Ce n'est pas parce qu'ils ont particulièrement goûté un spectacle qu'ils reviendront nécessairement. Et c'est très curieux tout cela...»

Il reconnaît aussi que la musique, surtout la musique actuelle, est difficile à vendre. On a besoin bien plus que de mots pour vendre la musique. La presse aura beau en parler beaucoup et longtemps, encore faut-il que le public sache à quoi s'attendre. Bien qu'à ce sujet, on ne sait plus si on doit prévenir le public en lui offrant des journées d'improvisation, par exemple. Le vendredi, cette journée des groupes d'improvisation, a été boudée, si bien qu'on se dit que la publicité a effectivement rejoint les gens et qu'ils ont pris peur. Michel Levasseur se demande, si à ce niveau, on ne devrait pas plutôt mêler les spectacles.

Quant aux prix, ils sont aussi à revoir. A y regarder de plus près, ce sont les spectacles gratuits qui ont attiré le plus de monde, les

deux tiers de l'assistance globale du Festival. «Il faut pouvoir compter sur le guichet mais comment?», s'interroge encore Michel.

On n'ose pas demander à Plateforme s'il se lancera dans l'organisation d'un troisième Festival de musique actuelle à Victoriaville. Une année décisive cette année? Oui, dit Jocelyne Lévis, malgré le fait que Plateforme a fait ses frais. Oui, parce que pour toute entreprise culturelle, il suffit de deux ans pour se faire une bonne idée quant à l'avenir. «C'est toujours à refaire une entreprise culturelle», poursuit-elle.

Et puis, et puis, faut-il encore le répéter. Victoriaville a ses traditions bien ancrées et, sur le plan culturel, bouge trop peu. Comme si, trop bien située entre Québec et Montréal, elle ne se permettait pas d'événements d'envergure et de qualité. De fait, on aura noté l'absence de trop nombreux commanditaires, l'absence aussi des autorités municipales et d'autres gens dont on sait qu'ils auraient pu piquer un oeil, au moins une fois durant la fin de semaine, du côté du Grand café.

Le Festival n'aura donc pas suscité la curiosité du grand public. Les musiciens avaient beau présenter d'excellents spectacles, provenir des Etats-Unis ou d'Angleterre, ils ne sont pas connus. Le cercle vicieux s'enténche. A partir du jour où ils seront trop connus et tourneront trop à la radio... Plateforme ne les invitera plus. Ou alors il devra changer la philosophie de son Festival...

Pour clôturer le Festival

Une soirée pleine de chaleur et d'exotisme

Le deuxième Festival de musique actuelle... Il y eut un début. Il y eut surtout une belle fin. Entre les deux, une sorte de vacuum... au chapitre de l'assistance j'entend.

Le Festival a pris fin dimanche sur la même note que l'an dernier, une note plus chaude et plus colorée encore parce que Nana Vasconcelos, ce merveilleux percussionniste était accompagné cette année de Collin Walcott, un autre magicien de la baguette et des tables. Et le Grand café... euh... le Centre des Loisirs doit encore résonner du troisième vain rappel d'une foule en délire qui en redemandait sans cesse, malgré un spectacle comme on en voit que très rarement.

C'est que cette année on a assisté au spectacle de deux complices. Entre Nana Vasconcelos et Collin Walcott, une com-

munication poussée à la limite. Les deux musiciens se respectent mutuellement, choisissant parfois de s'effacer pour laisser place à la musique de l'autre. Mieux, les musiciens s'écoutent mutuellement, se «parlent», se «questionnent» et se «répondent». Quand Collin Walcott joue de la cithare, Nana trouve un moyen d'intégrer quelque part les sonorités de ses propres instruments. Cela donne une musique aux allures primitives, aux accents exotiques qui transporte le cœur et le

Il aurait pu neiger dehors, comme l'année dernière d'ailleurs, les quelque 200 spectateurs-trices n'auraient pas senti le froid tellement les deux percussionnistes leur avaient réchauffé la couenne.

Comme à son habitude, Nana Vasconcelos a réussi à faire participer la foule, à la



Collin Walcott à la cithara.

faire chanter. Quand ils se sont aventurés vers les coulisses, la foule, d'un bond s'est levée pour l'acclamer. Ah non! il ne fallait pas qu'ils s'en aillent!

Précédemment, on avait pu surprendre Denis Hébert du groupe Mara au piano, dans des compositions pleines de douceur. Pour ceux-celles qui connaissent le groupe Mara, venu à deux reprises à Victoriaville, le concert de Denis Hébert avait de quoi ravir comme quoi, parfois les groupes masquent un peu l'individualité des musiciens.

Denis Hébert participe de tout son corps aux notes harmonieuses qu'il sème sur son clavier, si bien qu'on a parfois l'impression qu'il en oublie complètement le public, un peu surpris des applaudissements de la foule.



ATTENTION!
IL Y A PEUT-ETRE DE L'ARGENT
DANS VOTRE JOURNAL

● **La survie**
des Troubadours
tient à un fil

— page B-1



● Dossier J.E. Jutras Inc.

“Plus rien
à faire”

— page A-3 — Rodrigue Biron

L'UNION

60
CENTS

Victoriaville et les Bas-Francis — 118e année
 Création 1964 — No 43 — 4 cahiers — 92 pages

● **FESTIVAL DE MUSIQUE ACTUELLE**



LA QUALITE
ACQUISE,
RESTE A
ATTIRER
LE PUBLIC

— pages C-9 à 15

● **Le Centre**
de productivité,
un service
à l'industrie
du meuble — page A-3



● Au delà des festivités du centenaire

L'Hôtel-Dieu prend goût
à une approche
plus humaine — page A-14

● Grève au Continental
Les syndiquées se ravissent
et demandent la conciliation — page A-20

● En conflit d'intérêt:
Un conseiller
démissionne
à Princeville — page C-1

aussi...

- Premier revers des Voltains — page D-1
- Convention du PLQ: Laurier Gardner récidive — page A-8
- Chesterville paiera ses pompiers — page A-20

CETTE SEMAINE

Victoriaville, haut lieu du spectacle

■ Les vedettes du spectacle n'ont pas l'habitude de s'arrêter à Victoriaville. Aussi, les amateurs de spectacles de l'endroit ont-ils pris l'habitude de faire les 160 kilomètres de route qui les mènent à Montréal, pour voir des spectacles. Sauf quelques soirs par année, alors que ce sont les vedettes qui vont à Victoriaville.

DENIS LAVOIE

Ville tranquille, presque sans histoire, Victoriaville se sent aujourd'hui un peu le centre du monde. « Même le *Globe & Mail* de Toronto nous consacre un article », signale fièrement Michel Levasseur, coordonnateur du Festival de musique actuelle de Victoriaville.

Car c'est la tenue de cet événement, qui n'en est qu'à sa deuxième année d'existence, qui attire ainsi l'attention sur ce patelin. Pour une fois, une petite ville dame le pion à Montréal, et arrive à présenter des vedettes internationales qui n'ont parfois pas encore visité Montréal ou n'y ont pas encore attiré l'attention.

Pourquoi? Parce que de jeunes promoteurs, entourés d'une équipe de bénévoles, nous a expliqué une spectatrice rencontrée le soir de la première, ont réussi à présenter à Victoriaville, ce que même des producteurs de Montréal n'osent afficher. Ils ont innové, présenté des vedettes internationales qui ne sont pas au palmarès et créer un événement pour la musique d'avant-garde.

Ainsi Victoriaville a découvert Nana Vasconcelos avant que le Festival de jazz de Montréal ne le présente. Mais qui plus est, cette année, on veut mousser les créateurs québécois.

Les Québécois

La soirée d'ouverture du deuxième Festival de musique actuelle de Victoriaville, mettait ainsi en vedette le pianiste soliste Pierre Saint-Jacques et le quatuor Quartango. Venus tout exprès de Montréal, tout comme l'OSM qui présentait un concert hors série, ces artistes s'ajoutaient à d'autres, venus présenter leur disque à l'occasion du festival.

Les artistes au programme de l'événement qui a débuté mercredi et se poursuit jusqu'à dimanche, sont en bonne partie de Montréal, mais aussi de Québec (Denis Hébert), de Toronto (CCMC), New York (David Moss), d'Angleterre (David Holland) et d'Écosse (Good Rockin' Dennis).

Gravure et peinture

Ajoutez à cela une exposition de gravures et peintures et vous avez un événement culturel qui retient l'attention de toute la région des Bois Francs, mais aussi de Montréal.

On met aussi l'accent sur la variété. Il y a donc moins d'insistance sur la musique d'avant-garde et on présente jusqu'à des groupes new wave comme The Box et Janitor's Animated, de Montréal, dans le cadre d'une soirée consacrée au rock et au public plus jeune.

Des spectacles gratuits l'après-midi, une fête pour les enfants, avec jongleur, clown et amuseur public le samedi, une journée consacrée à l'improvisation, constituent l'essen-



Victoriaville a découvert Nana Vasconcelos avant que le Festival de jazz de Montréal ne le présente et encore cette année, il sera du festival, dimanche soir.

tiel de la formule de ce festival. Et placé volontairement hors saison, l'événement attire d'autant l'attention, alors que les artistes acceptent volontiers des cachets moins élevés.

Spectacle gratuit

Aujourd'hui, vendredi, c'est l'improvisation qui est à l'honneur, avec le CCMC de Toronto qui présente gratuitement un spectacle à 17h00, René Lüssier et Robert Lepage, Joe Leslie (danse) de Montréal et Marvin Green de Toronto, et David Moss de New York.

Demain, l'après-midi sera consacré aux enfants avec le violoncelliste David Holland et André Duhesne, accompagné de six musiciens.

Dimanche l'orchestre de chambre I musici de Montréal se produira en après-midi. En soirée, le pianiste Denis Hébert (du groupe Mara), Collin Walcott et Nana Vasconcelos, ainsi que le Good-Rockin' Dennis complèteront le programme de ce festival.

Le tout se déroule dans une salle de 400 places, baptisée pour l'occasion Grand Café. Il s'agit en fait d'une salle polyvalente du genre gymnase avec scène. On y a disposé tables et chaises et refait l'acoustique, accroché des tentures aux murs. Mais c'est le public, curieux de découvrir une musique originale, non commerciale, qui crée l'ambiance.

C'est un public varié, de curieux, mais aussi de connaisseurs, qui s'attardent ainsi à juger de la performance d'improvisateur de St-Jak, et se plaît ensuite à entendre les airs de tango tout en voyant évoluer un couple de danseur sur la musique du Quartango.

Ouverture du deuxième Festival de musique actuelle à Victoriaville

par Stéphane Lavallée

VICTORIAVILLE - C'est par le vernissage de deux expositions et le lancement de disques réunissant huit groupes de musiciens que le 2e Festival de musique actuelle débute ses activités, aujourd'hui, le 3 octobre, au Centre des loisirs de Victoriaville qui se transforme, pour la circonstance, en Grand Café du festival.

Le lieu de ralliement de toutes les activités de l'événement musical abritera les oeuvres de Carlos Martin et Susan Dubrofsky au cours des cinq journées de festivités. Le

premier artiste est brésilien; il présentera ces tableaux gravés par la méthode des "eaux fortes". Cette exposition est produite en collaboration avec l'ambassade brési-

lienne à Ottawa.

Quant à elle, Susan Dubrofsky est une Montréalaise qui travaille l'acrylique. "Ses oeuvres, impressionnantes aux couleurs franches, affirme une organisatrice du festival, traduisent sa vision du monde, qu'elle métamorphose par des symboles bien personnels."

Lors de la soirée d'ouverture du Festival de musique actuelle, Pierre St-Jak et Denis Hébert, deux pianistes compositeurs, présenteront leurs derniers enregistrements.

Aussi, les René Lusier, Mara, Vasconcelos, André Duchesne et le Quatuor de saxophones de Montréal honoreront de leur présence pour lancer, eux aussi, leurs derniers sons immortellement gravés, ou encore pour annoncer la sortie prochaine d'un disque.

Mais il n'y aura pas que les cérémonies pour marquer l'ouverture du 2e

Festival. Deux spectacles seront présentés, dont un solo de piano de Pierre St-Jak. Le groupe PlateForme, instigateur de l'événement, veut ainsi lui rendre un hommage particulier. En deuxième partie, le groupe Quartango démontrera son savoir faire, accompagné d'un couple de danseurs qui se laisseront soulever par le rythme musical, tout en initiant au style dynamique du tango.

Ce qui ne gâchera pas non plus la soirée, c'est l'admission populaire tout à fait gratuite à ces premières manifestations du Festival de musique actuelle de Victoriaville. Le tout débute dès 19 heures.

Parmi les activités à venir, soulignons la présentation du Quatuor de saxophones de Montréal, jeudi, à 17h (spectacle gratuit). En soirée, ce même jour, un double spectacle avec les formations Janitors Animated et The Box.

ARTS ET SPECTACLES



Le groupe The Box donnera des accents rock et new wave au festival.

Victoriaville tient son 2e Festival de la musique actuelle

◆ Le 2e Festival de musique actuelle de Victoriaville débute demain avec un programme de cinq jours illustrant tout un éventail de thèmes reliés à la musique progressive.

par Louis TANGUAY

La soirée d'ouverture sera caractérisée par la présentation de plusieurs oeuvres enregistrées sur disque dans ce domaine par des artistes québécois.

L'Orchestre symphonique de Montréal présentera le même soir au Colisée des Bois-Francis une soirée de musique incorporant une pièce contemporaine du compositeur canadien Morawetz.

Toutes les autres manifestations, y compris l'exposition d'oeuvres visuelles des créateurs Carlos Martin et Susan Dubrofsky auront lieu au Grand Café du festival, une salle polyvalente aménagée au centre de loisirs de Victoriaville pour la durée de l'événement.

Là, la première soirée aura pour principal participant Pierre Saint-Jak, un pianiste de Montréal.

Le jeudi aura des accents particulièrement rock et new wave avec le groupe The Box, tandis que le vendredi s'animera sur le thème de l'improvisation et le principal spectacle de la soirée mettra en scène René Lussier et Robert Lepage de Montréal (guitare et saxophone).

Cette journée sera aussi l'occasion d'entendre le groupe CCMC de Toronto et David Moss de New York (voix et percussions).



Une oeuvre de Susan Dubrofsky.

Deux événements importants ont lieu samedi, soit le récital du violoncelliste britannique David Holland et le spectacle d'André Duchesne (ex-conventum) avec six musiciens de Montréal.

Dimanche, la soirée de clôture comporte des présentations par Denis Hébert pianiste de Québec, Collin Walcott et Nana Vasconcelos des Etats-Unis et un groupe écossais jouant de la musique cajun.

Organisation

L'organisation et la réalisation de cette manifestation non commerciale est l'oeuvre d'un collectif de production appelé Plateforme Inc. et implique la participation d'une trentaine de personnes engagées en partie en vertu de programmes de création d'emplois temporaires et en bon nombre à titre bénévole.

Le groupe vise un triple but de promotion des musiques

différentes: d'ouverture musicale dans la région et de décentralisation des manifestations.

La formule du 2e festival est sensiblement la même que celle de décembre avec des spectacles gratuits en fin d'après-midi.

Mais les spectacles de la soirée seront offerts à raison de deux ou trois différents par soir, à l'intérieur d'un forfait ne franchissant plus le prix d'entrée mais dont le coût est fixé à \$10.

De...

(suite de la page 5)

choses sont en repos, alors il devient possible de faire de la musique.»

David Holland, d'Angleterre, joue du violoncelle et de la contrebasse. Sa musique, aux timbres de basse, pénètre les émotions et les fait émerger avec la délicatesse du geste qui l'accompagne sur l'instrument. D'ombres et de lumière, la musicalité de ses instruments donne à David Holland une présence rassurante.

Quand deux amis font de la musique un moyen de communication, d'échange, de contact, on peut s'attendre à une entente sensible et ouverte. C'est ce qui nous attend dans un concert de Collin Walcott et Nana Vasconcelos.

Collin Walcott, un Nord-américain, joue de la cithare et des tablas. Son choix d'instruments, aux sonorités orientales, donne à sa musique un son nouveau. Le lyrisme de la cithare, le rythme des tablas, remuent



I Musici

l'imaginaire et créent des espaces infinis où on se retrouve bien. On apprend beaucoup de la musique de Walcott.

Même chose pour Nana Vasconcelos. Percussionniste sensible, il devient la musique. Ses impulsions sont entières et c'est de tout son corps qu'il joue. Vasconcelos traduit les pulsations physiques à travers les instruments pour nous faire habiter ce courant. Il transmet une énergie vitale si grande, il crée une telle ouverture que nous devenons à notre tour la musique.

Improvisation: Lussier, Lepage, CCMC, Moss, Leslie et Green

La musique d'improvisation a beaucoup évolué. Du «jam» elle est devenue une musique plus serrée, structurée. Comme si on avait dompté un cheval fougueux. Mieux contrôlée, elle ne perd ni sa forme ni ses effets de surprise. C'est à l'intérieur d'un schéma solide que la permissivité de l'improvisation donne des fruits. Non conventionnelle, la musique d'improvisation s'exprime spontanément. Là où elle devient intéressante, c'est dans la connaissance que les musiciens ont de leurs instruments et de la musique.

René Lussier et Robert Lepage jouent une musique éclatée, endiablée, énergique. Dix ans de participation aux mouvements culturels et contre-culturels les plus importants au Québec, ont donné à ces deux musiciens une expérience qui traduit bien

les préoccupations de la jeunesse d'alors, devenue les 30-40 ans d'aujourd'hui.

Une formation d'érudits en musique contemporaine, le CCMC de Toronto. Sa musique surprend et dérange — un peu parce qu'elle sort des sentiers battus et «pique à travers les buissons». C'est alors qu'on découvre toutes les possibilités de plusieurs musiciens réunis, qui apportent un bagage impressionnant d'expériences.

David Moss fait de l'improvisation vocale accompagné d'une batterie de percussions très élaborée. Voilà qui sort de l'ordinaire. Venu de New-York pour le Festival, il promet d'apporter un son aussi cosmopolite que la ville où il travaille.

Joe Leslie et Marvin Green, c'est la danse qui s'ajoute à la musique. Ils travaillent ensemble depuis de nombreuses années et leur entente, en improvisation, fait rêver toutes les personnes qui aiment danser.

Classique: Quatuor de saxophones et I Musici

Que peut-on dire de plus de la musique classique sinon que ses compositions sont minutieusement travaillées, et qu'elle parcourt les siècles sans perdre de popularité. On pourrait aussi ajouter qu'en suivant les siècles, elle s'est actualisée par des sons, des structures, des instrumentations plus contemporaines.

Le Quatuor de saxophones de Montréal joue du classique contemporain. C'est le

moment d'entendre autrement les saxophones et de découvrir les compositeurs à travers ces instruments qui ont longtemps été relégués, par les mauvaises langues à un échelon «populaire». Le saxophone prend alors une coloration qu'on lui connaît peu.

Pour les amoureux de musique de chambre, un orchestre fabuleux, I Musici de Montréal. Très raffinée et surtout très belle, la musique de I Musici ralliera à tout jamais ceux que la musique classique rebute.

Folklore: Quartango

Inclure le tango dans la musique folklorique demande des explications. D'origine sud-américaine, le tango et la danse qui l'accompagne, représentent la confrontation entre la classe bourgeoise et le peuple. Quand on voit danser le tango, on remarque que l'un dirige l'autre. Cette transposition musicale ne manque pas de caractère: belle façon d'exposer un problème. Aujourd'hui, chez nous, le tango revient à la mode avec le courant rétro que nous vivons.

Quartango, un quatuor de Montréal, accompagné d'un couple de danseurs, nous feront connaître davantage cette musique de tango.



Quartango sera accompagné d'un couple de danseurs.



Jo Leslie



Le groupe «The Box».

The Box au Festival

Judi, dans le cadre du deuxième Festival de musique actuelle. The Box se produit au Centre des Loisirs avec, en première partie Janitor's animated à compter de 21 heures.

The Box, c'est un groupe montréalais composé de Jean-Marc aux voix et aux textes, Jean-Pierre Brie à la basse, Guy Florent aux guitares, Guy Pisapia aux claviers et aux voix de soutien, Luc Papineau à la technique et aux effets ainsi que Sylvie Coux à la batterie.

Formé en 1982, The Box est issu des cercles montréalais de la musique amateur et il a gardé le souci de parvenir sur la scène internationale sans se créer de limites. «Ce qui est intéressant c'est qu'ils sont aujourd'hui en mesure d'apporter du neuf dans un monde qui se spécialise dans la reprise papier carbone. Aussi, parce que l'étiquette est de rigueur... on dira que The Box donne dans le genre synthé-pop et que contrairement à bien d'autres formations ils ont été en mesure de combiner l'émotion

au support technologique. Une distinction qui devrait d'ailleurs contribuer à leur succès lors de leurs apparitions à l'Empire.» (Programme de la «Grande finale de l'Empire des futurs stars II» organisé par CKOI-FM).

Après quelques spectacles à son crédit, The Box a intéressé la plupart des gens de l'industrie du disque surtout Marc Durand, producteur du désormais célèbre Men Without Hats et co-propriétaire d'une nouvelle étiquette de disque Alert Records. The Box enregistre donc son premier microsillon sur étiquette Alert Records, au Studio Listen Audio de Montréal entre septembre 1983 et janvier 1984. Réalisé par Marc Durand, ce premier album tout simplement intitulé «The Box» laisse entrevoir un contenu de première qualité... «Walk Away», «Must I Always remember», «Live on T.V.», «Dancing on the grave» et «Checkmate-Quand le roy», etc.

le culturel ⁽¹³⁾

Festival de musique actuelle

De la musique pour tous les genres

Avec la collaboration d'Isabelle Voyer

C'est demain soir, par une soirée fort animée de lancements de disques et de deux vernissages, que le Festival de musique actuelle organisé par Plateforme commencera à battre son plein au Centre des Loisirs pour se poursuivre jusqu'à dimanche inclusivement, promettant des spectacles en après-midi et en soirée et cela tous les jours.

Au programme, des musiciens et musiciennes de grande réputation et pourtant pour la plupart, peu connus-es du public. On le sait, le Festival de musique actuelle s'appuie sur plusieurs genres musicaux différents. Ainsi, on devrait trouver à travers le programme le style de musique qu'on apprécie tout particulièrement.

Rock, New wave: Janitor's Animated, The box

Musique populaire des années '80, le New wave utilise un appareillage électronique sophistiqué, qui transforme les sons pour leur donner un timbre nouveau. La voix et les instruments deviennent électrisants. S'apparentant à l'informatique et à la vidéo, le New wave s'associe aux thèmes contemporains de l'urbanisme, de la violence, du nucléaire et de la révolte. Cousin moderne du rock des années '70, le

New wave rejoint une jeunesse submergée d'obstacles, dirigée dans des impasses et désillusionnée par la réalité alarmante du cul-de-sac social où elle se trouve. Pourtant, malgré le sombre qui l'habite, l'énergie de vie y est évidente et on la retrouve dans cette musique qui fait si bien danser.

«Janitor's animated» en plus de nous interpréter cette vision «underground» de la vie, nous présenteront les images sous-jacents à leurs textes, sur 7 écrans vidéos. L'aspect visuel du spectacle donnera à la représentation, une dimension du 2e type!

«The box» donne dans le genre synthé-pop et, contrairement à d'autres formations, il est en mesure de combiner l'émotion au support technologique. The box fait sa marque de toute évidence dans le monde de la musique puisqu'on l'entend beaucoup à la radio et qu'il a déjà produit un long jeu.



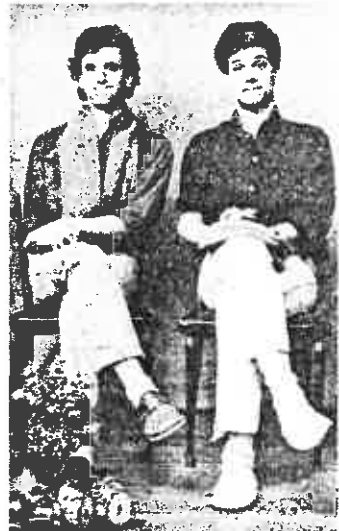
Denis Hébert

Le jazz: St-Jak, Hébert, Holland, Walcott, Vasconcelos

Pour en parler, il faut l'écouter. Parce que le jazz emprunte des voies tellement variées qu'on ne peut s'arrêter à une définition stricte. Les influences des musiciens sont multiples et leur musique prend une coloration qui s'associe à

d'autres genres musicaux. Si la musique classique vous intéresse, si les constructions musicales harmonieuses vous séduisent, si la poésie et la peinture suscitent en vous des impressions précieuses, alors vous devriez être enchantés par les spectacles suivants.

Pierre St-Jak sera seul au piano. Sa musique, énergique et contemporaine est teintée d'un impressionnisme tantôt rieur, tantôt calme, mais toujours harmonieux. Il dessine des états, des atmosphères, des moments où on peut l'accompagner dans ses pérégrinations au clavier... à suivre!



Robert Lepage et René Lussier

Denis Hébert sera, lui aussi, soliste au piano. L'harmonie de sa musique rappelle la fluidité, l'impulsion de l'eau. Il suit les contours de sa mémoire et dessine les impressions intimes et essentielles qui le poussent à faire de la musique. Le groupe Mara, dont il est un des membres, écrit: «Quand le monde est en pays, que toutes les

(suite à la page 6)

Le Festival, au jour le jour...

Pour s'y retrouver dans tous ces groupes et ne rien manquer du deuxième Festival de musique actuelle, voici donc la programmation quotidienne qui commence demain soir au Centre des Loisirs de Victoriaville.

Mercredi 3 octobre

19 heures: Vernissage des expositions
Lancement de disques
● Pierre St-Jak (solo de piano)
21 heures: ● Quartango (musique et danse de tango)
L'entrée est libre pour la soirée

Judi 4 octobre

17 heures: ● Quatuor de saxophones de Montréal (musique contemporaine)
Entrée libre
21 heures: ● Janitor's animated
● The Box

Vendredi 5 octobre

17 heures: ● CCMC de Toronto
Entrée libre
21 heures: ● René Lussier et Robert Lepage
● Improvisation Danse-musique avec Jo Leslie et Marvin

Green (contrebasse et percussion)

● David Moss de New-York (sol de voix et percussions)

Samedi 6 octobre

13 heures: Fête pour les enfants avec des amateurs publics et la «Grande danse Cajun»
Entrée libre

21 heures: ● David Holland d'Angleterre (solo de violoncelle)
● André Duchesne (ex-Conventum)

Dimanche 7 octobre

14 heures: ● I Musici de Montréal (orchestre de chambre classique)
Entrée libre

20 h 30: ● Denis Hébert de Québec (solo de piano)
● Collin Walcott (tablas-cithare)
● Nana Vasconcelos (voix et percussions)
Clôture du Festival avec «Grande danse cajun».



Collin Walcott

Playing big-city music in small-town Quebec

BY MARK MILLER

At first glance, and no less at second and third glances, Victoriaville, Que., home of the hockey stick, seems an unlikely place to find a festival of new music — to find performers the likes of cutting-edge Montrealers René Lusier and Robert Lepage, not to mention England's Dave Holland, David Moss of the United States or Brazil's Nana Vasconcelos.

However, the incongruity that comes with such cultural decentralization is very much part of the idea, according to Michel Levasseur, co-ordinator of the second Festival de Musique Actuelle de Victoriaville, which opens tomorrow and runs to Sunday.

"The fact that it is unusual to have something like this out in the country will draw attention to the festival, and to the music," he said in a recent telephone interview. "We need some aspect like that to make it interesting."

Thus Victoriaville, an Eastern Townships community of some 30,000 located 160 kilometres from Montreal, is home to a musical event as progressive as any mounted in Canada in recent years. It is a modest affair, with a budget of \$75,000, a community centre as its home and a schedule of 14 ensembles over five days, but it covers the spectrum of new music from improvised to classical, as well, Levasseur said, as "a few other musics that are a bit more accessible." This year's "more accessible" sounds include those of Montreal new wave rock bands Janitor's Animated and The Box.

The unlikely choice of new music as the festival's focus directly reflects the personal interests of those involved in producing the event (Levasseur and his cohorts in Plateforme Inc., a non-profit organization).

It also gives the festival a unique identity. "We could not do a jazz festival here," Levasseur said, "and there's no interest in folk music any more."

Support for the festival has come from various sources, including federal and provincial work-projects grants designed to help the Victoriaville area, where unemployment in wood-working, clothing and other industries has been as high as 40 per cent in recent years. One-third of the budget must come from the box office, and Levasseur is hoping for an average attendance of about 250 at each concert.

Both the location and the timing take the festival out of the commercial, big-city summer circuit. "Most musicians have made their money in the summer, so it's easier for them to come to this festival," Levasseur explained. "And it's a good place for them. It's small, so they can make contact with the public and with the other musicians — there's an intimacy that's very pleasant for them."

The revolutionary Anglo-American guitarist Fred Frith was in residence for the entire 1983 festival. There will be no similar figure this year, but scheduled performers include pianist Pierre St-Jak and the ensemble Quartango, both of Montreal and appearing tomorrow, the Quatuor de Saxophones de Montreal, Janitor's Animated and The Box on Thursday, guitarist René Lusier and reedman Robert Lepage, percussionist David Moss, Toronto's CCMC, and Toronto musician Marvin Green with Montreal dancer Jo Leslie on Friday, bassist-cellist Dave Holland and the Montreal ensemble of guitarist André Duchesne on Saturday, and the chamber ensemble I Musici de Montreal, solo pianist Denis Hébert from Quebec City and the



Victoriaville has attracted such high-profile performers of new music as René Lepage (top) and Dave Holland.



duo of Nana Vasconcelos and Collin Walcott on Sunday.

Friday's program, Levasseur noted, is drawing particular interest from Montreal, as is Sunday's from Quebec City.

Of course, the cultural incongruity that Levasseur hopes to turn to the festival's advantage works as readily to its disadvantage. Indeed, a pre-festival performance by the Orchestre

Symphonique de Montreal on Sept. 19 lost money, putting further pressure on the festival concerts themselves to succeed.

"It's very risky, there's no doubt about that," he admitted. "So we're going very slowly, and we have to be careful. But it's certainly something that we want to do on a permanent basis: It's important to have outlets for this kind of music."

opinions

N.D.L.R.

L'Union publie avec plaisir les opinions de ses lecteurs sur des sujets d'intérêt général, en accordant cependant une attention spéciale aux questions locales et régionales. Chaque lettre doit être signée de la main de son auteur qui en assume l'entière responsabilité. L'auteur doit aussi donner les informations relatives à son nom au complet, adresse et numéro de téléphone afin de faciliter toute communication si nécessaire. Chaque texte (dactylographié si possible) ne doit pas dépasser une page et demie de format 8 1/2 par 11 pouces. L'Union ne s'engage pas à publier toutes les lettres reçues. Tout en respectant la pensée de l'auteur, L'Union se réserve le droit d'abrégier les lettres selon l'espace disponible. Prière d'adresser vos lettres comme suit: ((Opinion libre)). L'Union, 370 rue Girouard, Arthabaska, G6P 6S8.

quantité de spectacles que nous avons présentés, nous avons réussi à déplacer une moyenne supérieure à 1 000 personnes par événement. L'assistance la plus basse a été enregistrée lors du passage du groupe «Garolou» (450 personnes). A ce sujet, il faut dire que leur tournée a connu une très faible assistance partout en province. Tant qu'aux autres échecs, ils sont attribuables à d'autres facteurs que celui auquel il est fait allusion dans votre article. Tant qu'aux succès qui sont toujours majoritaires à notre bilan, nous pensons qu'ils ne sont pas étrangers à la qualité de notre amphithéâtre et à ses propriétés acoustiques.

Et pour les mouches... prions pour qu'elles ne s'échauffent pas trop durant nos activités sportives afin de ne pas ralentir le rendement de nos athlètes.

Sincèrement vôtre,

Claude Ouellet
directeur général
du Colisée
des Bois-Francis

L'OSM et le Colisée...

A l'attention de Mme Hélène Ruel
Madame,

La lecture de votre reportage sur le concert de l'Orchestre symphonique de Montréal donné mercredi dernier dans l'enceinte du Colisée des Bois-Francis m'a beaucoup intéressé. Dans votre premier article, vous ne manquez pas de flatter les talents de ce grand Orchestre et vous soulignez la déception légitime du groupe Plateforme devant un auditoire trop faible pour couvrir les frais de l'événement. La présence n'a pas pour but d'expliquer le manque de participation quoique je pense qu'il faut chercher les motifs ailleurs que dans le site choisi. Un sondage sur la question pourrait corroborer ma pensée sur ce point. Bien des facteurs sont à considérer: prix, horaire et pour ne nommer que ceux-là, les goûts de notre population pour ce genre de musique.

Je voudrais plutôt m'en tenir au second texte de votre reportage ayant pour titre «On n'entendait pas les mouches... on les voyait!» Ce texte m'a beaucoup déplu car il ne rend pas justice dans son ensemble à l'amphithéâtre du Colisée des Bois-Francis. D'abord convenons tout de suite que l'amphithéâtre du Colisée n'a pas été conçu pour recevoir l'Orchestre symphonique. Cette enceinte a été bâtie avant tout pour accueillir des activités sportives, communautaires et également, et non pas exclusivement, culturelles.

Le Colisée ne prétend pas être une excellente salle pour recevoir un orchestre symphonique car cette musique réussit mal à remplir tous les espaces. La hauteur de sa structure et la dimension de sa salle font que les sons non amplifiés d'un orchestre symphonique exigent toute l'attention du spectateur pour être entendus. Malgré les efforts des organisateurs pour projeter le son (mur en arrière scène), il est très difficile de corriger ce problème. Il faut dire que ce genre de concert a des exigences bien particulières que seules les salles de spectacles, au sens strict du mot, possèdent. Je n'ai rien contre le fait que certaines personnes désirent la construction d'un édifice ayant ces propriétés mais de là à dénigrer à ce point une salle qui a su prouver sa qualité dans bon nombre d'autres occasions, je regrette mais moi je ne peux rester muet devant cela.

Je demeure convaincu que le Colisée est l'endroit par excellence pour la présentation de certains types de spectacles et qu'il constitue une solution très respectable pour bon nombre d'autres. Il n'est pas et ne sera jamais une salle de concert pas plus que le Forum ou le stade olympique, quoique son acoustique en soit supérieur en tout point.

Le plancher craquait mercredi dernier... eh bien oui, il craquait! Pas surprenant puisqu'il est fait de bois. Je crois que nous pouvons encore nous compter chanceux de posséder ce genre d'équipement chez nous car savez-vous combien d'arènes peuvent se vanter d'avoir un tel équipement? Pas beaucoup, je vous assure. Par surcroît et par souci de confort pour le public, savez-vous que nous prenons la précaution de recouvrir notre glace d'un deuxième revêtement? Cela peut vous surprendre mais aucun autre aréna, pas même le Forum ne prend cette précaution.

Je crois que la foule présente mercredi dernier a été très respectueuse envers l'O.S.M.. Le silence était le mot d'ordre et c'est cela qui devrait ressortir.

Enfin, pour ce qui est des succès ou des échecs, que le Colisée a connu avec ses spectacles dans le passé, j'aimerais seulement préciser que nous pouvons comparer nos performances avec bon nombre de salles de spectacles et ce sans avoir honte. Sur la

NOUVELLE MUSIQUE

LA RÉGION DAME LE PION À MONTRÉAL

Victoriaville à l'avant-garde

■ Qui eut cru à la tenue d'un événement d'avant-garde dans la paisible région des Bois-Francs? Qui eut cru que des vedettes internationales se produisent à Victoriaville sans même passer à Montréal? Qui eut cru que le principe de la décentralisation culturelle faisait parfois des petits? Michel Levasseur et son équipe y croient mordicus, au point de répéter cette expérience heureuse qu'est le Festival de musique actuelle de Victo-

riaville, éloquente démonstration d'une activité régionale en pleine ébullition sonore.

Du 3 au 7 octobre prochain, un shish kebap impressionnant d'artistes québécois, canadiens, américains, brésiliens et britanniques migrent au pied des Appalaches, histoire de sonoriser toute une région qui apprivoise la musique actuelle à petits pas. Surprenante programmation: même les artistes de calibre international qui y sont présentés

ne mobilisent pas les masses empilées sur les palmarès... Bien au contraire, toutes ces bonnes gens de la création sonore constituent une couche pour publics branchés. «Il fallait trouver un concept original qui devienne éventuellement un focus culturel au Québec et, par le fait même, favoriser des styles musicaux de grande qualité et qui sont mal diffusés, même par les grands centres», explique Michel Levasseur. Mais alors une



ALAIN BRUNET

(collaboration spéciale)

région sous-alimentée en musique «normale» peut-elle se payer un tel événement? Son coordonnateur répond prudemment: «Il y a chez nous un noyau de gens très intéressés à ces types de musiques; il s'agit alors d'élargir ce noyau en faisant très attention à notre programmation, en offrant également des spectacles accessibles à des larges audiences, ainsi qu'une série de concerts gratuits.»

Même l'OSM

En ce sens, le Festival de Victoriaville a déjà invité l'Orchestre Symphonique de Montréal, attirant à deux reprises plus de 1 500 spectateurs. Également, les organisateurs du Festival ont veillé à ce que les amateurs de nouvelle musique pop soient servis, en insérant une soirée «rock new wave» de Montréal; ainsi, les «Janitors Animated» et «The Box» (protégés de Marc Durand, gérant de «Men Without Hats») animeront la soirée du jeudi 4 octobre, première trompette dans la sauce mini-vague de chez nous... Alors ça déborde vers la musique sérieuse et classique autant que vers les avenues populaires, électroniques et accessibles. «L'an dernier, ce sont principalement des gens de la région qui ont assisté aux concerts, de dire Levasseur; ce n'est pas un public averti, mais il est surprenant de constater à quel point les gens étaient respectueux et attentifs aux nouvelles musiques qui leur étaient présentées.»

D'autre part, le Festival tient à présenter des compositeurs québécois, qui sont ignorés par les producteurs et, par conséquent, obligés d'autoproduire leurs enregistrements. «Beaucoup de gens croient qu'il ne se passe rien sur le plan musical au Québec, alors qu'au contraire, notre organisation démontre l'immense potentiel créateur de nos musiciens locaux. Cette année le festival rend hommage à deux pianistes d'ici, Denis Hébert de Québec, membre fondateur du groupe «Mara», ainsi que Pierre «St-Jak» qui a lancé son disque solo «Ouvrir les portes» cet été.»

28 JOURNAL DE QUÉBEC / VENDREDI 28 SEPTEMBRE 1984

Le 2e festival de musique actuelle de Victoriaville

Les 3, 4, 5, 6 et 7 octobre, se déroulera, à Victoriaville, le deuxième Festival de musique actuelle. Ce festival regroupe, pendant cinq jours, certains des noms importants de la musique actuelle.

Venus de Montréal, de Québec, de Toronto, de New York, d'Angleterre et d'Écosse, ils seront dans le centre du Québec pour nous faire découvrir les résultats de leurs recherches en écriture, en rythmique, en musicalité et en instrumentation.

Pour accueillir ces créateurs, la grande salle du Centre des loisirs a fait peu neuve, 400 places y ont été aménagées.

En après-midi et en soirée, pendant cinq jours, on présentera les différents spectacles. Parmi ceux-ci: The Box, Good Rockin' Dennis originaire d'Écosse, I Musici, grand orchestre de chambre de Montréal, Pierre St-Jak, Quartango.

Parmi les événements du Festival, on annonce aussi le lancement des disques de Pierre St-Jak, René Lussier, le groupe Mara et Nana Vasconcelos.

Grâce au groupe Plate-Forme, le festival, pour sa deuxième présentation, s'est doté d'une équipe de spécialistes. On a voulu bâtir une infrastructure qui réponde aux besoins du public et des artistes invités.

Le 2e Festival de musique actuelle de Victoriaville

Les 3, 4, 5, 6 et 7 octobre se déroulera à Victoriaville le deuxième Festival de musique actuelle. Ce Festival regroupe, pendant cinq jours, certains des noms importants de la musique actuelle.

Venus de Montréal, de Québec, de Toronto, de New York, d'Angleterre et de l'Écosse, ils seront dans le centre du Québec pour nous faire découvrir les résultats de leurs recherches en écriture, en rythmique, en musicalité et en instrumentation.

Pour accueillir ces créateurs, la grande salle du Centre des loisirs a fait peu neuve. 400 places y ont été aménagées.

En après-midi et en soirée, pendant cinq

jours, on présentera les différents spectacles. Parmi ceux-ci: The Box, Good Rockin' Dennis, originaire d'Écosse, I Musici, grand orchestre de chambre de Montréal, Pierre St-Jak, Quartango.

Parmi les événements du Festival, on annonce aussi le lancement des disques de Pierre St-Jak, René Lussier, le groupe Mara et Nana Vasconcelos.

Grâce au groupe Plate-Forme, le Festival pour sa deuxième édition s'est doté d'une équipe de spécialistes. On a voulu bâtir une infrastructure qui réponde aux besoins du public et des artistes invités.



The Box: groupe invité au Festival de musique actuelle.

Un auditoire trop restreint pour un si grand concert

Pas sûr du tout que Victoriaville reçoive à nouveau l'Orchestre symphonique de Montréal l'an prochain. En tout cas, Michel Levasseur, du collectif de production Plateforme, lequel aurait bien souhaité implanter une tradition à Victoriaville en accueillant l'OSM tous les ans, signalait à la suite du concert de cette année qu'un auditoire de 1 000 personnes compromettrait sérieusement une troisième édition.

Hélène rucl

Car c'est effectivement devant 1 000 sièges payés (200 personnes s'ajoutaient, ayant reçu des billets complémentaires tant pour leur travail que pour leur apport à titre de commanditaires) que l'Orchestre symphonique de Montréal s'exécutait au Colisée des Bois-Francis. Au chapitre du financement, Plateforme n'a pas atteint son objectif de 1 500 personnes, comme l'an dernier. En termes clairs, il faudra que le Festival de musique actuelle qui se déroule du 3 au 7 octobre accueille beaucoup plus que 150 personnes par soirée, ce point mort de l'autofinancement qu'on avait

tre symphonique. Les coûts inhérents à un tel déplacement sont si onéreux qu'on doit absolument compter sur un auditoire d'au moins mille cinq cents personnes.

Une chose semble sûre chez Plateforme en ce qui concerne l'Orchestre symphonique. Si on devait le recevoir à nouveau, ce ne serait plus au Colisée des Bois-Francis. La salle est trop grande pour un auditoire de 1 000 personnes. Le soir du concert en effet, on se sentait un peu perdu et débranché de la foule.

Un grand concert...

Malgré tout cela, le concert de l'OSM valait le déplacement tant pour la variété de son programme, que pour la présence du flûtiste Timothy Hutchins. Celui-ci en effet, de sa seule

flûte, parvenait à capter l'assistance. Sans partition et tourné vers le public, le son de sa flûte prenait son envol dans le grand Colisée.

Dans ce concerto pour flûte, on avait l'impression que l'Orchestre jouait sur la pointe des pieds pour laisser place à la flûte de Hutchins.

Mais il y a eu d'autres bons moments, la découverte du compositeur Suppé avec «La belle Galatée» et «La dame de pique» et celle d'un compositeur contemporain Morawetz, dont la musique tranchait avec le caractère mélodique des Mozart et Beethoven. Avec Morawetz dans Carnaval, on allait de surprise en surprise. Une musique toute faite de moments inattendus où les instruments



Le flûtiste Timothy Hutchins. (Photo R)



60 musiciens-nes composent l'Orchestre; lors du concert de mercredi soir au Colisée. L'OSM peut en compter jusqu'à (Photo R)



Pierre Héту, le chef d'orchestre invité. Tellement familier avec la septième symphonie de Beethoven qu'il l'a dirigée sans lutrin. (Photo RH)

établi avant la venue de l'Orchestre symphonique.

Chez Plateforme, on s'est beaucoup interrogé ces jours derniers et on a tenté de justifier le «mince» auditoire de l'Orchestre symphonique de Montréal, en se disant cependant que 1 000 personnes pour un spectacle, c'est tout de même beaucoup à Victoriaville. On a questionné la publicité, on a également invoqué le fait que le concert était offert un mercredi soir alors qu'un soir de fin de semaine aurait peut-être été un peu plus fructueux. Mais on s'est surtout dit que bien des gens ayant vu l'Orchestre symphonique une fois n'avaient pas le goût d'y revenir, comme si l'Orchestre présentait toujours le même concert. Et puis, faut-il encore le dire, le bassin de population n'est pas si large qu'on le voudrait comparativement à l'importance de l'Orches-

On n'entendait pas les mouches... on les voyait!

L'auditoire de l'OSM a été particulièrement captivé. Reste que les mouches qui se baladaient autour des musiciens-nes n'ont été bien malin à tel point que certains ne s'empêchent d'exprimer un geste d'impatience. À certains moments, les musiciens-nes devaient chasser d'un geste de la main les insectes qui se posaient sur leur front.

Cela aura contribué à augmenter la colère d'un observateur du ministère des Affaires culturelles. Jacques confiait à L'Union que Victoriaville se devrait de recevoir l'Orchestre symphonique de Montréal dans un lieu plus adéquat.

Pour lui, il est honteux de recevoir le grand orchestre dans une arène et particulièrement dommage que Victoriaville ne jouisse pas d'une salle de spectacles confortable tant pour le public que pour les artistes. Cela dit, il a cependant mentionné que Plateforme démontrait autant d'intérêt que le Colisée de recevoir quelquefois des spectacles d'une haute qualité au public des Bois-Francis.

«Il y a des régions beaucoup moins importantes qu'elles ne se font dotées de bonnes salles de spectacles. Je me demande bien ce qu'on attend à Victoriaville pour travailler dans ce sens alors que des producteurs nommés Plateforme s'évertuent à hausser le niveau de culture.»

Pour cet interlocuteur, il n'est pas étonnant que le Colisée n'ait pu obtenir beaucoup de succès avec les spectacles qu'il a présentés antérieurement. «On a bien reconnu la qualité de l'acoustique du Colisée, reste qu'il ne s'agit absolument pas d'une salle à vocation culturelle», conclut-il, jetant un coup d'œil aux panneaux de bois qui recouvraient le sol et au mur qu'on avait érigé derrière l'Orchestre pour mieux propager le son.

semblent surgir de nulle part. En deuxième partie, la Symphonie no 7 de Beethoven cupait tout l'espace. A vrai dire, le pub populaire finit peut-être par s'ennuyer devant une pièce si longue.

Sans rappel!

Si l'auditoire de l'OSM avait eu droit à un rappel l'an dernier, cette année, malgré les applaudissements, les musiciens-nes rapidement pliés bagages.

Pierre Héту

Pierre Héту, le chef d'orchestre, a simplement noté, lors d'une réception après concert, que personne de l'OSM n'avait pen à un rappel.

M. Héту s'est prêté aux questions des journales, rappelant qu'il dirigeait à l'occasion l'Orchestre symphonique de Montréal. «Suis, si l'on veut, un invité de l'OSM...» M. Héту a dirigé jusqu'à l'année dernière l'Orchestre symphonique d'Edmonton. Pour M. Héту il est agréable de diriger l'OSM parce que celui-ci compose d'excellents musiciens-nes mais surtout parce qu'ils-elles sentent la musique. «Ils y mettent beaucoup d'âme, ce qu'on sent pas partout...» Entre lui et l'Orchestre, pourrait presque parler d'un courant passion. «Quand je dirige, je souhaite faire passer mon amour de la musique...»

Pour les prochaines semaines, Pierre Héту travaillera à nouveau avec l'Orchestre symphonique de Montréal pour préparer l'opéra «Le barbier de Séville» alors qu'il dirigera les musiciens-nes dans la fosse.

CULTUREL - CULTUREL - CULTUREL - CULTUREL - CULTUREL

Production PlateForme

2e Festival de Musique Actuelle

par Maryse de Billy
VICTORIAVILLE—Voilà le succès de l'an dernier. Production PlateForme, un collectif de production, tente de nouveau l'expérience en organisant le 2e Festival de Musique Actuelle de Victoriaville qui se déroulera du 3 au 7 octobre inclusivement.

Ce Festival regroupera durant cinq jours, quelques-uns des plus grands noms de la musique dite actuelle. En provenance du Québec, de Toronto, de New-York, d'Angleterre et de l'Écosse, ces musiciens nous permettront d'entendre les nouveaux concepts musicaux qui donnent le ton et le rythme à l'évolution musica-

le. Du rock, du jazz, du new-wave, du classique contemporain, autant de genres de musique prévus au programme.

Tous les spectacles auront lieu au Grand Café du Festival, Centre de loisirs de Victoriaville (rue Droain), ce dernier a été aménagé afin de répondre aux besoins acoustiques de l'événement.

PROGRAMMATION

Le tout débute mercredi à 19h alors que l'on procèdera au vernissage de l'exposition qui sera présentée tout au long du Festival. Carlos Martín, graveur

brésilien, et Susan Dubrofsky, qui travaille l'acrylique, exhiberont leurs oeuvres. Par la même occasion, on procèdera au lancement de disques qui réunira 8 groupes de musiciens. Par la suite, soit à 21h, Pierre St-Jacques (solo de piano) et Quartette (musique et danses de tango) s'exécute-ront. Les activités de cette première journée de Festival sont gratuites.

Jeudi, Quatuor de saxophones de Montréal (musique contemporaine) commence les activités de la journée, à 17h; suivi de Janitor's Animated et The

Box qui promettent une soirée rock et new wave dès 21h. Toujours à 17h, mais cette fois-ci vendredi, ce sera au tour du CCMC de Toronto, orchestre de musique libre, d'être sur scène. En soirée, on retrouvera à la guitare et au saxophone, René Lussier et Robert Lapage de Montréal suivi d'improvisation Danco-Musique avec Jo-Leslie (saxophone de Montréal) et Marv Green de Toronto (saxophone et percussion) alors que David Moss de New-York (solo de voix et percussion) terminera la journée.

Une nouveauté cette année, les enfants seront pré-



The Box, groupe new-wave.

sentés au Festival. PlateForme a invité des

musiciens publics. Donc, samedi à 13h, les Frères Passe (jonglerie) et Ben la Brouette (clown) seront là pour accueillir les jeunes. En plus, le groupe Good Rockin' Denis d'Écosse les fera danser au son de la musique Cajon. En soirée, on retrouvera David Holland d'Angleterre (solo de violoncelle) de même que André Ducharme qui nous présente son spectacle «Directement de la Salle des nouvelles» en compagnie de six musiciens.



Four les enfants, Ben la Brouette.

Pour clôturer les festivités de ce 2e Festival de Musique Actuelle, dimanche dès 14h, vous pourrez entendre la formation l'Orchestre de Montréal, un grand orchestre de chambre. A souligner la participation du violoncelliste de Warwick, Alain Audubert, autrefois du groupe Artheaska. Cet orchestre est dirigé par Yuli Torkosky, un musicien soviétique. Le spectacle sera précédé d'un punch, petite fantasia du dimanche. A 20h30, Denis Hébert (solo de piano) prendra la relève, suivi de Colin Walcott (tableau-cithare) et Hans Vasconcelos (voix et percussions). Le Good Rockin' Denis reviendra sur scène dimanche afin de clôturer le Festival.

ADMISSION

Les spectacles présentés après-midi sont gratuits afin de permettre une plus grande accessibilité à ces présentations. Cependant, les gens devront se procurer de billets qui sont disponibles au local de PlateForme ainsi qu'à la porte de Grand Café. Pour les spectacles en soirée, un

montant global de 100 \$ a été fixé pour 2 ou 3 spectacles différents. Ces billets aideront à l'auto-financement du Festival. Les organisateurs ont également fait produire une petite épinglette en porcelaine, représentant une note de musique, qui est vendue au coût de 3\$. Cette épinglette est un élément de plus afin de garantir la rentabilité de ce 2e Festival de Musique Actuelle dont 40% du budget est issu des subventions gouvernementales.

Le culturel

Abriter le Festival de musique actuelle, presque un "test" pour le Centre des Loisirs

Quand on y regarde d'un peu plus près, il tient presque du miracle de vouloir transformer la grande salle du Centre des Loisirs en Grand café chaleureux du deuxième Festival de musique actuelle. Le 3 octobre, au moment de l'ouverture du Festival, on verra si Plateforme avait misé juste quand il a choisi le Centre des Loisirs.

**hélène
ruel**

La municipalité a bien sûr procédé à certains travaux en commençant par la réfection du plancher, l'ajout de deux portes battantes et la rénovation du plafond. Le matériau qu'on y a pulvérisé devrait favoriser une meilleure acoustique. Pour l'instant, la salle du Centre des Loisirs présente toujours les mêmes murs. On doit cependant les repeindre, ce qui améliorera de beaucoup le coup d'oeil.

De son côté, Plateforme a l'énorme tâche de décorer les lieux, d'accrocher des tableaux sur les murs qui ne sont définitivement pas construits pour cela. D'un côté, un mur tout en reliefs, de l'autre, des fenêtres successives, laissant peu d'espace pour les immenses tableaux qu'on attend.

Il y a la décoration avec les rideaux, les tables et les chaises, les panneaux servant à «descendre» le plafond mais aussi il faut tenir compte de l'éclairage et du son. Pour cela, il faut prévoir l'installation d'un revêtement spécial sur le mur du fond de la salle pour une meilleure sonorité et des rampes d'éclairage pour la scène sans compter un système pour tamiser la lumière.

Si, par certains aspects, le Centre des Loisirs représente un avantage certain pour Plateforme, parce qu'il centralise les activités du Festival de musique actuelle qu'il présente

une salle de bonnes dimensions alors qu'on peut accueillir au moins 300 personnes et que le collectif dispose de la salle gratuitement, reste que par d'autres aspects, l'aménagement est plus coûteux que ne l'était celui du garage qui a reçu le premier Festival. Alain Gingras,

année, on s'est un peu mieux organisé que l'année dernière. Le personnel, composé d'une trentaine de personnes, pourra manger dans les locaux mêmes du Centre des Loisirs. «L'an dernier, confie Guyline Levasseur, responsable avec Lucie Thomas du

tandis que six autres sont inscrites au programme de travaux communautaires. «Cela crée une atmosphère différente de l'an dernier», note Guyline Levasseur. L'an dernier, tout le monde apportait sa contribution volontaire. Cette année, il est un peu plus difficile parfois de

lignes, la vente de billets pour l'OSM n'était pas particulièrement encourageante et on misait

gros sur la vente aux guichets. Si l'OSM ne réunissait pas 1 500 personnes, le Festival de

musique actuelle serait en quelque sorte hypothéqué dès le départ.



Devant le Centre des Loisirs où se déroulera le deuxième Festival de musique actuelle, Jean-Denis Levasseur, Guyline Levasseur, Alain Gingras et Lucie Thomas.

(Photo HR)

responsable de l'aménagement, note que le budget à investir pour l'aménagement frise les 1 500 \$. Cela est d'autant plus important que cet argent n'est versé qu'en locations de toutes sortes, si bien que le matériel ne fait plus partie de la salle immédiatement après le Festival.

Jean-Denis Levasseur qui, lui, s'occupe davantage de la régie et des relations publiques mentionne de son côté que la centralisation des spectacles en un seul lieu ne facilite pas la tâche des techniciens du son qui devront procéder aux tests entre chacun des spectacles. «Nous avons tout prévu de ce côté et l'horaire est serré. Nous avons calculé comme si nous ne mangions pas et ne dormions pas...».

Parlant bouffe, cette

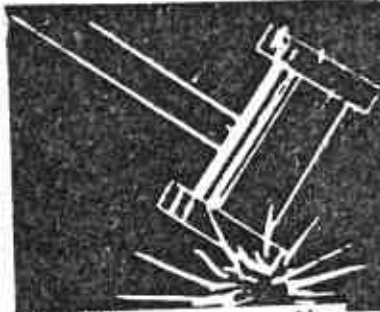
comité d'accueil, nous improvisons presque chaque jour. Cette année, nous pouvons compter sur un service de cuisine structuré...».

D'ailleurs, il faut bien le dire, si la scène laisse place à l'improvisation, l'organisation même du Festival souhaite bien ne pas avoir à improviser au fur et à mesure que se déroulent les activités du Festival. On a tenté de tout prévoir en commençant par une programmation serrée jusqu'au lendemain du Festival. «On ne se reposera sûrement pas le hmdj suivant le Festival. Il faut rendre la salle telle qu'on l'a empruntée», signale Jean-Denis.

Cette année, on fait un peu moins appel au bénévolat que l'an dernier. Cinq personnes sont embauchées grâce à un Canada au travail

faire voisiner des personnes rémunérées avec des personnes bénévoles. Par contre, la structure du Festival devrait mieux se porter.

Rappelons que du côté des finances, Plateforme prévoit dépenser 71 000 \$ pour organiser son deuxième Festival de musique actuelle. On prévoit que la vente des billets, l'épinglette officielle et les ventes au bar puissent atteindre 20% du montant dont on a besoin. Ce qui signifie, en termes de ventes de billets, que Plateforme devrait pouvoir compter sur un auditoire de 150 personnes tous les soirs. Il faudra peut-être hausser l'objectif des 150 personnes si l'Orchestre symphonique de Montréal ne joue pas devant les 1 500 personnes attendues. À l'heure où on écrit ces



Que ça vous plaise... ou non

Par Richard Lacoursière,

C'est bel et bien l'automne. Si vous n'en êtes pas convaincu, allez donc faire un tour du côté des Appalaches, vers Chesterville, Ste-Hélène ou autre village de campagne arborant les couleurs de l'automne. Le spectacle est à son meilleur présentement...et jusqu'au prochain gros coup de vent!

L'Orchestre symphonique de Montréal, que plusieurs ont "raté" mercredi soir dernier, a une fois de plus donné un excellent spectacle au Colisée des Bois-Francis. Est-ce à cause du pape, à cause du prix, du moment choisi, ou de la "salle" de spectacle, nul ne saurait trop le dire, mais toujours est-il que moins de gens étaient au rendez-vous cette année. L'OSM, pour sa part, était bien présent sur scène et mis à part peut-être le Concerto pour flûte qui a paru un peu long à plusieurs, le spectacle a semblé grandement apprécié.

Reste à voir si on saura convaincre les organisateurs du spectacle, Plateforme en tête, de faire revenir l'OSM l'an prochain...Le coordonnateur du Festival de musique actuelle, Michel Lavasseur, s'est quant à lui risqué à parler d'une troisième fois: "Jamais deux sans trois", a-t-il

dit à l'adresse du chef d'orchestre Pierre Héту.

Le maire de Victoriaville, monsieur Denis St-Pierre, a dérogé à la règle qui veut que le "Livre d'Or" de la ville de Victoriaville ne sorte pas de l'Hotel de ville. Mercredi dernier, en effet, le Livre d'Or des invités a été transporté jusqu'au Colisée des Bois-Francis pour permettre au chef d'orchestre Pierre Héту ainsi qu'à d'autres personnalités de l'OSM d'y laisser leur signature. "Si l'orchestre symphonique vient jusqu'à Victoriaville, le Livre d'Or peut bien venir jusqu'au Colisée", a lancé le maire St-Pierre pour justifier cette dérogation à la règle.

Trois personnes bien connues de Victoriaville, Jean Vigneault, Augustin Beurivage et Simon Boulanger, ont eu le privilège de prendre un souper dans la suite de Michel Robichaud, à l'Hotel Champlain de Montréal, récemment, où ils ont assisté à la présentation de la collection printemps 1985. Tout s'est bien déroulé pour eux, du moins jusqu'à ce que Jean Vigneault apprenne ce qu'il y avait dans son assiette...Ne lui parlez plus de tortue!

arts et spectacles

L'Orchestre symphonique de Montréal à Victoriaville

Un programme simple mais élégamment présenté

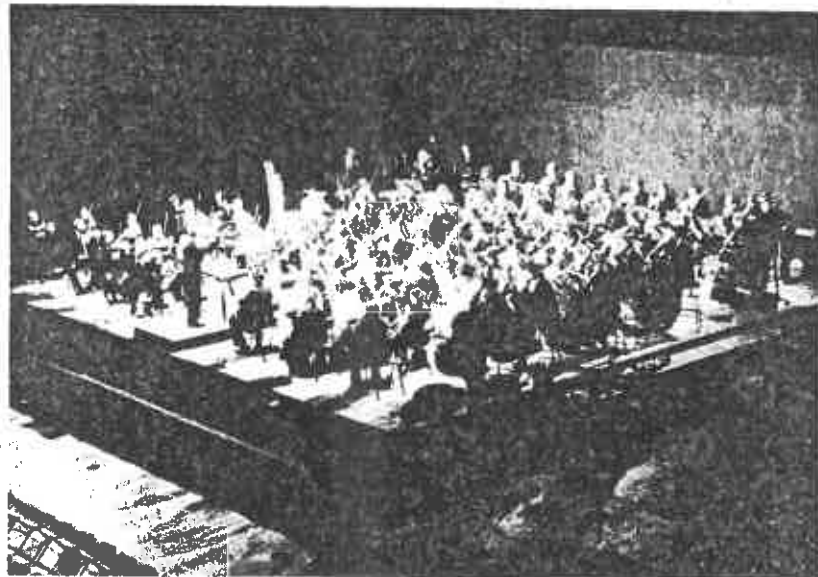


Photo prise lors du concert de l'Orchestre symphonique de Montréal à Victoriaville.

par Léo CLOUTIER • VICTORIAVILLE —

Dans le cadre du deuxième Festival de musique actuelle qui doit se dérouler à Victoriaville du 3 au 7 octobre, les organisateurs de ce festival présentaient, mercredi soir dernier, un événement hors série dont le prestige ne peut que jeter du lustre sur le festival: nul autre qu'un concert de l'Orchestre symphonique de Montréal.

On se prend tout d'abord à envier la population de Victoriaville qui arrive à se payer la visite d'une ensemble aussi réputé. Un orchestre qui rentre à peine d'une tournée triomphale en Angleterre, en France, en Allemagne et en Autriche.

Le concert se donnait dans un endroit qui, à première vue, ne semble pas bien indi-

qué pour un événement de cette nature: le Collège des Bois-Francs. Mais le lieu s'est révélé propice. Sans aucune amplification, en effet, l'acoustique s'avérait d'une qualité fort potable.

Le programme

Le programme qu'offrait l'Orchestre qui, pour la circonstance était dirigé par le chef québécois Pierre Hétu, ne comportait pas d'oeuvres complexes. C'était simple, discret, mais élégamment présenté.

La soirée débutait avec deux ouvertures de Van Suppé, "la Belle Galatée" et "La dame de Pique" d'un caractère assez léger à qui le chef d'orchestre sut donner de l'éclat. En écoutant les membres de l'orchestre, on convient facilement que leur réputation est

loin d'être surfaite: les cordes sont douces et moelleuses, les cuivres fermes sans agressivité, les bois d'une délicatesse exquisite. Ce qu'il fallait pour rendre intéressantes des oeuvres qui ne sont pas, de prime abord, particulièrement brillantes.

L'on sait que Mozart se plaisait à faire ressortir la richesse sonore des divers instruments, piano, violon, clarinette, cor, basson et flûte, par un nombre impressionnant de concertos dont le Concerto pour flûte no 1 en sol majeur qu'interprétait ensuite Timothy Hutchins, flûtiste soliste de l'orchestre: Il sut faire valoir merveilleusement les timbres doux et légers de l'instrument de même que les dessins capricieux d'une finesse ravissante créés par Mozart. Il faut dire que le travail

d'accompagnement d'un orchestre aux effectifs réduits était d'une discrétion exemplaire et n'en parvenait pas moins à un raffinement subtil.

Comme l'événement se classait dans une festival de musique actuelle, il était normal de choisir au moins une pièce de musique contemporaine. Pierre Hétu a présenté Carnaval, ouverture, de Morawetz où sont constituées la fougue et la joie effervescente d'une fête populaire dans des pages musicales débordantes de couleur.

Le concert allait se terminer avec une oeuvre toujours fascinante de Beethoven, la Symphonie no 7 en la majeur que Wagner avait surnommée l'Apothéose de la Danse. Pierre Hétu, qui dirigea l'oeuvre de mémoire, y dé-

montra une maîtrise et une compréhension de l'oeuvre, dans une interprétation bien dosée que ne semblaient pas gêner les applaudissements intempestifs à la fin des trois premiers mouvements. Il sut faire revivre le rythme bondissant, après un prélude très lent, du premier mouvement, l'envoûtante et solennelle lenteur du second mouvement où, dans le trio, la clarinette et le basson chantent un thème lancinant par-dessus les cordes rythmées, alors que l'oeuvre explose dans une brillante exubérance dans les pages finales.

Cette interprétation a ravi l'auditoire, dont les chauds applaudissements marquaient le regret de voir si tôt terminé un concert où il avait vécu des moments enrichissants.

A VICTORIAVILLE

Un 2e Festival de Musique Actuelle original

VICTORIAVILLE (YB) - Selon le groupe Plateforme, un collectif de production, la présentation de leur 2e Festival de Musique Actuelle de Victoriaville est unique, par son contenu et sa forme.

"Peu de festivals regroupent, comme nous le faisons, autant de créateurs avant-gardistes," d'affirmer Isabelle Voyer, du comité d'organisation de ce festival qui se déroulera du 3 au 7 octo-

bre à Victoriaville.

"C'est à cause d'un souci de promotion des musiques différentes, d'ouverture musicale dans les Bois-Francs et de décentralisation des manifestations qui nous motivent à présenter ce festival," d'ajouter Mlle Voyer. Elle mentionne également que pour les artistes cela représente une expérience enrichissante parce qu'elle permet un échange direct et constant avec eux et le public, en rappelant que Fred Frith et Tom Cora, deux

vedettes internationales, s'étaient transformés en garçons de table au Grand Café du premier festival.

"Le festival n'est pas un festival de rue, mais d'intériorité. Il n'a pas non plus de caractère commercial de consommation. Il permet tout simplement aux gens d'ici de découvrir une musique intéressante," a-t-elle rajouté.

Mais ce qui fait le bonheur du collectif

Plateforme c'est que ce festival de musique permet une décentralisation des grands centres métropolitains pour ce genre d'événement. De plus, il souligne que cela décloisonne l'évolution culturelle de la région des Bois-Francs et que Victoriaville, grâce à leur premier festival, a pris une dimension importante en accédant à une bonne reconnaissance dans le monde de la musique. Ils espèrent que le second festival continuera dans la même lignée.

LA NOUVELLE

DE VICTORIAVILLE ET DES BOIS-FRANCS

VOLUME XXVIII - NUMERO 38

VICTORIAVILLE, MARDI LE 18 SEPTEMBRE 1984

2^e FESTIVAL DE MUSIQUE ACTUELLE DE VICTORIAVILLE:

A quelques heures du grand concert de l'Orchestre Symphonique de Montréal...

VICTORIAVILLE (RL)- A quelques heures du concert de l'Orchestre symphonique de Montréal qui sera présenté le 19 septembre au Colisée des Bois-Francis, le deuxième Festival de Musique actuelle de Victoriaville s'annonce comme une manifestation de grande envergure cette année encore.

D'abord parce que l'OSM revient au Colisée où on l'avait si chaudement accueilli l'année dernière, mais aussi parce que plusieurs noms de réputation internationale, figurent à la programmation du Festival cette année encore.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE

Les quelque 1 500 personnes qui ont applaudi l'OSM l'année dernière seront sans doute ravies d'entendre à nouveau le son de cet prestigieux ensemble qui a conquis toute l'Europe

au cours des derniers mois et qui ne cesse d'ajouter des fleurons à une couronne pourtant bien garnie.

Dirigé par Pierre Héju, l'OSM interprétera mercredi soir des pièces de grand concert dont, en deuxième partie, l'émouvante Symphonie n° 7 de Beethoven.

Ce spectacle de l'OSM constitue une manifestation hors-série du Festival de musique actuelle qui se déroulera en fait du 3 au 7 octobre prochain.

UN GRAND CAFÉ PLUS "ACCESSIBLE"

Nouveauté qui ravitera peut-être beaucoup d'importance cette année, le Grand Café sera situé dans un "lieu naturel" de Victoriaville,

(Suite page 3)

(Suite de la page 1)

A quelques heures du grand concert...



M. Michel Levasseur, coordonnateur de 2^e festival de musique-actuelle, a dévoilé la semaine dernière le contenu de la programmation, en présence du député d'Arthabaska, M. Jacques Baril, de M. Jacques Lehouy, principal commanditaire de l'événement et de M. Denis St-Pierre, maire de Victoriaville.

soit dans la grande salle du Centre des loisirs, au coin des rues Drauin et Poitras. Des travaux d'aménagement exécutés en ce lieu au cours des derniers mois en ont amélioré plusieurs aspects, dont celui de la sonorité, ce qui permettra à Plateforme Inc. d'y produire tous ses spectacles. C'est une nette amélioration comparativement à l'année dernière, alors qu'il fallait se déplacer d'un endroit à un autre, parfois dans la même soirée, pour assister aux différents spectacles.

PEU CONNUS MAIS RECONNUS...

Les noms que l'on retrouve au programme du deuxième Festival de musique actuelle ne sont

pas encore ceux de grandes vedettes de la radio ou du spectacle en général. Ce sont toutefois des noms "reconnus" internationalement dans leurs milieux respectifs, qu'il s'agisse du jazz, du classique, du contemporain ou autre.

Ces noms sont aussi différents, à deux exceptions près, de ceux de l'année dernière: Seuls Nana Vasconcelos et Denis Hébert auront pris part aux deux premières éditions du Festival de musique actuelle. Non pas que les autres ne se soient pas montrés à la hauteur, au contraire. Mais simplement "pour ne pas repasser les mêmes vus", comme dirait Michel Levasseur, coordonnateur de l'événement.

AUTRES TEXTES EN PAGE 12

Un Festival d'envergure plein de nouveautés

Contrairement à l'année dernière, les membres du collectif de production Plateforme ont livré en un seul bloc toutes les informations relatives au Festival de musique actuelle, lequel se tiendra cette année du 3 au 7 octobre, et ce, dans un lieu unique, le Centre des Loisirs de Victoriaville.



hélène ruel

L'an dernier, on s'en souvient, les informations nous étaient parvenues bride par bride. Cette année, la conférence de presse annonçant l'événement avait un caractère d'autant plus impressionnant que les informations ne s'étaient pas échappées au compte-gouttes.

Il faudra s'attendre à un Festival qui prend de l'envergure cette année. Le programme est chargé, les spectacles variés, alimentés bien sûr de musiciens québécois mais aussi de musiciens d'ailleurs.

La formule reste, en substance, la même que l'année dernière. Le Festival s'ouvre le mercredi soir pour se terminer le dimanche soir. On aura droit à des spectacles l'après-midi, tous des spectacles gratuits dont on assure qu'ils ne sont pas de moindre qualité pour cette raison. En soirée, c'est à deux ou même trois spectacles, selon la journée que Plateforme convie le public et cela pour un prix d'entrée de 10 \$ chaque soir.

Des innovations

On a déjà commencé à innover dans l'organisation du Festival de musique actuelle. La plus importante caractéristique du deuxième Festival de musique actuelle, en termes d'aménagement physique, concerne la concentration des spectacles en un même lieu. L'an dernier, on s'en souvient, les spectacles avaient lieu au grand auditorium du Cegep et au Grand Café aménagé dans le local d'un garage (Thibodeau aujourd'hui). On aura probablement moins de mal ainsi à garder les festivaliers pour des spectacles successifs.

Autre nouveauté particulièrement intéressante, celle des lancements de disques. Plusieurs lancements de disques d'ailleurs. Pensons à ceux de Pierre St-Jak, René Lussier, le groupe Mara, Nana Vasconcelos, Fred Frith et Tom Cora (Skeleton Crew) qui consacrent d'ailleurs une pièce

de leur album «Learn to talk» à «Victoriaville». Ces deux musiciens américains qui s'étaient produits à Victoriaville à quelques reprises et dont une partie de l'enregistrement a eu lieu ici même, flâtent depuis, l'organisation du Festival de musique actuelle. On reverra aussi, lors de cette soirée d'ouverture des gens de Montréal Transport limité qui présenteront eux aussi leur album. Enfin, The Box, groupe qui se produira le 4 octobre offrira aussi son disque. Toute une soirée en perspective où public et musiciens pourront jaser à loisir avant de s'attarder aux deux spectacles de la soirée d'ouverture.

Cette année, Plateforme a pensé aux enfants en leur consacrant un après-midi. Cette fois, il est moins question de musique que de fête et de participation. Le samedi, les enfants pourront se divertir en compagnie d'amuseurs publics, gens qu'on n'a pas l'habitude de voir chez nous.

Autre nouveauté, celle-là pour favoriser le financement du Festival: la vente d'une épinglette «officielle». Céline Grenier, celle-là même qui exposait au premier Festival de musique actuelle, a créé une note de musique en céramique qu'on pourra se procurer dès le soir du concert de l'Orchestre symphonique, c'est-à-dire demain soir. Evidemment, on pourra se la procurer en d'autres moments au local de Plateforme et sur les lieux du Festival.



Les principaux responsables de Plateforme. Jean-Denis Levasseur, Isabelle Voyer, Michel Levasseur, Alain Gingras et Jocelyne Lévis.

(Photo HR)

Au programme...

(HR) — Au menu du deuxième Festival de musique actuelle, on pourra s'attendre à une programmation tout à fait différente de l'année dernière. Chez Plateforme, on nourrit la préoccupation d'atteindre un vaste public tout en lui proposant des spectacles de qualité.

Du premier Festival de musique actuelle, Plateforme n'a retenu que deux noms. Celui de Nana Vasconcelos, ce fameux musicien qui avait clôturé chaleureusement le premier Festival. Cette fois, Vasconcelos se produira en compagnie de Collin Walcott, un créateur qui joue des tablas et de la cithare. Un spectacle qui promet, le dimanche après celui de Denis Hébert, le pianiste-fondateur du groupe Mara qui s'est d'ailleurs produit à deux reprises chez nous l'année dernière, dont justement au Festival de musique actuelle en compagnie de Nana Vasconcelos.

La soirée du dimanche et, incidemment le deuxième Festival de musique actuelle, sera clôturé par une «Grande danse cajun» en compagnie du groupe «Good rockin' Dennis d'Écosse».

Il faut s'attendre à d'autres beaux noms, ceux de Pierre Saint-Jak qui produira un solo de piano lors de la soirée d'ouverture. Ensuite, Quartango qui allie la musique et le tango.

On attend aussi le Quatuor de saxophones de Montréal, Janitor's animated et The Box pour une

soirée rock et new-wave. Vendredi, place à la musique d'improvisation avec le CCMC de Toronto qui sera au Québec pour la première fois, René Lussier et Robert Lepage de Montréal à la guitare et au saxophone, David Moss de New-York dans un solo de voix et percussions. Entre ces deux spectacles, place à la danse avec Jo Leslie qui bouge sur la musique de Marvin Green de Toronto.

Les frères Passe, des jongleurs et le clown Ben la Brouette seront parmi les enfants le samedi alors que l'après-midi prend fin avec le Good rockin' Dennis d'Écosse.

En soirée, le samedi, on entendra David Holland un violoncelliste d'Angleterre et André Duchesne en compagnie de cinq autres musiciens.

Plateforme a voulu, comme l'année dernière consacrer la matinée du dimanche à la musique classique avec un orchestre de chambre, le «Musical de Montréal». En soirée, les Denis Hébert, Collin Walcott, Vasconcelos et la Grande danse cajun.

Le deuxième Festival de musique actuelle nourrit aussi son atmosphère de deux expositions. Ainsi le Grand Café du Centre des Loisirs recevra les œuvres de Carlos Marin, un graveur d'origine brésilienne et de renommée mondiale et celles de Susan Dubrofsky de Montréal qui travaille surtout l'acrylique dans des œuvres surréalistes, pleines de symbolisme.

Musique actuelle ou musiques actuelles?

(HR) — On avait tenté l'an dernier, sans plus de succès qu'il ne le faut, de définir ce qu'était la musique actuelle. Difficile parce que la musique actuelle ne constitue pas en fait un genre de musique. Peut-être devrait-on davantage parler d'un festival de «musiques actuelles».

Michel Levasseur du collectif Plateforme avoue que le pluriel conviendrait peut-être mieux en ce sens où il traduirait bien ce que veut être le Festival. «On veut offrir un Festival de musiques qui se font actuellement et qui s'imprègnent parfois de genres comme le rock, le jazz, le classique, la musique d'improvisation et d'avant-garde. Nous ne présentons pas en ce sens un Festival spécialisé comme peut l'être le Festival de jazz de Montréal, lequel ne s'attache qu'à un genre musical. Quoiqu'on réalise avec les années que le Festival de jazz de Montréal tend à s'ouvrir à d'autres genres musicaux comme le rock et le reggae», commente Michel Levasseur.

Ce qui n'est pas le cas puisque dans un plan de réaménagement, la municipalité de Victoriaville consacre depuis quelque temps certaines sommes pour l'aménagement à des fins plus culturelles. Jacques Dumoulin du Service des loisirs note qu'on ne peut encore parler du Centre des Loisirs comme d'un Centre culturel mais que les aménagements aux plans de l'acoustique et de l'éclairage en feront une salle particulièrement intéressante et suffisamment grande d'ailleurs pour recevoir plus de 300 personnes.

Mentionnons qu'on n'en est pas encore à la deuxième phase du plan de réaménagement prévu pour remettre en forme le Centre des Loisirs. Mais, au deuxième Festival de musique actuelle, on devrait remarquer l'efficacité de travaux déjà entrepris. Dans le plan global, si les crédits financiers le permettent bien sûr, les trois étages devraient subir des transformations notamment sur le plan esthétique.

Pour réaménager le système de son et d'éclairage, on a fait largement appel à Plateforme afin de répondre adéquatement aux besoins de l'organisation de son deuxième Festival, ce qui n'est pas sans flatter les membres du collectif de production.

Pour réaménager le système de son et d'éclairage, on a fait largement appel à Plateforme afin de répondre adéquatement aux besoins de l'organisation de son deuxième Festival, ce qui n'est pas sans flatter les membres du collectif de production.

Pour réaménager le système de son et d'éclairage, on a fait largement appel à Plateforme afin de répondre adéquatement aux besoins de l'organisation de son deuxième Festival, ce qui n'est pas sans flatter les membres du collectif de production.

Pour réaménager le système de son et d'éclairage, on a fait largement appel à Plateforme afin de répondre adéquatement aux besoins de l'organisation de son deuxième Festival, ce qui n'est pas sans flatter les membres du collectif de production.

Pour réaménager le système de son et d'éclairage, on a fait largement appel à Plateforme afin de répondre adéquatement aux besoins de l'organisation de son deuxième Festival, ce qui n'est pas sans flatter les membres du collectif de production.

Un seul lieu à surveiller, le Centre des Loisirs

(HR) — Aurait-on pu penser que cette année le Festival de musique actuelle puisse prendre place au Centre des Loisirs? Certes pas, s'il était resté tel qu'on l'a toujours connu.

Ce qui n'est pas le cas puisque dans un plan de réaménagement, la municipalité de Victoriaville consacre depuis quelque temps certaines sommes pour l'aménagement à des fins plus culturelles. Jacques Dumoulin du Service des loisirs note qu'on ne peut encore parler du Centre des Loisirs comme d'un Centre culturel mais que les aménagements aux plans de l'acoustique et de l'éclairage en feront une salle particulièrement intéressante et suffisamment grande d'ailleurs pour recevoir plus de 300 personnes.

Mentionnons qu'on n'en est pas encore à la deuxième phase du plan de réaménagement prévu pour remettre en forme le Centre des Loisirs. Mais, au deuxième Festival de musique actuelle, on devrait remarquer l'efficacité de travaux déjà entrepris. Dans le plan global, si les crédits financiers le permettent bien sûr, les trois étages devraient subir des transformations notamment sur le plan esthétique.

Pour réaménager le système de son et d'éclairage, on a fait largement appel à Plateforme afin de répondre adéquatement aux besoins de l'organisation de son deuxième Festival, ce qui n'est pas sans flatter les membres du collectif de production.

Pour réaménager le système de son et d'éclairage, on a fait largement appel à Plateforme afin de répondre adéquatement aux besoins de l'organisation de son deuxième Festival, ce qui n'est pas sans flatter les membres du collectif de production.

Pour réaménager le système de son et d'éclairage, on a fait largement appel à Plateforme afin de répondre adéquatement aux besoins de l'organisation de son deuxième Festival, ce qui n'est pas sans flatter les membres du collectif de production.

Pour réaménager le système de son et d'éclairage, on a fait largement appel à Plateforme afin de répondre adéquatement aux besoins de l'organisation de son deuxième Festival, ce qui n'est pas sans flatter les membres du collectif de production.

Pour réaménager le système de son et d'éclairage, on a fait largement appel à Plateforme afin de répondre adéquatement aux besoins de l'organisation de son deuxième Festival, ce qui n'est pas sans flatter les membres du collectif de production.

L'encensoir pour Plateforme

(HR) — Il y a de ces témoignages qui font chaud au coeur, surtout quand, pas plus tard que l'année dernière, le ton était plus empreint de septicisme qu'autre chose à l'égard du collectif de production Plateforme.

Cette année, des gens comme Jacques Baril, député d'Arthabaska, Denis Saint-Pierre, maire de Victoriaville, Jacques Leahy, homme d'affaires influent, ne tarissent pas d'éloges devant l'efficacité des membres du collectif de production Plateforme. Et ils ne se gênent pas non plus pour dire que le succès du premier Festival de musique actuelle, a dissipé leurs craintes.

Le maire Saint-Pierre n'hésite pas à dire que Plateforme mérite une médaille d'or pour la qualité de son organisation, mais aussi pour la ténacité et l'originalité dont il a fait preuve l'an dernier. «Je

vous encourage à ne pas lâcher», déclarait-il aux membres présents. «Vous avez fait vos preuves et il est facile désormais de s'associer à vous...».

Le député Baril n'en a pas moins, dit en précisant que Plateforme méritait la confiance de la population. «Pour cela, l'aide du ministère des Affaires culturelles (qui se chiffre à 6 000 \$ cette année) constitue une reconnaissance de votre travail. Le Festival de musique actuelle contribue à faire ressortir notre région et je dois

dire que j'ai été étonné par votre désir de vous lancer à nouveau dans l'aventure...».

Quant à Jacques Leahy, maintenant toujours présent aux conférences de presse de Plateforme, il avoue que l'an dernier «on était plus nerveux». «Nous avons vu en vous des marginaux et nous avons pris une chance. Emmener chez nous des vedettes internationales relève du tour de force... Tout ce que je souhaite c'est que l'an prochain, le Festival de musique actuelle soit encore plus gros...».



Jacques Baril, Michel Levasseur, Jacques Leahy et Denis Saint-Pierre. (Photo HR)

Musique...

(suite de la page 7)

quand on parle du théâtre de création, on a du mal à cerner les mots et on fait plus appel à la négation qu'aux définitions précises et positives. On dit de la musique actuelle, comme on le dirait du théâtre de création et d'improvisation, qu'elle n'est pas commerciale, pas institutionnelle. Pourtant, on ne veut pas parler de musique «parallèle» ou «marginale» parce que cela ne traduit pas ce qu'on veut signifier. «Moi, je ne veux plus employer le mot «parallèle...», déclare tout de go Alain Gingras, responsable de l'organisation matérielle du Festival.

En fait, on pourrait plus facilement parler d'une musique «créative». «C'est d'ailleurs le noyau du festival, la musique créative, celle du CCMC de Toronto, de René

Lussier et Robert Lepage, Marvin Green, David Moss... On pourrait dire des autres musiciens qu'ils gravitent autour de ce

petite région comme la nôtre. On le voulait accessible à tout le monde, c'est-à-dire susceptible d'intéresser toutes sortes d'amateurs de



noyau», explique Michel Levasseur.

«On aurait pu, poursuit Michel, organiser par exemple un Festival de musique contemporaine. C'aurait été un choix un peu sectaire dans une

musique... ceux qui aiment la musique classique, le rock, le jazz, le new-wave. Ceux-là trouveront quelque chose de nouveau dans les spectacles du Festival...».

Deuxième festival de musique actuelle à Victoriaville

par Yves BERNIER

VICTORIAVILLE - Plateforme Inc., un collectif de production, a en conférence de presse annoncé la tenue du 2^e Festival de Musique Actuelle, qui se déroulera les 3, 4, 5, 6 et 7 octobre, à Victoriaville, soit en plein centre du Québec.

Au cours de ces cinq jours d'activités, les plus grands noms de la musique dite actuelle et provenant de Montréal, Québec, Toronto, New York, d'Angleterre et de l'Écosse, seront présents à Victoriaville pour faire découvrir à tous et chacun les résultats de leur recherches en écriture, en rythmique, en musicalité et en instrumentation.

C'est dans la grande salle du Centre de Loisirs que ces créateurs et créatrices démontreront leur savoir-faire tout au cours de ce festival. Cet endroit, qui sera connu sous le nom du "Grand Café", a

fait peau neuve pour accueillir des manifestations sonores et visuelles, sans en pénaliser la qualité.

Selon le coordonnateur, M. Michel Levasseur, la programmation sera fascinante pour un festival qui se déroulera dans une région éloignée des grands centres urbains, et la qualité sera unique en son genre.

"L'attention du monde de la musique sera tournée vers Victoriaville, ce qui donne à notre région la chance d'être considérée, à juste titre comme région débordante d'initiatives et d'énergies," de préciser M. Levasseur.

L'organisation a également précisé que l'accessibilité financière des spectacles qui seront présentés permettra à toute la population de pouvoir assister à plusieurs représentations.

Pour Plateforme, cette deuxième année représente un défi. Tous sont confiants que

le succès remporté l'an dernier sera dépassé, et qu'au cours des années futures, ce festival connaisse un essor

grandissant. En 83, pas moins de 3.000 entrées avaient été enregistrées, et on espère que ce nombre se rendra à

5.000 pour cette reprise. Pour ce faire, les organisateurs ont misé sur une programmation

contenant beaucoup de nouveauté. Ils attendent d'ailleurs une bonne participation des artistes et également des

gens d'un peu partout en province et même au-delà: "L'an dernier, nous nous sommes fait un nom auprès des ar-

tistes et des gens qui ont assisté au premier festival. Nous espérons que cela se propagera cette année," de dire

celui qui est à la tête de ce festival pour une seconde année consécutive, Michel Levasseur.

Programmation fort chargée au Festival

par Yves BERNIER

VICTORIAVILLE - C'est une programmation fort chargée que l'on retrouvera à l'occasion du 2^{ème} Festival de musique actuelle que le collectif de production, Plateforme Inc, présentera du 3 au 7 octobre prochain.

En après-midi

Il y aura tout d'abord les spectacles d'après-midi dont l'entrée sera gratuite pour permettre une plus grande accessibilité. Toutefois, il y aura distribution de laissez-passer pour un meilleur contrôle. Ceux-ci seront disponibles au local de Plateforme, sur la rue Olivier à Victoriaville, où au près de ses dirigeants. Jeudi et vendredi, le tout débutera à 17h; alors que le samedi, pour l'après-midi des enfants, cela se fera à partir de 13h, et le dimanche, la représentation débutera à 14h.

En soirée

Pour les spectacles en soirée, un montant global de \$10 a été fixé, pour quelques

spectacles différents. La soirée d'ouverture débute à 19h et celle de clôture, le dimanche, commence à 20h30 et les autres soirées sont prévues pour 21h.

A la soirée d'ouverture, il y aura un vernissage des oeuvres du graveur d'origine brésilienne Carlos Martin et celles du peintre Susan Dubrofsky. Par la suite, on procédera au lancement des disques de Pierre Saint-Jak et Denis Hébert, deux pianistes-compositeurs. On fera également la découverte des récents albums gravés en co-production par René Lussier, guitariste et compositeur, et Mara-Vasconcelos. André Duchesne et le Quatuor de Saxophones de Montréal seront sur places pour annoncer la sortie prochaine de leurs albums respectifs. S'ajoutera au lancement, la présentation des derniers albums de Montréal Transport Limité, The Box et de Fred Frith et Tom Cora, réalisés au cours de l'année.

Jeudi et vendredi

Le jeudi, ce sera au cours de l'après-

midi le spectacle du Quatuor de Saxophones de Montréal avec sa musique contemporaine, suivi d'une soirée rock new-wave, avec Janitor's Animated et le groupe The Box.

La journée d'improvisation, le vendredi, mettra en vedette le groupe CCMC de Toronto. Par la suite, René Lussier et Robert Lepage, de Montréal, à la guitare et au saxophone, prendront la relève en soirée. Par la suite, il y aura un spectacle d'improvisation de danse et de musique, par Jo Leslie, de Montréal, en danse, et Marvin Green, de Toronto, en contrebasse et percussion. David Moss, de New-York, en solo de voix et percussions, terminera le tout.

Fête des enfants

Ce sera la fête pour les enfants, une nouveauté, lors de l'après-midi du samedi. Ils auront droit à jonglerie des Frères Passe, ainsi qu'à l'animation et aux bouffonneries de Ben la Brouette, deux amateurs publics de renommée.

Leur spectacle sera complété par le groupe Good Rockin' Dennis d'Écosse, qui fera danser les gens au son de la musique Cajun. En soirée, ce sera au tour de David Holland, d'Angleterre, violoncelliste, suivi d'André Duchesne (un ex-Conventum) accompagné de six musiciens. Avec leur spectacle "Directement de la salle des nouvelles".

Dimanche

La journée de clôture, le dimanche, débutera avec un orchestre de chambre classique, I Musici, de Montréal, avec Alain Aubut, de Warwick, qui sera le seul musicien de la région à participer à ce spectacle. En soirée ce succéderont respectivement, Denis Hébert, pianiste de Québec, Collin Walcott et Nana Vasconcelos, respectivement au tablas-cithare et à la voix et percussions, membres du groupe Codona. Le tout se terminera avec la grande danse cajun du groupe Good Rocking Dennis.

Une vingtaine de groupes et de musiciens solitaires

Un festival de musique actuelle à Victoriaville

par Stéphane Lavallée

VICTORIAVILLE - Le deuxième Festival de musique actuelle de Victoriaville, qui se déroulera du 3 au 7 octobre prochain, comporte un programme d'activités impliquant près d'une vingtaine de musiciens solitaires ou groupes musicaux.

Cette manifestation culturelle unique, en plein coeur du Québec, constitue certes un événement inusité dans une région hors des grands centres urbains. Son caractère non-commercial est audacieux, d'autant plus que la plupart des artistes invités demeurent presque inconnus du grand public.

Les organisateurs se rappellent le scepticisme qui planait, l'an dernier, à la veille d'une première expérience d'un festival qui se veut "peu banal", de l'avéu même d'Isabelle Voyer, une organisatrice de l'événement. Pourtant, le succès fut assez convaincant pour persuader divers intervenants économiques de la région

d'apporter une contribution substantielle.

Les groupes Quartango, CCMC, Good Rockin' Dennis d'Écosse, cela vous dit, quelque chose? Peut-être que non, mais, justement, le Festival de musique actuelle de Victoriaville veut contribuer à assaisonner la monde musical d'un nouveau souffle en permettant la découverte de genres différents encore peu diffusés. "Le 2è Festival, lit-on dans le programme, prend une voie différente du courant de manifestations pastichées de gros budgets, pour faire place à la musique et à celles et ceux qui la font. Un caractère d'intimité et de respect est donc donné pour que cette

musique, toutes ces musiques, nous communiquent leur message de Paix et de Vie."

Les motivations des organisateurs trouvent aussi leurs origines dans cette volonté de contribuer à ce qu'ils appellent "le décloisonnement de l'évolution culturelle des Bois-Francs". Incidemment, avant même sa tenue, cette reprise du Festival de musique actuelle semble accéder à une reconnaissance enviable dans le monde de la musique.

Des artistes internationaux ont découvert qu'ils pouvaient y puiser des échanges enrichissants. La présence du soliste et percussionniste David Moss et du violoncelliste David Holland ne surprendraient peut-être pas si on les retrouvait sur une scène à New-York. Or, leur venue à Victoriaville démontre l'ampleur que semble en voie d'atteindre un événement qui, somme toute, n'en est encore qu'à ces premiers balbutiements.

Mais, tout ne vient pas seul, surtout lorsqu'on travaille à l'ombre des projecteurs qui

inondent des scènes où ils se brassent des millions de dollars, là-bas, au loin, dans les empires du circuit culturel conventionnel. Il faut donc de l'archaïsme, de la volonté, presque de la foi pour essayer de se faire entendre dans le brouhaha de l'événement-média que provoque la venue d'un pape au Québec...

Une trentaine de personnes, dispersées dans une douzaine de comités, multiplient les coups de fil et les contacts de toutes natures depuis janvier dernier afin d'inscrire à l'agenda des spectacles qui sortent de l'ordinaire, des sentiers battus; sans pour autant, on l'espère, basculer dans la banalité. Fait intéressant, cette année, une bonne part de la main-d'oeuvre peut

jouir d'une rémunération pour les dizaines d'heures, voire les centaines, consacrées à préciser la structure et l'infrastructure.

Au premier festival du genre, l'automne dernier, 3,000 personnes avaient honoré les responsables de leur présence qu'on dit respectueuse et intéressée. De ceux-là, la moi-

tié assistaient au concert de l'orchestre symphonique de Montréal. Le grand "show" classique se répète cette année, mais en événement préliminaire, en marge du festival, mercredi prochain, le 19 septembre. C'est un beau cadeau pour les gens de la région qui n'ont certainement pas tous la chance de se payer une soirée à la PDA. Et pour les investigateurs du Festival, quelle belle occasion de s'assurer un peu de liquidité... Des sous, il en faut, évidemment. La détermination ne paie pas les billets d'avion, ni la bouffe.

L'équipe du Festival de musique actuelle de Victoriaville se débrouillera avec un budget global de 75,000\$. Les gouvernements municipal, provincial et fédéral contribuent et leurs représentants étaient fiers, la semaine dernière, de venir répéter, en conférence de presse, que le sérieux de l'organisation les a facilement convaincus de la nécessité de s'unir à cette manifestation populaire.

La municipalité de Victoriaville a d'ailleurs contribué en per-

mettant à son service des loisirs de rajeunir le Centre des loisirs de la rue Drouin, le Grand Café du festival, en y apportant des améliorations à l'acoustique et au "look" général. "L'idéal n'est pas tout à fait atteint, signale un responsable de l'aménagement, Alain Gingras, mais l'équipe de Plateforme voit à pallier aux manques de façon temporaire."

Car il serait vraiment dommage de ne pas le dire: c'est un groupe à but non-lucratif de Victoriaville, Production Plateforme inc., qui assure la coordination du Festival de musique actuelle, Michel Léveseur en tête, même s'il s'avère toujours un peu délicat de déterminer la participation de chaque membre d'une organisation comme celle-là.

Sans se lancer dans une énumération exhaustive du calendrier des activités du 2è Festival de musique actuelle de Victoriaville, tentons une brève incursion pour signaler la participation du populaire groupe new-wave

The Box, le jeudi 4 octobre, en soirée. La même journée, Le Quartier de saxophones de Montréal viendra également offrir son spectacle, tout à fait gratuitement. Car il s'agit là d'une autre particularité de ce festival: l'admission est gratuite aux représentations de l'après-midi alors que

les spectacles en soirée, regroupant deux ou trois groupes, exigent un déboursé de dix dollars. Il sera toutefois possible de se procurer le forfait qui donne droit à toutes les entrées, y compris pour le concert de l'OSM, pour la somme de quelque 50\$.

Pour l'équipe orga-

nisatrice, qui se dit en plein "dans le jus", une assistance totale de 5,000 ou 6,000 personnes les persuaderait définitivement qu'ils répondent à un besoin. Le mot de la fin, c'est la publiciste Isabelle Voyer qui le lance: "Le festival, même s'il est marginal, est fait pour les gens d'ici..."

L'OSM au Colisée: un événement hors série

VICTORIAVILLE - C'est mercredi prochain, le 19 septembre, dès 19h30, que l'Orchestre symphonique de Montréal présentera son concert au Colisé des Bols-Francis de Victoriaville, un événement hors série du deuxième Festival de musique actuelle qui se tiendra du 3 au 7 octobre.

Ce soir-là, la formation musicale de 80 membres, désormais célèbre mondialement, sera dirigée par Pierre Hétu, chef invité de l'OSM. On interprétera certaines pièces bien connues du public, dont la septième Symphonie de Beethoven. Production Plateforme, le groupe instigateur de cette soirée musicale, note particulièrement la variété du répertoire

qui devrait être enrichi par la présence du fûtiste Timothy Hutchins.

Au programme, "La belle Galatée, ouverture" et "La dame de pique", du compositeur Suppe, ouvriront la soirée. Ces deux pièces seront d'ailleurs enregistrées lors du prochain enregistrement de l'OSM, cet automne. Suivra le concerto pour flûte no.1 en sol majeur, de l'autrichien Mozart. Maître incontesté de son époque, Mozart est reconnu pour son sens du rythme et sa recherche de pureté et d'élégance. Pour terminer la première partie, la formation musicale présentera, à la demande de Plateforme, une pièce du compositeur canadien Morawetz: "Carnaval, ouverture".

Au retour de l'entracte, Beethoven sera

à l'honneur avec sa symphonie no.7 en la majeur opus 92. Le compositeur a mis, quatre ans pour écrire cette oeuvre musicale.

A 12 LA TRIBUNE, SHERBROOKE, SAMEDI 18 AOUT 1984

A Victoriaville

L'OSM de nouveau à Victoriaville

par Stéphane Lavallée

VICTORIAVILLE - C'est en déplorant quelque peu la situation du retard culturel en dehors des grands centres urbains que les membres de Production PlateForme inc. de Victoriaville ont annoncé la venue de l'Orchestre symphonique de Montréal au Colisée des Bols-Francis, le 19 septembre prochain.

Ce sera la deuxième fois en moins d'un an que l'OSM s'exécutera à Victoriaville. A l'instar de la représentation de décembre 1983, le prochain concert est orchestré par les organisateurs du Festival de musique actuelle de Victoriaville, dont la deuxième édition se

tiendra du 3 au 7 octobre.

En précisant que "le sous-développement culturel des régions n'est pas une légende", les membres de PlateForme signale que la venue de l'OSM représente "une chance inouïe pour la population des Bols-Francis de

prendre contact avec ce que l'on appelle la grande musique".

L'an dernier, pas moins de 1,500 spectateurs avaient assuré un grand succès pour l'OSM à Victoriaville. En septembre, on souhaiterait bien que la foule soit encore plus imposante.

Lorsqu'on parle de l'Orchestre symphonique de Montréal, on ne peut s'empêcher de penser à son prestigieux directeur, Charles Dutoit. Or, à Victoriaville, Pierre Hétu dirigera l'ensemble musical pour une deu-

xième fois, sans amoindrir pour autant la qualité du spectacle de l'OSM. Charles Dutoit est une tête d'affiche, mais il n'est pas l'orchestre à lui seul, laisse entendre les responsables de PlateForme.

En fait, la formation de l'OSM demeure la même. Les quelques 80 musiciens présenteront à Victoriaville ce qui se veut en quelque sorte une avant-première du prochain enregistrement sur disque de l'orchestre, dorénavant considérée par les con-

naisseurs parmi les meilleures au monde.

Selon la publiciste de PlateForme, Isabelle Voyer, l'OSM donnera un "avant-goût" de ce que sera le deuxième Festival de musique actuelle de Victoriaville, organisé par ce groupe à but non-lucratif.

Le concert de l'Orchestre symphonique de Montréal pourrait d'ailleurs procurer des liquidités à PlateForme pour la tenue de son Festival, au début octobre.

Déjà, le groupement profite d'une subvention de quelque 14,000\$ dans le cadre d'un projet Canada au travail. Les commentateurs de la région démontrent également un intérêt envers cette activité puisqu'il contri-

bue pour près de 20% du budget total. Le ministère des Affaires culturelles ajoute aussi une contribution de 6,000\$. C'est bien peu, dit-on à PlateForme, si on compare aux 400,000\$ que le gouvernement québécois a consenti à verser pour le seul spectacle de Diane Dufresne au stade olympique ces jours-ci.

"C'est un point qui nous tient à coeur, déclare Isabelle Voyer. On cherche la parité, la décentralisation de la culture."

C'est dans cette optique que l'OSM s'amène à Victoriaville. "C'est un projet à long terme, précise-t-on. On espère établir des liens de façon permanente"

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTREAL: LA SEMAINE PROCHAINE!!!



C'est mercredi prochain, le 19 septembre à 19h30, en événement hors-série au 2^{ème} Festival de Musique Actuelle que l'on pourra assister à un grand concert de l'Orchestre Symphonique de Montréal, au Colisée des Bois-Francis.

Dirigés par Pierre Hébert, chef invité de l'OSM, les 80 musiciennes et musiciens de la célèbre formation interpréteront des pièces majestueuses, dont certaines sont déjà bien connues du public et d'autres moins. La consistance du répertoire de ce concert est variée, bien nourrie et enrichie par la présence du flûtiste soliste Timothy Hutchins.

"La Belle Galatée, ouverture" et "La Dame de Pique, ouverture" deux pièces du compositeur SUPPE, ouvriront le programme. Ces 2 ouvertures seront gravées sur disque lors du prochain enregistrement de l'OSM plus tard cet automne.

Suivra le Concerto pour flûte no. 1 en Sol Majeur, K 313 de l'autrichien Mozart. Maître Incontesté de son époque, Mozart est reconnu pour son sens du rythme et sa recherche de pureté et d'élégance. Il a su atteindre la grandeur à travers la simplicité et la grâce. Pour terminer la première partie de ce program-

me, l'OSM interprétera, à la demande expresse de Plateforme, une pièce choisie du compositeur canadien Morawetz: "Carnaval, ouverture". Les classiques contemporains canadiens sont nombreux, reconnus à travers le monde et pourtant souvent méconnus chez nous. Plateforme ne manque pas l'occasion, encore une fois, de promouvoir la musique des gens d'ici. L'OSM y contribue grandement lui aussi.

Beethoven suivra l'entracte et terminera la soirée avec la "Symphonie no. 7 en La Majeur opus 92", une oeuvre d'une profondeur de sentiments et d'une expression incomparables. Cette 7^{ème} Symphonie, Beethoven a mis 4 ans à l'écrire. C'est peu, si on considère l'énergie transportée dans cette pièce. Le rythme, d'un degré supérieur, reflète la force et la lumière qui poussent ce compositeur à créer des oeuvres remplies de fraîcheur et de passion.

Plateforme invite toute la population à se rendre au Colisée des Bois-Francis, mercredi le 19 septembre pour assister à l'un des concerts les plus importants de l'année. Les billets, au coût de 15,00 \$, 12,00 \$, 10,00 \$ et 8,00 \$ sont en vente au Pharmacentre d'Escomptes et au Colisée des Bois-Francis. On peut aussi téléphoner pour réserver.

La semaine prochaine, l'OSM

C'est mercredi prochain, le 19 septembre à 19:30, en événement hors-série au deuxième Festival de musique actuelle, qu'on pourra assister à un merveilleux concert de l'Orchestre symphonique de Montréal, au Colisée des Bois-Francis.

On en parle depuis quelques semaines de cet événement qui est maintenant près de se réaliser. Pour Victoriaville et sa région, la venue de ce prestigieux orchestre montréalais, de réputation internationale dans ses murs, représente une occasion formidable d'élargir nos goûts pour la «grande» musique et ses compositeurs.

Dirigés par Pierre Hétu, chef invité de l'OSM, les 80 musiciennes et musiciens de la célèbre formation interpréteront des pièces majestueuses, dont certaines sont déjà bien connues du public. La consistance du répertoire de ce concert varié se nourrit et s'enrichit de la présence du flûtiste soliste Timothy Hutchins.

«La belle Galatée, ouverture» et «La dame de pique, ouverture», deux pièces du compositeur Suppé, ouvriront le programme. Ces deux ouvertures seront gravées sur disque lors du prochain enregistrement de l'OSM plus tard cet automne.

Suivra le Concerto pour flûte no 1 en sol

majeur K 313 de l'autrichien Mozart. Maître incontesté de son époque, il est reconnu pour son sens du rythme et sa recherche de pureté et d'élégance. Mozart a su atteindre la grandeur à



Le flûtiste Timothy Hutchins

travers la simplicité et la grâce. Pour clore la deuxième partie de ce programme, l'OSM interprétera à la demande expresse de Plateforme, une pièce choisie du compositeur canadien Morawetz «Carnaval, ouverture». Les classiques contemporains canadiens sont nombreux, reconnus à travers le monde et pourtant souvent

méconnus chez nous. Plateforme ne manque pas l'occasion encore une fois, de promouvoir la musique des gens d'ici. l'OSM y contribue grandement lui aussi.

Beethoven suivra l'entracte et terminera la soirée avec la «Symphonie no 7 en la majeur opus 92». Cette oeuvre d'une profondeur de sentiments et d'une expression incomparables, ravira et fera redécouvrir un compositeur merveilleux. Cette 7e Symphonie, Beethoven a mis 4 ans à l'écrire. C'est peu, considérant l'énergie transportée dans cette pièce. Le rythme, d'un degré supérieur, reflète la force et la lumière qui poussent ce compositeur à créer des oeuvres remplies de fraîcheur et de passion.

Plateforme invite toute la population à se rendre au Colisée des Bois-Francis, mercredi 19 septembre à 19:30 pour assister à l'un des concerts les plus importants de l'année. Les billets dont le prix varie entre 8 \$ et 15 \$ sont toujours disponibles au Pharmacentre d'escomptes et au Colisée. On peut téléphoner pour réserver. Pour rejoindre Plateforme on compose le numéro 752-7612.



L'OSM...

2e Festival de Musique Actuelle
Victoriaville

OSM

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

19 septembre 1984

19h30

au
COLISÉE DES BOIS-FRANCIS

Billets en vente: \$15.00 \$12.00 \$10.00 \$8.00

PHARMACENTRE D'ESCOMPTE
COLISÉE DES BOIS-FRANCIS

production
Plateforme

L'UNION

Pharmaceutre

arts et spectacles

Pour la deuxième fois en moins d'un an

L'OSM revient à Victoriaville

par Yves BERNIER
VICTORIAVILLE — Pour une deuxième fois en moins d'un an, l'Orchestre symphonique de Montréal se produira au Collège des Bois-Francis, le 19 septembre.

C'est le groupe PlateForme qui produira ce spectacle, en avant-gout de ce que sera le deuxième Festival de

Musique Actuelle de Victoriaville qui se tiendra du 3 au 7 octobre.

Lors de cette annonce, cet organisme à but non lucratif a également déploré quelque peu la situation de retard culturel des régions situées en dehors des grands centres urbains. «Le sous-développement culturel des

régions prendra fin quand de plus en plus de créateurs culturels verront que, hors des grands centres, il existe un public, des publics, curieux, intéressés et heureux de participer à la vie culturelle de leur pays», a-t-on précisé.

Les membres de PlateForme ont signalé que la venue de l'OSM représentait une chance inouïe pour la population des Bois-Francis de prendre contact avec ce que l'on appelle la grande musique.

Alors qu'en décembre dernier pas moins de 1.800 personnes avaient assisté au spectacle de l'OSM, on souhaita que la foule soit encore plus nombreuse lors de ce concert.

C'est Pierre Hétu qui dirigera cet ensemble musical à Victoriaville. «Le fait que cela soit M. Hétu qui dirige l'OSM n'amoindrit pas le spectacle. Charles Dutoit est une tête d'affiche, mais il n'est pas l'orchestre à lui seul», d'affirmer les dirigeants de PlateForme.

Ces derniers ont précisé que la venue de l'OSM

LE NOUVELLISTE, vendredi 14 septembre 1984 / 11

Concert dirigé par Pierre Hétu

L'OSM à Victoriaville mercredi

VICTORIAVILLE (YB) - C'est mercredi, à 19h 30, en événement hors série, au 2e Festival de Musique Actuelle de Victoriaville, que l'on pourra assister à un grand concert

de l'Orchestre Symphonique de Montréal au Collège des Bois-Francis.

Dirigés par Pierre Hétu, chef invité, les 80 musiciens de la célèbre formation inter-prêteront des pièces majestueuses dont certaines sont déjà bien connues du public. Selon les Productions PlateForme qui présentent ce specta-

cle, la coïncidence du répertoire sera variée, bien nourrie et enrichie par la présence du flûtiste soliste Timothy Hutchins.

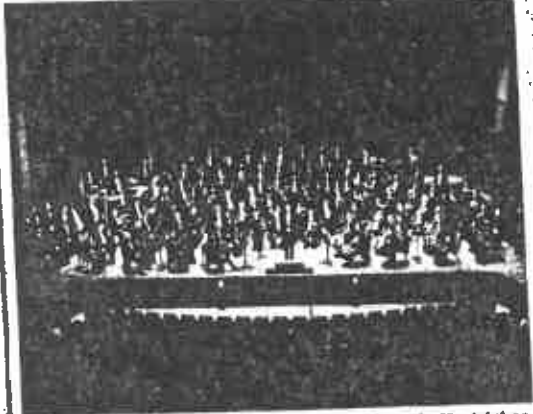
Deux pièces qui seront gravées sur disque cet automne, «La Belle Galatée, ouverture» et «La Dame de Pique, ouverture», des morceaux du compositeur Von Suppé, ouvriront le programme. Le tout sera suivi du concerto pour flûte numéro un en Sol Majeur, de l'autrichien Mozart. Pour terminer la première partie de ce programme, l'OSM interprétera, à la demande de PlateForme, une pièce choisie du compositeur canadien Morawetz: «Carnaval, ouverture». Cette pièce est présentée dans le but de promouvoir les classiques contem-

porains canadiens. C'est Beethoven qui suivra l'entracte et terminera la soirée avec la «Symphonie numéro 7 en la majeur opus 92», qui a été écrite en quatre ans.

Pour les intéressés à assister à ce concert, qui sera le plus important dans le genre dans les Bois-Francis, les billets et réservations sont possibles en communiquant avec le Pharmacentre d'Escomptes de Victoriaville et le Collège des Bois-Francis. Plus de 500 billets, dont les prix varient entre \$15 et \$8, ont déjà été vendus pour cette présentation qui se veut tout à fait spéciale étant donné que l'OSM se produit rarement en dehors des grands centres métropolitains.

Précisons que ce concert permettra à PlateForme de se procurer la liquidité nécessaire pour la tenue de son festival. Le groupe profite déjà d'une subvention de \$14.000 dans le cadre d'un projet Canada sh Travail. Quelques commerçants ont également contribué dans une proportion de 20%. Le ministère des Affaires culturelles ajoute à cela une subvention de \$6.000.

C'est un projet à long terme et on espère établir des liens permanents avec eux», dit-il.



C'est mercredi soir que l'Orchestre Symphonique de Montréal se produira au Collège des Bois-Francis, en événement hors série, du 2e Festival de Musique Actuelle de Victoriaville. Pour la circonstance le célèbre orchestre sera dirigé par Pierre Hétu.



Les principaux responsables de la venue de l'OSM à Victoriaville et de la présentation du 21ème Festival de Musique Actuelle, Michel et

Jean-Denis Levasseur, Isabelle Voyer et Jocelyne Lévesque. (Photo A. Gosselin)

ce concert de l'OSM sera rehaussé par la présence du soliste Timothy Hutchins, à la flûte. Ce musicien anglais, à peine âgé de 20 ans, a fait la gloire de l'enregistrement sur disque de «Daphnis et Chloé» et fut acclamé par toutes les critiques.

«C'est un projet à long terme et on espère établir des liens permanents avec eux», dit-il.

«C'est un projet à long terme et on espère établir des liens permanents avec eux», dit-il.

«C'est un projet à long terme et on espère établir des liens permanents avec eux», dit-il.

UN DEUXIEME FESTIVAL DE MUSIQUE ACTUELLE ET...

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTREAL DE RETOUR AU COLISEE DES BOIS-FRANCS

Par Richard Lacoursière

La population des Bois-Francs aura à nouveau le privilège d'applaudir, le mercredi, 19 septembre prochain, le prestigieux Orchestre symphonique de Montréal lors d'un concert qui sera donné au Colisée des Bois-Francs, dans le cadre du deuxième

Festival de musique actuelle de Victoriaville.

Cette fois encore, c'est aux Productions Plateforme Inc, organisme sans but lucratif responsable du Festival, que l'on devra la venue en région de l'OSM, qui servira en quelque sorte "d'entrée" au Festival de musique actuelle. Contrairement à l'année dernière, en effet, le spectacle de l'OSM sera détaché de la programmation proprement dite du festival; en ce sens qu'il sera présenté quinze jours avant les autres spectacles. Le Festival de musique actuelle, pour sa part, se déroulera du 3 au 7 octobre.

Pour en revenir à l'OSM, que les grandes capitales européennes ont si chaudement accueilli le printemps dernier, précisons qu'il offrira cette année un concert un peu plus long que celui de l'année dernière, qui avait semblé si court aux quelque 1 500 personnes venues l'entendre.

Au programme de ce deuxième concert de l'OSM à Victoriaville, on trouvera, en première partie, deux pièces de Suppé: "La Belle Galatée" et "Le Drame de Pique", une avant première du prochain enregistrement sur disque de l'Orchestre symphonique. Comme l'année dernière, à la demande de Plateforme, l'OSM interprétera de nouveau une oeuvre contemporaine, soit une pièce du compositeur ontarien Marwetz Carnaval (Ouverture). En deuxième partie, le public aura droit à une programmation "Grand concert" avec l'interprétation de la 7e Symphonie de Beethoven. Le concert sera rehaussé de la présence du soliste Timothy Mitchell, à la flûte. Ce musicien anglais, à peine âgé de 30 ans, a fait la gloire de l'enregistrement sur disque de "Daphné et Chloé", et il est déjà acclamé de tous les critiques.

Au pupitre, on retrouvera cette année encore le chef Pierre Hôte, monsieur Charles Dutoit n'étant pas disponible pour diriger l'orchestre à cette période de l'année.

Les billets pour le concert de l'OSM du mercredi, 19 septembre prochain, sont en vente présentement au Colisée des Bois-Francs, ainsi qu'au Pharmacentre d'escomptes Jacques Leahy et au local de Plateforme Inc, 7 rue Olivier.

Un projet Canada au travail pour organiser le deuxième Festival de musique actuelle

VICTORIAVILLE (RL)- Les responsables de l'organisation du deuxième Festival de musique actuelle pourront bénéficier cette année d'une aide financière consentie dans le cadre du programme Canada au travail.

Une subvention de 14 000 \$ devant dé-

frayer les salaires de quatre personnes pendant 10 semaines a en effet été accordée à l'organisme de production sans but lucratif Plateforme Inc. Les quatre personnes qui verront à la bonne marche de l'organisation sont Michel Levasseur à la coordination, Jocelyne Lévis à la

comptabilité, Jean-Denis Levasseur aux Relations publiques et Isabelle Voyer à la publicité.

Précisons que cette subvention, si bienvenue soit-elle, ne couvre qu'une maigre partie des opérations de Plateforme. L'organisation du deuxième Festival de musique actuelle nécessite

en effet un budget de l'ordre de 75 000 \$. Le ministère des Affaires culturelles du Québec contribue pour 6 000 \$ à la production. Le reste du financement devra être assumé par les entrées aux spectacles ainsi que par quelques généreux commanditaires.

le culturel



L'équipe responsable de l'organisation du Festival de musique actuelle, Jean-Denis Levasseur, Isabelle Voyer, Jocelyne Lévis et Michel Levasseur.

(Photo MR)

Préparant son deuxième Festival de musique actuelle

Plateforme nous ramène l'OSM

Nul besoin de se déplacer vers la Place des Arts pour y entendre le prestigieux Orchestre symphonique de Montréal. Désormais, grâce à Plateforme, voilà que l'OSM vient à nous, chaque année. Décidément, la région des Bois-Francis peut se sentir privilégiée de recevoir pour une deuxième année consécutive l'OSM de Montréal dans son Colisée, le 19 septembre prochain à 19h30.

hélène ruel

Il serait beaucoup dire que l'OSM vient fêter chez nous son cinquantième anniversaire de naissance mais on ne se tromperait pas trop en pensant que pour le grand orchestre un concert métropolitain marque une nouvelle volonté de décentraliser ses activités dans le sens d'une plus grande accessibilité au public québécois.

On se souvient que l'an dernier en décembre plus précisément, Plateforme, ce collectif de production sans but lucratif, était parvenu à obtenir la présence de l'Orchestre symphonique de Montréal pour marquer au double sens de l'envergure et de la qualité son premier Festival de musique actuelle. Dans le même esprit, Plateforme fait revenir l'OSM avec la différence que le concert précédera, d'au moins deux bonnes semaines le deuxième Festival de musique actuelle, lequel se tiendra du 3 au 7 octobre prochain.

Mais il ne s'agira pas de la seule différence avec l'an dernier: Les 1 500 spectateurs-trices de 1983, s'ils-elles retournent au concert de l'OSM se détecteront probablement à l'avance d'apprendre que l'or-

chestre, que dirigera à nouveau le chef Pierre Hétu, offrira cette année un concert moins «léger» que l'an dernier, s'attaquant en deuxième partie à la septième Symphonie de Beethoven. Comme Plateforme souhaite du même coup avec son Festival de musique actuelle promouvoir la musique contemporaine, l'OSM interprétera à sa demande une autre pièce de ce genre. Cette fois l'Orchestre jouera une pièce du compositeur ontarien Morawetz «Carnaval» du moins l'ouverture.

On peut s'attendre, outre la pièce de musique contemporaine et la septième Symphonie de Beethoven, à l'interprétation de deux autres pièces, celles-là du compositeur Von Suppé «La belle Galatée» et «La dame de pique», lesquelles nous seront servies en avant-première du prochain enregistrement de l'OSM.

Autre élément intéressant du concert de l'OSM, la présence du soliste Timothy Hutchins, un jeune flûtiste anglais qui, dit-on, a fait la gloire de l'enregistrement sur disque de «Daphné et Chloé». Celui-ci interprétera le concerto pour flûte de Mozart.

Plateforme mise sur un aussi bon public que l'an dernier pour recevoir cet événement culturel d'envergure. Et le collectif n'est par le seul à miser gros puisque certains commerces de la région, notamment le Pharmacentre d'«es-comptes» et le restaurant L'Anor apportent leur collaboration. La Chambre de commerce des Bois-Francis, le Service des loisirs, les deux paliers du gouvernement, fournissent leur appui de diverses façons prouvant bien que Plateforme, l'an dernier, a pu gagner la

confiance des gens d'ici et des fonctionnaires gouvernementaux.

On estime à Plateforme que pour autofinancer le concert de l'OSM il faudrait pouvoir accueillir au Colisée 1 600 personnes, soit 100 de plus que l'année dernière.

Mentionnons que pour organiser son Festival de musique actuelle, Plateforme jouit déjà d'un projet Canada au travail qui permet d'embaucher pendant quatorze semaines quatre personnes. A la différence de l'an dernier donc, Plateforme pourra compter sur du personnel rémunéré pour l'organisation de son festival.

Ainsi, Michel Levasseur travaille à la coordination, Jocelyne Lévis à la comptabilité, Jean-Denis Levasseur aux relations publiques et Isabelle Voyer à la publicité.

Par ailleurs, Plateforme a également reçu une subvention de 6 000 \$ du ministère des Affaires culturelles dont il avait reçu 5 000 \$ l'an dernier, mais cela après le Festival de musique actuelle.

En terminant, mentionnons que Plateforme a toujours pignon sur rue, au 7 Olivier à Victoriaville et qu'on peut rejoindre son personnel en composant le numéro de téléphone 752-7912, notamment pour y réserver sa place au concert, de l'Orchestre symphonique. On peut également se procurer des billets au Colisée et au Pharmacentre. Le prix des billets oscille entre 8 \$ et 15 \$ et il est fort probable que dans l'esprit de Plateforme qui veut rendre la musique accessible à tout le monde, le collectif de production offre aux groupes populaires des billets à prix encore plus intéressants.

Pour sa 50^e saison l'OSM a attiré 500,000 personnes

Un demi-million de spectateurs ont assisté aux concerts de l'orchestre symphonique de Montréal durant sa 50^e édition anniversaire.

Jeudi le 26 juillet, l'OSM clôturait la saison 1983-1984 devant une salle archi-comble avec le dernier concert du festival Mozart plus, à la basilique Notre-Dame du Vieux-Montréal.

L'OSM aura donné plus de 150 représentations pendant l'année: les quatre grandes séries de concerts réguliers, l'Opéra de Montréal, le concours international de Montréal, le festival d'été à Notre-Dame et les concerts gratuits dans les parcs de Montréal et les environs.

L'OSM a joué quatre fois au Forum de Montréal, entre autres lors du concert gala du 5^e anniversaire du Festival international de jazz de Montréal, avec Jean-Luc Ponty et Oscar Peter-

son. Il a effectué des tournées triomphales en Europe et en Ontario, et a donné des concerts à Québec, New York et Victoriaville, en passant par Verdun et Montréal-Nord.

Durant l'été, l'OSM s'est produit devant plus de 70,000 personnes gratuitement: à Joliette, Westmount, au lac des Castors, à Ahuntsic, au parc Lafontaine et à l'île Ste-Hélène.

Aussi, l'orchestre a poursuivi ses enregistrements pour Decca / London à l'église historique de St-Eustache. Le Sacre du printemps de Stravinsky et la Symphonie fantastique de Berlioz devraient paraître l'hiver prochain, juste avant la tournée de l'Orchestre en Extrême-Orient.

La 51^e saison de l'orchestre symphonique de Montréal débutera avec la série des concerts Air Canada à la Place des Arts, le 25 septembre prochain.

"OP" APRIL 84

victoriaville

by Fred Frith

sumerist context. Participation in a living culture has to be a social question, not just one of revitalizing the available products.

The reason I'm pondering these matters is Victoriaville, a small town between Montreal and Quebec City in the Province of Quebec. Recently Victoriaville made the newspapers province-wide when a group of enthusiasts calling themselves "Plateforme" succeeded in mounting a three-day festival of "Actual Music" in the face of many obstacles. The front-page headline of the local paper on the morning after the last day captured the spirit of this achievement like this: "Plateforme Has Defied The Septics—3000 people at the Festival of Music."

Tom Cora and I (as Skeleton Crew) were lucky enough to witness the whole event, playing a concert on the first night and then staying on to take our turn as bartenders, ticket-takers, cleaners, runners of workshops, concert-goers, and, ultimately, rather incompetent pupils of Quebecois folk-fiddling. For me this experience was refreshing and inspiring, and gave rise to many reflections on the way music is disseminated in our society and the universal nature of these small-town problems when it comes to achieving an active cultural life in a desert of distant "stars."

Plateforme tackled the problems head on. They wouldn't take "no" for an answer. They turned a disused car saleroom into a vibrant cafe with art exhibitions, concerts, mime, workshops, a bar, and discussion far into the night, not to mention dancing. For the bigger events they used the nearby school auditorium and the local ice-hockey stadium. They also put together a program that was quite diverse and free of musical polemics or narrowness of genre. It wasn't a New Music festival, though there was plenty of new music. Instead, it reflected the natural vitality of cultural activity in Quebec, which is quite unlike any other in North America.

There was a symphony orchestra, a synthesizer dance band, Nana Vasconcelos, Skeleton Crew, a string quartet, a wind quintet, local improvisers, Montreal Transport Limitee (a hard-hitting music/theatre group who were reminiscent of Firesign Theatre), and much else besides. The workshops by a mime troupe in the mornings were full to capacity. At the end several of the organizers took out fiddles and celebrated with traditional music until all but incapable. Mostly I remember the feeling of strength and solidarity among the 30-odd people who worked to do something for themselves and their community instead of waiting on the off-chance that some famous act might drop by on a tour.

The following is an interview with Michel Levasseur, who at times had the role of instigator & coordinator of the event.

F: When did Plateforme begin?

M: A year ago—in fact the Skeleton Crew concert in November '82 was our first.

F: How did you set yourselves up?

M: At the start we were a kernel of about 10 people who wanted to put on concerts. Each person put \$30 into the organization. We put on that concert; then another where we lost all the money we made on the first! So we began to invite membership at \$10 per head. Thirty people bought membership cards, mostly friends. It was a way to get going again. We began to record concerts and sell cassettes, more to create interest than to make money. We'd sell 6 or 7 cassettes at a concert. That's why some people applauded some of your songs at the beginning the other night—they recognized them from cassettes of your first concert! Before the Festival we'd done a total of 6 concerts.

F: When did you decide to do the Festival?

M: In the spring of '83, after the 6 concerts with a relatively low budget, good concerts but not going anywhere, we decided to look for backing for a festival. There's a government program for that purpose, so we tried to tap into it to get something happening. We had no fixed plan for any style of music, but we had to find a Quebecois theme to encourage musicians to come, and to make it as accessible as possible to local people. We sent the application in May, and it was turned down 3 months later.

Then we applied for another grant from a job-creation scheme—the festival would create plenty of jobs—but we got another negative answer! So by August we had no money and no backing but lots of ideas.

That summer I visited many festivals and made contact with several artists. One day I was so frustrated at all this work getting nowhere that I got up and went to the Montreal Symphony Orchestra, and explained what had happened so far—no money etc.—and talked to their agent, and he got very interested, and happened to have one day open. He didn't want to do it for nothing as I suggested, but he kept channels open! So... I returned to Victoriaville with this possibility of the MSO coming, and the townspeople began to see that we were serious, that it might be a big event with "quality" acts. We stressed that the orchestra was only a part of what we wanted to do (because they only wanted the orchestra) and slowly the local businesses started to donate a little money. Each time we got some money, we booked another act, and slowly the Festival took on some form. First the orchestra, then the 3 nights, then the 3

free afternoons, the workshops, the special opening night.

We made some mistakes. The opening night wasn't finalized until after the programs were printed, which annoyed the participants, and the Cafe Art Exhibition also. But the money worked out because of the idea of the Festival economically and culturally. We used it as a lever when dealing with people—"quality" music, from outside. We weren't too ambitious. The Orchestra brought people to the concerts, and our objective was always to widen the audience for new music.

F: How does Plateforme function in this context?

M: We started as a group of people working on something. We weren't consciously a "collective." Journalists started using the phrase, and now we do too, but it always worked collectively as a natural thing. Now people within the organization talk about "communal" meals and "collective" this and that.

F: Are you planning another Festival?

M: Yes, next October. There's a lot of discussion needed. Doing this in December was a bit crazy because of winter and Christmas. No one has any money. There's 40% unemployment in Victoriaville and Social Security is \$148 per month. So we need to do it earlier! And we need to rethrust the organization a bit. Before this Festival we had a kind of administrative council with 5 members from the original Plateforme founders. It doesn't work too well, decisions being referred to the council all the time. Now there are 30 people working for the Festival, and we have to decide if they become members of Plateforme or what. And of course we need to preserve the impact of this Festival by doing concerts, not just modern stuff but classical too, maybe in a church. For example, there's a small orchestra in Quebec that has a special grant to play in the Provinces. There are 5 or 6 other Quebecois things we're interested in. We're interested in non-Quebecois things too, but we don't have many contacts. It's working though—each time we do a concert, the audience nearly doubles.

F: What else?

M: Maybe record distribution on a strictly low level, to further interest. There's a lot we can do. After this success we're already assured of a grant from the people who refused us this time. The Festival cost us \$40,000. We had \$14,000 in grants and publicity. So we stood to lose \$26,000—a big risk! Instead we've made a small profit. Next year will be much easier. Plateforme is established and ready.

clarinet and singing. Marty meanwhile massacres the keyboards and also does vocals. Song titles include "Havin' A Canipshun" and "Stigmata."

Richmond's legendary funky five, the Ortho-tonics just won't sit still. They use a hot combination of Rebby Sharp (guitar, vocal), Paul Watson (guitar, vocal, trumpet), Danny Finney (sax, vocal), Pippin Barnett (percussion), and Tom Carson (bass, vocal) which always manages to shake-down shaketown. From mean sax and trumpet solos to hot dance craze riffs, this band always inspires mass audience canipshuns.

Idio-Trio comprises the remains of Idio-Savant, a fun to experience improvisational threesome featuring Ortho-tonics Watson, Barnett and Finney. Audiences spectate aghast as Paul paces the pavement with toy cars, Pippin pounds every conceivable object, and Danny blows into any object imaginable. These three joined Luminous Bipeds to form Ortho-tonics.

Radio:

Until August, 1982, folks about town had only two fairly limited radio stations to speak of: WDCE, at University of Richmond (100 watts) and WVCW at Va. Commonwealth Univ. (carrier current to dormitories).

In summer 82 a half dozen bored ex-DJ's got together to form Channel 36 Color Radio, a cable TV broadcast service. The local cable operator was quite enthusiastic about the idea, and provided us with the audio portion of their last channel. Cable radio is unbelievably cheap to operate, resulting in a heretofore unseen opportunity to program music, news and public affairs to a highly diversified audience. Our staff is 100% unpaid volunteers, most of whom are involved in the local music scene. Programming includes jazz, rock, country, reggae, funk, traditional American and foreign popular and traditional musics. Public affairs include local personalities and Mae Brussle's "World Watchers International." Channel 36 broadcasts 90 hours per week to about 100,000 cable subscribers.

• Awareness Art Ensemble, Tunji, D-Factor, Ujima, Elijah, Krank, Tiffany, Oneness of Juju, Pee Wee and Good Guys write:

Rick Stanley Entertainment, 1513 Greenville Ave., Richmond, VA 23220.

• Richmond Jazz Society, Mrs. B.J. Brown, 2416 Chamberlayne Ave., Richmond, VA 23227.

• Heretics, Steven Vogt, Panic, Ortho-tonics, Tom & Marty Band, Idio-Trio write:


Artifacts/y-Clept, PO Box 13, Richmond, VA 23201.

• Ten Ten, Johnny Proctor, Non-Dairy Screammers, White Cross, Graven Image, Prevaricators, Drone 13, Worse Than Elvis, Death Piggy, Surrender Dorothy, O-Boy, Honor Role, Anglos, and Bop-Cats write:

Soundzine, c/o Plan 9 Records, 3002 W. Cary St., Richmond, VA 23221.

• Channel 36 Color Radio, PO Box 5518, Richmond, VA 23220-0518.

This article was written by Steve Weisensale, music director for Channel 36 Color Radio. Contributors include: Brooke Saunders, editor of Soundzine and guitarist-singer in Non-Dairy Screammers; Steven Vogt, freelance guitarist-songwriter and member of Slack Attack; Frank Daniel, keyboardist-songwriter in Surrender Dorothy (& now Single Bullet Theory); and Jay Tubb.



There's a nice anecdote in Joan Jara's chronicle of her life with Victor Jara, where the group Inti-Illimari visits a tiny town in the south of Chile and plays a song that had been widely aired on the radio. The audience's initial reaction is one of anger because they think the group is miming to a record—no one famous enough to be on the radio would ever come in real life and play to them!

This has a special resonance in the context of Allende's Chile and the subsequent repression; but it also shows that the problems of small town dwellers anywhere are not so dissimilar. A strong feeling persists that you have to travel somewhere else, a big city with all its concentration of cultural activity and media attention to see what's really happening. There's a spiral of relativity from city to city, ending with "The Capital," where the really important things happen.

It's self-fulfilling too. When all the fashionable venues, the national media and the "people who count" are in "The Capital," that's where you probably head for if you're an ambitious artist of any description, thus depleting the cultural resources of wherever it is that you're coming from.

As a student I used to be thoroughly pissed off by the Londoners at the university, with their inside information on whatever was coming up next in the field of music and their amused condescension towards us provincials. The idea that anything remotely interesting could happen anywhere else would have been a joke to them. And of course, under this pressure I felt that I had to move to London, stayed there in fact for many years.

Another aspect, particularly poignant in the case of the Chilean story, is its relationship with the shift of culture from a participatory to a consumer phenomenon. For example, that episode graphically illustrates both a strength and a weakness of radio as a medium. It had the power to transmit a message over a great distance, but in so doing created another "distance" between the senders and the receivers, not just a geographic one. And there's a case to be made for the idea that in some contexts (though perhaps not so much in the U.S.) hearing something over the airwaves lends it a respectability, a credibility not unlike seeing something in print instead of written by hand. A kind of willingness to accept, a dulling of the critical senses.

The centralization of culture is precisely a function of its consumer status. Any vital local activity usually comes to be seen only as a prelude to "making it," moving on to bigger and better things. Novelty in all the arts becomes a primary factor. As it becomes commonplace to say that radio, TV, records, video define our status as cultural consumers, so desperate attempts are made to plunder cultures more vital than our own in an effort to change this. These efforts are doomed to failure, because whatever is plundered is immediately placed in exactly the same passive con-