

POUR  
EN SAVOIR  
PLUS...

● 7e FIMAV



**Un Festival  
qui a de la voix!**

— pages 14 à 17



**OVER  
THE  
TOP**

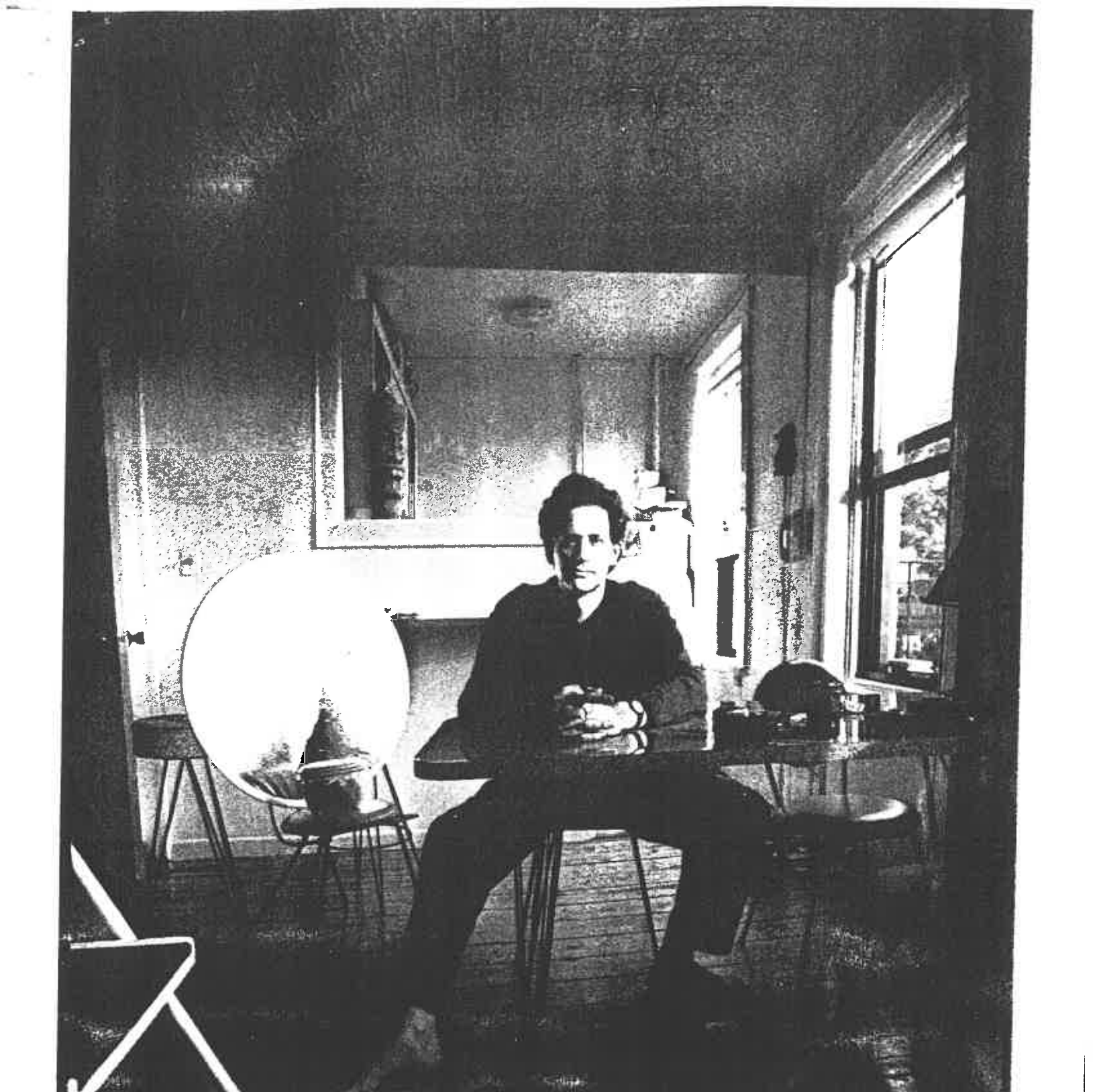
**UNDER  
CONTROL**

## **THE SONGS OF DAVID GARLAND**

• **BY ANDREW JONES**

**A**t the Victoria Square metro station in Montreal, there is a certain busker who never fails to empty the pockets of nattily dressed traders, businesswomen, and other horn-rimmed souls on their way to the stock exchange. With a suit that was probably a fine set of threads around 1958, a porkpie hat at a jaunty angle over his mustachioed face, and a pronounced tremolo in his tenor voice that makes Slim Whitman sound like Aaron Neville, Victoria Square's resident chanteur pours his tin pan alley heart out in renditions of "Memories," "Climb Ev'ry Mountain," and "Somewhere Over the Rainbow."

But what sets our portly busker apart from all the other Mozart students, Neil Young wannabes, and three-chord wonders who work the subway, what regularly fills his

A black and white photograph of David Garland sitting at a table in a room. He is wearing a dark sweater and looking towards the camera. Behind him is a large mirror reflecting the room. To the right is a window with a view of the outdoors. The room has a vintage, lived-in feel.

porkpie hat with copper and silver, is that beneath that impossible tremolo is a tough, old-style vaudevillian at heart, with nothing between him and the toughest room in town but his voice. Even when he's mangling "Felice Navidad," you can't help but root around in your pocket for that loose change.

New Yorker David Garland would do the same. The author of songs like "I Am An I-Beam Girder" and other post-modern odes to individuality, architect of a three-hour Halloween War Chant extravaganza for

WNYC, and an ardent Brian Wilson fan, Garland is perhaps the last romantic songwriter in a metropolis of cynics, with a soul that refuses to be graphed, analyzed, or reduced to a quadratic formula. "That's good. That would be something that's very important to me," agrees Garland as he slowly sips a drink after his performance at last October's Festival de Musique Actuelle in Victoriaville. "It's not so much that I hate machines, but my songs have to speak to some important emotional part of a person to be worth much of anything."

Listening to David Garland's music is like being caught in a Jacques Tati movie. Like the bemused, innocent character in *Playtime*, Garland finds his world to be one large web of coincidence, a Philip K. Dick pinball machine where hapless narrators forsake empirical science for the icky pull of love. His songs, simple sonnets with found instruments and a panoramic, basso profundo delivery that parodies the golden age of television and advertising, sound like space age lullabies from the '50s, when everything ended in "oid," nose cones ▶

ruled, and there was an unruly creativity in records and a monkeypod coffeetable in every home. Oh, and lots of turquoise.

Currently based in Brooklyn with his wife Ann and his two-and-a-half-year-old son Kenneth, the 35-year-old Garland was born in Lexington, Massachusetts, and did the art school thing at Rhode Island School of Design. ("The fulfillment of ancient predictions," he deadpans.) After graduation, Garland moved to New York and landed a day gig as a graphic designer while working on his music at night. He had been writing songs since high school, and by then had taught himself the fundamentals of wind instruments like oca-

rinans and flute.

"You can usually find me composing with a synthesizer," says Garland, "but often times I'll try something else to get out of any keyboard clichés I might be stuck in." He moved over to the drums in 1980, when he joined Shelley Hirsch and Bill Laswell in the short-lived Ad Hoc Rock. From 1983 on he taught himself guitar and keyboards as he worked full time on what eventually became his debut album, *Control Songs* (RecRec, 1985).

From the opening cut, "I Am With You," where a spliced voice sings each syllable in the song's title in every note in the key of D major over a simple minimalist handclap/

organ pattern, *Control Songs* exudes a human, stuttering charm. This is due in no small measure to Garland's unorthodox, handmade instrumentation — bowed psaltery, turntables, lamps and chairs, toy piano, accordion, and garbled TV samples. Unpredictability even comes in the form of the synthabbott, a black box containing a mysterious clutch of resistors designed by Mark Abbott, whose sonic blurs sound a lot like Eno's old direct injected anti-jazz ray gun (or Negativland's booper).

While Garland's fascination with musical cliché and '50s sci-fi (the lyrics of "Planet X" in particular seem constructed from refried Dr. Who plots) gives the material a sardonic edge, the central theme is, as the album's title suggests, control. Songs like "Clocks," "The Stick Figure," and "TV Can Teach Me" could be tales of rigid conformity dedicated to individual cogs everywhere. Is David Garland a control freak with his finger on the pulse of the fax generation, or is he, too, caught in the global control grid?

"I just felt songs could be so much more than just the expected topics of love, disappointment, and blues or whatever," says Garland. "It was my perception, and still is, that while love is something that's important to everyone's life and basic to it, so is the issue of control, though it's something that's usually not spoken of. By that, how everyone needs to believe themselves in control of their lives and usually we aren't, or we are barely. People adopt all sorts of illusions to allow themselves to feel in control, and how that's necessary. I'm not an advocate that we should do away with this illusion of control, I acknowledge that we need it. You've got to believe that you're not going to be run over by a car on your way to work."

Garland's fascination with the psychological mechanics of control can be traced back to the tragedy of his mother's death in a traffic accident when he was 14. "A year or so later, I began having very uncomfortable moments, which eventually I was able to pinpoint as moments which I was aware of my lack of control," recalls Garland. "It would be even as simple as an evening sunset or something, the dark coming. I don't feel I'm necessarily writing control songs anymore, but that was a very important thing for me; it was something that made sense to me, to create songs that were not about necessarily the usual things."

It's unusual that Garland bothers with the song form at all. New Yorkers are notorious for being short on attention span and long on attitude. Garland's colleagues are either into extended musics, like Elliott Sharp, or channel-changing improvising games, like John Zorn's *Naked City*. "I was always interested in being concise," explains Garland, "though I used to be more of an improviser than I am now. In my younger days I was interested in freer forms, and back in the '70s I became interested in a



THE LAST POWER TRIO  
YOU'D EXPECT TO COME  
OUT OF NASHVILLE.

DEBUT ALBUM FEATURING  
"MOTHER TRUTH" AVAILABLE  
NOW ON FIRST WARNING LP,  
CASSETTE, AND CD.

FIRST  
WARNING

554 Broadway • Suite 1202 • New York, NY 10012  
Telephone: (212) 955-7228 / Fax: (212) 955-8321

manner of improvising that was very concise, and was more like instant composition, so that not only the structure and all that would be improvised on the spot, but it would have a structure, not just a start and a stop. It would go somewhere, and it would have a chord structure, although it may be an abstract chord structure.

"And I've always been very interested in harmonies. I was never particularly interested in abandoning melody, because I've always been so fond of it. By taking one note and putting another against, you change the meaning of the first note. You can make the first note a minor third or a major third, or a sixth, all depending on what you add to it. That sort of thing has always fascinated me, and I've always been keen on including it in my music. I know it's not attractive to everyone; harmony is not the most popular thing in the world these days."

Garland continues to go against the current grain of hip atonality in his new trio with Ikué More and Cinnie Cole, *Worlds of Love*. A sugary musical connection that mixes *Sesame Street* with Françoise Hardy, the *Worlds of Love* were a hit at Victoriaville. "It's a very different experience from working solo," says Garland. "I can't sit down and write anything out without hearing it. I wouldn't even want to try. It's not completely intuitive, I sort of know what I'm doing as far as theory goes and that kind of thing, but it's very much a hands-on feeling. So while I've no shortage of ideas for my solo stuff, working with Cinnie and Ikué, I come up with ideas I never would have thought of myself. This is what I suppose anyone would say about working with other people, but it seems particularly true if they have Ikué's percussion things. I find them impossible to predict yet absolutely right."


Garland's newest release is a second solo album of control songs, with titles like "Happy Ending" and "Dr. Samuel J. Hoffman Enters Into Heaven," lyrics like "omnipotent ameoid probe" and "Everything has its season/mosquitoes and snowballs," and arrangements that sound like Frank de Vol under the influence of Martians. He's also in the studio with *Worlds of Love*, mixing an album of Brian Wilson cover songs. "I've found [Wilson's] chord changes so unusual and so fascinating I've wanted to work them out and figure out just what they are," he confesses. Cole's banjo and More's music box percussion in rough mixes of "Til I Die," "I Wanna Pick You Up," and "Cabinessence" give the songs a wind-up, dreamy feel, carefully preserving the wonder of Wilson's harmonies and demonstrating just how far ahead of his time the man who wrote *Smiley Smile* was.

In the meantime, Garland busies himself with his new venture, hosting a three-hour radio show on Sunday afternoons on WNYC. Garland has long had a love affair with the wireless. When he

was 10, he scripted and performed little radio plays with his dad's tape recorder, and listened to far-off stations under the blankets at night. The further away, the better. Garland calls his show "Spinning On Air," a "museum of sound," and fills it with exhibits from his huge record collection (and yes, he files his whistling records separately from his Moog synthesizer records). Entire shows have been devoted to private eye movie soundtracks, singing animals, songs with silly titles, and the music of Robert Maxell, the man who gave us "Ebb Tide" and "Shangri-La."

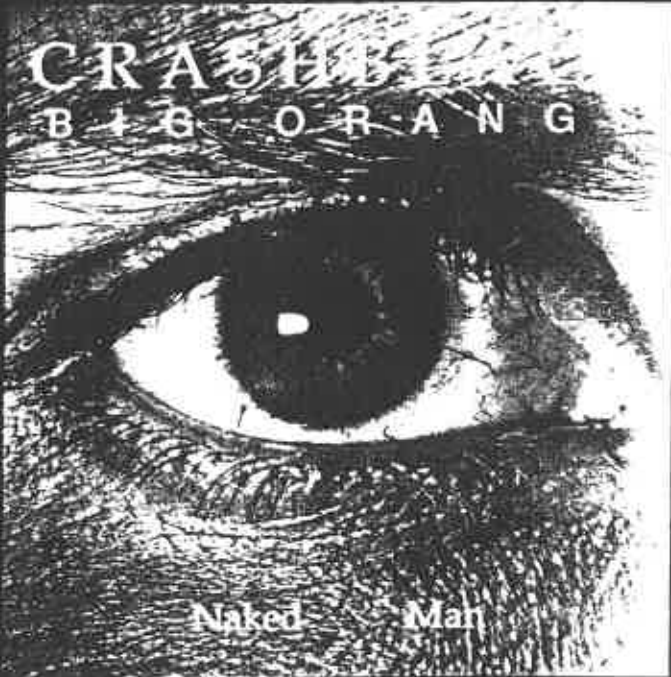
One of Garland's most popular shows was his "Hawaiian War Chant Extrava-

ganza," with over 75 versions of the '30s camp classic played back to back. "I originally broadcast 50 versions back to back once, and people really enjoyed it," remembers Garland. "I've never understood why, but people really did. So I thought if 50 renditions brought joy, then 75 could be a mantra and we could certainly achieve nirvana." So he contacted Dirk P. Vogel of the Aloha National Steel Guitar Club, who came up with over 800 versions of the song before he reached the end of the Cs in his record collection. So many versions, so little time. "Such a loss," Garland reflects. Don't think he's kidding. ■



CONCORDIA GARDNER  
**CGM**  
RECORDS  
PO BOX 1040  
1001 W 4TH ST WILMINGTON, DE 19804

**Debut full length album**



*Textural Aggression*

Also available through mail order LP \*12 vinyl \$7.00 pop

# **R**IGHT, I'M LEFT SHE'S GONE: THE MUSICALLY COR YOU'RE

"The songs tonight are about the Cold War, a silent war that cuts deep."

With these quiet words, British composer Lindsay Cooper unveiled *Oh Moscow* to the seventh Festival International Musique Actuelle de Victoriaville (Quebec) last October. An unusually prescient song cycle about a Europe embittered and divided after the Second World War, *Oh Moscow* features a bold and unconventional septet of musical gypsies — Cooper, vocalist Sally Potter, vocalist/trumpeter Phil Minton, saxophonist Alfred 23 Harth, pianist Elvira Plenar, bassist Hugh Hopper, and drummer Marilyn Mazur — blowing hard for a united Europe.

*Oh Moscow* is a musical quilt whose rugged weave sews together the many strong, disparate threads of talent Lindsay Cooper has been busy spinning from the fringes of the European progressive scene for the last decade. Socialist, feminist, multi-instrumentalist, historian and improviser, Cooper has created a work that signals the arrival of a first-rank European composer.

• BY ANDREW JONES

RECT

LINDSAY

COOPER



**B**arely a month after *Oh Moscow* triumphantly brought the house down in Victoriaville, a rising tide of perestroika and protest triumphantly brought down the Berlin Wall after 44 years of post-war intimidation and oppression. In the months that followed, the Iron Curtain quickly rusted away as Czechoslovakia, Hungary, Romania, and Bulgaria surrendered to free-market economies and political reform, while the Soviet states of Latvia, Lithuania, and Estonia loosened their fetters and declared their political autonomy. In Romania it was a bloody battle, but a dictator was brought down. In 1992, the trade borders of the EEC nations in Western Europe will come down, and Lindsay Cooper may well be out of work.

"My eyes get opened all the time, and sometimes they close up a bit," Cooper smiles. Visibly happy with last night's per-

formance, her eyes are unusually alive and warm despite the short nap she called a night's sleep. Quick-witted, genial, with short, peppery, close-cropped hair and owl-like features, she gladly traces her past with her fork as we chat over brunch.

"When I was a kid my father worked doing publicity at the Royal Festival Hall in London, so I was taken to see dance and concerts all the time. All that theatrical spectacle was an unbelievable eye-opener for a suburban kid. It was phenomenal. The next big eye-opener was when I was 16, and I went on a school trip to West Africa — adventurous little school I attended. Meeting African musicians and seeing them play, suddenly I realized that there was another way of making music.

"After I left school and college, joining Henry Cow was perhaps the biggest eye opener, because it was a way of making music that changed me a lot. I had been in-

involved in the women's movement for some time, so Henry Cow and the world of new political thinking was not entirely a whole different planet, but the world of Henry Cow did take me to a different level of, shall we say, political engagement."

Cooper's stint in Henry Cow was her introduction both to the mechanics of pop culture, and to the guerilla tactics that the Rock In Opposition movement designed to circumvent them. Working with Fred Frith, Chris Cutler, and Tim Hodgkinson necessitated a certain measure of unorthodoxy, and by luck, Cooper's instrument of choice was the bassoon, the noble woodwind of the orchestra.

"I took it up when I was about 14 or 15, and just loved it from the moment I first heard it," recalls Cooper enthusiastically. "I really loved the sound. In many ways it's a promising kind of instrument, but it is limited — it would be very stupid to hint ▶

otherwise. It can't do the same things a saxophone can do, or a string instrument. It does have limitations. On the other hand, within those limitations, it can do some very interesting things."

Five feet of polished burnt maple and glistening brass, it certainly is a striking thing to wield onstage, never mind improvise on, yet Cooper — barely taller than her instrument — manages to make blowing a bassoon look cool, like only Bob Stewart can make blowing a tuba look sexy.

**T**otally dedicated to her craft, Cooper recently visited the Stuttgart factory where her bassoon was made, and had a cup of tea with the owner. "He had some new Brazilian wood which he was terribly excited about. You have these huge lumps of Brazilian wood, sitting up high on these shelves, and they have to sit there for ten years to mature. But he's already terribly excited about the prospect of making bassoons with them. That was kind of nice, seeing something that was much closer to being a tree than a bassoon, and seeing the whole process of it evolving."

Sort of like your work?

Cooper laughs. "Yeah, I do sometimes get sort of vague images in my mind, images that take years to come out. Being a musician is quite organic. Music is sort of like a plant that does grow."

You have to water it periodically.

"Absolutely."

Lindsay Cooper's first major project, *Rags* blossomed from some seeds planted long ago in her English History class. In 1979 she was offered a chance to score *The Song of the Shirt*, a documentary by Sue Clayton and Jonathan Curling that examined the London needlewomen whose sweat and labor built the metropolitan garment industry in the late 19th century.

"It was a fabulous first project to work on because I was so interested in that period," remembers Cooper. "I just loved doing that research into 19th century English history, which I studied at school, and it just fit in with all my most passionate interests at the time. But, at that time, I hardly wrote music at all. I had written a few really rather insubstantial pieces for Henry Cow that appear on the second side of the album *Western Culture*. But I was not even remotely an experienced composer, just really in the foothills of composition, if even there. So I started having to learn as I went along as I did that score."

For a first score, *Rags* (Recommended, 1983) is extensively and impressively researched. Sporting more literary references than your average Mekons album, the scope of *Rags* encompasses more than the seamstress' struggle, soaking in the odors of London in the 1830s/1840s. Vocalist Phil Minton's characters of the union organizer in "General Strike" and the commoner in "Lots of Larks" throw light on the social functions music had at the time, whether it



was street singing, popular piano halls, theatrical accompaniment, or brass bands that were designed to keep workers from joining unions.

Cooper cleverly brushes the dust off these styles and sets her modern feminist songs in them. "The Song of the Shirt" is an effective, disturbing example. A sad song redolent of dreamy depression movies, it features a weary Sally Potter passively singing "Stitch! Stitch! Stitch!" in poverty hunger and dirt; and still with a voice of dolorous pitch she sang this song of the shirt," while in the background a clattering chorus of disorder is provided courtesy of Cooper, Fred Frith and Chris Cutler. Even across the gulf of generations, the bitter tone of the song rings true.

Strains of vaudeville and the Music Hall echo strongly throughout *Rags*. The turn-of-the-century Music Hall — the poor person's opera house — boasted popular fare that would give rise over the years to Ray Davies and some of England's most enduring pop styles, as would its counterparts in Germany and America, the cabaret and Tin Pan Alley.

"A lot of people relate both *Rags* and *Oh Moscow* to the Weimar Republic stuff," explains Cooper, "which in some ways I like, because I have enormous respect and affection for that tradition. In other ways it makes me slightly uneasy, because there are differences. I think it's because of this syndrome that people have to put a label on something, so Kurt Weill, Hanns Eisler,

Berthold Brecht is an easy reference point. I do actually see what I'm doing in some ways as a continuation; I see in my work an equivalent response to the kind of response they were having to what was going on in the '30s. But it's also an irrelevant reference point, as I draw on a lot of other things as well."

**I**n the liner notes of *Rags*, Cooper notes that the function and mass appeal of the Music Hall was eventually replaced by the cinema, which demanded an entirely different sheet of music. This was something Cooper explored first hand after scoring *Rags. Music For Other Occasions* (No Man's Land, 1986) is a collection of Cooper's cinematic curlicues: two-minute soundtracks for various British experimental theatre productions and films for BBC's Channel 4.

Kinetically supported by her progressive (and mostly British) sisters — Vicky Aspinall, Georgie Born, Dagmar Krause, Kate Westbrook, Maggie Nicols, Zeena Parkins, and Sally Potter — Cooper shows a swift grasp of mood and structure, even in miniature settings. Potter's elliptical haiku on "As She Breathes" and "Speed of Light" intuitively steers Cooper's approach — the former is a minimalist lullaby, the latter an atonal nightmare. Pieces like "Plate Dance" and "Assassination Waltz" also show a successful assimilation of more traditional music idioms. The tango and Eastern European waltzes are remembered in



evocative silent film scores reminiscent of *Rags*.

"Certainly working in cinema and dance has been a huge influence," Cooper admits. "It's really shaped my compositional style in a big way. It's actually very interesting to have a bit more room to maneuver, and to let things develop, and let the music and lyrics create their own dynamic momentum, and expand into structures that are being determined by the ideas of the piece rather than being determined by its time frame."

Cooper first met vocalist and filmmaker Sally Potter ten years ago in the then-fledgling Feminist Improvising Group, a collective of European women improvisers whose mandate was seizing the moment with an exceptional measure of wit and flair. Foreshadowing the work of groups like Canaille, the members of FIG — pianist Irene Schweizer, vocalists Maggie Nicols and Sally Potter, cellist Georgie Born, and drummer Anna-Maria Roellofs — enjoyed an unusual creative camaraderie, and continue to do so, even though FIG dissolved in 1982.

"When I do gigs with the various women who were in FIG, I get very excited," says Cooper, "because now there's quite a long history behind us. We're talking ten or twelve years we've been working together. We found a lot of ideas, and the ideas have carried on and developed, and it's very exciting to see how we've developed."

The bond between Cooper and Potter has been a lasting one. The two spent the whole of one summer a couple of years ago researching a new project and mulling over their curious "European" identities. "For, I don't know, the last ten years, I've identified very much as a European rather than an English person," says Cooper. "I work so little in England that a lot of the musicians I work closely with are actually Europeans. Irene Schweizer" — Cooper leans across the restaurant aisle — "when were you last in England, Irene?"

Schweizer looks up distractedly from her eggs. "1984?"

"There you are. This is how it is. I've played in London once in the last two years. It's very tight, really hard. I talked a little bit with Sally about this, and then Sally made several trips to the Soviet Union in her capacity as a filmmaker, and bit by bit the idea of the piece evolved, and took shape."

The fruit of Cooper and Potter's collaboration, *Oh Moscow*, is a jazzy bit of musical and theatrical providence. It was first performed two years ago, before the advent of glasnost or perestroika. The eight songs, which have been played in Vienna, Zurich, East and West Berlin, Boston, Hartford, Toronto and Victoriaville, illuminate the bittersweet loss of innocence of a continent cleft in two. Britain, France, America, and the Soviet Union — once allies against Germany in the Second World War — partitioned the continent in 1945.

"What turned it from idea into reality," Cooper continues, "was that the Zurich Jazz Festival called up and said, what have you

got that you can bring this year? It was then I thought I should go for it and do this piece, finally. So then I decided to think seriously about the musicians, and just put all my favorite musicians together. I had done a few tiny sketches, but it wasn't really until I knew who the musicians were going to be that I could sit down and write it."

With that in mind, Cooper scored *Oh Moscow* for an international ensemble consisting of herself, Potter, vocalist Phil Minton, German saxophonist Alfred 23 Harth, ex-Soft Machine bassist Hugh Hopper, drummer Marilyn Mazur (late of Wayne Shorter's and Miles Davis' recent groups), and Czechoslovakian keyboardist Elvira Plenar.

If the ensemble brazenly trespasses across borders of age and nationality, the music of *Oh Moscow* virtually defies and demands stylistic asylum. The opener has brassy *Mission Impossible* horn charts and veers between cool '50s jazz and a Soft Machine roll spiked with Alfred Harth's squeals, while "The Allies" is a vaudeville showstopper about the "special relationship" between the United Kingdom and America during the cold war (sample lyric: "we bought your culture we bought your cars, we bought your dreams/we lost ours") that wallows in lounge music before jitterbugging to some *fast bebop*.

But the most exhilarating aspect of the songs is the room they leave for soloing. Cooper lets her work *breathe*, knowing full

through him I have worked a good deal in the jazz field." While the sensitive statements and optimistic outlook of *Oh Moscow* cannot really be considered radical in today's light, the songs were originally conceived as alternate ways of approaching the political theater in Europe. Cooper's clever coup was to set them in a familiar, accessible, almost safe setting — the music hall/jazz idiom. Some people may even walk away from *Oh Moscow* remembering the tale of the Iron Curtain and the continent that's only recently come in from the cold.

Cooper laughs deeply. "I think it's the way I write. I have this reputation of being a sort of experimental or jazz musician or whatever, and I've always found this very odd, because I've always seen myself as a kind of accessible composer. It's just that in any given situation there's many more levels than the literal, and I'm always much more excited by exploring those kind of levels rather than going for a literate portrayal of things or a kind of agitprop political song. I certainly don't try to reach people, it just comes out."

But reach us Cooper does with "Prayer," a stirring anthem that could pass for an old English hymn if it weren't for the deft flamenco and gypsy overtones. The touching lament of the immigrant, "Prayer" is the emotional core of *Oh Moscow*.

"That song was first written for the waves of immigrants that came from mainly Eastern Europe to the United States," explains Cooper, "carrying with them all of these

**"Gorbachev came, did this sort of radical sweep, and in a matter of moments, the west had turned it into a product."**

well she has an ensemble with lungfuls of air and no shortage of personal statements to make. Improv motormouth Minton is in fine form — he apes Les Voix Bulgares and really cuts loose on some jazzy glossolalia, roughly approximating Donald Duck in bebop hell with equal aplomb. Drummer Mazur offers the solo of the night, making her drums talk like no one since Max Roach. Hugh Hopper demonstrates his title as noble knight of the fuzz bass, and Cooper talks to her bassoon through a delay, pensively dropping notes into the audience and watching as they wash away.

All this blowing smells of a recent collaboration somewhere. "I think you're right," Cooper concurs. "A lot of people have seen me as a jazz musician, which I find quite surprising, because I don't really see myself as a jazz musician. I think that is Mike Westbrook's influence. I really like Mike's approach to composition, and I like the musicians he chooses to work with. He has a very good nose for a good band, Mike does. Writing with Mike has meant that

hopes for a new life, and also the kind of trauma of having to leave their past lives. It can also now be dedicated to all those who will come out from behind the Iron Curtain. It's all about the contradictions of being uprooted from your past and hoping for the future."

But the subtle ironies of perestroika and the political reform that swept across Eastern Europe last winter are not lost on Cooper. In April of 1989, the *Oh Moscow* troupe was at the Vienna airport, waiting for a connecting flight.

"I was in a little shop where they get people to buy things they don't really want or need," recalls Cooper, "and they were selling these watches that had engraved faces. The faces had a hammer and sickle, and 'perestroika' written in Cyrillic letters round the watch face as the numbers. It came in this little package with a picture of Gorbachev on the back. It's all happened so quickly. Gorbachev came, did this sort of radical sweep, and in a matter of moments, the west had turned it into a product." ●

# vive la musique libre !

BY MARK MILLER

"Vive la musique libre," proclaimed the Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville banner flapping in the chilly autumn winds that whipped along the main street of this Quebec community 170 km north-east of Montreal.

"Retro danse cha cha," promised a small, black-on-yellow sign outside the main Victoriaville hotel, the Colibri, where out-of-town visitors, musicians and members of the media stayed during the festival's five days.

In ten words or less, such were the polarities of musical life in Victoriaville early last October. Truth to tell, the "musique libre" of the FIMAV, be it the music of pianist Cecil Taylor, plectrist Hans Reichel, bassist Barre Phillips or "sonician" Elliott Sharp, would make just about anything sound like "retro danse cha cha."

(A little local history: "Vive la musique libre" is a play on "Vive le Quebec libre," historic words of encouragement from French president Charles de Gaulle back in 1957, when fervor was growing for the withdrawal of the province of Quebec from Canada. Twenty-two years later, a caricature of a bell-ringing de Gaulle, head atop the body of a bass fiddle, accompanied the FIMAV's slogan, thus turning a portentous moment in the province's history into a marketing ploy. Some of the separatists among the Quebec musicians at the FIMAV were quietly appalled; visitors from outside Canada were generally baffled.)

In this, year seven, 26 concerts were scattered around a college assembly hall, the Victoriaville recreation center and the local church. Audiences peaked at about 400; total attendance was estimated at 5000, which represents zero growth over 1988.

The FIMAV, it seems, is in transition. Local and provincial interest has tailed off while national and international interest continues to grow. Certainly the programming remains vigorous, as the festival, under the direction of Michel Levasseur, interprets the concept of *musique actuelle* very generally.

Indeed terminology took something of a beating in Victoriaville this year. Cecil Taylor

couldn't say "jazz" without adding "whatever that means" at his press conference; confrontation one morning. Fred Frith, in a similar forum, was heard to respond to a question about the inclusion of new music on the program for his band Keep the Dog with "What do you mean by 'new'?"

Semantics notwithstanding, jazz, new music and New Music were again all present in Victoriaville. Jazz in its broadest sense accounted for about half of the festival's program and for the majority of the festival's Canadian representation. Performers as diverse as the German avant-rock band The Blech (with Rupert Volz, a cross between Peter Allen and Nina Hagen, as striking frontman), the sophomore California pop sociologists Negativland and the Toronto gamelan orchestra Evergreen Club filled out the festival.

Cecil Taylor, double billed with reedman Roscoe Mitchell, offered the keynote performance, backed by stalwart bassist William Parker and two — two — drummers, André Martinez and Greg Bendian. Taylor's ritualistic format is now familiar but certainly still workable; the FIMAV audience caught the spirit of it quickly, adding its own whoops to the utterances of the four musicians on-stage. To their respective instruments then: the quartet started the improvisation moving in a series of percussive lurches, smoothing them into longer melodic waves, and then turning percussive again, now at a tremendous rush, for a climax. The three brief miniatures that served as encores had a cooling effect as the musicians played out the last of their residual energy.

Meanwhile, from one windy city to another, Mitchell arrived with pianist Jodie Christian (one of the AACM's founders, but a man usually heard in more conventional Chicago settings), bassist Malachi Favors and drummer Tani Tabbal. The quartet offered a rather diffuse presentation that began with a couple of pieces that harked vociferously back to the '80s and continued with a couple of characteristically taut, carefully-sculpted Mitchell improvisations that served this



Lindsay Cooper: a multinational jazz cabaret photo: Mark Miller

concert as the tension after the release. A closing, song-form tune showed Christian's mainstream stylings to advantage but found Mitchell distinctly uncomfortable. His tenor solo simply sounded wounded.

The French/US trio of Joe McPhee (pocket trumpet, valve trombone, soprano saxophone), Raymond Boni (guitar) and André Jaume (reeds) proved a happier mix of musicians, indeed a sum greater than the parts. Reasonably conventional players all, they worked together with a wonderful sense of space, drama and understatement; their closing, relatively unadorned reading of a folkish melody was likely the purest single piece of music in the entire festival.

Folkish melodies were also the order of the night from the Czechoslovakian duo of violinist/vocalist Iva Bittova and percussionist Pavel Fajt, hitherto unknown in North America. Theirs was an alternately sweet and spirited set that took an audience eager

to hear Fred Frith's retrospective by complete surprise. Together with Lindsay Cooper's multi-national, multi-cultural jazz cabaret Oh Moscow, the Czechs stood as the festival's popular favorites. (A nod, too, to guitarist Frith's sextet, which reviewed his past 20 years, from Henry Cow on, with a mixture of duty and determination.)

Oh Moscow, numbering Cooper (reeds), co-writer Sally Potter (voice), Phil Minton (voice, trumpet), Alfred 23 Harth (reeds) and Marilyn Mazur (drums) among its seven performers, sounded a relatively conventional musical note in the context of the FIMAV with its songs about cold-war Europe and its jazz-ish instrumental interludes. It was left to the musicians to make all the difference, in particular to a lathered-up Minton, who carried the songs from strength to strength and was joined by Potter in the stunning emulation of Bulgarian close-harmony singing that brought the concert to a magnificent close.

Cooper also took Joelle Leandre's place with pianist Irene Schweizer and vocalist Maggie Nicols in a brief, low-key improvised set later in the festival; Nicols's squeals and natters were of most interest here. The bounds of free improvisation were also explored to distracted effect by Belgium's Hans Reichel — his solo pieces had a curious New Age quality with none of New Age's predictability nor, alas, any of its simple musicality — and with spectacular results by the French-based American bassist Barre Phillips.

New York's New Winds (Robert Dick, Ned Rothenberg, J.D. Parran) worked the line between informal improvisation and formal composition, slipping on Ornette Coleman's *Beauty Is a Rare Thing* but otherwise maintaining a heads-up sort of balance. San Francisco's Rova Saxophone Quartet, meanwhile, showed the sort of vision that the World Saxophone Quartet is currently lacking, with a tough but splendidly-handled program that included commissions from Fred Frith and two Henrys, Kaiser and Threadgill.

Among the Canadians in Victoriaville, Vancouver pianist Paul Plimley and Montreal bassist Lisle Ellis presented a powerful duo concert, full of stress and strain but at virtually no expense of control. Both men have absorbed Taylor's improvisation precepts above and before all others — Plimley is rather more of a romantic, as a young, West-Coast Canadian perhaps has every right to be — and so their performance suffered just a little, retroactively, once CT himself hit town.

Two jazz bands from nearby Montreal also appeared at the FIMAV, the quartet of pianist Jean Beaudet — beside Plimley, Canada's other important pianist in contemporary jazz — and the Ensemble Pierre Cartier.

The latter, in the festival's first concert, was at once one of the most conservative and yet effective presentations, much as Oh Moscow would be a few days hence. Cartier has organized alto and soprano saxophones, tenor and bass trombones, bass guitar (the leader himself) and drums according to formal, choral principles into a gorgeously lyrical group sound. There was something of Charles Mingus's writing in the juxtaposition of alto (Jean Derome) against trombones, but there was also a serenity here that Mingus's music never knew — nor that audiences for the following 25 FIMAV concerts would often hear again.



Maggie Nicols and (below) Czechoslovakia's Iva Bittova

photo: Mark Miller



**MUSIQUE ACTUELLE**

VARIOUS SITES/VICTORIAVILLE, QUEBEC

**A**t its best, the music of Musique Actuelle is crisp, invigorating, colorful, and mind-cleansing, like a snappy Autumn day. But at times, as in Victoriaville—the tiny French-speaking Quebecois town which for seven years has been home to this melange of New Music practitioners—it rains; relationships cloud, and a grey mist obscures musical intentions.

So much happens over the festival's five days (27 concerts!) that, in retrospect, it's hard to get a handle on it all, make generalizations, find affinities. And yet, connections and contrasts do appear, some intended, some serendipitous. Duos, for example, ranged from the heavily electronic sound processing of Nicholas Collins and Tim Brady, to the adamantly acoustic piano/bass dramatics of Vancouver's Paul Plimley and Lyle Ellis. The likeable Collins distorted and subverted "found material" (pre-recorded tapes, radio broadcasts, Brady's earnest guitar) with a modified trombone/computer of his own design, breaking his sources down into basic functional components and

reassembling them spontaneously, ecologically, collagistically. This was exactly opposite to the tact taken by Plimley and Ellis, who painstakingly built their performance—as intense as a Noh spectacle—from the ground up with jagged intervals and huge dynamic contours. Together, they are remarkable—the find of the fest, for me. Plimley has a lighter touch than, say, Cecil Taylor; he approaches the piano with a maniacal glee and pounces, pummels, and caresses clusters and soothing feathery wisps of melody from the keyboard. Ellis, an athletic, tactile bassist, complements him superbly.

Another pair, Alabama's LaDonna Smith and Davey Williams, sought a middle ground. Smith's viola stroked grand gestures and hoedown tactics behind Williams' sometimes surrealistic guitar escapades. Theirs is the Nip & Tuck School of Improvisation—at its wildest an orgiastic yelp, at its most intimate like the inside of a pumpkin growing. Their good-natured, folksy humor suckered the audience into a comfortable acceptance of an unconventional sonic spectrum, as opposed to the distance I felt from the more modest splinters of Eastern European ethnic swing, slang, and slam offered by the Czech violinist-vocalist/drummer duo of Iva Bittova and Pavel Fajt.

Trios were even more attractive this trip. Though I couldn't warm to Maggie Nichols' possessed vocalese (including theatrics, mime, and a tap dance), Irene Schweizer and Lindsay Cooper provided pliant piano and bassoon flourishes. NYC's New Winds—

nize. The double reed/guitar tandem of Joe McPhee, Andre Jaume, and Raymond Boni wove intently lyrical, lovely polyphony and concentrated solo assertions, often sotto voce. McPhee's "Voices," with his measured, mournful soprano sax the primary voice, was exquisite . . . not to slight Jaume's gentle phrasing or Boni's spiky guitar contributions.

Chief among its attractions is the fact that Musique Actuelle has no ideological soapbox to mount; the festival is an open forum to explore improvisatory attitudes and avenues of expression. So the ritual purity of Cecil



Joe McPhee

Taylor's oftentimes tumultuous quartet (here with two percussionists, the rambling Andre Martinez and the focused, fascinating Greg Bendian) finds equal footing with Fred Frith's *Keep The Dog*, a deceptively innocuous,



Elliott Sharp: terrorist dynamics.

Ned Rothenberg and J.D. Parran on reeds, Robert Dick on flutes—retained their own identities while dovetailing nicely in a series of evocative compositions; Marty Ehrlich's "After All" a case in point, where bracing, slippery eel lines slide, tangle, and harmo-

accessible retrospective of the guitarist/fiddler/provocateur's past, incorporating noise improvs, dance music (British Isles folk—i.e., fiddle tunes and Morris dances—and pop), and everything in-between. Or, for something completely different, the Cold

War agit-pop songs of Lindsay Cooper's "Oh Moscow," a blend of Carla Bley-ish (via Weill, natch) tangos, waltzes, swing riffs, and burlesque solos (Alfred 23 Harth filled the Barbieri bill) . . . a far cry from the almost painful slabs of sound and terrorist dynamics from Elliott Sharp's "Larynx," or the precious calm of Canada's Evergreen Club gamelan.

Canadian groups comprise nearly half of the schedule, and they're often enlightening even when less than entertaining. The Ensemble Pierre Cartier's lyrical freebop, anchored by the leader's fluid fretless bass, stressed compositional detail and chiaroscuro textures above solo insanity, though altoist Jean Derome (always attractive) and sopranoist Jean-Denis Levasseur essayed asymmetrical outings above the sparse, floating rhythms. (A trio spinoff of this sextet, entitled Evidence, provided a panoply of Monk tunes—deftly done, but a tad too

koto, ch'in, shamisen, banjo, and medieval psaltery. Barre Phillips, an originator of the solo bass concert over 20 years ago, stressed spontaneity and *play*, sustaining interest from slivers of sound, harmonics, overtones, extreme timbres and dynamics. Roscoe Mitchell, with two sublimely oblique, labyrinthine alto solos, reminded me that he has an absolutely unique point of view on that instrument. And the Rova Sax Quartet spun intricate, wildly precise and devoutly expressionistic spiderwebs of sound, with contrapuntal lines criss-crossed for structural strength *and* sheer beauty.

It occurred to me during the week that festivals like this one, where experience follows experience, surprise follows surprise, heighten, sharpen one's senses, so that you view everything around you differently, feel things more intensely. Such opportunities are rare, and to be cherished.

—art lange



Roscoe Mitchell

reverent, too literal—as accompaniment to a roomful of largely abstract and imagistic painters doing their thing one afternoon in a shopping mall.) Similarly, the highly-regarded Jean Beaudet Quartet surveyed daubs of color and pointillistic rhythmic effects without sounding really distinctive; they never grabbed hold or broke loose. And Andre Duchesne's 16-piece extravaganza was subdivided into four sections (four strings, four guitars, four reeds, and a two-keyboard/two-drum rhythm section) for quaint, methodically strange, composed pieces juxtaposing delicate wind choirs to slashing Bartokian string writing to a ballet mechanic for guitars to a 21st century electric blues, but seemed too fragmentary to hold together.

But there were plenty of successes too. Though Hans Reichel was surprisingly commonplace when imitating Leo Kottke on conventional guitar, his fretted-at-both-ends stick-guitar enticingly echoed a lute, kora,

JANUARY 1990 DOWN BEAT

# Observations

## VICTORIAVILLE FESTIVAL 1989

The 7th Annual IFMAV, compared to the previous year's get together (12-88, p.27) was, for me, overall less exhilarating and a bit of a disappointment aesthetically. I found that the ambient pall of light rain and overcast autumn skies was too infrequently interrupted by the exceptional or extra inspired performances (the groups of Plimley & Ellis and McPhee Boni Jaume, along with individual performances by Cecil Taylor & Roscoe Mitchell were standouts). Even so, still I must judge the festival a success. A success because it was well organized, congenial, provocative, reflected a genuine caring about creativity in music, because its existence is still unique in North America, but most importantly because it provided a forum for artistry and for a creative, no bullshit approach for *Actuelle* music to exist. The Festival's ambiance does not pre suggest where creativity can stop but only that it has a venue to start. Actually it is secondary as to whether any particular individual inspiration and interaction ignite into the magic of another dimension, to conveyed inspiration; of primary concern is that the format is made available with support.

Even taking into account the unevenness of the performances, this festival should be a high priority for those with an interest in *Actuelle* music and efforts should be made to attend in 1990.

The 1989 IFMAV was not an unqualified success; long live the Festival.

Bob Rusch



Victoriaville, Quebec, a tiny borough nestled halfway between Montreal and Quebec City, has become the setting for one of the more adventurous music festivals in North America. For five days (from October 5-9) the community center, local church, and junior college threw open their doors to host a barrage of 26 concerts featuring some of the most challenging music around. The Festival de Musique Actuelle de Victoriaville (IFMAV) celebrated its seventh season this year, and musical director Michel Levasseur has continued to put together a musical event that presents an important personal vision. Unfettered by allegiances to styles or genres, Levasseur and company tread in dangerous territory, grappling with the constantly evolving and expanding world of new creative music in its broadest scope. Although committed to showcasing music from Quebec and Canada, the festival organizers approach programming with a truly open, international ear.

The festival operates under the musical rubric of "musique actuelle" which is loosely translated as an all-encompassing new music with no boundaries, "music of now" that is in the process of inventing itself. This is music that has elements of rock, jazz, improvisation, composition, tradition, iconoclasm, and everything in between. One hurdle this music faces is that a language has not really developed to define it. This often makes it difficult to

develop an audience. Rather than being daunted by the problems inherent in presenting music of such broad scope, this festival provides a setting for widely disparate musical events to crash against one another, to see what sorts of resonances develop.

IFMAV has become a focused forum where many kinds of music are juxtaposed and people have an opportunity to challenge their tastes and opinions. In this small town, with few distractions, the audience listens carefully and people are more than willing to voice their opinions. Fans, journalists, and the musicians immerse themselves in concerts that begin at noon and run until past 2am. (It is not unusual to go to a small hall and have both Cecil Taylor and Fred Frith in the audience.) In the midst of this intensive environment, one is constantly forced to reevaluate biases and perceptions.

### THURSDAY

It is odd to come to a five-day festival and bemoan the few concerts missed, but unfortunately I arrived too late to catch a rare North American solo appearance by bassist Barre Phillips. All reports indicated that this was a probing and well-played event. Look for the broadcast of this and other concerts from the festival by the CBC during the coming year. Also missed were a performance by Montreal-based Ensemble Pierre Cartier featuring the superb saxophonist Jean Derome and a recital of the music of Quebec composer Raymond Daveluy.

The first performance that I caught was the evening performance which took place at the Grand Cafe, a community hall which was the sight for the biggest evening events. The large hall is essentially a gym with a stage at one end. It had been transformed into a comfortable, acoustically accommodating (though very smoky) space by the installation of drapery, large paintings on the walls, and a combination of row and table seating. Quebec-based Andre Duchesne presented a performance piece created especially for the festival. The piece featured



Paul Plimley by Sylvain Laflour

with spoken text, the music ranged from Bartok-influenced string sections to Zappa-like rock ensemble. Although certain sections (especially the string writing) were well-

sixteen musicians and was based on his evolving series of pieces about a science fiction/fantasy world of "L' Apostrophe. The ensemble was divided into four quartets: strings, reeds, guitar and bass, and keyboard and percussion. Arranged as discrete sections of tightly composed episodes interspersed

done, overall the arrangement was fragmented and in need of editing.

### FRIDAY

The day began with a performance at the CGEP, the local junior college. This space consisted of a small auditorium with table seating which offered a more intimate setting than the Grand Cafe. Montreal guitarist Tim Brady collaborated with American electronics manipulator Nicolas Collins to create a series of duets that combined to form a musical collage. Collins uses homemade electronics controlled through a modified trombone to create sampled, sorted, edited, and juggled sound textures ranging from radio snippets to raw electronics. The slide of the trombone along with a battery of foot controls altered the pitch and velocity of the sounds. Brady is a sparse player



Lisie Ellis by Sylvain Laflour

who filters a jazz guitar approach through multiple echoes, dividers, and fuzz tones. Their best moments resulted from Collins' keen wit and sense of timing feeding material to Brady (often bits of looped pieces of Brady's own lines) to create spontaneous dialogues and assemblage.

Next up was the piano/bass duets of Paul Plimley and Lisie Ellis. These two have been working together for over ten years and have developed a clear compatibility. Their performance began with a ritualistic drama. Ellis danced out slowly, hugging his bass upside down and close to his body. Plimley appeared from underneath the piano playing first the bottom, then sides and top of his instrument. This developed into improvisations of unfettered energy. Plimley's free approach offers an open, romantic attack with influences of Cecil Taylor. Ellis' bass playing was of particular note with clear full tone and solid phrasing. Although there were strong moments, the performance suffered during transitions between varying levels of intensity and lacked dramatic dynamism.

The local church was the sight for an evening performance by Canadian gamelon ensemble The Evergreen Club. This group provided dance trance melodies with contemporary interpretations of Indonesian percussion music. Although well-performed, the music took a simplistic, minimalist approach with little original spin.

The main event for Friday was a sonic assault by Elliot Sharp and group as a replacement for the canceled Lounge Lizards. The evening began with the quartet Carbon featuring Sharp on double-necked guitar/bass, Zeena Parkins on amplified harp and keyboards, and Samm Bennett and David Linton on drums. This muscular unit pounded through two of Sharp's tribal, hard-core, industrial noise improvs. A brief respite was provided by a percussive piece performed by the Soldier String Quartet.

Then carbon and string quartet were joined by two tabletop guitar players, trumpet and trombone. The full ensemble lashed into Sharp's opus "Larynx." This onslaught features instruments tuned in quirky intervals played in open tunings *very loudly*. The resulting harmonic overtones reverberate and resound, building dense walls of sonic slabs which could actually be felt. "Larynx" displayed more sense of variety and space than the small group but there is little room for subtlety in this music. Development relies more on textural densities than on melodic or rhythmic change or detail.

The evening ended with the German group The Bloch whose hard-rock dada/cabaret was performed at a late-night informal party.

### SATURDAY

Programming acuity is the key to the success of the Victoriaville Festival and Saturday's performance by German guitarist Hans Reichel at the CGEP proved to be perfect. After the intensity of the evening before, Reichel's spare personal approach to the guitar was a decided relief. Like Sharp, Reichel uses open-tuned stringed instruments of his own invention and works with overtones and harmonics. Their approaches, however, are diametrically opposed. Where Sharp uses intense amplification to create reverberating walls, Reichel's approach is contemplative and rich with detail. His hand-made instruments allow him to deploy a two-handed technique to explore a balance of resonance and decay, rhythm and counter-rhythm, with a ringing, chime-like tone that has elements of dulcimer and lute. Reichel's thoughtful improvisations developed skeins of pulsing harmonic sound structures.

An afternoon performance by David Garland followed at the Grand Cafe. He presented songs that delved into the world of the mundane for subject matter. Accompanying himself on toy instruments and joined by Cinnie Gales on keyboards and Ikue Mori on electronic percussion, he tried to invest the song structure with a wry, hip sensibility. His pseudo-naive simplicity seemed jaded and trite and the music seemed half-hearted.

The trio New Winds proved a perfect foil to Garland. This multi-instrumental group of Ned Rothenberg, Robert Dick, and J.D. Parran takes a unique approach to the woodwind ensemble. Their music explores manifestations of wind and breath through all types and combinations of flutes, clarinets, and saxophones. These are all masters of technique, in full control of multiphonics, overblowing and circular breathing. They wove these into multiple variations with a well-paced set that showed all of their playing and writing skills equally. They are developing a vital, personal voice in the growing world of wind ensembles.

Saturday night presented two old masters of the improvised music scene in a double bill: Roscoe Mitchell and Cecil Taylor, both playing with quartets. These two have continued to be involved in the forefront of the avant garde, constantly growing and evolving their music. Although their approaches are quite different, they both pointedly ignore fads and stylish recreations. They remain artists making personal statements which assert the human creative force.

Mitchell chose to perform in a standard piano quartet format with long-time SCM collaborators Jodie Christian on piano and Malachi Favors on bass. They were joined by Detroit drummer Tani Tabbal from Mitchell's Sound Ensemble. This music is deeply rooted in the energy music of the sixties and, in fact, three compositions

were dedicated to musicians associated with that style: an early AACM trumpet player, Reverend Frank Wright, and Steve McCall. To write this off as regressive music is simplistic and focuses on a flawed primacy of an imperative that everything be "new." Mitchell's playing was superb, particularly an acid-toned alto solo and a breathy, passionate soprano solo band provided a rooted rhythm section for Mitchell's excursions although Christian seems a bit out of his element at times. This music takes an intensity and commitment and uses re-thought structures to create a vital extension of free playing.

Cecil Taylor's consistency through the years is not only his unmistakable piano style, but his assertion of an evolving personal vision. The fact that his music goes in and out of popularity has nothing to do with the music and everything to do with prevailing public taste which he staunchly ignores. But, this particular performance, featuring William Parker on bass and Gregg Bendian and Andre Martinez on percussion, lacked the focus and group empathy of Taylor's best bands. The choice of Bendian seemed to be an attempt to open up the density of Taylor's music. The addition of Martinez to the trio only added clutter. He didn't listen and appeared to only be interested in filling up every possible space with constant unfocused jumbles of noise. Somehow, through all of this, Taylor proceeded unruffled, but the performance never quite came together.

The evening ended at the CGEP with the Toronto band Shuffle Demons. This comic ensemble presented a combination of rock, R&B, Monk, Rollins calypsos, and dance beats. This is music about styles, and although the content was not always that well developed, the tight ensemble of three horns, bass and drums created a rollicking late-night party atmosphere.



Raymond Boni by Robert Bielecki

## SUNDAY

This fourth day got off to a slow start with a perfunctory performance from Montreal-based Jean Beaudet Quartet. This post-bop unit presented long pieces, which never quite clicked. Although the pieces were well played, they never displayed much energy or conveyed much emotion.

The afternoon performance at the Grand Cafe presented the Belgian group Maximalist. This ensemble, orchestrated for two pianos, three reeds, and cello, played a program of pulse pieces which intertwined minimalist lines in an open format. This group has managed to explode the strict tenets of minimalism by lifting pulse and structure while allowing for a certain level of free interplay.

Although hypnotically numbing at times, this group presented an absorbing set.

One of the better concerts of the festival was the afternoon performance at GEP by the trio of Joe McPhee on pocket trumpet, valve trombone, and soprano sax, Raymond Boni on guitar, and Andre Jaume on tenor and soprano sax. This group has been working occasionally since 1980 and all three inventive musicians displayed both individual prowess and group empathy. Their abstract impressionist performance began with spare shards of sound. The gauze-like textures of the first piece gave way to a harder-edged interaction with musicians combining in various formats of solo, duo, and trio augmenting their instruments with electronic effects. Of note was an astonishing duet between McPhee on pocket trumpet and Jaume on tenor. Their two lines intertwined and splintered back and forth, as they traded ideas mid-stream.

The evening concert featured one of the premiere ensembles of improvised music, the ROVA Saxophone Quartet. Operating as a collective unit for over a decade, this group epitomizes *musique actuelle*. Their music is equal parts composition, improvisation, arrangement, and spontaneous invention. Their book ranges from originals to commissioned pieces by musicians ranging from Fred Frith to Anthony Braxton. This performance was equally split between pieces by members of the group and those by Fred Frith, Henry Kaiser, and Henry Threadgill. The Frith pieces were quirky dances and songs, and it was fun to hear his skewed sensibility transformed for a sax quartet. I was surprised that the Threadgill piece was the most tightly composed, and at times, the writing seemed a bit stiff. The entire performance was superbly played, particularly "The Unquestioned Answer" which paired soprano/soprano duets with alto/baritone duets.

One of the more ambitious concerts was the main event of Sunday night, the Lindsay Cooper and Sally Potter collaboration entitled "Oh Moscow." The music and text deal with Europe and the Cold War and is in many ways a throwback to the heyday of British Canterbury roots of the mid-seventies. Certainly, the band showed its roots in that movement featuring Henry Cow and Soft Machine regulars. The band included Cooper on alto and bassoon, Potter on vocals, Alfred "23" Harth on alto, Marilyn Mazur on percussion, Hugh Hopper on bass, Evira Plena on keyboards, and Phil Minton on trumpet and vocals. The



Joe McPhee by Robert Bielecki

## Observations

Continued from page 67

revolutionary intent of the concept was hardly matched by the composition and at times what could be made out of the lyrics came perilously close to pretension, yet the overall effect of the piece was strong. It is full of some of the best hooks I've heard in a while and the performers, particularly Hopper's fuzzed out bass solo, Cooper's bassoon playing, and Minton's acrobatic vocalizing pulled the music through for a memorable performance.

The evening ended with a performance by N.Y.C. rock band No Safety. This group, fronted by Zeena Parkins and Chris Cochrane featured harsh-edged jump cuts and open-spaced interplay in the context of compressed rock songs. The two guitar, bass, drums, harp/keyboard/accordion lineup traded lead and rhythm roles chopped by noise punctuation. This is some of the most intelligent, interesting rock that I've heard in a while.

## MONDAY

The pinnacle of the festival's programming occurred on the last day. By this time, my head was full and it seemed difficult to think about listening any more; the music caught me off guard. The combination of the events on this final day allowed for resonances between the various performances and fresh conclusions and comparisons were made. The day began with the duo of Davey Williams on guitar and Ladonna Smith on violin, viola, and voice. This performance showed their Southern blues underpinning filtered through Company-style free improvisation. Their music is a kind of sketchpad of lines and densities with raw sound as elements to be manipulated and structured. This type of music always threatens to fall apart and the challenge becomes how to react and self-edit to achieve structure. Smith and Williams managed to meet this challenge during duets and solos where non-technique was controlled and combined with technique to produce down-home blues-drenched free improvisations.

In harmony with the morning duet was a trio of Swiss pianist Irene Schweizer, vocalist Maggie Nichols, and Lindsay Cooper sitting in for an ailing Joelle Leandre. These representatives from the European collective FIG (Feminist Improvising Group) blended wild theatricality with free musicality for a balanced and structured spontaneous group improvisation. Although at times Nichols' free-scat babbles wear thin, the group intimacy and superb balance between musicians provided an intriguing



Lindsay Cooper by Robert Bielecki

set. Schweizer mixed the use of mallets on every conceivable part of the piano with her distinct open piano style. Cooper's bassoon and alto playing was restrained. She managed to play round the others' ideas without overpowering, while constantly making concise additions of her own. Nichols uses her voice as an instrument for dramatic effect, switching from singing to speaking to harmonic screeching with total control and ease. This set showed total group empathy and communication.

The final concert was a double bill at the Grand Cafe featuring Fred Frith's group Keep the Dog and the Czech duo of Iva Bittova and Pavel Fajl. Bittova and Fajl were a true discovery. This violin/vocal and percussion duet blends East European folk music with loose improvisation in a highly intimate style. It is warm and personal music and the strong musicianship and emotional delivery brought a fresh, vital blend of song-form, folk dance music, and improvisation. The opportunity to compare this duo with the fractured blues of Williams and Smith and the exploded spontaneity of the Cooper/Schweizer/Nichols trio expanded my perception by creating a distinct context for the similarities and contrasts of all three performances.

The festival ended with FIMAV regular Fred Frith and a band that presented a twenty year retrospective of his music. Frith has put together a band consisting of Rene Lussier on guitar, Bob Osterlag on electronics, Kevin Norton on drums, Jean Derome on reeds, Zeena Parkins on accordion, harp, and keyboards, and Frith playing guitar, violin, and bass. These pieces are pulled from Frith's closet, and included material ranging from his days with Henry Cow to recent theater music. The music is rearranged for the band, mixing and matching eras and genres. Much of it is music that has been recorded. Frith often went back to original sketches for pieces and reconstructed them rather than simply transcribing the recorded versions. What resulted was a phenomenally entertaining and nostalgic set which jumped from style to style yet always maintained Frith's indispensable personal signature.

On the final crashing notes of a hard-rock rave by Frith's band, the seventh annual FIMAV came to an end: five days of constant music and party. The fact that some of the concerts were more engaging than others or that some of the music didn't succeed is unimportant. This festival's role is to bring the many facets of "musique actuelle" to one place, so listeners can attempt to grapple with challenging music of all types, regardless of style. Levasseur continues to draw up a multifaceted program of music each year to develop unique and innovative contexts for the various performances. Even sickness or cancellations are dealt with in creative ways. In this environment, last minute replacements like the addition of Cooper to the Schweizer/Nichols group are added bonuses for the spontaneous excitement they add. The presenters are caught in the difficult position of attempting to increase their audience without compromising their booking policy, but they are dealing with it nobly. There is still a low-key atmosphere of camaraderie, and the music is presented with a high level of professionalism. This is clearly one of the most important, consistently exciting musical events of North America. Mark your calendars now for October 4-8, 1990. For any fan of creative improvised music in all its varied forms, this festival is not to be missed.

Michael Rosenstein

Continued on page 90

## Festival Musique Actuelle

CANADA  
VICTORIAVILLE

THE BEAUTIFUL wilds of small-town Quebec once again provided the backdrop for this continent's most comprehensive-up-to-date taste of musical wilderness. For the seventh time, Victoriaville overcame the impossible obstacle of attracting an international audience to an obscure site in eastern Canada for the sole purpose of indulging in the full gambit of contemporary music. If this year stood out from the others, it is only in that the breadth of earlier festivals was reinforced by even greater consistency, both in programming and execution.

Both solo performances on the bill were excellent. Barre Phillips provided a more or less complete tour of his accomplishments as a bass soloist, his familiar lyrical side giving way to a positively nasty, noisy, delightful alter-ego. Deftly retaining risk while never lapsing into sloppiness, Phillips crystallized his gestural control in an unorthodox pizz technique: the karate chop. On the converse, erstwhile noise-mensch Hans Reichel gave an elegant, sonorous performance, indicating his recent move towards tonal centrism. On hand-

crafted guitars, he sent up shimmering sonic nets, transformed by abrupt colouristic change. For grungier impulses, Reichel reserved the "dachsophone", a bowed wooden tongue capable of producing an astounding panoply of timbres, including a very convincing human voice.

Up from Alabama, the duo of Davey Williams and LaDonna Smith brought warmth, exacting musicianship and blues sensibility, not to mention an electric baseball mit, motorized plastic fish and a stuffed mouse. Smith's viola solo was exhilarating, with her woody, penetrating tone and her mastery of the alternative means needed to chart the instrument's vast harmonic topography. "Wavey" Davey wang-dang doodled an extensive electric guitar solo, replete with a section that turned a tape-measure into a thunder-sheer. Together, their playing was responsive, rich, and quick, and it didn't hesitate to tread on strident territory shied away from by many current improvisers.

Mid-sized groups were also well represented. San Francisco's ROVA Saxophone Quartet used the acoustics of the Eglise St Victoire to great advantage, especially at the end of "The Unquestioned Answer", when the church echo added a third voice to Bruce Ackley's call and Larry Ochs's response. New member Steve Adams was a fresh addition on alto, as the group dipped into their deep repertoire and worked through compositions by Frith, Threadgill and Kaiser. From the opposite coast, New Winds showcased pieces for reeds and flutes. Robert Dick, Ned Rothenberg and J D Parran exploited a wide range of overtone and microtone possibilities; the standout among their fine compositions was one by Rothenberg called "Traction".

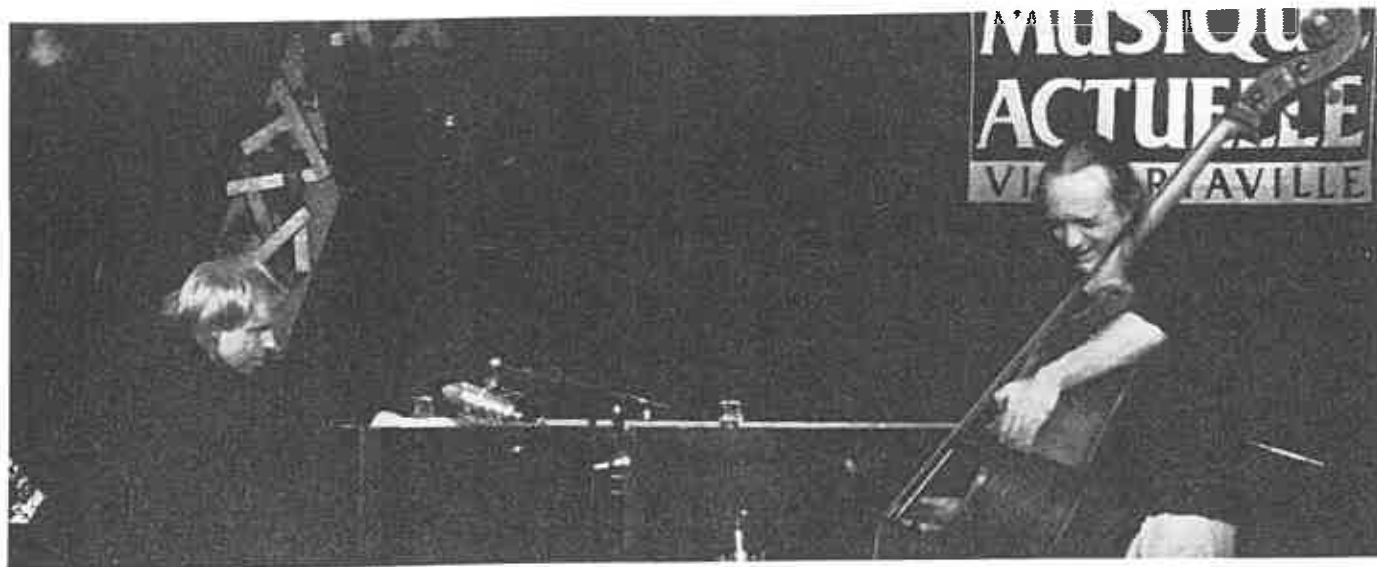
Back from the dead, the long awaited return of the Joe McPhee/Raymond Boni/Andre Jaume trio was occasioned this year, their unity uncompromised. McPhee worked best on halting pocket-trumper while Jaume cut a thick tenor. Boni rocked out in a tempestuous, overdriven guitar-feedback solo romp, but otherwise stuck to his more evocative role as a devout Djangophile.

A degree of mystery is always present in the music of Cecil Taylor, though in this case it was an unpleasant mystery surrounding the inclusion of disruptive, desultory percussionist Andre Martinez, whose resolute refusal to listen to anything going on ran counter to the fluidity of the rest of the music. Luckily, the other musicians were able to ignore him, and their radar-sopic intuition — bassist William Parker nailing Cecil's left hand, drummer Gregg Bendian engaging with Taylor in unbelievable rhythmic unisons (even during *rubato* sections) — couldn't help but remind one of the extra-sensory proceedings once the mainstay of Taylor's relationship with Jimmy Lyons. The other "modern jazz master" to play the fest was Roscoe Mitchell, and while his quartet didn't quite do the trick (and a stab at nostalgia-balladville fell dreadfully flat), his playing was so outstanding as to completely make up for it. What Mitchell does with a phrase is positively perverse, particularly when he turns to alto sax; the sanctity of metered time is no longer threatened so much by linear overlap as by the thickening of melody lines into *slabs*. In a piece dedicated to Frank Wright, Mitchell repeatedly hurled such one-note stones, building them into a giant harmonic pile that finally collapsed in violent release.

JOHN CORBETT



# FESTIVAL SCENES



*Festival international de musique actuelle de Victoriaville*  
October 5-9, 1989

When the programme of this year's festival was unveiled, one could not help but notice the unusually high return rate of previously invited performers. Examples abound: The Rova Saxophone Quartet, Cecil Taylor, Roscoe Mitchell, Robert Dick and Ned Rothenberg, Alfred "23" Harth and, the festival stalwart himself, Fred Firth.

Not only were these return visits significant indicators of the festival's scope, but in considering the rest of the programme, it was striking to see how many of the invited guests already have lengthy careers behind them in those circles loosely described, for lack of a better word, as "new music-oriented." Names, such as Irene Schweizer, Maggie Nichols, Hans Reichel, Joe McPhee (with Raymond Boni and André Jaume), Lindsay Cooper, Barre Phillips, are more than familiar to the cognoscenti.

Through all of it, the question arises whether there were any new names at all, or real first time discoveries to be made. Fortunately, one can say yes, but barely so. For starters,

the percussion/voice and violin duo of Pavel Fajt and Iva Bitova was surely impressive in its North American debut. Together, they played a highly rhythmic and very precise set of original material culled, for the most part, from their two records, which have attracted much favourable attention amongst the most knowledgeable. Fajt, by the way, demonstrated much restraint and subtlety on his large drum kit, prompting a fellow journalist from a major publication to quip: "Billy Cobham, he ain't!" And thank goodness for that! But this performance, which was to launch a tour of the continent, was the beginning of the end of their two year association, since the former was to join a rock band in Czechoslovakia, while the latter intends to return to the theatre, she being an actress by profession.

More germane to our interests are the concerts where the emphasis was focused around improvisation. Of course, the Taylor/Mitchell double bill tops the list for most readers of this publication. Opening the evening was Roscoe Mitchell and his "Flor-of-Things" quartet with Tani Tabbal as replacement for the recently departed Steve McCall. Overall, their set

was uneven, as they fired off two muddy free pieces, then a couple of clearer features for the leader's angular lines on alto and soprano, then concluding on a not too convincing neo-hard bop piece in which Mitchell's tenor sounded more like a transposed alto.

To most, the second half of the show began unexpectedly when, on a darkened stage, Cecil Taylor and cohorts slowly established the mood of the foreboding ritual. Intertwined with vocal moans were percussive splashes, brewing the sound luminously until the Master takes place before his keyboard. At first probing, he fills the gaps in between, building up the performance to fiendishly overwhelming proportions. Casting aside anything susceptible to hang on to, his aspersions must be taken as a whole, an indivisible continuum of sound in time. Participating in the maelstrom were percussionists Gregg Bendian and André (a.k.a. Henry) Martinez, the former a newcomer to the fold, the latter somewhat of a mainstay in recent years. As a percussionist, Martinez has the strange tendency to play time, which seems rather spurious in that context; from time to time he took out a tenor saxophone (the first in-

strument he took up as a youth) but a Frank Wright he ain't! In any event, his escapades were (fortunately) lost in the remaining din. Finally, kudos go to bassist William Parker for being audible throughout; without a doubt, he has become the leader's new foil since the death of Jimmy Lyons.

Elsewhere in the festival, the beautiful Ste-Victoire church was the site for only a couple of concerts this year, one of them being the return engagement of the Rova Saxophone Quartet. For close to 90 minutes, they played a most invigorating set, featuring originals by the group's members as well as commissioned pieces by Henry Kaiser, Henry Threadgill and the ubiquitous Fred Frith (in attendance at the concert). With its recent personnel change, Steve Adams replacing Andrew Voight, the group remains as tight as it has ever been, its newest member providing some free wheeling solos along the way.

More ventilation was featured in other venues, the most noteworthy being the trio New Winds. Of a decidedly different tone, this group brings together in even parts the jazz feel of multi-instrumentalist J.D. Parran, the contemporary classical

## VICTORIAVILLE

approach of flutist **Robert Dick** with a bridge of sorts provided by **Ned Rothenberg's** contributions on alto sax and bass clarinet. Covering both sound piece-like explorations and rhythmically engaging compositions, they offered a smartly built programme with solo excursions from each member and various combinations of duets. Challenging music that however makes a statement without becoming unbridled or spastic.

The same can also be said for the **McPhee-Jaume-Boni** trio whose set straddled the lines between sonic interplay and melodic development akin to the customary theme and variation strategy. Boni's half-flamenco, half-gypsy tinged accompaniments added unusual shadings to the proceedings; while **McPhee's** soprano rang the clearest of his three horns (pocket trumpet and valve trombone being the other two), **Jaume's** tenor was most prominent throughout, though he added some (discreet) touches on flute and soprano clarinet along the way.

From one strand of free improvising, we move on to a very contrasting one with the trio of **Irene Schweizer**, **Maggie Nichols** and **Lindsay Cooper**, the latter being a sub for the ailing bassist **Joelle Léandre**. (Do get well soon, Ms. L.) Because of that change, the third member acted more as a second or third fiddle, though she mostly played her main instrument, bassoon, as well as a little alto sax. When the music was happening, it was essentially between the vocalist and pianist, who have a similar sense of theatricality.

The Canadian duo of pianist **Paul Plimley** and bassist **Lisle Ellis** was also geared towards spontaneous improvisation, though they chose to play an uninterrupted set. Ebbs and

flows ensued as each musician tuned in to other's sensibilities, acting and reacting on pure intuition. Even though the bassist's amp failed on him, he made it clear that his sound is not really dependent on it, for his sound possesses a resonance of its own that was heard at all dynamic levels.

Other Canadians scheduled were, for the most part, returnees to the fest. The first concert on the schedule featured bassist **Pierre Cartier's** sextet, with its unusual instrumentation of two trombones, two saxes, electric bass and drums. Because of its early time slot (noon and on Thursday to boot) I could not make on time, as was the case of many other people from out of town. Incidentally, this band performed last Summer at the U.E.R. festival in Antwerp and, as of this writing, they have just about completed a recording session, to be released this year.

Once a hot ticket on the local jazz scene, the quartet of **Jean Beaudet** seems to have lost a little bit of its edge, the main reason being the few gigs they have had in recent times. In their performance, they played quite free, yet there was a cautious feeling to it all. Tenor saxist **Yannick Rieu**, known for his ebullient playing on the local scene, did not really get started, as if the presence of the pianist somehow impeded his creative freedom that he normally enjoys with the drummer **Michel Ratté** and bassist **Normand Guibault**. Guitarist **Tim Brady**, for his part, tried with little success to meld his textural soundscapes with the live sound samplings of **Nicholas Collins**. The latter, incidentally, uses a trombone as a speaker for a system of reverbs and delays, which he further modifies by means of a keypad of his horn as well as a breath controller. Using an acoustic instrument in this way may well

be a novel approach, but the results are much more inclined to (creative) noodling than actual musical design.

Doodling of another kind was also heard when guitarist **Davey Williams** and his violinist/vocalist partner **LaDonna Smith** puttered around in the sound effects dept., taking time off here and there to inject the proceedings with country blues licks for tongue-and-cheek effect.

Elsewhere, the late evening shows, as usual, featured the big events of the fest. The official opener was the premiere of an orchestral work by guitarist **André Duchesne**. Scored for 16 instruments, divided in string, violin and sax quartet with a four man rhythm section behind them, the piece, titled *L'ou 'L* was somewhat like a sci-fi fairy tale narrated in spots by the composer. Because of its essentially composed nature, little improvisation was heard.

The following night, **Elliott Sharp** plastered the wall with sound from start to finish. First, he played in quartet, then a string quartet played one of his compositions and, finally, his 11 piece band e.g. "Carbon" yelled itself out in his wall-of-sound opus, *Larynx*. Now, if people would talk at this level, we would all be affected by laryngitis.

Despite the unevenness of the shows, there were still some highlights. Composer **Lindsay Cooper** and her group surely got the best round of applause after the performance of her work, *Oh Moscow*, co-written with lyricist **Sally Potter**. Of the cast, vocalist extraordinaire **Phil Minton** received the biggest ovation for his stunning capabilities.

In contrast to the large ensembles, solo performances were in the minority. On opening day, **Barre Phillips** played a

solo concert, which I missed, while **Hans Reichel** used his personally designed stringed instruments to create very hypnotic soundscapes. Known primarily as a solo performer (and his discography bears that fact out, too), he is undoubtedly one of the most lyrical free improvisers. However, the limited dynamic range in which he chooses to work does make the music a little too comfortable at times.

The closing concert featured two very contrasting groups, the first being the Czech duo, the latter being festival favourite **Fred Frith**. Having talked about the former, one can indeed speak of a contrast between the duo and Frith's sextet, **Keep the Dog**. For his show, he chose to present a retrospective of his work written for a few of his (countless) bands of days gone by. Yet it strikes me as unusual when a figurehead of "new music" decides to recycle older musical material.

This concert may have been the best indicator of this year's fest, because one had the sense of *deja vu* in most of the scheduled concerts. But then again, this may be symptomatic of the whole concept of "new music," which, for all its disparate expressions, is tantamount to a residual category of trial and error attempts that give precedence to intuition over design.

As for the festival itself, one may not wish to put its future in doubt, but some question marks do arise. First and foremost, Montreal will host the upcoming "New Music America" fest, only a month after Victoriaville's; and since N.M.A.'s budget is forecast at three times that of the FIMAV, its effects will surely be felt, especially in terms of media coverage, both local and foreign. Essentially, a festival devoted to alternative music is a risky enterprise, and to maintain it in a region which is not easily accessible for those who do not have their own means of transportation, does not help matters either. Now, if you are such a person and had the choice to go to Montreal for a ten day event or to Victoriaville for five, what then would you choose to do? - **Marc Chénard**

## Festivals

### FESTIVAL INTERNATIONAL MUSIQUE ACTUELLE Victoriaville, Quebec October 5-9, 1989

ALL THE ADMISSION PASSES WORN around the necks of women press or performers at this festival had little red gender-identifying dots on them. Apparently this was an attempt to cut down on pass swapping, and these dots were intended to discourage women from lending their passes to their boyfriends. In practice, it was insulting. The red dots seemed to be a useless scarlet-lettering of an already marginalized minority at the festival. I met only one other woman writer covering the festival and, for the record, male performers outnumbered female performers four to one, and only five of the 26 ensembles were led or co-led by women.

Gender was not the only bias in this festival, color being another heavy one; but despite its representational lopsidedness, the week's varied programming was quite stimulating. *Musique Actuelle* was broadly defined, ranging from the organ and string quartet music of Victoriaville's own Raymond Daveluy, to the lyrical and graceful jazz of the Pierre Cartier ensemble, to the outpouring free jazz of Cecil Taylor, to the unadorned, soulful doublebass explorations of Barre Phillips, to the Brechtian theatrics and intelligent rock of Germany's The Blech. The full, six-concert days were programmed for contrast: on the heels of a peaceful performance by The Evergreen Club Gamelan Ensemble came Elliott Sharp's densely textured, rocking "Larynx"; Nicholas Collins's improvisational electronic trombone-driven tape manipulation duet with guitarist Tim Brady was a deconstruction in stark relief against the highly structured minimalism of Maximalist from Belgium (in their North American premiere); and following the witty, grass-roots improv duet of LaDonna Smith and Davey Williams came Negativland's high-tech onslaught.

There were some inspired and sometimes spine-chilling moments, like when acoustic bassist Lisle Ellis flexed his forearm and fingers on a difficult pizzicato ostinato for what seemed like ten minutes, till his hair was dripping with sweat and his shirt clung to his back; while his long-time collaborator pianist Paul Plimley matched grimace with laughter, and danced with equal intensity but opposite perspective on the solid

ground laid out by the bass...

Or when Hans Reichel, during a solo guitar improvisation, sounding something like the hybrid of a hurdy-gurdy and an African *kora*, coaxed the sun to shine through stained glass windows for the first time in three days of chilly October drizzle...

Or the juxtaposition of Phil Minton's cartoonish vocalizations and Sally Potter's forthright and powerful renderings of the text of Lindsay Cooper's "Oh Moscow," about the lingering psychological effects of the repression of the Cold War on the human spirit. Cooper later joined pianist Irene Schweizer and vocalist Maggie Nichols in an inspired trio improvisation, which generated a range of emotion led by an engaging (and tap-dancing) Nichols...

Or Roscoe Mitchell's opening note, sustained and sustained, his eyes rolling slightly back in his head and fixating on the back wall with concentration. Supporting that sustain was bassist Malachi Favors, with his sweet, transcendent face making his presence felt, while drummer Tani Tabbal, dreadlocks flying like dropped sticks, was reflected in the curve of the shiny black grand piano, his rhythm reflecting the unsentimental drive and spin-o'-paint colors of Mitchell's lines. Jody Christian on piano grounded the quartet in tonality. Late in the set, a physically drained Mitchell took an unplanned solo, throwing his horn around with straitjacket convulsions. His trajectories created a hologram of sound: in one ear, out and over and around and behind the other...

Or the moment when Czechoslovakian vocalist/violinist Iva Bittova turned around slowly and from out of nowhere spit a ping-pong ball at the audience. Intensely visual, this duet between Bittova and drummer Pavel Fajt was a highlight of the festival. Most of their improvisational folk songs were in Czech except a rhythmically mesmerizing rendition of "Nobody loves me everybody hates me, I think I'll eat some worms." Bittova conjured up images of Billie Holiday—head thrown back, mouth open, and sheer guts pouring out. With the sensitive accompaniment of Fajt, her hauntingly beautiful performance received a standing ovation.

Other highlights included a dynamic solo by Montreal cellist, Claude LaMothe, a featured performer in a large ensemble led by Andre Duchesne, performing his work *L'ou L'*. The Rova Saxophone Quartet performed

in the Eglise Ste.-Victoire, a cavernous cathedral which lent a favorable acoustic atmosphere. Particularly memorable was their interpretation of Fred Frith's "Hope" (for Robert Wyatt). More Frith was heard at the festival with his band Keep the Dog, a "cheerful retrospective" (as it was called in the program) of his 20 years of work. Sounding tight and happy to be there, Keep the Dog played faithful, nostalgic versions of Frith's greatest hits. Harpist and keyboardist Zeena Parkins, who appeared with Keep the Dog and with Elliott Sharp, burned bright with No Safety, the band she co-leads with Chris Cochrane, especially in the interlocking rhythmic dialogues with bassist Ann Ruppel that seemed to be the front car of this aural rollercoaster.

Taken out of its usual urban contexts and cloistered among the picturesque hills and valleys surrounding Victoriaville, the music of *Musique Actuelle* was like a picture re-framed, rehung, and reviewed.

—Michelle Kinney



Lindsay Cooper in Victoriaville.

# THE LISTENER

By John Sobol

If music falls in Victoriaville, Que. do trees hear it?

The entire scene is so mystifying, so stimulating, so musically intense; what with the cathedral concerts and cold rain, the common breakfasts seated beside last night's performers, the hitching of rides from hotels to concerts and back, by anyone, from anyone, and the endless raucous musical midway. How could anyone depart less confused or less whole?

What precedents are there for this gathering of stunningly creative souls in far-flung forests? Druids, for one. Victoriaville is like some sort of latter day Druidic congress. So the vermilion trees must have something to do with the music after all. Is Fred Frith schooled in tree lore?

This may seem like unimportant rambling to the reader who has never attended Victoriaville's *Musique Actuelle Festival* (VMAE). But this was my third visit, and with each passing year, I grow more convinced the event is really an organic entity with a mind and spirit of its own — a spirit transcending individual performances.

Cecil Taylor was undoubtedly the chief wizard, his concert was a magical incantation which invoked the most profound feelings from the festival's many participants: musicians, administrators, jobbers, audience, and trees.

Taylor performed with a quartet consisting of drummers Gregg Bendian and Henry Martinez, and bassist William Parker. Beginning with a totally darkened stage, the unit embarked on a hypnotic ritual journey into the realm of sonic consciousness. The level of responsiveness within the group was as high as anything I have ever heard. The slightest musical suggestion by any band-member was instantly adopted and extended by the others. The instrumental balance and division of duty were maintained with unshaking precision.

In the three days I was there, no other concert was quite as ear-opening as Taylor's, but there were many other truly excellent performances. One of these was by the American reed trio *New Winds*.

*New Winds* is Ned Rothenberg, J. D. Parran and Robert Dick. Their concert, in the intimate setting of the local CEGEP, was carried out with exquisite taste and execu-

tion. Playing a dozen or so reeds and flutes, the trio created a wide variety of textures and tensions. Each musician did a solo piece, of which Rothenberg's alto number for mutant saxophonists with 20 fingers was most amazing.

The Rova Saxophone Quartet provided another outstanding reed performance. This

exciting ensemble played in Victoriaville's lovely, sombre cathedral. The quartet's lush sound, embellished by the lofty acoustics, soared over the crowded pews as the saxmen explored compositions by Henry Threadgill, Henry Kaiser and Fred Frith. This was probably the concert with the most unanimously positive response.

Roscoe Mitchell's quartet received a less overwhelming reception, due to the music's more strident nature. While the group was not as subtle as others, and Mitchell's insistence on riding his low B-flat occasionally irked, the concert nonetheless provided some fine moments. Two of these were Mitchell's solo extrapolations, in which he managed to fuse raw energy with delicate musicality. The man's zulu-zebra suit was definitely the sartorial hit of the fest.

Other first-rate concerts included the Brechtian punk-artistry of the Bavarian group, *The Blech*. They played the midnight series, which also featured *The Shuffle Demons* and American freak-rockers *No Safety*. The latter were loud and bizarre (which distinguishes them very little from many of the other groups), and took some time before eventually conquering the crowd with their raucous cacophonous rock.

The former lived up to their usual demons in what may have been their last show. Mike Murley and Stitch Winston have left the group, and the other Demons are taking an extended vacation. We can only hope it's for a short time.

Elliot Sharp's maximum opus, *Larynx*, featured a string quartet, two slab players, a trumpet, a trombone, two drummers and the leader on double-necked guitar. It was, as you might guess, a wild night. Opinions on this concert differed, but at the very least, it was an ambitious musical endeavour by plenty of good musicians.

Lindsay Cooper's ensemble, *Oh Moscow!*, was enthusiastically received by a packed house, but it drove me from the hall. Grim political and rather simplistic English musical theatre songs are not my cup of tea, so I wasn't able to judge it fairly. Everybody said singer Phil Minton was great.

Montreal's *Jean Beudet Quartet* gave their usual excellent performance, despite the early 1 p. m. starting time. In fact, it was some of the more relaxed and fluid music heard during the entire fest. The audience emerged into the sunshine mightily refreshed.

Other concerts of high calibre included the Canadian duo of Lisle Ellis and Paul Plimley; the trio of Joe McPhee, Andre Jaume and Raymond Boni; the young Czechoslovakian couple Iva Bittowa (violin) and Pavel Fajt (drums), who wandered around what they now know as *The West*, with confused and excited looks on their faces; and another American duo comprised of Ladonna Smith on violin and Davey Williams on guitar.

Montreal guitarist Andre Duschene premiered an enormous piece for four quartets: guitar, saxophones, strings, and percussion/keyboard. This performance launched the festival, and while I was not there to hear it, the scope of the work makes it noteworthy.

Victoriaville's festival has not grown stuffy or uptight despite its reputation for having reached international proportions. It remains a remarkably intimate meeting ground for musicians and music fans, the like of which I suspect has not occurred very often since Druidic times.

# It's music actuelle(y)

a look at the  
work of  
lindsay cooper  
sally potter  
and  
diane labrosse

At the music festival in Victoriaville, Québec last October, in the same program as performers such as Cecil Taylor (USA), Lindsay Cooper and Sally Potter (England) presented their latest co-production, 'Oh Moscow'. The festival labels works such as these "musique actuelle", a label also used to describe some peices at the series 'Musciennes Innovatrices' in Montréal last fall. Our task for this article began with attempting to define this term, a process described by Lindsay Cooper as "a nightmare"; and a term which Diane Labrosse (from 'Wondeur Brass" and one of the organizers of the 'Musciennes Innovatrices' series) sees as meaning simply 'music in *liberté*' .

Lindsay Cooper and Sally Potter met in 1982 and worked together in the 'Feminist Improvising Group'. Although both are still passionately concerned with working toward women's liberation, they find it objectionable to specifically outline, and thus limit what this entails. When asked about feminism, Cooper responded that "it all seems fairly integrated. I don't set out consciously to do a feminist performance. I bring the experience of being a woman with me into my work". Potter responded that femi-



Sally Potter

nism does not only require you "to accept a fixed position or dogma and adhere to it; rather you flexibly analyse what's happening around you, feel something, and act accordingly". Substitute "musique actuelle" for "feminism" in the previous sentence and you have a description of Cooper and Potter's artistic endeavours.

'Musique actuelle' is the French term for a relatively new movement which involves combining classical music, jazz, free jazz, rock, gamelan, and music of other cultures as well as dance, theatre, poetry and film. These various mediums are integrated into a live interaction between the musicians and the audience. The music is not bounded in terms of form the way that a classical sonata is: the points of reference are not constant. The effect is that the music reflects the chaotic, fast-paced world of the late twentieth century. This sudden shifting in the points of reference is demonstrated in several comments made by Sally Potter. When asked about her motivation for the lyrics to "Oh Moscow" (Cooper wrote the musical score), Potter stated that she had been to the Soviet Union five times as a filmmaker and saw that "not only was the Iron Curtain a political wall, but it was also a symbolic border in ourselves between anything which is known and unknown, the unconscious and the conscious". Since that time the Berlin Wall has been de-

stroyed, and the physical landmarks of the Iron Curtain no longer work in a contemporary framework.

The musical presentation itself seems to break down some of the barriers of the western 'classical' tradition since the artform often demands improvisation by the artists, and depends upon an integration of mediums. Polarization between composer and performer is less evident in scores where a composer may use a diagram or symbol, the interpretation of which is left to the performer. Each show is a unique event, dependent not only on the composer's intent but also on the composition which occurs onstage as musicians respond to the sounds they are collectively creating. In addition, the barrier between audience and performer is minimized as audience reaction helps shape the development of the piece. For Lindsay Cooper audience participation "goes on at a fairly subconscious level, but nevertheless it is absolutely feeding into the performance and determining how one plays with the other musicians".

Audiences of *musique actuelle* are growing. They are larger in Europe, and people in England and on the continent have more opportunities to attend performances. Lindsay Cooper does not see that the evolution has been drastic, but there has been a marked change. "Ten years ago, people were not used to improvisation or to seeing women perform. That's changed a lot. There are more of us doing stuff now".

It was about ten years ago that *Wondeur Brass* formed in Montréal. When the group first began making music "it was a period when there were a lot of demonstrations, marching bands, street music. We were first influenced by jazz and this street music" recalls Diane Labrosse, voice and synthesizers of group. "The band formed out of a common desire to play together as a group of women, because that was not being done, and play with a lot of freedom to rearrange the music and interpret it as we wanted. Slowly we began doing our own stuff."

The band went through some changes and presently consists of Marie Trudeau on bass guitar, Joane Héту, alto sax, voice and synthesizers, Danielle Roger, drums and voice, and Diane Labrosse. The music they play now is infused with the rhythms of the twentieth century, what Labrosse would consider '*musique actuelle*', "music from the life that we live. It is not necessarily stable, with versus and a refrain as songs are traditionally organized. The life we live it is structured differently. There is a lot of freedom, a lot more rapidity." The relations within this group reflect the attitude of the music. "We try to have no leader, everybody is a leader and is not a leader. In our group we try to rotate each member as the 'director' of ideas."

Although growing in its acceptance, this undefined style of sound the meeting resistance in



Lindsay Cooper

institutions notorious for their conservative approaches. An institution such as McGill University's faculty of music refuses to recognize the relevance of this artform. And as for women in this field, the response is much the same. One McGill professor remarked that "there weren't any" when asked why a course on the history of Western music failed to include the study of one female composer.

Despite this clash between the limited outlook of some institutions, and the freedom that this music evokes, Lindsay Cooper does see the benefits of training. Classically trained herself, she feels that "training is incredibly useful. It used to be fashionable not to have training, but training does mean you have a wider vocabulary. However, technique does not have to hold you back. It simply means that you have more to exercise your imagination with."

Sally Potter finds "music can articulate something which for yourself has remained vague and unexpressed. Suddenly you hear it and you understand". The combination of words and music increases the dimensions of understanding. "There are certain things that words can do and music can't, and vice versa", continued Potter. "The two working together provide a real marriage of the mind." Add dance, poetry or video and the possibilities seem endless. As Copper commented, "It's true that in any given situation there are many more levels than the literal. I'm always much more excited by exploring those kind of levels than going for a literal portrayal of things."

Despite the relative youth of *musique actuelle*, some believe it is at a point where it needs to mature. "When it first began, it was music in opposition, started as something to abolish structures", remarked Diane Labrosse. "Now I feel it has to begin finding it's own structure and create something more." Perhaps Labrosse sees this as an end to a form of deconstruction and the beginning of a reconstruction.

As for the artists themselves, they all have their agendas full. Lindsay Cooper was returning to England after Victoriaville, to begin work on a project with dance. She also plans to begin writing another musical arrangement, spurred on by the insights gathered while working on 'Oh Moscow'. Sally Potter returned to England to begin work on a number of film projects, one of them a film adaptation of



wondeur brass

Virginia Woolf's *Orlando*, intended for release in first-run cinemas. As for Wondeur Brass, the members continue to work together but with a new name, 'Justine'. For those curious to see the transformation, Justine will be performing in the spring in the second part of the *Musciennes Innovatrices* series. Contact Productions Super MeMe at 842-7479 for details.



*aruna handa, dana reason - pianist and composer-,  
maria stanborough*

*photos by mark miller, jazz critic at the Globe and Mail*



## 7<sup>e</sup> FIMAV L'âge de la maturité

— Environ 5 000 personnes, plus anglophones que francophones, ont circulé sur l'axe du FIMAV, entre la salle de groupement du Cégep, l'église Sainte-Victoire, en passant par le Grand Café (Centre des loisirs).

Cinq mille personnes, c'est un auditoire très comparable à celui de l'an dernier et pas beaucoup plus important qu'au moment de la cinquième édition du FIMAV en 1987. L'événement plafonnerait-il?

### Des déceptions

Michel Levasseur, le directeur artistique du Festival, ne sait trop quoi répondre à cette question, déjà bien sûr de n'avoir pas atteint l'objectif de 6 000 personnes que Plateforme s'était fixé cette année. Il constate qu'en 1989, l'achalandage des trois plateaux a été plus uniforme qu'il ne l'a déjà été; c'est déjà un bon point. Il remarque par contre que

les soirées du Grand Café étaient moins courues que les années précédentes.

L'accueil des journalistes montréalais lors de la conférence de presse de lancement du septième FIMAV aura été, on le constate maintenant, un indice sérieux de l'attitude de la plupart des quotidiens nationaux au cours du Festival. Mises à part La Presse et The Gazette (relevons que le Globe and Mail de Toronto envoie toujours Mark Miller), aucun quotidien national n'a délégué un journaliste pendant la tenue du FIMAV.

Michel Levasseur ne trouvait pas les mots pour décrire sa déception. «*Les journalistes ont-ils peur de couvrir un événement qui rassemble des noms qu'ils ne connaissent pas?*» Au risque de devenir disgracieux, Michel Levasseur a préféré ne pas poursuivre dans cette veine, se consolant plutôt de la présence internationale aussi soutenue qu'au

cours des années antérieures.

### De grandes consolations

Même que les messages publicitaires du FIMAV hors-Québec semblent avoir porté leurs fruits, quand on examine attentivement l'auditoire des concerts du FIMAV.

Michel Levasseur peut aussi se consoler du fait que le FIMAV, dans sa septième édition, était meilleur que jamais, plein de bons moments. «*Le public, par de nombreuses ovations, a salué à plusieurs reprises l'excellence des spectacles.*»

Alain Gagné, l'agent de presse qui a aussi travaillé à l'élaboration de la programmation du Festival, notait d'ailleurs que pour la première fois, l'adéquation

entre le matériel proposé et les spectacles offerts était presque parfaite.

«*Nous n'avons pas les moyens d'entendre les musiciens et musiciennes sur des scènes internationales. Nous devons nous contenter de cassettes, avec tous les risques que cela peut comporter. Parfois, leur prestation sur la scène du FIMAV nous réserve de bien mauvaises surprises... Cette année, franchement nous sommes ravis...*»

### La 8e édition un mois avant Montréal

Michel Levasseur a, par ailleurs, profité de la dernière conférence de presse de la septième édition pour annoncer que le 8e FIMAV aurait lieu du 4 au 8 octobre 1990. L'annonce a son

L'annonce a son importance quand on sait que l'an prochain, Montréal sera l'hôte du New Music America, une manifestation qui sortira des États-Unis

pour la première fois dans son histoire. Les organisateurs de «*Montréal musique actuelle*» (c'est son appellation montréalaise) tiendront l'événement en novembre. Ils comptent bien sur Plateforme pour déplacer vers septembre l'édition victorienne; les négociations étant rompues entre les deux organisations, le FIMAV ne dérogera pas de ses habitudes. Il jouera le tout pour le tout, maintenant sa place dans le calendrier automnal.

Après avoir répété à maintes reprises que la septième édition marquait la fin d'un cycle au FIMAV, Michel Levasseur n'a cependant pas voulu se hasarder dans des commentaires concernant la formule de la huitième édition. «*Le conseil d'administration de Plateforme a décidé d'attendre le bilan du septième Festival avant de réfléchir sérieusement aux orientations du huitième...*»

H.R.



# le culturel

## Michel Levasseur cherche un nouveau défi... et un huitième souffle

— Curieusement, cette année, on a vécu la fébrilité du Festival international de musique actuelle une semaine avant sa tenue. C'est Michel Levasseur, le directeur artistique, qui le dit.

*«On a été surchargé plus tôt cette année, comparativement aux éditions antérieures. Peut-être parce que nous avons dans l'équipe beaucoup de gens nouveaux qu'il faut encadrer davantage. Peut-être aussi parce qu'on a éprouvé certains problèmes avec l'immigration pour les musiciens des pays de l'Est. Et puis, cette année, plusieurs musiciens ont modifié leur horaire, si bien qu'il a fallu se retourner très vite...»*

### Le tempo du Festival

Ainsi, l'équipe de Plateforme, Michel Levasseur en tête, a déjà pris le rythme du Festival avant même qu'il ne commence. Il faut dire aussi, et Michel l'admet, qu'un certain essoufflement se fait sentir dans l'équipe. Après sept ans, c'est un peu normal.

Il a fallu, par exemple, recharger ses propres batteries avant de pouvoir recharger celles de la presse nationale. Si la conférence de presse montréalaise n'avait pas été un succès foudroyant il y a quelques semaines, le directeur artistique et l'agent de presse ont dû y retourner pour convaincre la presse nationale que si la formule du festival n'est plus nouvelle et se répète depuis trois ans, le contenu musical, lui, est sans précédent.

*«La programmation sera très étonnante cette année, surtout parce qu'on y entendra beaucoup de chant et que la musique est souvent mélodieuse... Du côté de la programmation, nous n'avons aucune inquiétude.»* Mais cela, il faut le vivre avant d'y croire, à moins d'être un spécialiste de la musique actuelle et cela ne court pas les rues...

A Montréal, les autres opérations-médias ont tout de même donné de bons résultats puisque The Gazette délèguera son représentant pour la première fois dans l'histoire du Festival. Le Devoir devrait également être de la partie et pour plus d'un article.

A Québec, le Festival a aussi son impact et Le Soleil devrait être plus présent qu'il ne l'a été au cours des deux dernières éditions. Michel et Alain ont également voulu charmer les auditoires de Drummondville, Sherbrooke et Trois-Rivières.

### Comme un logement à repeindre

Pour revenir à l'organisation même du Festival, Michel Levasseur dit qu'il faudra trouver de nouvelles formules. *«Après sept ans, on sent qu'il faut rendre le contenu plus attrayant. Comme un appartement qu'on réaménage, comme un bar ou un restaurant dont on refait la décoration. Mais avec les ressources qu'on possède dans le milieu, cela pose tout un défi... Quand il faut encore se demander où sont les tables et les chaises du Grand Café, ça nous mine l'énergie pour trouver autre chose...»*

Ce défi-là, Michel Levasseur voudrait bien le relever pour l'an prochain. Et il ne cache pas qu'un nouveau défi permettrait de le stimuler, lui et ses troupes pour une huitième édition, une huitième édition qui sera directement en compétition avec le Montréal musical actuelle de 1990.

### 6 000 personnes, toujours un gros pari

Cette année, on le sait, le Festival vise les 6 000 personnes. C'est toujours un gros pari, même si on remarque une recrudescence dans la vente de billets au public hors-Québec, des États-Unis et de l'Ontario particulièrement, pour qui le FIMAV revêt encore un caractère inédit.

Pour ce qui concerne le public de la région et de Montréal, il faudra attendre la tenue du Festival avant de savoir s'il y aura effectivement augmentation de l'achalandage. Parce que, pour l'instant, les ventes se maintiennent au même niveau que l'an dernier.

### Le pari du Cégep

Comme la moitié de la programmation se concentre à la salle de groupement du Cégep de Victoriaville, il y a là aussi un risque à courir. Michel Levasseur n'est cependant pas inquiet. *«C'est un beau risque que celui-là.»*

Michel pense que la diminution du nombre de plateaux ne pourra faire autrement que de provoquer une synergie entre le Cégep, le Grand Café et le Festival. *«Et puis, au plan technique, on a mis tout ce qu'on pouvait*

*mettre. Côté ambiance, ce sera intime. Une salle de 300 places, c'est chaleureux même s'il n'y a que 200 spectateurs...»*

### Le «show» du d.g.

L'UNION a osé demander au directeur de Plateforme à quel spectacle personnellement il avait hâte d'assister. On aurait pu se buter... Mais non. Michel Levasseur attend avec impatience le spectacle de Lindsay Cooper dans cet opéra jazz-rock «Oh Moscow». Pourquoi? *«Parce que c'est très beau au plan musical, parce que c'est un groupe européen fort important, qu'il est composé de huit musiciens et qu'il y a de très belles voix.»*

Michel Levasseur est si fier de cette acquisition de la septième édition qu'après Victoriaville, il le présente aussi à Toronto et à Boston. Comme quoi le Festival de Victo peut devenir un chef de file.

### Un moment important dans l'année

Si Michel Levasseur pense au FIMAV toute l'année, payé pour le faire moins de six mois par année il faut en convenir, c'est toujours lors du déroulement de la manifestation qu'il puise son énergie. *«On y travaille toute l'année. A certains moments, on se demande si ça vaut toujours le coup.»*

*On se pose des questions. Au Festival, on vit là des moments uniques. On a beau être en contact avec des musiciens toute l'année, ce n'est qu'au Festival qu'ils sont tous là et qu'on cons-*

*late une fois de plus que tout le travail valait la peine...»*

Le Festival, c'est le souffle qui tient le flambeau allumé toute l'année.

H.R.



Michel Levasseur, le directeur artistique du FIMAV.

Le FIMAV commence jeudi

## C'est demain qu'on retourne dans des univers musicaux insolites!

— Mais... mais... c'est demain que commence le Festival international de musique actuelle de Victoriaville... le septième, le dernier d'un cycle, celui qui, «sagement» se concentrera sur trois plateaux bien déterminés, celui du Grand Café (le Centre des loisirs), celui de la salle de groupement du Cégep (une grande tentative cette année) et celui, traditionnel, de l'église Sainte-Victoire.

Et c'est à l'église Sainte-Victoire justement que, jeudi soir, le FIMAV tend une perche au public de la région. Alain Gagné, l'agent de presse du Festival, pense que cette soirée d'ouverture devrait «lever». Il le faudrait parce que ces retrouvailles avec Raymond Daveluy pourraient marquer les annales de l'histoire musicale de Victoriaville et parce que cette soirée du Festival compte pour beaucoup dans l'objectif des 6 000 personnes que vise la septième édition...

Ce soir-là également, au Grand Café cependant, André Duchesne propose un défi aux amateurs de musique actuelle avec son conte «L'ou L», une oeuvre qui nécessite la présence sur scène de quatre quatuors. Ce spectacle, inédit, lance la septième édition du Festival au Grand Café et marque la programmation québécoise...

Le vendredi soir, toujours au Grand Café, le guitariste new-yorkais, Elliott Sharp, entouré de son groupe Larynx, devrait nous en mettre plein la vue et les oreilles si on se fie au spectacle du groupe The Semantics auquel il participait en 1986 sur la même scène.

Le lendemain, ce samedi soir où le

son univers musical des vingt dernières années. Alain Gagné dit de Fred Frith qu'il aura été un catalyseur pour le Festival international de musique actuelle de Victoriaville, un musicien qui a su, en outre, «revisiter les genres», comme le blues, le folklore.

On le remarque, la programmation s'aère en soirée au Grand Café. *«C'est le début de la fin des programmes doubles...»* Il n'y a que les samedi soir et lundi soir qu'on offre deux spectacles sur la même scène. A ce propos, le lundi soir, à 20 h, il ne faudrait pas manquer les musiciens de la Tchecoslo-

vaquie, pays qui se manifeste chez nous pour la première fois.

Une soixantaine de personnes s'activeront actuellement à préparer cette septième édition du Festival international, à préparer, entre autres, la salle de groupement du Cégep, plateau où se jouera la moitié de la programmation du Festival... Et puis il faut relever la banderole, redresser la grande affiche du Colibri qui s'est écrasée sous l'effondrement de l'affiche électorale de Laurier Gardner. Alain Gagné souhaite qu'il ne s'agisse pas là d'un mauvais présage pour le Festival.

H.R.

Festival joue souvent à guichets fermés, ce sont les Cecil Taylor et Roscoe Mitchell qui occuperont la scène, successivement, avec leur trio et quartet respectifs. Une soirée impétueuse de jazz...

Le groupe de Lindsay Cooper dans cet opéra-kitsch «O Moscow» ne devrait pas effaroucher les néophytes en matière de musique actuelle. *«C'est un show pour le monde d'ici, avec un propos socio-politique, mais aussi un rythme enlevé et de belles voix comme celles de Sally Porter et Phil Minton...»* Alain Gagné ajoute qu'on y percevra de la valse, du rock. *«Rien de barbant...»*

Autre belle soirée en perspective, celle du lundi soir, la dernière du Festival avec Fred Frith dans un spectacle cosmopolite intitulé «Keep the dog». Si Fred Frith est surtout connu comme improvisateur au Festival international de musique actuelle, il est aussi auteur et c'est ce qu'on verra dans ce spectacle à grand déploiement. Fred Frith signe la septième édition du Festival plongeant, en rétrospective, dans



Le groupe de Lindsay Cooper dans son opéra «Oh Moscow». A voir absolument sur la grande scène du Festival international de musique actuelle...

# Journal... actuel

Mercredi... Le Festival international de musique actuelle de Victoriaville (le FIMAV, comme on l'appelle) n'est pas encore commencé. Raymond Daveluy est déjà à l'orgue de l'église Sainte-Victoire. L'interview avec L'UNION est fixée à 11 h. J'arrive quinze minutes plus tôt, m'installe tout en haut, dans le jubé et j'attends... Et je savoure ces quelques notes de Raymond Daveluy. Il joue et, au lieu de fredonner ou de siffler, il souffle... comme s'il voulait prolonger l'air jusque dans les tuyaux...

hélène ruel

A 11 h, bien exactement, Raymond Daveluy laisse les claviers et répond à mes questions... le plus simplement du monde...

Oui, ça lui fait plaisir de revenir à Victoriaville, jouer sur l'orgue de l'église Sainte-Victoire, comme il le faisait quand il était adolescent et que son père Lucien s'y installait quotidiennement (ce qu'il a d'ailleurs fait pendant 55 ans, jusqu'en 1971).

Non, Raymond Daveluy ne se sent pas mal à l'aise dans un Festival de



Raymond Daveluy.

musique actuelle parce que, après tout, la musique actuelle est celle qui est composée de nos jours... C'est sa définition toute simple de la musique actuelle.

Raymond Daveluy ne s'était pas produit à Victoriaville depuis le centenaire de l'Hôtel-Dieu d'Arthabaska, en 1983: il avait alors joué du Bach et du Max Reger.

On ne connaît que trop peu Raymond Daveluy, compositeur. Et pourtant, la composition fait partie intégrante de sa carrière musicale qu'il entretient comme une randonnée. «Parfois on aime se promener à bicyclette, parfois on préfère la marche...» Pour le soir d'ouverture du FIMAV (invitation qu'il s'est empressé d'accepter), il doit présenter, en première mondiale, son Quintette pour piano et cordes, avec, au piano, nulle autre que son épouse, Hilda Metcalfe et, aux cordes, le Quatuor de Laval, quatre professeurs de musique de l'Université Laval. Pour cette pièce qui lui avait été

commandée par Radio-Canada en 1986 (mais qui n'avait pu être présentée avant), il sera comme les spectateurs, assis dans l'église à écouter.

Mais, avant, pour le grand plaisir du public victorivillais, Raymond Daveluy touchera l'orgue avec sa 4e Sonate pour orgue, une pièce consistante qu'il a composée en 1984.

Raymond Daveluy doit répéter cette pièce à l'orgue... pour s'ajuster. C'est que l'orgue de l'église Sainte-Victoire, s'il est convenable, n'a rien de celui de l'Oratoire Saint-Joseph. D'abord, Raymond Daveluy regrette encore le fait qu'on l'ait déplacé du centre vers le côté du jubé. «Les facteurs d'orgues ne devraient jamais consentir à une telle chose. Quand on joue, il faut être au centre pour entendre également tous les tuyaux. De la façon dont l'orgue est aujourd'hui disposé, on entend davantage les sons sortant des tuyaux de droite...»

Et puis l'orgue de l'église Sainte-Victoire est plus petit que celui de l'Oratoire. Daveluy ne disposait donc pas des mêmes ressources, du même rapport entre les claviers et c'est pour cela qu'il devait répéter sa Sonate.

\*\*\*\*\*

— Jeudi... Le FIMAV commence enfin... Et comme d'habitude, c'est le seul moment de l'année où je regrette de ne pas pouvoir converser en anglais.

La septième édition débute donc avec l'Ensemble Pierre Cartier. On découvre une nouvelle salle, celle du



Pierre Cartier, l'âme d'un Ensemble qui a été fort généreux à l'endroit du FIMAV et du GRAVE.

Cégep, agréablement transformée en «petit café». Dans le hall d'entrée du Cégep, une exposition de quelques œuvres de Dominique Laquerre, des œuvres... troublantes. Elle y traite d'abri, de vengeance et de genèse...

Mais revenons à l'Ensemble Pierre Cartier qui se compose de quelques musiciens qu'on connaît déjà et qui se démarquent, comme Jean Derome, le saxophoniste, particulièrement intéressant ce midi et Pierre Tanguay, un percussionniste versatile. Une musique fort accessible, séduisante même, pas hermétique pour deux sous... Un disque devrait suivre puisque l'Ensemble doit entrer en studio la semaine prochaine...

L'église Sainte-Victoire aurait dû être bondée pour le concert Raymond Daveluy. Au total 330 personnes ont payé leur billet; c'est satisfaisant pour Plateforme. Il semble qu'on apprécie davantage la Sonate pour orgue. Le Quintette est plus long, de facture plus classique. Il faut dire qu'on est venu pour Raymond Daveluy... et pour l'orgue qu'on avait hâte d'entendre vibrer sous ses doigts...

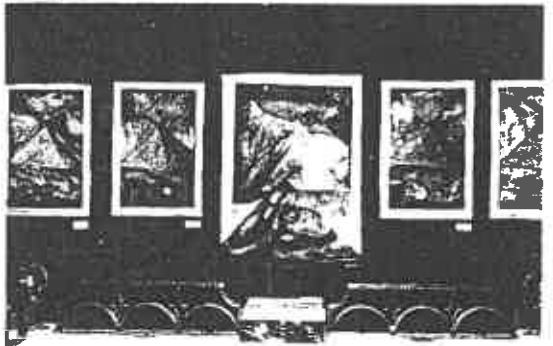
... A l'église Sainte-Victoire flotte une banderole sur laquelle on peut lire «Redécouvrons les richesses de notre baptême», une banderole qui marquera les coulisses du septième FIMAV.

Pas de cocktail d'ouverture cette année; chez Plateforme, on n'est pas fort sur le protocole. Les Denis Saint-Pierre, Maurice Tremblay, Jacques Baril et Maryse Migué de Minolta montent directement sur la scène du Grand Café pour saluer l'auditoire du 7e FIMAV. Rendons à César, ce qui appartient à César, c'est Mme Migué qui crée le néologisme «FIMAVille».

J'appréhendais, je l'avoue, le fameux conte musical «L'ou L» d'André Duchesne. Et, ma foi, André Duchesne nous a servi là une œuvre d'envergure, remarquable à bien des points de vue. Seize musiciens sur scène (aucune musicienne malheureusement, Duchesne l'admet) divisés en quatre quatuors. André Duchesne paraît écrire avec plus d'aisance pour les cordes que pour les cuivres. Il faut dire que la cohésion, la complexité, le plaisir de jouer se sentaient davantage du côté des musiciens des quatuors à



Dominique, elle-même, à l'oeuvre... en musique.



L'exposition de Dominique Laquerre au Cégep.

disque en perspectives...

Avez-vous vu, quelque part, le journaliste Alain B.?

\*\*\*\*\*

Vendredi... Deuxième journée du FIMAV. Elle s'ouvre avec Tim Brady et Nicolas Collins. Deux musiciens pleins d'humour qui triturent les sons comme c'est pas possible. Nicolas Collins, surtout, avec son trombone à coulisses... dans lequel il ne souffle pas. Un «instrument paté» qui réarrange la musique, la découpe en petits morceaux. Fascinant. Raymond Daveluy qui a assisté à cette prestation pensait-il la même chose que moi? Je ne lui ai pas posé la question.

Tout cela me fait penser que si on s'inquiète de l'envahissement de la technologie dans le monde musical, de la présence plus sentie de l'ordinateur au détriment de celle du musicien, il faudrait avoir le FIMAV dans le collimateur. On ne s'inquiéterait plus de l'avenir de la création. Chaque année, sans relâche, le FIMAV nous projette sur la scène des musiciens et musiciennes qui n'ont qu'un leitmotiv, créer...

Événement palpitant, celui «Off Festival» du Grave. Peintres et musiciens improvisent sur les mêmes rythmes jazz d'un détachement de l'Ensemble Pierre Cartier, des musiciens généraux au possible.

Il était intéressant de voir à l'œuvre ces artistes dont on ne connaît souvent que les œuvres finies sans tout à fait comprendre leur démarche. René Pellerin y allait d'une «chorégraphie», travaillant à même le sol. Ils sont sept à peindre, dont Harlan Johnson qui expose ses grands tableaux séquentiels au Grand Café et Dominique Laquerre qui dessine d'abord pour ensuite peindre. Elle a eu, chère Dominique, quelques problèmes à régler ce

jour-là, alors que, fâché, le propriétaire de la Place Olivier-Perreault, a failli interrompre cette manifestation culturelle unique. On se plaint de la puissance de la musique et du fait que les peintres n'y vont pas «mollo» avec leurs pinceaux. Une œuvre quand elle est exposée, n'a rien de salissant. Encore faut-il la faire...

J'attendais beaucoup du Evergreen Club de Toronto, cet ensemble gamelan de Toronto. Après la troisième pièce, on avait tout dit... La banderole blanche à lettres rouges flotte toujours à l'église Sainte-Victoire...

En lieu et place de Lounge Lizards, Elliot Sharp et son projet «Larynx». J'admets être une inconditionnelle de sa musique, toujours furieuse, rythmée. Un «Larynx» hurlant, qui me fait toujours penser à New-York, même si à l'instar de Daniel Lavoie, je n'y ai jamais mis les pieds. Outre le quatuor à cordes que j'ai eu envie de «lapider» tellement il était ridicule, j'ai foncé avec Elliot Sharp dans cet univers tumultueux. J'adorais Sharp... Je l'adore encore.

Le journaliste Alain B.? Ah, non, je ne parlais pas d'Alain Brunet de La Presse, qui chaque année, «couvre» tout le Festival. Cette année, en plus d'écrire, Brunet braquait un micro sous la bouche de spectateurs et spectatrices pour l'émission «Ménage à quatre» à Radio-Canada. Non, je parlais de l'autre Alain B.? L'avez-vous rencontré aujourd'hui?

\*\*\*\*\*

— Samedi. J'ai manqué, paraît-il, l'excellent groupe allemand The Blech hier soir. Si cette année, les concerts de fin de soirée sont davantage offerts à minuit plutôt qu'à 1 h du matin, c'est encore trop tard pour



André Duchesne avait de quoi être fier. Son conte musical a ravi le public.

moi...

Et puis, j'ai aussi raté, ce midi, la «sainte» colère de Cecil Taylor, un musicien exceptionnel mais un personnage pas très commode dans la vraie vie. Probablement que son caractère fougueux et intempêtif nourrit-il son art. Toujours est-il qu'Alain Gagné, l'agent de presse du FIMAV, toujours poli, n'a pu, pour une fois, sortir de ses gonds pour riposter, en anglais, à Cecil Taylor en conférence de presse. «*I'm not Shakespeare!*», aurait dit Alain Gagné à Cecil Taylor en proie à une violente crise de vedette... Ce samedi-là, vraiment, Alain Gagné a vécu son «*Jour de colère*»...

Plateforme négocie avec les autorités religieuses de l'église Sainte-Victoire pour faire retirer la banderole au-dessus de l'autel-scène ou de la scène-autel. Les négociations sont serrées et semble-t-il que l'avenir du plateau de l'église Sainte-Victoire s'y est même joué. Le tout sera réglé pour le prochain concert en toute délicatesse; on doit, de part et d'autre, avoir mis de l'eau dans son vin...

Cet incident, doublé de celui vécu au GRAVE hier, me fait penser que

l'infrastructure du FIMAV, malgré ses sept années d'existence, est encore bien fragile et que des faits divers pourraient tout compromettre. C'est triste à dire.

Gisèle Levasseur, la mère de tous les Levasseur (les Michel, Guylaine, Jean-Denis, Chantal... tous engagés dans l'organisation du FIMAV) s'amène avec les petits-Levasseur. Mme Levasseur est présente, à chaque édition du Festival, pas autant qu'elle le souhaiterait mais tout de même. Quand tous les Levasseur de la deuxième génération, ceux de la troisième ont besoin de la première!

Grand-maman Levasseur pense qu'effectivement, son fils Michel est un «missionnaire» de la musique actuelle. Elle entend parler du FIMAV toute l'année et se dit que, quant à elle, elle aurait abandonné dès la première année, tellement tout est à refaire chaque fois. Elle se rappelle la première édition du Festival, au garage Saint-Pierre, où elle avait confectionné des rideaux de scène. Son mari, Claude, avait fabriqué la scène de bois. Gisèle Levasseur se surprend du caractère de

plus en plus international du Festival. «*C'est pourtant parti de rien... Jamais je n'aurais cru...*»

C'est ma grande journée aujourd'hui. Hans Reichel d'abord avec son drôle d'instrument, puis David Garland, un phénomène chantant et gesticulant. Comment se fait-il qu'on ne voit pas des artistes comme lui à la télé? David Garland a enchanté son auditoire... c'est le cas de le dire. Un spectacle plein d'humour, de raffinement... Un gentleman de la scène, le seul qui puisse porter le complet-cravate sans jurer au FIMAV. On peut chanter l'amour sans être quéteine... Alain B. aurait adoré cela.

New Winds. Le souffle continu... comme promis. Des pièces tellement douces par moments que les photographes doivent s'arrêter. Ned Rothenberg, qu'on avait d'abord connu auprès d'Elliot Sharp dans le groupe The Semantics, s'avère un musicien polyvalent... Un autre performeur.

Souper en vitesse avant de se faire retourner l'estomac avec une grosse soirée chaude, dense, touffue... folle avec les quartets de Roscoe Mitchell et de Cecil Taylor, deux fauves que je préfère affronter quand ils sont seuls sur scène. Ça vous prend et ça ne vous lâche plus et quand ça vous lâche, enfin, vous ne pouvez souffrir la moindre note sur la radio de votre auto et



Gisèle Levasseur, la mère de tous les Levasseur...

vous devez griller quelques cigarettes avant d'envisager le sommeil... Alain B., aux oreilles susceptibles, aurait détesté cela, cordialement... mais il aurait remarqué l'extraordinaire technique des musiciens...

Richard Leblanc regrette bien qu'on lui demande aujourd'hui son bilan du 7e FIMAV. C'est trop tôt et le Festival réserve toujours de belles surprises d'une journée à l'autre. Il se tape le Festival... en béquilles cette année. Son siège, un fauteuil roulant. Richard n'en revient pas. S'il est un incondicional du Festival, il n'en remarque pas moins que chaque année, il y a quelque chose qui grimpe. Il est devenu connaisseur et il sait maintenant lire le programme du Festival; il sait choisir les concerts qui lui plairont et Plateforme a l'art de les lui présenter. Ce qui le comble, c'est que la musique demeure, même après sept ans, toujours créatrice. Le FIMAV, cette année, est arrivé à maturité. Et pour lui, le 8e sera déterminant. La grande qualité du FIMAV? Cette symbiose entre les artistes, l'organisation et le public.



Richard Leblanc, avec ou sans fauteuil roulant, est un incondicional du FIMAV.



Lindsay Cooper, en personne, au basson. Elle a offert, avec son groupe, l'un des moments les plus extraordinaires de toute l'histoire du FIMAV.

— Dimanche. Je me réserve un seul spectacle au cours de cette journée. Et pas n'importe quel. Lindsay Cooper. Elle, et son groupe, ont offert le spectacle dont je garderai le meilleur souvenir et cela depuis la naissance du

FIMAV. Un concert magnifique, poignant à tous points de vue. Un opéra savamment dosé, engagé. Il y a entre ces musiciens, musiciennes et cette chanteuse, un respect extraordinaire. Chacun et chacune savoure le travail des uns et des autres et cela se sent. La musique y est belle, mélodieuse. Quel cadeau que ce spectacle-là...

Je remarque que les femmes sont plus visibles cette année au Festival. Dans le groupe de Lindsay Cooper par exemple, c'est une femme qui s'installe à la batterie et qui a surpris, de son solo, les spectateurs et spectatrices du fond de la salle.

Alain B.? On ne l'a pas encore vu... De qui je parle? Mais d'Alain Bergeron voyons, notre chroniqueur sportif à L'UNION. Pour une septième année consécutive, il a failli mettre les pieds au Festival international de musique actuelle de Victoriaville. Il aurait pourtant apprécié cette septième édition à laquelle les voix ont donné une dimension plus humaine... Ce sera pour l'an prochain, promet-il... Et ça se prétend musicien...

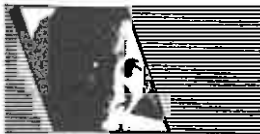
Mon Festival a malheureusement pris fin dimanche alors que le lundi réservait d'autres belles pièces dans sa programmation. Pour me consoler, j'ai acheté et écouté l'excellent disque d'Iva Bittova (une autre femme, une autre voix) et de Pavel Fajt... Je le réécouterai... comme qui la musique actuelle n'est pas Shakespeare.



# le culturel

## Raymond Daveluy: une belle «perche» au public de la région

— Plateforme mise gros sur la venue de Raymond Daveluy pour la soirée d'ouverture de son septième Festival international de musique actuelle à l'église Sainte-Victoire le 5 octobre.



hélène ruel

Alain Gagné, l'agent de presse du Festival, parle même d'un rapport émotif et social entre le musicien et la manifestation.

### Une perche au public de la région

Si, depuis quelques années, le Festival international de musique actuelle avait délaissé la musique classique, il y revient en force cette année et Alain Gagné ne cache pas qu'il s'agit là d'une perche tendue au public de la région, lequel ne compose jusqu'à maintenant que le tiers de l'habituel auditoire du Festival.

«Si nous voulons atteindre un public de 6 000 personnes cette année au Festival, il nous faut à tout prix intéresser le public de la région et on pense que la rencontre avec Raymond Daveluy pourrait constituer un atout...»

Alain Gagné fait remarquer qu'il y a longtemps que Plateforme rêvait de ce concert avec Raymond Daveluy. «C'est un hommage qu'on veut lui rendre. Le Festival veut bien faire sentir qu'il ne peut vivre sans la participation des gens d'ici...»

### Le dernier d'une tradition

L'agent de presse du Festival fait, en outre, remarquer que la qualité du

musicien, sa feuille de route impressionnante, ses talents d'improvisateur, sa démarche pédagogique s'inscrivent bien dans un Festival qui s'ouvre à la modernité sous toutes ses couleurs. Si Alain Gagné décrit ce musicien d'église comme le dernier d'une tradition, il en parle aussi comme l'un des plus forts improvisateurs au Québec. «C'est un «moderniste modéré», pour reprendre une expression d'Alain Gagné.

### Une feuille de route impressionnante

Raymond Daveluy, on le sait, est né à Victoriaville. Son père Lucien, a été très actif sur la scène culturelle; il a dirigé la Fanfare de Victoriaville à laquelle d'ailleurs Raymond prenait part. C'est, bien entendu, avec son père que Raymond Daveluy a appris à jouer de l'orgue pour ensuite parfaire ses études à Montréal et à New York.

En 1946, Raymond Daveluy touchait l'orgue de l'église Saint-Jean Baptiste à Montréal puis celui de l'Église de l'Immaculée-Conception et de l'église Saint-Sixte. Depuis 1980, il est titulaire des grandes orgues de l'Oratoire Saint-Joseph.

Organiste, compositeur et improvisateur, Raymond Daveluy s'est produit au Canada bien sûr, mais aussi aux États-Unis, en Europe et en Extrême-Orient. Il a une vingtaine de compositions à son actif et enregistré quelques disques. Il a dirigé le Conservatoire de Trois-Rivières et celui de Montréal, entre 1970 et 1978. Il enseigne l'orgue à l'Université McGill depuis 1986.

Raymond Daveluy ne s'est, semble-t-il, pas fait prier pour ouvrir le Festi-

val international de musique actuelle. Pour cette soirée, à laquelle s'est engagée la société Radio-Canada, Raymond Daveluy servira au public de sa patrie une oeuvre originale pour orgue et quatuor à cordes. Une première mondiale à Victoriaville. Il se fera accompagner, ce soir-là du Quatuor de Laval qui jouit d'une bonne renommée au Canada.

Un risque? Un beau risque pour le Festival...

### André Duchesne

Plateforme prend un autre risque en produisant, presque les yeux fermés, le conte musical «L' ou 'L» d'André Duchesne.

Il s'agit cependant là d'un «risque» d'un tout autre ordre. André Duchesne est un habitué du Festival international de musique actuelle. En 1984, il produisait «Le temps des bombes» qu'il présentait de nouveau pour la troisième édition du Festival.

En 1986, il surprenait son public avec les quatre guitaristes de l'Apocalypse bar. Avec du recul, c'est ce concert qui constitue en quelque sorte la racine de «L' ou 'L», cette oeuvre démesurée, soutenue par quatre quatuors, qui occupera toute la scène du Grand Café le premier soir du Festival.

«Habituellement, quand nous retons des concerts pour la programmation du Festival, nous entendons des cassettes. Dans le cas d'André Duchesne, l'oeuvre n'est pas terminée



Raymond Daveluy ouvrira le Festival international de musique actuelle le 5 octobre prochain.

et nous n'avons rien entendu encore. Nous faisons confiance à ses antécédents et à sa créativité pour lui donner toute la place sur la scène du Festival...», explique Alain Gagné.

Bien difficile alors de parler de cette oeuvre musicale qui fera l'objet d'un disque avec la collaboration de Radio-Canada. Quand on connaît Duchesne cependant, on peut détenir quelques pistes. On peut s'attendre par exemple à ce qu'il décrive, en mots et en musi-

que, l'angoisse d'un compositeur devant sa feuille de musique, un univers de science-fiction comme seul les invente Duchesne. On peut s'attendre aussi à ce que Duchesne produise une oeuvre teintée de rock et bartokienne par moments. Alain Gagné pense que cette pièce pourrait, à la rigueur, témoigner d'un milieu, celui des musiciens de l'avant-garde montréalaise.

Reste à savoir si ce produit sera intelligible et signifiant... C'est ce qu'on mesurera mieux le 5 octobre.

# Radio-Canada, un partenaire plus intime et plus engagé

— Malgré les compressions budgétaires, la Société Radio-Canada a pu cette année pousser plus loin, et plus intimement, sa collaboration avec les organisateurs du Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV) et cela parce que le Festival constitue un événement unique au Canada et parce que sa programmation sert bien les choix esthétiques de la radio de Radio-Canada.

Le réalisateur Laurent Major, qui dirige depuis longtemps l'équipe radio-canadienne qui s'installe chaque année sur les sites du Festival, a mentionné que c'était la première fois que la société s'engageait dans une co-production avec Plateforme.

## Une commande à Raymond Daveluy

Lors de la grande soirée d'ouverture en effet, c'est avec Radio-Canada que le FIMAV produit un concert en hommage à Raymond Daveluy, titulaire des grandes orgues de l'Oratoire Saint-Joseph depuis trente ans. A M. Daveluy, on a commandé une pièce pour piano et quatuor à cordes. Ce sera là la note «régionale» du Festival, puisque M. Daveluy est originaire de Victoriaville. Radio-Canada assurera la direction artistique de ce concert à l'église Sainte-Victoire.

Mentionnons que la Société Saint-Jean-Baptiste s'est également associée à cette grande soirée en accordant une aide de 1 850 \$ au FIMAV.

Le maire de Victoriaville, Denis Saint-Pierre était fier que le FIMAV puisse ainsi rendre hommage à des gens qui ont contribué à la culture

musicale de la région. S'il pense à Raymond Daveluy, il n'oublie pas son père, Lucien, qui a dirigé, pendant de nombreuses années la fanfare du Collège de Victoriaville. Il y a aussi Marie Daveluy, toujours professeure de musique qui devrait être présente à l'église, Sainte-Victoire ce soir du 5 octobre.

## Un disque en vue

Pour en revenir à Radio-Canada, il faut signaler qu'elle donnera un bon coup de pouce à la carrière d'André Duchesne alors que le musicien québécois présentera, le soir de l'ouverture du Festival également, une pièce d'envergure, «L' ou 'I» qu'interpréteront quatre quatuors, l'un de guitaristes, l'autre de cuivres, un troisième de cordes et un quatrième de percussions. La société radio-canadienne enregistrera ce conte musical le soir de l'ouverture du Festival pour ensuite l'endiscquer dans les règles de l'art.

## Une nouvelle créneau pour la musique actuelle

Ce n'est évidemment pas le seul concert qu'enregistrera Radio-Canada. La société a sélectionné 17 des

26 spectacles que présente le Festival. Ces concerts seront radio-diffusés non seulement aux habituelles émissions «Jazz sur le vif» et «Musique actuelle» mais elles feront aussi partie d'un tout nouveau menu quotidien au MF de Radio-Canada.

Laurent Major a annoncé que la toute nouvelle série d'émissions, intitulée «Radio-concerts» vise un auditoire beaucoup plus vaste que les émissions spécialisées «Jazz sur le vif» et «Musique actuelle». «Le FIMAV a toujours voulu décloisonner la musique actuelle, la rendre accessible à un plus large public. A Radio-Canada, nous décloisonnerons aussi la musique actuelle en la présentant sous un nouvel emballage. Le large public visé par «Radio-concerts» découvrira probablement la musique actuelle sans avoir été effarouché par une étiquette.»

Trois soirées de «prestige» sont déjà prévues au calendrier du MF de Radio-Canada, les soirées du 31 octobre, 1er et 2 novembre. Ces soirées seront exclusivement réservées à des concerts du septième FIMAV.

Laurent Major estime que la contribution de Radio-Canada au Festival de Victoriaville frise les 50 000 \$, dont 35 000 \$ sont versés en cachets aux artistes. «Il ne nous reste qu'à souhaiter que cette implication au Festival soit durable...»

H.R.



Michel Levasseur, directeur artistique du FIMAV et Alain Gagné, agent de presse.

# le culturel

L'UNION - Mercredi 30 août 1988

7e édition du Festival international de musique actuelle

## Entre une ouverture québécoise et une clôture cosmolite, le retour des Cecil Taylor et Roscoe Mitchell

— Le général De Gaulle doit bien se retourner dans sa tombe lui à qui Plateforme fait dire, sur sa grande affiche du septième Festival international de musique actuelle «Vive la musique libre». Si l'an dernier, l'affiche de François Bienvenu avait quelque chose d'oriental, cette année, elle prend, avec le général, un caractère carrément français.

hélène ruel

Avec ces cinq ou six spectacles par jour, du 5 au 9 octobre, la programmation du 7e Festival international de musique actuelle est cependant bien plus européenne que strictement française puisque trois musiciens seulement proviennent de France, dont Joëlle Léandre, cette contrebassiste, qu'on a connus l'année dernière au FIMAV. Les deux autres, Raymond Boni et André Jasme se produiront, en

première nord-américaine avec Joe Mc Phee, un jazzman américain.

De Belgique, on attend la visite du groupe Maximalist, pour la première fois sur une scène nord-américaine.

Une musicienne suisse, Irène Schweizer se joindra à Joëlle Léandre et à Maggie Nicols d'Angleterre pour un spectacle d'improvisation.

La Tchécoslovaquie, une nouveauté

On pourra se consoler de l'absence

des pays d'Asie en accueillant pour la première fois un pays du bloc communiste, la Tchécoslovaquie. Le duo Iva Bittova et Pavel Fajt se produira évidemment en première nord-américaine.

L'Allemagne de retour

L'Allemagne sera bien représentée par le groupe The Blech qu'on compare à Cassiber, l'un des groupes qui avait marqué le quatrième FIMAV et Hans Reichel un grand guitariste d'improvisation.

Les grandes rencontres

Fidèle à lui-même le Festival international de musique actuelle de Victoriaville continue de favoriser les gran-

Goebels il y a deux ans s'ouvrira cette fois au Lindsay Cooper «Oh Moscow» avec des musiciens anglais et danois.

Les sympathiques Fred Frith (Etats-Unis) et René Lussier (Québec), ainsi que Jean Derome, trois habitués du FIMAV seront de retour pour le spectacle de fermeture du Festival dans «Keep the Dog» en compagnie de musiciens allemands.

André Duchesne, un autre musicien québécois qui hante à la fois le scène et les coulisses de tous les FIMAV troquera la régie pour le micro dans un conte musical grandiose «L' ou 'L» en compagnie de 16 musiciens. C'est lui qui lancera le Festival au Grand Café après l'hommage à Raymond Daveluy

donc avait fait dresser les cheveux sur la tête avec The Secretaries en 1986 se réintroduit sur la scène du Festival avec trois musiciens américains.

Le dimanche, les Etats-Unis sont de nouveau représentés par le Nova Saxophone Quartet qu'on avait vu ici pour la première fois en 1986. La formation No Safety clôturera la soirée du dimanche, touchant la terre canadienne pour la première fois.

Pour commencer la dernière journée du FIMAV, le lundi, les Etats-Unis déléguent Ladonna Smith et Davey Williams. Immédiatement après, en première canadienne, le groupe Negativland devrait déridier les festivaliers



Le fougueux pianiste américain Cecil Taylor revient au FIMAV cette année.

L'interpestif Fred Frith clôture le 7e Festival.

Des rencontres. Ainsi, l'Allemand Alfred Harch qu'on avait apprécié avec

Le sympathique René Lussier s'associera de nouveau à Fred Frith.

André Duchesne sera encore des nôtres avec un conte musical.

à l'église Sainte-Victoire.

Des bonzes

Il y a des bonzes qui sont de retour au FIMAV. Le fougueux pianiste noir Cecil Taylor, cette grande figure du cinquième festival formera cette fois trio avec William Parker et Gregg Bendian.

Spectacle attendu, celui de Roscoe Mitchell, un autre géant du jazz montera sur scène pour un chard samedi soir en compagnie de Jody Christian, Malachi Favors et Tomi Tabbal, tous américains. Roscoe Mitchell avait donné l'un des meilleurs spectacles de la troisième édition.

Une forte présence américaine

Les Américains seront très présents au FIMAV et cela tous les jours. Le jeudi, Barre Phillips un grand contrebassiste se produira en solo sur la scène du Cégep. Le vendredi, le tromboniste Nicolas Collins se produira en duo avec le guitariste canadien Tim Brady. Le groupe The Lounge Lizards, oscillant entre le rock et le jazz occupera la scène du Grand Café au cours de la même soirée.

Le samedi, en première canadienne, et en après-midi, le FIMAV recevra David Garland and Group. L'excellent saxophoniste Ned Rothenberg qui

fatigués.

L'image canadienne

Le Canada aura aussi une bonne délégation au Festival international de musique actuelle. Pierre Cartier, qui s'était déjà produit avec André Duchesne, revient au FIMAV avec son ensemble pour le premier spectacle, celui du jeudi midi au Cégep.

Outre Raymond Daveluy et André Duchesne, deux personnages que seul un Festival de musique actuelle pouvait réunir dans une programmation, on accueillera, le vendredi, le duo composé de Paul Finley et Lise Ellis et un orchestre gamelan The Evergreen Club.

Le samedi c'est un groupe canadien également, Shuffle Demons qui clôturera la journée alors que le dimanche commence avec le concert du Jean Beaudet Quartet.

Tout voir, tout entendre

Comme à l'accoutumée, les maniaques du Festival pourront tout voir et tout entendre puisque la grille-horaire est fabriquée de telle sorte que les spectacles ne se chevauchent pas.

Les plateaux restent à peu près les mêmes, sauf pour ce qui concerne le Colibri qui ne figure plus sur la carte des scènes. Les nuits seront un peu plus longues alors que le dernier spectacle en soirée a lieu à minuit au lieu de 1 h comme en 1988.

## Plateforme présente ses 12 mécènes

— Mous et bouche cousue sur la programmation du 7e Festival international de musique actuelle de Victoriaville (on ne la connaît que le 29 août prochain), Plateforme a tenu à présenter à la presse régionale ses 12 mécènes.



hélène ruel

Si Alain Gagné - qui vient de passer à nouveau ses bottes d'agent de presse - parle des douze «samourais» du 7e FIMAV, ce n'est certes pas pour le seul plaisir d'user d'une figure de style. Les commanditaires privés du FIMAV constituent pour Plateforme la manifestation d'un meilleur ancrage dans le milieu. Qui aurait dit, il y a sept ans, que la musique actuelle devienne objet de promotion?

Minolta Canada Ltée, les Caisses populaires Desjardins, le Colibri, Copie-Pro, Cascades, Yamaha, Bell Canada, Hydro-Québec, Air Canada, le Pharmacentre d'escomptes, la Brasserie Labatt et la Société Saint-Jean-Baptiste du Centre du Québec procureront cette année au FIMAV des revenus de 44 000 \$, ce qui représente pour Plateforme un record de financement privé pour un budget qui a connu une augmentation de 400 % depuis sa première édition en 1983. L'an dernier, le FIMAV recueillait la somme de 38 500 \$ en commandites. Reste cependant que le pourcentage de financement privé n'occupe que 1% de plus sur le budget global comparativement à l'année dernière.

Aux yeux du directeur artistique du FIMAV, Michel Levasseur, il est vital que Plateforme recueille un financement privé plus important étant donné qu'au plan des subsides gouvernementaux, on atteint un certain plafonnement.

Comme les entrées de guichet n'évoluent pas aussi rapidement que les dépenses inhérentes au Festival, que les subventions gouvernementales sont limitées - et parfois même réduites dans certains cas - Plateforme se devait d'intéresser l'entreprise privée. Le budget requis pour l'organisation du FIMAV s'élèverait à 285 000 \$ cette année selon les dernières estimations alors qu'il était de 272 000 \$ l'année précédente. Les dépenses liées à la publicité exigent de plus en plus de Plateforme, lequel a désormais une vitrine internationale. Cette année, la promotion du Festival devrait coûter 45 000 \$ au lieu des 38 000 \$ de l'an dernier. En ce sens, Plateforme investit tout autant dans la publicité qu'elle retire de ses commandites.

Michel Levasseur mentionnait que le 7e Festival international de musique actuelle constituerait un tournant dans l'histoire. «Nous vivrons probablement l'apogée du FIMAV dans la formule qu'on lui connaît.»

Michel Levasseur faisait bien sûr allusion à la tenue, en 1990 de la version montréalaise du New Music America qui obligera Plateforme à trouver les moyens de sauvegarder sa clientèle nationale. Et s'il faut engager un bud-

get plus important pour le 8e FIMAV, il faudra aussi envisager une formule qui fasse grimper considérablement les guichets. Mais c'est encore une autre histoire.

Pour la septième édition du Festival, Plateforme vise les 6 000 spectateurs (5 000 l'an dernier), ce qui est à la limite de l'infrastructure du Festival; les salles actuelles ne pouvant accueillir un plus large public. L'infrastructure constitue donc une autre raison pour laquelle Michel Levasseur parle d'apogée en 1989.

Outre le financement privé, le FIMAV pourra aussi compter sur une aide municipale alors que Victoriaville a haussé sa contribution à quelque 20 000 \$, sur une aide provinciale de l'ordre de 80 000 \$ et sur une aide fédérale qui se chiffre aux environs de 50 000 \$. La captation de 16 concerts (sur 26) de la Société Radio-Canada contribue également à gonfler les revenus de ce Festival qui, on le rappelle, se tiendra du 5 au 9 octobre, en commençant par une première co-production, le spectacle d'ouverture en hommage à Raymond Daveluy. Cette soirée d'ouverture est le seul élément de programmation que Plateforme ait «lâché» jusqu'à maintenant. On s'y accroche.



Jean Saint-Arnaud, représentant Minolta Canada dans la région, Jean Gagné, agent de presse du FIMAV et Michel Levasseur, directeur artistique du Festival.

# Vive la musique libre... à Victoriaville

Marie Laurier

**VIVE LA MUSIQUE...** Vive la musique libre ! Parodie du cri d'un homme célèbre pour en faire le slogan du 7<sup>e</sup> Festival international de musique actuelle qui aura lieu du 5 au 9 octobre à Victoriaville.

Et, pour bien marquer qu'on ne se trompe pas d'adresse, le programme officiel affiche une photo stylisée du général de Gaulle donnant le coup d'envoi de cet événement qui attire parmi les plus grands créateurs de musique d'avant-garde désireux d'en faire profiter leurs disciples. Plus de cent artistes nationaux et internationaux impliqués dans 26 concerts se

déroulant sur trois plateaux différents de la région des Bois-Francs se rencontreront dans une « optique de liberté ».

« Ce festival est devenu le rendez-vous de la presse internationale spécialisée en musique actuelle. Des journalistes des grandes agences couvrent notre festival, souligne le directeur artistique, Michel Levasseur en entrevue au DEVOIR. Cette année, nous attendons quelque 6.000 personnes qui viennent de partout, soit mille de plus que l'an dernier, espérons-nous. »

Pour la première soirée du festival, le jeudi 5 octobre, on rendra hommage à l'organiste, compositeur et pédagogue Raymond Daveluy qui

pourrait une démarche artistique fort impressionnante et dont on interprétera une oeuvre inédite ce soir-là à l'église Sainte-Victoire. Titulaire des grandes orgues de l'oratoire Saint-Joseph, Raymond Daveluy est un artiste québécois dont le rayonnement à l'étranger est reconnu par les critiques - à cause de la netteté, la luminosité de son style et la fidélité intelligente de ses interprétations -, souligne M. Levasseur. De plus, ajoute-t-il, en tant que compositeur, Daveluy a créé une oeuvre aux influences néo-classiques dans laquelle on retrouve une grande qualité d'écriture, une généreuse rhétorique musicale et une grande finesse

Voir page C-12 : Musique



Le groupe belge Maximalist

PHOTO \* M.-F. PLESSARD

## ◆ Musique

dans les agencements et le choix des timbres.

Parmi les artistes qui participeront à ce concert-hommage, on mentionne la pianiste Hilda Metcalfe et le Quatuor Laval formé de Gyorgy Terebesi et Michiko Nagashima au violon, Chantal Masson-Bourque à l'alto et Huguette Morin au violoncelle.

En première mondiale ce même soir à 22 h au Grand Café, on note le conte musical *L'ou L*, signé André Duchesne, une juxtaposition de théâtre d'images et de musique sérieuse d'inspiration psychédélique : « Cette équation faite de complexité et de simplicité gaillarde caractérise la

musique de cet étonnant barde. On dit aussi de Duchesne qu'il incarne « l'art musical qui se libère de la prison conceptuelle tout en redonnant le pouvoir de la musique aux musiciens ».

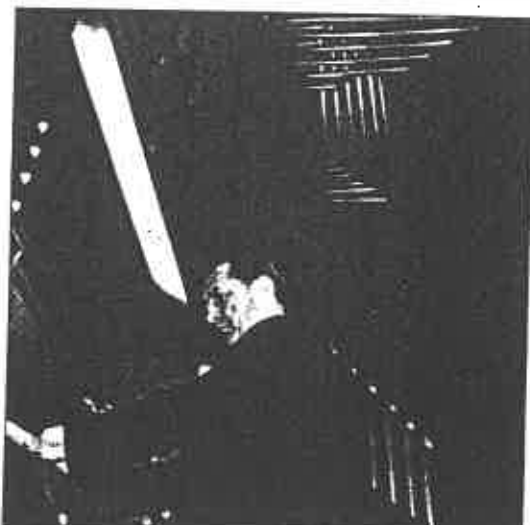
Mais dès midi le jour de l'ouverture, l'ensemble Pierre Cartier sera au cégep pour laisser sa place à 17 h au soliste Barre Phillips au même endroit et, les jours qui suivront, les spectateurs seront les témoins de performances les plongeant dans l'univers du *noise rock*, du minimalisme, de la musique industrielle et du *free jazz*. En première canadienne, par exemple, on entendra l'Américain Elliott Sharp dans une oeuvre intitulée *Larynx* qui se veut une brillante étude et une juste exploration de l'environnement sonore

urbain (le vendredi 6 octobre à 22 h); le lendemain, samedi à 15 h, David Garland et son groupe dans un répertoire de pièces influencées par le folklore irlandais décrivant le comportement des gens « en contrôle d'eux-mêmes ou confrontés à la collectivité ». Notons aussi la présence sur scène, ce même samedi, de Cecil Taylor, « cette légende vivante » de la lignée des Coltrane, Parker, Ellington, Monk. Il sera au piano avec William Parker à la basse et Gregg Bandian aux percussions.

Les concerts du dimanche s'ouvrent à 13 h avec le quartette de Jean Beaudet de Montréal, suivi de Maximalist ! de Belgique, un groupe de six instrumentistes associé à de nombreuses productions de danse et de théâtre, et, en première améri-

caline, Joe McPhee, Raymond Boni et André Jaume. En fin de soirée, *Oh Moscow*, donné par Lindsay Cooper et ses musiciens dans un amalgame de jazz, de rock et d'opéra *klisch* à la Bertolt Brecht.

Enfin, le jour de l'Action de grâce, le lundi 9 octobre, les Ladonna Smith et Davey Williams, le groupe Negativland, le trio Joëlle Léandre, Maggie Nicols et Irene Schweizer (France-Angleterre-Suisse), les Tchèques Iva Bitova et Pavel Fajt et le Britannique Fred Frith feront partie de la brochette des créateurs internationaux qui clôtureront le festival dont 17 concerts seront enregistrés par Radio-Canada pour être retransmis ultérieurement aux émissions *Jazz sur le vif* et *Musique actuelle*.



Raymond Daveluy à qui on rendra hommage à la première soirée du Festival international de musique actuelle, à Victoriaville du 5 au 9 octobre.



Elliott Sharp, « sculpteur des sons ».



# Victoriaville hails 'musique libre' with its '89 festival lineup

By PAUL WELLS  
of The Gazette

Pianist Cecil Taylor, woodwind player Roscoe Mitchell and New York jazz parodists the Lounge Lizards will be among the headliners at the seventh annual Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville, Oct. 5 to 9.

The festival, a five-day celebration of experimental and improvised

music, has gained a worldwide reputation — both for its international roster of musicians and for its relaxed atmosphere, in which performers and fans mingle between concerts at the festival's three venues.

This year's event (whose theme, "Vive la musique libre," is intoned by a cartoon Charles de Gaulle on festival programs) will comprise 26 concerts.

Many of the scheduled performers are Quebecers, including pianist Jean Beaudet (playing Oct. 8), guitarist Tim Brady (with American trombonist Nicolas Collins Oct. 6), and the ensemble of composer André Duchesnes (Oct. 5).

But several international musicians will also play, including British guitarist Fred Frith (Oct. 9) and German guitarist Hans Reichel (Oct. 7). American performers will provide

some of the festival's highlights.

Saxophonist-actor John Lurie and his Lounge Lizards (Oct. 6) play a wry, campy mix of jazz and rock music.

Multi-instrumentalist Mitchell, who will bring a quartet, was a major figure in the rise of Chicago's Association for the Advancement of Creative Music, one of the 1960s' most fertile breeding grounds for avant-garde jazz.

Taylor, bringing a trio, is a demonic pianist who has revolutionized jazz since the 1950s with his complex improvisations.

The festival hasn't grown since last year's edition, which drew about 6,000 fans, organizer Gina Brown said.

"We want to keep it small and intimate so people can talk to the musicians and hang out.

"It's not huge, but it's not meant to

be."

Tickets are priced between \$6 and \$25 per show, and passports will be offered which provide discounts on multiple ticket purchases.

Victoriaville, 170 km east of Montreal, has motels and \$12-a-night "youth hostel type" accommodation (bring your own sleeping bag) for visitors from out of town.

The number to call for information and tickets is 819-752-7912.

The Gazette, Montreal, Thursday, October 5, 1989

# Victoriaville Festival thrives on new 'weirdness'

By PAUL WELLS  
of The Gazette

When the Victoriaville International New Music Festival started in 1983 about 1,500 local residents came out to 13 concerts.

This year's festival, which starts tonight, will have twice as many shows and 6,000 spectators. But still, only about 1,500 of them will be from Victoriaville.

Many locals, festival president Michel Levasseur said recently, are "still a bit worried or scared" by the music the festival brings.

That's what you get when you bring some of the world's strangest music — quite a bit of the world's strangest music, actually — to a sleepy Quebec town.

Despite (or perhaps because of) the in-

congruity of staging concerts by smash-and-crash guitarists and avant-garde gamelan ensembles in a town 175 kilometres north-east of Montreal, the festival has become an internationally respected forum for the cutting edge of experimental music.

And it's done that, if anything, by getting weirder as time passes.

The first year, in addition to small experimental ensembles, "we had the Montreal Symphony Orchestra and Charles Dutoit come," Levasseur said. "That's how we got some credibility in our town.

"But over the years, with the coverage and with the public we started to draw, we found we could be more specialized in the music we bring."

The coverage Levasseur mentioned in-

cluded favorable articles — raves, actually — in such music magazines as the United States' *Down Beat* and *Option*, and England's *Wire*.

The public has been coming from farther and farther afield, too: new-music fans came from every province last year, and several American states.

What these weird-music pilgrims have found has been an increasing variety of music: odd, hyphen-rich hybrids of jazz-rock, space-rock, rock-folk, folk-rock-space-jazz-unk-classical-traffic-noise-bird-calls.

The music is so varied that the variety itself has become the festival's calling card, Levasseur said. While Victoriaville brings several of what pass for "big names" in new music — jazz revolutionaries Cecil Taylor

and Roscoe Mitchell, for instance — most fans come simply to hear something new, even if they don't know what it is.

"We polled the audiences two years ago," Levasseur said, "and even in concerts by the most well-known musicians, only 20 per cent of the audience knew the artist on stage."

By the end of the festival, though, they have a good chance of knowing some artists quite well. And not just by hearing them, but by meeting them.

"Most of the musicians come for a few days," Levasseur said. "They go to other concerts, and they talk to the fans between shows. It's not like everybody runs after the musician to get his autograph. It's more on a friendly level.

"The music at Victoriaville provokes dis-

ussion. And most of the musicians like to talk about what they do."

The best thing about Victoriaville is that none of the shows conflict. One show at 5 p.m., one show at 8 p.m., one show at 10, and so on. So a diligent new-music fan can see every one of the festival's 26 concerts.

But even the hardest souls will have a hard time handling that much concentrated experimentation. Better to relax, miss a show here and there. There are some shows, though, that shouldn't be missed.

Tonight Barre Phillips Solo, 5 p.m., Victoriaville CEGEP. Phillips, from England, is a talented, thoughtful bassist. Alone on stage, he'll be able to stretch out and explore at length.

Jazz et nouvelle musique

# Gros canons et découvertes au festival de Victoriaville



**ALAIN BRUNET**  
collaboration spéciale

« Eh oui, voici venir à nouveau le pèlerinage d'automne des dépisteurs d'actualité instrumentale. Véritable retraite semi-fermée au domaine des sons, annuellement évoquée par cette chronique.

Le Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville (FIMAV) lançait sa septième programmation, mercredi dernier. Sur 26 concerts, 20 sont inédits à Victo, la majorité d'entre eux le sont au Québec; en cinq jours, on risque de découvrir une majorité de nouveaux noms qu'on a peut-être débusqués sur disque.

C'est vous dire que trois générations d'avant-gardistes occidentaux se rencontrent prochainement dans les Bois-Francs. Cecil Taylor, Roscoe Mitchell, Lindsay Cooper, The Lounge Lizards, Fred Frith, quelques Québécois, des Afro-américains, des saxons, des Américains, des Européens, des Noirs, des Blancs.

Du 5 au 9 octobre prochains, le FIMAV dépense \$300 000 et compte attirer près de 6 000 personnes. L'an dernier, plus de 5 000 s'étaient présentées à l'événement, un nombre légè-

ment supérieur à celui de l'année précédente.

Pour qui connaît les différentes tendances de la musique actuelle, les noms mentionnés en début d'article ne constituent pas une surprise. Seul le concert de la multi-instrumentiste Lindsay Cooper représente quelque chose d'inédit.

À cela, Michel Levasseur, responsable de la programmation, rétorque que la très grande majorité des artistes invités n'ont jamais joué à Victo. Cette année, on a pensé que des noms assez connus méritaient l'attention des plus rentables cases de la grille horaire du FIMAV. Déjà connus, les Lounge Lizards, dirigés par le saxo-acteur (entre autres *Stranger Than Paradise*) John Lurie, sont venus à quelques reprises à Montréal; Cecil Taylor avait offert un fabuleux concert en solo il y a deux ans sans compter ses prestations montréalaises, tandis qu'en 86; Roscoe Mitchell avait ébloui les amateurs de jazz avant-gardiste version Chicago, avec son superbe Sound Ensemble.

Le Rova Saxophone Quartet, que Levasseur considère le plus important quatuor de saxophones en musique nouvelle (!!), est également de retour au programme, on y jouera entre autres des œuvres de l'afro-américain Henry Threadgill.

Pour vérifier l'efficacité de cette stratégie des «gros noms», il reste à savoir si le public de ces gros canons va se pointer à nouveau et remplir les salles; sinon,

de nouveaux adeptes prendront-ils la relève? En musique d'avant-garde, la stabilité du public est loin d'être chose acquise.

Quoi qu'il en soit, on entendra Cecil Taylor en trio; de son côté le multi-ventiste Roscoe Mitchell, leader du Art Ensemble of Chicago, compositeur émérite et chef de file de sa génération, vient en quatuor — il se produira avec le contrebassiste Malachi Favors (également du Art Ensemble) et un vieux collègue en la personne de Jody Christian; l'excellent batteur Tami Tabbal (de-Détroit) sera aussi de la partie.

Sur le plan européen, le trio des musiciennes Maggie Nichols (chant), Irène Schweitzer (piano) et Joëlle Léandre (contrebasse) devrait faire valoir une longue expérience commune; Schweitzer est particulièrement convaincante, ce trio est actif depuis plusieurs années déjà.

N'oublions pas le guitariste allemand Hans Reichel, quarantaine avancée, un des plus importants improvisateurs de la scène européenne; on considère même qu'il est un maître dans le domaine du free européen. Même chose pour l'expatrié saxophoniste Joe McPhee qui se produit aux côtés des Français André Jaume et Raymond Boni.

Improvisations hilarantes? On a invité les bouffons du groupe torontois Shuffle Demons. Très exposés au public montréalais, les gens de la région et ceux de Québec ont intérêt à découvrir ces improvisateurs qui malmè-

nent admirablement le thème de La Soirée du Hockey.

Le FIMAV réunit deux tendances québécoises: les tenants de l'improvisation libre d'allégeance jazzistique et quelques membres de l'étiquette Ambiances Magnétiques.

D'abord, *L'ou L'* est un conte musical signé par le compositeur-parolier André Duchesne; «probablement le plus important projet de sa carrière», dit Levasseur. Duchesne compte effectivement mettre à jour le plus gros conte de sa propre trajectoire artistique, réunissant 16 musiciens répartis en quatre quatuors.

Le FIMAV rend également hommage à l'organiste Raymond Daveluy, organiste attitré de l'Oratoire St-Joseph depuis belle lurette. «La famille Daveluy a joué un rôle très important pour la culture musicale de notre région», soutient Levasseur. On compte ainsi présenter une œuvre composée par l'organiste, œuvre néo-classique pour piano et quatuor à cordes.

Côté jazz, l'ensemble aussi acoustique que moderne du contrebassiste Pierre Cartier se produit à Victo; étant donné la circonstance, on se produit en sextuor.

Le quatuor de Jean Beaudet est aussi au programme du FIMAV. En conférence de presse, Levasseur s'excusait carrément de ne pas avoir encore invité cet ensemble formé d'improvisateurs à tout le moins importants sur la scène montréalaise (Rieu,

Ratté, Guilbault et Beaudet). Le jazz aussi actuel qu'acoustique sera aussi incarné par le sextuor du contrebassiste Pierre Cartier; un travail à la fois fin, méticuleux et audacieux.

Les représentants de l'étiquette Ambiances Magnétiques, Jean Derome et René Lussier se produisent une fois de plus avec l'incontournable guitariste Fred Frith (figure de proue du FIMAV depuis les débuts). Ce dernier offre cette fois-ci une rétrospective de plusieurs œuvres de sa carrière. Ce concert s'intitule *Walk The Dog*.

De plus, le Montréalais Tim Brady, guitariste électrique et compositeur de musique contemporaine, sera associé à l'électroacousticien Nicholas Collins. Le duo du bassiste Lisle Ellis et son comparse Paul Plimley projette également de livrer une musique improvisée. Rappelons qu'Ellis est originaire de Vancouver et réside à Montréal depuis plus d'une décennie. *Oh Moscow* est un opéra brechtien signé par la compositrice et multi-instrumentiste Lindsay Cooper. Agent important du rock contestataire, autrefois associée au défunt groupe britannique Henry Cow, Cooper a poursuivi une carrière discrète dans les circuits alternatifs européens.

*Oh Moscow* a été mis sur pied en 87 et s'est, paraît-il mérité les éloges de la critique dans les «vieux pays». Ce concert-opéra a pour thématique la guerre froide entre l'URSS et les USA; un

vieux sujet polémique sur fond de nouvelles musiques où le jazz, la musique contemporaine de tradition européenne, le rock et les formes d'opéra kitch se croisent allègrement. Excellents collaborateurs au programme de ce concert, dont l'impressionnante percussionniste danoise Marilyn Mazur. Levasseur croit qu'il s'agit-là d'un de ses meilleurs coups cette année.

Un autre bon coup? Le duo tchèque mettant aux prises la chanteuse violoniste Iva Bittova et le percussionniste-batteur Pavel Fajt offre un mélange explosif de folklore et de musique improvisées brûlante d'actualité.

Parmi les musiques nouvelles présentées à Victo, l'aile gauche de la musique pop est au programme. Un pied dans l'approche pop et l'autre dans l'avant-garde.

Negativland est un groupe californien associé au radio art, une pratique esthétique qui consiste à triturer les segments sonores de la vie quotidienne et d'en faire un collage pertinent et sensible. Le collage de Negativland fait état d'un culte important sur ce continent, leur boullabaisse sonore a des adeptes. Même chose pour les Maximalists, des Belges particulièrement audacieux.

Et que dire de David Garland, un poète new-yorkais qui descend aussi de Brecht - toujours le prophète de l'esthétique gauchisante.

Pour réservations: 819-752-7912

**ALAIN  
BRUNET**

*collaboration spéciale*

**Les spasmes mathématiques  
d'Elliott Sharp**

■ Vendredi prochain à Victoria-ville, 11 musiciens rouleront les mécaniques en s'inspirant de concepts mathématiques et du chant de gorge Inuit!

Pour certains amateurs de forte densité sonore, le projet *Larynx* du guitariste Elliott Sharp représente un des poids lourds au Festival International de Victoriaville.

Une musique qui s'éclate sur plusieurs paliers sonores, majoritairement corrosifs. Ces bardes abordent un langage *heavy duty*, créant un véritable effet de chaos sonore pour l'oreille non-avertie. Tout à fait insolite, dirons-nous. Et disponible sur disque, en importation (*Larynx*, joué par le groupe Carbon, est sur étiquette SST 194).

Mi-trentaine, ce guitariste chauve est bien connu des amateurs de la vague new-yorkaise qui déferle depuis le début de cette décennie dans le monde de la nouvelle musique improvisée. Capable de s'exécuter dans différentes sphères musicales, Sharp est impliqué dans de nombreux projets, dont les groupes The President (dirigé par le claviériste Wayne Horvitz), Scanner et Semantics, pour n'en nommer que quelques-uns.

«Le jeu de gorge inuit a été l'inspiration première de *Larynx*. À partir de cette musique qui m'a fasciné, j'ai développé des façons d'accorder les instruments, tant du point de vue de la texture que du travail rythmique. J'ai aussi travaillé sur les sons de mon propre instrument, soit une guitare-basse à double manche», raconte le musicien, rejoint au téléphone.

«Il y a toujours de la place pour l'intuitif dans mon travail, tout comme pour l'utilisation de concepts mathématiques. Je suis aussi intéressé à certaines approches visant à mettre en relief l'observation scientifique du chaos, du désordre», poursuit l'artiste, pour qui les maths deviennent une façon de structurer le langage musical. Concrètement, Sharp vise à partager

musique écrite et improvisation entre ses onze musiciens sur scène. Certains lisent des partitions écrites pendant que d'autres improvisent totalement. En fait, différents types d'interaction sont mises en oeuvre et répondent à des visions scientifiques!

À Victo, le projet *Larynx* sera joué pendant 45 minutes; onze musiciens sur scène: des percussions, des vents, des guitares, des échantillonnages synthétiques, un quatuor à cordes et autres cousins, rien de moins. Par la suite on aura droit à un quatuor à corde plus digeste, dont les architectures sont également signées Elliott Sharp.

Une musique qui inclut la tradition esquimaude du chant de gorge et des concepts organisationnels proches de la cybernétique. Sharp reprend-il platelement les arides équations lancées par les avant-gardistes européens en musique contemporaine d'il y a 25 ans?

«Non, répond Sharp; je n'ai pas la même culture. J'ai grandi en jouant de la musique populaire, ça a modifié ma sensibilité. J'aime le *groove*, j'aime la vitesse et le rythme. Ça ne peut donc donner les mêmes résultats».

Écouter le projet *Larynx*, c'est peut-être saisir le paradoxe de la cohabitation de l'ordre musical et du désordre. Mais ce n'est pas une garantie, on peut aussi avaler de travers avec *Larynx*!

**EN VILLE ET AILLEURS**

■ N'oubliez pas que le Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville se déroule cette semaine! Un petit rappel s'impose. Jeudi soir, on lance le happening avec le projet du guitariste-compositeur et poète de science-fiction André Duchesne, soit une oeuvre écrite pour pour 16 musiciens répartis en quatre quatuor à cordes; vendredi, soirée *heavy duty* avec Elliott Sharp; samedi, soirée plus jazz avec Roscoe Mitchell, Cecil Taylor et les Shuffle Demons; la prestation des Jean Beudet, Joe Mc Phee, celles du Rova Saxophone Quartet et de la musicienne Lindsay Cooper ont lieu le dimanche; le *radio art* de Negativland, le trio féminin Léandre-Nichols-Schewitzer, l'énigmatique duo Bittova-Fajt (à surveiller) et l'annuel



**Elliott Sharp**

Fred Frith figurent au programme de lundi. Évidemment, j'en passe. Pour plus d'info: (819) 752-7912.



Le compositeur québécois André Duchesne présente ce soir un programme inédit: 16 musiciens répartis en quatre quatuors.

## Le Festival de Victo s'embourgeoise?

**ALAIN BRUNET**  
collaboration spéciale

**A** son septième envol, le Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville peut compter sur des assises solides, sur un public fidèle et surtout sur une excellente réputation internationale.

Après avoir fait des miracles de participation en défrichant la forêt opaque des musiques d'avant-garde, les organisateurs du FIMAV ont vécu la transition entre l'artisanat et les ligues majeures.

«En sept ans, on a multiplié notre budget par 7. On est passé de \$40 000 à \$300 000. On prévoit 6 000 personnes cette année, on n'a jamais arrêté d'augmenter l'achalandage», affirme Alain Gagné, directeur de la promotion et adjoint à la programmation au FIMAV.

«On a toujours eu bonne presse, on a été primé par les médias internationaux. Et il faut se le dire, on a assumé nos choix radicaux», explique Gagné. De nombreux facteurs ont assuré la croissance de ce happening; outre le caractère unique de cette programmation alliant le jazz nouveau et autres

*Mais voyons donc, qui connaît les Tchèques Iva Bittova et Pavel Fajt, les Californiens de Negativland ou David Garland, l'Anglaise Lindsay Cooper ou le groupe allemand The Blech?*

formes hybrides en musique contemporaine, l'exceptionnelle proximité entre le public et les artistes est un atout de choix à Victo.

L'an dernier, le FIMAV espérait recevoir 6 000 amateurs mais en vain (5 500 étaient venus, ce qui était proche de l'objectif); et il n'est pas sûr que ce seuil psychologique soit atteint cette année. A-t-on épuisé le bassin de tympans audacieux? Si le marché a relativement plafonné au Québec, les organisateurs du FIMAV lorgnent maintenant vers une clientèle spécialisée en provenance des États-Unis ou du Canada Anglais.

Parmi les «vedettes» du FIMAV 89, le multi-saxophoniste *Roscoe Mitchell* (fondateur du Art Ensemble Of Chicago), le légendaire

pianiste *Cecil Taylor* et le guitariste new-yorkais *Fred Frith* figurent au programme. Or il appert que ces grosses pointures excitent moins les connaisseurs, car ils sont déjà venus à Victo.

«Certains puristes nous accusent de nous embourgeoiser avec cette programmation. Mais on a voulu faire une sorte de synthèse des autres années en présentant à nouveau de tels piliers. Et je ne crois pas que l'on joue si safe», affirme Alain Gagné, pour qui l'embauche d'avant-gardistes connus demeure en soi un geste risqué.

D'ailleurs, un petit sondage maison, réalisé il y a deux ans, indiquait que 10 à 15 p. cent des spectateurs du FIMAV connaissaient les artistes qu'ils allaient entendre! Évidemment, cette donnée s'est quelque peu transformée depuis lors... Et qui connaît le duo d'improvisateurs tchèques Iva Bittova et Pavel Fajt, qui a déjà vu les Californiens de Negativland ou le brechtien David Garland, l'Anglaise Lindsay Cooper ou encore le groupe allemand The Blech?

Et que dire du projet inédit du compositeur québécois André Duchesne présenté ce soir? 16 musiciens répartis en quatre quatuors à cordes! Ce n'est qu'à Victo que l'on peut s'embarquer dans de telles aventures.

# Pour Gaby Bécotte, la musique jouée à Victo, c'est sérieux

ALAIN BRUNET  
collaboration spéciale

## VICTORIAVILLE

À la sortie du concert de l'organiste Raymond Daveluy, on m'a présenté madame Bécotte. Par les temps qui courent, la sexagénaire fait parler d'elle à Victoriaville, car elle s'est publiquement déclarée fan inconditionnelle du Festival international de Musique Actuelle.

C'est du moins ce qu'on avait pu lire préalablement dans *La Nouvelle*, un hebdo de Victoriaville; Gaby Bécotte, dame du monde culturel dans les Bois-Francis, prenait partie pour l'audace et la musique de notre temps (une entrevue signée Anik Jusgas). Chaque région a ses flyés! En a rencontré une.

Toutes les musiques actuelles m'intéressent, soutient candidement madame Bécotte. La dame est belle, elle possède une aura rayonnante; sans retenue, elle manifeste son émotion pour ce qu'elle vient d'entendre, soit la *1<sup>ère</sup> sonate pour orgue* de Daveluy.

Mais madame, comment voyez-vous ces musiques du Festival, qui ne sont pas nécessairement issues de la tradition européenne en musique classique?

Mais monsieur, ces musiques SONT sérieuses. Elles sont complexes et elles manifestent beaucoup d'audace.



Raymond Daveluy

— Avez-vous des préférences?  
— Non, j'aime tout, j'essaie de découvrir le plus de choses possible.

— Aimez-vous davantage les musiques modernes qui sont plus proches de votre génération?

— Non, absolument pas. Vous savez, l'ouverture d'esprit, ce n'est pas une question d'âge.

Sympathique, non? Madame Bécotte légitimise ainsi un festival que les musiciens internationaux et autres spécialistes des médias étrangers considèrent comme l'un des plus iconoclastes! Évidemment, madame Bécotte n'est pas représentative de sa génération, pas plus que les jeunes mordus du Festival (FIMAV) ne le sont de la leur; l'ouverture d'esprit est l'attitude d'une minorité que l'on retrouve dans chaque groupe d'âge...

Mais le point de vue d'une prof



André Duchesne

et connaisseur en musique classique comme madame Bécotte peut avoir un impact majeur dans le petit monde de Victo; surtout qu'on aurait pu attendre d'elle un point de vue conservateur sur la «vraie musique».

Bien sûr, de nombreux autres facteurs importants ont contribué à l'acceptation du FIMAV par les gens de la région. Couverture médiatique élaborée, réputation nationale et internationale, etc. Le FIMAV n'attire que 6 000 personnes, mais l'image prestigieuse de cet événement vaut plusieurs douzaines de festivals de poutine!

Daveluy: Rick Wakeman devrait l'écouter!

Quant au concert de l'organiste-compositeur Raymond Daveluy (originaire de la région), je retiens une chose: Rick Wakeman (fraichement ressuscité avec



Pierre Cartier

le vieux groupe Yes) et Keith Emerson devraient écouter du Daveluy, ça leur ferait un grand bien! Le monsieur est criant de modernité.

Ces puissantes modulations révèlent un continuum qui n'est pas en rupture avec la tradition classique, ni avec la musique sacrée des siècles précédents. Ces mantras harmoniques construits sur des tempos relatiments lents, révèlent pourtant une modernité déconcertante, puisqu'on y a injecté des influences de notre siècle. Je ne m'y connais pas en musique pour orgue, mais j'ai découvert un univers puissant, quasi-hypnotique. Était-ce l'effet tout nouveau tout beau? Qu'est-ce qu'on s'en fout! Mais lorsque le quintette pour piano et cordes exprimait les architectures sonores du compositeur (deuxième partie du concert), cette musique se démarquait moins.

Duchesne: mission accomplie

Vaste opération de science-fiction pour conteur et orchestre, on peut parler d'une mission accomplie par André Duchesne. Jeudi soir au Grand Café du Festival, Duchesne est allé au bout de ses fantasmes *Stars Wars*, présentant devant une salle comble un concert concluant: *L'ou L* (Lire L Apostrophe ou Apostrophe L), écrit pour 16 musiciens.

De redingote vêtu, Duchesne a fait ce qu'il a toujours fait: sonoriser des contes inter-stellaires habités par l'apocalypse, la barbarie, les mutants et l'espoir. Les *cow boys multisoniques*, les *saxophones sauvages*, le *ministère du Réel* dans le *pays du Bruit* ne sont que quelques échantillons de son lexique... Un peu touffu.

La musique? Un discours orchestral alliant folklore, improvisation libre, rock rugueux et musique contemporaine à la Bartok. Cette fois, les musiciens répartis en quatre quatuors «conviviaux» ont mis à jour les fantasmes de Duchesne. Parmi les meilleurs instrumentistes disponibles: Claude Lamothe au violoncelle, Yves Charuest, Yannik Rieu et Simon Stone aux saxos, Rémi Leclerc et Michel Dupire aux percussions, Roger Boudreau à la guitare et j'en passe. On remarquera le travail impeccable du quatuor à cordes acoustiques, notamment le jeu de Lamothe.

Lorsqu'on donne dans les ath-

mosphères ambiantes, ce discours n'est pas particulièrement éloquent, mais lorsque l'ensemble offre des envolées aux rythmes hachurés et costauds, tout devient séduisant. À mon sens, il y a un important travail d'épuration à faire dans cette approche post big band, même si Duchesne a traversé la marchandise plus que convenablement.

Cartier

Le sextuor du bassiste Pierre Cartier a pris beaucoup de maturité depuis sa fondation relativement récente (un peu plus de deux ans); cette musique a un cœur qui bat, on l'a bien entendu jeudi après-midi.

Malgré la complexité des arcanes, il se dégage une certaine douceur intellectuelle (!) dans les agencements de Cartier, qui mise pourtant sur une approche jazzistique (impro, rythme, etc.). Bassiste à tout le moins mélodique, le musicien montréalais prend toute sa force en tant que compositeur lorsqu'il structure ces contrastes entre la section rythmique et un duo de deux saxophones (Deroome et Levasseur) en surimpression aux graves expirations d'une paire de trombones. L'histoire est à suivre, car l'ensemble Pierre Cartier enregistre un nouveau microsillon la semaine prochaine.

Ce soir? Cecil Taylor, Roscoe Mitchell et les Shuffle Demons. Je ne suis pas sûr d'y rencontrer madame Bécotte.

## Jazz et nouvelle musique

## Les propos nostalgiques de Roscoe Mitchell à Victoriaville



ALAIN BRUNET

collaboration spéciale  
VICTORIAVILLE

« Les musiciens impliqués de la scène du nouveau jazz devraient comprendre les années soixante avant de prétendre à une nouvelle musique », alléguait Roscoe Mitchell, peu avant de se produire hier soir au Festival de Victoriaville.

Le multi-instrumentiste serait-il lucide... ou nostalgique? « L'écoute les jeunes musiciens de la scène afro-américaine, et je ne retrouve pas ce point de vue créatif qui a marqué les John Coltrane, Eric Dolphy, Albert Ayler, Frank Wright et autres brillants personnages des années soixante », souligne-t-il.

Mitchell parle vraisemblablement d'une crise.

Pour tenir de tels propos, on ne doit pas être n'importe qui. Or Roscoe Mitchell, virtuose et catalyseur de l'Art Ensemble of Chicago, n'est pas n'importe qui. Ses visites québécoises avec le célèbre groupe chicagoin sans compter son exceptionnel Sound Ensemble ont marqué les amateurs en nouvelle musique afro-américaine. Elles figurent en fait parmi les plus belles prestations de musique improvisée qu'il ait été donné d'entendre.

Professeur à l'Université du Wisconsin et leader de plusieurs formations, Mitchell peut se per-



Roscoe Mitchell

mettre les plus vives critiques.

« S'il y avait plus d'argent pour les meilleurs musiciens, la situation changerait peut-être. Mais plusieurs artistes brillants sont encore confinés dans d'exécrables conditions, si on les compare à ceux de la musique de tradition européenne », poursuit Mitchell, le ton toujours aussi direct.

Mais on affirmant de telles choses, le musicien ne balaie-t-il pas du revers de la main de jeunes virtuoses tels le saxophoniste Steve Coleman, les trombonistes Craig Harris et Ray Anderson, la pianiste Geri Allen et bien d'autres qui semblent parfaitement intéressés aux enseignements des maîtres de sa génération? Les pénibles conditions dans lesquelles notre homme a du oeuvrer toute sa vie ne l'ont-elles pas aigri, de façon à modi-

fier sa perception de l'actualité sonore?

On pourrait en discuter longtemps, monsieur Mitchell, avec le grand respect que je vous dois.

Le quatuor de Roscoe Mitchell joue souvent; Tami Tabbal remplace le défunt batteur Steve McCall — une grande perte pour la musique noire. Pas très connu, Jodi Christian est un des membres-fondateurs de l'Association For The Advancement Of Creative Musicians; il a connu une carrière plutôt discrète. Malachi Favors n'a pas besoin de présentation, il est un vieux collègue du Art Ensemble.

## ELLIOTT SHARP

■ Je n'ai finalement pas avalé de travers en écoutant Larynx, une production signée Elliott Sharp, écrite pour onze musiciens. Empreintes de béton, de distorsion.



Elliott Sharp

et d'urbanité hurlante, les combinaisons de musiciens unis sous le dénominateur commun Carbon (le nom du groupe, évidemment) ont parfois débordé vers des séquences d'une densité sonore peu commune, voire dure à prendre.

Mais le projet Larynx peut aussi offrir des moments privilégiés de recherche. Le chaos émanant de ces onze bardes qui roulent à la planche, c'est parfois difficile, mais lorsque ceux-ci procèdent d'un discours plus organisé, ça devient nettement plus digeste et même riche en nouveauté.

À retenir de Carbon: la première partie avec deux batteurs (notamment Sam Bennett), la claviériste Zeena Parkins et Sharp lui-même. Le grand chauve du Lower East Side (NYC) a démontré une fois de plus qu'il

était une des plus novateurs dans le jeu de guitare. Son approche au « double-neck » est loin d'être frimeuse; notre homme triture son instrument avec goût, et il se dégage des grooves absolument inusités de son ensemble. Dextérité, recherche de textures, violence, rugosité et imagination étaient au menu de la deuxième soirée au festival.

On a donc eu l'occasion de voir la vraie nature d'Elliott Sharp, qui se commet dans tant de projets new-yorkais (il faut retenir son excellente prestation dans le groupe The President; paru sur étiquette Nonesuch il y a quelques mois).

EVERGREEN ENSEMBLE:  
TOFU JAVANAIS

■ Je n'ai assisté qu'à la deuxième portion du concert de Evergreen

Ensemble — ces bonnes gens de Toronto ont appris les rudiments du gamelan javanais. On sait que cette batterie d'instruments à la fois percussifs et mélodiques peut émettre des sonorités hallucinantes. Mais ce que j'ai entendu à l'église Ste-Victoire était simplement plate. Granois, pas du tout impressionnant sur le plan technique, d'un romantisme javanais plutôt fade. Les compositions originales avaient pour but, je suppose, de réactualiser les sonorités du gamelan; un point de vue occidental sur une musique orientale je veux bien mais... le tofu javanais, très peu pour moi; paraît que la première partie était supérieure au deuxième engagement.

Au-dessus de l'ensemble Evergreen se dressait une énorme bannière dans le genre manif du front commun; si le design de cette banderolle king size détonnait totalement avec les délicates fioritures de l'église Ste-Victoire, le propos allait parfaitement dans le sens du lieu sacré: « Redécouvrons les richesses de notre baptême », dit la bannière. Pour les organisateurs du FIMAV, c'était un peu gênant; s'afficher ainsi lors de la tenue d'un événement avant-gardiste, ce n'est pas nécessairement précher pour sa paroisse! Toujours est-il que la direction du Festival a négocié ferme avec le comité lithurgique de l'église; après quelques discussions aussi calmes que fermes, le curé a fini par accepter de retirer sa banderolle. Mais tout s'est passé dans la non-violence et la sérénité, m'ont assuré les organisateurs du festival. Que d'émotions!



Lindsay Cooper



Joe McPhee

## Le Festival International de musique actuelle de Victoriaville Pas de révélation mais une qualité constante



**ALAIN  
BRUNET**

collaboration spéciale  
VICTORIAVILLE

Environ 5 000 amateurs ont assisté au Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV). Quelque peu déçus de ces chiffres, les organisateurs de l'événement s'estimaient toutefois très satisfaits de sa grande qualité musicale.

« La couverture de la presse québécoise, majoritairement absente, n'a certainement pas aidé: *Le Devoir*, *La Tribune*, *Le Soleil* n'ont pas paru intéressés par le FIMAV, qui attire pourtant de plus en plus de journalistes internationaux », affirmait hier Michel Levasseur, directeur de la programmation, au terme du happening.

Le FIMAV devra donc réfléchir sur sa croissance, puisque ses assistances sont à peu près au même point que l'an dernier. Plafonné, le marché?

« On ne sait pas vraiment si on plafonne. Mais cette année, les amateurs se sont davantage dispersés dans des concerts échelonnés sur toute la journée. Mais musicalement, je suis extrêmement satisfait de la qualité du Festival », soutenait Levasseur.

Quoi qu'il en soit, le FIMAV n'est pas en voie d'extinction; on compte revenir sur le terrain en octobre 90.

En ce qui me concerne, il n'y a pas eu de

concert génial cette année, mais la moyenne qualitative dans cette programmation n'a jamais été si bonne, ce qui n'est pas peu dire

Le spectacle qui a eu le plus de succès fut sans aucun doute *Oh Moscow*, signé par la multi-instrumentiste Lindsay Cooper; cette Britannique a étoffé son langage au point d'opérer une fusion très personnelle entre le rock alternatif des années 70, une musique « kurt weillienne » et le jazz. Féministes et gauchisantes (sinon gogauchisantes), les thématiques de Lindsay Cooper peuvent s'inscrire dans la tradition brechtienne, car la critique sociale fait bon ménage avec une grande créativité artistique.

En second lieu, le pianiste Cecil Taylor a une fois de plus démontré qu'il était toujours un grand sorcier de l'avant-garde afro-américaine. La cohésion de son trio ne faisait aucun doute, ses spasmes de virtuosité ont encore épaté la galerie; seul le percussionniste latin qui s'est récemment joint à la formation a détonné.

### Mitchell: une déception

La principale déception de ce Festival demeure la prestation du multi-instrumentiste Roscoe Mitchell, dont le quatuor free n'a dégage une cohésion plutôt moyenne; la personnalité de Mitchell tranchait trop sur celles de ses acolytes.

La journée de dimanche a été particulièrement réussie: six concerts de haut niveau, aucune déception au menu. D'abord, le quatuor de Jean Beaudet nous a fait sentir beaucoup d'introspection, contrastant avec ses spasmes passés. Même si cet ensemble a parfaitement

raison d'opérer de la sorte, on sort moins séduit d'un tel concert de Jean Beaudet.

### Une dimanche après-midi...

Le trio du multi-ventiste américain Joe McPhee, du guitariste Raymond Boni et du clarinettiste-saxophoniste André Jaume a produit ce qu'on attendait d'un dimanche après-midi: une musique relativement calme, tout en demeurant très actuelle; du flamenco post-moderne au free inspiré!

Le *Rova Saxophone Quartet* a également été à la hauteur de sa réputation; audacieux dans son répertoire et d'une étonnante cohésion. Architectures complexes, travail d'arrangement des plus minutieux mais moins d'éloquence dans les solos et possibilités individuelles.

On en dira presque autant de *Maximalist*, un groupe belge aux confins de la tradition européenne en voie de déconspiration. Minute, symétrie, complexité mathématique dans les rythmes et grande qualité dans l'interprétation...et solos moyens.

Les concerts de fin de soirée ont également été réussis; on dit que *Tue Blech* a bien livré la marchandise; les *Shuffle Demons* ont fait le party avec leur jazz aussi actuel que carnavalesque; en troisième lieu, le groupe *No Sa-fety* a livré des grooves intéressants et bissexués.

*Negativland*? Pas très convaincant sur scène... *Shweizer-Nichols-Cooper*? De beaux moments, beaucoup d'onomatopées. Et l'on ne compte pas le duo tchèque *Bittova-Fajt* ou la gang à *Fred Frith* qui se produisaient hier soir. À suivre l'an prochain.

## An ironic start to an often rebellious festival

# Opening concerts strike classical note

Special to The Globe and Mail

VICTORIANVILLE, Que.

**R**AYMOND DAVELUY, originally from Victoriaville and now of Montreal, is a man of considerable repute as an organist, teacher and, to a lesser extent, composer. Prior to the advent of the Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville seven years ago, he could reasonably have been called this community's gift to the world of music. Indeed, until recently, the Daveluy name has been virtually synonymous with music in this city of 30,000 some 170 kilometres east of Montreal. Daveluy *pere*, Lucien, was the organist at the Eglise Ste-Victoire for some 55 years. A local choir still carries the family name.

Raymond Daveluy was honored by FIMAV '89 on opening night, Thursday, in the third of the festival's 26 concerts through Monday. He was heard from the organ loft at the same Eglise Ste-Victoire in a performance of an original sonata, and he sat with the audience for the world premiere of his quintet for piano and strings, performed by his wife, Hilda Metcalfe, with the Laval Quartet.

Ironically, though perhaps usefully, Daveluy's music, like the Daveluy lineage, with its firm adherence to the traditions, form and

formalities of classicism, represents everything against which the festival and many of its performers have reacted and, in many cases, rebelled.

It is from Daveluy, the "moderate modernist," as the festival program describes him, that one can measure how far *musique actuelle*



has actually gone. It is only from the centre that one can find the edge, and it is only in Victoriaville that the edge immediately becomes the centre. Moreover, the edge shifts constantly. That's the precisely the point of *musique actuelle*: it can never go far enough, at least in the minds of the unshockables — 30ish males for the most part — who have travelled to Victoriaville from as far afield as Vancouver and South Carolina.

Moderate modernism? How about damn-the-torpedos extremism? That will follow in due course, what with Elliott Sharp, Hans Reichel, Cecil Taylor and bands with names like The Blech, Maximalist, No Safety and Negativland to come. On day one, though, Pierre

Cartier, Barre Phillips and André Duschene kept some element of classicism within distant view during their performances.

The Cartier Ensemble, a sextet from Montreal, opened the festival at noon in the assembly hall of the local CEGEP (junior college). This is a jazz band, moved along smartly by drummer Pierre Tanguay, but one that displays a striking sense of form in its music. Bassist Cartier writes for the sextet as if for a choir, with soprano and alto voices (the saxophones of Jean-Denis Levasseur and Jean Derome, respectively), as well as tenor and bass (the trombones of Roger Ellis and André Verreault). The placement of Derome's alto against the cushion of the two trombones echoes the sound of an old Charles Mingus group. But there's a serenity here that Mingus never attained — if Mingus, in fact, ever tried — and a gorgeous, singing lyricism to Cartier's extended themes, to the point where Derome's most intense solos seemed almost unbecomingly passionate.

Barre Phillips, the San-Francisco-born bassist long resident in France, followed at the CEGEP over the dinner hour with a resourceful concert of several solo improvisations and a single composed piece played to the prerecorded accompaniment of ... other basses. Phillips' early years in the conservatory were apparent in the discipline of the performance and

the remarkable technique that supported his extensive use of the bow. But traditional means were usually turned to non-traditional ends. The concert, chattily informal in both official languages, showed a broader range of emotions, dynamics and colors than any other performance of the day.

Montreal composer André Duchesne concluded Thursday's concerts with the premiere of *L' ou 'L* at the third FIMAV venue of three, the Grand Café. The composition is the latest of Duchesne's twenty-first-century narratives, each more disturbing in its vision and more ambitious in its musical content than the last. This latest, though, has turned rather cumbersome under the bulk of 16 musicians gathered into fours — saxophones, strings, guitars and percussion.

*L' ou 'L* makes no breakthroughs with such instrumentation: each quartet was treated more or less on its own terms, resulting in the juxtaposition rather than the overlap of various musics, from classical through jazz to rock. The strings were especially vigorous — cellist Claude Lamothe's solo was *L' ou 'L*'s bright spot — while the reeds went underemployed. Given the presence of players like Yves Charuest, Yannick Rieu and Simon Stone, perhaps this is a case where Duchesne has not been quite visionary enough — a moderate futurist, as it were.



# Sharp falls flat in Victoriaville festival opener

By PAUL WELLS  
of The Gazette

VICTORIAVILLE — There's nothing like a new music festival to transform a small town.

Victoriaville isn't all that small — just over 30,000 residents normally. But on Thursday that population began to swell, and by Friday evening, with the seventh annual Victoriaville International New Music Festival in full swing, things were really getting odd.

Service at local restaurants slowed to a crawl as dozens of musicians, spectators and journalists moved in for their meals. At the festival's three concert venues, meanwhile, crowd-watching became almost as interesting as some of the music.

Pianist Cecil Taylor and the Rova Saxophone Quartet, scheduled to play yesterday and tonight respectively, were already in town and checking out concerts. American pianist Marilyn Crispell, whose own performances have been highlights of past festivals, came to Victoriaville just to listen.

## REVIEW

Elliott Sharp at the Grand Café in Victoriaville Friday night. Part of the Victoriaville International New Music Festival.

Despite the bustle in the streets and the Who's-Who audience, there was still plenty happening on the concert stages to attract attention. And this festival won't see many stages more crowded or busier than the one Elliott Sharp and crew occupied Friday night.

Sharp, a New Yorker who wields a double-necked guitar and various wind instruments, is one of the central figures in Manhattan's downtown improvisational school.

With folks like saxophonists Tim Berne and John Zorn, drummer Bobby Previte, and guitarist Bill Frisell, Sharp is working on a musical style that relies heavily on improvisation, but the improvisational segments are kept short and strung together in suites of seemingly unconnected fragments.

Somebody has called such music "channel-switching," and it's an apt metaphor.

You get a few seconds of Mood A, then a minute or so of Mood B, then a quick switch to Mood X or Q or N. And especially the way Sharp played the other night, you also get a good deal of static.

Sharp plays loud, and the effect can be overpowering. That was true at the beginning of his show, when he was joined by three other musicians to form the group Carbon. It was especially true at the evening's end, when 10 players joined Sharp for a piece called *Larynx*.

In the middle was a Sharp composition called *Hammer, Anvil, Stirrup* and performed, Sharp-less, by the Soldier String Quartet.

The string quartet provided the evening's least satisfying moments. Electronic amplification and distortion did interesting things to an instrumental combination that's been around since Bach's day, but these musicians seemed to know little about improvisation.

In the long segments where improvisation was required they resorted to sawing their bows portentously back and forth, making a good deal of noise but conveying

few ideas.

Sharp's Carbon quartet was much more imaginative, with drummers David Linton and Samm Bennett pounding out frantic vamps and Sharp wringing all manner of tortured sounds out of his double-neck guitar.

The show's brief highlight was *Free Society*, in which Sharp used the guitar to trigger electronically sampled fragments of a recorded statement by fundamentalist preacher-politician Pat Robertson: "In a free society, the police and the military are God's special envoys."

Sadly, when the stage filled with musicians for the finale, the balance between order and chaos tipped way over into chaos. Horns and drums and a good variety of cobbled-together new instruments competed for attention, and the most interesting question was suddenly when this all would end.

It's hard to control an 11-member improvising ensemble, to keep the unruly from getting unlistenable. Give Sharp an A for effort, but he still has some studying to do before he can solve this particular problem. □



Elliott Sharp: chaos prevailed.

# Music fest not for those who play by the rules

By PAUL WELLS  
of The Gazette

**V**ICTORIAVILLE — The seventh annual Victoriaville International New Music Festival, which wrapped up yesterday, was many things, but in one sense it was a multi-pronged exploration of a question: How do you break the rules when there are no more rules?

The festival attracted hundreds of spectators, and dozens of avant-garde musicians from several different countries.

In a discussion of the challenges they face in looking for new directions, Saturday night's show by the Ensemble is as Roscoe Mitchell good a place to start as any.

Mitchell is a guru of the Chicago jazz avant garde, which has been rumbling away full-steam since the 1960s.

## Guru-like fashion

Mitchell's concert in guru-like fashion, striding onstage in a striking black-and-white costume and blowing a loud, endless note on his saxophone, while his bandmates struck up a churning, unsettling accompaniment.

An auspicious start to a disappointing show. Mitchell's cohorts — drummer Tani Tabbal, bassist Malachi Favors, and pianist Jody Christian — barely stopped for breath for the next hour. Nor did Mitchell, whose playing bristled with admirable energy but with no apparent willingness to listen to the other musicians and incorporate their ideas into his own playing.

Not that they seemed eager to listen hard to Mitchell, either.

More to the point, while all this huffing and puffing made for a good cathartic release, it was nothing new: Mitchell himself has been purveying this kind of no-rules free-for-all for a quarter century.

And on the evening's last piece, a more traditional jazz tune that showcased Christian's and Favors's melodic ability, Mitchell's wretched tuning and Grade 4 melodic inventiveness suggested he's spent those 25

years ignoring rules because he can't handle the rules when they're there.

That sense of desperation popped up here and there during the festival, but the musician who followed Mitchell — pianist Cecil Taylor — showed none of it.

On the face of it, Taylor's show was rather like Mitchell's. It featured four musicians and no rules, and especially because two of the musicians were drummers, things often got pretty intense.

But Taylor has spent decades building a huge vocabulary of odd, insightful piano noises, and he retains a sense of order from his early days as a student of traditionalists like Horace Silver.

So Saturday's performance, like everything Taylor does, was a lesson in two irreducible musical fundamentals: listening, and thinking.

It's a lesson Taylor's new drummer, André Martínez, could study a bit more. His percussive work was often ham-fisted, and he squawked a few misbegotten notes on tenor saxophone.

(New music is plagued with people who simply can't play their horns. "The horn is just a vehicle for expression," one listener said of another such musician during the festival. Fine, but if you can't drive your vehicle, all you'll "express" is a traffic accident.)

Taylor showed one way to get by without rules: follow an inner sense of musical architecture. Another way to go, of course, isn't to throw the rules out at all, but to make your own, or to do something new with those already in place.

That's the route taken by Maximalist, a Belgian sextet that played on Sunday afternoon. Maximalist comes out of the classical tradition; almost all of its music is composed rather than improvised, and it's often quite tonal.

Most of the group's pieces are repetitive, trancelike works for winds and percussion, but Sunday's highlight came from a work for three players, each rubbing, scratching or hitting an amplified wooden plank. It was an enchanting argument for simplicity and humor in music.

So was the Rova Saxophone Quar-



Photo by Andrea Morrison

Pianist Cecil Taylor offers a lesson in musical fundamentals Saturday in Victoriaville.

ter's concert later the same evening. Rova was drowned by the echo-chamber acoustics of Victoriaville's big St. Victoire Church, but what came through the din was a band that deftly mixes the written and the spontaneous.

## Strains of Dixieland

Part of the quartet's success comes from the wonderful stuff that's written for it. Rova played commissioned works by such new-music luminaries as guitarist Henry Kaiser and saxophonist Henry

Threadgill, but three songs by Victoriaville stalwart Fred Frith gave the quartet the most room to run. Strains of Dixieland, gospel, and Turkish folk music made for a potent and thoroughly entertaining combination.

For sheer ambition and clarity of presentation, though, Lindsay Cooper's show *O Moscow* was one of the festival's most memorable performances.

A composer and wind instrumentalist, Cooper put together a multinational ensemble to perform a song

cycle about the Cold War. The songs are moody, dramatic, with cutting lyrics that lampooned British-American relations or mourned for divided Germany.

Performing the songs was a remarkable group of musicians. Saxophonist Alfred 23 Harth (yes, that's his name) plays with a brute force that's stunning.

Singer Phil Minton has an astounding range and a huge repertoire of Saturday-morning-cartoon vocal sound effects.

And Danish drummer Marilyn

# Headliners decry the state of jazz

BY MARK MILLER  
Special to The Globe and Mail  
VICTORIAVILLE, Que.

Let's be reasonably clear about one thing. The Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville is not a jazz festival. "We never wanted to be a jazz festival," FIMAV artistic director Michel Levasseur was saying late last week, "so we have to make an effort not to be a jazz festival, because it's quite easy: there is a jazz audience, and jazz musicians are very interested in coming to Victoriaville."

Of course in Victoriaville, the word "jazz" often as not trails behind it three more words: "whatever that means."

And, of course, there are jazz musicians in Victoriaville this year, most notably two major figures in the music's last great revolution, now 20 some years ago, the New York pianist Cecil Taylor and the Chicago saxophonist Roscoe Mitchell, headliners at the Grand Café with their respective quartets on Saturday night. There's also a healthy Canadian contingent — the Pierre Cartier and Jean Beaudet groups from Montreal, Toronto's Shuffle Demons and the stunning Vancouver/Montreal duo of pianist Paul Plimley and bassist Lisle Ellis.

And there are those groups and soloists here who draw to greater or lesser degrees on the jazz tradition, like the New York trio New Winds, which concluded a Saturday afternoon concert at the local CEGEP (junior college) with Ornette Coleman's Beauty is a Rare Thing. (Well-played Coleman, it seems, is even rarer; this was the one misfire in an otherwise admirable program that mixed New Music and free improvisational sensibilities in a casual but effective manner.)

Taylor and Mitchell were definitely the men of the moment, though, both making return FIMAV appearances. There had been some criticism of the decision to bring them back — this is one of the few music festivals of any sort where familiarity breeds complaints — but, Levasseur explained, "We feel that these two musicians are still at the forefront of the jazz scene, of American black music, in the States. I want to talk positively about them, instead of talking negatively about what's happening at the moment in the States on the jazz scene."

His headliners would do the talking for him. In a Saturday morning press conference, both decried the state of the art. Mitchell spoke bitterly while Taylor proceeded with a flair for the dramatic that turned the conference first into a confrontation and then a performance piece. Either way, the message was never less than clear.

Mitchell: "... We reward re-creativity. Whoever can imitate so and so the best gets rewarded ...

And I can cite examples ..."

Taylor: (happily) "Oh, do, do

... Mitchell was obviously in accord with the festival's estimation of his own stature. "I think if you really look into my music, you see that I've always stayed in the cutting edge of my music, whereas all around me everybody is falling into ... I don't know ... frivolous ... I don't know what it is."

Taylor was typically more poetic. After having touched on Debussy, the John Hancock and Sears buildings in Chicago, Miles Davis ("possibly the most brilliant ... businessman to come out of music in the last 35 years"), Manuel Noriega and the dropping of the atomic bomb, he asked: "If it is difficult for us, what do you think it was like for Ellington and Louis Armstrong? The nature of the oppression may be more tight, but there have always been flowers that came right up through the cement. And here we all are — maybe we are the flowers that are up above it."

Perhaps ironically, in view of Mitchell's comments, his performance on Saturday night began as a kind of throwback to the energy music of the 1960s. His saxophone solos on the evening's first two pieces came in short, eruptive, melody-less bursts that added to, but offered no development from, the tumult generated by his three musicians, pianist Jody Christian, bassist Malachi Favors and drummer Tani Tabbal.

This proved to be a case of the release before the tension, as Mitchell then turned to a taut, carefully-shaped improvisatory approach that again revealed a musician beyond, and without, imitation. But not a musician without limitations: a closing song from the standard repertoire was more notable for Mitchell's apparent willingness to put himself at a disadvantage in order to showcase a sideman's abilities (in this case Christian's mainstream stylings) than for his apparent comfort with harmonically-centred material. Where his earlier alto and soprano saxophones had squealed and barked with life, his tenor solo now simply sounded wounded.

The Taylor quartet (William Parker, bass; Greg Bendian and André Martinez, drums) performed a single piece that grew out of ritualistic drumming and chanting, moved forward on a succession of percussive lurches, smoothed into longer melodic waves and turned again percussive, now at a tremendous rush, for its climax. Bendian was generally in charge of the detail work, and Martinez took care a little less sensitively of color and grand flourish. Taylor at one point broke away from his trance-like state to play off, visually and rhythmically, against the drummers. An uncommon and exhilarating moment from a rare and electrifying musician.

# Cabaret triumphs in its simplicity

BY MARK MILLER.  
Special to The Globe and Mail

VICTORIAVILLE, Que.

In a festival that celebrates the unconventional, as does the Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville, it is sometimes the conventional that proves to be the true oddity. Oh Moscow, a jazz cabaret written by composer Lindsay Cooper and lyricist Sally Potter and performed here Sunday night by a Cooper-led ensemble, is certainly conventional enough, and a modest undertaking in the bargain. But after four days of musical feints, dodges, illusions and postures, Oh Moscow's directness and simplicity have been triumphant.

Its premise can hardly be provocative in 1989. Cooper, who played alto and soprano saxophone and bassoon in the concert, described Oh Moscow as a "piece about Europe in the Cold War, and the way the East-West division in the world has affected everybody, probably more than we know." In view of developments in the two years since it was first performed, Oh Moscow has proved to be, in the composer's words, "quite a prescient piece."

It is not agitprop, Cooper emphasized in her Sunday-morning press conference. Its political perspective is "not so obvious," she said, while volunteering her own history "of being a left-wing activi-

st — actually I've not been much of an activist, but I've certainly supported left-wing causes — and of being very active in the feminist movement."

Cooper also comes to Victoriaville as a celebrated figure in the *grande musique actuelle* plan on the basis of her membership in the seminal British avant-rock band Henry Cow. So, too, do some of the other musicians in the septet. For one, the bass guitarist Hugh Hopper, whose work with Britain's Soft Machine 20 years ago lingers in the hearts of a FIMAV audience that gave him an ovation rather out of proportion to his contribution to Sunday's success. For another, the German reedman Alfred 23 Harth, who is a regular FIMAV visitor, each time in a new setting.

The ensemble is completed by Sally Potter (vocals), Phil Minton (vocals, trumpet), Elvira Plenar (keyboards) and Marilyn Mazur (drums). Collectively, this is a more venturesome bunch of musicians than is Oh Moscow a venturesome piece of music. But the extremes that the musicians hold in reserve, and that they occasionally reach down and draw out at exactly the right moments, Minton especially, bring Oh Moscow off magnificently.

The singing is spectacular, particularly a shimmering Potter/Minton finale on the title song, sung in that perilously close, Bulgarian style of vocal harmony and orna-

mentation. Minton had previously carried the piece from one emotional peak to the next with a voice that knows neither bounds nor inhibitions. He sputtered, he frothed and he lathered. Potter, to his right, was all clear eyes and composure, almost icy in the delivery of her own lyrics.

Potter's songs are texturally direct and historically pertinent. Musically, Cooper has set Oh Moscow on fertile ground, bringing many European popular and folk traditions into play, each one different enough from the next to make the work remarkably vivid but none so different as to threaten its overall continuity. Cooper has kept a rather sweeping musical vision in sharp focus, although the need to spotlight an individual musician's instrumental skill from time to time did have the effect of suspending the narrative's tension and drama about as often as it had the benefit of enhancing them. No matter, though. In the end, Oh Moscow does not want for impact.

Cooper and company have come to FIMAV '89 — and left it buzzing — at the close of a North American tour. There are hopes of taking Oh Moscow to the Soviet Union next year, Cooper said Sunday morning, surely a possibility that would have been unthinkable when the piece was conceived just a few years ago. Ironically, it has not yet been heard in Cooper's native England.

Oh Moscow? Oh, London . . .

# The many faces of FIMAV

BY MARK MILLER

Special to The Globe and Mail

VICTORIANVILLE, Que.

A few random images from the various stages of the seventh Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville, which drew to a close on Monday night. . . . Iva Bittova, shy in the face of a surprised and increasingly adoring audience for whom the Czech singer and violinist was the FIMAV's final revelation for 1989. . . . Burning toast, sending up a plume of smoke from a toaster set centre stage toward the finale of an extended, philosophically juvenile exercise in handwringing over the demise of contemporary society by the California trio Negativland. . . . The British vocalist extraordinaire Maggie Nichols, in a mildly impatient tap dance, heel to toe, clickety-clack, early in an altogether low-key performance with the Swiss pianist Irene Schweizer and the British reed player Lindsay Cooper.

And a few more. . . . The Blech's marvellous Rupert Volz, who fronts the German quartet like Peter Allen but sings like Nina Hagen. . . . The Toronto gamelan orchestra Evergreen Club, recreating the sound of an Indonesian rain forest inside a Roman Catholic church. . . . Germany's Hans Reichel, playing the Dachsophon, one of several unusual instruments of his own design, and conjuring up the spirit of Mel Blanc.

It was Negativland, which works extensively in the manipulation of the spoken word on tape, that introduced this uncredited, late-twentieth-century view of pop culture on Monday afternoon: "Nothing exists until you sell it." A lot of the music heard at FIMAV '89, music that sits restlessly at the fringes of pop culture, will never sell, but it most surely — most vividly — exists.

What does sell, does not sell easily. The festival's growth seems to have peaked, as attendance for the second year in a row touched about 5,000, falling 1,000 short of its projected total and presenting the likelihood of a small financial loss for 1989.

Moreover, FIMAV '90, announced Monday night by artistic director Michel Levasseur for Oct. 4 through 8,

will have additional competition for its listeners, its musicians and its media coverage from New Music America, which will set up shop in Montreal a month later.

As it is, the FIMAV audience is changing, dwindling at the local and provincial levels but growing nationally and internationally. Significantly, music publications from the United States and Europe were again represented in Victoriaville this year, while daily newspapers from nearby Quebec City and Sherbrooke were not.

In truth, the world of music that the festival honors is as thinly populated as it is broadly defined, not unlike the country in which the FIMAV is held. Among the musicians, several returned this year for their second, third or, in guitarist Fred Frith's case, seventh appearance. Some of this year's cast did double or even triple duty, including Cooper, the Montreal saxophonist Jean Derome and the New York keyboard player Zeena Parkins, each with her or his own group (Oh Moscow, Evidence and No Safety, respectively) and as an assisting musician elsewhere.

Among the listeners, that total of 5,000 included a hard core in the low hundreds that turned up en masse at the majority of the festival's 26 concerts spread at two- and three-hour intervals throughout the day.

For their endurance, the faithful heard notable performances from two Canadian groups, the Pierre Cartier Ensemble and the Paul Plimley/Lisle Ellis Duo, and singular efforts from several of the visitors, including Cecil Taylor, the U.S./French trio of Joe McPhee, Raymond Boni and André Jaume, the international troupe of Oh Moscow, San Francisco's Rova Saxophone Quartet and, finally, the Czech Bittova, who performed an alternately sweet and spirited set of folksy melodies and free improvisations with countryman and percussionist Pavel Fajt.

Of course, one man's noise is another man's nonsense. There has again been plenty of both at FIMAV '89, balanced by the many sublime moments of music that few festivals of any description could boast.



André Duschene catches the bebop virus

## DERNIER CIGARE AVANT NEW YORK

On the edge of the 1990s, all musical roads lead to Victoriaville

BY ANDREW JONES

**A**lthough he didn't know it at the time, Igor Stravinsky would someday meet Jimi Hendrix on Christian Marclay's turntable, and yes, he would be experienced.

This nifty little time warp is just one of the myriad possibilities offered by *musique actuelle*, a traditional music driven by the speed of the late 20th century that could only have happened in Quebec. Equal parts radical socialist jazz (cf. Henry Cow), French surrealist and chansonnier traditions, and New York channel-changing improv, it's a politically cold music that resorts to guerrilla tactics to preserve its folkloric roots. Above all, it's music hewn with love and humour out of whatever's at hand—a piano, a kettle, a turntable, or an electric guitar.

The patron saint of *musique actuelle* is one Boris Vian, chansonnier, acerbic jazz critic, writer of countless sci-fi screenplays, saxophonist, and nightclub bouncer. In a typical Vian column, he was once driven to suggest a saxophone player be taken out and shot for playing so badly. The man had style.

Montreal guitarist and composer André Duschene is something of a latter day Boris Vian—a traditionalist with a sharp wit (his last album was dedicated to bulldozers everywhere) in love with the texture of the electric guitar. Once a guitarist

with the progressive folk group Conventum, Duschene is a member of the Ambiances Magnetiques collective, and fronts Les Quatre Guitaristes de l'Apocalypse Bar, a band from the future that plays music from the past as if they discovered it in a time capsule—and indeed they did.

Duschene has been a sci-fi buff since he was a kid. In particular he devoured the cynical, science-fiction-now world of Philip K. Dick, populated with pesky advertising drones, simulated world wars, and androids that dream of electric sheep, a world that has entranced Sonic Youth, Ridley Scott, William Gibson, and other deans of high octane culture.

"Dick's not involved in operatic science fiction, he's involved in today's reality," explains Duschene. "He's not wasting his time building big machines, it's all in the mind. The perception of present and future, of reality and non-reality, is kind of fucked up.

"In the same way, I don't pretend that my music is futuristic. It's music the guitarists of the future love to play. That's why you can find a piece by Bela Bartok on the album."

Duschene's new work, *L' Ou 'L*, a work for four quartets (string, sax, guitar and brass), scored by a composer afflicted with the "bebop virus." It has its world premiere this October at Victoriaville.

When it comes to *musique actuelle*, all roads lead to Victoriaville, a quiet town in the Bois Francs that's been hosting an annual autumn pilgrimage for fans of new music the past seven years. Victoriaville is the traditional last chance to see musical history being made before New Music America, its big brother, unfolds in early winter. This year, New Music America celebrates its tenth anniversary in New York.

Meanwhile, Victoriaville hosts a simple, sublime schedule this year, featuring two eagerly awaited ensembles—Lindsay Cooper's "O Moscow," and Fred Frith's "Keep The Dog." Cecil Taylor's piano hurricanes will sweep through the sleepy town, and the local TV sets will no doubt buzz and howl courtesy of So-Cal media hackers Negativland. The strains of Lower East Side serenader David Garland and Czechoslovakian folk duo Iva Bitova and Pavel Fajt will fill the air, while the St-Victoria church will ring with a homage to Bois Francs organist and composer Raymond Daveluy.

André Duschene calls his opening night at Victoriaville his last cigar before New York, the next step to wider international recognition. "When I came back from living in Europe five years ago, I passed through New York," recalls Duschene. "I was writing lyrics on the airplane, and I called it *Dernier*

## Festival de Victoriaville

# Vive la musique libre avec Sharp et cie

Avec une fidélité plus récente mais toute aussi grande que la chute des feuilles en octobre, Victoriaville nous revient encore une fois avec son magnifique rendez-vous annuel des musiciens d'avant-garde de par le monde. Nous parlons bien sûr du Festival international de musique actuelle de Victoriaville dont la 7e édition se tiendra du 5 au 9 octobre.

par LÉONCE GAUDREAU  
LE SOLEIL

Deux semaines avant sa tenue, Alain Gagné est passé par Québec pour nous donner 26 bonnes raisons de pousser une pointe vers Victoriaville pour aller se « décroter » un peu les oreilles avec les musiques les plus libres au monde, avant qu'elles ne soient un jour trop codifiées pour le simple objet de les rendre plus accessibles.

Au programme de ces cinq jours de folles libertés, une centaine d'artistes d'Amérique ou d'Europe réaliseront donc 26 concerts

dont bon nombre seront des premières canadiennes, sinon nord-américaines ou même mondiales. Des créations

Ce sera notamment le cas des deux concerts d'ouverture mettant en vedette des artistes de Québec. A l'église Sainte-Victoire (20 h), le festival rendra alors hommage à l'organiste Raymond Daveluy et par lui à toute cette grande famille de musiciens originaire de Victoriaville. Pour ce concert coproduit avec Radio-Canada, on aura l'occasion d'entendre une oeuvre pour quatuor à cordes et piano commandée spécialement pour l'occasion au célèbre compositeur canadien.

À 22 h, sans doute avec un public différent, le festival offrira au Grand Café une aussi grande surprise avec la dernière création d'André Duchesne, *L'ou L*, sorte d'opéra au livret éclaté qui sera interprété par quatre quatuors, un « 4 x 4 » qui devrait démontrer que les forces vives de l'improvisation montréalaise opèrent toujours avec la même puissance. Alain Gagné, président des productions Plateforme, affirme qu'il s'agit-là d'un projet ambitieux d'un Duchesne de plus en plus près du langage « contemporain » de Béla Bartok.

### Elliott Sharp remplace The Loung Lizards

Le lendemain, 6 octobre, le concert le plus intéressant - peut-être même de tout le festival - sera celui d'Elliott Sharp avec son projet « larynx ». Gilles Arteau d'Obscure affirme que cet Américain est en quelque sorte l'équivalent de ce qu'a représenté John Zorn pour tout ce qui compte en musique de recherche à New York. Non seulement compositeur fort coté et multi-instrumentiste de talent, Sharp joue le rôle de rassembleur et contribue à la diffusion de d'autres musiciens de talent avec sa propre maison de disques (Zoar).

Dans un communiqué de presse assez imagé du festival, on promet d'ailleurs beaucoup de plaisir avec « les guitares saturées, les cuivres rauques, les cordes distordues et les percussions électroniques » avec ce concert exceptionnel à 11 musiciens. On découvrira en même temps beaucoup de référence aux musiques primitives, tribales et ethniques auxquelles s'inspire Sharp. Au programme

déjà imprimé, ce spectacle vient remplacé celui que devait présenter The Loung Lizards dont on avait déjà pu, à Québec 84, apprécier l'imagination créative. Roscoe Mitchell, Cecil Taylor, etc.

Le lendemain, parmi les excellents concerts au programme, il faut noter celui du saxophoniste Roscoe Mitchell qui nous revient en quartet avec, notamment, Malachi Favors. La dernière fois, ce fut le concert qui avait reçu le meilleur accueil du public de Victoriaville. Deux heures plus tard, soit à 22 h, ce sera de nouveau l'occasion de voir ce dont est encore capable le fougueux et imprévisible pianiste Cecil Taylor qu'on pourra entendre cette fois en trio.

Dimanche, le concert clé sera celui de l'Anglais Lindsay Cooper avec son « Oh Moscow » qui proposera un « mélange ironique de jazz, rock, opéra kitsch et extraits de valse, pouvant aligner dans une même composition Kurt Weill, le folklore des dessins animés, Bertold Brecht et l'art lyrique ». Tout un programme !

Enfin, lundi soir, c'est l'habitué du festival, le New-Yorkais Fred Frith (né en Angleterre), qui pour la première fois pourra vraiment proposer de ses propres compositions, en fait une rétrospective de vingt ans d'écriture avec un ensemble dont seront les Québécois René Lussier et Jean Derome.

Il y a bien sûr bien d'autres concerts qu'on pourra entendre, dont celui de Iva Bittova et Pavel Fajt (Tchécoslovaquie), mais pour en savoir davantage ou réserver, il suffira de communiquer avec l'organisation du festival à Victoriaville, au (819) 752-7912.



Le concert le plus intéressant sera celui d'Elliott Sharp avec son projet « larynx ».

## FIMAV 89

par MARC-A. CHÉNARD

Dans nos contrées (tant géographiques que musicales), l'arrivée de l'automne ne se reconnaît pas aux seuls changements climatiques et scéniques; alors que Dame Nature se pare de ses couleurs saisonnières, sa lointaine cousine, Dame Musique, affiche elle aussi une autre humeur.

En jazz, l'été est devenu le théâtre annuel de tous les festivals à grand déploiement. À l'équinoxe cependant, les oreilles se tournent vers d'autres événements, moins fastes mais plus audacieux dans leur programmation. Tel est le cas du Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV), un happening culturel unique au pays.

Chaque année, musiciens et amateurs se dirigent vers cette communauté à quelque 170 km à l'est de Montréal pour partager les dernières trouvailles issues de cette marge dite «créative». Depuis ses débuts modestes en 1983, le FIMAV a tenu son pari de se faire le porte-parole d'une musique sans frontières. Et d'autant plus remarquable est sa réussite qu'il a atteint le seuil de rentabilité sans rien concéder de sa vocation première.

Après les premières années difficiles pendant lesquelles le comité organisateur oeuvrait à coups de sacrifices et de bénévolat, ce festival bénéficiait petit à petit de subsides et commandites. Non seulement s'est-il imposé dans le paysage culturel comme le seul événement culturel en son genre en Amérique, mais il a aussi évité les nombreux pièges du succès et la tentation des grandeurs.

Actualité musicale et programmation s'étiquettent toujours de termes passe-partout tels que «free jazz», «musique européenne improvisée» ou «rock d'avant-garde»; mais qui dit nouveauté ne dit pas forcément innovation ou percée significative. Les tentatives abondent, certes, mais rien ne garantit d'avance les résultats. À Victo, la notion même d'œuvre achevée perd son sens parce que l'aventure compte avant toute chose.

Le risque donne le ton à l'ensemble de ce festival, mais celui-ci ne rejette pas quelques-unes des données de la tradition: le sobre duo de Mal Waldron et Marion Brown en fut l'année dernière un éminent exemple.

La septième édition du FIMAV nous promet des plats de résistance servis par quelques-uns des maîtres-cuisiniers de l'avant-garde. Pour sa soirée jazz, deux musiciens-phares offriront un programme musical assez «décapant» merci!

En première partie, l'altiste Roscoe Mitchell — membre de l'Art Ensemble of Chicago — entrera en scène avec son quartette, qui par ailleurs a gravé chez Black Saint un recueil fort intéressant intitulé *The Flow of Things* (BSR0090). Par la suite, la table sera mise pour cet incontournable démon du piano, Cecil Taylor, son fidèle bassiste William Parker et, aux percussions, le nouveau venu Gregg Bendian. Un jazz acoustique fort dans tous les sens du terme, pour amateurs de sensations fortes.

Ailleurs au festival, des projets spéciaux seront en primeur, notamment le septette euroaméricain Oh Moscow dirigé par Lindsey Cooper, connu dans les milieux de la musique actuelle, entre autres choses, pour ses compositions. Plus près de chez nous, le guitariste André Duchesne donnera le coup d'envoi avec une composition orchestrale pour 16 musiciens. Au printemps dernier, Duchesne proposait aux inconditionnels du rock progressif des années 70 le deuxième enregistrement de son ensemble, les quatre guitaristes de l'Apocalypse Bar, paru chez Ambiances magnétiques.

Autres participations canadiennes, le quartette du pianiste Jean Beaudet, le duo composé de l'excellent pianiste de Vancouver Paul Plimley et du bassiste Lisle Ellis, ainsi que l'Ensemble Pierre Cartier, sextette, dont deux trombones, qui vient tout juste de terminer une tournée européenne.

Signalons enfin quelques-unes des peintures importantes dans les cercles de la nouvelle musique: le bassiste Barre Phillips en solo, le Rova Saxophone Quartet, les Lounge Lizards et «Keep The Dog», le nouvel ensemble du musicien-phare du festival Fred Frith.

N'oubliez donc pas ce rendez-vous très «actuel», qui se tiendra cette année du 5 au 9 octobre. Pour plus de renseignements, voici l'adresse:

Les Productions Plateforme  
82, rue Notre-Dame Est,  
Victoriaville, Qc  
G6P 3Z6  
Tél.: 1-819-752-7912

«Victo» n'est pas que le diminutif de la ville, ni seulement la désignation d'usage du festival... C'est ce nom aussi qu'arbore l'étiquette des disques produits à partir des concerts donnés chaque année. De l'automne 1988 nous arrive le dernier-né de la série, une version abrégée du spectacle d'Anthony Braxton à la tête d'un



ensemble de sept musiciens, et pas les moindres: Evan Parker, George Lewis, Joëlle Léandre... Chercheur épris de structures, le saxophoniste se distingue surtout par ses conceptions musicales détaillées qui, malheureusement, s'étouffent souvent dans le déluge des notations. Question de style, sa recherche abonde plus dans le sens de la musique contemporaine, quoique l'improvisation et l'usage de la batterie y soient des emprunts au langage jazzistique. Pour cette écoute, il est important de savoir que Braxton rédigeait fiévreusement ses partitions jusqu'à la veille du concert, ce qui signifie un minimum de répétitions avant la première. Le problème ne réside donc pas dans l'exécution mais bien dans la conception de cette suite. Pour reprendre les mots du célèbre batteur Max Roach, «la clé de toute entreprise artistique est le design», et c'est ici que M. Braxton achoppe; ou bien la force unificatrice de son œuvre est cachée derrière les écritures foisonnantes, ou bien celles-ci servent à masquer l'absence de fondement. Métaphore oblige, on boit un café avec une fourchette, la musique passe, mais l'intérêt lui.



Au Festival international de musique actuelle

# L'organiste Raymond Daveluy revit des moments tendres

Pierre MAILHOT      Victoriaville

Organiste de réputation internationale, Raymond Daveluy a vécu, hier, des moments tendres avec sa complice de jeunesse, l'église Sainte-Victoire de Victoriaville.

Originaire de Victoriaville, l'invité de marque à l'ouverture de la septième édition du Festival international de musique actuelle souligne que cette église a été le cœur religieux et musical de sa famille. «J'ai été baptisé dans cette église le 25 décembre 1926. Ma mère et ma grand-mère se sont mariées dans cette église. Mon père, Lucien, a été, lui, l'organiste de cette église pendant 55 ans», évoque-t-il.

Homme d'une grande simplicité, le titulaire des orgues de l'Oratoire Saint-Joseph à Montréal se souvient qu'il a touché pour la première fois l'orgue de l'église Sainte-Victoire à 13 ans. «C'était à la fête de Sainte-Anne, on avait inauguré l'orgue de l'église cette journée-là et mon père m'avait laissé jouer certains morceaux.»

Pianiste avant tout, Raymond Daveluy prend le chemin de Montréal en septembre 1939 pour faire une carrière musicale. Il mentionne qu'à cette époque, il n'y avait pas de conservatoire. «Il fallait travailler avec des professeurs particuliers.» Son premier professeur fut Gabriel Cusson. Il se familiarise aussi avec le cor pendant cette période. Il n'oublie pas cependant l'orgue car lors de ses vacances estivales à Victoriaville, il se retrouve quotidiennement à l'église Sainte-Victoire pour les messes ou toute autre cérémonie religieuse.

En 1942, il devient élève d'orgues

et prend des leçons auprès de Conrad Letendre. «Je jouais de l'orgue tant bien que mal à ce moment-là.» Les années passent et en 1946, il se retrouve titulaire à l'église Saint-Jean-Baptiste de Montréal. Et, depuis 1960, il occupe le même poste à l'Oratoire Saint-Joseph de Montréal.

## Sa vie d'église

Élevé dans la musique grégorienne, il admet qu'il a subi une influence de la musique sacrée, la musique d'église. «C'est incontestable. J'ai constamment joué dans les églises.»

Raymond Daveluy sourit lorsqu'il dit qu'il ne faut pas se laisser aller à l'image du compositeur de musique soumis à la rêverie. «Bien sûr, il y a une part de rêverie mais quand l'idée est trouvée, il faut s'attaquer au travail technique et ce, d'une façon rigoureuse, même astreignante.»

Créateur d'une trentaine d'œuvres, il considère que ce n'est pas beaucoup. Il révèle, toutefois, que quelques-unes de ses compositions durent plus de 30 minutes. Il avoue qu'il n'a pas fait de composition depuis sa retraite comme directeur du conservatoire.

## Le public

Raymond Daveluy soutient qu'il est difficile de porter un jugement sur ses auditoires. Il parle plutôt d'un public réceptif, un public qui aime la musique d'orgue.

Il considère que l'Allemagne et

l'Autriche sont propices à l'orgue en raison de l'atmosphère musicale qui existe là-bas. Mais il ne veut pas se compromettre car, mentionne-t-il, lors de ses 25 ans de carrière à l'Oratoire Saint-Joseph en 1985, 6000 personnes sont venues l'applaudir. «Le public d'ici est très réceptif.»

Cet organiste de réputation internationale ne se gêne pas pour dire que l'orgue est un instrument très peu expressif.

«C'est un instrument qui donne l'impression de puissance, d'immesité, d'infini.» Et, sans le dire ouvertement, il signale que l'orgue est à l'origine de sa motivation.

## Le festival

Raymond Daveluy se sent choyé de participer au Festival international de musique actuelle. «Ca me fait un plaisir énorme. Ils n'ont pas mieux choisi avec leur thème de cette année «Vivre la musique libre.» Les dirigeants du festival veulent englober toutes les tendances de création musicale et je trouve ça heureux comme trouvaille. Ça ne se réfère pas à un style en particulier.»

Méticuleux et d'une grande honnêteté pour son auditoire, Raymond Daveluy est arrivé à Victoriaville deux jours avant la présentation de son concert. Histoire de se faire la main à l'orgue de l'église Sainte-Victoire mais, surtout, comme il le dit si bien, pour laisser parler les tuyaux.



Élevé dans la musique grégorienne, Raymond Daveluy admet qu'il a subi une influence.

La 7e édition du Festival international de musique actuelle débute demain

# Avant-gardiste? Oui. Inaccessible? Non

Rachel LUSSIER

Cinq jours, 26 concerts. Une centaine d'artistes de réputation nationale et internationale. Des musiciens venus d'Europe, des États-Unis et du Canada. Des créations mondiales, des premières nord-américaines, des valeurs sûres, des découvertes à faire, bref, comme à tous les mois d'octobre depuis maintenant



«La vision du festival, comme celle de la musique actuelle, se modifie. C'est plus comestible», dit signifier Alain Gagné.

sept ans, le Festival international de musique actuelle de Victoriaville ouvre, à compter de demain, une large fenêtre sur la musique créative.

Un festival avant-gardiste?

«Oui, c'est notre vocation. Nous restons attentif au travail de recherche», explique le relationniste Alain Gagné.

Un festival inaccessible? Réserve à des initiés versés dans la compréhension d'un langage sectaire?

«Non. Je crois pouvoir avancer que l'édition 1989 du Festival est particulièrement équilibrée. Cette musique évolue constamment. Elle est moins élitiste. Peu à peu, on ose s'en approcher davantage. C'est d'autant plus facile que les musiciens eux-mêmes commencent à se trouver, il se crée actuellement un courant esthétique des plus intéressants.»

Selon M. Gagné, s'il faut s'attendre à être «dépayés» il ne faut pas en conclure systématiquement que l'on sera «bousculés».

«C'est peut-être une erreur de prétendre que ce genre de festival est à suivre de A à Z à moins que l'on soit de véritables mordus où que l'on se veuille à la fine pointe de la recherche en ce domaine. L'important, c'est de venir, de choisir en fonction de son propre cheminement, de sa propre réceptivité, de l'audace dont nous nous sentons capables.»

Happening et laboratoire

«Évidemment, il est essentiel de vouloir sortir des sentiers battus, poursuit le responsable. La nouvelle musique, comme les autres formes d'art actuel, invite au questionnement, à des prises de conscience nouvelles.»

En quelque sorte, un tel festival se veut une forme de laboratoire où la clientèle visiteuse, autant que les artistes, ont le loisir de découvrir, de cheminer ensemble?

«Il y a de ça, mais cela n'empêche pas le happening. C'est également un exercice de libéralisation auquel on prend un immense plaisir.»

Alain Gagné déplore que certains aient proféré des sentences taillées à la hache à propos de cette forme d'art.

«C'est triste et déshonorant pour le public que de se faire dire à l'avance ce qu'il doit penser ou ne pas penser.»

Dans cet esprit, les responsables de l'édition 1989, Michel Levasseur en tête, ont pris bien soin d'inscrire au programme des spectacles à l'in-

térieur desquels profanes, curieux et érudits à tête chercheuse trouveront leur bonheur.

Du neuf. Des trouvailles, de grands moments en perspective, mais pas d'élitisme pédant.

Entendre ici que chacun pourra



André Duchesne sera l'un des artistes invités au Festival international de musique actuelle.

trouver son compte pourvu qu'il soit de ceux qui se questionnent sur le rôle de l'art dans la Société.

André Duchesne, Cecil Taylor

Parmi les artistes invités, le ROSCOE MITCHELL QUARTETT (E.-U.), CECIL TAYLOR et son trio (E.-U.), ANDRÉ DUCHESNE (Qué.), NEGATIVELAND (E.-U.) FRED FRITH, DAVID GARLAND (E.-U.), le groupe belge MAXIMALIST.

A signaler également, LINDSAY COOPER et THE LOUNGE LIZARDS.

Il faut se procurer le programme, incidemment très aidant sur le plan descriptif pour qui aurait du mal à exercer son choix de manière éclairée.

17 des 26 concerts seront enregistrés et diffusés ultérieurement par la radio de Radio-Canada.

Rappelons que le FIMAV marque chaque automne l'événement de l'année dans le monde de la musique actuelle. Le Festival de Victoriaville a également été le premier du genre à

s'inscrire sur la carte culturelle, l'un des premiers en Occident.

Sept ans, un cycle?

«Sans vouloir faire de la mythologie appliquée, probablement. L'an prochain verra certes naître de nouveaux courants. De toutes manières, il n'y a jamais rien de récurrent en ce domaine. Tout est à refaire à chaque édition. Une chose est certaine, 1989 ne passera pas inaperçu.»

Les amateurs savent déjà qu'en 1990, le «New Music America», un

monstre dans le même genre d'événement, aura lieu à Montréal.

C'est dire qu'il y a sept ans, les ouvriers de la première heure au FIMAV avaient la vision large. On ne connaît pas encore les intentions des organisateurs concernant le «2e cycle» de ce Festival à caractère international mais vraisemblablement, on a l'intention de poursuivre, de corriger sans cesse les tirs, d'être de plus en plus efficace et présent.

L'Édition de 1989 le prouve.

# La musique actuelle est bien vivante et se joue à Victoriaville

André Gaudreault  
Victoriaville

■ «Sept ans, c'est l'âge de raison, c'est généralement la marque d'une étape. Cependant, nous n'entendons pas faire un bilan du Festival de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV) cette année pour autant», affirme le chargé des relations avec la presse, Alain Gagné.

Soulignant que dans le passé, le FIMAV avait adopté une image séduisante pour un public pas forcément toujours averti en matière de musique actuelle, M. Gagné ajoute que cette année «l'on veut affirmer haut et fort que les nouvelles musiques créatives sont en liberté, et que cela se passe à Victoriaville.»

On laisse tomber également l'aspect un peu pédagogique des années passées, donne à entendre Alain Gagné. Il y a désormais un public pour la musique actuelle, et nous voulons lui laisser la chance d'apprécier à sa manière. «Nous présenterons la musique actuelle telle qu'elle est. Nous n'entendons circonscrire personne.»

Toujours selon Alain Gagné, on souligne cette année la maturité du FIMAV. «La musique actuelle existe maintenant comme genre. Si au début, on se cherchait beaucoup, ce n'est maintenant plus le cas. Il n'y a plus de «dégobillage» sonore. C'est plus structuré.»

À ce propos M. Gagné souligne que les musiciens qui se produisent au festival, même s'ils donnent l'impression d'improviser, travaillent à partir de structures écrites. «Leurs improvisations sont plutôt ordonnées», dit-il.

Encore cette année il y a quelques musiciens qui reviennent, comme Fred Frith, Cecil Taylor et Roscoe Mitchell, mais ce sont les figures nouvelles qui dominent. «Cela permet, souligne Alain Gagné, d'assurer une continuité tout en ajoutant une grande diversité dans les prestations des musiciens.»

Plus spécifiquement pour les gens de Trois-Rivières et la région, M. Gagné attire l'attention sur trois prestations susceptibles de les intéresser particulièrement. Il y a d'abord l'hommage à Raymond Daveluy, (un fils des Bois-Francs) qui aura lieu le soir d'ouverture, le jeudi 5 octobre, à 20h, en l'église Sainte-Victoire. On y créera une oeuvre pour piano et quatuor à cordes.

Le porte-parole du FIMAV attire par ailleurs l'attention sur deux autres concerts. D'abord celui du Evergreen Club, premier ensemble gamelan formé au Canada, qui recréera l'indolence méditative des musiques de Java en plus d'interpréter de la musique contemporaine du Canada. Ce groupe se produira, le vendredi à 20h, également en l'église Sainte-Victoire.

Et puis, bien sûr, les prestations du Roscoe Mitchell Quartet et du Cecil Taylor Trio qui auront lieu le samedi à 20h au Grand Café du festival.

Notons que, cette année, le FIMAV dure encore cinq jours, mais s'ouvre le jeudi, pour se terminer le lundi 9 octobre, de manière à profiter du long congé de l'Action de grâces. ●

Septième édition du Festival international de musique actuelle de Victoriaville

# Raymond Daveluy sera honoré lors du spectacle d'ouverture

Roland Paillé  
Victoriaville

■ Déjà rendu à sa septième édition, le Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV) a décidé de rendre hommage à l'un des fils de la région, M. Raymond Daveluy.

Ainsi, lors de la soirée d'ouverture, on procédera à la première mondiale d'une oeuvre commandée à Raymond Daveluy par la Société Radio-Canada (SRC). Il s'agit d'une oeuvre pour piano et quatuor à cordes. «M. Daveluy est une sommité dans le monde de la musique, et de plus, il est des Bois-Francis. C'est un hommage que le festival veut rendre à toute la famille Daveluy pour son implication sociale et dans le développement de la région», a commenté le directeur artistique du FIMAV, Michel Levasseur.

De plus, M. Daveluy jouera une pièce (encore indéterminée) à l'orgue. Ce récital sera donné à l'église Sainte-Victoire.

Par la suite, au Grand Café, les quatre quatuors d'André Duchesne exécuteront une création de Duchesne qui s'intitule «L' ou 'L». Les 16 musiciens formeront un quatuor à cordes, un autre de saxophones, un de guitares et un dernier de percussions et de divers claviers. Déjà, on nous annonce un spectacle au lyrisme saisissant, dans lequel Duchesne explore le

rock, la musique contemporaine ainsi que le langage bartokien.

Les deux récitals de cette soirée d'ouverture seront enregistrés par la SRC. D'ailleurs, sur les 26 spectacles au programme du festival, 17 seront enregistrés et diffusés par la société d'État. Dans le cas du récital de Duchesne, en plus de l'enregistrement, SRC réalisera le mixage de l'oeuvre du conte musical de Duchesne, ce qui permettra, éventuellement, l'impression d'un disque.

Parmi les grands noms de la musique actuelle qui participeront à cette septième édition, notons le trio de Cecil Taylor, qui n'en sera pas à sa première présence au FIMAV, aussi le quartette de Roscoe Mitchell, — les deux participeront à une super soirée, samedi— John Lurie, le groupe The Lounge Lizards, Lindsay Cooper, et Fred Frith, qui revient également.

Pas moins de 120 artistes, provenant de onze pays prendront part à une manifestation qui s'est taillée une place au carnet culturel du Québec, et même à l'échelle internationale, et ce, sur un terrain qui n'était pas facile, soit celui de la musique actuelle: une musique peu connue et anti-commerciale. «Ce n'est pas une course aux spectacles à extase», prend soin d'avertir, avec raison, le directeur artistique du festival, Michel Levasseur. Depuis les tout débuts du FIMAV, on a opté pour un contenu musical axé sur l'expérimentation et la recher-

che. Malgré qu'ils évoluent sur un terrain difficile, les organisateurs du FIMAV sont confiants de voir le style de musique qu'ils proposent faire une percée. «C'est une musique qui va prendre de plus en plus de place dans la musique populaire», exprime Alain Gagné, directeur des communications.

Cette année, les spectacles seront concentrés à trois endroits: le Cégep de Victoriaville, l'église Sainte-Victoire et le Grand Café.

Le budget de FIMAV 89 est de \$300,000. C'est une augmentation de \$40,000 par rapport à l'an dernier. La moitié provient de subventions et l'autre, de commanditaires, de la vente de billets, et des droits payés par Radio-Canada.

Au chapitre de l'assistance, les organisateurs souhaitent 6,000 spectateurs. «L'an dernier, on en a eu 5,000. Avec 1,000 de plus cette année, ce serait bon», fait valoir le directeur des communications.

Ce dernier souligne que le FIMAV suscite de plus en plus d'intérêt à l'extérieur du Québec. «Il y

a des gens qui viennent de l'Ontario, et de plus en plus des États-Unis. On a même reçu une demande d'accréditation d'un journaliste provenant du Texas, ce qui nous a beaucoup surpris, mais aussi flattés», avoue le directeur des communications. Autre indication de la popularité accrue du FIMAV: les organisateurs de l'événement ont reçu plus de 200 propositions d'artistes intéressés à y participer, mais 26 spectacles sont prévus au FIMAV 89...

M. Gagné fait remarquer qu'au niveau local, la tendance se maintient. «Depuis les débuts du festival, on n'a pas perdu de joueurs dans la région. Par contre, nos études effectuées les années passées nous révèlent qu'un pour cent de notre clientèle provient de la Mauricie», note M. Gagné qui se demande comment on pourrait intéresser et attirer le public de cette région.

Cette année, le Festival de musique actuelle se déroule sous le thème «Vive la musique libre». «Et il ne faut y voir aucune connotation politique, même si on est en pleine campagne électorale», s'empresse

de préciser M. Gagné. «C'est un thème pour souligner la liberté de création... La liberté de création, c'est un droit», ajoute-t-il.

Cette année, le festival chevauchera la fin de semaine de l'Action de grâce, de sorte qu'il s'étendra du 5 au 9 octobre. ■



Lors de la conférence de presse, André Duchesne a dirigé le quatuor de saxophones dans un extrait de «L' ou 'L», oeuvre qui sera créée le 5 octobre, en ouverture du septième Festival international de musique actuelle de Victoriaville.



Michel Levasseur et Alain Gagné, respectivement directeur artistique et directeur des communications du Festival de musique actuelle de Victoriaville, ont livré le contenu de la septième édition de cette manifestation culturelle.

FÉLIX LÉGARÉ

FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE ACTUELLE DE VICTORIAVILLE

**C'**est reparti, le *Festival international de musique actuelle de Victoriaville* secoue à nouveau la petite ville des Bois-Francs avec une solide programmation. Beaucoup de gros noms, beaucoup de neuf. Une déception: on attendait les Lounge Lizards mais une chicane a déchiré la peau du reptile. C'est réparé: le guitariste Elliot Sharp et son énorme ensemble de cordes vont rapiécer le trou. Fred Frith nous revient avec une rétrospective qui promet, comme l'opéra de son ex-comparsa Lynday Cooper. N'oublions pas le jazz avec Cecil Taylor ou Roscoe Mitchell, les radio-cafouillages du trio Negativland et une quantité d'autres ambitieux. Et flattons-nous la bedaine, l'événement le plus fou sera l'œuvre d'un Québécois, le guitariste-compositeur André Duchesne.

*L'ou 'L* a coûté beaucoup d'énergie à son auteur. Il y travaille depuis deux ans et ne rougit pas en avouant que l'angoisse le visite souvent ces temps-ci. «C'est mon plus gros morceau et je porte une lourde responsabilité. Quand je pense à tous ceux qui me font confiance, comme Michel Levasseur, le directeur de Victo, qui a accepté mon projet avant d'en entendre une note, j'ai un peu peur.»

# LA BRANCHE DUCHESNE

**Le Festival de Victoriaville reprend du service. Avec, en figure de proue, ANDRÉ DUCHESNE, un compositeur ambitieux et réfractaire aux étiquettes. Éclaté.**

«L' ou 'L est le deuxième volet d'une même affaire. La première s'appelle Souvenirs de Pékin et contient quelque vingt pages de texte. L' ou 'L c'est la géographie musicale du conte. Le titre résume la question que se pose le personnage principal, le numéro 133, un compositeur perdu dans un univers étrange peuplé de saxophones sauvages et qui se demande s'il est en train de rêver ou s'il se trouve dans le rêve d'un autre.» Des images puisées dans ses lectures d'auteurs de science-fiction, comme Philip K. Dick ou de bédés comme Philémon. «Mais, tranche-t-il, tout ça c'est du bla-bla. En réalité c'est un show de musique.»

Et quel show, 16 musiciens répartis en quatre quatuors: le classique quatuor à cordes, dirigé par le violoncelliste Claude Lamothe; le moderne quatuor de saxos, avec notamment Yannick Rieu; l'éclectique quatuor de guitares électriques



ANDRÉ DUCHESNE: «JE NE VEUX PAS QU'ON ÉTIQUETTE MON STYLE SOUS LE TERME MUSIQUE ACTUELLE.»

(l'une d'entre elles est une basse); et le quatuor de percussions (un batteur, deux percussionnistes et un claviériste).

Une joyeuse partie de téléphones et d'agenda. «Oui, ces gars-là sont très occupés et on a surtout répété un quatuor à la fois. Un bonne partie d'entre eux entendront l'œuvre complète pour la première fois le soir du spectacle.

«Musicalement ça va bouger. Y a des moments heavy avec les guitaristes, des passes à la Robert Fripp. Des rythmes cassés avec les saxos, un peu bartokiens.» Des influences majeures? «Oui, comme Zappa, Boris Vian, Satie et Bach. Ça paraît pas

mais il y a un lien entre eux. Chacun a suivi une démarche originale, créé un style unique.»

Autodidacte, André Duchesne n'a pas toujours été compositeur et membre du fameux Quatuor de guitares de l'Apocalypse Bar. Il a fait ses débuts bien loin de la musique actuelle, à Arvida, sa ville natale: «J'ai commencé comme chanteur en 1966 dans un mauvais groupe de mariages, Les Obsédés. En 1968 j'étais chansonnier, j'ai d'ailleurs gagné le concours amateur "28 jours" de Radio-Canada. Après la révolution psychédélique où je me tapais du Hendrix sur l'acide j'ai réécouté mes chansons: ça faisait pitié. J'ai lâché ça.»

La chanson oubliée, il débarque à Montréal en 1973, après un an de guitare classique à Québec. Il entre alors à l'école de l'anarchie: Conventum. «Ça a duré de 1973 à 80. On est parti du chaos, de l'acide, la bière et l'impro pour devenir enfin un groupe de musique. Je suis alors devenu musicien mais c'est seulement après la mort du groupe que je me suis mis à la composition, quand j'ai jeté sur papier toutes les pièces de Conventum. Je suis donc parti à l'envers, de l'improvisation à la discipline. En mûrissant, mon respect pour la démarche classique a grandi et c'est pourquoi je ne veux pas qu'on étiquette mon style sous le terme musique actuelle. Il y a dans le milieu beaucoup d'improvisateurs dont le discours face à la composition est très ironique. Malgré mon style éclaté, je reste très classique dans la démarche, très dictateur dans la direction d'orchestre. L' ou 'L est écrit à 90%. Il y a peu d'improvisation mais il reste de la place pour l'inattendu.»

À quarante ans le musicien se sent au tournant de sa carrière. L'événement contribuera peut-être à le faire connaître mieux du public et du milieu, l'univers de la musique actuelle étant bien ingrat. «Il faut être tenace pour durer dans ce milieu. J'ai investi une fortune et ça ne m'a jamais tellement rapporté. Ce show-là sera important mais je ne me fais pas d'illusion, il ne sera peut-être joué qu'une seule fois. Essaye de vendre ça le lendemain, toi, un show de seize musiciens...» ●

Du 5 au 9 octobre  
Voir calendrier Événements

# Victoriaville: who's new, who's hip, who's pretentious

by Julia Loktev

Each October, when everything else curls up for winter hibernation, the sleepy

little town of Victoriaville wakes up. Situated 170 kilometers east of Montréal, for the most part Victoriaville only pops up in conversations about hockey sticks. But for five days each



Eliot sharp at Le Festival International de Musique Actuelle

year, it becomes a bastion of new music, bustling with innovative musicians from all over Europe and North America.

*Le Festival International de Musique Actuelle Victoriaville* has become a fixture on the international new music scene. Now in its seventh season, the festival has featured some of the most well-known figures in free jazz, improvised music and art rock, as well as some more obscure experimental artists. Granted, the lineup is usually nothing that you couldn't see on a given month in New York, but Victoriaville's small-town charm gives the events a certain alluring intimacy that could never be achieved in the stimuli jungle of Gotham.

This year's festival, running October 5 through October 9, offers a rare chance to catch some European and American artists, as well as an opportunity to check into the local tradition of *musique actuelle*.

Friday begins with a risky duet between Montréal guitarist Tim Brady and New York improviser Nicolas Collins, who uses a modified trombone apparatus to process the music of his collaborators. One the one hand, Brady is a completely boring new-ageish guitarist. One the other, Collins is a

mischievous devil who may just have the right trick up his sleeve to make Brady sound great.

At noon, Toronto's Evergreen Club — the first Canadian gamelan orchestra — bring together traditional Japanese and contemporary Western music. The Lounge Lizards cancelled their 20h00 appearance, and in their place Elliott Sharp is bringing up the full Carbon ensemble to perform *Larynx*, a grand composition that uses throbbing repetitive guitars, horns, percussion, and a string quartet to evoke the sonorities of the human voice.

Saturday features the real highlight of the festival, a double bill of free jazz legends Roscoe Mitchell and Cecil Taylor. Saxophonist Mitchell, a founding member of the Art Ensemble of Chicago, an eclectic collective who lived up to their slogan "Great Black music — ancient to the future" by bringing aspects of theatrical performance and African, Caribbean and R & B music into the free jazz idiom. Pianist Taylor is one of the great musical innovators of the century. He approaches the piano with a mystical intensity, creating a sort of structured cacophony from dense clusters of polytonal fireworks. If the prospect of that

doesn't seem like plenty fun for one day, David Gaarland, with his short arty songs that recall the detached deadpan of Laurie Anderson, and New Winds, a brass and woodwind trio of Ned Rothenberg, Robert Dick and J.D. Parma fill out the day.

Sunday doesn't look too fun. No Safety, with New York guitarist Chris Cochrane and electric harpist Zeena Parkins, play marginally interesting psychedelic-tinged art rock. Lindsay Cooper's "Oh Moscow" cast gathers a group of European Recommended Records art rockers and rockettes in a kitsch Kurt Weill-influenced spectacle. The day's best bet is Rova Saxophone quartet, performing compositions by Fred Frith, Henry Kaiser and Henry Threadgill as well as some numbers of their own.

If you're planning to make just a day trip to Victoriaville, Monday may be the best day to go. The day starts off with Ladonna Smith and Davey Williams, a major spokesperson for improvisational music and founder of *The Improviser* magazine, mutating delta blues and improv. Later on, San Francisco sound collage wizards Negativland create a mad world of noise and word snippets in a rare live performance (Usually they perform via radio). Tune in to 90.3 FM CKUT this Saturday from midnight to two to hear the Negativland radio madness.

The scheduled concert of three European improvisers, double bass virtuoso Joelle Léandre, pianist Irene Schweitzer, and vocalist Maggie Nicols (who is much more tacky and pretentious than innovative) doesn't look as good now that Leandre cancelled due to an accident.

The festival ends with a double bill which includes a rare North American performance by Czechoslovakian post-folk quirksters Iva Bittova and Pavel Fajt, and Victoriaville darling and rather overrated experimental guitarist Fred Frith with his group "Keep the Dog", which includes Rene Lussier, Bób Ostertag, Kevin Norton, Jean Derome and Zeena Parkins.

The lineup is a little heavy on the European art rock and a little light on really new experimentalists (they booked the Shuffle Demons??), but overall the seventh Festival Internationale de Musique Actuelle Victoriaville looks like a fun alternative to the usual turkey-porky ritual.

Busses run regularly from downtown Montréal to Victoriaville, and the Pavillon Agriculture provides youth hostel-type accommodations for \$12 a night. For information about lodging, or the festival, call (819) 752-7912

# Quebec fringe fest lures talent

VICTORIANVILLE, Que. (CP) — At first glance, all seemed as it should in this small town nestled in the deepest Bois Francs forest.

The leaves were turning brilliant autumn hues. Children dreamed of brand-new hockey sticks made at the legendary factory nearby.

But something was afoot in this sleepy town of 30,000, 170 kilometres northeast of Montreal, over the holiday weekend.

There were the strange sounds emanating from the

town's recreation hall, college and church. Black-clad visitors filled the local bars and cafes to talk about musical innovation.

The comical posters and banners scattered around town summed it all up. They showed a caricatured Charles de Gaulle, with a trumpet in his hand and a new take on his 1967 plea for an independent Quebec.

"Vive la musique libre" — Long Live Free Music — was the cry this time.

Welcome to the seventh annual Victoriaville Internation-

al New Music Festival — home each fall to some of the world's most avant-garde musicians, their critics, promoters and fans.

The only event of its kind in North America, the festival has become something of an independent state for this itinerant crowd — a place where they are free to experiment without being told they are too marginal.

For five days, the only commerce that matters is in ideas — not dollars.

"We're trying to be as uncompromising an event as we

can," said Michel Levasseur, the former forester who founded the festival in 1983.

This year's festival, which ended yesterday, featured a typically adventurous lineup — from radical New York jazz pianist Cecil Taylor to Czech folk duo Iva Bittova and Pavel Fajt.

Also featured were various ambassadors of Quebec's own thriving "musique actuelle" (music of the moment) scene: witty multi-instrumentalists Rene Lussier and Jean Derome.

"The musicians are the most

accessible of anywhere I've seen," raved Lawrence Rocke, a music fan from Chicago.

"At other festivals they rarely hang out. I think they realize people have come a long way and are devoted to the music."

Unfortunately, this musical utopia exists just five days each year. American jazz musicians Cecil Taylor reminded journalists that in the real world there is a price to pay for cutting-edge creativity.

"Frustration was a part of my existence," Taylor said.



FESTIVAL DE MUSIQUE ACTUELLE

# Le «reel» débranché

**D**U 5 au 9 octobre, se déroulait le 7<sup>e</sup> Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville (FIMAV). Des festivaliers de Montréal et des États-Unis, surtout, sont donc venus prendre leur dose de cacophonie à Victo. Pas si bruyants que ça pourtant, les musiciens «actuels», puisque le festival est passé à peu près inaperçu dans la petite ville des Bois-Francs.

Il faut dire que les sculpteurs de sons, musiciens de jazz ou de rock innovateur, ne sont jamais invités aux *talk-show* télévisés. La preuve : une conversation entendue dans un restaurant de Victo entre Madame Chose et sa copine qui définissait le FIMAV comme un lieu de rencontre pour musiciens amateurs... En fait, l'édition 89 aura compté plus de 5 000 entrées et offert une brochette de musiciens et musiciennes choisis parmi les meilleurs des États-Unis, du Québec, du Canada et de l'Europe.

## Carbon : boulettes de feu pour larynx

Pour ceux qui ont pu supporter l'assaut du groupe *Carbon* d'Élliott Sharp, la performance *Larynx* a été un des moments forts du Festival. Sur scène, onze musiciens jouent avec des instruments traditionnels qu'ils ont transformés. Zeena Parkins, nommée la



«Jimmy Hendrix de la harpe.» monte son instrument sur une armature de métal et le batteur Sam Bennett joue un hybride d'octopad et d'échantillonneur. Les instruments fabriqués par Sharp sont le *slab*, longue pièce de bois avec des cordes de basse et un pont amovible, et le *pentur*, une espèce de couvercle de poubelle à l'intérieur duquel des cordes de guitare sont installées! Des micro-contacts placés à plusieurs endroits sur les instruments amplifient le moindre frottement. Depuis plusieurs années, Sharp fait de la recherche sur les sons créés par la gorge (chants mongoliens et esquimaux). *Larynx* est pour lui l'univers des sons de la gorge recréé par un orchestre. Dans cette composition, cordes, cuivres et percussions s'entremêlent, offrant un assemblage de sons et de voix discordants qui devient presque... dansant. *Larynx* vous prend à la gorge pour mieux vous saisir l'âme.

## Chansons d'amour brechtiennes

David Garland, Cinni Cole, Ikue Mori se nomment *The Worlds of Love*. Le trio présentait des chansonnettes d'amour humoristiques autant par les textes, la voix de baryton de Garland et ses mimiques bouffonnes que par les synthétiseurs de Cole et les percussions électroniques de Mori. Ce dernier y est pour beaucoup en ce qui a trait à l'originalité du groupe, par ailleurs peu efficace sur scène. Cole crée un son presque ambiant, hypnotique, que Mori après un laps de temps fracasse de ses percussions. Une façon nouvelle et ingénieuse de présenter la chanson à texte.

Le FIMAV est très centré sur la performance des musiciens. Il ne présente aucun spectacle qui débordent sur d'autres formes d'art. Pour un festival qui fait

place à l'innovation, celle-ci souffre un peu de ces limitations, restent les quelques instruments inventés. Sans tomber dans le multidisciplinaire à outrance, il serait par exemple intéressant de présenter des improvisations musique-danse ou musique-peinture ou musique-cinéma (comme les graphismes en direct sur pellicule de Pierre Hébert pendant que des musiciens improvisent).

Spectacle très attendu, *Negativland* combait à sa manière ce vide. Loin d'être un groupe rock'n roll ou industriel, *Negativland* (Mark Hosler, Chris Grigg, Donald Joyce) est plutôt un créateur d'ambiances sonores. On connaît surtout ce groupe pour ses excellents montages radiophoniques (radinari). Volontiers de *beat* commerciaux, ces musiciens puisent leur inspiration dans le plagiat. À part quelques instruments (guitare, violon, basse, synthétiseur, boîte à rythme, instruments-jouets), une bonne partie de la création se fait à partir de bandes pré-enregistrées enchaînées les unes à la suite des autres. Rigolos, ces messieurs se moquent de la banlieue américaine : diapos de papa, maman, bébé et bungalow, textes sur la chrétienté, l'histoire de la musique pop, des commerciaux télévisés, du playboy à mon oncle Raymond. Amateurs de gags gaga, ils aspergent la

salle de parfum en aérosol pour chiottes, la couche d'ozone en prenant pour son rhume; où le public criant à l'aide.

## Un festival à la sauce Frith

Le FIMAV attire de plus en plus la presse internationale. La qualité de sa programmation, les découvertes, les premières nord-américaines et canadiennes font de ce festival un événement unique en son genre. Carrefour pour artistes d'ici et d'ailleurs, pour public friand de nouvelle musique ou pour simples curieux, le FIMAV est tout aussi prestigieux que le M.I.M.J. en France et le New Music America aux États-Unis (celui-ci se tiendra à Montréal en novembre 1990).

À cent soixante kilomètres de Montréal, pareil festival encourage la décentralisation de l'art. Un musicien aussi important que Fred Frith a sans doute un penchant pour la différence puisqu'il revient chaque année à Victoriaville. C'est sans doute pour les mêmes raisons (nouveau et acharnement à exprimer sa différence) que Fred Frith a choisi dans son groupe les Québécois René Lussier et Jean Derome pour interpréter *Keep the dog*, une rétrospective des meilleures compositions de Frith, ou encore des extraits de ses albums *Technology of tears*, *Gravity*, *Speechless*...

Révélation pour le public, la performance de l'incroyable duo tchécoslovaque formé de la chanteuse et violoniste Iva Bittova et du percussionniste Pavel Fajl ainsi que le concert *Keep the dog* étaient un choix judicieux pour clôturer le festival.

À l'an prochain, si on trouve une bagnole pour s'y rendre ou si les chauffeurs de taxi de Victo savent nous y conduire sans nous demander «C'est quoi ça le FIMAV?»

Brigitte Nadeau.



Festival International de Musique Actuelle.

# Nul n'est prophète en son pays...

"Tout le monde aime le chocolat mais tout le monde n'aime pas le chocolat noir" disait Alain Gagné, un des organisateurs du FIMAV, en parlant de la Musique Actuelle. "On va aimer le pâté chinois ou les hamburgers parce

ne pas aimer ça, le risque de découvrir." Le Festival, c'est un peu comme "La route des Vins" comme le qualifiait Claude Raymond (anciennement réputé journaliste à La Nouvelle), on va de découvrir, on apprend à goûter, on ne sait pas ce qu'on va découvrir.

## Annik Jutras

C'est peut-être cette crainte de l'inconnu qui fait que le nombre d'entrées qu'on espérait à 6 000 cette année, est resté sensiblement le même que celui des deux années précédentes soit 5 000.

Résultat qui déçoit beaucoup le grand orchestrateur de cet

événement, Michel Levasseur qui en conférence de presse, déplorait cet état de choses tout en le questionnant. Au palmarès des points négatifs, ajoutons que les principaux médias nationaux francophones, hormis La Presse, ont brillé par leur absence contrairement aux médias anglophones de même que la presse internationale qui, pour leur part, sont revenus fidèlement. "Les journalistes auraient-ils peur des noms qu'ils ne connaissent pas?" a lancé M. Levasseur. La même question se pose lorsqu'on regarde la participation locale. Le dicton "Nul n'est prophète en son pays" semble ici très "actuel". Mais voilà



Michel Levasseur, organisateur du Festival International de Musique Actuelle.

pour le côté ombre.

Car en ce qui a trait à la qualité et la variété des spectacles de ce 7ème Festival, M. Levasseur se dit on ne peut plus satisfait. "On a eu des concerts de qualité exceptionnelle cette année, si on se réfère aux "ovations debout" qui ont salué presque tous les spectacles" précise-t-il. Et même, "plusieurs des artistes présentés par Plateforme ont été approchés pour des projets de disques" ajoute le directeur artistique.

Au chapitre des

entrées, celui-ci précise que la participation anglophone a été plus forte que l'an dernier. "La publicité faite dans la presse internationale est donc effective" ajoute-t-il. De plus, il remarque que la concentration des spectacles en trois plateaux a permis un achalandage plus uniforme dans les différentes salles. L'église et le cégep ont ainsi connu une hausse d'entrées cette année.

Parenthèse: Ari Lange, éditorialiste à la revue Down Beat, et qui revient à chaque an-

née, a dit n'avoir jamais rien vu de pareil dans le monde. "C'est unique" dit-il, autant pour le choix de la programmation que pour la qualité des spectacles et de l'organisation."

Alain Gagné de son côté rappelle qu'en effet, c'est unique. "Présenter 26 spectacles de Musique Actuelle en 4 jours, ça tient du marathon. Le FIMAV, c'est un peu les

itinérant New Music America se pointera à Montréal en novembre. Malgré la proximité des dates des deux événements, le FIMAV se déroulera comme à l'habitude au mois d'octobre soit du 4 au 9

Après 7 ans, apparaît la révolution d'un cycle comme l'a dit Michel Levasseur mais pour l'instant, il ne veut pas s'avancer quant à la formule des



Alain Gagné: "La Musique Actuelle? Comme n'importe quel autre spectacle de variété. Avant, on criait "Bravo La Poutine", aujourd'hui, on crie: "Bravo Lindsay ou Bravo Duchesne"..."

Jeux Olympiques de La Musique Actuelle" déclare-t-il. Fin de la parenthèse.

Cette année, c'était "Vive la Musique Libre" et l'an prochain, sera-ce vivement 90 alors que le festival

prochaines éditions. Cette orientation se décidera avec le Conseil d'Administration après étude du bilan du 7ème Festival.

D'ici là, on a le temps de se faire au chocolat noir...



Dominique Laquerre en train de produire un tableau lors de l'événement Peinture et Musique dans le cadre du Festival International de Musique Actuelle.



Gyuilaine Levasseur (à droite) qui travaille depuis sept ans à l'élaboration du Festival. Ici en compagnie de Linda qui travaille au secrétariat.

# Raymond Daveluy marque l'ouverture du 7e Festival international de musique

L'ouverture officielle du 7e Festival international de musique actuelle de Victoriaville a été marquée, jeudi soir dernier, par le concert hommage à l'organiste et compositeur Raymond Daveluy.

## Manon Samson

Originaire de Victoriaville, M. Daveluy qui est maintenant

sonate pour l'orgue", M. Daveluy a rejoint l'assistance pour entendre, en première mondiale, l'une des oeuvres qu'il vient tout juste d'écrire en commande pour Radio-Canada.

L'oeuvre en quatre mouvements, écrite pour piano et quatuor à cordes, a été interprétée par le quatuor Laval et la pianiste

Jusqu'à dimanche Le Festival de la musique libre se poursuit jusqu'à lundi. En tout, 26 concerts auront été présentés réunissant une centaine de musiciens du Canada, de l'Europe et des États-Unis.

Aujourd'hui dimanche, c'est le JEAN BEAUDET QUARTET qui lance la journée dès 13 h au Cégep de Vic-

torie. Le QUARTET présentera son spectacle à l'église Ste-Victoire.

La soirée se terminera avec la musique de LINDSAY COOPER au Grand café à 22 h et celle des NO SAFETY à minuit à la salle de groupement du Cégep.

Lundi, cinq spectacles seront présentés. D'abord à midi au



Raymond Daveluy, en concert à l'Église Ste-Victoire.

titulaire des grandes orgues de l'Oratoire St-Joseph, a été accueilli avec beaucoup d'émotion et de chaleur. Un peu plus de 400 personnes se sont retrouvées pour l'entendre dans la très belle et ancienne église Ste-Victoire.

Après avoir touché lui-même l'orgue pour interpréter l'une de ses compositions, "4e

Hilda Metcalfe, la compagne de M. Daveluy. Une autre première mondiale a pu être entendue, jeudi soir également, par les festivaliers. André Duchesne présentait en effet, juste après M. Daveluy, un conte musical, L' ou L.

Un conte concocté pour 16 musiciens répartis dans quatre quatuors "colorés".

torieville. A 15 h, un groupe de la Belgique, MAXIMALIST présente une première nord-américaine. Les six musiciens se produiront sur la scène du Grand café.

Dès 17 h, retour au Cégep pour entendre JOË MCPHEE, RAYMOND BONI et ANDRE JAUME alors qu'à 20 h, le ROVA SAXOPHONE

Cégep LADONNA SMITH et DAVEY WILLIAMS suivis à 15h de NEGATIVLAND au Grand café.

JOELLE LEANDRE, MAGGIE NICOLS et IRENE SCHWEIZER se retrouveront au Cégep à compter de 17 h et, le 7e Festival prendra fin avec les IVA BITTOVA et PAVEL FAJT ainsi que FRED FRITH dès 20 h.

## "Oui la musique actuelle peut rejoindre les gens..."

— Raymond Daveluy —

La musique actuelle n'est pas facile. Pas facile à définir, pas facile à jouer et, pour plusieurs, pas facile non plus à écouter.

Qu'est-ce qui fait, par exemple, qu'un organiste et compositeur de réputation mondiale de la trempe de Raymond Daveluy se retrouve un beau jour au programme du spectacle d'ouverture du Festival international de musique actuelle?

Comment peut-on être titulaire des grandes orgues de l'Oratoire St-Joseph et venir participer à un événement comme le FIMAV? C'est un peu le questionnement que j'avais avant d'entendre jeudi soir les compositions de Raymond Daveluy. C'est aussi le questionnement dont je lui ai fait part au moment de notre rencontre vendredi matin.

## UNE ENTREVUE DE RICHARD LACOURSIÈRE

Sans prétention aucune, Raymond Daveluy raconte qu'il ne connaissait que très peu le Festival de musique actuelle au moment d'accepter l'offre que lui faisait le Directeur artistique Michel Levasseur de venir y interpréter en première mondiale une de ses oeuvres intitulée "Quintette pour piano et cordes".

"Je connaissais le Festival pour avoir lu quelques articles qui étaient dans les journaux mais je n'y étais jamais venu en tant qu'auditeur. Un jour que j'assistais à une représentation donnée par une de mes élèves à Victoriaville, j'ai rencontré Michel Levasseur qui m'a proposé d'interpréter au Festival un concert que la Société Radio Canada m'avait commandé et que pour des raisons techniques, je n'avais pu livrer à temps. L'idée m'a semblé d'autant plus attrayante qu'elle signifiait, pour moi, un retour à Victoriaville après une absence de près de cinquante ans", raconte le compositeur.

Raymond Daveluy, rappelons-le, est natif de Victoriaville où son père, M. Lucien Daveluy, a laissé sa marque comme musicien. "J'ai quitté Victoriaville en 1939 pour étudier à l'étranger. A partir de ce moment et jusqu'en 1946, je ne venais plus dans ma famille que pour les vacances d'été et les vacances de Noël. Puis je suis venu de moins en moins. Aujourd'hui, je n'ai plus de famille ici".

Raymond Daveluy avoue néanmoins avoir ressenti une certaine émotion en retrouvant le banc de l'orgue de l'église Ste-Victoire: "Je jouais déjà sur cet orgue à l'âge de 12 ans et j'ai toujours été content de m'y retrouver chaque fois que j'en ai eu l'occasion", raconte-t-il.

## ET LA MUSIQUE ACTUELLE?

"A toutes les époques, de tous les temps, il y a toujours eu de la musique à tendance classique et une autre à tendance plus moderne. Je trouve que le qualificatif "actuelle" est parfaitement choisi pour la musique qui se joue ici au Festival. Plus encore quand on lui adjoint le slogan: Vive la musique libre, qui signifie pour moi qu'il y a de la place dans ce Festival pour tous les compositeurs.

"La musique, de poursuivre Daveluy, est une langue. Une langue avec sa grammaire et sa syntaxe, qui fait qu'on peut la reconnaître en tout temps à travers les âges. Ce qui change, c'est surtout le contexte qui donne lieu à son expression.

Une musique, de poursuivre Raymond Daveluy, peut être "actuelle" et rejoindre profondément les gens. Mais pas forcément du premier coup... Un peu comme si les gens disaient: "Je pense que si je la réécoutais, je trouverais ça beau..."

C'est un peu ce qui s'est produit d'ailleurs jeudi soir avec la 4e Sonate pour orgue de Daveluy: "Je savais que la Quintette pour piano et cordes serait plus accessible que la Sonate pour orgue, qui "sonnait" comme une oeuvre plus moderne. C'est le genre d'interprétation qu'il faut réentendre pour l'apprécier", commentait le compositeur vendredi matin.

Satisfait de sa participation au Festival? "Bien sûr que je suis satisfait. J'ai été très content de voir mes compositions présentées dans le cadre d'un Festival comme celui-là et j'y reviendrais volontiers", affirme Raymond Daveluy, qui s'attaquera entretiens de nouvelles compositions (il en compte une trentaine jusqu'à maintenant) dont une pièce pour orgue à "quatre mains et à quatre pieds" (oeuvre pour deux organistes) qui est sur sa table présentement. Raymond Daveluy est aussi sollicité à l'extérieur: il était à Halifax récemment, sera en Ontario prochainement et projette une tournée en Allemagne pour 1991.

Décidément, Victoriaville a de la chance d'avoir un Festival comme celui-là!

## Une grande dame et la Musique Actuelle

"Quand je serai grande, j'aimerais composer de la musique comme Mozart" déclarait une élève à Mme Bécotte, professeur de piano bien connu en région.

"Quand tu seras grande, lui répond avec douceur la bonne dame à l'aspect très européen, tu écriras de la musique moderne car même si Mozart c'est très beau, ça ne va plus à notre époque. Il faut suivre son temps et s'accorder avec lui. La musique actuelle nous apporte de nouvelles sonorités, de très belles sonorités, il faut simplement apprendre à l'écouter, ouvrir ses oreilles mais aussi son esprit."

Ces propos qui m'ont été rapportés, m'ont mis la puce à l'oreille: cette dame d'un âge respectable, non seulement appréciait la Musique Actuelle mais aussi la goûtait. Des citrouilles, je passais à la bonne fée, celle dont la capacité d'émerveillement fait la magie.

### Annik Jutras

Dans la sérénité profonde de son salon aux murs chargés de souvenirs, je lui demande "Parlez-moi de la Musique Actuelle". "La Musique Actuelle, dit-elle les yeux illuminés, c'est tellement beau. Toutes ces sonorités... C'est une étude de nouveaux sons, des sons qui nous rejoignent là où on est rendu aujourd'hui. On n'est plus au temps des catéchèses, et comme tous les arts, la musique avance, ne peut pas être stagnante, elle est comme un pressentiment de l'évolution. Si nous n'avancions pas, on recule. La Musique Actuelle n'est pas une rupture, insiste-t-elle, elle est une continuité!"



Mme Gaby Bécotte, musicienne, professeur de piano et organiste.

"Prenez comme Debussy ou Ravel, renchérit-elle, ils étaient des impressionnistes et parallèlement la peinture prenait la même tangente avec Renoir et Monet, ils ont provoqué le même chambardement à leur époque et voyez aujourd'hui, ils sont beaucoup aimés. Il faut regarder où on est rendu par rapport au tout début, l'évolution a été constante mais ne s'est pas faite sans heurt.

Au Moyen Age existait le "plain-chant" qui était une mélodie puis est arrivé le "contrepoint" (plusieurs voix) qui a provoqué des remous parce que c'était différent. Ensuite, il y a bien eu Rameau (1700) qui a scandalisé avec ses opéras qui jurait avec ce qui avait déjà été fait. Mozart (1760) aussi a dérangé. Bartok (1900) qui a parcouru les campagnes à la recherche de rythmes propres à son pays, des rythmes sauvages et sensuels qui ont fait dresser l'échine à la société "bien-pensante" de son époque et Manuel de Falla (1900), ami de Ravel et de Debussy qui lui aussi a apporté une nouvelle dimension à la musique dans son pays. Et l'arrivée significative de Villa-Lobos (1920), un grand orchestrateur qui a inventé de nouveaux instruments, qui a exploré de nouveaux timbres. Puis il y a eu Schoenberg (1910) qui a brisé les barrières des tonalités avec sa musique sérielle et provoqué tout un scandale..."

"Plus près de notre époque, Edgar Varèse (1925) qui a eu le pressentiment de la musique électronique; Pierre Boulez (1940) qui lui a posé les premiers jalons de la Musique Actuelle; André Jolivet (1940) qui a rendu à la musique son caractère original antique. Et que dire d'Olivier Messiaen, (aujourd'hui 80 ans) dont les oeuvres après la guerre ont déchaîné dans la presse musicale de violentes tempêtes. Sa compagne du même âge est l'interprète de ses oeuvres encore aujourd'hui. On n'a qu'à penser à ses "Oiseaux", on ne sait combien d'heures il a passé en forêt à étudier les sons qu'émettaient les oiseaux afin d'en reproduire l'esprit dans sa musique..."

Mais encore, à cette liste on pourrait ajouter quelques noms québécois tel Serge Garand mort récemment ou encore Clermont Pâpin, deux grands compositeurs contemporains en Musique Actuelle."

"C'est extraordinaire que d'avoir un événement de cette qualité dans une petite ville comme la nôtre, c'est une chose dont on devrait être très fier." s'exclame-t-elle. J'y suis allée à chaque année voir deux ou trois spectacles et c'est toujours une merveilleuse découverte. Bien sûr, on ne peut pas tout aimer mais tout comme dans la Musique Classique, il y a des pièces qui nous plaisent, d'autres pas. La musique c'est comme la vie, ça évolue. Il faut l'entendre, l'apprivoiser, la comprendre. Peu importe le genre, la musique est de l'oxygène et donc essentiel à l'être humain. Oui, vivement la Musique Libre! fait-elle enthousiaste.

Je l'aurais ainsi écoutée parler des heures mais c'est maintenant à la Musique Actuelle de parler... du 5 au 9 octobre.

LA NOUVELLE, dimanche le 17 septembre 1989

## Au Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville

### Un match chaud entre le Grand Café et le Cégep

Nouveauté cette année: la salle de regroupement du Cégep (celle-là même qui a connu les grandes envolées de Don Quichotte cet été) dispute la moitié de la programmation du Festival à la vaste salle du Grand Café.

### Annik Jutras

"Communications à Oiseau"

Après quelques chuintements dans le "walkie talkie":

"Oiseau, j'écoute."

"Pat demande qu'on apporte un fil de 40 pieds avec des "plugs" Canon mâles et femelles pour le test de son à midi au Grand Café. Avez-vous transporté le piano à l'église pour le spectacle de 17h00? Pierre attend au Calibri après les "spots" qu'on a mis au Central hier. Dis à Robert qu'on a besoin de lui au Cégep..."

Et ainsi de suite...du matin jusqu'aux petites heures du lendemain matin.

Les équipes techniques qui auparavant devaient courir d'une place à l'autre pourront dorénavant concentrer leurs efforts entre deux axes très précis.

"On a voulu rationaliser les lieux pour une meilleure efficacité" d'expliquer l'agent de presse du Festival, Alain Gagné.

Et pour ce faire, on a donc décidé de loger les spectacles de midi, 13h00, 17h00 (auparavant au Central) et de minuit (anciennement au Calibri) à la salle de regroupement du Cégep pour un total de treize spectacles, soit la moitié de la programmation du Festival.

L'autre moitié se répartit entre le Grand Café qui accueillera 10 spectacles et l'église Ste-Victoire qui en recevra 3.

Pour en revenir à la programmation du Cégep, disons que celle-ci constitue une "synthèse des grands courants de la musique actuelle" pour reprendre les mots de M. Gagné. En effet, la cédule des spectacles est bâtie selon un ordre de genres musicaux bien définis. Ainsi, à midi et à 13h00 comme par les années passées, la place est laissée à la musique dite créative qui est plus audacieuse tandis qu'à 17h00, la tradition du Festival se poursuivant, c'est le "free jazz" qui prend d'assaut la scène. Quant aux spectacles de minuit, ils représentent la partie détente du Festival, un genre qui rejoint davantage nos références.

La salle de regroupement du Cégep qui a une capacité de 300 places sera transformée pour l'occasion en salle de cabaret. Chaleureux, intime et bonne acoustique.

De par la tradition du Festival, la programmation extérieure au Grand Café est des plus diversifiées regroupant le jazz et ses "dérivés", la musique contemporaine et l'improvisation.

"Depuis 5 ans, on assiste à un raffinement dans le langage de la Musique Actuelle." ajoute M. Gagné. "Et le Festival qui lui aussi a mûri, a établi au fil des ans des paramètres de plus en plus rigoureux de même qu'un certain phénomène esthétique s'est greffé à sa structure. Et ceci se reflète dans le choix des spectacles dont le calibre est sans conteste des plus forts. Ainsi, les spectacles au Cégep bien que de genres très diversifiés ont une dimension très concise. La portion Cégep n'est pas un fourre-tout, elle offre de l'inséparable intimiste."



Les "New Winds": "comme un spectacle de magie mais en beaucoup mieux" écrit Alain Gagné. Robert Dick à la flûte traversière, J.D. Parron à la clarinette et Ned Rothenberg au saxophone.

# Le Festival International de Musique Actuelle... en coulisses

Annik Jutras

Toute fébrile, j'arrive à la maison anticipant la réaction des enfants au passage du plombier chez nous dans la journée. M'attendant à ce qu'ils accourent comme à chaque fois que quelque chose d'inséparable se produit et m'annoncent enfin la bonne nouvelle, quelle ne fut pas ma stupéfaction lorsque je ne vis personne venir au devant de moi.

-Et puis? m'enquis-je en franchissant le seuil de la porte.

Pour toute réponse, "Allume tes cent Watts" à la télé, mêlé aux échos de la chanson "Hélène" venant du fond d'une chambre.

-Quoi? fait finalement une voix sortie de sa torpéur.

-Les robinets, est-ce qu'ils ont été changés?

-Oui, laisse tomber simplement la voix que je crois n'être pas vraiment sortie de sa torpéur.

-Mais, m'exclama-t-elle, c'est tout l'effet que ça vous fait?

Depuis des semaines, on était assailli par le bruit omniprésent d'un robinet qui fuyait et voilà qu'aujourd'hui, ô miracle, le bruit a cessé et même, la robinetterie complètement changée, et de ça, on n'en fait aucun cas!

Quel rapport, direz-vous, avec le Festival International de Musique Actuelle? Les circuits de la pensée sont souvent difficiles à suivre croit-on, (ce à quoi souscrit certainement ma collègue Manon) mais au fond, ils sont un réseau électrique très sophistiqué au côté duquel l'Hydro n'a qu'à bien se tenir.

Bref, les circuits en question m'ont amenée à associer la réaction de mes enfants face aux nouveaux robinets avec celle de la population régionale face à l'événement international qui prend place dans notre milieu. "Y'a rien là..." semble-t-on penser en syntonie.

Et cela se passe chez nous. Il existe quatre festivals de musique actuelle dans le monde et Victori-

ville, selon les sommets dans le domaine tant du côté des médias que des musiciens, s'accordent tous à dire qu'il s'agit d'un phénomène unique. On en loue le sérieux, les structures, l'organisation technique mais aussi le côté humain et chaleureux, ce qui ne se voit pas souvent dans des entreprises de cette envergure.

Mais une telle réputation ne s'est pas faite en criant lapin. A l'ombre des feux de la rampe, les artisans de cet événement exécutent un travail de moine tout au long de l'année. Il y a Michel et Guyline, les fournis laborieuses qui depuis 7 ans portent le Festival sur leurs épaules puis il y a toutes ces abeilles qui ont gravité autour comme les Patrice, Johanne, Claude, Denis, Yves, Oiseau, Céline, Mariève, Nicolé, Charles et Charles... et tous les autres.

Comme Alain Gagné de son nom de famille, Alain qui travaille intensivement à nouveau au Festival cette année en tant qu'agent de presse après une absence de 3 années pendant lesquelles il a enseigné l'histoire à des classes de secondaire à Sherbrooke. De fait, il a travaillé deux années au Festival soit en 85 et 86.

-Tu n'étais donc pas au Festival dès ses débuts? demandai-je surprise (comme toujours, pensera sûrement Manon)

-Non, répond-t-il, c'est en lisant la Presse un beau matin frisquet alors que j'étais en tournée à Chibougamau (parce que notre professeur d'histoire est aussi un musicien) que j'ai appris à mon agréable surprise qu'il se tiendrait un Festival International de Musique Actuelle chez nous. Si je ne me suis impliqué au Festival qu'en 85, c'est que j'étais déjà très occupé. J'ai décidé d'embarquer dans cette aventure parce que je trouvais important d'aider la nouvelle musique.

Depuis l'automne passé, il seconde le grand "boss" du Festival dans l'élaboration du programme.

-C'est une tâche ardue que d'élaborer un programme de qualité en musique actuelle car chaque année, de nouvelles créations émergent et il faut continuellement se tenir à l'affût, explique le musicien qui est aussi écrivain ( 2 livres en voie d'être édités). Ce travail d'éclaircisseur, c'est Michel qui le fait tout au long de l'année au travers de revues spécialisées, de contacts et en allant sur le terrain. Ma tâche à moi consiste dans un premier temps, à la sélection, ce que nous faisons Michel et moi. Nous avons eu à choisir parmi 200 propositions et il y a 26 spectacles. Il aura fallu en compter plus combien d'heures pour auditionner toutes ces cassettes et faire une étude de chaque dossier de presse afin d'établir une sélection des plus judicieuses.

En plus de porter le chapeau du comité de sélection, au cours de ces mois, l'écrivain-musicien-professeur qui va aussi se marier cette année (un scoop de dernière heure. La musique actuelle, voyez-vous, n'est pas incompatible avec la tradition), a travaillé à la vente de publicité et à la recherche de commanditaires, ce en quoi l'a aidé son paternal enthousiasme (comme pour l'amour, il n'y a pas d'âge pour la musique actuelle).

-Un festival de ce calibre ne s'improvise pas. Ça demande une longue préparation, reprend-il, et beaucoup d'attention. Contrairement à la croyance populaire, ce n'est pas un party de "grano" ou de "freak". Il s'agit d'une manifestation culturelle dont le but est de donner de la musique.

-Pourquoi de la musique actuelle?

-Parce qu'elle est là, parce que cette forme de musique existe et que c'est différent. Une curiosité, un reflet de notre société mais aussi, de la recherche.

"Vive la Musique Libral"

Comme un arc d'ogives, le thème de ce 7ème Festival vient couronner le fait français de cette manifestation. Et dans cet

esprit auquel n'est pas étranger le long nez du général (De Gaulle), la soirée d'ouverture s'éclatera à l'église Ste-Victoire où Raymond Daveluy, un des 5 plus grands organistes au monde, originaire de Victoriaville, ira d'une de ses envolées sur les grandes orgues où son père, Lucien, s'exécutait jadis.

Une histoire de famille, un vent d'émotions où le père et le fils se rencontreront dans un ultime échange à quelque cinquante années d'intervalle et où la musique classique et la musique actuelle, sa petite-cousine, franchiront les quelques centaines de lieues qui les séparent.

Emule de Bach, le musicien qui s'avère être un des derniers musiciens d'église à la composition rigoureuse et l'exécution précise. L'enfant béni de la musique, accompagné du quatuor à cordes de l'Université Laval et de la pianiste Ilda Metcalfe, fera réverbérer son génie musical en une œuvre inédite. (commande de Radio-Canada pour l'occasion) dans les flancs du lieu sacré qui a vu poindre l'aube de sa prestigieuse carrière.



Alain Gagné, agent de presse du Festival International de Musique Actuelle, devant l'entrée des locaux des Productions Plateforme sur la rue Notre-Dame "La grande porte du Festival va s'ouvrir sur un concert de Raymond Daveluy aux grandes orgues de l'église Ste-Victoire".

-La présence de Daveluy au Festival agit comme un pont entre le public d'ici et le Festival. Le spectacle de Daveluy est comme ce seuil qu'on franchit

et qui nous ouvre à un grand univers, celui de la musique, explique l'agent de presse du Festival...

Une porte entrouverte où l'on ose poin-

ter le nez, puisse-t-il être aussi long que celui du général, et découvrir l'univers vaste de la musique du Festival.

(à suivre)

# La musique libre se retrouve à Victoriaville

Plus de 100 artistes, créateurs et créatrices provenant de tous les coins du monde répondront au rendez-vous annuel du

Festival international de musique actuelle qui se déroulera du 5 au 9 octobre prochain à Victoriaville sous le thème: "Vive la musi-

que libre".

## Manon Samson

Secoués par le général DeGaulle qui s'af-

fiche pour le Festival, les initiés et les non-initiés devraient faire d'intéressantes découvertes. C'est d'ailleurs ce que permet depuis le début le directeur artistique du Festival, celui qui fait les invitations et les choix, Michel Levasseur.

Vingt-six concerts seront présentés sur trois plateaux différents soit la salle de Groupement du Cégep de Victoriaville qui accueillera 50% de la programmation, le Grand Café du Festival et aussi l'Eglise Ste-Victoire qui ouvre ses portes à la programmation classique.

C'est d'ailleurs à cet endroit qu'aura lieu l'ouverture officielle du Festival, avec la présentation en première mondiale d'un hommage à l'organiste et grand compositeur originaire de Victoriaville, M. Raymond Daveluy. Ce dernier présentera une oeuvre pour piano et quatuor à cordes interprétée par le quatuor Laval et la pianiste Hilda Metcalfe.



André Duchesne a présenté en "avant-première" un extrait de sa création, un conte musical intitulé "L' ou 'L'" lors de la conférence de presse marquant le lancement de la programmation du Festival mardi dernier.

Pour demeurer dans le volet "Québec/Canada" qui comble un tiers de la programmation, mentionnons une autre "première mondiale", celle de André Duchesne qui présente L' ou 'L, un conte musical qui "explore le rock, la musique contemporaine et le langage bartokien". Il sera accompagné de 16 musiciens soit quatre quatuors.

Dans le volet euro-

peen, on retrouve cinq premières nord-américaines et une première canadienne. On retrouve l'invité légendaire du festival, Fred Frith accompagné d'autres "habituels" mais cette fois du Québec, René Lussier et Jean Derome.

"Lindsay Cooper Oh Moscow" réunira quelques-unes des plus belles voix européennes dont Sally Potter et Phil Minton. Par

ailleurs, Iva Bittova et Pavel Nicols de Tchécoslovaquie pourraient bien être, selon Michel Levasseur, les découvertes du Festival.

Finalement, des Etats-Unis et pour une première fois dans un même spectacle le Roscoe Mitchell Quartet réunira Jody Christian, Malachi Favors et Toni Tabbal sur la même scène que le trio du fameux démon Cecil Taylor qui fait un retour au Festival.

# Le milieu des affaires s'implique

Le succès de la campagne de financement du 7e Festival international de musique actuelle de Victoriaville devrait être un bon



M. Jean St-Arnaud de Copie-pro et représentant régional de Minolta le commanditaire majeur national du Festival en compagnie de M. Alain Gagné agent de presse et Michel Levasseur directeur artistique du Festival.

présage pour l'événement qui se déroulera du 5 au 9 octobre prochain.

## Manon Samson

En effet, le FIMAV a réussi le tour de force d'intéresser une douzaine d'entreprises qui ont à leur tour accepté d'investir dans cet événement majeur qu'est le Festival.

Un peu plus de 44 000\$ ont été amassés ce qui, au dire des dirigeants du FIMAV, "constitue un montant record et qui démontre la solidarité qui se développe entre le milieu des affaires et le Festival".

Soulignons que le financement privé dépasse même de quelques milliers de dollars le budget de l'an un du Festival. Le budget 1989, pour sa part, devrait atteindre peut-être même dépasser 285 000\$.

Les gens du FIMAV ont même déniché le premier commanditaire majeur national du Festival en la compagnie Minolta Canada ltée, section des copieurs et photocopieurs. "Cette collaboration est toute naturelle dans la mesure où nos deux entreprises sont sensibles à l'innovation, qu'elle soit musicale ou technologique" a commenté M. Alain Gagné, agent de presse pour Plateforme.

Les Caisses populaires Desjardins des Bois-Francs ont également renouvelé leur

engagement envers le Festival de même que le Motel Colibri, Copie-Pro, Cascades, Yamaha Canada ltée, Bell Canada, Hydro-Québec, Air Canada (de retour après quelques années d'absence), ainsi que les collaborateurs de longue date soit le Pharmacentre d'escomptes et la Brasserie Labatt.

La participation de la Société St-Jean Baptiste et du Fonds Mgr Parenteau est également digne de mention puisque ces sociétés ont accepté de commanditer le concert en hommage à Raymond Daveluy lors de la soirée d'ouverture du Festival.

## Quelques chiffres

Au fil des ans les chiffres de Plateforme pour la production du Festival sont passés de 40 000\$ pour le budget global de 1983 à 285 000\$ cette année.

Le financement privé a également connu une bonne progression passant de 11 100\$ en 84, à 28 200\$ en 85 puis à 44 000\$ en 89.

Finalement, Plateforme a toujours augmenté son budget de publicité, il devrait atteindre 45 000\$ cette année, afin de rejoindre toujours une plus grande clientèle. Celle-ci a atteint 5 000 spectateurs l'an dernier et on en attend 6 000 cette année. Pour un dollar dépensé par le Festival on estime les retombées économiques à 2.68\$.



Raymond Davakry à l'église Sainte-Victoire.

Darré Phillips.

# A FIMAVILLE

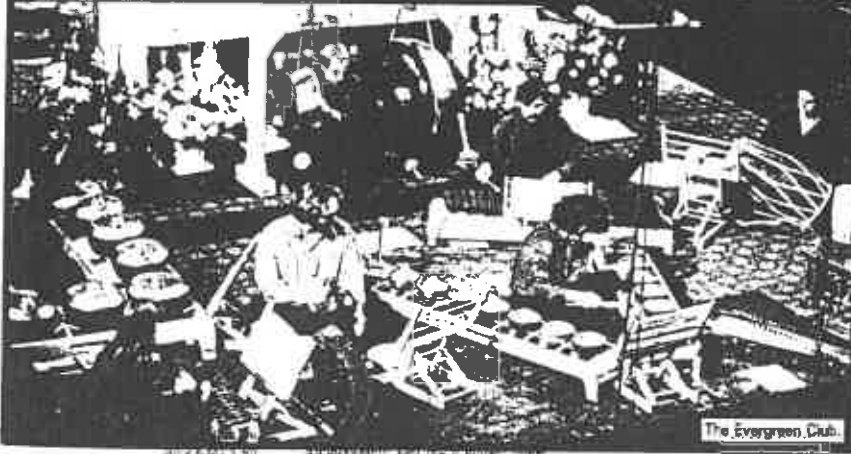
Le FIMAV a enfin rattrapé Beaudet.

Le tonitruant Elliot Sharp.

Un as du violoncelle, Lamotte.

Le véhément Cecil Taylor.

Nicolas Collins.



The Evergreen Club.



Le gourdemen chantant, David Garland.

# It's music actuelle(y)

a look at the  
work of  
lindsay cooper  
sally potter  
and  
diane labrosse

At the music festival in Victoriaville, Québec last October, in the same program as performers such as Cecil Taylor (USA), Lindsay Cooper and Sally Potter (England) presented their latest co-production, 'Oh Moscow'. The festival labels works such as these "musique actuelle", a label also used to describe some peices at the series 'Musciennes Innovatrices' in Montréal last fall. Our task for this article began with attempting to define this term, a process described by Lindsay Cooper as "a nightmare"; and a term which Diane Labrosse (from 'Wondeur Brass" and one of the organizers of the 'Musciennes Innovatrices' series) sees as meaning simply 'music in *liberté*' .

Lindsay Cooper and Sally Potter met in 1982 and worked together in the 'Feminist Improvising Group'. Although both are still passionately concerned with working toward women's liberation, they find it objectionable to specifically outline, and thus limit what this entails. When asked about feminism, Cooper responded that "it all seems fairly integrated. I don't set out consciously to do a feminist performance. I bring the experience of being a woman with me into my work". Potter responded that femi-

nism does not only require you "to accept a fixed position or dogma and adhere to it; rather you flexibly analyse what's happening around you, feel something, and act accordingly". Substitute "musique actuelle" for "feminism" in the previous sentence and you have a description of Cooper and Potter's artistic endeavours.

'Musique actuelle' is the French term for a relatively new movement which involves combining classical music, jazz, free jazz, rock, gamelan, and music of other cultures as well as dance, theatre, poetry and film. These various mediums are integrated into a live interaction between the musicians and the audience. The music is not bounded in terms of form the way that a classical sonata is: the points of reference are not constant. The effect is that the music reflects the chaotic, fast-paced world of the late twentieth century. This sudden shifting in the points of reference is demonstrated in several comments made by Sally Potter. When asked about her motivation for the lyrics to "Oh Moscow" (Cooper wrote the musical score), Potter stated that she had been to the Soviet Union five times as a filmmaker and saw that "not only was the Iron Curtain a political wall, but it was also a symbolic border in ourselves between anything which is known and unknown, the unconscious and the conscious". Since that time the Berlin Wall has been de-



Sally Potter



stroyed, and the physical landmarks of the Iron Curtain no longer work in a contemporary framework.

The musical presentation itself seems to break down some of the barriers of the western 'classical' tradition since the artform often demands improvisation by the artists, and depends upon an integration of mediums. Polarization between composer and performer is less evident in scores where a composer may use a diagram or symbol, the interpretation of which is left to the performer. Each show is a unique event, dependent not only on the composer's intent but also on the composition which occurs onstage as musicians respond to the sounds they are collectively creating. In addition, the barrier between audience and performer is minimized as audience reaction helps shape the development of the piece. For Lindsay Cooper audience participation "goes on at a fairly subconscious level, but nevertheless it is absolutely feeding into the performance and determining how one plays with the other musicians".

Audiences of *musique actuelle* are growing. They are larger in Europe, and people in England and on the continent have more opportunities to attend performances. Lindsay Cooper does not see that the evolution has been drastic, but there has been a marked change. "Ten years ago, people were not used to improvisation or to seeing women perform. That's changed a lot. There are more of us doing stuff now".

It was about ten years ago that *Wondeur Brass* formed in Montréal. When the group first began making music "it was a period when there were a lot of demonstrations, marching bands, street music. We were first influenced by jazz and this street music" recalls Diane Labrosse, voice and synthesizers of group. "The band formed out of a common desire to play together as a group of women, because that was not being done, and play with a lot of freedom to rearrange the music and interpret it as we wanted. Slowly we began doing our own stuff."

The band went through some changes and presently consists of Marie Trudeau on bass guitar, Joane Héту, alto sax, voice and synthesizers, Danielle Roger, drums and voice, and Diane Labrosse. The music they play now is infused with the rhythms of the twentieth century, what Labrosse would consider '*musique actuelle*', "music from the life that we live. It is not necessarily stable, with versus and a refrain as songs are traditionally organized. The life we live it is structured differently. There is a lot of freedom, a lot more rapidity." The relations within this group reflect the attitude of the music. "We try to have no leader, everybody is a leader and is not a leader. In our group we try to rotate each member as the 'director' of ideas."

Although growing in its acceptance, this undefined style of sound the meeting resistance in



Lindsay Cooper

institutions notorious for their conservative approaches. An institution such as McGill University's faculty of music refuses to recognize the relevance of this artform. And as for women in this field, the response is much the same. One McGill professor remarked that "there weren't any" when asked why a course on the history of Western music failed to include the study of one female composer.

Despite this clash between the limited outlook of some institutions, and the freedom that this music evokes, Lindsay Cooper does see the benefits of training. Classically trained herself, she feels that "training is incredibly useful. It used to be fashionable not to have training, but training does mean you have a wider vocabulary. However, technique does not have to hold you back. It simply means that you have more to exercise your imagination with."

Sally Potter finds "music can articulate something which for yourself has remained vague and unexpressed. Suddenly you hear it and you understand". The combination of words and music increases the dimensions of understanding. "There are certain things that words can do and music can't, and vice versa", continued Potter. "The two working together provide a real marriage of the mind." Add dance, poetry or video and the possibilities seem endless. As Cooper commented, "It's true that in any given situation there are many more levels than the literal. I'm always much more excited by exploring those kind of levels than going for a literal portrayal of things."

Despite the relative youth of *musique actuelle*, some believe it is at a point where it needs to mature. "When it first began, it was music in opposition, started as something to abolish structures", remarked Diane Labrosse. "Now I feel it has to begin finding it's own structure and create something more." Perhaps Labrosse sees this as an end to a form of deconstruction and the beginning of a reconstruction.

As for the artists themselves, they all have their agendas full. Lindsay Cooper was returning to England after Victoriaville, to begin work on a project with dance. She also plans to begin writing another musical arrangement, spurred on by the insights gathered while working on 'Oh Moscow'. Sally Potter returned to England to begin work on a number of film projects, one of them a film adaptation of Virginia Woolf's *Orlando*, intended for release in first-run cinemas. As for Wondeur Brass, the members

continue to work together but with a new name, 'Justine'. For those curious to see the transformation, Justine will be performing in the spring in the second part of the Musciennes Innovatrices series. Contact Productions Super MeMe at 842-7479 for details.

*aruna handa, dana reason - pianist and composer-,  
maria stanborough*

*photos by mark miller, jazz critic at the Globe and Mail*



wondeur brass

