ANNEXE

DOSSIER DE PRESSE

PROGRAMME OFFICIEL DU FIMAV 86

INTERNATIONAL MUSICIAN

FEBRUARY, 1987

CANADIAN SCENE

BY MURRAY GINSBERG

For five days and nights during the fourth Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville, about seventy-five musicians from nine countries came together for a bash of avant-garde music performed in bars, cafes, a church and a number of school auditoriums. The event has become a source of pride to the citizens of Victoriaville, a petite ville 140 kilometers northeast of Montreal. Between last October 1 and 5, the most adventurous new music festival in Canada featured the Rova Saxophone Quartet, A Little Westbrook Music, Nexus, the duo of Anthony Braxton, David Moss' Dense Band, and many others, including a large contingent of Quebec musicians, who all converged to try new ideas in music. Attendance touched 10,000 for the ticketed concerts and the free in-school performances.

Michel Lavasseur, the festival's coordinator, said: "There is some debate about the term *musique actuelle* itself. Some people in Quebec say it's the word they use for new contemporary music. But in Victoriaville it covers a broad range, from jazz, contemporary music, improvised music, avant-garde rock. . . ."

The festival grew this year to twenty-four formal concerts and seven school performances, on a budget of $200,000, some of it corporate, but most of it from private donations. "That's one interesting point," Lavasseur noted, "for an avant-garde project to be so well-backed by the private sector."

There were so many interesting performances by so much talent — the Ralph Towner/Gary Burton guitar-vibraphone duo, the concert by New York guitarist Fred Frith and Montreal guitarist Rene Lussier, the extraordinary duet of Chicago saxophonist Anthony Braxton and British guitarist Derek Bailey, a vigorous jazz set under the leadership of South African bassist Johnny Dyani, and the startling performance by New Yorkers The Semantics, a trio comprised of Elliott Sharp on twin neck bass/guitar, Ned Rothenberg on reeds, and Sam Bennett on percussion. But if any single piece caught the spirit and humor of the festival, it was "Jelly Roll," the finale to the Frith/Lussier concert. Lussier had created a tape loop of an old Jelly Roll Morton jazz tune. At each repeat of the chorus, he and Frith would strike one of the many instruments on stage as if to put an end to the cycle. But the looped chorus inevitably started up again as each would rush to aim another blow. Soon someone in the hall added a saxophone honk, and then other musicians joined the act onstage, shouting, honking, the audience swept along until they too became part of the

down beat
For Contemporary Musicians
JANUARY 1987
VOLUME 54 NO. 1

MARK MILLER

MUSIQUE ACTUELLE: Guitarist Fred Frith and drummer David Moss appeared with Moss' Dense Band recently at the fourth annual Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville, held in a small, French-Canadian community 100 miles to the east of Montreal. Also on the five-day program of concerts, which attracted about 10,000 to the local community center, a church, and several schools, were the Rova Saxophone Quartet, A Little Westbrook Music, the Semantics, the Anthony Braxton/Derek Bailey and Ralph Towner/Gary Burton duos, the Johnny Dyani Quintet, Cassiber, and the Last Poets. Many Montreal musicians also participated, among them guitarist Rene Lussier, who collaborated with Frith, a regular FIMAV visitor, on an in-concert recording to be released in 1987.

ÉTATS-UNIS

De g. à dr./from l.): Claude St-Jean et Bernard Poirier à Victoriaville

Au quatrième Festival international de musique actuelle de Victoriaville

Claude St-Jean et *Bernard Poirier*, de Montréal, ont récemment présenté la création mondiale de leur oeuvre *Trafic d'influence: un grand écran sonore* au Petit Café de Victoriaville dans le cadre du quatrième Festival international de musique actuelle de cette ville.

Le programme du concert d'ouverture, présenté au Grand Café (c'est-à-dire au centre communautaire de Victoriaville), était consacré à la musique québécoise. Au programme, *Lux*, oeuvre multi-média sur une musique de *Marcelle Deschesne*, et un récital d'orchestre sous la direction de Denis Hébert. Deux récitals de duettistes ont été présentés au Petit Café, l'un de *Robert Lepage* et *Bernard Gagnon*, l'autre de Yves Charest et *Michel Ratté*. Ailleurs au festival, *André Duchesne* a donné la création mondiale d'un spectacle d'une heure intitulé *Les quatre guitaristes de l'Apocalypso-Bar*, et *René Lussier* a partagé avec le New-yorkais Fred Frith la vedette d'un récital qui fera l'objet d'un lancement sur l'étiquette du festival l'an prochain.

En plus de M. Frith, plusieurs musiciens ou groupes éminents sur la scène internationale se sont joints à leurs collègues québécois lors du festival, notamment Anthony Braxton, Derek Bailey, David Moss, Ralph Towner, Gary Burton et Cassiber.

November 1986/No. 215

Le Compositeur Canadien
The Canadian Composer

CANADA.

UN DERNIER COUP D'OEIL

Le duo Towner/Burton à l'église Ste-Victoire.

Voici quelques braves qui ont participé à la bonne marche du 4e F.I.M.A.V. et à qui il restait assez d'énergie pour disputer quelques parties de quilles (actuelles?).

Le batteur britannique Chris Cutler est considéré comme l'un des meilleurs au monde.

Randy Raine Reusch de Vancouver au collège d'Athabaska.

Le jazz de Johnny Dyani au Grand Café.

INTERNATIONAL
FESTIVAL MUSIQUE ACTUELLE
VICTORIAVILLE

Plus de vingt ans de musique alternative pour Derek Bailey.

Christopher Anders, d'Allemagne de l'ouest.

Tout un spectacle de la danseuse, Marie Chouinard.

Spectateurs, artistes et journalistes ont profité de la musique du groupe New-Yorkais The Last Poets pour finir en beauté le 4e festival.

lundi le 13 octobre 1986

Questions about future considered

BY MARK MILLER
Special to The Globe and Mail

VICTORIAVILLE, Que.

For the five days and five nights of the fourth Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville, some 75 musicians from at least nine countries threw ideas about music, like so many colors, in the general direction of the nearest

INTERNATIONAL FESTIVAL MUSIQUE ACTUELLE VICTORIAVILLE

wall. Any wall would do, be it in a Victoriaville bar, community centre, school or church. It was hit and miss, of course, but rarely less than interesting; only time will tell what, and how much, will stick, and whether anyone will choose to put a frame around it.

Weekend performances ranged from the known to the unknown, from the Toronto percussion ensemble Nexus (Friday) and the Ralph Towner/Gary Burton guitar-vibraphone duo (Sunday) at the Eglise Ste-Victoire to the Semantics and David Moss' Dense Band on "New York night" (Friday) at the Grand Café.

In between: the sometimes brilliant Saturday matinee by New York guitarist Fred Frith and Montreal guitarist Rene Lussier, making a concert recording with the assistance of various other FIMAV guests; the extraordinary duet of Chicago saxophonist Anthony Braxton and British guitarist Derek Bailey; a vigorous jazz set by an internationally constituted quintet under the leadership of South African bassist Johnny Dyani; a rich, passionate and often romantic performance by the Anglo-German trio Cassiber; a vibrant, festival-closing concert by New York's Last Poets, the original rappers who proclaimed, "We were rappin' while they were nappin.' "

Marclay and Moss: 'this area has a problem for growth.'

Most conformed to the three 'R's of New Music (Repetition, Repetition and Repetition) to some degree or another, although Braxton and Bailey created a remarkable improvisation of sustained linearity, and percussionist Moss, Lord love him, demonstrated how well he understood the virtues of brevity.

Moss cut quite the figure here all week. He's a kind of New Music David Lee Roth — colorful, voluable and highly entertaining whether at leisure or in performance — and his Dense Band, which included "scratcher" Christian Marclay as well as Fred Frith and Bill Frisell, is almost a pop band, although any hit record it might have would invariably be drilled off-centre. His fellow New Yorkers, the Semantics, an initially startling trio of Elliott Sharp (twinneck bass/guitar), Ned Rothenberg (reeds) and Sam Bennett (percussion), showed similar, brash, new wave overtones, although any hits here would be drilled dead-centre — this is one hard-nosed bunch. The strength of their music, however, wavered over the length of their performance, a common shortcoming in many of the festival's performances.

If any single piece — any one moment — caught the best of the spirit, the humor, the imagination and the traditions of the festival, it was Jelly Roll, the finale to the Frith/Lussier collaboration Saturday afternoon. The concert was a wildly diverse affair from the word go, coming from two men who, individually, already touch every base in their work. To close, though, Lussier had created a short tape loop of an old Jelly Roll Morton jazz record — at most a single chorus.

At each repeat, he and Frith would strike one of the many instruments onstage, as if to put an end to the cycle. The looped chorus inevitably started up again as the two musicians were heading into the wings and, whoops, they would rush back to aim another blow. The fourth or fifth time around, someone in the hall began adding the honk of a saxophone. Other musicians joined in onstage, Chris Cutler of Cassiber appearing with hammer in hand at one point. The audience fell in: joyous shouts went up on cue, each louder than the last, until, finally, Jelly Roll stopped.

The past had been truly, and brilliantly, put to rest.

With the festival close to the financial breakeven point this year, and attendance touching approximately 10,000 for the ticketed concerts and the free, in-school performances, the attention now turns to the future — to the FIMAV's direction, to the inevitable rise of its profile nationally and internationally, to Victoriaville's ability to handle such interest, and to Victoriaville itself.

After Sunday afternoon's closing press conference, FIMAV co-ordinator Michel Levasseur — always soft-spoken, now also very tired — put the present, the future and the festival itself in perspective. "The festival, in the next few years, I don't think will become a huge event. I don't think we'll draw crowds of 1,000 people per night." The city, he said, could improve its tourist facilities — "but it would not only be for us; this area has a problem for growth generally, because it lacks an infrastructure for tourism and culture."

Thus, he explained, the FIMAV finds itself both a cultural and political presence in Victoriaville. "We are of the new school, which says we need cultural facilities to improve the quality of life, we need better hotels and restaurants to improve the tourism and, with these, industry will come here because there is a better life, and then the young people will stay because there are jobs. The old school is more the shopkeeper kind of people, who just want their shop to be clean. They don't want the expansion, the investment."

The FIMAV is also, by definition, of the new school among festivals, facing the same shopkeeper mentality that dominates music, not just in Canada, but the world around.

"We talked a lot (at the press conference) about trying to find more accessible music. Well, we have to be very careful, because this is a festival of *new* music, and there's *always* going to be new music, new musicians — musicians who are trying to go further. You can't have a festival of new music and go backwards, or be safe. You have to take risks: you have to be on the same level as the participants."

The Gazette, Montreal, Tuesday, October 7, 1986

Victoriaville avant-garde music fest winds up with its reputation intact

VICTORIAVILLE — The fourth annual Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville wound up Sunday with its reputation as the most interesting and adventurous musical event in Canada intact.

The five-day festival of avant-garde music, which opened in this town of 30,000 Oct. 1, is particularly impressive in its exclusivity.

Many of the artists rarely perform more than several times a year. Most never even play large cities the size of Montreal, let alone a town like Victoriaville — facts responsible for drawing an audience from across Canada to this year's event.

Canadian talent

The festival also provides an opportunity for Canadian talent to mingle with international artists. This was best underlined by a duo performance by experimental guitarists Fred Frith from England and René Lussier from Montreal that attracted a near sell-out crowd Saturday afternoon.

But that wasn't the only evidence of the festival's high programming standards and the staggering quality of the participants.

The lineup this year included such avant-garde heavyweights as Anthony Braxton, Gary Burton, the Last Poets, the Johnny Dyani Quintet, A Little Westbrook Music and Cassiber, plus a host of Québécois musicians.

One of the festival's highlights was the reunion of multi-instrumentalist Braxton and British guitarist Derek Bailey, both of whom rank among the world's greatest improvisers. Their hour-long performance Saturday night marked the first time the two had played together in five years.

The combined investigation of sound and texture revealed the talents of the pair as they wove, confronted and complemented each other, underlining their collective and individual creative force within free music.

Friday night was a slice of new music à la New York with the Semantics and the David Moss Dense Band. The former is a trio that features the stunning talents of Elliot Sharp, Sam Bennett and Ned Rothernberg, who fuse improvisation with emotional innovation in a highly accessible way.

Percussionist David Moss has aligned himself with two of the world's most influential experimental guitarists: Frith and Bill Frisell. The group's concert Friday was an intense collage of kinetic and diverse sound, highlighted by the off-the-wall presence of Moss, whose noise scat resembled a Dr. John gone mad.

The festival's final day was highlighted by a subtle and complex performance by guitarist Ralph Towner and vibraphonist Gary Burton held in Victoriaville's main church.

Sunday's program also included the Anglo-German trio Cassiber, making its North American debut at the festival. The group employed every possible style — from classical and rock to African and white noise — to produce what could be described as organized chaos. It all converged, however, in an invigorating, engaging concert.

Intricate delivery

The festival closed with a tour de force performance by New York's Last Poets, whose song-poems speak out against all forms of oppression.

This black "rap" band was formed in the '60s and is a predecessor to today's Run DMC and Fat Boys. The group condemns political and social injustices with a sharp, intricate delivery, backed by the tight rhythms of bass and percussion. The Poets' rousing performance was a worthy conclusion to a festival that has become an important North American musical event.

Scènes de la musique actuelle
Scènes de la musique actuelle
Scènes de la musique actuelle

INTERNATIONAL FESTIVAL MUSIQUE ACTUELLE VICTORIAVILLE

Trois des musiciens de Johnny Dyani... chaleur, ouverture.

Apparenter les "je": David Moss et Tenko.

Marie Chouinard: séduire le monstre.

De Toronto, les cinq percussionnistes de Nexus: le plaisir sous microscope.

Sam Bennet de la formation The Semantics... au-delà du vacarme new-yorkais.

Don Druick, la fluidité exquise...

D'Allemagne, Cassiber: dire la douleur.

Pour clôturer le festival, l'essentiel dénuement de Last Poets

INTERNATIONAL FESTIVAL MUSIQUE ACTUELLE VICTORIAVILLE

Un bilan «impressionniste» de Michel Levasseur

Le Festival frôle l'implosion

— Dimanche midi. Une conférence de presse qu'on a intitulée «bilan», parce qu'il fallait bien lui donner un titre. Une conférence de presse où Michel Levasseur voulait (ou «devait») livrer ses premières impressions de ce quatrième Festival international de musique actuelle.

Dire ses satisfactions ... mais aussi ses déceptions. Cela lui ressemble d'ailleurs. De jouer cartes sur

hélène ruel

table, de dire ce qui va, ce qui va moins et ce qui ne va pas du tout. Cela lui ressemble de ne jamais vouloir s'asseoir sur ses lauriers, de négliger de mettre l'emphase sur les bons coups pour dépister les mauvais, même devant les journalistes.

Ce dimanche-là, malgré le témoignage éloquent d'un intérêt national grandissant pour le Festival de musique actuelle, tant de la part des musiciens, que de celle de certains journalistes et du «public-cible» (puisqu'il faut bien l'appeler ainsi)... Malgré toutes les heureuses surprises de la programmation... Malgré l'appui moral et financier des différents paliers de gouvernement. Bref malgré le «miracle» quatre fois répété, Michel Levasseur déplorait la faible participation des gens de la région à ce Festival qu'il dit et qu'il veut accessible. Cette faible participation, on ne l'aura dénoté qu'à partir du deuxième soir du Festival, dans une salle clairsemée où on pouvait pressentir l'«invasion» des gens de l'extérieur, «invasion» progressive, mais certaine qui a trouvé son point culminant le samedi soir au Grand café.

Michel Levasseur se réjouit de ce que le public de la région manifeste de la «fierté», oui, de l'hospitalité, oui. *«On nous accepte, sans plus. On nous laisse organiser «notre» festival, alors qu'on voudrait qu'il soit aussi celui des gens d'ici.»* Incidemment, le public d'ici n'a jamais vraiment participé au Festival, mais cette année la désertion a été encore plus importante. Les statistiques ont basculé totalement; le pourcentage de gens de l'extérieur frise le 85%.

Le Grand café, surtout, a été incidemment envahi par un fort pourcentage de gens de l'extérieur, des gens de Montréal, de Québec, de Matane, de Rouyn, d'Ottawa, de Vancouver même... Et cet intérêt des gens de l'extérieur devrait s'accroître avec les années, aux dires de certains observateurs, comme Mark Miller du Globe and Mail.

Michel Levasseur, l'«âme macroscopique» du Festival international de musique actuelle de Victoriaville, comme aime le qualifier l'attaché de presse Alain Gagné. Ce dernier signalait aussi que Michel Levasseur était la seule personne dont on pouvait dire qu'elle était indispensable au Festival.

Pour Michel Levasseur, l'enthousiasme naissant du public montréalais (entre autres) pour le Festival a quelque chose de positif et de négatif à la fois. Positif parce qu'il montre que Plateforme a pris les bons moyens pour toucher le public potentiel de musique nouvelle et que ce public a enfin surmonté ses réticences à se déplacer vers Victoriaville. Négatif parce que peu à peu le public d'ici, déjà bien maigre s'effrite. Phénomène qu'on craint irréversible.

Et cela, Michel Levasseur se l'explique mal. D'autant plus que cette année, la municipalité de Victoriaville avait accentué sa participation financière. Que les médias régionaux ont été très présents à Plateforme avant la tenue de l'événement.

La déception de Michel Levasseur était si grande qu'il a même, à un certain moment, semé l'inquiétude en disant: *«On va voir si on continue...»* Il n'en fallait pas plus pour que les journalistes l'interrogent, lui demandent s'il remettait en cause l'existence du Festival international de musique actuelle de Victoriaville.

Et Michel Levasseur s'est expliqué. Evidemment, ce n'est pas seulement la faible participation des gens d'ici qui l'a incité à livrer ses «tristes» réflexions... Il y avait peut-être aussi la fatigue. Une fatigue qu'on surmonte finalement quand, le soir de l'ouverture, juste avant que la formation allemande Cassiber n'entre en scène. Un regain d'énergie qui lui a fait lancer, contre toute attente: «Au cinquième Festival!».

Mais on n'était encore qu'au dimanche matin. Et il a parlé d'un sempiternel questionnement. Pour soutenir l'évolution du Festival international de musique actuelle, il faudrait, selon lui, une équipe permanente qui y travaillerait toute l'année. Il faudrait pouvoir voyager de par le monde, rencontrer des musiciens, prendre le pouls des autres festivals. Il faudrait aussi une infrastructure culturelle solide parce qu'à Victoriaville, inutile de penser vouloir donner de l'expansion à un Festival qui ne pourrait accueillir et héberger tout son monde. Et il faudrait non seulement des «appuis» moraux, non seulement une «acception» mais aussi une véritable implication.

Le Festival étouffe déjà dans ses locaux et dans son infrastructure. Et au train où vont les choses, on risque l'implosion. On risque que l'environnement culturel, les conditions de travail de Plateforme compromettent son avenir, sa survie même. Pour le public, rien n'y paraît. Le Festival fait ses frais. Les spectateurs, journalistes et musiciens se sont logés à qui mieux mieux. On avait mis en place une structure d'accueil plus élaborée avec conférences de presse, cocktails, incursions dans l'arrière-pays. Et au strict plan de l'infrastructure matérielle, rien n'y paraissait non plus pour le public. L'acoustique du Centre des loisirs s'est encore améliorée cette année ... mais au prix de quelle énergie! Bien sûr, on a présenté le spectacle de Marie Chouinard mais il a fally bûcher durement pour rencontrer les exigences de la danseuse: tout enlever pour tout réinstaller et cela sans compromettre l'horaire de la programmation.

Idéaliste, Michel Levasseur? Perfectionniste? Illuminé? Missionnaire? Peut-être tout cela à la fois. Avec, en plus, l'inquiétude de la lucidité.

Vivre en marge

— Un Festival de musique actuelle s'écrit et se lit dans la marge: il refuse volontairement le texte. Jamais il ne sera populaire.

La marge, c'est l'insécurité, le questionnement, la corde raide, la re-création, à la seconde, de l'équilibre perpétuellement menacé. La marge, c'est personnel.

La musique actuelle, comme toute création du même nom, ne recherche pas le concensus. Elle cherche, à tâtons le plus souvent, de nouveaux horizons parce que ceux que la société lui offre l'enserre, la corsète, l'étouffe. Elle provoque, dérange, hérisse. C'est, par définition, une création hors cadre, hors foyer, hors d'ordre, iconoclaste, rebelle. C'est la musique de la colère et du cri, de la frayeur et de l'apocalypse, des bruits insolites, des coups de marteau, de l'urgence et, parfois, du bizarre. C'est aussi la musique du jeu doux, du jet d'eau, de la pluie, des caresses, de l'humour et de la poésie et du murmure marin.

Pas besoin de virer le monde à l'envers, d'arracher les rideaux, de crever les tympans pour affirmer sa différence, ouvrir son chemin. Mais besoin si nécessaire. Il faut oser toutes catégories.

R.D.

INTERNATIONAL FESTIVAL MUSIQUE ACTUELLE VICTORIAVILLE

Etats d'âme actuels

— Avant d'y être introduit — projeté, devrais-je dire —, je ne connaissais à peu près rien, sinon des on-dit, de la musique actuelle. Au terme de ces 5 jours de bouillonnement musical, j'en sais un peu plus. J'en connais surtout le très bon goût.

J'ai été chanceux: je suis bien tombé comme dit Prévert. Et je m'en suis mis plein le coeur. C'est curieux comme ce langage nommé «actuel», ce langage indissociable des machines, de la technique, des synthétiseurs, de la cacophonie parfois, sait s'accorder à l'humain.

Je n'ai pas tout aimé, encore moins tout compris. J'ai cependant été atteint. Et c'est de ça dont j'aimerais rendre compte.

Bernard Poirier/ Claude Saint-Jean

Tout a commencé le jeudi 2 octobre, au Petit Café, alors que j'ai fait la connaissance de Bernard Poirier et de Claude Saint-Jean, deux drop-out de l'ex-Montréal Transport Limitée qui se sont lancés dans le trafic... d'influences.

La circulation (des idées) est dense mais réglée: l'absurde côtoie l'humour; le tupperware, les microbes; la drogue, le party drabe; l'inceste, la passion.

Poirier et Saint-Jean (qui, incidemment, ont travaillé comme techniciens durant le reste du festival), s'aidant de bandes enregistrées, de synthétiseurs, de supports visuels (la poupée à tête d'ampoule rouge) signent une performance énergique, affolante, inachevée d'un puissant intérêt.

Lepage et Gagnon

Ce que les premiers ont réussi, les seconds l'ont totalement raté. Lepage et Gagnon qui se produisaient, eux aussi, au petit Café, furent d'un ennui presque mortel. Misère!

Bernard Lepage est d'un sérieux! Ici, les artifices de la technnique qui, généralement, favorisent l'exploration et le dialogue, révèlent la vacuité du produit, des propos. Rénald et compagnie devraient poursuivre à l'ombre de la tour de Babel leur «quête laurentienne».

Les poules

Toujours au petit Café, il m'a été donné de voir Les poules (Joane Hétu, Danielle Roger et Diane Labrosse), un collectif de femmes qui ne se produisent qu'en studio mais qui, à l'occasion du FIMAV, lançaient leur premier disque. Elles sont audacieuses, provocantes. Leur mission: sortir du mode d'emploi.

«La musique actuelle, de dire Mike Westbrook lors de sa visite au Musée Laurier, c'est la structure, la discipline, la liberté, l'improvisation, c'est tout ce que vous voulez faire et mettre en forme. C'est plusieurs formes. Il n'y a pas de catégorie. It's everything now.»

On en reparlera dans une prochaine édition.

A Little Wesbrook Music

Parmi les spectacles les plus achevés, les plus percutants du grand Café, celui de A Little Westbrook Music, un trio londonien délirant. Au menu, la poésie de William Blake, Berthold Brecht, Arthur Rimbaud, Kate Westbrook portés par la voix de la chanteuse, ses onomatopées, ses rires et ses cris, repris par les accents aigus, déchirants du saxo, Chris Biscoe.

Entre eux, Mike Westbrook au piano, du velours.

Rova Saxophone Quarter

Le collectif américain s'est amené avec une musique extrêmement énergique et lancée à bride abattue dans des conversations qui, en plus d'être cérébrales, paraissaient inépuisables. Il a, instantanément, conquis le public qui a d'ailleurs demandé un rappel.

Un «Lux» nommé désir

Lux, avec son dispositif scénique tridimensionnel et sa musique électro-acoustique, nous fait pénétrer dans le monde du désir, un monde étranger, menaçant, un monde où toutes les formes sont anguleuses, un monde où, avant de prendre forme humaine, les êtres semblent des insectes, état auquel ils reviennent, leur frayeur étant trop grande devant la catastrophe qu'ils viennent de déclencher en ouvrant les vannes du désir.

Vallières/ McCutcheon

Les guitaristes Jean Vallières et Pierre McCutcheon ont créé — une première canadienne — en présence de son auteur, M. Jean Papineau Couture, une étude pour deux guitares écrite en 1962, originellement destinée à être jouée par le prestigieux duo que formaient Ida Presti et Alexandre Lagoya. A la suite du décès de Mme Presti (en 1967), l'étude ne fut jamais jouée.

M. Jean Papineau Couture, venu expressément de Montréal pour l'occasion, s'est dit très heureux qu'une pièce *«aussi vieille puise enfin voir le jour: enfin le poussin y a mis du temps, mais il a fini par pousser son bec dehors»*, dit-il.

Celui que Jean Vallières qualifie de «plus grand compositeur canadien vivant» s'est félicité de l'existence du FIMAV, de la décentralisation qu'elle crée pour la musique d'aujourd'hui. *«C'est nécessaire, dit-il, à la vie d'un peuple. Car le Québec est un peuple tandis que le Canada est une entité géographique.»*

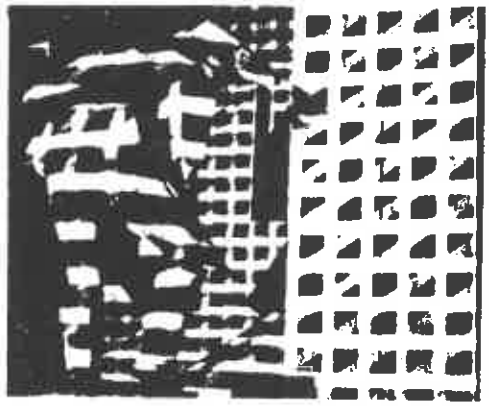
Le duo de guitaristes qui a joué les oeuvres de compositeurs candiens, cubains, en plus de l'étude fantasque de Mme Ida Presti a donné un récital fort goûté par le public.

Ralph Towner/ Gary Burton

Ce sont des noms. Pas d'erreur possible. Le public présent, conquis, connait les pièces, applaudit dès les premières mesures. Ça repose du questionnement.

Randy Raine-Reusch

Randy Raine-Reusch est un «must» pour le FIMAV.



Lux ou l'hallucinant voyage au pays du désir.

En première canadienne au Collège d'Arthabaska, la création d'une étude pour deux guitares de Jean Papineau Couture (au centre), par Peter McCutcheon (à gauche) et Jean Vallières.

Il apporte une couleur, une chaleur, un exotisme qui, on l'a vu, a suscité un très vif intérêt. Lors de son concert de même qu'au cocktail d'ouverture, le public s'est étonné des sons que le musicien faisait jaillir de ses curieux instruments. Sa prestation à l'harmonica de verre a beaucoup impressionné.

Fred Frith/ René Lussier

L'américain et le québécois sur la même scène, c'est le plaisir débridé, la folie dans toute sa majesté. Place au rire: l'insolite, l'«actuel» a la bouche fendue jusqu'aux oreilles.

Cassiber

«Les mots nous ont été donnés pour exprimer la douleur», dit quelqu'un. Cassiber les fait siens.

Le groupe allemand qui se produisait en première nord-américaine propose une musique incantatoire propre à contrer l'apocalypse: il faut crier avant qu'on nous musèle. Les accents du groupe sont ceux, d'écorchés vifs, d'êtres brisés. Partout plane la menace: les corbeaux croassent au-dessus des nids d'hommes.

Par moments, certains accords de piano préfigurent l'espoir. Puis, faisant place à la voix de l'urgence du guitariste, celle, lyrique, du pianiste auquel, instantanément, le public s'identifie. Debout, les «je» sont devenus un immense «nous» qui hurle: «Oui, nous pleurons tous le même ventre!» Ce court moment, nous ne fûmes plus complices; nous fûmes maternés.

The last poets

A l'heure des synthétiseurs, de la technique à outrance, des programmations blanches, deux chanteurs et deux accompagnateurs noirs, vident la scène et, d'une seule voix, créent la fête dans la salle. Le rideau ne tombera pas sur le Festival international de musique actuelle de Victoriaville sans qu'on bouge un peu.

R.D.

Attention... la presse

— Si Plateforme a pu se réjouir d'une excellente couverture de la presse nationale en période de préfestival et s'il a pu compter, à partir du jeudi sur la présence, entre autres, de Mark Miller du Globe and Mail de Toronto, d'Alain Brunet de La Presse et de Bill Smith de Coda magazine, trois journalistes experts en musique actuelle, n'en reste pas moins qu'Alain Gagné, relationniste de Plateforme trouvait encore étrange que certains journalistes attendent au jeudi avant de se présenter au Festival.

Ainsi, plusieurs journalistes ont négligé la soirée d'ouverture du Festival. Pour Alain Gagné, il est inadmissible que des journalistes se permettent d'arriver en cours de Festival. Une fois de plus, il a lancé une de ses phrases colorées en disant: *«C'est un peu comme si pour suivre une partie de hockey on ne se présentait qu'à la période supplémentaire...»*

Michel Bernard, preneur de son et Anne Dubois, réalisatrice de l'émission Musiques actuelles de Radio-Canada.

Pour lui, il y a encore beaucoup de travail à faire du côté de la presse nationale, même si dans l'ensemble, la couverture préfestival a eu un impact certain sur les auditoires des spectacles du Festival. *«S'il est encore pensable de couvrir le Festival de musique actuelle de Victoriaville après la première journée, il faut se questionner...»*

Le cas du Devoir

Ce n'était pas là la seule déception. On pouvait comprendre l'absence de représentants-es du Journal de Montréal, moins enclin à couvrir des événements difficilement accessibles à la masse, mais on a énormément de difficulté à digérer l'absence du quotidien Le Devoir. Plus encore parce que depuis deux ans, le quotidien de la rue Saint-Sacrement promet toujours, dans un premier temps, d'assigner des journalistes à la couverture du Festival international de musique actuelle, pour se désister par la suite. *«Je préférerais qu'on me dise «non» tout de suite. Le Devoir a une attitude vraiment étrange à notre égard...»*, signalait encore Alain Gagné. L'an dernier, rappelons que la chroniqueuse Nathalie Petroswky y était allée dans Le Devoir d'un article plutôt cinglant sur l'infrastructure du Festival. En aucun moment cependant, elle ne s'était pointée à Victoriaville.

Des journalistes attentifs

Plateforme a tout de même pu compter sur la présence constante de la radio de Radio-Canada qui avait son pied-à-terre au Grand café et qui permettra de faire rayonner partout au Canada le Festival international de musique actuelle de Victoriaville.

Il pouvait miser sur la présence attentive des journalistes de La Presse, du Globe and Mail, deux quotidiens à grand tirage. Lors de la soirée d'ouverture, on pouvait également remarquer le journaliste François Harvey de la télévision de Radio-Canada, lequel a fait trempette au Festival, en quête d'un point de vue sociologique.

Du côté de la presse écrite, on note la présence de Coda magazine, une publication canadienne spécialisée en jazz. Le Montreal Mirror, un journal bimensuel alternatif avait délégué John Sobol, qui avait précédemment publié un article sur le Festival international de musique actuelle de Victoriaville (la «placide», comme il la qualifiait). Pierre Hamel, de la revue L'Oeil rechargeable, autre publication alternative montréalaise, s'est également amené directement à Victoriaville alors que l'an dernier on avait commandé un article. La presse étudiante de l'Université du Québec à Montréal était également représentée le premier jour du Festival; les deux représentants se sont cependant contentés d'une saucette... Même chose pour Le Soleil qui s'est contenté d'une seule soirée.

Quant au Nouvelliste, on cherche encore.

Enfin, on peut également signaler la présence de Ron Sweetman de CKCU-FM à Ottawa et de Michel Dupuis, journaliste de la station radiophonique montréalaise CIBL.

H.R.

Alain Brunet, chroniqueur de La Presse en entrevue avec David Moss, une des «vedettes» du Festival.

En conversation, l'animateur Ron Sweetman d'Ottawa et Pierre Hamel de l'Oeil rechargeable.

Randy Raine-Reush, un parfait émissaire dans les écoles

— Si Plateforme a vécu de durs moments à la Polyvalente Le Boisé et à l'école Le Manège pour la fête des enfants, il vient, cette année, d'effectuer un bon placement avec la mini-tournée de Randy Raine-Reush, un musicien de Vancouver. Avec sa vingtaine d'instruments de musique de divers pays, Randy a été le parfait émissaire du Festival dans les écoles.

Il faut noter que les événements de l'année dernière - alors qu'un professeur de musique de la région, avait vertement critiqué l'expérience du Festival à la Polyvalente - ont eu l'heur d'effaroucher certains parents et certaines directions d'école, de telle sorte que cette année, on avait été moins enclin à laisser entrer Plateforme dans les écoles.

Huit spectacles, au lieu des douze de l'an dernier, ont ainsi eu lieu dans des écoles de la Commission scolaire de Victoriaville. Et cette année, on ne pourra certainement pas reprocher à Plateforme d'avoir négligé l'aspect didactique du spectacle de Randy Raine-Reush, expérience créée sur mesure pour les besoins ... et le plaisir des enfants.

Randy Raine-Reush à la Caisse populaire de Victoriaville.

Accompagné de Guylaine Levasseur, la responsable de la programmation du Festival dans les écoles, Randy Raine-Reush - qui a également ravi son auditoire adulte au Collège d'Arthabaska samedi soir - a présenté et a joué d'instruments de musique peu banals. Pendant que Guylaine faisait une brève présentation des instruments, donnant leur nom, leur origine, expliquant la façon d'en jouer, un projecteur permettait aux enfants de bien voir les instruments. Parfois de très petite taille et d'apparence anodine, certains instruments, sous le souffle ou les pincements de Randy, ont étonné les enfants par leur sonorité.

L'expérience aurait pu sombrer dans la linéarité. Ça n'a pas été le cas puisque Raine-Reush, extrêmement présent aux enfants, appelait leur participation pour incarner quelque serpent, mouton, oiseau, kangourou, histoire de dégourdir et de faire ricaner les amis-es.

Les instruments de musique de Randy Raine-Reush ont également touché un plus large public puisqu'on pouvait en voir une centaine de sa collection à la mezzanine de la Caisse populaire de Victoriaville.

H.R.

INTERNATIONAL FESTIVAL MUSIQUE ACTUELLE VICTORIAVILLE

Le monde du Festival

— Au-delà d'une programmation de spectacles, le quatrième Festival international de musique actuelle de Victoriaville, c'est tout un monde. Un lieu de rencontres, de complicités et d'échanges entre des fanatiques et des musiciens, des néophytes et des spécialistes, des journalistes et des organisateurs, des Québécois et des étrangers. On s'entend pour le dire: le Festival de Victoriaville n'a rien à voir avec les autres festivals. Il a ses particularités bien à lui. Et cela, il n'y a pas que les gens collés à l'organisation de l'événement qui le disent...

Y jouer avec plaisir

Denis Hébert, un compositeur québécois de réputation internationale, s'est fait un énorme cadeau, et par conséquent a gâté l'auditoire de la soirée d'ouverture en s'entourant de quatorze musiciens. Expressément pour le Festival de Victoriaville. *«C'est un rare plaisir que de pouvoir s'entourer sur scène d'autant de musiciens, ce que je ne peux faire dans les bars ou en tournée. Le Festival me donne cette chance.»*

Pour Denis Hébert, la question que se tienne à Victoriaville un Festival international de musique actuelle ne se pose plus. *«On dit le Festival international de musique actuelle de Victoriaville, cela va de soi...»*

Denis Hébert apprécie également le parti pris qu'a Plateforme de privilégier la création québécoise, la création «locale» comme il l'appelle. Il mentionne aussi que dans d'autres festivals d'envergure, les organisateurs ont plutôt tendance à capitaliser sur des gros noms, ce qui n'est pas le cas à Victoriaville.

Pour le percussionniste new-yorkais David Moss, le Festival international de musique actuelle de Victoriaville constitue un lieu unique en son genre de par le monde. Il dit avoir joué une vingtaine de fois dans les mêmes Festivals que le Rova Saxophone Quartet sans jamais pouvoir rencontrer les musiciens. A Victoriaville, il a pu le faire.

Moss a été présent pendant toute la durée du Festival. Parce qu'il y trouve encore un lieu chargé d'excitation. Pour lui, il y a cependant, un danger celui que le Festival devienne si important qu'il en perde son attrait, sa chaleur, sa passion.

Un Festival «politique»

Pour Joane Hétu, une musicienne de groupe Wonder Brass qui s'était produit au Festival l'année dernière et qui, cette année, a accentué son implication à l'organisation de la quatrième édition, il est clair que le Festival de musique actuelle constitue un événement éminemment politique parce qu'il s'inscrit dans un contexte social où on privilégie la création, l'autonomie, l'abolition des normes. L'organisation du Festival, elle la voit exactement de la même manière que ce qui se passe sur la scène: «Il n'y a pas de hiérarchie ici. Les gens de Plateforme travaillent solidairement pour une même cause, celle de la musique d'auteur... Et puis il y a l'approche entre les gens qui est fort différente de ce qui se passe dans d'autres festivals. Ici, tu peux toucher le coordonnateur Michel Levasseur, il ne se cache pas dans un bureau. Il vit au milieu de nous, accessible à tous-tes...»

Joane Hétu.

Parlant de Michel Levasseur, Joane Hétu a poursuivi en disant que dès qu'il lui avait remis la programmation du quatrième Festival international de musique actuelle, elle avait sursauté. *«Il n'a pas dilué le produit. C'était une programmation osée, à hauts risques. Il n'a pas fait de concession. Pensons seulement à la formation américaine The Semantics: si nous sommes trois à Montréal à posséder son disque, c'est beau... Michel l'a inscrit à la programmation, c'est dire à quel point il tient son fil...»* Il faudra cependant se demander si les gens sont aussi prêts à risquer que Plateforme.

Joane Hétu avoue qu'elle a eu, au début de l'histoire du Festival la même réaction qu'un peu tout le monde. *«De Montréal, j'ai regardé le Festival avec hauteur puis il a piqué ma curiosité. Aujourd'hui, j'en fais «mon» Festival. J'y crois ... Il faudra maintenant lui donner une perspective d'avenir ...»*

Du côté de la presse

Alain Brunet, chroniqueur à La Presse, est un de ceux qui croient que Plateforme a mis en terre tous les germes d'une bonne récolte et qu'il serait bien mal venu d'abandonner la partie à d'autres mains.

Alain Brunet venait à Victoriaville pour la troisième année consécutive. Il a jugé que la programmation était excellente mais qu'on avait risqué gros en présentant des spectacles de calibre international en semaine (celui de Little Westbrook, entre autres).

Il ne s'étonne pas que le Festival attire si peu de gens; selon lui il n'y en aurait pas plus si le Festival se tenait à Montréal.

Peter Marter.

Il a ajouté que l'infrastructure culturelle de la région était très faible pour supporter un Festival d'une telle envergure, en termes d'hébergement, de restauration et de transport. En ce sens, le «momentum» du Festival n'est peut-être pas nécessairement bien choisi; l'été, par exemple, les festivaliers montréalais pourraient camper en profitant du paysage pittoresque de la région.

Enfin, le chroniqueur a trouvé dommage que le transport quotidien prévu entre Montréal et Victoriaville ait été peu publicisé. Notons incidemment que faute de voyageurs, on a dû annuler la navette quotidienne.

Selon Mark Miller, un journaliste du Globe and Mail et chroniqueur pour maintes revues spécialisées, le Festival est très important car il produit des musiciens qu'on ne peut voir ailleurs au Canada. Mark Miller a convaincu son patron que du 1er au 5 octobre, il se devait d'être à Victoriaville plutôt qu'à Edmonton où se déroulait une autre manifestation d'envergure.

Anne Dubois, réalisatrice de l'émission radio-canadienne Musiques actuelles a mentionné que le FIMAV était destiné à un «brillant avenir», pendant que l'animateur de «In a mellow tone» de CKCU-FM d'Ottawa, Ron Sweetman, notait que les amateurs de musique de sa région commençaient à s'intéresser de très près au Festival.

Bill Smith, un musicien, a joué l'an dernier au Festival. Cette année, il était délégué du Coda Magazine de Toronto. *«Le FIMAV, c'est un festival très important. Les autres festivals sont devenus ennuyeux. Ici, il se passe autre chose. Ce n'est pas juste important pour le Québec, pour le Canada,* dit-il, *c'est important tout court.»*

De Boucherville, Guy Montgrain, Luc Bérard et leur copain israëlien, Offer Ziber qu'ils ont rencontré à Londres et qu'ils ont convaincu d'assister au FIMAV.

Pierre Hamel de l'Oeil rechargeable, «la revue de la nouvelle culture» était au FIMAV parce le magazine pour lequel il travaille s'intéresse à tout ce qui n'est pas commercial et pas connu, ce qu'est encore le Festival de Victoriaville.

Des festivaliers enthousiastes

Peter Marter, un jeune homme de vingt-cinq ans, a presque subi l'assaut des journalistes présents au Festival quand ils ont appris qu'il provenait de Vancouver et qu'il avait l'intention d'assister à tous les spectacles. Ce qu'il a fait d'ailleurs en se rendant même à la fête des enfants.

Il possède un millier de disques et se qualifie comme un fanatique de musique expérimentale et d'improvisation. Concierge de métier, il ne pouvait terminer sa tournée de l'Est du Canada, sans s'arrêter à Victoriaville. Il a été un festivalier particulièrement enthousiaste. Il n'avait aucune idée de ce qu'était la musique actuelle. Il en a maintenant plein de références. Tellement qu'il ne savait pas quel spectacle il avait préféré. Il a jugé le Festival très professionnel et l'ambiance «smoothly» dans une ville qu'il qualifie de «lovely».

D'un peu moins loin mais, par «tradition», Luc Bérard et Guy Montgrain, deux copains de Boucherville, assistaient au Festival pour la troisième année consécutive. L'un profite du Festival pour décrocher de sa vie quotidienne alors que l'autre, un maniaque de musique actuelle, vient à Victoriaville pour voir, enfin sur scène, les gens dont il achète les disques. Les festivaliers racontent qu'ils avaient déniché un disque de David Moss à Amsterdam et qu'ils ont été ébranlés d'apprendre, il y a deux ans, que ce même David Moss se produisait à Victoriaville. Ils ont accouru, ils l'ont vu, lui ont parlé, ce qu'ils n'avaient jamais espéré vivre.

C'est là une dimension du Festival à laquelle ils tiennent beaucoup, cette accessibilité des musiciens qui descendent de la scène pour se mêler à la foule. *«Le caractère intimiste du Festival est très important. S'il disparaissait, moi je n'y reviendrais plus»*, ajoutait Guy Montgrain.

INTERNATIONAL FESTIVAL MUSIQUE ACTUELLE VICTORIAVILLE

De crainte d'oublier

— Par définition, n'est-ce pas le propos du présent d'échapper à notre emprise, la musique dite «actuelle» est en constante évolution. Aucun qualificatif n'a de prise sur elle.

Robert Desrosiers

Cette musique se cherche, s'appelle, s'entrevoit, se désire, se rencontre, se love, se jouit et se joue d'elle-meme, rit des constructions qu'elle fabrique, qu'elle défait et reconstruit encore. La musique actuelle est un jeu.

Quand on joue, on n'a pas besoin de personne. Le monde que l'on crée nous suffit. L'enfant qui, dans sa chambre, coupé du monde, se construit un univers avec des blocs, édifie un espace habitable, lequel, une fois construit, il s'empressera de faire connaître et aimer ou de défaire pour en reconstruire un autre. Les créateurs de musique actuelle — comme tous les créateurs — sont de grands enfants qui, de temps à autre, sortent de leur chambre et nous proposent d'habiter leurs créations: des lieux, des espaces divers, différents.

Un peu comme on laisse dans la cuisine, contre les oignons et les piments rouges, nos préoccupations d'adultes quand on entre dans la chambre de l'enfant, il nous faut entrer dans l'univers de toute création en laissant derrière soi les schèmes connus, les références usées, les grilles d'analyse.

«Regarde, mon oncle,» me dit mon neveu me montrant une feuille affreusement barbouillée. Je regarde et l'écoute discourir. Ça dure dix minutes. Il est question de guerre et d'amour. C'est la vie que je mène, mais vue par d'autres yeux.

•••••

Les sons en tous sens

Les mots sont dans un tel désordre à l'intérieur de moi que le rapaillage est pour ainsi dire impossible. Comment rassembler, en une image, en une formule, 5 jours d'une manifestation aussi éclatée? Les sons voyageaient en tous sens.

Tiens, je lâche mes mots. On verra bien ce que ça donnera. Générosité, jeu, complicité, plaisir, fête, chaleur, audace, protestation, recherche, inutilité.

Une des caractéristiques du FIMAV (Festival international de musique actuelle de Victoriaville), c'est la générosité: on joue d'abondance; on a un gros appétit sur la scène; ces musiciens sont des ogres de la musique. Je pense à Frith, Lussier, à Rova Saxophone Quartet, à The Last Poets, à la musique de Philip Glass (le film Koyaanisqatsi). Ces gens nous épuisent. Ils ont une énergie peu commune. Quand on croit qu'il n'en reste plus, ils font jaillir de leur boîte à surprises de nouveaux accords et c'est reparti. Les artistes du FIMAV sont généreux parce qu'ils aiment se trouver sur scène. Parce qu'ils jouent.

Le jeu, c'est la clé. Pas de jeu, pas de plaisir. Et pas de raison d'être, de vivre. Pas de complicité non plus. Les artistes sont de grands enfants qui demandent au public: *«Voulez-vous jouer avec moi?»* Et le public crie *«oui.»* Par en-dehors comme par en-dedans.

Et fleurit alors une extraordinaire complicité.

La complicité du dérangement, de la protestation, du désordre et de la dénonciation (Ah que j'aime l'expression de la colère amplifiée par les synthétiseurs!); celle aussi, parfois cérébrale, davantage souterraine, effacée, mais non moins moderne; celle, enfin, douce, caressante, mais non moins revendicatrice des poètes.

Tous ces emportements, ces enthousiasmes sont bien peu de choses dans le tumulte commun, à peine un murmure, l'inutilité même. Ce que disait René Guy Cadou de la poésie, j'aime le dire du FIMAV: *«la poésie est inutile comme la pluie.»*

•••••

Le FIMAV? Connais pas!

Il faudrait faire une petite enquête (pas du tout scientifique) sur la rue, juste pour voir, pour entendre plutôt. Même après 4 ans d'existence, malgré le battage publicitaire, il se trouve, à Victoriaville même, en plein coeur de la cité, à deux pas des PETIT et GRAND Café, des gens qui ne savent pas que le Festival de musique actuelle existe, qu'il a lieu chez-eux.

Etonnant? Même pas. Tant de vendeurs courent nos rues! Et puis la curiosité, le non-conforme n'a jamais eu bonne presse. Ici comme ailleurs, on s'en tient au connu; on joue «safe».

Allons plus loin: combien, parmi tous ceux et celles qui ont accès au FIMAV gratuitement, paieraient 50 ou 100 $ pour voir se produire des artistes dont ils n'ont jamais soupçonné l'existence? La curiosité vient beaucoup plus naturellement à ceux dont le gagne-pain est justement d'être curieux, de rendre compte de ce que l'on nomme l'«alternatif», la «marginalité», la «différence». Paraphasant une bonne vieille publicité, je dirai: *«La curiosité a bien meilleur goût»*... surtout quand elle ne coûte rien.

•••••

Des privilégiés!

Ils sont privilégiés, ces hommes, ces femmes, ces artistes! Privilégiés d'échapper à l'abrutissement du travail, le lot commun. Privilégiés de pouvoir, en cette société du building et du dollar, gagner leur vie à explorer les multiples facettes de leur être inné et construit.

Parmi ceux qui travaillent, peu y trouvent plaisir, raison de vivre. Quand on est artiste, on ne travaille pas plus: on travaille différemment; mieux: on travaille à construire, avec les matériaux de tous, sa différence. Voilà pourquoi l'artiste véritable est humble.

J'ai toujours ragé contre les privilèges, de quelque ordre qu'ils soient: ils rapetissent l'humain. L'artiste donne, en retour des privilèges reçus, ses créations. Elles sont aussi essentielles à nos vies que les arbres pour les mégapoles: elles sont notre beauté et notre respiration. (La poète Marie-Josée Thériault, dans une entrevue récente, disait, au critique Jean Royer du Devoir: *«Si l'art n'existait pas, je m'empresserais de mesurer la longueur de la corde».*)

De crainte d'oublier

•En soi, l'enregistrement «live» du microsillon du quatrième FIMAV constitue un événement remarquable. Fred Frith, de New-York et René Lussier de Montréal ont offert un spectacle vibrant, terriblement sympathique. Et comme ils n'ont pas voulu garder le haut du pavé, ils ont fait intervenir d'autres musiciens du Festival, comme la japonaise Tenko, le chanteur allemand de Cassiber, Christopher Anders et le fameux percussionniste du même groupe, Chris Cutler qu'on a apprécié aussi avec les guitaristes de l'Apocalypso bar. On a aussi invité la poète Geneviève Letarte pour donner une voix intelligible au microsillon. Le disque du Festival sera distribué internationalement. Il devrait refléter exactement ce qu'est le FIMAV, un lieu de convergences, une fête des musiciens. Avec ses «inside jokes» comme préambule.

•••••

•Côté guichet, c'est pas le Pérou pour Plateforme. On a enregistré au total 1 700 entrées payantes, ce qui représente à peu près le même auditoire que l'an dernier. Les points faibles ont été la Polyvalente Le Boisé et le Petit café.

•••••

•Plateforme a dû «payer» pour la triste fête des enfants de l'édition 1985. En 1986, on a voulu parer aux lacunes de la dernière expérience, en mettant l'emphase sur une animation variée. Il y eut trop de numéros, pas assez d'enfants. La fête s'est diluée, malgré l'envergure des artistes comme les Westbrook, Dyani, Moss. Mais les enfants se foutent éperdument de l'envergure internationale.

•••••

•Alain Gagné, l'attaché de presse du Festival a annoncé, pour la deuxième année consécutive, qu'il ne remettrait pas ça l'an prochain. S'il se lance, comme prévu, dans la musique, on le regrettera au Festival, tout en le suivant avec intérêt. Mais s'il se tient coi, on se rebelle...

•••••

•Michel Levasseur a dit que les spectacles l'avaient lui-même surpris. Il faut dire qu'il ébauche la programmation à même des disques et des cassettes et que c'est toujours plaisant d'entendre sur scène les musiciens. Il a été «dérangé» comme bien d'autres. *«Il faut s'attendre à ce que la musique actuelle dérange ... C'est comme la vie...»* En ce sens, il rejoint le percussionniste David Moss qui disait de sa musique qu'elle n'était pas «actuelle» mais plutôt «a part of life». Il y a de ces vies bruyantes!

•••••

•Aimer ou ne pas aimer la musique actuelle? Une question qui ne se pose plus, je pense. Si quelqu'un m'invite à regarder ses tripes étalées et que j'accepte cette invitation, pourrais-je, ensuite, honnêtement, dire que j'ai aimé ou n'ai pas aimé? C'est un peu ce que j'ai ressenti devant le spectacle d'Anthony Braxton et Derek Bailey et celui de Marie Chouinard...

H.R.

Plans are ambitious, imaginative

Musical works in progress

BY MARK MILLER
Special to The Globe and Mail

VICTORIAVILLE, Que.

Montreal has Ste. Catherine Street, Toronto Yonge Street. In Victoriaville, it's Notre Dame, east and west, divided by the CNR line that runs through town. Le Café, renamed Le Petit Café for the occasion of the Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville, stands at 32 east,

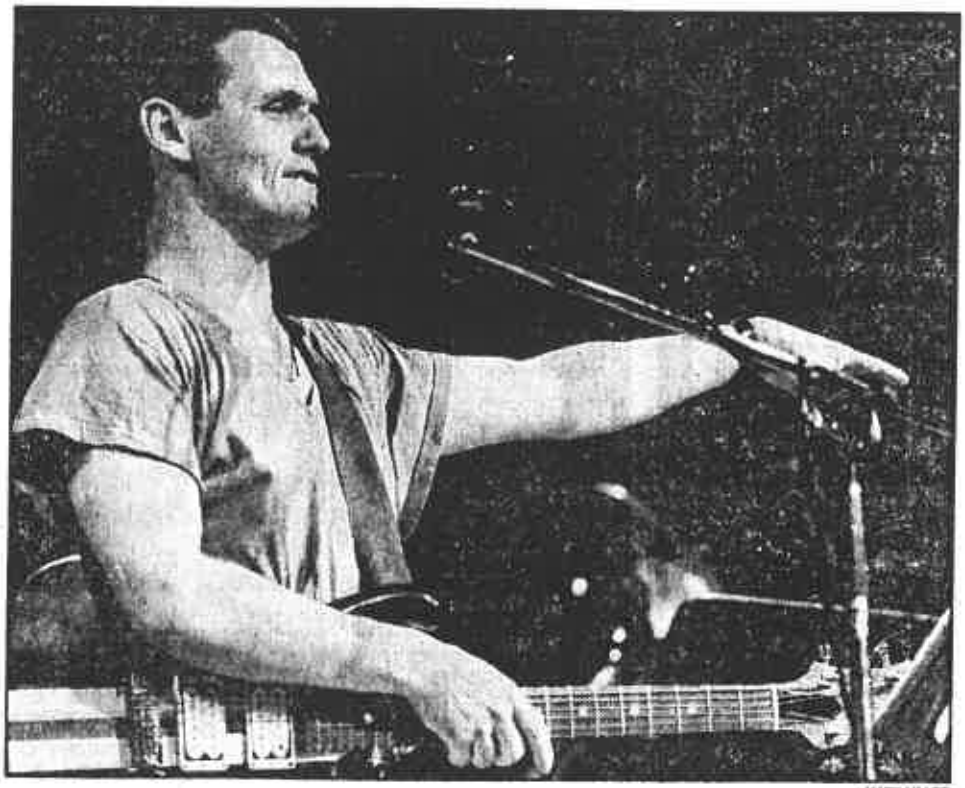
INTERNATIONAL
FESTIVAL
MUSIQUE
ACTUELLE
VICTORIAVILLE

stranded in a stretch of Notre Dame currently under repair and repavement. Outside the café, the road is mostly dirt and mud; inside, the efforts of Montreal's creative music community presented in series here this year were at least as modern as 1986 and yet, in some ways, no smoother or clearly defined.

The music, like these few blocks of Notre Dame, is work in progress. The plans are ambitious and imaginative, but there is still much to be done — much to be tried, perhaps rejected, and certainly refined.

Three Montreal duos appeared last week in the café's afternoon series; another ensemble, les Poules, launched a record there Saturday. Meanwhile, a fourth performance, André Duchesne's end-of-the-century show, Les 4 guitaristes de l'Apocalypso Bar, was mounted Friday noon farther out on Notre Dame at the Polyvalente le Boisé where the road is wide and well-marked, and where Duchesne's music also seemed to be coming from, and heading toward, some place in particular.

Back at the café, Trafic d'influences (Claude St-Jean and Bernard Poirier, formerly of Montréal Transport Limité) crowded the small, front-window stage Wednesday with synthesizer keyboards, cassette and reel-to-reel recorders, St-Jean's trombone, Poirier's guitar and a whole cast of imaginary Police Enquirer characters lip-synched to prerecorded voices. The droll St-Jean is a true wonder at this sort of comic theatricality; Poirier, for the most part, played the straight man. The whole show was awash with splendid ideas, literally *under*scored by less interesting, machine-made rockish music. The *real* playing — trombone, guitar — proved just another resource among many.



MARK MILLER

Andre Duchesne: music coming from, and heading toward, some place in particular.

Reedman Robert Lepage, narrator Bernard Gagnon and machines followed Thursday with a modest mixed-media effort given its intrigue by the additional presence of renowned Montreal film animator Pierre Hébert. The presentation was prefaced by a rhetorical question, "Who accompanies whom?" Lepage played alto saxophone and clarinet, generally keeping his remarkable instrumental skills under wraps; Gagnon spoke against a pre-recorded backdrop; Hébert, working from the audience, drew an accompanying film, scratching directly on the emulsion of a long, unexposed 16mm loop projected continually on a black screen behind the musicians.

Hébert's was the real performance of the piece, the real improvisation. It was probably also a tremendous amount of work for the eventual result which, moreover, was upstaged by the untimely arrival of a local inebriate. The swirl of sounds and images that greeted the poor chap had him beating a hasty lurch toward the front door, much to the amusement of the café's clientele.

The duo of alto saxophonist Yves Charuest and drummer Michel Ratté seemed both revolutionary and naïve in equal measure Friday. No synthesizers, no tape machines — no sound system. Just a drum set on a bare stage. The two young musicians' duos and solos were bracing; they need not even have been good to have been refreshing, but they were in fact bright-eyed and enthusiastic in an energetic, free-jazz style, again with plenty of ideas that seemed all the more focused for the relative economy of the presentation. Ratté played in a busy, agitated and punctuative manner that rolled and rumbled around in effective contrast to Charuest's taut, emotionally controlled saxophone work.

(Later Friday night or, rather, early Saturday morning after the festival's evening concerts, Charuest was hit by a car on Notre Dame. Taken to hospital, he was later released and stayed on at the festival until yesterday morning, but was forced to withdraw from a concert in Montreal with British guitarist Derek Bailey later in the day. This is a young musician to watch in the next few years.)

The sound of heavy metal was in the air at the Polyvalente le Boisé, broadcast over the school's own speaker system as the students milled around during the lunch hour. They generally seemed oblivious to the FIMAV presentation in their auditorium; they might well have found André Duchesne's Apocalypso Bar quintet very much to their liking, what with its mix of new-world fantasy, its satire and its guitar-heavy instrumentation.

British drummer Chris Cutler, in Victoriaville for a concert last night with the trio Cassiber, joined guitarists Duchesne, Jean-Pierre Bouchard, Roger Boudreault and René Lussier in a lively 11-part, hour-long suite that was heavy on structure and lighter on spontaneity but had a maturity, a sense of its own tradition, its own limits and its own quirky, personal style that gave it more of a finality and totality than anything else tried farther on down the road.

Excellente tenue des Québécois

Davantage de spectateurs de l'extérieur, moins de participation régionale: voilà un des constats de ce quatrième festival de Victoriaville. Dommage? « Il y a toujours un certain malaise culturel. Les gens affirmeront peut-être leur fierté face au festival, mais ça ne les conduira pas jusqu'à la réelle participation », raconte Michel Levasseur, qui appréhende toujours quelqu'arrière-goût laissé par les observateurs rébarbatifs. Il y bien un noyau qui s'enthousiaste de l'événement, mais cette portion de la population est encore minoritaire, et elle le restera...

ALAIN BRUNET
collaboration spéciale

Alors la clef du succès de ce festival demeure dans les publics d'amateurs, majoritairement issus des grands centres. Ce qui implique la mise en place d'infrastructures touristiques nécessaires.

La plupart des gens en place à Victo, sensibles ou non à la musique alternative, ont réalisé le caractère unique et le possible prestige national d'un tel hapenning. Le pro-maire de la ville, Gaston Dunn, se dit d'ailleurs emballé par les perspectives qu'offrent l'événement, « Ça nous prenait quelque chose d'unique à Victoriaville. C'est donc devenu un événement majeur pour la région.Et on ne peut qu'appuyer quasi-inconditionnellelement cet événement », affirme-t-il.

Mais au delà de toutes ces considérations d'ordre stratégique, le Festival nous aura offert de la très grande musique. Point majeur, la teneur exceptionnelle des musiciens québécois, tout à fait à la hauteur de leurs collègues outre-frontière. Le spectacle Lussier-Frith a d'ailleurs été l'exemple le plus percutant de cette maturation de nos talents. Intense collaboration avec maître Frith, qui est à Victo ce que Pat Metheny est au Festival de Jazz de Montréal..

Dans une autre perspective, le duo Braxton-Bailey a été une séquence splendide. Ces dinosaures de la musique improvisée d'allégeance jazz, libres de toute catégorie, ont livré la performance la plus éthérée, la plus fine, d'une maturité !... Braxton: extraordinaires jeux d'harmoniques, ronflements introspectifs, géniales hautes fréquences, fabuleux sens du climat. Même chose dans le cas de Bailey, cet être calme, architecte atonal de la guitare jazzistique. Langage extrêmement fluide, tout en étant des plus sophistiqués. En résumé, rappelons que le trio Westbrook a été fameux, d'une finesse extraordinaire. André Duchesne a été particulièrement brillant, avec son quatuor bardé du batteur Cutler. Johnny Dyani nous a servi une performance honnête, solide techniquement, mais plutôt faible dans l'écriture. Retenons le jeu exceptionnel du sax ténor John Tchicai, qui a relevé nombres de pièces ternies par la composition, mélange léger de culture sud-africaine et de jazz standardisé.

Les Westbrook: un événement dans l'événement

L'intérêt est né dès l'entrevue précédent le spectacle. Le trio de "A little Westbrook music" est là devant. Le couple Kate et Mike Westbrook, elle, affable et chaleureuse, lui sympathique plus réservé, puis Chris Biscoe très discret voire même effacé, peut-être absent.

Manon Samson

Photos Rudolph

Kate Westbrook

Tous les trois sont anglais, résidents à Londres. Ils forment le Little Westbrook music depuis 1982 avec une musique qui voisine le jazz. Difficile à définir toutefois parce que justement on ne veut pas la catégoriser cette musique mais couvrir le plus d'espace possible, présenter de nouveaux éléments, expérimenter.

Une grande place est également donnée à l'improvisation parce qu'elle donne la totale liberté, vitale au trio. "Jazz is something you can never stop having because there's always something exciting going on".

"We are very pleased to be associate with the Festival. Le jazz est toujours une musique actuelle" a commenté Mike Westbrook.

La rencontre laissait présager un spectacle particulier. Particulier indeed. Jeudi soir au grand Café, on sent une atmosphère rétro, de cabaret ou encore on se croirait au cinéma. A l'extrême gauche de la scène, Mike Westbrook est installé au piano qu'il délaissera par moment pour souffler dans le tuba, Chris Biscoe à l'extrême droite partage ses énergies entre les saxophones et la clarinette puis au centre l'âme magnétique du spectacle, Kate Westbrook, qui joue de sa voix comme peu savent le faire.

Elle chante "Enfance" de Arthur Rimbaud, "A poison tree" du poète anglais William Blake puis aussi de ses propres compositions et celles du groupe "La complainte du titanic" (...Ces corps secs et congelés virent jadis des femmes en fourrure...), et aussi "La ballade d'un marin naufragé" pendant laquelle Kate Westbrook se gargarise littéralement au micro. Oui, elle se gargarise sur la scène, sort de son corps des sons qui n'ont de sens que parce qu'ils émergent de cette incroyable comédienne.

Elle chante en français, en anglais. En allemand, des mots qu'elle mâche, qu'elle crache. Leur donne tellement de vie qu'on croirait les comprendre.

En longue séquence, elle hurle à s'en déchirer les poumons pour finalement s'éteindre dans un immense mais sinistre éclat de rire.

Kate Westbrook, une incroyable comédienne, avec Mike Westbrook tout aussi imposant au piano et Chris Biscoe, suscitent beaucoup d'intérêt "because the pleasure is in the music and in the words" dit Kate Westbrook.

Seule la fatigue, parce que minuit n'est pas passé inaperçu, a rompu les spectateurs qui n'insistent pas pour avoir un rappel. Plus tôt en soirée, le délire aurait atteint son comble. Mais dès que les musiciens se retirent on demande en arrière à quand le prochain spectacle des Westbrook. On en veut encore parce que c'est un évènement dans l'évènement.

Mike Westbrook

De Vancouver à Victoriaville pour le Festival

Vingt-cinq ans, six pieds deux pouces, les cheveux coupés en brosse...Sac au dos, Peter Marter débarquait mercredi dernier à Victoriaville où il venait passer cinq jours. Il avait fait le trajet depuis Vancouver pour assister au 4e Festival international de musique actuelle.

Richard Lacoursière

Photos Rudolph

Peter Marter

Qu'un gars de Vancouver réserve une semaine de ses vacances spécialement pour venir écouter de la musique à Victoriaville, voilà qui peut sembler un peu singulier. Après tout, la plupart des gens de Victoriaville n'ont encore jamais assisté à l'un ou l'autre des spectacles du Festival.

Peter Marter, lui, a pris l'avion (450$)de Vancouver jusqu'à Montréal, puis de là l'autobus jusqu'à Victoriaville pour venir écouter la musique qu'il aime:"Je suis venu ici à Victoriaville parce qu'il y aura de la musique très intéressante durant le Festival", raconte Peter, qui en a entendu parler par un de ses amis qui dirige une maison de production à Vancouver.

Rencontré après seulement deux jours de spectacles, Peter se disait déjà émerveillé de ce qu'il y avait entendu:"A Vancouver, de dire Peter, nous avons un gros festival de jazz chaque année mais jamais je n'ai vu un programme aussi complet et varié que celui qui est offert ici. Le choix des artistes est excellent et l'organisation du Festival très professionnelle".

AMATEUR SEULEMENT

Faut-il être un professionnel de la musique pour apprécier le Festival de musique actuelle? Pas du tout, s'il faut en croire Peter. "Je ne suis pas musicien. Je travaille comme homme de maintenance dans un centre récréatif et je n'étudie la musique que depuis quatre mois, à temps partiel, afin de mieux la connaître et, qui sait, peut-être d'en jouer un jour. Mais ça fait déjà quatre ou cinq ans que je m'intéresse à la musique actuelle. J'y ai trouvé quelque chose de nouveau...C'est tellement différent de ce qu'on entend habituellement!"

PARTICIPATION

Au journaliste qui s'étonnait de voir qu'on puisse venir d'aussi loin pour assister au Festival quand on sait que des gens qui demeurent juste à côté ne s'y rendront jamais, Peter rétorquait qu'il n'y a rien de surprenant à cela: "C'est partout la même chose, dit-il. Chez nous, à Vancouver, quand on présente des spectacles comme ceux-ci, il n'y a que 15 ou 20 personnes pour s'y intéresser et pourtant, il y a plus d'un million d'habitants tout autour...On peut facilement comprendre les gens de ne pas se sentir attirés par la musique actuelle...C'est tellement différent de ce qu'ils entendent à la radio, dans les hôtels, ou ailleurs... Ce n'est pas tout le monde qui peut aimer ça!"

A savoir si un ou des spectacles en particulier l'ont attiré à Victoriaville, Peter Marter répond par l'affirmative. Les spectacles de Cassiber, du Rova saxophone quartet, de Mike Westbrook, des Semantics et de David Moss lui semblaient les plus prometteurs. "Et puis ça m'intéressait aussi de venir découvrir les artistes québécois qu'on n'a pas souvent l'occasion de voir sur la côte ouest", d'ajouter Peter.

A L'AN PROCHAIN ?

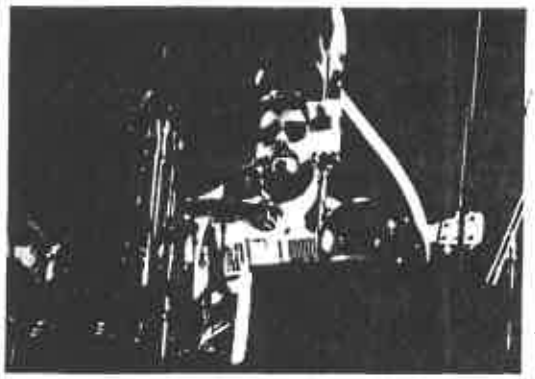
Reviendra-t-il l'an prochain pour assister au 5e Festival de Musique actuelle? "S'il y a un autre Festival l'an prochain et que la programmation est aussi bonne que celle de cette année je reviendrai sûrement", répond Peter. Alors bon retour et à l'an prochain!

"Don't have to fight, here, to be appreciate"

— David Moss —

Vendredi, une salle toute délirante d'avance attendait le David Moss Dance Band.

Manon Samson



Considéré comme l'un des percussionnistes les plus innovateurs, le sympathique David Moss était sur scène avec le "scratcher" Christian Marclay, Fred Frith à la guitare et basse, Wayne Horwith aux synthétiseurs, Bill Frisselle à la guitare ainsi que la chanteuse guitariste, Tenko Ueno.

Véritable détonateur, David Moss utilise d'impressionnantes vocalises pour toucher son public et déclencher l'émotion. On dit d'ailleurs que sa voix relève d'une autre dimension entre le cri primal, l'opéra et le rock.

Et, que dire de l'utilisation qu'il fait des percussions. N'hésitant pas à les attaquer voire les massacrer, il tape dessus avec une énergie qui frise la folie.

D'un genre peu commun, particulièrement bruyant même assommant avec en toile de fond le scratcher Marclay aux tables tournantes tout aussi étonnant que Moss.

Littéralement envahie,la salle est rapidement entrée en communication avec Moss et c'est par des cris, des hurlements à répétition qu'on lui a demandé ,à deux reprises, de revenir sur la scène parce qu'on en voulait encore.

"We don't have to fight, here, to be appreciate" avait souligné Moss en entrevue vingt-quatre heures avant le spectacle du Grand Café." Les occasions de se produire dans ce genre de Festival sont rares et on l'apprécie beaucoup parce que les gens sont ouverts à ce genre de musique et l'excitation est grande".

"La preuve est faite que le Festival peut vivre sans compromis"

— Alain Gagné —

A mi-chemin du Festival, vendredi soir, on ne pouvait dire encore si on s'en allait vers un succès. Le démarrage avait été plutôt lent mercredi et jeudi, mais dès vendredi, on pouvait sentir une poussée prometteuse pour la deuxième moitié du Festival.

Richard Lacoursière

S'il était trop tôt pour parler de succès, il était déjà évident, toutefois, que les organisateurs du Festival avaient misé juste: "La programmation de cette année est sans contredit la plus audacieuse que nous ayons proposée et la preuve est maintenant faite que le Festival de Musique Actuelle peut vivre sans compromis", de commenter à cet égard un porte-parole de Plateforme, Alain Gagné.

Cette année encore, l'assistance aux spectacles était très inégale selon les plateaux où se produisaient les musiciens. Les spectacles de la polyvalente, par exemple, enregistraient une forte baisse dans les assistances: jusqu'à 50% de diminution par rapport à l'année dernière. Les spectacles de 17h00 au Petit Café n'ont également connu qu'un demi succès et la formule aurait sans doute avantage à être revisée.

Pour ce qui est des autres scènes, toutefois, le Festival tournait rondement. Les spectacles à l'église Ste-Victoire et au Collège d'Arthabaska ont été bien accueillis. Quant au Grand Café, qui demeurait la plaque tournante du Festival, il avait atteint sa vitesse de croisière vendredi soir et la fin de semaine s'annonçait bien.

L'animation dans les écoles, par ailleurs, s'est avérée un véritable succès: "La participation a été remarquable et les enfants ont adoré ça", de dire Alain Gagné, ajoutant que la controverse suscitée l'an dernier était bel et bien chose du passé.

Les expositions, toujours selon Gagné, ont été une réussite totale et n'ont laissé personne indifférent: "De telles expositions complètent bien le volet international du Festival et on ne peut que souhaiter une croissance de ce côté-là pour les prochaines années", déclare-t-il à ce sujet.

ESSOUFFLEMENT?

L'organisation du Festival de musique actuelle commence-t-elle à faire preuve d'essoufflement? A cette question, Alain Gagné fait une pause, puis déclare: "L'organisation, après quatre ans, peut effectivement vivre un certain essoufflement...Pour ma part, en tout cas, je peux dire que je suis essoufflé. Le Festival va continuer à grandir, c'est probable, mais il serait bon que des forces nouvelles s'ajoutent à l'organisation pour l'an prochain".

Est-ce à dire qu'il y aura un 5e Festival de Musique Actuelle? "A moins d'un gros coup dur, il y aura certainement un cinquième Festival", répond Alain Gagné.

Mais voilà qu'une autre voix se fait entendre. C'est la deuxième spectacle de la soirée qui débute... David Moss à l'appareil... Oui oui... ça prend un cinquième Festival!

LES SPECTACLES DE LA POLYVALENTE

Un départ lent, une fin époustouflante

Les spectacles présentés cette année par FIMAV (Festival International de musique actuelle de Victoriaville) à la Polyvalente La Salle auront donné lieu, un peu accidentellement, à une sorte de crescendo marqué par un départ plutôt lent et un fin époustouflante.

Claude Raymond **Photos Rudolph**

Ainsi, le premier spectacle présenté mercredi dernier, soit celui du groupe rock MADAME, n'a peut-être pas connu tout le succès qu'il aurait mérité. Et pour cause, le son était particulièrement mauvais. A tel point d'ailleurs que pour arriver à comprendre un tant soit peu les paroles des chansons, on devait se retirer à l'arrière de la salle; et là encore la voix tout comme les instruments manquaient de relief.

C'est bien dommage, surtout lorsque l'on sait que les textes justement sont l'une des forces du groupe québécois.

Néanmoins ce dernier est quand même parvenu à soulever l'assistance à quelques endroits, entre autres à la toute fin du spectacle.

Avec le duo David Moss/Christian Marclay qu'on retrouvait sur scène le lendemain, déjà on pénétrait plus avant dans la musique actuelle. Est-ce pour cette raison que la réception de l'assistance a semblé plus chaleureuse, on ne saurait dire. Toujours est-il que la recherche et l'organisation des sons proposées par les 2 musiciens en ont étonné plusieurs qui, le spectacle terminé, étaient heureux de l'exploration sonore que l'on venait de leur faire vivre.

Relativement aux sons proposés, ce que l'on peut en dire est le fait que les paysages sonores

MADAME

Christian Marclay

qu'ils créaient, n'étaient pas tant formés à partir d'une imposante variété de sons mais plutôt construits à même une gamme étendue de ceux-ci.

A titre de référence, si on peut parler de référence, le spectacle présenté l'an dernier par Fred Frith offrait pour sa part une variété impressionnante de sons.

Du reste, le spectacle de Moss/Marclay avait un côté théâtral qui en a ravi plusieurs. Mass de fait, est joliment animé sur scène.

Du côté moins positif, relativement au spectacle, on peut noter le volume élevé dans quelques pièces; si élevé, que plus d'un se sont bouchés les oreilles par moments.

Le sommet de la série Polyvalente a été atteint lors du troisième et dernier spectacle qui présentait le quatuor de guitares électriques André Duchesne. Là, la salle, à chacune des pièces, en redemandait.

Est-ce que ça se décrit un quatuor de guitares électriques? C'est pas sûr. Une chose est certaine cependant, ça se laisse entendre et ça vous entraîne sans problème. Quatre guitares électriques qui se superposent, des rythmes qui se suivent et se poursuivent, de l'inattendu, de l'étonnant, c'est tout ça un quatuor de guitares électriques et surtout bien plus.

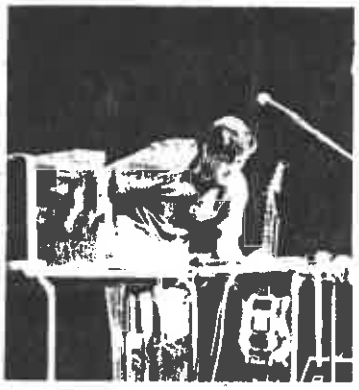
Faut dire que les interprètes n'arrivaient pas de nulle part. Ainsi, les André Duchesne, Jean-Pierre Bouchard, Roger Boudreau et René Lussier ne sont pas tombés de la dernière pluie et ont acquis depuis longtemps leur réputation. Ajoutez au quatuor l'un des plus grands batteurs au monde, Chris Cutler et la vigueur, l'intérêt du spectacle n'a plus rien de surprenant.

Bref le meilleur show de la série.

Fred Frith, musicien alternatif

Fred Frith musicien alternatif dans le sens où pratiquant une musique alternative, aussi appelée musique actuelle.

Claude Raymond



Cela n'a pas toujours été. A l'époque où il était gamin, il suivait des cours de violon encadré de son père, grand amateur de classique, et de son frère, "boufeur" de jazz. A 14 ans, las de son violon et emmerdé par son nouveau professeur il découvre la guitare. Aujourd'hui il fait du "rock".

C'est en tout cas ce qu'il finit par répondre quand on insiste. Car il évite de qualifier sa musique, de lui mettre une étiquette précisant qu'un musicien ne fait jamais juste une chose.

Pour lui c'est du rock donc. Mais pas un rock que l'on entend dans toutes les radios du monde, un rock différent, plus spontané, plus original qui n'entre dans aucun processus de carrière. Finalement un rock sans sa rigidité.

Son adhésion au groupe anglais "Henry Cow" a en ce sens été un point tournant dans son orientation musicale. Le groupe allait en effet lui permettre de pr..quer une musique expérimentale d'inspiration blues d'abord, puis de plus en plus expérimentale.

Outre, sa participation au groupe lui a fourni la chance de donner à travers l'Europe, jusqu'à 110 concerts par an. Cela a duré quatre ans soit jusqu'en 1978, moment où le groupe s'est dissout.

A l'époque en fait, explique Frith, il y avait d'énormes changements dans l'industrie musicale anglaise et le groupe se sentait dépassé par une sorte d'énergie. Aussi, les membres ont-ils choisi de faire le point chacun de leur côté.

Pour sa part, lui recherchait une langue musicale moins obscure. En ce sens, dira-t-il,avec le groupe ça devenait de plus en plus sec. Ce qu'il souhaitait désormais c'était une langue plus populaire non pas pour autant commerciale.

C'est alors qu'il est parti dans la direction des concerts solos improvisés où on l'a vu utiliser une perceuse électrique ou encore un marteau.

Pour se moquer du public? "Pas du tout réplique Frith, je ne fais pas ça pour choquer les gens ou pour épater les bourgeois; je fais ça parce que c'est rigolo et que c'est intense". Il reconnaîtra aussi le côté théâtral de la chose tout en précisant que ce n'est alors pas une question de manipulation mais plutôt un moyen de rester alerte, et ce, tant pour le musicien que pour le spectateur.

Quant à savoir si l'utilisation d'une perceuse électrique est un fait musical, Frith indique qu'il sait bien que pour certains ce n'est pas le cas et à cet effet il respecte leur position. Il ajoute néanmoins qu'il n'existe pas de règles qui définissent ce qu'est la musique. "Il y a plus de 50 ans rappelle-t-il en ce sens, le compositeur français Erik Satie faisait scandale à Paris, en introduisant au ballet "Parade" un revolver et un clavigraphe".

De son côté, la musique est d'abord et avant tout une organisation de sons et, partant de là, ce qu'il cherche à faire lors de ses spectacles c'est entre autres de faire prendre conscience aux gens de ce que peut être la musique.

Interrogé enfin à savoir si la musique actuelle est appelée à connaître autant de popularité que le rock, Fred Frith ne pense pas que cela soit possible; en outre il ne pense pas non plus que ce soit très désirable; à ce titre d'ailleurs, il ne veut pas que la musique actuelle soit "définissable" ce qui lui donnerait alors une rigidité comparable à celle du rock ou à n'importe quelle autre musique préalablement étiquetée.

LA PRESSE, MONTRÉAL, DIMANCHE 5 OCTOBRE 1986

JAZZ et NOUVELLE MUSIQUE

La musique actuelle est à son mieux à Victoriaville

ALAIN BRUNET

Collaboration spéciale

■ Victo nous gâte encore. Les découvertes se succèdent à un rythme impressionnant, les contacts se multiplient, bref tout baigne dans l'huile au Festival International de Musique Actuelle.

L'événement est encore intime; un paradis pour journalistes, artistes ou fans d'alternatives sonores. Soulignons d'ailleurs l'étonnante participation des artistes internationaux aux spectacles de leurs collègues. Autre signe de santé: tout indique que les deux dernières journées ont été marquées par l'arrivée de nombreux amateurs en provenance des grands centres. Ce qui produit une intéressante co-habitation de deux types de publics; un de spécialistes et un autre de curieux éclairés.

D'abord le vendredi.

Excellente performance de Duchesne, qui a su mobiliser un heureux mélange de connaisseurs et de jeunes curieux de la polyvalente. Ainsi, les guitaristes de l'Apocalypso-Bar (c'était le thème du show) ont magnétisé sans problèmes leurs convives.

De facto, André Duchesne a livré sa meilleure marchandise . On sait qu'il a toujours eu cette fascination pour les anecdotes absurdes post-nucléaires, délibérément anti-bureaucratiques, et surtout couplées à un discours des sons. En quelque sorte, sa musique est une transposition étoffée d'une pensée très structurée.

Pensée parralèle pour les sons; jazz, rock, rock progressif, très fort sur les rythmiques non binaires. Cette musique correspond en fait à une structure des plus fournies, d'une densité parfois extrême. Or la démarche du guitariste -chanteur s'est passablement épurée; pas de complexité à tout prix, nettement moins alambiqué.

Chacun des guitaristes de l'Apocalypso-Bar a très bien rendu les compositions de Duchesne. Un Jean-Pierre Bouchard tricoteur et introspectif, un Roger Boudrau (de Madame) à la fois fuzzé, rockeur et classique, un René Lussier sautillant, tordu et unique, un Duchesne orchestrateur, drôle, ayant la situation bien en main. Et l'apport du batteur britannique Chris Cutler a été plus que remarquable; une gestuelle unique de la batterie, très énergique, techniquement très forte. Excellent coup de Duchesne.

Puis on enchaîne sur un petit spectacle qui n'avait pas de prétention particulière à priori, mais qui s'est avéré superbe: le duo Ratté-Charuest. Ces recrues montréalaise de l'improvisation libre sont parmi les meilleurs prétendants à une longue et fructueuse carrière.

D'une part, Ratté effectue un tracé passionnant à la batterie. Une attitude très agressive, pulsions de dureté, de sécheresse, de promptitude. Très fort sur les beats où le swing s'ébat rapidement. De l'autre, le sax alto Yves Charuest s'applique à livrer des expirations dont la technique ne trahit point le langage. Superbe projection. Un ensemble de codes incarnés, sensibles, qui n'hésitent point à couvrir une gamme impressionnante d'émotions. Pas banal du tout. Et le duo transmet un feeling nettement mieux dosé que dans d'autres cadres plutôt déflagratoires (je pense au groupe «I like Jazz»), mais non moins révélateurs. Ces messieurs sont donc à surveiller.

Le groupe d'André Duchesne: Jean-Pierre Bouchard, Roger Boudrault, Duchesne et René Lussier. Chris Cutter n'apparaît pas sur la photo.

Elliott Sharp sur scène.

Puis la soirée new-yorkaise de vendredi. La sémantique de Semantics tient du mantra. Pas vraiment une linéarité comparable aux musiques dites répétitives (minimalisme américain), mais bien un mélange inédit de rythmes circulaires. Et d'ailleurs fort bien par les attouchements d'Elliott Sharp, qui taponne son intrument à double manche selon la même gestuelle que suggère le «stick» ou le jeu de Stanley Jordan. De son côté, le saxophoniste Ned Rothenberg est en constante rotation expiratoire, soufflant de façon circulaire (sans pause pour inspirer). Or à l'intérieur de ces phrasés en rond s'insèrent maintes variations de textures, qui ne s'échappent pourtant pas du centre de la pulsion. Très intéressante combinaison d'environnement sonore new-yorkais (on sent la ville),d'improvisation corrosive (surtout pour Sharp) et de connexions avec moult musiques ethniques.

Dans un autre ordre d'idée à la sauce Big Apple, le percussionniste et chanteur David Moss a servi une performance des plus touffues, sinon surchargées. Aussi formidable que spectaculaire en solo, le gras batteur s'avère probablement moins brillant dans l'organisation sonore pour plusieurs musiciens. Tous les participants de son «Dense Band» sont pour la plupart d'excellents bardes; le guitariste Frisell était cette davantage créateur d'effets que performant à la guitare. Fred Frith avait un rôle d'appui sur le même instrument; on reconnaissait évidemment son jeu mais son apport n'avait rien de prédominant, comme dans le cas de tous les autres participants d'ailleurs. La japonaise soliste, Tenko Ueno, laissait paraître une vision extrêmement personnelle du travail vocal, bien qu'encore à la recherche de son identité. Il faut aussi retenir le travail intéressant du d.j. Christian Marklay qui ne ressemble en rien aux scratchers de la culture hip hop. Et il faut finalement retenir la déflagration vocale émise par le camarade Moss, qui tient un peu de la laundromat. Un mélange de Pavarotti et de Bozo le clown. Et selon les dires du créateur, l'intention n'est pas humoristique...

Terminons ce compte-rendu en applaudissant à la superbe performance offerte par René Lussier aux côtés de Fred Frith. Aussi belle combine internationale que celle de Duchesne et cie., sinon un des grands moments. Ces deux musiciens ont d'énormes affinités, qui ont fini par fomenter une première collaboration.

Phrasés rythmiques ultra-rapides, superbes dialogues, très solides mélodies à l'unisson, folk celtique et modernisme à toute épreuve. Et du très grand tricotage sur l'instrument principal , soit la guitare. En plus d'avoir d'excellentes idées, ces messieurs dépeignent une technique extrêmement personnelle, basée en partie sur le «pédalage» (l'utilisation de nombreux effets liés à leur instrument). Quelques invités se sont rajoutés à leur multi-instrumentation, de Tenko à Geneviève Létarte en passant par Christopher Anders et Chris Cutler, (ces derniers se produisent d'ailleurs ce soir avec le groupe Cassiber. Il eut été difficile d'espérer mieux. Aujourd'hui, les Last Poets sont au menu, tout comme la danseuse Marie Chouinard et le duo connu Gary BurtonRalph Towner.

An eclectic mix of original and borrowed material

British Westbrook trio a hit with French music fans

BY MARK MILLER
Special to The Globe and Mail

VICTORIAVILLE, Que.

THE OPERATIVE concept at the Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville is "new." In a pinch, "different" will do. The British trio, A Little Westbrook Music, so ravishing Thursday night on a bill at the Grand Café with San Francisco's Rova Saxophone Quartet, was different, if not exactly new — at least no newer than the music and/or words of Cole Porter, Brecht-Weill, Rimbaud, William Blake, Yip Harburg or Billy Strayhorn. The trio supplied a few of its own items to the program as well, among them a *complainte* and a *ballade* in the French tradition — and in the French language.

Consider the implications: three very proper English musicians, *British* musicians — Mike Westbrook, who plays piano and tuba; Kate Westbrook, who sings, plays horn, piccolo and flute and supplies most of the ravish; Chris Biscoe, who plays a variety of reeds — performing traditional French songs for the FIMAV's French audience. The implications passed unnoticed, by and large, hidden in the dazzle of the trio's larger exhibition of pop song and art song, an exhibition in which the historical line between the two was blurred by the performers' vivacity and daring.

INTERNATIONAL FESTIVAL MUSIQUE ACTUELLE VICTORIAVILLE

The trio began with Kate Westbrook's Crazy For Swing — "For Ella, Frank and Bing ... By Cole Porter we were beguiled/while Tin Pan Alley smiled/at the money rolling in ..." When, toward the concert's conclusion, they got around to Cole Porter again, the song was Love For Sale, sung for enhanced effect in German as part of a tribute to wearied decadence that included a Brecht-Weill song, a breathtaking Lush Life, Kate Westbrook's own wry and bitter Revenge Suite and a mock-defiant England Will Have My Bones.

The trio moved from beer hall to Music Hall to bordello and on to the Sally Ann quite easily. Mike Westbrook played a basic rhythmic accompaniment — almost rehearsal piano, at least until the other two moved away and left him to pick out one or two lovely solo improvisations, or until something in a song caught his ear and he chose, unannounced, to pursue it. Biscoe had a large solo role, purely jazz in its parameters, and handled it well and expressively, if perhaps at too great length.

Kate Westbrook carried an even greater role, and played it to the hilt in a variety of voices, languages and national idioms, and a variety of personae — now the totally uninhibited, gargling, chortling vocalist, hitching up her dress at centre stage, and now the demure musician, stepping back, putting on a pair of reading glasses, taking up the horn and doubling Biscoe's reeds in some light cabaret melody.

•

Mike Westbrook does most of the talking for the trio. They are on their first Canadian tour — Sherbrooke, Victoriaville and, next Tuesday, the Music Gallery in Toronto — and it was clear in an afternoon press conference that many of Westbrook's accomplishments in a 25-year career have gone unremarked here. He is thought of as a big band leader on the basis of his early recordings, but contends, "It's not possible for people of my generation to be an Ellington or a Basie, with a big band on the road for a lifetime." There are now in fact some 20 Westbrook recordings of all sizes and descriptions, most recently an Ellington tribute, On Duke's Birthday, and this trio's Love For Sale.

Dating from 1982, the trio is "a very universal format," he says. "Piano, vocals, saxophone: when you take away the conventional jazz rhythm section, it just becomes vocal, accompanist and obligatto, and it could be any music, really. The repertoire reflects that, because we do lots of things that don't come from the jazz repertoire, and when we do perform something from the jazz repertoire, quite often we do it very differently."

It's all very European — European even more than British, notwithstanding these three musicians' dry, collective reserve. Suggested Kate Westbrook, "With no denial of the sources from which jazz springs — which would be foolhardy and wrong — it has had to become European, because there seems to us no creative future in trying to reproduce the music of America."

The trio, observed her husband, "communicates very directly with people. Certainly the content of the songs becomes very important, and I think that's one of the areas that's interested me. Looking back over the history of jazz, which is the only music history that I've grown up with, you see popular songs of the day used as vehicles for jazz. Louis Armstrong sang When It's Sleepy Time Down South or High Society — he'd sing anything, really, because it was just an extension of his personality. And the words were just schmaltz. I think to some extent that's true of nearly all jazz singing, and it continues to this day in the way that words have been discarded amd the voice has become just another instrument.

"Of course, something has been missed out, something that has been very important in the entire history of music in our culture. There have always been songs that are *about* something. Pop music is very strong in that department."

He turned to the example of the familiar Love For Sale, juxtaposed in A Little Westbrook Music with Brecht and Weill. "I never realized the song was about a prostitute; I always thought it was just a slushy love song. When it's played in jazz, there's no real connection between the playing and the content, the improvising and the lyrics. It's just a jazz standard: people blow on the (chord) changes. But I'm interested in the way people play material, they way they sing it, and what it's about."

•

The Rova Saxophone Quartet, no less direct in its format than the Westbrook trio — and no less exposed — gave an intense, strenuous performance for its part of the evening. There was a severity to the playing of Bruce Ackley (soprano), Andrew Voight (alto), Larry Ochs (tenor) and Jon Raskin (baritone), on one hand impressive as a matter of discipline but on the other, rather distancing in terms of the music's emotional content.

Now nearing its 10th year, Rova sits on the fence between jazz and contemporary composed music, formalizing some of the twists and turns of the former, and thereby shaping them into something resembling the latter. The musicians did not so much swing as jostle each other along, creating a kinetic sort of forward motion; their solos were tense, demanding efforts. Stark music, starkly played, and perhaps for that, A Little Westbrook Music seemed all the more vivid.

Devant une salle comble au Festival international de musique actuelle

Hébert a ouvert le Festival sur une oeuvre inédite

par Rachel LUSSIER

VICTORIAVILLE — C'est le pianiste-compositeur québécois Denis Hébert qui a ouvert, en offrant une oeuvre inédite, le Festival international de musique actuelle 1986. Salle comble. Attentive. Musique ouverte, mais largement accessible. Musique actuelle et cependant touchante.

"Je ne peux pas définir ma musique. J'essaie simplement de ne bas me borner, de rester ouvert à toutes les influences. Ce qui m'intéresse c'est de comprendre, au delà des techniques et des modes, les différentes parlures sociales."

Cela donne une musique toute intérieure. Où l'émotion a une large place. Effectivement, elle est indéfinissable à moins de donner dans l'une ou l'autre catégorie qu'Hébert lui-même tente de fuir.

Le Grand Café était comble au soir de sa première. Bercé dans une sorte de climat intemporel.

L'ancien pour le nouveau

Cordes, vents, cuivres, percussions et piano. Une formation moderne des instruments les plus classiques. Harmonies inédites. Etranges sans être agressantes.

"Reprendre des feelings et les transmettre en utilisant les outils les plus classiques faisait partie du défi. 15 musiciens sur scène, c'est la transmission de 15 énergies. Il n'est pas de synthétiseur pour respirer comme des musiciens!"

Denis Hébert ne nie nullement les avantages de l'électro-acoustique, des synthétiseurs ou de l'ordinateur.

"Ce sont d'excellents outils de travail. Il y a là de belles pistes d'avenir et je m'en sers. Ceci ne veut pas dire que l'avenir leur est strictement réservé. Pour moi, dans une création comme celle-ci, la portée acoustique comme la présence d'un important collectif était essentielle. Le micro-ondes a son intérêt. Le feu de bois garde le sien!"

Musiques sous influences

Les influences? Une bonne partie du travail d'Hébert réside dans sa faculté de les intégrer plutôt que de faire semblant de les nier.

Touché par le jazz? Oui. Tenté par le classique contemporain? Parfois on le croit. Hanté par les musique ethniques, spécialement indonésienne et africaine? De manière évidente.

Cela donne des musiques de racine. Quelque chose de tribal. Entre l'instinct primitif et la recherche sophistiquée.

L'oreille ouverte

De fait, Denis Hébert dit tenter d'ouvrir coeur et oreilles dans une recherche pure de ses propres émotions.

Si ce qu'il en transmet mérite encore d'être approfondi en simples termes de ligne mélodique, si la direction pourrait être plus ferme, le jeune compositeur prouve, à travers cette création, qu'il a l'étoffe qu'il faut pour oser des oeuvres d'importance.

Compositeur de musique de climat, carrément impressionniste, Hébert, s'il garde le sens de l'improvisation qu'on lui connaît, ne perdra rien au change à écrire et son public non plus.

"Écrire me permet tout simplement d'élaborer davantage. Je ne crois pas que ce soit moins pur. La recherche a davantage de densité. C'est tout. Je vise encore et je viserai toujours à créer de nouveaux courants."

Denis Hébert est connu dans un monde bien défini attentif à l'éclatement de l'écriture musicale. Déjà sont particulièrement brillants. Les harmonies parlent d'abondance.

tif, dont l'un solo, c'est la première fois que le jeune compositeur se lance dans un projet d'aussi grande taille.

"Je n'ignore pas qu'il est plus difficile de jouer ou d'entendre interpréter ce genre d'oeuvre. Je ne vois toutefois pas comment cela pourrait m'arrêter si mon cheminement m'amène sur cette voie."

Réflexion réaliste qui ne feut toutefois absolument pas dire que le compositeur a l'intention de laisser l'oeuvre sur les tablettes. Radio-Canada a enregistré le concert d'hier. L'idée d'un album est dans l'air et Denis Hébert croit que, telle que conçues, les pièces pourraient être reprises sans trop de mal par d'autres formation.

26 ans, Hébert est venu à la musique à l'âge de 18 ans seulement. "C'est la musique qui est venue à moi. Via un orgue tout ce qu'il y a de plus ordinaire qui m'a amené au piano et à l'aventure actuelle."

Quelques bribes d'études musicales, un sens inné des rythmes et des sons, beaucoup d'observation. Il est permis de se demander jusqu'où il ira désormais.

(Photo La Tribune par Maurice Clouthier)

Denis Hébert: "Faire de la musique nouvelle et la diffuser via des instruments traditionnels constitue en soi un défi. Il est plus facile de jouer du balafon que de rappeler le son du balafon avec une clarinette!"

Au calendrier du Festival de musique actuelle

Arts visuels: la place accordée est sobre mais pas moins intéressante

par Rachel LUSSIER

L'artiste Denis Pellerin est responsable de l'intégration des arts visuels à la quatrième édition du FIMAV. Sobre encore, la place accordée n'en est pas moins intéressante. Trois expositions, dont deux résolument inscrites dans l'esprit "actuel" qui anime le Festival.

Au Grand Café, John Mingola, peintre expressionniste. Au Petit Café, le collectif Zinzin, ou la pochette de disque en délire et, dans un tout autre ordre d'idées, à la Caisse populaire de Victoriaville, une centaine d'instruments de musiques anciens ou exotiques.

Denis Pellerin

Un complément

"Nous tenions à ce que les arts visuels fassent partie de l'environnement culturel du Festival de musique", explique Pellerin qui incidemment, tenait l'exposition solo du Grand Café en 1985.

Les oeuvres de Mingola et du collectif Zinzin sont accrochées dans les salles de spectacle. "Nous souhaitions l'harmonie, la meilleure intégration possible poursuit le responsable. Le Festival met en scène des spectacles originaux, une partie de sa vocation est éducative, nous avons voulu que l'art visuel infiltre aussi la structure." Une sorte de complicité entre les arts en quelque sorte.

Mingola

John Mingola est montréalais. Il avait été reçu à Sherbrooke, il y a un bon moment déjà, par la Galerie alternative Horace.

Approche figurative, travail sur toile et sur papier, il offre une première série (1985) plutôt intéressante. Une des pièces est titrée "Expressionnisme sauvage". L'expression traduit assez bien l'ensemble de ce bloc au style freudien.

La seconde série, réalisée depuis avril dernier sur le thème de la musique, déçoit cependant un peu. On sent moins de connivence entre les couleurs et les rythmes.

Sans doute le fruit de deux phases de recherche différente, la première laisse un petit goût de "revenez-y" tandis que la seconde parle plus vivement, plus agressivement.

ZinZin

Une douzaine de tableaux de même dimensions réalisés sur toiles par huit ou neuf artistes différents. Joli clin d'oeil. Bel humour. Courant d'air frais et sans prétention.

Sous le thème "Pochettes de disques", le collectif s'est de toute évidence amusé et arrive à nous dérider aussi. Une exposition qui cadre parfaitement avec FIMAV.

On a l'impression d'une projection aggrandie de quelques bonnes cases de B.D. Le groupe a d'ailleurs déjà réalisé un album de bandes dessinées alternatives. La facture est particulière. Le Petit Café est un lieu est spécialement bien choisi.

Entre l'approche originale, le cliché de l'illustré américain ou le coup d'affichiste à la Toulouse-Lautrec, un beau petit plaisir à se faire.

Riche et captivant

D'un attrait non moins sérieux, la centaine d'instruments anciens présentés à la mezzanine de la Caisse Populaire ne détonne nullement avec le "temperament" du Festival de musique actuelle.

Tirés de la collection privée du musicien Randy Raine-Reusch, qui en tire d'ailleurs des sons extraordinaires, la présentation vaut largement le temps et le détour.

C'est prestigieux, impressionnant, esthétique et pas lourd pour un sou.

De l'ancien harmonica de verre dont jouait déjà Mozart aux instruments aux noms impossibles à retenir venus de Chine ou d'ailleurs, un trop court voyage à travers le temps, les époques et la géographie.

Il faut passer par là. Il faut y amener les enfants.

L'un des groupes invités au Festival international de musique actuelle

"Madame" réussit à réconcilier les amateurs avec le rock francophone

par Rachel LUSSIER

Ils sont six les messieurs de Madame. Faut-il les présenter? Trois ans et demi d'existence. "Le temps d'un baccalauréat", dira l'un d'entre eux.

Ils faisaient partie, mercredi, des groupes invités à l'intention de ce que le Festival international de musique actuelle (FIMAV) appelle "l'auditoire futur."

Un album à leur actif. Une tournée québécoise. Un second microsillon qu'ils commenceront à travailler en décembre. Deux vidéoclips et surtout, l'un des groupes majeurs qui défendent au Québec le rock francophone et qui arrive à réconcilier les amateurs avec ce dernier.

(Photo La Tribune par Maurice Cloutier)

Le groupe "Madame", un rock en français qui sonne neuf et franc.

"Il y a large place ici et en Europe pour un rock écrit en français. Toute musique peut se travailler en osmose avec une langue particulière. Les allemands l'ont prouvé. C'est une question de recherche et d'authenticité."

Michel Gatignol, le leader du groupe, en est fermement convaincu. Comme le sont d'ailleurs ses congénères présents, Roger Boudreault et Jacques Marchand.

Le discours se poursuivra à bâtons rompus. Complicité et unanimité sont là.

Contenu et originalité

"Une des premières choses que l'on peut faire pour se démarquer du rock américain, ce sont des textes comportant plus qu'un minimum de contenu. Il importe également d'y accoler une musique qui soit originale."

Selon les gars de Madame on a trop tendance, même si on chante en français, à copier dans les groupes l'écriture musicale américaine.

"Nos vieux complexes remontent à la surface, on dirait. Il faut se faire confiance. Le marché existe. En prétexter l'absence est faux prétexte ou chimère."

Industrie et talent

Les membres de Madame ont réussi. Réussissent. "Oui, mais on a ramé un bon moment avant d'émerger!"

En rappelant le haut taux de réponse accordé au concours Rock Envol, mis de l'avant par la Société Radio Canada et CAPAC, les membres présents du groupe soutiennent que l'avenir est prometteur.

"Le problème ne réside pas au niveau du produit ou de ceux qui font du rock, mais de la philosophie de l'industrie. Ici on pense à court terme alors qu'ailleurs, la vision est plus vaste. On ne craint pas d'investir dans le 45 tours, de laisser la chance aux coureurs et le choix au public."

Persévérance et projets

Terminée la mode des groupes? "Pas tant que les groupes seront bons."

Chez Madame, on tente de manier l'originalité tout en restant accessible.

Tantôt critiques, tantôt ironiques, tantôt virulents, les textes causent et la recherche musicale parle aussi.

"Le tout est d'espérer, de rester là, d'améliorer le produit au maximum, de le diriger vers un nouveau courant. Le marché est beaucoup plus vaste qu'on veut bien le croire."

Question, vraisemblablement, d'appuyer son dire, le groupe fait tourner un de ses vidéoclips en Europe. Une sorte de cheval de Troie. Projet de tournée là-bas? "A suivre..."

A l'heure où M. Philippe de Villiers, secrétaire d'état à la Culture et aux Communications en France impose aux réseaux public le sous-titrage des vidéoclips étrangers et aux réseaux d'état, en heures de pointe, un minimum de 50% de vidéoclips francophones, histoire de "ne pas devenir une poubelle pour les producteurs de clips anglais", pourquoi ne pas prétendre que tout est permis?

D 8 LA TRIBUNE, SHERBROOKE, JEUDI 2 OCTOBRE 1986

la tribune arts

Avec l'ensemble de Denis Hébert

Le Festival de musique actuelle démarre tout en douceur

par Maurice CLOUTIER

VICTORIAVILLE — La région de Victoriaville, avec le décor paradisiaque de ses érables aux mille et une couleurs, bat au rythme du Festival international de musique actuelle depuis hier soir.

Tout en douceur avec l'entrée de l'ensemble de musiciens dirigé par le pianiste-compositeur Denis Hébert, la fête de la musique actuelle s'est installée. Le Grand Café était rempli à pleine capacité d'invités et de mordus des nouveaux genres musicaux.

Dans la salle, toutes les oreilles étaient rivées sur le spectacle de Hébert, qui sonnait le grand départ de la quatrième édition de cette rencontre des sons.

Dans la journée, le groupe rock Madame a ouvert officieusement le Festival avec un spectacle à l'école polyvalente de Victoriaville, qui n'a toutefois pas attiré une grosse foule.

Hier soir, l'âme du Festival, Michel Levasseur, était plus heureux de la réponse obtenue pour l'ouverture officielle. Déjà, des visiteurs de très loin, dont un jeune de Vancouver, ont débarqué à Victoriaville, pour vivre chaque instant de cet événement unique au pays.

Nerveux comme à chaque départ, Michel est tout de même confiant que le Festival de musique actuelle sera à la hauteur des attentes créées avec tous les honneurs obtenus, dont le titre d'événement majeur décerné par le ministère des Affaires culturelles.

D'ailleurs, dans ses voeux de bons succès, le député d'Arthabaska Laurier Gardner a insisté sur l'appui incontestable que la ministre des Affaires culturelles Lise Bacon accorde à l'événement.

Le maire suppléant de Victoriaville Gaston Dunn a souligné pour sa part la renommée que le Festival procure à la capitale des Bois-Francs.

Sur ce, Michel a poursuivi en disant que "sans l'appui des intervenants de la région, les organisateurs auraient été dans l'impossibilité de créer un événement comme celui-ci."

Avant que le rideau ne se referme sur cette quatrième édition dimanche, une vingtaine de spectacles seront présentés à différents endroits, des centaines de personnes s'attarderont aux trois expositions et des centaines d'écoliers auront été sensibilisés à de la musique toute nouvelle.

Tous les passeports sont vendus. Mais des billets sont disponibles pour tous les spectacles de la semaine. Pour un, Michel est d'avis que le Festival sera encore un succès.

la tribune arts et divertissements

Festival international de musique actuelle à Victoriaville

24 événements musicaux au programme

Le pianiste-compositeur Denis Hébert, en compagnie de 14 musiciens, offrira une grande primeur.

par Rachel LUSSIER

C'est aujourd'hui à midi, que s'ouvrira, en compagnie du groupe MADAME, la quatrième édition du Festival international de musique actuelle à Victoriaville.

"La manifestation la plus importante à se tenir dans tout l'est du Canada et des Etats-Unis", a déclaré le spécialiste de la musique "hot" au Québec, Martin Smith.

Au total, quelque 24 événements musicaux, trois expositions, deux films et surtout, un passeport unique donnant accès au plus joyeux des décrassages d'oreilles.

Il faut voir le détail du programme. Nous ne retiendrons ici que quelques-unes des manifestations méritant, de notre humble avis, une attention particulière. Et Dieu que c'est déchirant!

A tout seigneur...

A tout Seigneur tout honneur, c'est le Québec qui prendra la vedette à la soirée d'ouverture avec une primeur.

Le pianiste-compositeur DENIS HEBERT, offrira ce soir, au Grand Café, une oeuvre inédite à laquelle il a travaillé une bonne partie de l'année.

Hébert, dans son souci de recherche constante, laisse déjà dans le milieu une marque sérieuse. Suite de six pièces écrites pour 14 musiciens, la présentation d'aujourd'hui s'inscrit dans un amalgame contrôlé de musique contemporaine, de jazz et d'inspiration tirée des musiques traditionnelles étrangères.

Essentiellement acoustique. Présentation de grande classe. Pour ceux qui se laisse charmer par l'impressionnisme.

Un retour attendu

Samedi, à 21h, un événement attendu, grande première sur une scène nord-américaine. Monsieur Free-jazz ANTHONY BRAXTON et le guitariste britanique DEREK BAILY seront réunis pour la première fois depuis l'enregistrement qu'ils ont commis ensemble au milieu des années '70.

Improvisation. Musique environnementale, expérience hors de l'ordinaire. De quoi avoir le souffle court. Une belle promesse. Incidemment, ce récital sera au nombre de ceux enregistrés par Radio-Canada au cours du Festival.

Haute tension

Plusieurs s'accordent à prédire que la présence du New-yorkais FRED FRITH et du Québécois RENE LUSSIER au Grand Café samedi, juste avant le show BRAXTON-BAILY, risque d'être qualifié "d'Evénement du Festival"

Attention, il n'est pas certain que les murs restent en place. Le premier est guitariste, percussionniste, au besoin chanteur. Le second possède l'un des jeux de guitare les plus énergiques au Québec.

Les deux sont novateurs, les deux jouent sur haute-tension. Une première mondiale à ne pas manquer pour qui possède l'audace de l'écoute nouvelle. Cet événement unique sera d'ailleurs gravé sur album "live".

Un beau dimanche

La journée de dimanche s'annonce particulièrement savoureuse. D'abord à 14h, honneur à la danse avec MARIE CHOUINARD qui offrira elle aussi une première, XIAO (rire en chinois).

Les habitués du Festival se souviendront du succès fulgurant remporté l'an dernier par Margie Gillis. Chouinard promet de belles couleurs et une approche toute personnelle dans une performance composée d'éléments du spectacle CRUE, reconnu hors-frontière comme un spectacle "inhabituel, fascinant et émouvant", de XIAO et de EARTHQUAKE IN HEARTCHAKRA, expérience de danse tribale et apocalyptique.

A 19h30, deux monstres du jazz contemporain. Le mariage guitare, vibraphone de RALPH TOWNER et de GARY BURTON apparaît être une valeur sûre du FIMAV 1986. Ecriture plus formelle, formes sonores où l'on se reconnaîtra. De la musique acoustique, un spectacle accessible qui devrait laisser place à l'élévation et à l'émotion.

Finalement, une clôture éclatante, promettent les responsables, avec THE LAST POETS, ou la musique noire après le Vietnam et Martin Luther King. Encore une première canadienne. De l'énergie, de l'intensité, des textes et, vous vous en doutiez, du "rap" à son meilleur puisque chez-eux, c'est une question de racines.

Voilà un choix qui n'a rien d'empirique. Nombreux sont les autres qu'il faut retrouver, découvrir, surveiller.

Pour ma part, je miserais encore sur ROVA SAXOPHONE QUARTET, dont l'écoute sur disque m'a impressionnée, sur la fantaisie du trio Westbrook, et sur l'invention de CASSIBER.

N'oublions pas les expositions, particulièrement celle de John Mingola. Rappelons la Fête des enfants auxquels on offrira gratuitement samedi des sons, des couleurs et un appel à la paix. N'oublions pas... d'ouvrir bien grands coeur et oreilles et... Bon Festival.

Venus d'Angleterre, A Little Westbrook Music, sera à Sherbrooke ce soir et à Victoriaville demain. Chris Briscoe, Mike et Kate Westbrook, trois artistes de belle polyvalence.

le culturel

Demain, le Festival... Plateforme a bien rodé sa machine

— Centre des loisirs, jeudi dernier. Rien ne laisse présager l'effervescence du quatrième Festival international de musique actuelle de Victoriaville. Les gens du Club de l'Age d'or, comme à l'habitude, sont attablés et jouent aux cartes. Pourtant, dans quelques jours (le 1er octobre, c'est mercredi!), le Centre des loisirs devrait être méconnaissable puisqu'il deviendra le Grand café, le centre névralgique du Festival. La journaliste, en quête d'émotions fortes et d'un papier qui décrirait la fébrilité des organisateurs-trices du Festival, s'en retourne ... mi-inquiète, mi-déçue.

Au local même de Plateforme, ce jour-là, une dizaine de personnes logent des appels téléphoni-

hélène ruel

ques, en reçoivent, discutent entre elles, à l'occasion. L'atmosphère est relativement calme, malgré tout. Il n'y encore que la journaliste qui s'énerve ...

Tous les passeports vendus

Bonne et mauvaise nouvelle, il ne reste plus aucun passeport pour le Festival. Tous vendus, même les passeports «grand café». Bonne nouvelle pour Plateforme, mauvaise pour les retardataires, les pas pressés-es qui ont négligé de réserver leur passeport.

Quant aux billets, la courbe des ventes a connu un certain «pic» la semaine dernière avec l'annonce du prix du tourisme décerné à Plateforme, le 20 septembre dernier. On nous mentionne que l'habitude de réserver son billet n'est pas encore incrustée. Aussi pourrait-on avoir des surprises aux guichets des différents spectacles.

La semaine dernière tout ce qu'on pouvait entrevoir des tendances du public, c'est que le spectacle d'Anthony Braxton et Derek Bailey (le samedi soir au Grand café) et celui de Ralph Towner et Gary Burton (le dimanche soir à l'église Sainte-Victoire) attirent la faveur populaire. En fait ces deux spectacles se rejoignent en un sens par le fait qu'ils misent tous deux sur la musique électro-acoustique. Mais ils s'éloignent quant à leur accessibilité. Si la rencontre de ces deux «références» que sont Braxton et Bailey représente parfaitement bien l'essence du Festival de musique actuelle, celui de Towner et Burton constitue en quelque sorte un agréable «incident de parcours».

Quant aux autres spectacles, la vente est modérée. On nous signale cependant qu'il n'y aura pour ainsi dire aucun laissé pour compte. Le public de la région manifeste un peu de curiosité, prend quelques risques. Les ventes à l'extérieur de la région (le public provient même d'Ontario et de la Colombie-Britannique) progressent davantage et cela n'a rien d'étonnant puisque quand on vient de loin vaut mieux prévoir.

L'apport de Wonder Brass

A ce sujet, le groupe montréalais des musiciennes de Wonder Brass, lequel s'était produit lors de la soirée de clôture du Festival de l'an dernier, a été fort actif cette année, supportant à Montréal l'organisation de Plateforme, proposant même de noliser un autobus qui fera quotidiennement la navette entre Victoriaville et Montréal pour satisfaire les besoins de transport des festivaliers-ères montréalais-es. C'est également le groupe Wonder Brass qui a planifié les contacts médias pour Plateforme.

Une organisation rodée

Si les organisateurs-trices du Festival international de musique actuelle paraissaient calmes jeudi dernier, c'est qu'ils-elles sont rodés-es. La plupart n'en sont pas à leur première expérience et en un sens, cette fidélité témoigne de l'intérêt, de la «foi» qu'on porte encore au Festival. Les compétences se sont accrues, certains techniciens au son et à l'éclairage sont devenus des spécialistes qui, désormais, travaillent comme contractuels à Montréal. Ils reviennent toutefois à Victoriaville, le temps du Festival tant ils ont attachés à l'idée. Cette foi se manifeste encore par les heures supplémentaires qu'on concède toujours à Plateforme. Le bénévolat n'existe plus vraiment; il a changé de forme, il s'appelle désormais implication. On est payé pour travailler au Festival, payé pas cher mais payé. C'est une forme de reconnaissance. L'implication se mesure alors dans les heures qu'on donne en supplément, parce qu'on y croit.

La machine est grosse mais elle n'est pas encore devenue bureaucratique, fait encore remarquer Alain Gingras. Il a fallu miser sur l'efficacité sans toutefois s'engluer dans un système. On n'est pas encore blasé, quoi.

Une ampleur incroyable

Alain Gingras, le directeur de l'aménagement, mentionne en effet que le Festival a pris de l'ampleur non seulement parce que son budget est plus important, que sa reconnaissance a été assurée par les divers paliers de gouvernement, que sa programmation est plus élaborée et plus internationale mais aussi parce que son infrastructure s'est considérablement enrichie depuis la première édition du Festival en 1983.

Les coulisses du Festival

Cette ampleur de l'infrastructure ne se remarque pas à première vue. Elle ne fait pas l'objet d'un bilan détaillé. Ce qu'on peut dire, entre autres, c'est que l'organisation du Festival, édition 1986, nécessite l'intervention de quatre fois plus de personnes. Une trentaine de personnes travailleront en effet tant au transport des musiciens-nes qu'à celui de l'équipement, tant à la cuisine qu'au bar, tant dans les coulisses que dans les diverses salles du Grand café. Parce que cette année, décidément, on occupera tout le Centre des loisirs, le rez-de-chaussée et le deuxième étage, pour accueillir le public bien sûr, mais aussi les journalistes, les techniciens-es de Radio-Canada. On a prévu des salles de repos, de presse, de répétitions, des entrepôts, des bureaux, une salle à manger où Louise Rochefort et Carole Croteau feront la bouffe deux fois par jour pour les travailleurs-ses du Festival.

Alain Gingras a devant lui tout le «scénario» du Festival. D'innombrables grilles. Il faut tout prévoir, de l'arrivée d'un Johnny Dyani par exemple au transport d'un amplificateur d'une salle à une autre. Parce que cette année, les choses se compliquent. Le nombre de spectacles ayant augmenté, de même que le nombre de lieux de spectacles, le nombre d'expositions, le nombre de musiciens-es provenant de l'extérieur du Québec et du Canada, c'est toute l'infrastructure, l'aménagement technique et physique du Festival qui en absorbe l'impact.

Des kilomètres en vue

Pour se donner des points de repère on peut noter par exemple que le transport des musiciens-nes - que les gens de Plateforme vont cueillir à Dorval, à Mirabel, à Québec - nécessite le double des effectifs de l'an dernier. Ainsi, pour ce seul aspect, on prévoit se taper 7 500 kilomètres en cinq jours. Trois véhicules assurent les transports, dont un minibus pour les musiciens-nes, une camionnette pour l'équipement. Les chauffeurs, on s'en doute, ne verront pas grand'chose des spectacles du Festival.

Outre les transports extérieurs, Alain Gingras préfère ne pas calculer le kilométrage prévu pour transporter du matériel de la Polyvalente au Grand café, ou du Petit café à l'église Sainte-Victoire, ou du Collège d'Arthabaska à la Polyvalente. Ces transports, on les fera à bord d'une camionnette prêtée par la municipalité de Victoriaville. On transportera le précieux matériel technique (amplificateurs, colonnes de son, rampes d'éclairage). Alain Gingras mentionne que le matériel technique nécessaire à la tenue du Festival a obligé Plateforme à quadrupler le montant qu'il alloue pour les assurances.

Moins d'improvisation

Cette année, on s'est montré malin. Ainsi, on a réservé un véhicule pour les «au cas où» et les «on aurait donc dû»; celui-là ne figure pas dans les grilles de réservation.

Par ailleurs, on a pu obtenir de Bell Canada des «walkies talkies», lesquels reliés à une «centrale des communications» permettront aux techniciens-es de se tenir constamment en contact les uns-es avec les autres. Alain Gingras note que cette année, Plateforme, décidément, s'il laisse place à l'improvisation sur scène, la réduit considérablement dans son infrastructure. Mais comme le monde du spectacle n'est jamais prévisible, il faudra probablement lui reparler de tout cela après le Festival.

Hébergement

Il fallait également prévoir l'hébergement des musiciens es du Festival. Parce que pour plusieurs d'entre eux, le Festival est également l'occasion privilégiée d'assister à des spectacles spéciaux, originaux qu'ils n'auraient voir autrement. Ainsi, les Westbrook d'Angleterre seront à Victoriaville pour toute la durée du Festival ainsi que Randy Raine-Reush de Vancouver. Les américains David Moss et Christian Marclay et les québécois Bernard Poirier et Claude Saint Jean ont également l'intention de séjourner à Victoriaville pour quelques jours.

L'hébergement est, ces temps-ci, assez problématique. Heureusement, on peut encore compter sur la propre infrastructure de Plateforme alors que les membres accueillent chez eux-elles certains-es musiciens, ceux qu'on appelle les «habitués» du Festival comme Fred Frith, René Lussier, Robert Lepage, David Moss. Quant aux autres, 75 % environ, ils se logeront à l'hôtel.

Plus de visibilité

Cette année le Festival a acquis une plus grande visibilité. On n'a qu'à penser aux affiches, fanions, placards des rues, des édifices de la région. Il faut savoir que ces affiches se retrouvent également dans d'autres centres urbains, comme Montréal, Quebec, Drummondville, Trois-Rivières, Sherbrooke. Dans tous ces centres, Plateforme a pu compter sur un réseau de fervents-es du Festival de musique actuelle.

Alain Gingras fait également remarquer que le Festival s'est ouvert de plus en plus de portes, sans qu'il n'y paraisse nécessairement. Ainsi, quand il est temps de louer ou d'emprunter tel ou tel équipement, les gens de Plateforme ne se butent plus à des portes closes. En ce sens, le «oui» au Festival se répète de bouche en bouche, pour reprendre à peu près l'expression d'Alain Gingras.

Reste à savoir si le public de Victoriaville et de la région dira «oui» aussi. Pour récompenser la foi, reste à souhaiter la grâce!

L'ouverture du Festival de musique actuelle de Victoriaville

Un grand soir pour Denis Hébert

L'événement est suffisamment important pour qu'on prenne la peine de s'y attarder pendant quelques minutes. Il s'agit de ce concert que présente le pianiste-compositeur Denis Hébert pour l'ouverture, mercredi soir prochain, du 4e Festival de musique actuelle de Victoriaville. Concert, il faut le dire tout de suite, qu'il représentera le dimanche soir suivant, à l'Institut canadien de Québec, en collaboration avec CKRL-FM et Obscure.

textes de Léonce GAUDREAULT

Pour cette grande première, Denis Hébert ne sera pas seul à son piano. Il ne sera pas non plus en petite formation, comme il le fut pendant un certain temps avec le groupe Mara.

Après plus d'un an d'absence de la scène artistique de Québec - sa dernière prestation marquait en juin 85 la sortie de son disque solo *Gam Wax Wanxo* - le pianiste de Québec fait sa rentrée avec une musique de grand soir. Une musique à laquelle il a consacré une grande partie de ses énergies de la dernière année.

Il s'agit d'une "suite" pour 14 musiciens. Il n'a pas encore trouvé utile de lui donner un titre. C'est donc dire qu'à son piano, il dirigera une formation de treize autres musiciens, instruments à cordes, cuivres et percussions, dans une création inédite en six parties.

Les musiciens

"C'est la première fois que j'écris autant de musique pour un seul concert", confiera-t-il cette semaine entre deux séances de travail avec les musiciens qu'il a choisis. Ces musiciens sont deux membres du groupe Mara, le percussionniste Pierre Tanguay et le saxophoniste Maurice Bouchard. C'est aussi sa compagne, la contrebassiste Mona Hébert, de formation classique (huit années avec l'Orchestre symphonique de Québec et, un temps, enseignante au Conservatoire de musique). Tous les autres, sauf exception, ont tous aussi une formation musicale classique et certains jouent ou ont joué à un moment avec l'OSQ.

Mona Hébert, présente à l'entrevue, confiera que pour les musiciens le travail de préparation fut beaucoup plus imposant que ce n'est généralement le cas pour le travail d'orchestre. Non pas nécessairement que l'écriture en soit complexe mais plutôt qu'ils n'ont aucun point de repère, autre que les partitions écrites par Hébert. Avant, cette musique n'existait que dans le tête du compositeur.

Il faut dire aussi que, semble-t-il, Hébert joue de manière très personnelle avec le temps rythmique et les harmonies. "Pas dissonantes... mais assez spéciales", dira-t-il en admettant qu'il lui est toujours difficile de parler de sa musique, de la qualifier. Cette suite serait-elle de la musique actuelle? Ca ne se rattache à aucun courant musical actuel, selon Mona Hébert. Mais disons tout de même, comme le suggère Denis Hébert, que c'est de la "musique actuelle ouverte".

Sources d'inspiration

Cherchons à être plus clair. Ce serait un peu, suggère la contrebassiste, comme si Denis Hébert était à un piano-synthétiseur auquel il ajouterait toutes les couleurs de l'orchestre. Sauf que là, il s'agit bien de véritables musiciens qui apportent à l'oeuvre toute leur énergie. Cette énergie apparaît au compositeur si essentielle qu'il leur laisse aussi quelques espaces d'improvisation. Mais ça demeure une musique écrite.

Cet artiste dont quelques-unes des racines plongent dans le jazz, lieu d'improvisation par excellence, affirme tendre de plus en plus à fixer sa musique dans l'écriture. On dit généralement que l'improvisation se rattache à la dimension physique, émotive, de l'artiste alors que la musique écrite serait plus cérébrale. L'inverse est également vrai, selon lui. Il ajoute qu'en écrivant cette musique il peut aller plus loin, élaborer davantage dans ce qu'il désire transmettre.

Nous disions que Hébert puise ses inspirations dans le jazz. Il les trouve aussi dans les musiques contemporaines et les musiques ethniques. La dimension introspective de sa musique et certaines couleurs lui viennent sans doute de ses recherches dans les cultures orientales.

Après toutes ces tentatives de définition, terminons en affirmant qu'en lui consacrant sa soirée d'ouverture, la direction du Festival de musique actuelle de Victoriaville lui donne une chance inouïe de révéler ce qu'il est comme compositeur. C'est un hommage et aussi une grande responsabilité.●

Denis Hébert.

Renée Bourassa et un spectacle "Lux" renouvelé

La direction du Festival de musique actuelle de Victoriaville rend hommage à une autre artiste de Québec en mettant aussi à l'affiche de son concert d'ouverture de mercredi le spectacle multi-media *Lux*, que sa conceptrice Renée Bourassa avait présenté en janvier à l'université Laval.

En dépit de quelques difficultés techniques mineures, ce spectacle multi-art avait été d'une telle qualité qu'on ne s'étonne pas de l'invitation de Victoriaville mais aussi d'apprendre que cette production, dans une version plus élaborée - le spectacle original ne dure qu'une demi-heure - entreprendra une tournée canadienne l'automne prochain.

Le Conseil des arts du Canada, par l'entremise de l'Offite des tournées et de son programme destiné à l'exploration artistique des nouvelles technologies, doit en effet consentir plusieurs milliers de dollars à la création de cette nouvelle production.

L'auteure de la musique de *Lux*, Marcelle Deschênes, qui est reconnue comme l'un des piliers de la musique électroacoustique au pays, doit se rendre au Japon prochainement pour la présentation de ses créations. Cela pourrait aussi paver la voie à une tournée de *Lux*. On songe également aux Etats-Unis.

Ainsi, après l'accueil chaleureux reçu à l'université Laval, également au Spectrum de Montréal où elle doit retourner au printemps, Renee Bourassa s'amène au festival de Victoriaville avec beaucoup plus d'assurance.

Ce spectacle n'avait pas été conçu au départ pour durer. Ce succès permet maintenant à sa réalisatrice d'apporter constamment des améliorations et l'oblige à des exigences professionnelles beaucoup plus grandes. C'est ainsi qu'elle fait maintenant appel à deux autres mimes, Marjolaine Robert et Bruce McClelland, dont l'expérience acquise comme membres fondateurs d'Omnibus convient mieux aux besoins du spectacle. Quelques autres légères modifications au spectacle d'origine ont été apportées et on s'assurera aussi à Victoriaville d'une reproduction sonore impeccable.

Ces deux spectacles d'artistes de Québec inaugurent donc mercredi, à Victoriaville, un festival qui promet de grands moments d'ici à sa clôture, le dimanche 5 octobre. On a déjà amplement parlé des artistes invités représentant six pays. Il est cependant bon de préciser que quelques rares artistes étrangers viendront aussi à Québec.

C'est ainsi que le guitariste Ralph Towner et le vibraphoniste Gary Burton donneront un concert samedi soir prochain à l'université Laval, avant de se rendre à Victoriaville le lendemain. A noter aussi que Obscure présentera le guitariste anglais Derek Bailey à son local de la côte d'Abraham mercredi prochain, avant que ce dernier ne se rende à Victoriaville pour un concert en duo, samedi soir, avec le saxophoniste Anthony Braxton. Dans les semaines à venir, Obscure doit faire venir aussi quelques artistes de formation musicale qui seront passés à Victoriaville, soit les guitaristes Bill Frisell (12 décembre), Elliott Sharp (20 mars) et Christian Marclay (4 avril).●

The Gazette
MONTREAL, THURSDAY, SEPTEMBER 25, 1986

Victoriaville is Music City

Annual avant-garde fest promises to be best yet

THE POP SCENE

John Griffin

The musical avant-garde and the city of Victoriaville join ranks next week during the fourth annual **Festival international de musique actuelle**, Oct. 1 to 5.

Jazzmen **Anthony Braxton, Derek Bailey, René Lussier**, iconoclastic British guitarist **Fred Frith, The Last Poets** and South Africa's **Johnny Dyani Quintet** are among musicians from six countries converging on this city for 24 concerts during the vital five-day event.

Why, you may be asking yourself, would the cream of the world's musical intelligentsia suddenly rise to Victoriaville, a community that spends most of the year sleeping happily 160 km northeast of Montreal?

Festival director **Michel Levasseur** has the answers.

"The fact is, Victoriaville gives the festival more attention than we would get in a major cultural centre like Montreal.

"The main goal of the festival since its inception has been the diffusion of new music. We like to establish intimate links between the musicians and the audience, to set up a family atmosphere, and we've found it works best in a town like Victoriaville. The feeling and energy for the music is there."

So are some of the biggest names in the avant-garde and alternative music scenes, coming to a festival that has grown in four short years from a shoestring budget and even slimmer crowds to a $200,000-affair with an anticipated crowd of 10,000 in 1986. About half the musicians are drawn from Europe and the States; the other half come from Canada.

Artists to watch include the American **Rova Saxophone Quartet**, making a Canadian debut Oct. 2; the intriguing cabaret jazz of British trio **A Little Westbrook Music**, also Oct. 2; Canadian percussive group **Nexus**, Oct. 3, and the **David Moss Dense Band**, performing on a bill with **The Semantics** Oct. 3.

Veteran jazz artists **Ralph Towner** and **Gary Burton** play Oct. 5 and New York's original political rappers, **The Last Poets**, make their Canadian debut in the closing concert Oct. 5.

The festival also records its first album this year, an interstellar guitar collaboration between Frith and Quebec's Lussier.

"That's a special event for me," says Levasseur. "But really, it's all special."

Tickets for individual concerts range between $5 and $16.50 and are available at all Ticketron outlets. A festival passport giving unlimited access is $100, and there's a Grand Café passport, with limited access, available at $50.

For those wanting to travel to Victoriaville but lacking the wheels, festival organizers have set up a shuttle bus between Montreal and the fest. A bus will leave the Palais du Commerce, 1650 Berri St., Berri-de Montigny Métro at 6 p.m. and return after the concerts end each night. Bus fare is $15 return.

For more information, phone 842-7479 in Montreal. The number to call in Victoriaville is (819) 752-7912.

• • •

British guitarist Fred Frith will record an LP at festival.

FESTIVAL DE MUSIQUE ACTUELLE

Une programmation internationale à saveur européenne

Plus internationale que jamais, la programmation de la 4e édition du Festival International de Musique Actuelle aura cependant une saveur européenne.

Claude Raymond

C'est ce qu'a en effet confirmé le porte-parole de Plateforme, M. Michel Levasseur, qui a en ce sens précisé que la part des spectacles européens comptera pour 25% de la programmation de cette année. Ainsi, l'Allemagne, le Danemark, l'Angleterre et la Suède seront entre autres présents.

En ce qui a trait aux spectacles américains, ceux-ci devraient également correspondre à 25% du contenu de la programmation alors complétée par 50% de spectacles canadiens (40% Québec, 10% reste du Canada).

Pour ce qui est du type de musique qu'on pourra entendre, celui-ci s'apparentera à celui de l'an dernier, c'est-à-dire une musique généralement située au-delà de ce qu'on connaît ou entend quotidiennement.

La qualité des spectacles pour sa part devrait une nouvelle fois faire un bond. Le représentant de Plateforme en veut pour preuve la présence confirmée d'Anthony Braxton, une ''légende'' dans le monde de l'improvisation. Selon M. Levasseur, à cause de Braxton, le Festival profitera d'un rayonnement et d'une visibilité internationale accentués. Aussi en soi, la présence d'Anthony Braxton à Victoriaville confirme une fois de plus l'ampleur et l'importance du Festival dans le monde de l'improvisation musicale.

Comme par le passé, on retrouvera un volet de musique classique. Au nombre des spectacles on retrouvera celui du choeur danois **''Arsnova''**. Mentionnons que comme par le passé la série de spectacles classiques sera présentée à l'église Ste-Victoire.

Précisons enfin que la programmation de cette année qui est actuellement complétée à 80% prévoit près de 25 spectacles.

Le Soleil, Jacques Boissinot

Michel Levasseur et Alain Gagné, deux des responsables dont les noms reviennent dans plusieurs cases de l'organigramme du 4e Festival international de musique actuelle de Victoriaville.

Tenu à Victoriaville

Une grande variété marque le Festival de musique actuelle

♦C'est un programme caractérisé par une grande variété que les organisateurs du Festival international de musique actuelle de Victoriaville sont venus présenter, hier, à la presse de Québec.

par Louis TANGUAY

À sa quatrième présentation, du 1er au 5 octobre, ce festival qui vient d'acquérir auprès des autorités provinciales et fédérales le statut d'événement culturel majeur présentera une trentaine de spectacles illustrant les plus récents genres musicaux, rock moderne, scratch, improvisation, musique contemporaine et free jazz.

Des noms là-dessus, outre l'oeuvre pour 14 instrumentistes créée par Denis Hébert le soir de l'ouverture et la première rencontre nord-américaine Anthony Braxton-Derek Bailey dont il a déjà été question dans LE SOLEIL du 23 août?

Du côté international, on parle de filière européenne, avec le Mike Westbrook Trio (Angleterre), le Johnny Dyani Quintet (Suède et Danemark) et Cassiber (Allemagne).

Des États-Unis, Le Rova Saxophone Quartet, le David Moss Dense Band, The Semantics, et The Last Poets, entre autres.

Et, pour donner une idée de l'amplitude de genres réunis pour ce festival, Michel Levasseur et Alain Gagné mentionnaient, hier, au cours d'un lunch de presse au restaurant La Bastille, la participation de deux géants du jazz contemporain, Ralph Towner et Gary Burton.

Avant-garde canadienne

Dans un objectif de redéfinition des genres musicaux, le festival veut rendre cette année un hommage particulier à la création d'avant-garde canadienne, avec plusieurs projets inédits.

Par exemple, André Duchesne a proposé un quatuor de guitares électriques; René Lussier prépare un spectacle (qui sera enregistré sur disque) avec Fred Frith et, dans le domaine de la danse, Marie Chouinard proposera une création basée sur la voix et le geste.

Le groupe Nexus présentera principalement des oeuvres de Steve Reich, et on entendra aussi Randy Raine-Reusch et le duo de guitares Jean-Vallières-Peter McCutcheon.

Par ailleurs, le festival poursuivra encore cette année son intervention dans le milieu immédiat en présentant des spectacles dans les écoles primaires, des expositions en arts visuels et du cinéma, en plus d'organiser trois spectacles à la polyvalente Le Boisé.

Au total, les spectacles seront présentés dans huit lieux différents dont le point central reste cependant le Grand Café aménagé dans un gymnase transformé pour la circonstance.

Par ailleurs, neuf des concerts du festival ont été sélectionnés par la radio de Radio-Canada pour enregistrement et retransmission sur la bande FM, au cours de l'année.●

le culturel

Quatrième Festival de musique actuelle

Plateforme dévoile sa programmation: des accents plus internationaux

— Aussi soucieux d'offrir un tremplin aux jeunes musiciens canadiens que d'instaurer à Victoriaville une scène d'envergure internationale avec des musiciens de renom, le quatrième Festival de musique actuelle présente cette année, du 1er au 5 octobre, principalement au Grand café (Centre des loisirs), une programmation de vingt-quatre spectacles, truffée de premières mondiales et de premières canadiennes, dont neuf attireront particulièrement les caméras de la Société Radio-Canada.

Plateforme dévoilait ainsi, la semaine dernière, lors d'une conférence de presse, la programmation

hélène ruel

de son quatrième Festival de musique actuelle, un «événement majeur» tant par la qualité de sa programmation que par les «rencontres» qu'il favorise sur la scène.

Le Festival de musique actuelle, aux dires de ses organisateurs, constitue désormais un lieu exclusif, un catalyseur de ce qu'on peut appeler le monde de la création musicale. *«La diversité des genres musicaux nous permet de dire que nous sommes le Festival de la redéfinition des genres musicaux avec le parti pris de la recherche sonore»*, soulignait le coordonnateur du Festival, Michel Levasseur.

Si la programmation se maintient quantitativement cette année à ce qu'elle était l'année dernière, Plateforme a toutefois accentué l'envergure internationale de son Festival en haussant à 50 % le pourcentage de ses spectacles en provenance d'autres pays que le Canada. Ainsi, parmi les 24 spectacles de la programmation, on remarque la présence de musiciens d'Angleterre, des Etats-Unis, de Suède, d'Afrique du sud et d'Allemagne.

Des primeurs

En première canadienne, le Festival de musique actuelle permettra au public d'entendre le Rova Saxophone Quartet, un collectif américain. Sa musique, construite comme un casse-tête, fait intervenir progressivement chacun des musiciens. Les saxophonistes jouent hors du champ des autres pour finalement se lier. Le Rova Saxophone Quartet s'est taillé une reconnaissance mondiale et s'est mérité plus de 10 mentions d'honneurs en autant d'années. Le spectacle du quatuor aura lieu au Grand Café, le jeudi, en début de soirée, juste avant une autre formation d'envergure internationale.

Le David Moss Dense Band, qui se produira lors de la soirée New-York, le vendredi au Grand Café représente aussi une première canadienne alors que le spectaculaire percussionniste américain David Moss s'associe au Dense Band avec lequel il a réalisé un album salué par le New-York Times comme l'un des dix meilleurs albums de l'année en 1985.

Plateforme a également réussi un coup de maître en réunissant pour la première fois sur la scène nord-américaine le compositeur Anthony Brazton originaire de Chicago et l'anglais Derek Bailey, un guitariste qui fait partie de la première génération des «free improvisators».

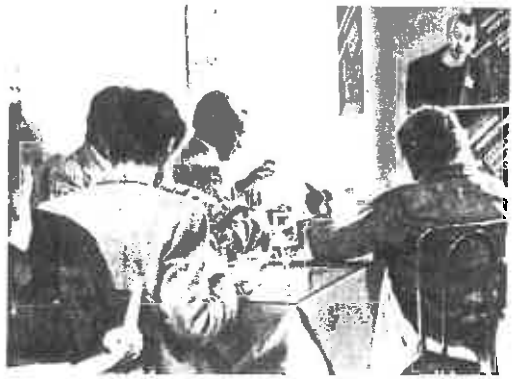
Une autre première, canadienne cette fois, la présence de Last Poets, une formation américaine percutante qui clôturera, comme il se doit, le quatrième Festival de musique actuelle. Last Poets se fait le porte-parole de la révolte noire américaine.

Toujours au Grand Café, la rencontre de l'américain Fred Frith et du montréalais René Lussier propulsera le Festival de musique actuelle vers de nouveaux horizons puisque les deux musiciens s'unissent pour enregistrer «live» leur spectacle. Le disque sera ensuite distribué internationalement. C'est la première fois qu'un disque sortira du Festival de musique actuelle.

Si la présence sur scène de la danseuse Marie Chouinard ne constitue pas en soi une première, puisqu'elle présentera les éléments de son dernier spectacle Crue, elle réserve toutefois à Plateforme une exclusivité avec sa création inédite intitulée Xiao basée sur le mouvement et la voix.

Plateforme a toujours tenu à présenter une image de multidisciplinarité et c'est pourquoi, il retient toujours la danse à son programme. Rappelons que l'an dernier, c'est la danseuse Margie Gillis qui avait ravi le public du Festival de musique actuelle.

Enfin, le pianiste-compositeur québécois Denis Hébert sera à nouveau sur la scène du Festival de musique actuelle lors de la soirée d'ouverture, le mercredi 1er octobre au Grand café. Il a travaillé durant une bonne partie de l'année sur une oeuvre dont il destine la première au Festival. Il s'agit d'une suite de six pièces composées pour un ensemble de quatorze musiciens. Cette suite fera l'objet d'un disque à l'automne. Rappelons que Denis Hébert est bien connu des milieux du jazz, de la musique improvisée et de la musique contemporaine.



Au fond, l'agent d'information de Plateforme, Alain Gagné, au moment du dévoilement de la programmation.

Michel Levasseur, coordonnateur du Festival.

Au Grand Café

Outre les Denis Hébert, Rova Saxophone Quartet, David Moss et Dense Band, Anthony Brazton et Derek Bailey et Last Poets, le Grand café présentera une soirée de jazz au rythme coloré et sensuel avec le Johnny Dyani Quintet une formation qui travaille désormais en Suède.

Par ailleurs la programmation du Grand café prévoit le spectacle de Lux, un trio montréalais qui allie musique, peinture, théâtre, sculpture, cinéma, du groupe montréalais The Semantics réputé pour son sens de l'invention musicale et son anti-conformisme viscéral et de la formation allemande Cassiber qui propose une exploration lointaine des contrées balisées par le rock d'avant-garde, l'électro-acoustique, le free-jazz et l'improvisation.

D'Angleterre, A Little Westbrook Music, ce trio formé du saxophoniste Chris Briscoe, du pianiste Mike Westbrook et de Kate Westbrook, qui joue des instruments à vent et qui chante, présente un genre musical tout à fait spécial, de la musique-théâtre-cabaret-jazz.

Parce que Plateforme veut également rejoindre les enfants, il répète l'expérience d'une grande fête à leur intention en présentant, le samedi après-midi à l'école Le Manège, la fanfare urbaine La Grande Aventure. C'est le seul spectacle de la programmation dont l'entrée est libre, aux enfants et à leurs parents.

Deux nouveaux plateaux

Le Festival de musique actuelle s'éclate encore davantage cette année alors que des spectacles seront offerts au Collège d'Arthabaska et au Petit café du centre-ville.

Au Collège d'Arthabaska, le duo formé de Jean Vallières et de Peter Mc Cutcheon offrira un concert classique du XXe siècle. Le duo réserve aussi sa première au Festival en présentant une pièce de Michel Gonneville.

Toujours au Collège d'Arthabaska, Randy Raine-Reush de Vancouver, joue des musiques ethniques sur des instruments traditionnels. Raine-Reush est également ce musicien qui présentera une centaine d'instruments de musique anciens de sa collection à la mezzanine de la Caisse populaire de Victoriaville pendant toute la durée du Festival.

Le Festival vibrera jusqu'au Petit café alors qu'il présente de la musique cinéma-scope aved Ber-

(suite à la page 69)

L'AUTOMNE ÉTONNE

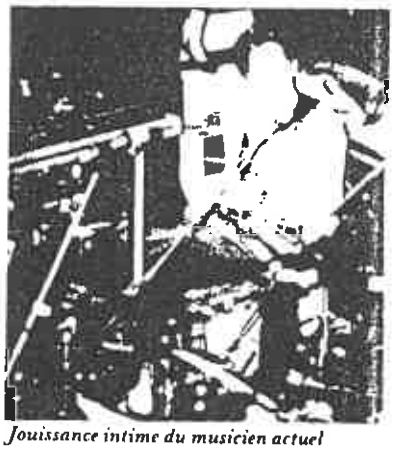
De l'entrain dans un esprit... actuel.

INTERNATIONAL FESTIVAL MUSIQUE ACTUELLE VICTORIAVILLE

PAR LAURENT SAULNIER

La folie frôle parfois le génie. Le Festival de Musique Actuelle de Victoriaville nous le démontrera pour la quatrième année consécutive, du premier au cinq octobre prochains. Musique actuelle? Musique de synthèse, rock moderne, scratch-rap, classique contemporain, poésie urbaine, improvisation, free-jazz, musique industrielle. Une cure de désintoxication totale et intégrale pour oreilles pleines de mayonnaise FM et sucreries AM. Une récréation de grande classe pour les fous du roi!

le quatrième festival de musique actuelle de victoriaville



Jouissance intime du musicien actuel emberlificoté dans ses fils, fiches et autre falbalas.

Évidemment pour les Montréalais, désormais habitués à une très large échelle aux grands festivals (Jazz, Juste pour rire, MusicFest, F.I.F.M. etc.), le Festival de musique Actuelle peut très bien n'avoir l'air que d'une vulgaire fête de village. Détrompez-vous, citadins chauvins! Le Festival de Victoriaville est l'une des manifestations artistiques les plus vivantes, les mieux organisées et les plus populaires du Québec. La preuve? En 85, le festival a rempli ses salles à 75%, fait extrêmement rare pour un événement de la sorte. Comme le Festival de Jazz a son Pat Metheny, invité presque chaque année, le Festival de Musique Actuelle a son Fred Frith, ardent défenseur de la musique non-commerciale et du festival lui-même. N'est-ce pas la meilleure marque de confiance dont peut jouir un festival?

De plus, les organisateurs du F.M.A.V. ont eu la joie d'apprendre récemment que leur bébé est désormais reconnu comme un événement majeur par les gouvernements québécois et canadien. Ce qui fait augmenter substantiellement les subventions et accroître l'intérêt des commanditaires potentiels et des médias. Or, pour son édition 86, le festival mise sur un budget de 200 000$, montant très minime si l'on considère l'importance des invités et la durée de la manifestation.

Si le festival n'était qu'une série de spectacles, ce ne serait déjà pas si mal. Mais ses organisateurs visent un peu plus haut: en effet, ceux-ci jouent aussi sur la sensibilisation de leur futur public en présentant des spectacles dans les polyvalentes et les écoles primaires de la région sur l'heure du dîner. Ainsi, en 85, les jeunes étudiants ont eu la chance de voir et d'entendre les René Lussier, Fred Frith et Nana Vasconcelos. Sans compter les événements spéciaux pour enfants la fin de semaine, comme la parade, le maquillage, les ateliers de musique et de fabrication d'instruments, etc.

VICTORIAVILLE 1986

Le festival joue cette année la carte de la création exclusive. Des événements uniques, il y en aura assez pour satisfaire le plus *junkie* des amateurs de musique nouvelle et intéressante. Citons pêle-mêle la rencontre, après douze ans de séparation, d'Anthony Braxton et Derek Bailey, deux sommités dans le monde de l'improvisation; un numéro de danse de Marie Chouinard (qui succède à Margie Gillis comme danseuse invitée), créé spécialement pour le festival et basé sur la voix et le mouvement; Denis Hébert, de la ville de Québec, proposera en soirée d'ouveture, une création inédite pour quatorze musiciens; André Duchêsne, un grand guitariste québécois, nous proposera un quatuor de guitares électriques, lui aussi inédit.

Parmi les autres spectacles à surveiller, mentionnons le groupe américain Last Poets, qui donne dans le scratch-afro-funk-rock urbain. Très new-yorkaise, la cosmopolité des Last Poets en étonnera plus d'un, et ces Derniers Poètes seront probablement la grande découverte du festival (comme ce fut le cas l'an dernier avec Arto Lindsay). Des États-Unis également, un invité de marque en la personne de David Moss, qui sera accompagné sur scène de Fred Frith et Bill Frisell pour une soirée New York, le vendredi 3 octobre au Grand Café de Victo. Les Allemands de Cassiber seront aussi de la fête avec leurs musique minimaliste et industrielle. Côté québécois, le groupe Madame, féru de musique saccadée et de textes délirants, ravira sûrement les amateurs de rock moderne et intelligent.

La cerise sur le sundae, la surprise du festival, c'est la première rencontre inespérée et tant attendue sur scène entre l'Américain Fred Frith et le Québécois René Lussier, deux fous-savants de la guitare électrique et de ses multiples fonctions. Ils profiteront de ce concert unique pour enregistrer un album en spectacle. On peut déjà s'attendre à tout de ce concert. Délestée de toute contrainte, la collaboration Frith-Lussier s'annonce d'ores et déjà comme un des faits saillants de ce quatrième Festival de Musique Actuelle de Victoriaville. Sans contredit, l'événement de l'automne dans la Belle Province. □

QUÉBEC-ROCK SEPT. 86.

visuel

PAR FRANCE-LINE CARBONNEAU

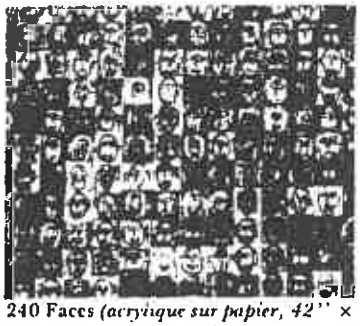
Branché sur le néo-figuratif, explorant un style à la fois primitif et souriant, John Mingolla fait mentir le vieux cliché qui nous fait croire encore que la peinture moderne est *plate*. Au contraire, le visuel est la discipline dominante de notre temps et il existe aujourd'hui une multitude de peintres qui tiennent un langage absolument rock'n'roll. En voici un...

Le Guitariste *(acrylique sur papier, 50'' × 43'') qu'on pourra voir à Victoriaville.*

LE PINCEAUX DANSENT LE ROCK'N'ROLL

Observez la toile qui se trouve sur le chevalet, à droite de John Mingolla (*Music Fest*). C'est comme cela qu'on se sent lorsqu'on apprend que l'on est choisi pour monter l'exposition qui coïncidera avec le Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville. Mingolla est heureux de faire cette exposition. Il aime la musique, il travaille avec elle, s'inspirant du rock et de la musique alternative. Une bande sonore du groupe américain The Residents accompagnait même *Simply Savage*, sa plus récente expo présentée par la galerie Noctuelle, en mai 1985.

Music Fest, c'est la fête, la joie, l'exubérance, l'éclatement, semblable en ce sens au *Self-Portrait* du *Friday Oct. 5, 84*. Les personnages de *Music Fest* sont vivants, dansent dans tous les sens, emplissent la toile de leur bonne humeur et sont en grande harmonie avec l'ambiance générale du tableau. Cet équilibre des personnages en accord avec leur environnement ne se retrouve pas dans beaucoup d'oeuvres de l'artiste pourtant. En effet, ce qui crée l'équilibre au sein d'autres oeuvres, ce sont les contrastes qui s'appuient les uns sur les autres. Par exemple, dans quelques oeuvres antérieures, les personnages sont sombres, figés, tristes (malgré des figures souriantes) alors que leur environnement est vif, gai, coloré, en mouvement. Il existe alors un fort contraste entre le caractère des personnages et leur environnement, formant ainsi une



240 Faces *(acrylique sur papier, 42'' × 42'') témoigne d'un cycle optimiste mais ne sera pas exposé à Victoriaville.*

Photo: Harold Beaudoin

John Mingolla et sa chienne Luna dans son atelier. Derrière lui, La Chanteuse d'Opéra *(acrylique sur toile, 7' × 5') et à droite,* Music Fest *(Acrylique sur*

Pour situer la démarche de John Mingolla dans le vaste éventail des tendances en arts visuels, on peut dire qu'il a été influencé par le pop-art. Il a peint une série d'objets dans des coloris vifs (télévision, chaise, fauteuil, etc.) présentés dans le cadre d'une installation à la galerie Motivation V en 1983. Il a également créé des assemblages d'objets personnels ou trouvés ici et là, dans des couleurs très éclatantes. L'une de ces pièces, garnie d'objets électriques, peut même être mise en mouvement. On trouve aussi dans cette démarche le même langage pictural que dans le néo-expressionnisme, avec ses applications vigoureuses et ses contrastes intenses. Il délaisse maintenant les installations, les objets, la sculpture (tridimensionnelle) et retourne vers la bidimensionnalité avec l'image.

À première vue, ses images semblent naïves, surtout à cause de ses personnages aux contours mal définis. Mais ces figures sont trop conscientes pour être naïves. Elles sont plutôt primitives et très près de la nature du geste qui les forment spontanément. Ils donnent une impression similaire à celle ressentie à la vue des corps peints (éclaboussés de peinture) sur nos trottoirs et nos rues pour nous commémorer Hiroshima. Vous vous souvenez? Chez Mingolla, les personnages portent aussi l'intensité d'une grande inquiétude.

Mais ne cherchez pas de cataclysme dans les oeuvres qui seront exposées à Victoriaville. Vous retrouverez la touche rapide dans tous les tableaux, les couleurs primaires qui se contrastent entre elles, l'honnêteté de l'artiste qui persiste à peindre la vie telle qu'il la ressent. Bien que la musique donne un ton de gaieté aux personnages, les sentiments plus négatifs demeurent. *Le Guitariste* au regard agressif ou la rigidité de *La Chanteuse d'Opéra* nous rappellent avec de l'humour dans les membres qu'il n'y a pas de jour sans nuit, de beau sans laid. Cette série musicale expose bien le désir de l'artiste de réunir les deux pôles de sa démarche que sont l'abstrait et le figuratif, et où caractères et yeux se mêlent et

Le Festival: "L'événement" qui manquait à Victoriaville, selon le maire St-Pierre

"Ce que l'on souhaitait voir au début du Festival, il y a quatre ans, on le voit de plus en plus avec les années: Il pourrait bien s'agir de l'ÉVÉNEMENT qui mettra Victoriaville sur la carte internationale", a déclaré le maire de Victoriaville, monsieur Denis St-Pierre, lors du lancement de la programmation du 4e Festival international de musique actuelle.

Richard Lacoursière

Selon M. St-Pierre, en effet, le Festival a connu une progression surprenante depuis ses débuts et on sent bien cette année qu'il s'agit d'un événement majeur. "L'intérêt suscité se propage non seulement dans la région, mais aussi à travers tout le pays", de dire M. St-Pierre, ajoutant que toute la population, y compris les commerçants, entreprises et organismes de développement avaient intérêt à soutenir une activité telle que le Festival de musique actuelle: "On ne fera jamais de faux pas en investissant dans ce secteur", de dire M. St-Pierre.

GARDNER

Quant au député d'Arthabaska, M. Laurier Gardner, il est facile selon lui de mesurer l'importance du Festival quand on sait qu'il s'agit du seul événement qui ait été ajouté à la liste des "Evénements majeurs" reconnus par le ministère des Affaires culturelles cette année. "A part Montréal ou Québec, il n'y a que six municipalités en région (dont Victoriaville) qui puissent bénéficier d'une telle reconnaissance", de dire M. Gardner.

TREMBLAY

Le député Maurice Tremblay n'ayant pu assister au lancement de la programmation officielle, son adjoint, M. Daniel Tardif, a néanmoins tenu à rappeler l'implication du gouvernement fédéral qui a presque doublé sa contribution au Festival cette année et ce, en dépit de sévères compressions budgétaires.

Sommaire

AGRICULTURE P-38
ANNONCES CLASSÉES P-55
ARTS ET LOISIRS ..... P-41 à 43
AU FÉMININ P-30
CINÉMA P-41-42
CONSOMMATION P-26
ÉCONOMIE P-25
ÉDUCATION P-28
EMPLOIS P-37
HOROSCOPE P-53
JOURNAL DES 15-30 ..... P-35
LA NOUVELLE EN IMAGES P-51
LOTO-QUÉBEC P-18
MOT CACHÉ P-35
MOTS CROISÉS P-29
NAISSANCES P-31
NÉCROLOGIE P-45
SANTÉ ET MIEUX-ÊTRE ..... P-22 à 24
SERVICES À LA COMMUNAUTÉ P-13
SPORTS P-50-53
TI-PHONSE P-29
VIE ET SOCIÉTÉ P-28

4e Festival de musique actuelle: Une aventure qui séduit de plus en plus

Est-ce simplement parce qu'on y prête une plus grande attention ou à cause de la programmation toujours audacieuse qu'il propose aux mélomanes? Ou est-ce parce qu'il a été reconnu "événement majeur" par les instances politiques? Toujours est-il que les Festival international de musique actuelle, dont la quatrième édition se déroulera du 1er au 5 octobre prochain à Victoriaville, séduit de plus en plus par son originalité.

Richard Lacoursière

Cette séduction, on peut d'ailleurs la sentir tant à Victoriaville qu'ailleurs dans la province, au pays, en Amérique et même en Europe.

"International", le Festival l'est de plus en plus. Près de 50% de la programmation de cette année propose des artistes d'Europe et des Etats-Unis.

"Actuelle", la musique l'est sans contredit: la centaine d'artistes présents au Festival livreront un aperçu des plus récents croisements des tendances musicales de l'heure. Les responsables de la programmation n'hésitent d'ailleurs pas à affirmer qu'il s'agit du Festival de la redéfinition des genres musicaux avec un parti pris pour la recherche sonore.

DES PROJETS INÉDITS

Plusieurs premières et projets inédits rehausseront l'originalité du Festival cette année. Mentionnons par exemple un quatuor de guitares électriques proposé par André Duchesne; l'enregistrement sur disque d'un spectacle de René Lussier et Fred Frith (il s'agira d'un premier disque produit par Plateforme); un spectacle de danse de Marie Chouinard ainsi qu'une création inédite pour 14 musiciens que présentera Denis Hébert lors de l'ouverture du Festival. On ne saurait passer sous silence, enfin, la rencontre historique du célèbre saxophoniste Anthony Braxton et du guitariste Derek Bailey qui se retrouveront douze ans après l'enregistrement d'un disque (c'était en 1974).

INTÉRÊT GRANDISSANT

L'intérêt pour le Festival de musique actuelle ne cesse de croître dans tous les milieux. Qu'il s'agisse des gouvernements, des commanditaires , de la population locale ou extérieure à la région, le désir d'implication se fait de plus en plus grand.

La radio d'Etat s'intéresse elle aussi grandement au Festival et un total de 9 concerts seront enregistrés pour être retransmis sur bande MF par la Société Radio-Canada au cours des prochains mois. Les concerts sélectionnés pour enregistrement radiophonique sont ceux de Denis Hébert (soirée d'ouverture), Rova Saxophone Quartet, Johny Dyani Quintet, Cassiber, Mc Cutcheon et Vallières, Randy Raine-Reusch, Nexus, A Little Westbrook Music et Braxton-Bailey.

Michel Levasseur, coordonnateur du Festival.

EXPOSITIONS

Côté exposition, enfin, le Festival se distinguera cette année encore en accueillant l'artiste montréalais John Mingola, dont on pourra voir les toiles au Grand Café. Peintre à l'approche figurative, Mingola s'inspire à la source du folklore animalier mexicain.

Au petit Café (anciennement le Tant par Ciel), par ailleurs, on pourra voir le collectif Zin Zin qui crée des bandes dessinées directement inspirées des illustrés américains.

A la Caisse populaire de Victoriaville, enfin, on pourra découvrir la prestigieuse collection de quelque 100 instruments anciens appartenant à Randy Raine-Reusch, de Vancouver.

Une centaine de musiciens, une trentaine de spectacles

Une centaine de musiciens donneront près d'une trentaine de spectacles lors du Festival de musique actuelle qui se déroulera du 1er au 5 octobre prochain à Victoriaville.

Richard Lacoursière

Comme le veut la tradition du Festival, les spectacles seront présentés sur différents plateaux cette année encore, le principal demeurant toujours le Grand Café, aménagé au Centre des loisirs. L'auditorium de la polyvalente Le Boisé accueillera trois spectacles les mercredi, jeudi et vendredi midi; le Petit Café (rue Notre-Dame), par ailleurs, sera la scène de quatre spectacles donnés en fin d'après-midi les mercredi, jeudi, vendredi et dimanche. Deux spectacles de musique douce seront donnés dans l'enceinte de l'église Ste-Victoire les vendredi et dimanche, à 19h30. Enfin, une nouvelle scène, soit celle du Collège d'Arthabaska, a été retenue cette année pour la présentation de deux spectacles qui auront lieu les jeudi et samedi, à 19h30.

LES ENFANTS

Pour une deuxième année, les enfants auront droit eux aussi à une tranche du Festival. Deux spectacles seront présentés dans les classes de niveau élémentaire et un troisième sera offert aux étudiants du secondaire. Plus de 3 000 jeunes avaient été rejoints par les spectacles dans les écoles l'an dernier et on espère susciter un plus grand intérêt encore cette année.

Le samedi après-midi, enfin, une Fête des enfants se déroulera a l'école Le Manège et si le temps le permet, les enfants pourront prendre part à un défilé dans les rues avec les musiciens du Festival et le groupe de fanfare La Grande Aventure.

PASSEPORT

La formule du passeport est maintenue cette année. On aura le choix entre le Passeport Festival, donnant droit à toutes les activités au coût de 100 $ et le Passeport Grand Café, donnant droit à 7 spectacles, au coût de 50 $.

PROGRAMME

Quant au programme du Festival, dans lequel on retrouve toutes les informations voulues sur les musiciens et les genres musicaux qu'ils représentent, on peut se le procurer cette année au coût de 2 $. Rappelons en terminant que pour toute information relative au Festival, on peut joindre les Productions Plateforme au 752-7912 ou 752-2316.

4e Festival de musique actuelle: Une aventure qui séduit de plus en plus

Est-ce simplement parce qu'on y prête une plus grande attention ou à cause de la programmation toujours audacieuse qu'il propose aux mélomanes? Ou est-ce parce qu'il a été reconnu "événement majeur" par les instances politiques? Toujours est-il que le Festival international de musique actuelle, dont la quatrième édition se déroulera du 1er au 5 octobre prochain à Victoriaville, séduit de plus en plus par son originalité.

Richard Lacoursière

Cette séduction, on peut d'ailleurs la sentir tant à Victoriaville qu'ailleurs dans la province, au pays, en Amérique et même en Europe.

"International", le Festival l'est de plus en plus. Près de 50% de la programmation de cette année propose des artistes d'Europe et des Etats-Unis.

"Actuelle", la musique l'est sans contredit: la centaine d'artistes présents au Festival livreront un aperçu des plus récents croisements des tendances musicales de l'heure. Les responsables de la programmation n'hésitent d'ailleurs pas à affirmer qu'il s'agit du Festival de la redéfinition des genres musicaux avec un parti pris pour la recherche sonore.

DES PROJETS INÉDITS

Plusieurs premières et projets inédits rehausseront l'originalité du Festival cette année. Mentionnons par exemple un quatuor de guitares électriques proposé par André Duchesne; l'enregistrement sur disque d'un spectacle de René Lussier et Fred Frith (il s'agira d'un premier disque produit par Plateforme); un spectacle de danse de Marie Chouinard ainsi qu'une création inédite pour 14 musiciens que présentera Denis Hébert lors de l'ouverture du Festival. On ne saurait passer sous silence, enfin, la rencontre historique du célèbre saxophoniste Anthony Braxton et du guitariste Derek Bailey qui se retrouveront douze ans après l'enregistrement d'un disque (c'était en 1974).

INTÉRÊT GRANDISSANT

L'intérêt pour le Festival de musique actuelle ne cesse de croître dans tous les milieux. Qu'il s'agisse des gouvernements, des commanditaires , de la population locale ou extérieure à la région, le désir d'implication se fait de plus en plus grand.

La radio d'Etat s'intéresse elle aussi grandement au Festival et un total de 9 concerts seront enregistrés pour être retransmis sur bande MF par la Société Radio-Canada au cours des prochains mois. Les concerts sélectionnés pour enregistrement radiophonique sont ceux de Denis Hébert (soirée d'ouverture), Rova Saxophone Quartet, Johny Dyani Quintet, Cassiber, Mc Cutcheon et Vallières, Randy Raine-Reusch, Nexus, A Little Westbrook Music et Braxton-Bailey.

Michel Levasseur, coordonnateur du Festival.

EXPOSITIONS

Côté exposition, enfin, le Festival se distinguera cette année encore en accueillant l'artiste montréalais John Mingola, dont on pourra voir les toiles au Grand Café. Peintre à l'approche figurative, Mingola s'inspire à la source du folklore animalier mexicain.

Au petit Café (anciennement le Tant par Ciel), par ailleurs, on pourra voir le collectif Zin Zin qui crée des bandes dessinées directement inspirées des illustrés américains.

A la Caisse populaire de Victoriaville, enfin, on pourra découvrir la prestigieuse collection de quelque 100 instruments anciens appartenant à Randy Raine-Reusch, de Vancouver.

Page 2 LA NOUVELLE, lundi le 1er septembre 1986

Le Festival: "L'événement" qui manquait à Victoriaville, selon le maire St-Pierre

"Ce que l'on souhaitait voir au début du Festival, il y a quatre ans, on le voit de plus en plus avec les années: Il pourrait bien s'agir de l'ÉVÉNEMENT qui mettra Victoriaville sur la carte internationale", a déclaré le maire de Victoriaville, monsieur Denis St-Pierre, lors du lancement de la programmation du 4e Festival international de musique actuelle.

Richard Lacoursière

Selon M. St-Pierre, en effet, le Festival a connu une progression surprenante depuis ses débuts et on sent bien cette année qu'il s'agit d'un événement majeur. "L'intérêt suscité se propage non seulement dans la région, mais aussi à travers tout le pays", de dire M. St-Pierre, ajoutant que toute la population, y compris les commerçants, entreprises et organismes de développement avaient intérêt à soutenir une activité telle que le Festival de musique actuelle: "On ne fera jamais de faux pas en investissant dans ce secteur", de dire M. St-Pierre.

GARDNER

Quant au député d'Arthabaska, M. Laurier Gardner, il est facile selon lui de mesurer l'importance du Festival quand on sait qu'il s'agit du seul événement qui ait été ajouté à la liste des "Evénements majeurs" reconnus par le ministère des Affaires culturelles cette année. "A part Montréal ou Québec, il n'y a que six municipalités en région (dont Victoriaville) qui puissent bénéficier d'une telle reconnaissance", de dire M. Gardner.

TREMBLAY

Le député Maurice Tremblay n'ayant pu assister au lancement de la programmation officielle, son adjoint, M. Daniel Tardif, a néanmoins tenu à rappeler l'implication du gouvernement fédéral qui a presque doublé sa contribution au Festival cette année et ce, en dépit de sévères compressions budgétaires.

la tribune arts

LA TRIBUNE, SHERBROOKE, SAMEDI 30 AOUT 1986 D 3

Une centaine d'artistes de renom au Festival international de musique actuelle à Victoriaville

par Maurice CLOUTIER

VICTORIAVILLE — Du 1er au 5 octobre, Victoriaville sera propulsée au rang de capitale mondiale de la musique actuelle par une centaine d'artistes de renom et un Festival international de musique actuelle en pleine croissance.

La programmation de 24 spectacles du 4e Festival a été lancée, non sans fierté, par Michel Levasseur et Alain Gagné du collectif de production Plateforme devant plusieurs invités, dont le maire de Victoriaville Denis St-Pierre et le député d'Arthabaska Laurier Gardner.

Le volet international est en plein développement avec la venue de nombreux artistes d'Europe et des Etats-Unis. Environ 50 pour cent des spectacles, cette année, seront présentés par des groupes étrangers. Michel Levasseur a souligné que ce pourcentage est nettement plus élevé que l'an dernier.

Pour témoigner de la réputation de plus en plus grande de l'événement à l'extérieur du pays, il a mentionné que les offres d'artistes étrangers sont parvenues très tôt au local de Plateforme en vue de l'édition 1986.

La musique de synthèse comme le rock moderne, le scratch, l'improvisation, la musique contemporaine et le free jazz seront particulièrement à l'honneur. Tout en poursuivant l'objectif de promouvoir la musique d'avant-garde, la programmation est susceptible de plaire à un vaste public, a assuré Michel.

Alain Gagné

Michel Levasseur

Le 4e Festival a frappé quelques grands coups. Les organisateurs sont assurés de la participation d'un grand ensemble de jazz sud-africain le Johnny Dyani Quintet et d'un spectacle réunissant sur la même scène les innovateurs Fred Frith et René Lussier. Ces deux artistes enregistreront même un disque pour le Festival.

Michel et Alain sont également enchantés d'avoir décroché, en première nord-américaine, un spectacle mettant en vedette Anthony Braxton et Derek Bailey, deux pionniers de l'improvisation. Un autre temps fort sera le spectacle du groupe de cinq percussionnistes Nexus. Des spectacles d'envergure auront lieu à chaque soir au Grand Café du Festival. Mais le Festival se déplacera dans d'autres salles, dont au Collège d'Arthabaska pour la première année. Radio-Canada enregistrera neuf des concerts. Des expositions et un spectacle de danse se greffent à la programmation.

Tout comme l'an passé, Plateforme a prévu des spectacles dans les écoles, dans le but d'initier la société de demain au concept de la musique actuelle.

L'événement et la machine du Festival prennent de plus en plus d'ampleur. Reconnu comme événement majeur par les gouvernements fédéral, provincial et municipal, le Festival requiert un budget de 200,000 $ cette année.

Pour augmenter les revenus que génère le Festival, la politique de prix des spectacles a dû être révisée à la hausse, a avoué Michel. En outre, les articles promotionnels sont plus nombreux.

Une assistance totale de 10,000 spectateurs pour l'ensemble de la programmation et les spectacles dans les écoles est espérée. L'an dernier, 7,500 personnes ont vu l'un ou l'autre des spectacles. Des facilités d'hébergement sont offertes pour les visiteurs de l'extérieur.

Festival international de musique actuelle à Victoriaville

Deux bonzes du nouveau jazz seront présents

par Rachel LUSSIER

En guise d'apéritif au dévoilement du programme détaillé de la quatrième édition du Festival international de musique actuelle qui se tiendra à Victoriaville du 1er au 5 otobre prochain, les responsables des Productions Plateforme ne sont pas peu fiers d'annoncer la participation de deux bonzes du nouveau jazz, Ralph Towner et Gary Burton.

Un prestigieuse soirée de clôture donc, en cette journée du 5 octobre, puisque ce spectacle précédera directement, à 19h30, celui de du groupe rock avant-gardiste allemand CASSIBER, présenté en première nord-américaine et celui du groupe LAST POETS, offert en première canadienne. Deux concerts dont nous aurons certes l'occasion de reparler.

Bref, des places que les amateurs doivent retenir dès maintenant s'ils ne veulent pas risquer de subir d'amers regrets.

Towner l'intimiste

Les connaisseurs ne manqueront pas d'associer le guitariste Ralph Towner au groupe Orégon dont on a louangé la qualité de l'expression musicale dans les milieux les plus puristes de ce genre musical.

Jazzmann à l'écriture formelle sans pour autant bouder l'improvisation, inspiré notamment par le folk et la musique indienne, frôlant quelquefois un raffinement de chambriste, on dit du langage de Towner qu'il est à la fois "puissant et intimiste."

Burton l'inventeur

Le vibraphoniste Gary Burton n'a guère besoin de longue présentation. Les spécialistes du jazz s'accordent à le considérer comme l'un des grands contemporains de son art.

Presque trente années de carrière, des présences accumulées au coeur même des plus importants moments du jazz, on salue autant la fluidité de son style que sa capacité d'invention.

En fait, l'association Towner-Burton laisse présumer un concert d'une richesse toute particulière. La prestation aura lieu en l'église Ste-Victoire, de Victoriaville, où on a incidemment déjà reçu le prestigieux ensemble Borodine, lieu dont l'acoustique devrait fort bien servir une musique servie à fleur de peau.

Promesse d'un lyrisme charmeur, grandes chances de vivre là une soirée dense en émotions.

La participation de deux bonzes du nouveau jazz, Ralph Towner (à gauche) et Gary Burton, au Festival international de musique actuelle est assurée.

Festival de musique actuelle à Victoriaville en octobre

La dimension internationale s'accroît encore

♦ La première année, le Festival de musique actuelle de Victoriaville avait offert 12 concerts. Et puis ce nombre fut porté successivement à 14 et puis à 22. Pour ce 4e festival qui aura lieu du 1 au 5 octobre, ce sera 24 spectacles avec une dimension internationale accrue.

Textes par Léonce GAUDREAULT

En fait, six pays seront représentés, de sorte que un quart de la programmation sera assumée par des artistes venant d'Europe, un autre 25 pour 100 des Etats-Unis et le reste du Québec et du Canada.

On ne connaîtra qu'au début de septembre l'ensemble de la programmation mais on sait déjà que ce festival donnera l'occasion à une première nord-américaine d'un duo formé du saxophoniste et multi-instrumentiste américain Anthony Braxton et du guitariste anglais Derek Bailey, deux grands noms d'artistes fortement engagés dans la recherche musicale. Ce concert de dimension internationale sera présenté le samedi soir 4 octobre.

Et pour le concert d'ouverture, le Festival a demandé au jeune pianiste Québécois Denis Hébert de présenter en première mondiale une audacieuse suite post-moderne écrite pour un ensemble de 14 musiciens, soit six instruments à cordes (violos, altos, violoncelle et contrebasse), des vents (clarinettes, saxophone et flûte), des percussions et, évidemment, un piano.

Denis Hébert.

Autrefois du groupe Mara, fort bien connu à Québec ainsi qu'au Festival de jazz de Montréal, Denis Hébert a su intégrer diverses influences, dont celles du jazz, de la musique contemporaine et des musiques traditionnelles, par exemple la musique du Bali, pays où il a fait un séjour d'étude.

Quant à Braxton et Bailey, ils sont reconnus dans le monde pour leur soif insatiable de recherche, constamment à l'affût de sonorités et de structures nouvelles, un peu comme Roscoe Mitchell du Chicago Art Ensemble, qui était venu un festival de l'an dernier, ou comme Cecil Taylor ou Lee Konitz.

Le critique français Jacques Réda compare Braxton à Michel Portal dans le domaine de l'expérimentation. A l'âge de 41 ans, Braxton a une quarantaine de disques à son compte, presque autant que Bailey, son aîné de 15 ans, avec sa discographie d'une cinquantaine de titres.

A ces deux monuments de l'improvisation s'ajouteront dans la programmation, nous assure Michel Levasseur, des artistes aux musiques un peu moins arides, plus rythmées dont la soirée de vendredi réservée au rock newyorkais, comme l'avait été l'an dernier avec Arto Lindsay. Il y a évidemment de la musique contemporaine dont un quatuor de saxophone. Michel Levasseur n'a pas voulu nous confirmer qu'il s'agirait du World Saxophone Quartet auquel participe le jeune et puissant David Murray qu'on a pu voir au Festival de jazz de Montréal avec son quartette ainsi que dans un inoubliable "Clarinet Summit".

Derek Bailey.

La qualité de la programmation sera suffisamment importante pour que Radio-Canada enregistre dix des 24 concerts, comparativement aux six de l'an dernier. Si vous n'êtes pas capable d'attendre jusqu'à la conférence de presse qui aura lieu à Québec le 3 septembre, on termine en vous laissant le numéro de téléphone à signaler à Victoriaville pour obtenir des informations ou déjà des reservations, soit au (819) 752 7912.●

le culturel

Avec la Corporation de développement touristique

Plateforme accentue le rayonnement de son Festival

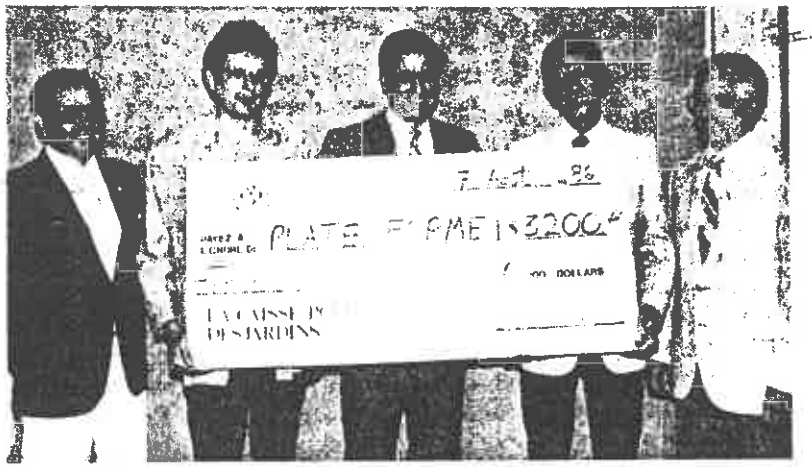
— Outre les écoles et des commandites régionales, Plateforme n'avait jamais eu l'occasion, jusqu'à maintenant, de collaborer avec des organismes du milieu quand il s'agissait d'organiser son Festival de musique actuelle. Cette année, pour la première fois, il s'associe la Corporation de développement touristique des Bois-Francs pour produire divers évé-

hélène ruel

nements et activités, histoire de bien ancrer le Festival dans son milieu, de le faire rayonner et de satisfaire les besoins d'une clientèle de l'extérieur de la région.

Cette collaboration avec la Corporation prendra de multiples formes. Ainsi, Plateforme, appuyé par la Corporation, pourra développer le volet «expositions» du Festival de musique actuelle. Ainsi, avec l'obtention d'une subvention de 2 000 $ de la compagnie Du Maurier, Plateforme pourra recevoir ici la collection des instruments de musique de Randy Raine-Reush de Vancouver, lequel a évidemment assuré sa participation comme musicien au Festival de musique actuelle.

Rappelons que Plateforme avait offert aux écoles ce spectacle de Raine-Reush qui se promène habituellement avec sa vingtaine d'instruments à corde et à vent. Les responsables des écoles se sont, semble-t-il montrés-es fort intéressés-es par le spectacle de Raine-Reush et fascinés-es par l'aspect didactique de sa prestation.



L'Association et la Fédération des Caisses populaires Desjardins ont remis un chèque de 3 200 $ à Plateforme pour l'organisation de son quatrième Festival de musique actuelle. Figurent sur la photo, Guy Beaurivage, directeur de la Caisse Sainte-Victoire, Michel Levasseur de Plateforme, Denis Saint-Pierre, maire de Victoraiville, Michel Larivière, directeur de la Caisse d'Arthabaska et Roger Larivière, directeur-adjoint de la Caisse populaire de Victoriaville.

L'exposition de la collection du musicien de Vancouver devrait se composer de 150 à 200 instruments de musique anciens, provenant de plusieurs pays. Elle se tiendra pendant toute la durée du Festival, du 1er au 5 octobre, à la mezzanine de la Caisse populaire de Victoriaville.

La collaboration de la Corporation à l'événement du quatrième Festival de musique actuelle dégagera d'une certaine façon Plateforme en ce qui concerne l'hébergement des musiciens-nes et des touristes. Plus encore, on compte pouvoir organiser des visites touristiques afin de mettre en valeur des sites comme le Musée Laurier, le moulin La Pierre, etc. La Corporation s'implique également dans l'accueil des gens de la presse qui se déplaceront pour couvrir l'événement.

Alain Gagné, responsable des relations publiques du collectif Plateforme, a mentionné que cette première collaboration avec la Corporation de développement touristique peut être interprétée comme un nouvel indice de croissance. *«La prise de conscience de l'envergure du Festival s'est amorcée avec les écoles. Il est normal qu'avec les années on s'associe de nouveaux partenaires. Il faut prendre le temps de se rencontrer, de s'apprivoiser et de vérifier quelles sont nos compatibilités...»*

Cette collaboration représente également un autre aspect de la reconnaissance que se mérite, année après année le Festival de musique actuelle.

Une autre commandite, une autre collaboration

L'Association et la Fédération des Caisses populaires Desjardins viennent également d'annoncer le montant de leur participation financière au quatrième Festival de musique actuelle en remettant à Plateforme un chèque au moment de 3 200 $. Elles représentent les commanditaires les plus importants du Festival.

Programmation

Par ailleurs, il faudra attendre un peu après le 27 août prochain,

(suite à la page 60)

Fima se lance sur le marché de l'article promotionnel

Il y a quelques années, le Festival international de musique actuelle (Fima) n'était pour ainsi dire qu'un nom bien peu significatif pour la population même de Victoriaville, et à plus forte raison pour celle de l'extérieur de la région.

A force d'insistance toutefois et à coups de succès, l'événement s'est acquis une place de choix parmi les événements populaires. Tant et si bien qu'aujourd'hui il jouit d'une réputation non seulement nationale mais internationale, pour les initiés à tout le moins.

Claude Raymond

De là est aussi née une fierté: celle d'organiser le Festival, celle de l'avoir dans sa ville et celle d'y assister. Or cette fierté et cette reconnaissance, l'organisation du Festival a choisi cette année de l'utiliser comme énergie, comme source de financement.

En gros, il a donc mis sur pied une structure promotionnelle à partir de laquelle l'image du festival est commercialisée et mise en vente à travers des articles tels le t-shirt du Festival, son macaron, le programme et l'épinglette. Dans cet ordre d'idées le Festival s'est aussi doté d'un nouveau sigle.

En ce qui a trait à la vente des articles promotionnels, déjà par le passé l'expérience avait été tentée. Bien humblement cependant et surtout à titre d'expérience sans plus. A la différence cette année, on mise sur ce type d'opération pour amasser des fonds. L'objectif est de 7 000$.

Pour Alain Gagné, porte-parole de l'organisme promoteur Plateforme, la mise sur pied de la structure promotionnelle n'a rien de surprenant. Pour lui, celle-ci s'inscrit dans la suite logique de l'événement qui ne cesse de s'affirmer.

En tout état de cause mentionnons que l'on peut se procurer un macaron pour la somme de 2$, un t-shirt pour 10$, une épinglette pour 3$ et un programme qui notamment sera dévoilé le 27 août, pour 2$.

BREF

La compagnie Du Maurier aurait officieusement annoncé une contribution de 2 000$, celle-ci reliée aux expositions qu'il sera donné de voir lors du Festival. La contribution de Du Maurier serait le fruit du travail de Plateforme et de la Corporation de Développement Touristique.

Parlant d'expositions, celles-ci prendront plus de place à l'intérieur de la grille horaire du Festival. Un total de 3 sera présenté: Mingola, peintre à l'approche figurative, le collectif "Zinzin" transformera le petit café en une immense bande dessinée environnementale et enfin une exposition d'instruments anciens.

Rappelons que le dévoilement de la programmation se fera lors d'une conférence de presse qui aura lieu le 27 août prochain.

De gauche à droite, Christine St-Pierre, Alain Gagné et Guylaine Levasseur, responsables de la promotion.

avec d'autres bénévoles

Pour le 4e Festival de musique actuelle

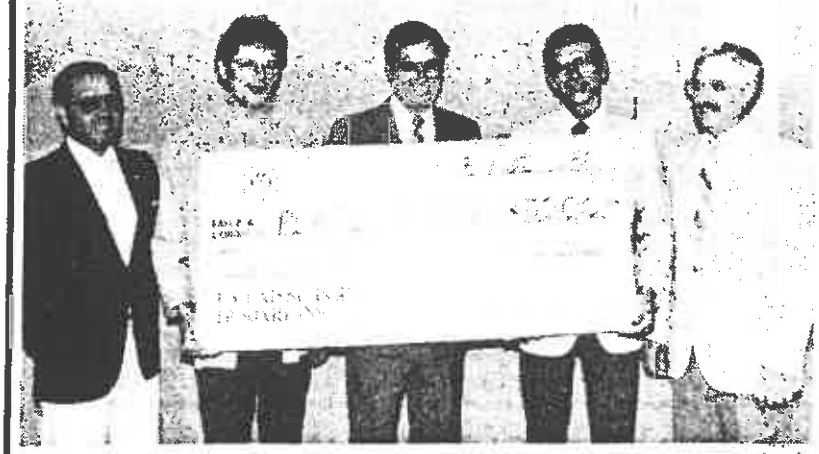
Le gouvernement fédéral accorde 20 000 $ à Plateforme

— Le député fédéral de Lotbinière, Maurice Tremblay, vient d'annoncer que son gouvernement accorde une aide financière de 20 000 $ au collectif de production Plateforme pour l'organisation du quatrième Festival de musique actuelle qui se tiendra en octobre prochain à Victoriaville.

Cette subvention est accordée dans le cadre du Programme d'initiatives culturelles.

L'an dernier, un montant de 10 000 $ avait été accordé pour une première fois et, depuis lors, l'ex-ministre des Communications, Marcel Masse, avait annoncé une réduction du budget au programme de l'ordre de 25 %. Malgré cela et considérant surtout le succès du Festival l'an dernier et également l'impact tant culturel qu'économique, il a donc été possible d'augmenter l'aide financière fédérale.

Page 4 LA NOUVELLE, lundi le 18 août 1986



Le 7 août dernier, les Caisses Populaires Desjardins (Ste-Victoire, Victoriaville, Arthabaska) ainsi que la Fédération des Caisses Populaires Desjardins du Centre du Québec remettaient aux PRODUCTIONS PLATEFORME un chèque de $3,200.00 pour le 4ième FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE ACTUELLE DE VICTORIAVILLE, qui se déroulera du 1er au 5 octobre prochain.

On peut reconnaître sur la photo: M. Guy Beaurivage directeur de la Caisse populaire à Ste-Victoire, Michel Levasseur des Productions PLATEFORME, Denis St-Pierre maire de Victoriaville, Michel Larivière directeur de la Caisse populaire d'Arthabaska et M. Roger Larivière, directeur-adjoint de la Caisse Populaire de Victoriaville.

Festival de musique actuelle

Pour que les écoles soient de la fête,«il faut y croire...»

-Guylaine Levasseur

— Chez Plateforme on a toujours souhaité que les enfants soient de la fête. De la fête que devrait engendrer le Festival de musique actuelle. Comme on a toujours voulu que tous les coins de la municipalité vibrent de cette frénesie que devrait susciter le Festival de musique actuelle.

On l'a toujours souhaite bien sur. Mais on sait bien à quel point la frénésie, ça se prépare ... Guylaine Levasseur en sait quelque chose. A propos de sa tournée

hélène ruel

des directeurs et directrices d'écoles, elle dit qu'il s'agit d'un véritable missionnariat, rien de moins.

«Missionnariat» parce qu'on a beau dire, on a beau faire, le Festival de musique actuelle ne suscite pas encore une participation «populaire» d'envergure. Parce que la musique actuelle, en soi, nécessite une certaine ouverture et ne s'approche pas de la meme façon que la musique commerciale. Et parce que, disons-le encore, malgré une «reconnaissance» municipale, provinciale et un tantinet «internationale», on ne sait pas encore ce qu'est exactement Plateforme.

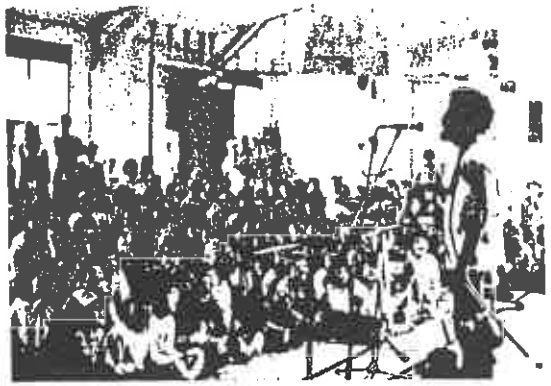
Plus encore, il faut rappeler que l'an dernier, les spectacles dans les écoles avaient été au centre de ce qu'on pourrait appeler une polémique. Surtout ce spectacle de Fred Frith, qui n'a rien du musicien conventionnel, sagement installé derrière son instrument, n'attendant [illegible] les applaudissements de la salle. Sans nécessairement l'avoir vu à l'oeuvre, certains directeurs-trices, certains parents, certains professeurs-es avaient soudainement mis en doute la qualité et la pertinence de tels spectacles dans les écoles.

Guylaine Levasseur.

Guylaine Levasseur a donc fort à faire. Depuis quelques semaines, elle rencontre les directeurs et directrices d'écoles, ceux et celles du primaire, pour leur offrir des spectacles choisis. Ses arguments rejoignent les caractéristiques essentielles du Festival de musique actuelle. De la qualité et du jamais-vu.

Elle fait toutefois remarquer que cette année, se sont installés de véritables mécanismes de concertation entre les parents, les [illegible] teurs. *«Nous en étions, l'an dernier à notre première expérience dans les écoles. Certes, nous devions modifier des choses. Nous tentons de mieux respecter les contrats en termes, par exemple, de durée du spectacle. Si tous les musiciens n'ont pas de documents pédagogiques, comme le souhaiteraient les directeurs, nous tentons cependant de mieux faire coincider le produit aux besoins des écoles. Mais il est bien certain qu'on ne peut tout prévoir et que les écoles ont elles-mêmes à s'impliquer dans la création de l'atmosphère qui précède le spectacle...»*

Jusqu'à maintenant, deux directeurs de trois écoles primaires de la Commission scolaire de



L'an dernier, quatre spectacles différents avaient été offerts dans les écoles, dont celui de Nana Vasconcelos.

montrés intéressés à acheter des spectacles. Ainsi, dans les écoles Saint-David (où l'an dernier, on avait offert trois représentations), Saint-Valère et Saint-Samuel, les enfants pourront voir le spectacle de Randy Raine-Reush, un musicien de Vancouver qui invite son auditoire à un véritable voyage multiculturel, alors qu'il présente une vingtaine d'instruments à corde et à vent et qu'il projette des dispositives.

Toujours au primaire, on offre également aux écoles «La grande aventure», un groupe de six musiciens et musiciennes qui jouent de la musique de fanfare urbaine.

Ce groupe se produira d'ailleurs au samedi des enfants du quatrième Festival de musique actuelle. Les musiciens et musiciennes se déplacent dans la salle au grand plaisir des enfants. Notons que ce groupe s'est produit au Festival international de jazz de Montréal.

[illegible] la Polyvalente Le Boisé tiendra elle aussi son mini-Festival de musique actuelle, en recevant le groupe Madame et David Moss, entre autres.

Dans les autres écoles secondaires, Plateforme offre le quatuor de saxophones, Rova Sax Quartet de Californie. Le Collège d'Arthabaska s'est montré intéressé à présenter le concert à ses élèves dans sa petite chapelle. Le grand public pourra, quant à lui, entendre ce concert au Grand Café.

Cette année, Plateforme élargit son bassin d'intervention en contactant non seulement les directeurs et directrices de la Commission scolaire de Victoriaville mais aussi tous ceux et celles des autres commissions scolaires des Bois-Francs.

Si Plateforme juge important de rejoindre les enfants, qui sont, après tout, la relève de demain, il devient ainsi un véritable producteur pour les musiciens et musiciennes du Festival. Guylaine Levasseur fait remarquer qu'il devient impératif tant pour Plateforme que pour les musiciens-nes d'effectuer des mini-tournées. Ainsi, pour un musicien-ne qui vient de loin, il est intéressant de se produire dans plus d'un endroit. Tant qu'à se déplacer ...

L'an dernier, pour la promotion de la musique actuelle dans les écoles, Plateforme avait obtenu une subvention du Conseil des arts du Canada. Cette année, on attend des nouvelles de l'Institut canadien pour la paix et la sécurité internationales et de Peace Found Canada.

Quatrième Festival de musique actuelle

Radio-Canada, pour le rayonnement national, un album pour le rayonnement international

— La Société Radio-Canada s'apprête à acheter les droits d'au moins une dizaine de spectacles du quatrième Festival de musique actuelle qui se déroulera du 1er au 5 octobre prochain. C'est la deuxième année que Radio-Canada s'associe par contrat avec Plateforme alors que l'an dernier elle avait payé les droits de six spectacles.

Cet autre important contrat vient encore une fois accentuer la crédibilité nationale de Plateforme et de son Festival de musique actuelle, lequel, rappelons-le

hélène ruel

s'est acquis la reconnaissance de la municipalité de Victoriaville et du gouvernement du Québec. Ne resterait plus qu'à obtenir la reconnaissance du gouvernement fédéral... «*Notre dossier est à l'étude à Ottawa*», mentionnait à ce propos Alain Gagné, le responsable des relations publiques de Plateforme.

Pour en revenir à la Société Radio-Canada, notons que le contrat envisagé (on parle de 10 et éventuellement de 12 concerts) permet à Plateforme une diffusion plus large des spectacles qu'il produit au Festival de musique actuelle et, par ricochet, devrait favoriser une progression du public national aux prochains Festivals. Evidemment, il s'agit d'espoirs à long terme.

Un album du Festival

Plus encore cette année, Plateforme deviendra en quelque sorte un producteur de disque. Fred Frith, un ami new-yorkais du Festival de musique actuelle et René Lussier, un musicien québécois qui s'est aussi produit au Festival, ont accepté d'endisquer le spectacle qu'ils offriront en duo au quatrième Festival. L'album qui connaîtra une diffusion internationale deviendra donc un excellent outil de promotion pour Plateforme. Rappelons que Fred Frith avait d'abord enchanté le public du café les Aubes Folles il y a quelques années. Alain Gagné fait remarquer que Frith est un des musiciens à avoir cru aux possibilités d'un Festival de musique actuelle à Victoriaville. Il avait d'ailleurs évoqué son attachement à Victoriaville dans le titre d'une composition musicale figurant sur un de ses albums. Le microsillon devrait être disponible trois ou quatre mois après la tenue du Festival.

Un Festival qui s'éclate

Par ailleurs, cette année, le collectif de production Plateforme travaille activement à organiser plus d'événements hors festival et cela à l'extérieur des limites de Victoriaville. Ainsi, Plateforme négocie présentement des ententes avec les municipalités de Plessisville et de Drummondville pour produire certains spectacles du quatrième Festival. Chez Plateforme, on se dit qu'il serait intéressant pour les musiciens qui le veulent, d'effectuer une mini-tournée.

Le Festival s'«éclatera» aussi davantage en ce sens où quatre spectacles seront offerts à la chapelle du Collège d'Arthabaska et à l'église Sainte-Victoire. L'an dernier, on avait tenté l'expérience à l'église Sainte-Victoire exclusivement. La participation n'avait pas été celle que l'on avait espérée mais tout de même, l'idée est trop intéressante pour que Plateforme la néglige.

Au Collège d'Arthabaska et à l'église Sainte-Victoire, il faudra donc s'attendre à des concerts de musique classique contemporaine. Ils figureront à l'intérieur même de la programmation musicale du Festival.

Un parti pris, la musique d'avant-garde

Intéressé à présenter de la musique d'improvisation, à effleurer la musique classique et le jazz, Plateforme veut toutefois s'en tenir à sa vocation première, celle d'offrir des spectacles de musique d'avant-garde. Les gens de Plateforme sont encore discrets ces temps-ci quant aux noms des musiciens et musiciennes qui coloreront le quatrième Festival.

Outre Anthony Braxton, un saxophoniste californien fort connu dans les milieux de musique d'avant-garde, lequel sera accompagné de Dereck Bailey, un guitariste londonien, on a toutefois pu savoir que David Moss, «l'homme-orchestre» du deuxième Festival reviendra sur la scène du Grand Café. Ce percussionniste du Vermont sera accompagné du Denze band. Il donnera à la soirée New-York une dimension «rock moderne».

Si on ne sait pas qui vient, on a pu savoir que Nana Vasconcelos ne sera pas du Festival cette année. Plateforme l'avait amplement produit l'an dernier, notamment dans les écoles. Vasconcelos avait été des trois premières éditions du Festival.

Par ailleurs, Plateforme cherche encore un spectacle de danse mais aucun nom n'a été avancé. Plateforme n'espère pas Margie Gillis qui avait clôturé le Festival de l'an dernier.

Toujours au chapitre de la programmation, Plateforme ne veut pas dédaigner la production locale et régionale. Rien n'est encore défini à ce sujet mais on souhaite ardemment que la programmation s'attarde aussi aux musiciens et musiciennes d'ici.

24 spectacles cette année

Cette année, la programmation se compose de 24 spectacles, deux de plus que l'an dernier. Plateforme progresse prudemment, selon ses moyens, selon l'infrastructure régionale. Ainsi, Alain Gagné mentionne qu'il ne servirait à rien de vouloir gonfler à tout prix le Festival quand le Grand Café, toujours localisé au Centre des loisirs ne peut recevoir plus de 400 personnes.

Cependant, les prévisions budgétaires croissent plus rapidement. Cette année, on tente de décrocher un budget de 200 000 $, comparativement à 130 000 $ l'an dernier. A ce sujet, notons que la municipalité de Victoriaville, le gouvernement du Québec, Bell Canada ont accru leur participation financière. Air Canada commandite aussi l'événement.

Le passeport mis en doute

Pas certain que, comme l'an dernier, Plateforme offre un passeport permettant d'assister à des soirées au choix. Aux dires d'Alain Gagné, l'expérience avait été menée de façon un peu empirique l'an dernier et n'avait pas «conquis» le public. D'ailleurs, le passeport n'était pas particulièrement rentable pour Plateforme qui avait sabré un peu fort dans les prix. Pour qu'un passeport soit avantageux, tant pour le public que pour Plateforme, il faudrait qu'il y ait une «fièvre du Festival», ce qui n'est pas encore le cas. Ainsi, Plateforme se souciera davantage de ses performances au guichet cette année et évaluera précisément les avantages et les inconvénients du passeport.

David Moss, un percussionniste américain dont on avait applaudi les performances au Festival '84 sera de retour en 1986 entouré du Denze Band.

le culturel

Festival de musique actuelle de Victoriaville

Le gouvernement du Québec le reconnaît comme événement majeur

— Un mois après que les élus municipaux aient reconnu le Festival de musique actuelle de Victoriaville comme événement majeur, c'est maintenant au tour du gouvernement du Québec de se joindre à la chorale des fleurs et leur décerner le titre d'événement majeur au Québec.

Par le fait même, le festival recevra une aide financière annuelle de 25 000 $ du ministère

alain bergeron

des Affaires Culturelles, tel que l'indiquait le député d'Arthabaska, Laurier Gardner, en conférence de presse.

Le Festival de musique actuelle de Victoriaville, produit par Plateforme, devient ainsi le 15e événement majeur au Québec à être reconnu comme tel par le gouvernement. Parmi les autres noms prestigieux, on retrouve, entre autres, le Festival d'été de Québec, le Festival international de jazz de Montréal et le Festival Orford de Magog.

«Perspective d'expansion»

Alain Gagné de Plateforme ne cachait pas sa joie à la suite de cette annonce. *«Ce statut d'événement majeur va nous ouvrir bien des portes. C'est bien plus qu'un soutien financier: c'est la perspective d'expansion du festival, la reconnaissance du travail accompli par l'organisation et la promesse d'un meilleur avenir»*, dit-il.

Le festival a également reçu une subvention de 10 000 $ du ministère des Affaires Culturelles à Trois-Rivières. *«D'autres montants devraient nous parvenir: nous attendons des nouvelles du ministère des Affaires Internationales, du ministère des Communications et du Conseil des Arts.»*

Ces sommes assurent un meilleur financement pour le festival, apportant ainsi une dimension encore plus forte à l'événement.

M. Gagné confiait que le budget pour l'édition 1986 dépassera les 200 000 $. L'an dernier, il atteignait les 135 000 $.

«On estime que 7 500 personnes ont participé à l'ensemble du 3e festival de musique actuelle de Victoriaville l'an dernier», souligne-t-il, ajoutant qu'un chiffre de 10 000 personnes pour le prochain festival n'est pas hors de portée. Une portée musicale, il va sans dire...

«Tout ce qu'il nous manque maintenant, c'est la reconnaissance du gouvernement fédéral», lance en terminant Alain Gagné avec un sourire.

Et Plateforme bat la mesure.

Le gouvernement du Québec vient de reconnaître le Festival de musique actuelle de Victoriaville comme événement majeur au Québec. *«Une aide qui va nous ouvrir bien des portes»*, indique Alain Gagné, d...

FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE ACTUELLE

Événement majeur pour le ministère des Affaires culturelles

Le Festival international de musique actuelle mis sur pied il y a 4 ans par le collectif Plateforme vient de gravir une autre marche vers le podium de la reconnaissance.

Claude Raymond

De fait, après la ville de Victoriaville, le ministère des Affaires culturelles vient de reconnaître le Festival comme "événement majeur".

Dans les faits, cette reconnaissance suppose d'abord que l'organisation du Festival recevra pour la préparation de la 4e édition un montant de 25,000$ qui devrait normalement s'ajouter à un autre de 10,000$ celui-là provenant de la direction régionale de Trois-Rivières. En outre, cela suppose aussi, aux dires du député Laurier Gardner qui a annoncé la nouvelle à la presse, une récurrence annuelle dans la mesure où les conditions établies sont respectées par l'organisme.

Par ailleurs, la reconnaissance que vient d'afficher le ministère a aussi un effet d'entraînement auprès des autres ministères et paliers de gouvernement comme l'a souligné le porte-parole de Plateforme, M. Alain Gagné. "Il ne s'agit pas, a précisé ce dernier, d'une simple subvention mais aussi et surtout d'une reconnaissance majeure, de prestige, qui ne pourra que servir la cause du Festival".

M. Gagné a par ailleurs dit souhaiter justement que cette reconnaissance provinciale suscite la reconnaissance du ministère fédéral des Communications.

Pour sa part, le député Gardner s'est montré particulièrement satisfait de voir inscrit à la liste des événements majeurs (il y en a maintenant 15) à côté entre autres du Festival international de Jazz de Montréal et du Festival d'été de Québec, le nom du Festival international de musique actuelle; un nom qui a-t-il conclu, dont la renommée sans cesse grandissante, rejaillit sur Victoriaville et toute la région.

FESTIVAL DE MUSIQUE ACTUELLE

Air Canada et Bell s'impliquent

VICTORIAVILLE (CR) - Deux nouveaux noms se sont ajoutés à la liste des commanditaires nationaux du Festival international de musique actuelle. Il s'agit d'abord de la société Air Canada puis de l'entreprise Bell Canada.

Dans le cas d'Air Canada, l'association avec le Festival est d'autant intéressante pour l'organisme que l'entreprise a un rayonnement international; ce qui du simple point de vue pratique, c'est-à-dire dans le cas des transports d'artistes internationaux du Festival, est des plus avantageux.

Une autre entreprise d'envergure nationale ayant annoncé sa participation: Bell Canada. Déjà l'an dernier, Bell avait collaboré à la fête des enfants. Il s'agissait alors d'une participation locale. Cette année celle-ci dépassera largement ce cadre et permettra au Festival de profiter outre d'une souscription directe, de prêt de matériel de plusieurs milliers de dollars.

Les Caisses Populaires ont aussi fait éclater le cadre local puisque la Fédération de Trois-Rivières viendra joindre les rangs de la participation des Caisses de Victoriaville, Ste-Victoire et Arthabaska.

Maintenant pour ce qui est des commandites locales, dont la campagne est actuellement en cours, Pharmacentre d'Escomptes a renouvelé son implication, ce qui contribue à en faire l'un des plus fidèles et importants commanditaires locaux.

RADIO-CANADA

Les succès remportés jusqu'à maintenant par le Festival dans sa recherche de commandites selon Michel Levasseur, le porte-parole de Plateforme, ne sont pas étrangers à l'envergure sans cesse grandissante, d'année en année du Festival. Une envergure reconnue. Il en veut pour preuve la participation de Radio-Canada (français-anglais) qui, cette année, procédera à l'enregistrement de 12 émissions contre 6 l'an dernier.

On sait que l'enregistrement de ces émissions est une source importante de revenus pour le Festival.

FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE ACTUELLE

Événement majeur pour le ministère des Affaires culturelles

Le Festival international de musique actuelle mis sur pied il y a 4 ans par le collectif Plateforme vient de gravir une autre marche vers le podium de la reconnaissance.

Claude Raymond

De fait, après la ville de Victoriaville, le ministère des Affaires culturelles vient de reconnaître le Festival comme "événement majeur".

Dans les faits, cette reconnaissance suppose d'abord que l'organisation du Festival recevra pour la préparation de la 4e édition un montant de 25,000$ qui devrait normalement s'ajouter à un autre de 10,000$, celui-là provenant de la direction régionale de Trois-Rivières. En outre, cela suppose aussi, aux dires du député Laurier Gardner qui a annoncé la nouvelle à la presse, une récurrence annuelle dans la mesure où les conditions établies sont respectées par l'organisme.

Par ailleurs, la reconnaissance que vient d'afficher le ministère a aussi un effet d'entraînement auprès des autres ministères et paliers de gouvernement comme l'a souligné le porte-parole de Plateforme, M. Alain Gagné. "Il ne s'agit pas, a précisé ce dernier, d'une simple subvention mais aussi et surtout d'une reconnaissance majeure, de prestige, qui ne pourra que servir la cause du Festival".

M. Gagné a par ailleurs dit souhaiter justement que cette reconnaissance provinciale suscite la reconnaissance du ministère fédéral des Communications.

Pour sa part, le député Gardner s'est montré particulièrement satisfait de voir inscrit à la liste des événements majeurs (il y en a maintenant 15) à côté entre autres du Festival international de Jazz de Montréal et du Festival d'été de Québec, le nom du Festival international de musique actuelle; un nom a-t-il conclu, dont la renommée sans cesse grandissante, rejaillit sur Victoriaville et toute la région.