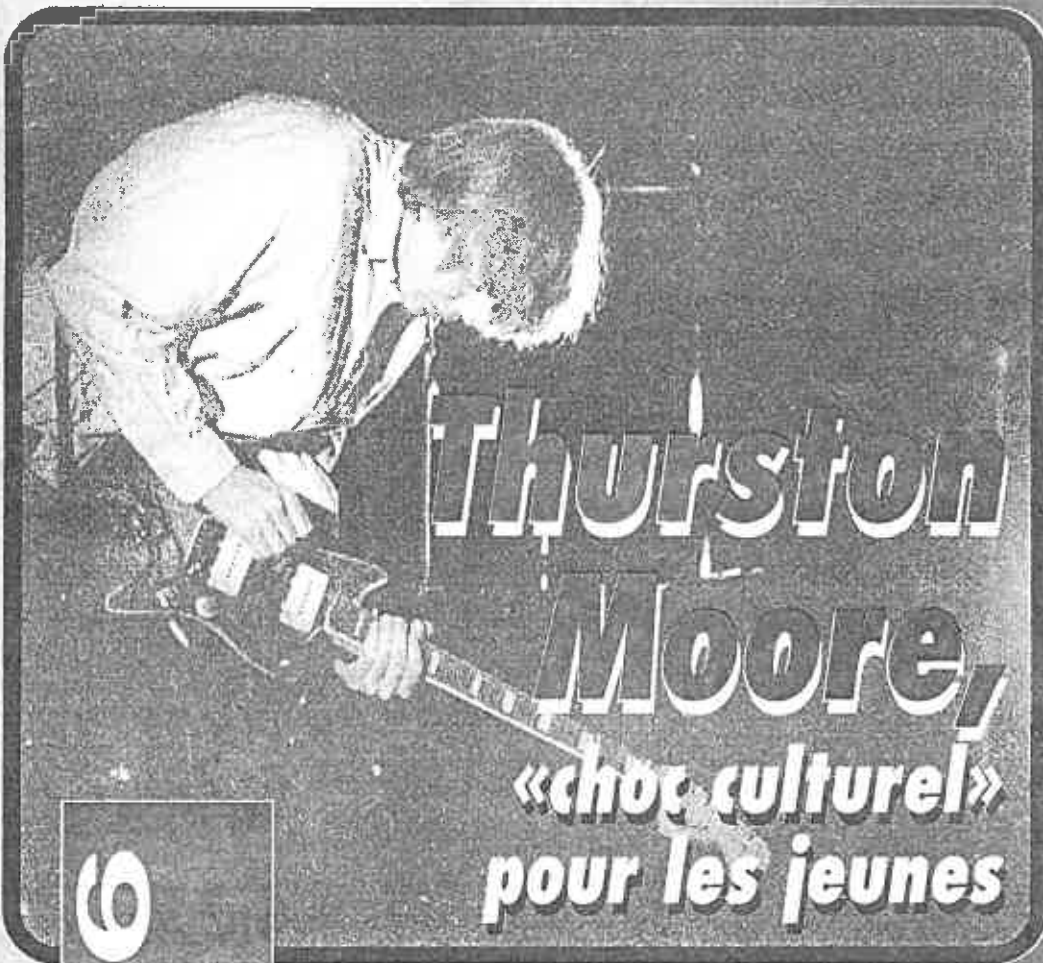


VICTORIAVILLE ET LES
BOIS-FRANCS
130e année - no. 24
Le 22 mai 1996
36 pages

Prix en région : 0,60¢

L'UNION

Lire la différence



**Thurston
Moore,**
«chox culturel»
pour les jeunes

1996

La plus
populaire
édition du FIMAV

Page 3

OVER 150 CDS REVIEWED

JazzTimes

AMERICA'S JAZZ MAGAZINE

REMEMBERING
ELLA

BILLY RAYLOR

THE GOOD
DOCTOR
TURNS

TOM BROWNE

LES McCANN

DANILO PEREZ

CHUCHO VALDES

ANNUAL JAZZ
EDUCATION GUIDE

75

literally probing the innards of his grand. Burn, who has made a specialty of the music of composer and early prepared piano experimentalist Henry Cowell, used his hour-long show to coax a dazzling range of tones by manipulating the strings with various objects, often bell-like harmonics from carefully marked strings. Most importantly, Burn created a fluid, musically persuasive set of improvised gestures that eloquently skewered pianistic orthodoxy.

Guitar made its presence known, as well; beyond Moore's well-attended show, quasi-back-porcher Eugene Chadbourne conjured up a beautifully rickety racket, in duet with the tasteful prankster Lovens, and Elliott Sharp dialed and scraped up sharp-edged textural washes with electric harpist Zeena Parkins. Nimble Montréal guitarist-composer Tim Brady leaned on the composer side, unfortunately. His gifted chamber group Bradyworks gave their all to the fussy, poor man's Steve Reich scores.

As if to prove that minimalism— at least Euro-minimalism—is not really dead, the brilliant Agon Orchestra played scores which touched on brass marches while reveling in beguilingly static structures and explosive simplicity. Hailing from Czechoslovakia and making its Canadian premiere, the Agon performance was one of the handful of great concerts in this festival.

That FIMAV has made such an impact, from this modest outpost two hours north of Montréal, is miraculous enough. Each year, roughly 25 concerts are packed into five days, and listeners are treated to all manner of left-end musical urgings—whether prickly noise, soothing, envelope-pushing, or misguidedly pretentious. In all, 1996 was a good, variegated year in the Victoriaville recognized as a kind of mecca by new music types. —Josef Woodard

OCT 8 FEB 1996
U.S. \$3.95 CAN \$4.95
10>
0 09281 01086 9

Festival International Musique Actuelle Victoriaville

VICTORIAVILLE,
QUÉBEC, CANADA

JazzTimes

It was Saturday night in Victoriaville, Québec, and reedist Louis Sclavis was working up a sweat, doing some deconstructionist work. The subject, very loosely, was the dainty baroque cadences of Jean-Phillipe Rameau, systematically abused and expanded upon, yet politely deferred to. On this sextet project, "Les Violences des Rameau," (recently recorded for ECM), free jazz onslaughts and sudden taut ensemble passages interweave with scraps of Rameau, in a happy, crazy, cross-historical marriage.

Sclavis returned the following afternoon to play in a sparer, wilier setting, in an improvised duet with the Dutch cellist Ernst Reijseger, full of his usual dry wit and hot and cold-running virtuosity. In a sense, Sclavis—in both contexts—represented the heart of what makes the Festival International Musique Actuelle Victoriaville (FIMAV) a significant link of what's left of the new music network in the Americas.

PHILIP ANSTETT



Evan Parker

Spurred ever onward by founder Michel Levasseur, the festival and its in-house label, Victo, continue to represent a stubborn, inspiring model of imagina-

tion where the jazz avant-garde, improvisation and experimental music converge. At 13 years and hopefully counting, FIMAV has reached a ripe teenagehood.

It may have been fitting, then, that this year's festival also enjoyed its largest teenaged audience yet, in the young throng that showed up for Thurston (Sonic Youth) Moore's improvest. Moore's performance, if hardly groundbreaking, was honest and true, an avant-garageist palette of whooshing feedback, frenzied abstract plectrisms, and post-psychedelic plinketies. Drummer Tom Surgal proved the straight man, latching onto grooves and refusing to let go, while new music veteran William Winant tried to provide subtler colorations.

Abstractions notwithstanding, echoes of the Grateful Dead's undulant groove factor were inescapable. Beyond the music, though, new music champion Moore did a noble turn for the festival's sake by appearing here without concession to his rock profile.

From the you-had-to-be-there dept., the malleable entity known as Fleabotics startled the senses with a kinaesthetic invention on opening night, in sight, sound and live electronic tinkering. The live musician contingent—including energetic bassist Barry Guy and Tuvan vocal improviser Sainkho Namtchylak (a hit from last year's festival)—adorned, and triggered a shifting array of psychocircus-like puppetry and interactive

PHILIP ANSTETT



Louis Sclavis

computer-video elements. Mind-bending is an apt descriptor.

In other notable news, the eminent British saxophonist and ardent improviser Evan Parker showed up this year in two settings: he played an active/support role in the all-star improv troupe led by Italian vet Mario Schiano and featuring the memorable, wry pointillism of drummer Paul Lovens; Parker's own grandly ambitious "Electronic Project" entailed broadly sweeping schemes, mating improvised activity with MIDI-fied crosstalk.

For improvisation's sake, the acutely detailed trio conjurings of Montréal drummer Michel Ratte's "Wreck's Progress" also wowed, in its own understated, cerebral way. Another revelatory show found British pianist Chris Burn

celebrated, they're really only an excuse for an audience to draw comfort from the recognition of shared values. The true test of a festival should not be how many listeners it entertains, but the diversity of ideas it engenders. By offering a context larger than the individual artists who perform in it, the festival itself has the opportunity to make a statement, create a mood, pose questions, suggest alternative points of view—or unexpected avenues of similarity from diverse sources. Ideally, a festival is not a place for dogmatic acceptance of conventions. It is, instead, an arena of possibilities.

Which is why, in the ten years I have been attending the Festival International Musique Actuelle Victoriaville (FIMAV) (1996 was their 13th edition overall), I have come to realize that it's meaningless to try to measure the festival's uniqueness or success by simply gauging the percentage of strong or weak individual performances. Rather, this festival is like a person, with a body, an intelligence, a soul, and an ego—and thus has the same complications and contradictions and conflicting impulses as do all of us. The wide variety of musics that are presented under the ambiguous title of *Musique Actuelle* carry no single stylistic torch, flaunt no distinct philosophical or aesthetic concept. Where are the overlapping vectors of relevance between Steve Coleman's New York sophisticated jazz-funk street rap and the playful, self-absorbed theatrics of the Eugene Chadbourne/Paul Lovens duo? What is suggested by the proximity of Chris Burn's extended inside-the-piano improvisations to the complex real-time electroacoustic manipulations of Evan Parker's seven-piece "Electronic Project"? How might the difference between the Michel Ratté Trio's concentrated investigations of nuanced detail and David Shea's imaginary film soundtrack confront the problems of musical imagery and narrative? The answers to such questions—and the experiences which prompt them—give the festival its identity.

FIMAV's diversity accents the need to exercise one's powers of perception and perspective. Sometimes the most curious, or exciting, bits of information come as pinpoints of illumination—seemingly insignificant details that only obtain importance later, with contemplation. For example, this year I noticed that instruments as dissimilar (in terms of sound production, performance context, and aesthetic intent) as Erik Friedlander's sarangi-influenced cello, Sang-Won Park's bowed kayagum, and Phil Wachsmann's electronically enhanced violin, elicited a remarkably similar dark, grainy, almost tactile, tone. Why isolate a single sound, out of the thousands in those three performances alone? I can't say, beyond the fact that I became aware of the similarity and was moved to save the memory beyond the moment. Now, after the fact, I find myself applying additional conditions, such as the question of cultural transformation (the adoption of an Indian mode or technique to the European cello, the Korean string instrument's expressive near-vocal moan, or the technological distortion of the violin). In such details, the immediacy of the experience is carried on beyond its point of impact.

A music festival is—or should be—more than just a series of concerts. Though most festivals are rigidly programmed along a

Other correspondences were more obvious, inspired by shades and shadows of intention. This year's catch-word seemed to be "interfacing." Cultures interfaced, styles interfaced, languages interfaced, visuals and music interfaced. For example, Fleabotics (Phil Giborski, Eric Rosenzweig, Willy Le Maître, and Philip Food) devised elements of spontaneous interplay between improvised music and visual imagery, involving video of transpiring events, computer-generated graphics, and toys. In their entertaining, modest Dada drama of word poetry and animated figures, it often seemed that the images were accompanying the quick, focused music created by bassist Barry Guy, multi-instrumentalist Randy Raine-Reusch, and vocalist Sainko Namtchylak, rather than vice versa. David Shea's "The Tower of Myriad Mirrors" attempted to do without the actual visuals, employing film-editing and montage techniques in a suite of musical tableaux relying on sampled ambient sounds (children playing, birds chirping), site-specific musical references ('50s bachelor-pad jazz; hipster vocals; allusions to Hollywood film-music, ranging from quotations from Bernard Herrmann scores to that generic harp-glissando, symbolizing flashbacks or fade-ins to dream sequences; even a stereotypical "new music" piano interlude), and an interactive live music/electronic component. Similar questions of appropriation and context emerged as Louis Sclavis "interfaced" with the French Baroque composer Jean-Philippe Rameau, adapting some of his themes to a contemporary format heavy on cubist-rearrangements and rock-jazz fusion elaborations. (If it were needed, Sclavis redeemed himself the next day with some lyrical clarinet improvisations in a quick-witted duo with the phenomenal cellist Ernst Reijseger.) And, unintentionally perhaps, the Agon Orchestra from the Czech Republic injected ideological and social issues via musical symbolism in their program of works by Eastern European composers. Music employing minimalist repetition, martial cadences, fanfares, and mechanistic, non-developing motifs quite naturally evokes a political agenda, and even in moments of near-parody the orchestra's reluctance to improvise or expand upon the traditional composer/interpreter relationship implied an inflexible class structure, unusual in a setting like this.

Intimations of stylistic and narrative or theatrical "interfacing" could be absorbed from even the examples of "pure" music and improvisation. The Lee Pui Ming Ensemble and The Far East Side Band explored East/West cultural exchanges in varying ways. The Ming Ensemble's use of traditional Chinese instruments—the prickly lute-like pi'pa, sweetly nasal bowed erhu, and biting Chinese trumpet among them—seemed perfectly at home amid a festival of extended instrumental techniques, and the leader found convincing ways of integrating the tempered pitches of the piano into their unusual modes and microtones. They played pieces symbolizing the power and majesty of a special Mongolian horse, the calm introspection of pastoral haiku, and the mischievousness of the mythical Monkey King. Their verve and crisp phrasing

single stylistic theme, ostensibly to provide a platform of public acknowledgment for the viability of whatever genre is being

contrasted dramatically with the Far East Side Band's very slowly paced textural and timbral development. Incorporating violin, kayagum, shakuhachi, tuba, and Kodo-style drumming, they emphasized a different time-scale and sense of proportion, in both cases larger and looser than conventional jazz improvisation.

The intimacy of smaller combinations or solo events in no way lessened the intensity of the experience. Both the Chadbourne/Lovens and Elliott Sharp/Zeena Parkins duos brought aspects of extramusical performance into play, the former with absurdist, slapstick activities, and musical non sequiturs from guitarist Eugene Chadbourne (popping balloons, sawing a switchblade across banjo strings) and the latter using samplers and other electronics to create non-idiomatic sounds from guitar and harp—huge, dense, hard-edged industrial textures drawn from a fairly narrow range of pitch and tonal strategies. In both cases the motivation seemed to hinge on sheer surprise for both performer and listener: "What sound would this action lead to?" On the other hand, the Michel Ratté Trio used almost imperceptible electronics to alter the timbral effect of their measured, intricate three-part counterpoint, a secondary consideration to the sudden dynamic swells and abrupt linear twists which illustrated their firm grasp of formal ideas—especially in comparison with the large ritualistic gestures and less-than-substantial details of Thurston Moore's guitar posturing alongside two hard-working percussionists. Cellist Frances-Marie Uitti drew on her experiences performing scores by Scelsi and Cage in a recital of étude-like improvisations, as did pianist Chris Burn (with prepared and modified percussive treatment of the piano) with his sources of Cowell and Cage, though Burn discovered a wider degree of drama in dynamics, colours, and attacks.

The two projects involving British saxophone innovator Evan Parker symbolize the opposite ends of FIMAV's conceptual spectrum. Guesting with Italian jazz veterans Mario Schiano and Sebi Tramontana in an acoustic improvised setting, Parker subdued his enormous technique in response to the low-key leadership of Schiano, whose alto playing held an edge of bluesy, bittersweet melancholy. Parker followed Schiano's lead like a hawk, and the entire quintet allowed the music time to breathe, as one thing led to another, carefully—a lesson in human values of craft, attention, and fellowship. Parker's own electrified octet (when joined by haunting vocalist Namtchylak, the anxiety and pain in her cry and whispers were palpable) confused conventional roles of statement and response, as electronic technicians "treated" the acoustic sounds of the instruments in real time, forging illusory relationships amid an all but impenetrable loop of action and interaction and forcing the musicians to reconsider their own identity and perspective.

As usual at FIMAV, when confronted with such an abundance of energy and ideas, there was more music over the five-day span than one could digest or assimilate. Fortunately, those who attend may carry the festival around within them long after the last sound dies away.

Quenching Thurston's Thirst For Free Jazz

by Curtis Elledge (photo by R. Kern)

Aside from being one of Sonic Youth's founders, Thurston Moore is one of modern music's pronounced developers. To his credit, Thurston has filmed a movie, 1991: *The Year Punk Broke*, documenting Sonic Youth's European tour with Nirvana, The Ramones, Dinosaur Jr. and Babes in Toyland. Thurston has also recorded albums with drummers William Hooker (*Shambala*) and recently with Tom Surlgal (*Klangfarbenmelodie... and the Colorist Strikes Primati*) in addition to releasing an out of print 7" for *Table of the Elements Records* and his solo Geffen release, *Psychic Hearts*.

Moore, along with Surlgal and drummer William Winant, played an improvised piece at the Canadian based Festival Musique de Actuelle Victoriaville this year. After the show the group discussed improvisation and influences at a press conference. Their comments seemed well worth attention.

Thurston is remembered by many as a performer with composer Glenn Branca, which is how he met band mate Lee Renaldo. Their session together is documented on *Symphony #1: Tonal Plexus*. "He's [Branca] a composer who pretty much dictates what he wants and so there's not much creative interaction," said Moore. "It's all technical; but I was introduced to a lot of ideas concerning guitars and alternative ways of tuning guitars. I don't think he's really into free improvisations. When I used to see him in the '70s he was really inspiring: his musical presence, the way he approached the guitar physically."

The generation gap is always something to ponder in Moore's work. "Sonic Youth attracts a really young audience and a lot of people probably have no idea where we're coming from doing a free piece. It's not necessary for you to have an excessive history. I know so many young people who are completely immersing themselves in finding out about improvised music. There's a huge underground of bands, a cassette, underground, who are playing purely free improvised music. It's kind

of like junk improvisation. I think a lot of them aren't interested in dealing with music that they've identified with as punk rock. These kids are throwing away their punk rock records and getting involved with a world that is hardly as successful but just as exciting. It's the first time I've seen that happen on a large network. There's all these young people looking for all the old Incus Records, FMP [another obscure European label], and it's become a trend. They're going from punk rock to Schlippenbach [a well known improviser in the European circuit]."

Thurston is a well known record collector on the New York circuit. It is interesting to learn a bit about the complex musical tastes of a self-proclaimed music junkie.

"We were aware of the jazz underworld of New York...of John Zorn's work. We were more into collecting John Coltrane and slowly started getting into free improvisers. At first I thought that music didn't make sense. I remember listening to a John Stevens/Evan Parker duo record; for the longest time I just stood there amazed...how could these records have existed? Who were they playing this music for? And who was buying this music? It was a chirping kind of music and it really intrigued me. Here were these musicians who had been developing and creating this language and they had to document it in order to communicate to each other. It was through the recording more than anything that everyone could hear what everyone was doing. I wrote a piece in a magazine called *Grand Royal* [a magazine published by the Beastie Boys], it was a primer for free jazz. A lot of people

were angry [when the article ran] because they thought, 'You're introducing it to these kids and they're going to ruin it.' So there is a little controversy."

One influential New York guitarist still incredibly underappreciated is Arto Lindsay. "He is an amazing guitar player. Just his approach to playing. Even Branca, who spent diligent time tuning, would cite Arto as his favorite guitarist [William Winant commented that Lindsay doesn't even tune his guitar]. He was self-taught. The interplay between Ikue Mori on drums and Tim Wright on bass [in Lindsay's group DNA] was magical."

At this point Thurston began to talk about why they played this small town three hours east of Montreal. Incidentally, the name of the performed work was "Piece for Jetsun Dolma." The name arose from a female deity in Tibetan Buddhism. "It was recorded but I haven't heard it. I'd release it in a minute if it sounded good and I really enjoyed it [it may be released on the festival's own label, *Victo Records*]. To me it really works as a piece. If you just give a piece a name it creates its own entity. That's what I use for playing. I title a piece and with the title in mind create the piece."

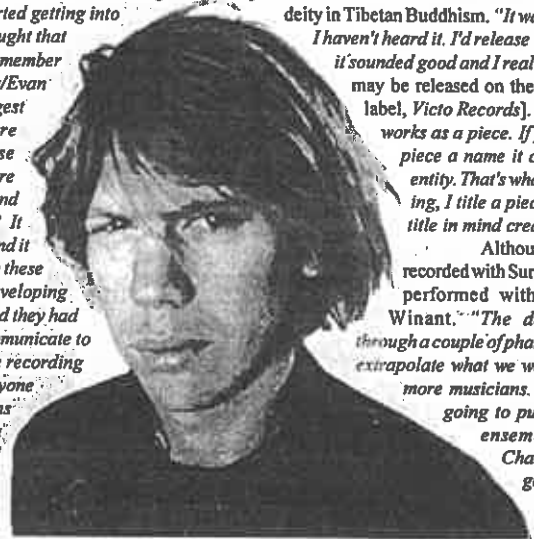
Although Moore had recorded with Surlgal, neither had performed with the eclectic Winant. "The decision went through a couple of phases. I wanted to extrapolate what we were doing with more musicians. First we were going to put some sort of ensemble together. Charles Gayle was going to be playing with us. Charles is an

amazing drummer, he's an amazing pianist, an amazing standup bass player [an amazing tenor saxophone player documented on *Knitting Factory Records*]. He's a remarkable all around musician. At first I was just going ask Charles and Tom and these two saxophone players, Sabir Mateem and Danny Carter. They work really well together and play in this group called the Test with Tom Bruno on drums. But Charles flaked out and said, 'I don't think I can do it right now.' I thought about it some and I called Willie up and I said 'We've talked about playing so long, would you be interested in doing something?'"

Winant has played with Frank Zappa, Mr. Bungle, Glen Spearman, Anthony Braxton, and John Cage. His role in the trio cannot be overemphasized. "I thought it would be a more interesting thing not to have the saxophones because there's going to be a lot of saxophones at the festival."

Moore is also excited about his affiliation with an English pop group Sonic Youth recently toured with. "The biggest band of this genre is Stereolab. They took the pop elements of 20th century classical...Stockhausen...etc. It's also a mixture of late '60s, early '70s German electronic music like Can and Faust. They're playing it in a music like that of punk rock. Their singing style comes out of the classic French chanteuse."

Thurston Moore is an artist who never followed the normal musical paths and it shows in every aspect of his career, from political statements like "Smash the PMRC" to his eccentric musical tastes both in collecting, and in the recordings he releases on his tiny label *Ecstatic Peace*. He has never rested on his laurels but has continued his pursuit of new art. At the time he first began performing, it actually was considered rebellious to be in a punk rock band. People have become immune to this now, and perhaps it would be just as rebellious now to play ukulele or Hawaiian guitar. Moore is still a rebel. Introducing the uninitiated to improvised music is his current cause. [M]





ON THE ROAD AGAIN with Bill Smith

Winter hibernation was slow in ending. I had not been off island to hear live music since January; not visited Toronto since November 1994, and not attended the Victoriaville Festival since October 1988 to perform in trio with Evan Parker and Wolfgang Fuchs. So to be with my daughters, and now a granddaughter; to hear and discuss the music of my peers, had become a serious necessity.

TORONTO: Becoming a grandfather has brought great joy into my life, filled me with happiness to such a degree, that to have spent a whole day with her put me into a very relaxed space, ready even to face the night time hubbub of the big city.

WEDNESDAY, MAY 15TH

The evening is jammed packed, starting with my first visit to the "new" Music Gallery to hear the wonderful solo and duet music of Evan Parker and Sainkho Namchylak. The venue is superb, an intimate concert hall of bleacher design with a spacious stage and crystal clear acoustics.

Having listened to Evan for close on twenty-five years in a multitude of configurations, there has always been surprise and challenge in his ever developing music; the solo music especially. If one investigates the recordings, mostly soprano — the first was Saxophone Solos - Incus 19, recorded on June 17th & September 9th 1975, and

now available as Chronoscope CD 2002 — it becomes apparent that he is gradually releasing all the inner voices contained in his 'horn, and this time there appeared two distinct lines, overlapping, in parallel, joined in harmonics. The inclusion of the tenor in his solo music has opened up yet another avenue, perhaps for even the simple reason of it having a curved bell and being an octave lower.

Although I had heard several Sainkho Namchylak recordings on Leo and FMP, I was quite unprepared for the live experience. Her arsenal of sounds come not as trick singing, but story-like, at times vague notions of Madame Butterfly enter my thoughts, another the

gurgling dialogue of happy babies; and then so low and deep in the throat as to create a definite shiver.

When they joined the saxophone and voice together they existed in the space between my ears rather than outside in; filling my brain. Astounding music.

After all the hellos — shaking hands, a hug and a kiss or two — on to the Rivoli for the double bill of Talking Pictures (Ron Samworth, Bill Clark, Peggy Lee & Dylan van der Schyff) and the unlikely duo of master percussionist Paul Lovens and the raven trickster from North Carolina, Eugene Chadbourne. Too late to really concentrate, jet lag creeps in, old and new friends fill up the time...



MARIO SCHIANNI, EVAN PARKER & SEBI TRAMONTANO - PHOTOGRAPH BY BILL SMITH

VICTORVILLE: Still in my mind is the romantic notion of train travel, so the journey across the dreary, flat, November in May landscape of Southern Ontario, gives me four hours in which to think about the Victoriaville Festival; try to imagine the overall concept that director Michel Levasseur has brought together. It is immediately apparent that this is *not* a "jazz" festival, and although there are a number of known improvisers, much of the music is described by words such as interface, virtual, electronics, sampling, sound looter, rappers, hyper-technology etc.; descriptions which have no place in my musical vocabulary. But then, that's why I've come here, to be stimulated and hopefully surprised.

THURSDAY, MAY 16TH

I'm tired from my long journey, so sustenance is in order, making the only performance I will attend on the opening night, the **Fleabotics**. They are described in the program as "...a giant video playhouse, whose tiny, fantastic cast and props, play out a surrealistic miniature circus." A quite exaggerated description of what really occurred. The interactive video images that filled a giant backdrop screen were very dull, and the text messages quite meaningless, ultimately becoming distracting pseudo art drivel. The music, performed by **Sainhko Namchylak** (voice), **Barry Guy** (bass), and **Randy Raine-Reusch** (various), is however, quite another matter. The opening section — which is not "...bound together by the virtual tendrils of computers" — is an elegant interactive real time trio improvisation, of which I would have liked to have heard more. And how about a voice/bass duet? Oh well!

FRIDAY, MAY 17TH

By the conclusion of the second night I'm in a quandary; yes there is an element of improvisation in most of this music, but being an old fashioned avant gardist it is difficult to accept this interference of electronic interfacing which so often seems to relegate the real-time acoustic music to a secondary position. An overpowering dominant voice. Instead of clarity there is a masking, much in the same way the insensitive drummer has been doing for years. Dynamics are continuously manipulated, often resulting in a play-with-my-toys simple-mindedness. All music must have some kind of "rhythm unit", a motion that moves the music

along, and not a series of exercises based on specific techniques that do not develop to a natural conclusion. Stop One - Start Another.

In our youth we used to surf the radio; there was a make of tuner that had a weighted knob, almost fluid in motion; hookah pipes were also the style of the day. Get high, put on yer headset and spin the dial. Although the equipment has become more complex it seems to me that the result has not grown any more interesting. Interference and static are two words that sneak from the corner of my brain, and thinking about these players, who have been part of my long history with improvised music, who always depended upon the details to be the charm and beauty of the result, I am disappointed that they should choose to be involved with a process that simply makes everything TOO LOUD and dissolves the importance of its form.

Perhaps I have become the peanut vendor unable to escape from the city of glass, but I think not, because the same day, the wonderful happy improvised music of the Italian maestro, **Mario Schianni** filled me up. Active since the end of w.w.II and an improvising pioneer for the past 30 years, he is a charming gregarious man whose music is truly himself in sound. Accompanied on this journey by trombonist **Sebi Tramontano**, and performing under the banner of **And Friends**, a group completed by **Evan Parker**, **Barry Guy** and **Paul Lovens**, he presented just what I needed to hear: freely improvised music. The format was quite simple; each of his friends, in turn, set the starting point for each piece;

bass - saxophone - drums - trombone, and he himself contributed as a playing conductor, a maestro if you will. With these players how could there not be interesting music? It was however the aura of the maestro himself that held it all together. Beautiful moments; one when he created a blues drenched, soulful ending to a section that had not been that until then. The spirit of **Albert Ayler** was in the house that night. Free at last.

SATURDAY, MAY 18TH

Although I shall continue to check out all the events, my heart is not really in it, so let's just talk about what gave me pleasure.

If you had already made up your mind what music is supposed to be, the duet of **Eugene Chadbourne** and **Paul Lovens** would have been a startling experience. Or even if you hadn't. Having had the pre-party cocktail in Toronto, it was wonderful to be invited to the main course. This rock-a-bill(y) express could stop on a dime - turn left - pass go, and collect another surprise. From **Lovens'** drum kit, musical saw, box full of metal bits, and **Chadbourne's** very prepared **Dobro** steel guitar, banjo, boxes of balloons, bits of wire and pop-up toys, came brilliant fun; their instant co-operation and naturalness transferring immediately to the audience. Let's have a laugh shall we; or make exquisite miniature moments.

Among all this junk and silliness grew a very soulful, slightly out of kilt, country-jazz duet; "let the music play all night - dance with me one more time before I go - I just wanna dance all night." Their repartee — sometimes droll,

another time whimsical, or just plain funny — was brilliant; nothing hidden, nothing up the sleeve, just genuine surrealistic prestidigitation.

And then there was — "Waltz across Texas with you" — an audience participation sing-along. At Victrol?

SUNDAY, MAY 19TH

One of my fellow passengers in the festival courtesy van last Thursday had been pianist **Chris Burn**, and although we had not met each other previously we did have a number of compatriots in common, saxophonist **John Butcher** among them. They both come from the so called second generation (or is that third?) of English improvisers, and as I have previously noted, seem concerned with the "other" music contained in their instruments; finding the hidden voices.

Using the keyboard one handed, the other manipulating the grand interior with objects of various texture, he created an ongoing, ever changing dance, of which he was not only the perpetrator, but as well a gracious dancer. This continuously flowing, flowering terrain, was the result of the multiple conversations of the hidden voices of the grand dame. This was not really prepared piano, because he was continually working with the objects. From subtle drum rhythms co-generated from the vibrations of a Tibetan bell, or a plastic funnel, its tip between the strings, its bell being wow-wowed, he produced a great variety of sounds that appeared to fill up not only the piano, but the entire theatre. I suspect this grand pianoforte had never experienced such diverse pleasure.

13th victo

Although Chris Burn is a specialist in the music of composer Henry Cowell, and indeed some of his ideology surfaced, it should be realized that this performance was improvised, including the quite rare occasion of an encore, where he closed the piano down, sat down, and wow-wowed the entire instrument with one of its lids.

A Sunday morning concert of sanctified music.

The evening concert in the same venue was again to be a delight, with the music of French reedist Louis Sclavis and Dutch cellist Ernst Reijseger.

On the previous evening Louis Sclavis with a sextet, that featured the consummate trombone work of Yves Robert, performed *Les Violences De Rameau*, coming off as though they were playing some kind of French court music that would best have been in a park pavilion. Very pretentious. But then in many cases throughout this festival my opinion seemed to be quite apart from that of the majority.

Tonight there are just the two of them, decidedly master musicians, with Sclavis tending more to obvious technical prowess and a penchant for jazzier forms, and Reijseger, among the most brilliant cellists of this period — Tom Cora and Tristan Honsinger being two others — always being the perfect partner, a veritable rhythm section with an arsenal of possibilities.

Louis Sclavis is a versatile



stylist in many genres, but at the same time his lotsachops approach tended toward one dimensionality. His solo piece clarified that he is very much a formalistic thinker; beautiful though. Feet tight together and little if any body dance.

Ernst Reijseger, apart from having the quizzical eyebrow, has in recent years honed his "jazz" chops within the Clusone Trio. I confess I love the cello in improvised music; so flexible and in the range of sound that strikes through clear. Now and again there would be small almost accidental motifs that would pull them both together, launching a new movement, and at one time Ernst conducted the audience to wiggle their asses in squeaky creaky chairs, clear the air of this annoyance with humour before continuing with a dazzling cello solo - plucking - bowing - singing, altogether, and managing to sound strangely classical at the same time. I love even just the sound of the cello.

For some reason one of the pieces made me think of *All*

The Things You Are, treated as minimalist humour; my favorite rendition being Peter Sellers on an old 10" lp, singing while cleaning his teeth. Such was this concert.

END NOTES

The three venues; a downtown cinema, an ice-hockey rink and a school hall, were converted into marvellous performance spaces with the use of black

cloth and the wonderful exhibitions of Montreal artist Denis Pellerin; the sound and lighting engineers were consistently great, and the volunteers, especially the transport drivers, were generous, helpful folk. So with this ambiance, what had become a serious necessity — to hear and discuss the music of my peers — was celebrated. Thank you for inviting me. □

RESOURCE MATERIAL

Evan Parker Discography by Francesco Martinelli (Megatalogo, via Alla Fortezza 10, 19038 Sarzan SP, Italy. (Tel/Fax +187-627-893)

RECORDINGS

- Mario Schianni (*Used To Be Friends with Lovens, Kowald, Rutherford, Reijseger - SPLAS(H)*)
- Eugene Chadbourne (*Strings - INTAKT*)
- Chris Burn (*A Henry Cowell Concert - ACTA*)
- Louis Sclavis & Ernst Reijseger - (*Et On Ne Parle Pas Du Temps - FMP*)
- Evan Parker Trios (*50th Birthday Concert with Schlippenbach & Lovens/Guy & Lytton - LEO*)
- Sainkho Namchylak (*Lost Rivers - FMP*)

SOURCES

On The Verge, 215 Stewart Street, Peterborough, ON, Canada K9J 3M6 • Cadence Distribution, Cadence Building, Redwood, NY, U.S.A. 13679

Observations

Victoriaville Festival 1996

It rained on and off for five days. One of the headline acts featured Sonic Youth guitarist Thurston Moore. No, this is not a review of Woodstock 3, but rather a report on the 13th Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville. Once a scrappy little festival balancing a minuscule budget with little visibility outside the Bois-Francs region of central Quebec, Canada, the Victoriaville festival has developed into a major annual event with an international reputation. Through the continuous efforts of festival director Michel Lavoisier, the festival continues to grow as a showcase for challenging music that resolutely disregards genres and labels, but instead clashes concerts of improvised music, experimental rock, contemporary composition, and many things that simply defy categorization.

This year's edition, which took place from May 16-21, was the usual blend of the unusual. As always, Lavoisier fostered projects ranging from Evan Parker's "Electronic Project," combining the collective improvisations of Parker's trio with real-time electronic processing, to a concert of composed music by the Czech ensemble Agon Orchestra to the fanciful improvised melodicism of a quartet featuring Anna Homler, Pavel Fajt, Geert Waegeman, and Koen van Roy to the roaring, pulsing dissonances of Thurston Moore's trio of guitar and two drummers. The common thread through all of this? There's not always a need for common threads, and that is what this festival is all about. For five days, an international crowd of rabid fans and musicians trekked between the three venues used by the festival listening, debating, and reveling in what was to unfold over the course of 24 concerts.

THURSDAY:

The festival opened with the music of the Lee Pui Ming Ensemble featuring Ming (p), Mark Duggan (d), Pan Jian Ming (dizi), Yu Zhi Min (zhong ruan), Qui Li Rong (pipa), and Chen Jie Bing (erhu). Hong Kong-born Ming has blended her training in classical piano and a deep fascination with Chinese traditional and folk music into a personal music filled with exotic voicings, abstract sparseness and formalism, and driving, percussive improvisation. Ming directed the ensemble with dynamic energy, building the pieces from an open pulse provided by Duggan's full assortment of bells, gongs, woodblocks, hand drums, and vibes. Often, the pieces featured subsets of the group, notably a trio for piano and two plucked string instruments which played with a delicate, abstract percussive pointillism. The refined arrangements, many of which were based on traditional songs, aptly intertwined bowed and plucked string instruments and Chinese flute with Ming's fluttering lines and thundering clusters.

Next up was a multimedia performance entitled

Fleabotics. The performance began with an improvised trio set with Barry Guy (b), Sainkho Namtchylak (vcl), and Randy Raine-Reusch (guzheng, flt, sheng). The concert opened with the dark sonorities of Guy's buffeting bass and Sainkho's stuttering glottal vocal overtones which darted and wove over the humming drones and overtones of Raine-Reusch's plucked, bowed, and hammered Chinese koto. The trio interplay was reminiscent of an Indian raga. The second section of the concert consisted of the trio working in collaboration with the Montreal-based multimedia collective Screen, combining real-time video and music along with electronic tapes and video processing. Two videographers manipulated surrealistic fetishes, tableaux, and text, while the three musicians, hooked up to MIDI processors, used volume, velocity, and density of sound to manipulate motorized portions of the tableaux along with lighting and video filtering. The result was a dizzying frenzy of skirling music, electronics, and visual barrage which, though intriguing in sections, became increasingly muddled and lost focus over the course of the 40 minute performance.

The evening ended with the midnight show featuring the loud driving rock of the Dutch band Blast. The quartet layered angular reed lines over churning guitar and pounding rock drums. Pieces with alto and baritone sax fared better than those where the bar player switched to electric bass. However, the music bogged down in large part to the lumbering simplicity of thudding rhythms.

FRIDAY:

The second day of the festival began with a performance by a trio led by Montreal percussionist Michel Ratté featuring Yves Charuest (synth) and Jean-Claude Patry (g, synth). This was a set of tightly controlled non-linear music full of quiet, busy intricacy with little space. Ratté played with a light touch, quickly skittering around his pared down kit, concentrating on the subtle scrapes and scratches of bells, woodblocks, and tuned toms. Patry's heavily processed guitar built waves of short lines that looped and arced in kaleidoscopic patterns while Charuest interspersed chiming, bell-like lines and pattering clusters with accents of pure electronics. This was music of intense detail rather than expansive scope, building painterly overall textures of abstract, obsessive monochromaticism. Though certainly informed by free improvisation, the music lacked its dynamic collective interaction. Instead, Ratté carefully crafted the interplay between the three and led the trio from his drums throughout, shaping the music into focused spontaneous compositions.

The late-afternoon set by the trio "The Waste Watchers" led by German trombonist Annemarie Roelofs stood in sharp contrast to the earlier show. Roelofs (tbn, vln, elec), Johannes Krämer (g, elec), and Dirk Marwedel (ss, as) built dense layers out of stuttering drum machines, blustery sampled bass, and clamoring sheets of electronics as backdrops for their garrulous group improvisations. Blasting trombone phrases crashed against shards of raw edged guitar, squealing reed overtones, propulsive sheets of electronic rhythms, and flayed electronic bellows. Ironic snippets of clarion brass military charges, romantic violin



Annemarie Roelofs by Harald Hooenstein

lines, and theatrics were sampled, filtered, and looped. The improvisations were built from segments of densely tumultuous blocks caterwauling along until Roelofs abruptly cut things off. Too often, communication between the three seemed to be at a minimum, creating arbitrary improvisations filled with anarchic, wanton excess.

The 8 p.m. show offered the rare opportunity to hear a set billed as Mario Schiano and Friends. The "friends" happened to be an all-star lineup of Schiano (as), along with Sebi Tramontana (tbn), Evan Parker (ss, ts), Barry Guy (b), and Paul Lovens (d). Schiano is an elder statesman of the European improvisation scene. Having been actively pursuing free improvisation since the mid-'60s, this meeting was an enticing example of his continued collaborations. Starting with quiet bass rumblings accompanied by scrapes and scratches of drum heads and cymbals, the music swelled into a swirling set of powerful collective improvisation marked by spirited group interplay. Over 3 twenty minute improvisations and a short encore, the music evolved from intricate delicacy to thunder. Schiano's crying tone, touched with vibrato, had touches of Aylor while Parker, particularly on tenor, emphasized the muscular Jazz edge of his playing. Tramontana dove in with fleet, fluid growls and tawny smears. Guy seemed charged by the setting, displaying the powerful agility of a welter-weight boxer. Lovens shone throughout, his vigorous, limber attack and intense precision squeezing phenomenal nuances from his pared-down kit. The improvisations flowed with an organic empathy and spatial depth, which was only slightly diminished at times by a sense of collective deference.

The Lollapalooza generation hit the festival with a vengeance for the 10 p.m. show by guitarist Thurston Moore (g) in trio with drummers Tom Surlgal and William Winant. Young fans sporting Sonic Youth T-shirts were

dominant in the crowd of 800, the largest of the festival. But instead of dissonant power pop, the trio served up a barrage that had its roots in everything from Glenn Branca, Varèse, Peter Brötzmann, and Elvin Jones. Divided into two sets, the three created a monolithic wall of sound, bounding along on the churning polyrhythms of the two drummers. Moore wrenched brash tsunamis of jangling harmonics and overtones or molten sheets of resounding feedback from his guitar while the two drummers thrashed and pummeled their tuned drum kits, extended by a battery of gongs, timpani and rototoms. Though limited in scope, the music displayed a concentrated, if somewhat single-minded, energy.

For the final show of the day Montreal musician Joane Héту (as, vcl) presented a song cycle accompanied by Jean Derome (as, bar s, perc), Diane LeBrosse (kbs, samples, acc, vcl), and Pierre Tanguay (d). Combining a mix of rock rhythms, cabaret, and improvisation, the quartet performed a set that flowed from pop croons to folk melodies to harmonized chants to free polkas. The artful songs were opened and expanded by Héту and Derome's oblique sax improvisations, LeBrosse's swooping synth lines, and Tanguay's skewed percussion.

SATURDAY:

Dutch cellist Frances-Marie Uitti began Saturday's concerts with a solo performance of dark, meditative improvisations. Uitti's playing was technically polished, informed by the extended techniques of contemporary composition. Having mastered a technique of using two bows simultaneously, one below and one above the strings, her playing was filled with polyphonic voices. Uitti spun slowly modulating improvised lines over the pulsing oscillations of her bowing and layered drones of harmonics and sympathetic overtones. Though technically impressive, over the course of her 50 minute set the abstract minimalist romanticism became numbing and failed to engage.

Next up was a performance by David Shea of his imaginary soundtrack "The Tower of Myriad Mirrors." Shea (digital sampler), was accompanied by David Weinstein (digital sampler), Jim Pugliese (d), Erik Friedlander (cel), and Zeena Parkins (p) for a meandering collage of multi-layered jump-cut appropriation presented in Sensurround sound. The expertly engineered sound effectively delivered the piece that seemed to be half ironic tribute to stereo recording experiments from the early '60s and half ersatz film score, sampling heavily from Bernard Herrmann. Friedlander's playing stood out at times as he jumped from speed metal hoedown to walking groove, but otherwise, the performance was drawn out and ponderous.

The 5 p.m. pairing of Eugene Chadbourne and Paul Lovens seemed part mismatch and part theater, accentuated by their physical appearance. The rotund Chadbourne, frizzy mop of hair, baggy tee shirt, and ratty sneakers, was surrounded by a rag-tag collection of battered instruments, balloons, screwdrivers, plungers, and assorted detritus. Lovens, clad in a white button-down shirt and tie, hunkered over a small drum kit augmented by a collection of gongs, woodblocks, and a bowed saw. Chadbourne dominated the performance. His broad-gestured clowning and subversive anti-technique on battered and junk-encrusted steel guitar or electrified banjo jumped from scrabbling scratches and feedback to squeaked and popped balloons across the fretboards to scant flashes of finger-picking blues. Lovens responded to Chadbourne's busy tinkering with a cool, free control.

Acting for much of the time as accompanist, Lovens countered his partner's broad bluster with precise accents and spontaneous, skewed punctuations. Though musically uneven, the performance was full of entertaining moments, the two displaying a playful side of improvisation while never taking themselves too seriously.

The 8 p.m. concert by Louis Sclavis featured a performance of his project "Les Violences de Rameau," a series of improvised transformations based on the works of the 18th century French composer Jean-Philippe Rameau. Sclavis (cl, b cl, ss) and his sextet featuring Dominique Pifarely (vln, el vln), Yves Robert (tbn), Bruno Chevillon (b), François Raulin (p, el kybd), and Francis Lassus (d) stated the Baroque themes and then headed off into antiphonal, freely swinging improvisations. Sclavis' arrangements were anything but precious but, rather, used the themes only as a framework. He later stated that the choice of Rameau was, in fact, a bit arbitrary, and stemmed as much from the composer's reputation as an iconoclast as it was from his music. Open, orchestrated atonalities give way to improvisations based more on textures and melodic invention than on linear development. Pifarely's electric violin was a bit harsh and over-amplified at times, but his fuzzed lone and fluid phrasing was a good foil for the leader's warm, leaping clarinet and blustering bass clarinet. At times, the ensemble playing seemed a bit controlled. However, the performance was filled with compelling originality.



L. Sclavis by Bob Rusch

Saxophonist Steve Coleman has been working on his synthesis of funk, jazz, and hip hop for over a decade now, with a variety of projects. The 10 p.m. concert on Saturday night featured his band Metrics, a sextet accompanying three rappers, for an electric blend of post-bop hip hop. Coleman snaked his acidic, serpentine alto around the simmering groove laid down by Ralph Alessi (tp), Andy Milne (p), Anthony Tidd (el b), Chandler Sardjoe (d), and Marivaldo dos Santos (perc). The three free-style rappers then cut their boasting, toasting, and soul-crooning into the mix, their vocal acrobatics darting around the funky beats anchored by the solid rhythm section. Pianist Milne, on acoustic piano, had a Salsa edge to his playing, slowly turning around the beat while nailing the meters. Though effective in a small dose, the set wore on a bit too long, particularly the final tune, where band introductions turned into an interminable string of meandering solos.

The night ended with a midnight show by the Screaming Headless Torsos, a rock-funk band led by guitarist Dave Fiuczynski. Highly over-amplified, the music seemed a hackneyed cross between Hendrix, Parliament, and fusion bombast, leading me to an early retreat.

SUNDAY:

The fourth day of the festival turned out to be its highlight, showing off Levasseur's programming acumen spectacularly. The day began with a solo concert by British pianist Chris Burn; one of the high points of the festival. Burn's approach to the piano is truly unique. Though utilizing elements of prepared piano techniques, he extends the evenly tempered 12-tone instrument by masterfully damping, plucking, and beating the strings to control the har-

monics, resonance, and sympathetic overtones. Playing much of the time with one hand on the keyboard and one inside the piano, Burn seemed at times more like a guitarist than a pianist. His playing balanced delicacy and power, his precise touch drawing out the intrinsic nature of the piano as both a string and percussion instrument. His set, built from motivic kernels, was a stunning example of focused free improvisation at its finest.

Montreal guitarist Tim Brady's afternoon performance combined his fascination with both composition and the use of electric guitar as a concert instrument. Brady and his 7-piece ensemble Bradyworks, performed three of his long-form compositions, "Double Helix," "Revolutionary Songs," and "The Time of Drumming." The sonorous minimalism placed Annie Tremblay's classically trained soprano voice against hovering orchestration and percolating riffs. Though capably played, the compositions sounded dated and banal, with Brady's serious themes placed over saccharine and insistent loops.

The late afternoon duet with Louis Sclavis (cl, b cl, ss) and Ernst Reijseger (cel) provided the perfect tonic to what preceded. Proving that vaudeville and free improvisation do mix, the two delivered a set that seamlessly ranged from chamber subtlety to slapstick humor. Clarinet and cello are an enticing combination, the warm *châlumeau* and woody overtones of the reed instrument complemented by the mellow hue and tenor range of the string instrument. Their conversational improvisations moved from darting cello pizzicato and fiery caterwauling bass clarinet to dark, intertwined quiet harmonics to squalling clarinet overtones countered by fleet arco glisses. The two would pick up short melodic motifs and then slowly abstract them and pull them apart. Throughout, Reijseger punctuated the proceedings with clowning antics, putting his cello over his knee and strumming it like a guitar or mimicking the sound of squeaking chairs with scratching harmonics. The theatrics never overwhelmed the interplay between the two and the improvisations were both masterful and engaging.

It was intriguing to compare the set by The Far East Side Band, featuring Jason Kao Hwang (el vln), Joe Daley (tba, elec), Sang-Won Park (ajang, kayagum), and Yukio Tsuji (shakuhachi, perc), to that of the opening set by Lee Pui Ming. Both Hwang and Ming draw on their Chinese roots to inform their improvisations, and both utilize traditional instruments. But from there, the two diverge. The Far East Side Band is far more of a collective with each musician contributing to improvisations of textural atmospherics rather than melodic invention. Skittering violin buzzed over floating shakuhachi and sighing kayagum drones while Daley walked bass lines of electronically processed tuba underneath. Waves of cymbals and rolling pulse from frame drums set a solemn tone for blues-tinged plaintive violin and wavering electronics. Often, the open abstractions seemed to float in the air like wailing screams. The exotic timbral colors and technical mastery proved absorbing, yet, too often the communication between the players became diffused and the improvisations sounded tenuous.

Of the concerts at this year's festival, the most ambitious was Evan Parker's "Electronic Project." Parker's continued fascination with multiphonics led him to this meeting of improvisation and real-time electronic processing. Parker (ss, ts) and his long-standing trio with Barry Guy (b) and Paul Lytton (perc, elec) were each paired with a musician who treated their playing with real-

time electronics. Parker was paired with Walter Prati, Lytton with Marco Vecchi, and Guy with Phil Wachsmann, who also played violin. The concert began with a violin solo by Wachsmann who then began to loop and subtly process his lines. Guy, then Lytton, and finally Parker entered in as the collective unit joined for an orchestral music of panoramic scope full of spatial detail. The trio music layered multiplying webs of false shadows and phantom lines which were refracted back through a fractured mirror, lines careening and intertwining. The improvisation built to a soprano solo by Parker where his cascading circular waves were processed by both Prati and Vecchi into sheets of labyrinthine complexity. Sainkho Namtchylak joined the group for the second half of the concert, and her polyphonic vocal overtones were looped, split, and woven into the collective improvisations. At one point, she joined Parker's soprano and their two voices danced around each other like water droplets on a hot griddle. The concert was expertly miked and mixed revealing the cascading layers of morphing transmutations in spacious detail. The electronic manipulations seemed to throw the musicians off of familiar patterns and responses, charging the music with a sense of spontaneous discovery.

The midnight concert swept the audience away with a set of melodious improvisations filled with fanciful whimsy. Vocalist Anna Homler, along with Pavel Fajt (d, perc), Geert Waegeman (vln, kybd, g), and Koen van Roy (rds), created music sounding like a toy store come to life. Homler crooned and warbled in an invented language, adding percussive accents with a full range of toys, clocks, and mechanical gadgets spread before her on a table. Fajt poked and prodded the rhythms with knitting needle scratches and lithe, tuneful drumming, while Waegeman weighed in with subtle electronics, and folk-like lines on violin and mandolin. Van Roy wove his silken, sonorous reed lines into the ensemble and the collective results were captivating and enchanting.

MONDAY:

After four days of music, the final day seemed a bit uneven and anticlimactic, though not without interest. The day began with a concert of composed music by the Agon Orchestra from the Czech Republic. The 10 piece ensemble blended the aggressive power of rock music with precisely orchestrated arrangements for a program of compositions by members of the group. The pieces made effective use of the ensemble, juxtaposing horns, strings, and percussion in percolating atonal angularity over pulsing rhythms. Clusters of brass cacophony became musical elements which were queued and arranged for pieces of simple propulsive momentum. Though drawing on elements of Cage and minimalism, the pieces were freshly energetic and direct.

Also from Eastern Europe was the Estonian rock band Ne Zhdali. The sextet roared through a set blending folk melodies, thrashing rock, martial brass band music, and surf guitar, often mixing all of the elements into one tune. Thundering drums and grunge-drenched electric guitars roared as French horn and trombone blatted and careened. After a short while though, the music blended into relentless onslaught.

The duet performance by Zeena Parkins and Elliot Sharp seemed to distill their music down to an impenetrable concentrate. Parkins' distorted and processed electronic harp and Sharp's flayed and feedback-drenched electric guitar and bass were looped and layered on top



Zeena Parkins by Gerard Patrick

of tapes, samples, drum machines, and sonic walls of electronics. Abstract fragments crashed against each other with massed density, burying any detail in the resulting frenetic storm resulting in an over saturated bombardment.

After the preceding 23 concerts, the fitting music of the Hassen Hakmoun, Adam Rudolph Ensemble acted as a light, if somewhat insubstantial, conclusion. Hakmoun's darting Gwana-inspired vocals and loping sintir danced over the bounding rhythms of Rudolph (perc) and Hamid Drake (d) and the simple, singing sax playing of Ralph "Buzzy" Jones.

Far too many music festivals have become merely venues for selling T-shirts, beer, and a glimpse at the current commercial stars of the moment. With this festival's 13th incarnation, Michel Levasseur and associates continued to turn their back on that trend. Instead, they put together a festival focusing on the international diversity of music existing outside the mainstream. The festival's commitment to presenting this music in a polished and professional manner was evident throughout. Evan Parker commented that in the seven times his group performed the "Electronic Project," he was the most pleased with the Victoriaville concert, in large part due to the careful monitoring and expert sound mix. This is a festival of synergies and contrasts; a chance to hear well known musicians as different as Evan Parker and Thurston Moore; a chance to expose new listeners to masters like Mario Schiano and Chris Burn. With 6,000 attendees over the course of the festival, this year's edition had the largest attendance yet. As Levasseur and company have proven yet again, there are few better ways to spend a long weekend in May than to peel the concerns of the outside world away, and totally immerse yourself in the provocative and stimulating musical world that springs up every year in the small Quebec town of Victoriaville.

Michael Rosenstein

musiche 18

Una lettera di Fabrizio Gilardino

Fabrizio Gilardino, nostro collaboratore sin dal numero 2, si è dimesso con la lettera che pubblichiamo di seguito. Pur non condividendone tutte le argomentazioni, riteniamo che abbia ragione su più d'un punto e che comunque offra parecchi stimoli alla discussione. Sarebbe interessante non lasciarli cadere: è un invito che rivolgiamo sia ai lettori sia ai collaboratori.

Montreal, 2 dicembre 1996

Carli Alessandro, Paolo e Riccardo, con questa mia intendo annunciarvi la mia volontà di non collaborare più a *musiche* a partire dalla data odierna.

Nonostante il fatto che *musiche* sia stata la cosa più eccitante mai apparsa sulla scena dell'editoria musicale italiana insieme a *Musica 80* e all'ancor più effimero *Almanacco Musica*, ragioni che riguardano la testata stessa (senza scagliare strali, né individuare responsabili, trovo che, per quanto mi riguarda, non abbia più alcun senso scrivere per una pubblicazione che esce una volta all'anno: trovo sinceramente deprimente leggere i miei articoli sul festival di Victoriaville dodici mesi più tardi e troverei molto più interessante, a questo punto, collaborare a una specie di almanacco annuale o semestrale, la cui politica editoriale, però, dovrebbe essere sostanzialmente differente) e, più in generale, musicali - vedi oltre - m'hanno portato a prendere questa sofferta decisione. La questione che mi tormenta è la seguente: è possibile trovare ancora divertente ed eccitante l'ispettore Clouseau (che adoro, si badi bene) dopo aver visto per cinquanta volte *La pantera rosa*? Ci si può ancora diver-

tere dopo aver visto più volte l'anno negli ultimi dieci anni Ernst Reijseger suonare il proprio violoncello come se fosse una chitarra o Eugene Chadbourne torturare la propria chitarra fischiettando una melodia *country and western*? O quando si sorio visti decine e decine di pianisti sfregare le corde del proprio piano, suonarlo con le nocche, con i gomiti, con i piedi, prenderlo a pedate, segarlo in due con una sega elettrica e dargli fuoco, possiamo ancora trovare eccitante o divertente o sconvolgente o bizzarro l'ennesimo pianista (per esempio, nel caso di Victoriaville 1996 il britannico Chris Burn e la canadese Lee Pui Ming) che fa la stessa cosa? La noia, il senso di *déjà vu* e l'ovvietà convogliati ormai da troppi concerti visti recentemente mi obbligano a rispondere con un secco e preteritorio. Non mi diverto più, questo è il punto; anzi, il più delle volte mi rompo proprio i coglioni. Gran parte della musica improvvisata non mi dice più nulla: mi sembra che la stragrande maggioranza di coloro che la praticano si siano infilati in un *cul de sac* da cui hanno enormi difficoltà a uscire, per il resto si vedono in circolazione copie e cloni sempre più sbiaditi di quegli originali che m'hanno, a loro tempo, appassionato. Victoriaville 1996, a questo proposito, m'è parso piuttosto emblematico: a parte le vere e proprie bufale (l'ensemble di Hassan Hakmoun e Adam Rudolph, d'una banalità plebea veramente ripugnante; il chitarrista canadese Tim Brady, che si ostina ormai da anni a proporre un *pot pourri* mal digerito - ma, e qui sta il trucco, furbesco - di Reich, Glass e altri minimalisti; la trombonista tedesca Annemarie Roelofs, a capo d'un terribile trio d'infima categoria), la noia l'ha fatta da padrona: le ennesime scorribande dei vari Evan Parker, Barry Guy, Phil Wachsmann, Mario

Schiano e compagnia bella sono pur sempre eccitanti ma di quell'eccitazione malata che nasce dal guardare lo stesso quadro per anni e anni; che scrivere di nuovo su di loro, se non una paradossale e alquanto stupida descrizione di ciò che fanno sul palco? Thurston Moore maltratta la sua chitarra in compagnia di due ottimi percussionisti, William Wynant e Tom Sürgal (ancora una volta, assai eccitante, non c'è che dire: volume altissimo, fischi e dissonanze a non finire. Ma trent'anni fa Sonny Sharrock non faceva le stesse cose?); Joane Héту si presenta a capo del suo quartetto Castor et compagnie (già visto a Montreal in innumerevoli occasioni) e anche qui, purtroppo, tutto è precotto, sa di plastica (questo lo si è già sentito qui, quello lo si è già sentito là: una leccornia - in principio - ma surgelata e riscaldata al microonde); David Shea, che non avevo mai visto dal vivo, è stato deludentissimo (sembra di ascoltare lo Zorn dei bei tempi di Mornicone o i dischi che Barry Adamson - con una modestia quasi commovente e senza vantare connessione alcuna né con film di serie B di Hong Kong, né con Esquivel e Bacharach, divenuti ormai, gli uni e gli altri, imprescindibili, a quanto si sente dire - sforna ogni anno da cinque o sei anni a questa parte, anche qui, se di questo si tratta, preferisco gli originali); di Chadbourne e Reijseger s'è già detto e di Sclavis è meglio non parlare; Steve Coleman ha assicurato il siparietto «cultura afroamericana urbano-rap-funky» (null'altro da aggiungere); gli Screaming Headless Torsos sono una copia ben confezionata dei Living Colour; Homler, Fajt e Waegeman sono carini per una mezz'ora, dopo di che ti viene voglia di salire sul palco e prendere la Homler a ceffoni. Cosa resta dopo questa scrematura? I Blast, i Ne Zhdali e

il duo Sharp/Parkins, di cui *musiche* ha già scritto a più riprese (e che non mi sembra abbiano, nel frattempo, sfornato cose sostanzialmente diverse da quelle già recensite...). Senza sembrarvi troppo catastrofico, direi che le cose più decenti si ascoltano quando in ballo ci sorio delle belle e rumorose chitarre elettriche, colpi martellanti sul rullante, voci strazianti (spesso) e un bel volume di sala che colpisce simultaneamente allo stomaco e alle orecchie: Brainiac, God Is My Co-Pilot, Boredoms, Polvo, Driving Like Jehu, Rodan, Shellac, Jesus Lizard sono solo alcuni dei nomi che mi vengono in mente... «Il rock è l'unica musica non accademica che sia rimasta. Il rock può essere reazionario quando si cerca di imporlo alla gente ma è irriducibilmente in opposizione (...). Mentre il jazz è ormai universalmente accettato nel mondo della cultura, il rock, per fortuna, ancora no.» Questa dichiarazione di Fred Frith, rilasciata ai tempi della sua militanza negli Henry Cow e del suo impegno all'interno di Rock In Opposition, non potrebbe suonare più attuale. La frase è bella: dispiace un po' che il personaggio, invece, si stia ossessando all'interno d'un gruppo (il quartetto di chitarre) che anno dopo anno sta diventando sempre più inutile e in collaborazioni varie il più delle volte decisamente infelici. Il fatto è che di rock non ho molta voglia di scrivere (né di altro, a dir la verità): si finisce sempre per proferire le solite banalità; e in fatto di banalità, come potrei competere con i vari *Rockerilla*, *Rumore*, *Il mucchio selvaggio* e compagnia bella? Preferisco di gran lunga andare ai concerti (soprattutto) e ascoltarmi in pace qualche disco. Con affetto - e non senza augurarvi ancora una volta buona fortuna.

• Fabrizio Gilardino



GUITAR'S LEFT BANK: Over the last 13 years, the small town of Victoriaville, Quebec, has become a haven for one of the continent's boldest avant-garde events: the Festival International Musique Actuelle Victoriaville. Guitar has always played a strong role in the festival, and the menu this spring (25 concerts in five days) was especially rich and varied, reports correspondent Josef Woodard. **Elliott Sharp** generated splintery timbres and surreal loops, **Eugene Chadbourne** manipulated a banjo and Dobro in his eccentric avant-back-porch style, and **Sonic Youth's Thurston Moore** lured a hefty crowd for his two-hour show of textured improv over a broiling two-drummer backdrop. . . .

Guitar Player

SEPTEMBER 1996 GUITAR PLAYER

VictoT.O. gives off a whiff of Quebec



JAZZ REVIEW

VictoT.O.
With Evan Parker,
Sainkho Namchylak,
Talking Pictures,
Eugene Chadbourne,
Paul Lovens

At the Music Gallery and the Rivoli
in Toronto on Wednesday

Reviewed by Mark Miller

THE cognoscenti will recognize Victo as the unofficial contraction of Victoriaville, which in turn is a familiarization for the *Festival international de musique actuelle de Victoriaville*, just now under way for the 13th year in Eastern Quebec.

There's usually a modest Toronto spinoff. This year it was VictoT.O., a three-day event featuring two Victoriaville-bound duos, British saxophonist Evan Parker with Tuvan singer Sainkho Namchylak, and U.S. banjo-guitar player Eugene Chadbourne with German drummer Paul Lovens. The Vancouver quartet Talking Pictures, currently touring Canada, also participated, as did three Toronto groups, the Lee Pui Ming Ensemble, GUH and Handalang.

Toronto could never replicate the sociocultural aspects of the Victoriaville experience — the small-town Quebec setting, the smoky halls and the sense of community that develops among the hard-core, mostly anglophone fans who move *en bloc* in the cold, fresh night air from venue to venue and concert to concert. But in musical terms, VictoT.O.'s double bill on Wednesday, with Parker/Namchylak at the Music Gallery and Talking Pictures opening for Chadbourne/Lovens at the nearby Rivoli was typical of Victoriaville's provocative fare.

Improvisation was the name of this night's game, which played out something like this. . . . Evan Parker and Sainkho Namchylak make sound by different means — he with a soprano or tenor saxophone, she with only her throat — but they share an extraordinary ability to generate and manipulate overtones. In Parker's case, he splits the saxophone into several voices and then intertwines them in non-recurring patterns of tremendous velocity. (Imagine a long jockeying convoy of cars racing down Highway 400, horns constantly ablaze.) It's a kind of ecstatic minimalism and it can be electrifying.

Namchylak, on the other hand, is a rather reserved performer. There's a shyness about her that makes the sounds she emits — everything from pure tones to white noise — all the more startling. Her brief solo set at the Gallery was an astonishing demonstration, her duets with Parker less effective. The two performers seemed to inhibit each other, working the same register from similar angles; Namchylak's relative passivity and improvisational limitations left Parker with more than his fair share of responsibility for the music's successes and failings.

Talking Pictures has, as its name suggests, a certain cinematic frame of reference. The quartet's 10:30 p.m. set at the Rivoli included a Fellini tribute, *Ciao Bella*, and the punning *Ligeti Western*. That's *European cinema*, of course — this is, despite its west-of-the-Rockies base, a very Euro-sounding band, perhaps reflecting the influence of all the Continental musicians who appear each year at the Vancouver Jazz Festival.

Whatever the explanation, guitarist Ron Samworth, trumpeter Bill Clark, cellist Peggy Lee and drummer Dylan van der Schyff have brought a very fresh sound to the Canadian scene. They like bold dance figures — the tango, for one — and they enjoy a good laugh, as well as the odd, silly indulgence. And they play as a real ensemble, not merely in a U.S.-style succession of soloists, although it must be said that Lee's unaccompanied introduction to the Beatles' *Blue Jay Way* stood out as the finest moment of several good ones the other night.

Eugene Chadbourne lives by odd, silly indulgences. The American cut a mad, comic figure for most of his midnight show at the Rivoli with percussionist Paul Lovens. Chadbourne plays an electric banjo, a decrepit National Steel guitar and some gizmo built around a plumber's plunger and "bowed" — more for visual than sonic effect — with a hacksaw. Lovens reliably ignored all of Chadbourne's mugging and responded instead to his various musical gestures, building tremendous crescendos on the slightest of prompts. There were a few very funny spots early on as Chadbourne rummaged through his bag of tricks, toys and balloons; there were also lapses in which nothing much transpired at all. It took the late arrival of Evan Parker, soprano saxophone in hand, to settle the plectrist down to serious business — to wit, a trio improvisation that hurtled high, fast and furious in fine Victoriaville style toward a 1 a.m. windup.

fringe

BEAT

BY JOSEF WOODARD



Louis Sciavis

THE GREAT WHITE HOPEFUL

NORTH: For five days a year, Victoriaville, Quebec feels like the hippest little cow town in the West—the western hemisphere, at least. For 13 years now, the Festival International Musique Actuelle Victoriaville (FIMAV) has plunked down roots and become one of the finest new music festivals in the world. Artists fly in from all over the world, improvisation and experimentation are heartily encouraged, and recordings are released on the in-house Victo label. It's a happy little world-within-a-hamlet.

FIMAV's fringe status is confirmed. It takes place off-season, before the regular Canadian jazz festivals, in a town (pop. 35,000) two hours out of Montreal that is dotted with silos and promises of *poutine* (an indigenous potato 'n' cheese affair). Musically, the emphasis is on gray zones, not necessarily tied to jazz or contemporary classical music. In a sense, this is important, cutting-edge, yet homeless music.

For sheer marquee value, the big news this year was the arrival of **Thurston Moore**, a New Music head and graduate of Glenn Branca's multiple-guitar corps—before he became an alternarock icon with Sonic Youth. He showed up to a full house and coaxed abstract sonic juice via feedback, plinkety picking and manic-strumming, amidst two drummers (working a pulse à la the Grateful Dead's space jams).

Moore's show was naive and slight compared to headier improvisation during this festival—British improv icon **Evan Parker's** epic electro-acoustic show, or the thrilling and often zany duets of **Eugene Chadbourne** and inspired drummer **Paul Lovens**, and **Louis Sclavis** and Dutch cellist **Ernst Reijer** (the improvisational world's Buster Keaton, whose appearance in Santa Barbara in the '80s still rings in the memory). It was the gesture that counted: He did it for the festival's sake. As Parker said in a press conference, "Thurston seems to have a program wherever he goes, to introduce people to new music that he likes." Bully for him.

For sheer multisensory appeal, the star attraction was the **Flea-botics**, which combines live improvisers (bassist Barry Guy and Tuvan vocal heroine Sainkho Namtchylak among them), live video, live puppeteering, and computer imagery on a screen, all connected and controllable via MIDI links. It adds up to a striking avant-flea circus effect, tinged with macabre and psychosexual elements, but mostly a techno-dreamscape.

Extended instrumental techniques were a hit this year. Cellist **Frances-Marie Uitti** used two bows (under and over the strings) to

create thick, 'overtone-saturated, hypnotic swirls of sound. Even more memorable was British pianist **Chris Burn**, a Henry Cowell specialist whose improvised set found him spending as much time manipulating strings inside the piano as working the keys. Transcending novelty, though, Burn created a new, finely detailed world from an old, tradition-bound instrument.

Anna Homler is a wily textress and lover of toy instruments who creates endearingly weird musical inventions with her European collaborators **Pavel Fait** and **Geert Waegeman**. Bits of art-folk, cabaret, Dada poetry, and toy music cohere into a tasty musical *poutine*.

Monday's program was highlighted by the Canadian premiere of the **Agon Orchestra** from Prague. In one of the festival's revelations, Agon served up fascinating examples of Eurominimalism, utilizing simple materials in complex ways, alluding to rock, brass-band tactics, and *musique concrète* along the merry, cerebral path. Another highlight with a classical subplot was reedist Louis Sclavis's beautiful deconstruction of music by Rameau, revered and exploded—a project to be released on ECM.

In all, it was a good, strange, actual trip to Victoriaville.

Retour de Son

Jean-Christophe Laurence

Rencontres du troisième type

Encore une fois, Victoriaville a tremblé.

Comme c'est le cas chaque année depuis treize ans, la paisible ville des Bois-Francs a accueilli le mondialement réputé Festival de Musique actuelle (FIMAV) pour se transformer en un étonnant théâtre d'expérimentations sonores et instrumentales.

Comme c'est le cas chaque année, les musiciens les plus *weird* et les plus avant-gardistes de la planète ont proposé leurs conceptions bien personnelles de la composition et de l'improvisation musicale pendant quatre jours consécutifs (soit du 16 au 20 mai). Au menu de ce treizième FIMAV: Chinois «far out», trompettistes italo-bizarres, guitaristes américains bruitistes, Estoniens néo-folkloriques, patenteux sonores tchèques, batteurs allemands déviant, Québécois fou-braques et autres énerguènes internationaux de la sorte.

Dans les médias comme dans les coulisses, il fut évidemment question du concert de monsieur *Sonic Youth Thurston Moore*, donné devant sept cents personnes le vendredi 17. Principale «attraction» du Festival, le guitariste s'est produit avec deux batteurs en présence d'une majorité de fans de Sonic Youth qui auraient, dit-on, été plutôt déçus par le mélange «free-jazz noise alternatif» du musicien new-yorkais.

Autre concert attendu: celui de *Steve Coleman and the Metrics*, présenté le lendemain, même heure. Le saxophoniste et sa famille de dix musiciens (incluant trois rappers et une danseuse!) ont offert une prestation hip-hop/jazz dans les règles, quoiqu'un peu linéaire. Le groove y était, la surprise un peu moins.

Le spectacle est apparu d'autant plus conventionnel qu'il était sandwiché entre les performances nettement plus singulières du sextette *Louis Sclavis* et des *Screaming Headless Torsos*.

Sclavis, clarinetiste et saxophoniste de son état, a mené son groupe (et le public) dans une série de variations jazz-classique-contemporain-multistylistiques inspirées par le compositeur baroque Jean-Philippe Rameau. Un concert passionnant, tiraillé entre le lyrisme et la cassure, où l'académisme et la folie instrumentale ont fait excellent ménage.

Enfin, les esprits les plus chauds auront bouclé la journée de samedi avec le show heavy-jazz-rock fucké des *Screaming Headless Torsos*. Mené par *David «Fuze» Fluczynsky*, guitariste technique et virtuose, et par *Dean*, chanteur doué capable de passer indifféremment du soul le plus sucré au hard le plus métallique, le quatuor de «no-wave skronk» a offert une performance équilibrée entre le dérangé et le sophistiqué.

Bref, une journée de samedi à l'image du reste de la programmation: peu banale, diversifiée et pour le moins déstabilisante.

Nota Bene: que ceux et celles qui ont manqué les concerts de ce treizième FIMAV — et qui s'en mordent les doigts — se réjouissent: la chaîne FM de Radio-Canada rediffusera quinze spectacles, «sélectionnés parmi les meilleurs», dit-on, et cela à partir du 25 mai, dans le cadre de l'émission *Le Navire Night*.



Participation record au FIMAV

p. 2

L'Éclaireur régional • le samedi 25 mai 1996

6000 personnes au FIMAV

(GB) Les dirigeants du Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV) l'on confirmé, il y aura définitivement une 14^e édition en 1997. Il reste toutefois à savoir quelle proportion l'événement prendra.

Diminuera-t-on le nombre de concerts (il y en avait 25 cette année)? La programmation s'échelonnait-elle sur quatre jours au lieu de cinq? Sacrifiera-t-on un peu sur la qualité des spectacles pour sauver quelques milliers de dollars? Voilà autant d'interrogations auxquelles on devra trouver des réponses à court terme pour équilibrer le budget d'opération du FIMAV.

En 1996, le budget s'élevait autour de 450 000 \$ ou environ 20 000 \$ de moins que l'an passé, mais il n'en demeure pas moins cependant que l'on anticipe un déficit d'environ 30 000 \$ et ce, même si l'assistance payante a atteint 6000 (un nouveau record). Par rapport à 1995, il s'agit d'une augmentation de quelque 500 personnes.

«La différence entre un profit et la perte que nous subissons est attribuable principalement à la baisse importante de subventions provenant des gouvernements d'Ottawa et de Québec via les programmes d'employabilité. Pour nous, il s'agit d'un manque à gagner évalué à 50 000 \$

et ces appuis financiers diminuent encore l'an prochain, de préciser le président de Production Plateforme, Claude Lapointe, l'organisme derrière le FIMAV.

Au cours des prochaines semaines, on devra aussi s'asseoir avec les autorités municipales de la ville de Victoriaville pour renégocier un programme triennal de subvention. L'entente entre les deux parties, qui prévoyait une aide financière annuelle évaluée autour de 40 000 \$ (en argent et services), prenait fin avec la présentation du FIMAV 1996.

Selon le directeur artistique du festival, Michel Levasseur, on a constaté une baisse d'environ 10 pour cent de la présence de mélomanes hors Québec au cours du long weekend de la fête de Dollard. En retour, le FIMAV a réussi à attirer plus de jeunes dont bon nombre de la région pour les concerts dits plus "heavy" comme celui de Thurston Moore.

Au nombre des 6000 entrées payantes cette année, on inclut les quelque 1000 jeunes d'écoles de niveau primaire de Victoriaville qui, en pré-festival, ont eu droit à un spectacle plus léger. Il est d'ailleurs probable que l'on revienne avec d'autres écoles en 1997. «On veut en faire une tradition qui, au fil des années, nous sera sans doute profitable», de conclure Michel Levasseur.

Bilan du FIMAV 1996

L'édition la plus populaire de son histoire, mais...

A un certain moment de la conférence de presse, un journaliste a senti le besoin de demander : «Coudon, y aura-t-il un festival l'an prochain?»

Alain Bergeron

Mais oui, il y aura un 14^e Festival international de musique actuelle de Victoriaville. Les dates sont déjà retenues : du 15 au 19 mai 1997.

Et le chiffre 13 n'a pas porté malheur aux dirigeants du FIMAV. Le festival a attiré un nombre record de spectateurs avec 6 000 entrées (500 de plus que l'an dernier) pour 25 spectacles, a rejoint un nouveau public plus jeune (avec notamment L'Arsenal à Musique, Thurston Moore, Steve Coleman et les concerts de minuit) et a bénéficié de 1 000 heures de bénévolat.

Alors, pourquoi cette question quand l'événement a connu une telle expansion?

C'est que malgré tous ces succès, le festival termine son exercice financier avec un déficit de 30 000 \$, pour un budget annuel de 450 000 \$. L'abolition des programmes gouvernementaux temporaires d'emplois est directement en cause.

«Ce n'est pas catastrophique car on peut l'absorber cette année, mais on ne pourra pas enligner les déficits pendant bien des années», a déclaré Claude Lapointe, président du conseil d'adminis-

tration aux Productions Plateforme.

En 1994, le festival avait fermé ses livres avec un déficit de 55 000 \$; l'année suivante, on était parvenu à atteindre l'équilibre budgétaire.

Et il y a l'entente triennale avec la ville de Victoriaville qui prend fin avec le festival. On entendait travailler aux négociations avec les autorités municipales au lendemain du FIMAV. Euh... pas tout à fait LE lendemain, mais dans un avenir très rapproché.

«Une entente importante qui sert de levier auprès des autres bailleurs de fonds», a rappelé M. Lapointe.

La confirmation tardive des subventions au festival entraîne également bien des sueurs froides au sein de l'organisation...

«Des sommes totalisant 180 000 \$ sont entrées six semaines avant le FIMAV, ce qui engendre, vous le comprendrez bien, beaucoup de pression et d'inquiétude», a repris Michel Levasseur, directeur artistique de l'événement.

Le festival a atteint un point où l'on se demande s'il ne faudra pas - à défaut de dénicher d'importants bailleurs de fonds (gouvernementaux et privés) - retrancher des jours ou des concerts dans les prochains festivals.

«Quelle en sera la forme exacte, à ce stade-ci, on ne peut en être certain», a dit M. Levasseur.

Si on note une baisse de 10% du public hors-Québec - on en ignore les raisons -,



Michel Levasseur, directeur artistique du FIMAV, et Claude Lapointe, président du conseil d'administration des Productions Plateforme.

elle est compensée par une augmentation des spectateurs du Québec, incluant les Bois-Francs.

Élément jeunesse

Musicalement parlant, l'édition 1996 aura été marquée par l'élément jeunesse qui n'a jamais été aussi présent, tant dans la programmation que chez le public.

L'Arsenal à Musique, présenté en pré-festival, a connu un succès foudroyant, avec la participation de 1 000 jeunes de quatre écoles primaires de la région. Un succès qui fera école, si l'on peut dire, dans l'histoire du festival et qui pourrait établir une tradition. Parce que beaucoup d'élèves - notamment de la Commission scolaire de Victoriaville... - n'ont pas vu le spectacle, on n'écarte pas l'idée de répéter l'expérience l'an prochain. En tout cas, c'est dans l'air.

Le spectacle de Thurston Moore a rempli le Colisée, vendredi soir (voir autres

textes sur le FIMAV dans la section culturelle).

«On ne s'attendait pas à autant de monde. La majorité des jeunes n'étaient jamais venus à Victoriaville; d'autres qui demeuraient ici n'avaient pas encore assisté au festival. Plus que jamais, les gens sont intéressés par ce qui se passe ici», a confié Michel Levasseur.

Les spectacles de minuit, qui visaient particulièrement les jeunes, ont rempli leur mandat.

Nombre de jeunes de la région ont également contribué bénévolement au FIMAV.

Vantant la qualité sonore en général, Michel Levasseur a aimé beaucoup de spectacles dans la programmation. Des noms? Chris Burn - «de la fraîcheur dans sa prestation» -, David Shea, Louis Sclavis et Ernst Reijseger, et Evan Parker.

Le phénomène Thurston Moore...

FIMAV

Ils sont venus de partout, en autobus, sur le pouce, ou tout simplement à bord de la voiture des parents pour bondir le Colisée des Bois-Francs et avoir la chance de voir de plus près leur idole, Thurston Moore, leader du groupe Sonic Youth. Dès l'après-midi, des fans campaient près du Colisée pour les meilleures places disponibles.

Alain Bergeron

Vendredi soir dernier, on a enregistré la deuxième plus forte foule (750 spectateurs) des 13 ans du Festival international de musique actuelle. Le record appartient à Robert Fripp et ses 12 guitaristes, qui avaient attiré plus de 800 personnes à l'église Sainte-Victoire au début des années '90.

Pour en revenir au phénomène Moore, rien encore, dans l'histoire du FIMAV, ne peut supporter pareille comparaison.

Pour les besoins du concert, tout ce qui s'appelle sécurité a été mis à contribution. D'ailleurs, avant que le concert ne débute, Moore s'est rendu au kiosque à souvenirs pour acheter des disques. Des fans l'ont reconnu et l'ont rapidement entouré, si bien qu'il a eu besoin d'aide pour retourner à sa loge.

Quand l'idole est apparue, cette fois-ci, sur la scène, les hurlements et les sifflements se sont fait entendre. Encore là, on était à des années-lumière des écoutes quasi-religieuses qui marquent les habituels concerts du festival.

«Chaque fois que je tournais le dos au public, les jeunes faisaient des bruits de pet!», a raconté le batteur, William Winant.

L'énergie qui se dégageait de la foule avait quelque chose d'électriquement contagieux.

«I love you, Thurston», hurlaient des fans tout simplement heureux d'être dans la même bâtisse que Moore.

On ne peut imaginer pareil traitement pour, disons, Eugene Chadbourne...

Mais Moore, lui, était sur place pour son projet "Piece for Jetsun Dolma", entouré de

deux batteurs, Tom Surgal et William Winant.

Jouant des effets de sa guitare, parfois à la Jimmy Hendrix, il a franchement secoué son public, peu familier avec ce genre de démonstration musicale et dont la forte majorité en était à sa première expérience en musique actuelle. On a senti tout le long de la première partie du spectacle un apprivoisement de part et d'autre de la scène.

Aucun micro devant Moore pour



Thurston Moore en concert.

s'adresser à la foule, sinon que de crier qu'il y aurait une pause d'une dizaine de minutes.

Aucune chance, également, pour les ferments du trashing... Jamais la musique ne s'est envolée dans cette direction. Pas même pour un petit déhanchement.

Quand le concert a pris fin, les gens se sont massés sur le bord de la scène pour réclamer sa présence. Ils ont frappé, crié et sifflé, mais en vain. Il a fallu allumer les lumières de la salle, éteindre celles de la scène pour mettre un terme à la soirée.

En s'éloignant, une fille, aux cheveux ras, a hurlé : «On fait une émeute!!!» Faut

dire que c'est la mode à Québec et à Montréal...

Mais comme personne ne lui prêtait attention, elle a lancé : «Bande de looser!» avant de plier bagages...

À la sortie, les avis étaient partagés. Si certains n'avaient pas apprécié, d'autres s'excusaient du comportement grossier des fans. L'un d'entre eux, de Granby, a même écrit une lettre en ce sens à Sonia Leclerc, du FIMAV, avec promesse de remettre à qui de droit.

«Il aurait fait du pantomime sur scène que j'aurais été content», résumait un autre fan, celui-là de Québec.

La groupie

Petite parenthèse.

Autre phénomène essentiellement identifié au monde de la musique rock est celui des groupies. Et Thurston Moore n'y échappe pas, le pauvre.

Au Motel Colibri, où il logeait pour la durée du festival, circulait une petite dame, dans un état second, avec son petit sac, du style dépanneur sex and drug. Par trois fois, lors du concert, elle avait essayé de se faufiler à l'arrière-scène.

Et remmons la parenthèse.

Moore chez Disques Victo?

Qu'on vous jase de Thurston Moore, l'homme. Les bénévoles du FIMAV qui l'ont accueilli à son arrivée à Victoriaville l'ont trouvé très gentil, très respectueux à l'égard des gens. Une superstar ordinaire, quoi.

C'est un grand bonhomme, mince, à l'allure d'un éternel adolescent (malgré ses 37 ans), avec ses cheveux plus blonds que châtains, pas trop longs. Il passerait inaperçu dans une foule s'il ne mesurait pas une tête de plus que tout le monde...

L'organisation du festival a convoqué une rencontre de presse avec une dizaine de journalistes, samedi matin, vers les 11 h. Moore, café à la main, est apparu avec ses deux copains musiciens.

L'échange a duré presque une heure. Il a été beaucoup question de musique improvisée; à peine quelques phrases ont été consacrées à Sonic Youth.

Parce que c'est avec beaucoup d'humilité qu'il s'est présenté au FIMAV, lui qui se disait être mal à l'aise d'être l'une des têtes d'affiche.

«Il y a des musiciens ici qui ont beaucoup plus d'expérience que moi», a-t-il souligné en disant espérer que les jeunes présents auront saisi l'occasion de se familiariser, un tant soit peu, avec la musique improvisée.

Pourra-t-on entendre "Piece for Jetsun Dolma" sur Disques Victo? Le concert a été enregistré par la radio de Radio-Canada.

«Il y a des discussions en ce sens», a noté Michel Levasseur, directeur artistique du FIMAV.

Rencontre de presse avec
Thurston Moore,
Tom Surgal et
William Winant,
en compagnie
de Michel
Levasseur,
directeur artistique
du FIMAV.



«Le FIMAV est comme une grande famille...»

- Sainkho Namtchylak

(AB) On a dit de Sainkho Namtchylak qu'elle était la nouvelle voix la plus fulgurante de la scène de la musique improvisée. Le public l'a découverte l'an dernier, lors d'un concert mémorable avec le saxophoniste Ned Rothenberg, sur la scène du Cinéma Laurier. Sa performance lui a valu, d'un même souffle, le titre de révélation du FIMAV 1995.

«Moi? Mais je ne le savais pas... Merci», a mentionné l'interprète de la République de Tuva.

Mme Namtchylak était donc de retour au festival. Elle a d'abord participé au concert d'ouverture au sein du projet

"Fleabotics", au Colisée des Bois-Francs. Demeurant en Europe, elle a dû combattre les effets du décalage horaire - il était très tard dans la nuit pour elle lorsqu'elle a chanté.

Elle a eu besoin d'une très longue nuit de sommeil pour récupérer et aller assister à d'autres spectacles. Car cette année, elle entendait profiter pleinement d'un plus long séjour dans la région alors qu'elle n'avait fait que passer en 1995.

«Le FIMAV, c'est comme une grande famille. On se déplace d'un endroit à l'autre pour assister aux concerts, rencontrer des amis musiciens. Ce festival-ci nous apporte cette chance...»

Puis, dimanche, Mme Namtchylak a ajouté ses mélodées vocales étonnantes au concert avec Evan Parker "Electronic Project".

Michel Levasseur, grand manitou du festival, l'avait rencontrée il y a quelques années, en France, pour l'inviter à Victoriaville.

«J'ai accepté parce que je sais que la réputation de votre festival est solidement établie dans le milieu», a-t-elle expliqué.

La musique improvisée demeure son chant (...) de prédilection.

«C'est ce que je préfère parce que j'ai plus d'espace pour ma voix et mes fantaisies. Oui, je peux chanter également quand la musique est écrite, mais ce n'est



Sainkho Namtchylak.

pas aussi plaisant. J'ai de la difficulté avec des cadres trop définis. Quand j'étais à Tuva, j'ai fait partie d'un ensemble folklorique, Sayani. Je commençais ma carrière professionnelle. Six mois m'ont suffi! C'était comme une musique pop chinoise et j'étais confinée dans un tout petit espace vocal dont il était bien interdit de sortir...»

Sa voix se marie parfaitement avec le saxophone alto.

«J'adore cet instrument, à cause de ses couleurs, de ses possibilités. C'est très près de la voix humaine...»

Une fois le FIMAV derrière elle, Sainkho Namtchylak quittera le pays pour passer une dizaine de jours en Russie. Le Portugal, la Colombie, l'Angleterre, l'Autriche et Terre-Neuve sont sur son itinéraire vocal.

«Je vole tout le temps! J'aime voyager. C'est comme si j'étais hors du temps, comme si le temps m'avait oubliée, me disent mes amies, qui sont déjà des grands-mères...», dit-elle en éclatant de rire.

Sclavis, Coleman et Headless Torsos

Comme trois coups de circuit consécutifs...

Je me suis tapé une douzaine de spectacles au 13e FIMAV. J'exclus ici les représentations du lundi, en raison de heures de tombée de cette section du journal, et les spectacles de minuit, en raison de MES heures de tombée. C'est qu'après les 12 coups actuels de minuit, je (re)deviens un affreux Cendriller...

Voici donc les concerts que j'ai le plus aimés et que je retournerais voir demain, sans me faire prier.

- Steve Coleman and Metrics, (Colisée, samedi, 22 h)

Steve Coleman, comme les poètes à combustion du même nom, a embrasé la Colisée, avec son jazz-funk-rap. Déjà que de taper du pied sur de la musique actuelle est une entreprise



Steve Coleman a fait lever le public avec son jazz-funk-rap.

périlleuse, alors que là, ça dansait, ça battait des mains et ça hochait de la tête.

Coleman and Metrics ont mis le funk aux poudres, rien de moins. Michel Levasseur avait toutes les raisons du monde de recommander ce concert à tous.

- Louis Sclavis "Les violences de Rameau" (Laurier, samedi, 20 h).

"L'UNION", le mercredi 22 mai 1996 Page 9

FIMAV

«Le spectacle que vous auriez aimé le plus», avais-je écrit dans mon calepin. C'était avant Coleman, bien sûr. Pas grave. C'est celui qui a attiré la plus grosse foule au Cinéma Laurier. Sclavis est le musicien de jazz le plus connu de sa génération en France et on comprend mieux pourquoi.

Avec Sclavis, Coleman et Screaming Headless Torsos (celui-là à minuit, au Cégep; les gars de la sécurité n'avaient que

Jes eloges!), c'est comme si le FIMAV avait frappé trois coups de circuit consécutifs dans une même manche.

- Mario Schiano and friends (Laurier, vendredi, 20 h).

En première mondiale, le saxophoniste italien nous a balancé son free jazz en pleines oreilles et en plein coeur, appuyé par une formation toute étoile de musiciens. Il y avait beaucoup de vents lors de ce concert et ce n'était pas pour rien. Le meilleur concert de ce vendredi improvisé.

Suite à la page 10



Mario Schiano (à gauche), en compagnie d'Evan Parker.



Annie Tremblay, soprano pour "The Time of Drumming" (Tim Brady).

FIMAV

Suite de la page 9

C'est un peu à cause de Mario Schiano s'il y a un FIMAV à Victo car, en 1978, Michel Levasseur, qui demeurait alors en Écosse, avait acheté un album double "European Proposals", attiré par la pochette. Mario Schiano était du groupe des quatre musiciens de cette proposition européenne et Michel Levasseur venait ainsi de découvrir la musique "Free".

- Lee Pui Ming Ensemble (Laurier, jeudi, 20 h).

De la dynamite sur scène, littéralement. Son jeu endiablé m'a séduit, et tant pis pour les cordes du piano. Les autres instruments, qui évoquaient la Chine ancestrale, ajoutaient une note d'exotisme à l'ensemble.

- L'Arsenal à Musique (Laurier, jeudi, 10 h 30).

Ce spectacle a enchanté le grand enfant que je suis toujours. Les deux musiciens, Lorena et Reggi, ont captivé leur jeune public, exploitant les sons, les couleurs, les lumières. Ils ont su se faire complice avec les enfants.

- Thurston Moore (Colisée, vendredi,

22 h).

Pas tant pour la musique, je vous le concède, mais pour l'incroyable électricité qui se dégageait de la foule. On pouvait la sentir physiquement. Ne serait-ce que pour cette raison...

- Frances-Marie Uitti (Cégep, samedi 13 h).

La violoncelliste américaine, mais demeurant en Hollande, a meublé, de belle façon, l'espace sonore du Cégep. Utilisant deux archets, avec une seule main, elle donnait ainsi au public l'impression d'entendre un quatuor à cordes. Une très agréable surprise.

- Tim Brady "The time of drumming" (Laurier, dimanche, 15 h).

Le musicien a illustré le plaisir de la création musicale lors de cette première mondiale en trois mouvements. Et qu'importe les petits problèmes techniques qui ont marqué la performance.

- The Far East Side Band (Laurier, dimanche, 20 h).

«From our Victo C.D.», lançait fièrement le violoniste, Jason Kao Hwang, à propos de la pièce-titre "Urban Archeology". L'ensemble lançait officiellement ainsi le 37e CD du catalogue des Disques Victo.

Autre immersion dans la culture musicale chinoise, mais avec une version bien personnelle - et différente du Lee Pui Ming Ensemble - de Hwang, américain de naissance.



Jason Kao Hwang, du Far East Side Band.

Musique Plus pour Moore et Coleman

*Les caméras de Musique Plus ont débarqué en ville, histoire de faire des entrevues avec Thurston Moore et Steve Coleman. Des séquences des spectacles ont également été enregistrées. Coleman, après avoir son entrevue, a demandé à voir la cassette vidéo avant de permettre la diffusion...

*Après son spectacle au FIMAV, Lee Pui Ming prenait la direction d'Hawaï pour une tournée. La pianiste qui, soit-dit en passant, a donné passablement de fil (de corde?) à piano à retardre, à l'accordeur Réjean Doyon. Même chose pour Chris Brown.

*Les représentants des médias étaient en nombre pour le 13e FIMAV : Art Lange (Wire), John Corbette (Downbeat), Michael Rosenstein (Cadence), Bill Smith (Coda), Fabrizio Gilardino (Musiche), Joe Woodard (Jazz Time), Alain Brunet (La Presse), Pierre-Paul Noreau (Le Soleil), Mario Cloutier (Le Devoir) et Bobby Hill (Washington Post).

*Urban Archeology, du Far East Side

FIMAV

Band est le titre du 37e disque lancé par les Disques Victo. Il a été enregistré au New-Jersey.

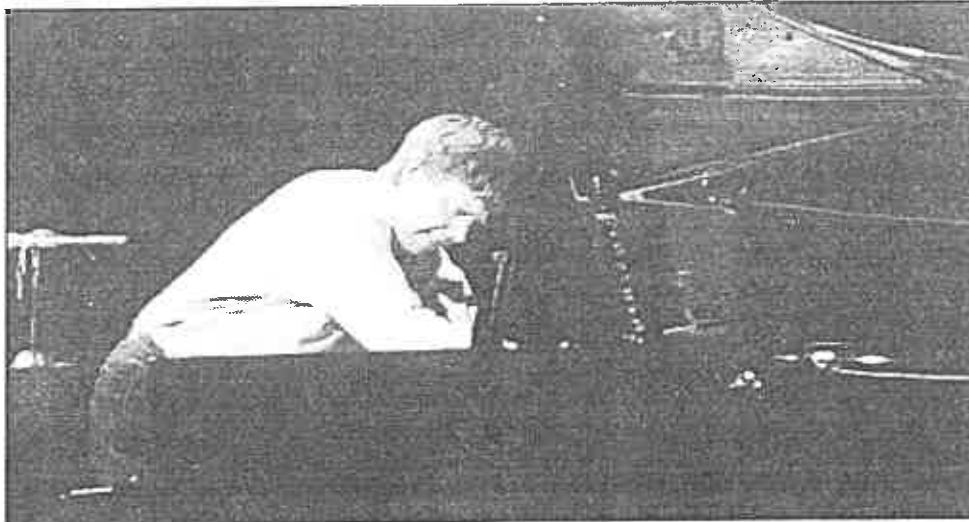
*Tim Brady s'est retrouvé dans le secteur Arthabaska alors qu'il cherchait le Cinéma Laurier.

*Tous les prétextes sont bons pour venir au FIMAV. Une femme du Nouveau-Brunswick était sur place pour sa rédaction de thèse sur la musique.

*Encore cette année, les T-shirts étaient très en demande dans les kiosques à souvenirs. Les CD, notamment de Steve Coleman, David Shea et Evan Parker, étaient également des items recherchés.

*Un fan du FIMAV provenant de Minneapolis a éprouvé des problèmes de voiture à Sault Sainte-Marie. Cela ne l'a pas empêché de se pointer à Victo quand même.

*Trois amis, partis de Vancouver et de Floride, se sont rejoints à Toronto pour venir, en trio, à Victoriaville.



Chris Burn DANS le piano.

FIMAV

Cette deuxième partie des concerts du FIMAV aborde les concerts plus arides, si j'ose dire, ceux qui ne m'ont pas particulièrement touché, mais qui ont tout de même plu, j'en suis persuadé, aux habitués du festival. Mais comme pour un repas, un livre ou un film, j'ai terminé ce que j'ai commencé, restant bien sagement sur mon siège, attendant la fin et ne regardant ma montre qu'aux cinq minutes. C'est vrai que le temps file quand on s'amuse...

- "Fleabotics" (Colisée, jeudi, 22 h).

Désolé, mais outre le côté intrigant des caméras vidéos qui se baladaient dans un

Meilleure chance la prochaine fois

petit décor et dont les images étaient projetées sur un écran géant, ce concert-là ne m'a pas rejoint. Peut-être détonnait-il trop du précédent (Lee Pui Ming Ensemble)? Trop forte variation de température?

- Michel Ratté "Wreck's Progress" (Cégep, vendredi, 13 h)

Mmmmm. Ne cherchons pas à comprendre les mystères de la création improvisée au royaume des solos perpétuels... Choc culturel garanti.

- Eugene Chadbourne et Paul Lovens (Cégep, samedi, 17 h)

Dommmage. On s'attendait à plus de Chadbourne que cette chanson à trois accords "Walk across Texas with you", pour faire chanter la foule, et son jeu de guitare avec ses ballons. Une bien curieuse collaboration avec Lovens, d'ailleurs.



Eugene Chadbourne.

EVAN PARKER

Heureuse exploration de l'interaction homme-machine

PIERRE-PAUL NOREAU

Le Soleil

■ VICTORIAVILLE — En pleine période d'apothéose virtuelle, il n'y a toujours pas de musique, sans musiciens, y compris dans le monde souvent alléré et éthéré de la musique actuelle. Le grand saxophoniste Evan Parker continue d'en être profondément convaincu, rassuré par la relation de confiance existant entre musiciens et créateurs informatiques, et surtout stimulé par les possibilités ouvertes aux improvisateurs par la « machine »...

Il faut reconnaître que son « Electronic Project » présenté dimanche soir dans le cadre du Festival international de Musique actuelle de Victoriaville (FIMAV) n'a pas déçu, repoussant un peu plus loin les limites des contraintes de l'interaction entre la production du son et son traitement sur le vif. La fine pointe de la quincaillerie informatique ajoute sans s'imposer.

Si la première partie de ce concert a laissé des spectateurs sceptiques de l'intérêt de cette manipulation électronique en cours de prestation, l'entrée en scène de la chanteuse Sainkho Namtchylak a dissipé les doutes. Le résultat du traitement à l'ordinateur de l'exceptionnelle voix de la ressortissante de la République de Tuva a créé un stimulus qui semble avoir entraîné le reste de la formation dans son sillage.

Il faut dire que la scène était arpentée par quelques grosses pointures du monde de l'improvisation. Outre Parker lui-même et Namtchylak, les Barry Guy (contrebasse), Paul Lytton (percussion et électroniques) et Phil Waschmann (violin, alto et électroniques) présentent d'imposantes feuilles de route.

D'une moins grande notoriété pour le public, les Marco Vecchi et Walter Pratti aux ordinateurs et dispositifs électroniques sont également des musiciens de premier calibre, souligne l'initiateur du projet lancé il y a déjà quelques années.

À LA HAUTEUR

Le son différé dans le temps, modifié dans sa texture, multiplié en écho, fractionné en éléments sélectionnés, harmonisé, amplifié ou atténué peut facilement devenir un usurpateur et en quelque sorte « voler le show ». Ce ne fut pas le cas cette fois-ci, notait en conférence de presse hier, Evan Parker. L'expérience de Victoriaville lui

est apparue particulièrement réussie par rapport aux précédentes tentatives avec le « Electronic Project ».

« Les gens ne réalisent pas que les musiciens se retrouvent plus souvent qu'autrement sur scène en lutte avec le système d'amplification, tant pour se faire entendre, que pour entendre adéquatement les autres membres de la formation. L'intervention sur le vif à l'ordinateur peut facilement créer une situation de surcharge. Mais hier (dimanche), même si la musique était très complexe, nous n'avons pas perdu le détail de l'improvisation, et de ce fait, conservé la qualité de l'ensemble du panorama. »

Présenté par le directeur du Festival, Michel Levasseur, comme « le grand événement Musique actuelle de cette 13^e version », la soirée Evan Parker a donc été à la hauteur de la plupart des attentes.

Les adeptes d'une approche plus conventionnelle en improvisation avaient de toute façon eu plusieurs autres concerts à se mettre à l'oreille durant la fin de semaine, ayant été notamment amplement servis le samedi par le ralliement autour du saxophoniste italien Mario Schiano, du mystérieux Lovens, de l'olympien Guy et de l'inépuisable Parker.

À inclure aussi dans les moments de grâce de cette 13^e présentation du FIMAV, le duo Louis Sclavis (clarinette et saxophones) et Ernst Reijseger (violoncelle) dimanche également. Le Français et le Hollandais forment une formidable paire tant par leur complémentarité que par leur complicité. Virtuoses, imaginatifs et cabotins...

Le FIMAV 1996 a pris fin hier soir avec un record de 6000 entrées, notamment grâce à la présence du rocker Thurston Moore. Il se conclut malgré tout sur un déficit probable de quelque 30 000 \$ en raison de la diminution de l'aide gouvernementale.

Des gains et des pertes à Victoriaville

Le Festival de musique actuelle attire plus de jeunes mais moins d'étrangers

ALAIN BRUNET
avec J. Spérial, VICTORIAVILLE

Au terme du treizième Festival international de musique actuelle de Victoriaville, on estimait avoir réalisé des gains importants sur certains fronts, dont celui des jeunes publics, mais aussi avoir essayé des pertes de terrain du côté de la clientèle étrangère.

Le FIMAV a néanmoins totalisé 6000 entrées. Un record de participation, affirmaient fièrement ses organisateurs, hier à Victo.

Si près de 300 personnes ont assisté au concert de l'Américain Thurston Moore, si environ mille enfants ont vibré lors des représentations de L'Arsenal à musique (concept multi-média dont la musique est signée Yves Daoust), on a recensé moins d'entrées payantes du côté des adultes durant le festival: 5000 au total, soit 500 de moins que l'an dernier. Les amateurs venus d'ailleurs, a-t-on constaté, n'ont pas aussi bien répondu à l'appel, alors que ceux du Québec se sont montrés, au contraire, plus enthousiastes. Au festival, d'ailleurs, on s'explique mal ces fluctuations.

Le FIMAV prévoit en outre accuser un déficit d'environ 30 000 \$, que l'on attribue en bonne partie à une réduction de 50 000 \$ dans l'enveloppe des subventions gouvernementales (désormais 220 000 \$ sur un total de 450 000 \$). « Nos revenus autonomes ont considérablement augmenté et la part de l'État a baissé » constate pourtant Michel Levasseur, directeur artistique, dont l'organisme sera contraint à la recherche active de nouvelles sources de financement pour la tenue du qua-

torzième FIMAV... ou, pis encore, la disparition de certains volets du festival pour causes de coupures.

Sur le plan qualitatif, que penser du happening ?

La simple invitation d'un guitariste influent du rock alternatif, membre de Sonic Youth pour qui des centaines de ti-culs se sont déplacés expressément (et dont quelques dizaines ont peut-être eu la piqure de la musique free), fut une bonne nouvelle en soi. Cela dit, ce concert ne fut pas tout à fait mémorable... Thurston Moore est essentiellement un coloriste de la musique improvisée. Ou, plutôt, la musique improvisée n'est qu'une variable de son art, celui de concocter des chansons rock hors des normes. Seul avec son instrument, même renforcé par deux percussionnistes de haut niveau (dont l'excellent William Winant), le grand blond n'a pu improviser quoi que ce soit d'exceptionnel. Vocabulaire éminemment restreint...

Contrairement aux fans de rock alternatif, pas autant de véritables amateurs de rap ont assisté à la représentation du saxophoniste Steve Coleman et de sa formation, Metrics. Certes l'un des meilleurs moments du week-end, aux confins de la culture hip hop et du jazz façon m-base. Samedi soir, les rappers



Mario Sciano

Kokayi, Black Indian et Sub Zero devaient s'exécuter sur des équations rythmiques nettement au-dessus de la moyenne, imaginées par Coleman. Sur scène, la résultante fut tout à fait concluante.

Plus tard dans la soirée de samedi, les Screaming Headless Torsos

plaisent à opposer une pensée musicale raffinée à un groove black on ne peut plus viril.

Également samedi, le clarinettiste Louis Sclavis et son sextet ont brillamment et rigoureusement évoqué le compositeur Jean-Philippe Rameau, leurs ponctions effectuées dans le XVIII^e siècle et leurs injections de jazz contemporain auront séduit l'auditoire de Victo.

Du côté des hauts plateaux cybernétiques de la musique improvisée, on retient celui exploré par le saxophoniste Evan Parker. Un grand concert dominical ? Hum... Pour qui une dose minimale d'harmonie tonale ou modale est essentielle à toute exploration sonore (acoustique ou numérique), l'Electronic Project ne fournissait pas de repères, sinon de vagues impressions d'austérité et de linéarité. Pour d'autres amateurs, la circulation de l'information musicale fut excellente, marquée entre autres par les circonvolutions de notes parkeriennes dans le registre suraigu, par les fabuleux effets de voix de Sainkho Namtchylak ou encore les sparages du contrebassiste Barry Guy.

D'autre part, la pianiste Lee Pui Ming, en début de festival, s'est révélée comme l'une des compositrices-improvisatrices les plus déterminantes au Canada anglais.

Parmi les duos, on mentionnera celui du Français Louis Sclavis et du violoncelliste hollandais Ernst Reijseger, empreint d'humour et d'imagination.

On en passe, évidemment. Et on remet ça à l'an prochain.

donnaient beaucoup plus qu'un avant-goût de leur escale prochaine au Festival de jazz de Montréal. De ces groupes de fusion qui vous servent *A Night In Tunisia* sans lésiner sur la distorsion des guitares, qui repensent le funk en l'harmonisant de façon plus complexe, qui se

Improvisation pays off in Victoriaville

Festival sets attendance record as music-lovers, wedding guests vie for rooms

IRWIN BLOCK
THE GAZETTE

VICTORIAVILLE — Three weddings, small-town hospitality and lots of great music. That, in a nutshell, is the story of one jazz fan's last-minute decision to check out the 13th edition of the Festival de Musique Actuelle here, 170 kilometres east of Montreal.

It ended last night after guests attending three nuptial ceremonies on Saturday competed for scarce accommodation with several thousand visitors from across Canada and the U.S.

When this writer arrived unexpectedly on the weekend, there were no vacancies in any hotel, motel or bed-and-

breakfast within a 25-kilometre radius.

The festival's public relations people promised to look into my problem as I rushed to catch French virtuoso reedman Louis Sclavis lead his sextet of improvisers on themes by 18th-century composer Jean-Philippe Rameau.

Room shroom, the music was just too good to think about anything else. What Sclavis, playing curved soprano sax or bass clarinet, and his band offered was nothing short of the best in improvised music. Whether from a technical point of view, or in terms of melody, harmony, or rhythmic variety, this was a multi-levelled musical adventure that defied classification. When dissonance meets harmony,

blues meets baroque and the whole thing swings mightily, you know that a lot of thought and preparation went into writing the charts. And when a capacity audience listens to every note and applauds enthusiastically, that's because Sclavis's five-minute solo on clarinet, for example, is not only a physical feat of hyperventilation, it fits neatly into the bigger picture.

The variety of sonic textures was nothing short of orchestral, particularly in the soloing of violinist Dominique L'ifarely and Yves Robert on trombone.

Les Violences de Rameau will be recorded this fall on ECM and Sclavis is keeping his fingers crossed that the excitement and variety of the live per-

formance can be captured on CD.

In the other headline event Saturday, alto sax player Steve Coleman offered the Canadian debut of his new group Metrics. If Miles Davis were alive, he'd have applauded.

Metrics has Coleman fronting a sextet, enhanced by three lyricists and a dancer, all of whom do totally improvised music that is several steps beyond traditional rap.

In the darkness of the Gilbert Perreault Arena, the audience sat around tables over a carpeted surface, surrounded by huge velvet drapes to give the scene intimacy.

PLEASE SEE **FESTIVAL**, PAGE B7

FESTIVAL *Faces* *\$25,000 deficit*

CONTINUED FROM PAGE B6

"Streets I walk down," intoned Coleman, repeating the line several times, establishing a rhythm, then blowing his horn, followed by the rhythm section and rappers Kokayi, Sub-Zero and Black Indian. Meanwhile, Rosangela Silvestre weaved in and around the music, creating her own backlit dance forms.

This is an exciting new art form and, as far as Canada is concerned, it happened first at Victoriaville.

The five-day, 24-concert festival, drew a record 6,000 spectators this year, including about 1,100 local students, making it "a success in terms of participation and at the technical and artistic level," said public relations director Luc Belhumeur.

Because there were fewer visitors than anticipated, the festival expects to close its books with a deficit of about \$25,000, Belhumeur said. Next year's festival is on May 15-19.

Meanwhile, the reporter who had no place to stay was directed to contact "the lady in red" - assistant PR type Sonia Leclerc - who, after calling around found him a bed at the home of festival staffers in Warwick.

Sitting there after midnight with a cocker spaniel snuggled at his feet and a clear view of a nearby mountain range, the reporter finished off the evening savoring the freshness of improvised music, and a glass of tasty, unpasteurized, locally produced apple juice.

CULTURE

De la bonne musique, une assistance en hausse, mais un déficit

MARIO CLOUTIER
LE DEVOIR

Sans parler d'enthousiasme, le directeur général et artistique du Festival international de musique actuelle de Victoriaville, Michel Levasseur, a partagé avec tous sa satisfaction hier lors de la clôture de la treizième édition de l'événement.

«Nous avons battu notre record d'assistance, augmenté nos revenus autonomes, nos commandites privées et élargi notre public, mais nous aurons un déficit d'environ 30 000 \$. L'événement est en croissance depuis quelques années déjà, mais on se pose des questions vis-à-vis des subventionneurs, surtout d'Ottawa.»

En cinq jours et vingt-cinq spectacles, le FIMAV a vu son assistance grimper à 6000 entrées, notamment grâce à l'addition de matinées scolaires et de spectacles qui ont su atteindre le public adolescent. Même si le public hors Québec a chuté de 45 à 30 %, Michel Levasseur se dit content de voir que les Québécois fréquentent de plus en plus le festival.

«Il y a certainement un mouvement dans l'air. Il y a eu un gros débat sur la musique contemporaine et actuelle. Plus de spectacles sont présentés à Montréal en saison. Avec nos efforts du côté des écoles et des jeunes, cela nous permet d'accroître notre public. Mais le défi c'est de continuer de présenter des choses nouvelles. On est allé plus large que d'habitude cette année. Le but ce n'est pas d'en faire un festival de masse, mais de cultiver un nouveau public.»

Avec un budget de 420 000 \$, le directeur général se

demande toutefois si la fête de la musique actuelle pourra poursuivre son rythme de croisière dans le contexte des compressions budgétaires gouvernementales. Il compte rencontrer les représentants du CALQ (Conseil des arts et lettres du Québec) et du Conseil des arts d'Ottawa prochainement pour discuter finances.

«Tous les organismes culturels vivent un stress. C'est difficile de mettre en place un tel festival en ayant la réponse des subventionneurs seulement trois semaines avant l'événement.»



Michel Levasseur se dit tout de même ravi de la qualité artistique des spectacles de cette année. Il a parlé notamment du «choc des générations» qu'a provoqué l'événement en invitant des noms plus «populaires» comme Thurston Moore du groupe Sonic Youth et Steve Coleman.

Des frissons de chaleur

Ajoutons-y nos coups de cœur. D'abord, la vedette incontestée de cette treizième édition, le Français Louis Sclavis. Le clarinetiste et saxophoniste présentait deux spectacles à Victoriaville: *Les Violences de Rameau* et un duo d'improvisation avec la sensation hollandaise du violoncelle Ernst Reijseger.

Dimanche après-midi, dans une salle humide et collante, les deux instrumentistes ont donné des frissons de chaleur à une centaine de spectateurs, les tenant, pendant 75 minutes, sur le bout de leur siège, faisant preuve aussi bien de retenue que d'éclat, de virtuosité que de sensibilité.

Ce concert remarquable, qu'il serait plus que souhai-

table de voir à Montréal, nous a démontré l'importance de l'écoute dans l'art de l'improvisation. Les échanges imaginatifs de Sclavis et Reijseger ont offert ce qu'il y a de mieux dans le genre, un mélange d'humour et d'expérimentation qui va très loin dans la maîtrise de l'instrument. Un très beau moment.

Parmi les choses vues et entendues en fin de semaine, mentionnons également deux autres improvisateurs de talent; la violoncelliste Frances-Marie Uitti et le pianiste Chris Burn. La première se spécialise dans l'exploration de la résonance et des capacités polyphoniques de son instrument, jouant parfois avec deux archets à la main.

Dans un contexte d'improvisation totale, le second pousse le piano dans ses derniers retranchements en utilisant davantage l'intérieur de l'instrument que le clavier pour créer des sonorités postmodernes. Burn nous transporte du clavecin au synthétiseur en manipulant son piano avec une foule d'instruments de plastique ou de bois et en jouant du poing ou du bras.

Nous passerons rapidement sur le cas de l'Américain David Shea qui, dans son hommage à la musique de film, *The Tower of Myriad Mirrors*, fait preuve de belles idées sonores dans un discours, toutefois, sans queue ni tête. Les compositions du Montréalais Tim Brady montrent pour leur part, de plus en plus de profondeur, même si le guitariste hésite encore trop à se distancer de ses influences minimalistes. Son travail impressionnant nous laisse sur notre faim.

Quant à lui, le saxophoniste Steve Coleman a séduit l'auditoire du festival dans un style qui mettait l'accent sur le rythme. Une section batterie-basse du tonnerre, un percussionniste et une danseuse d'origine brésilien-

ne, ainsi que trois rappers occupent beaucoup de place dans ce spectacle au détriment, cependant, du brillant sax alto de Coleman.

Ce n'est heureusement pas le cas de la clarinette de Louis Sclavis qui, avec *Les Violences de Rameau*, nous a clairement montré que l'attrait pour la musique baroque était tout à fait justifié en cette fin de siècle et en ce festival où tous les extrêmes sont non seulement permis, mais encouragés. Merci Louis Sclavis!



PHOTO ARCHIVE

Le saxophoniste Steve Coleman.

Le prochain FIMAV devra se faire plus modeste

Gilles BESMARGIAN

Victoriaville

Il y aura véritablement un 14e Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV) en 1997, mais il reste à établir quelle proportion il prendra. Diminuera-t-on le nombre de concerts (il y en avait 25 au programme cette année)? La programmation s'échelonnait-elle sur quatre jours au lieu de cinq? Devra-t-on sacrifier un peu sur la qualité des spectacles?

Voilà autant de questions auxquelles les dirigeants de l'événement devront trouver des réponses au cours des prochaines semaines s'ils veulent arriver à équilibrer leur budget d'opération qui, en 1996, s'élevait à quelque 450 000 \$, ou environ 20 000 \$ de moins que l'an passé.

La 13e édition, qui a pris fin par deux concerts en soirée hier, se soldera vraisemblablement par un déficit d'environ 30 000 \$ malgré le fait que l'assistance payante atteigne le seuil magique de 6000, ce qui représente une augmentation de quelque 500 personnes par rapport à l'an passé.

«La différence entre un profit et la perte que nous subissons cette année est attribuable en partie à la baisse importante des subventions en provenance des gouvernements d'Ottawa et de Québec via ses programmes d'employabilité. Le tout

représente un manque à gagner évalué à 50 000 \$ et ces appuis financiers diminueront encore l'an prochain», précise le président de Production Plateforme, Claude Lapointe, l'organisme derrière le FIMAV.

À très court terme, on devra aussi s'asseoir avec les autorités municipales de Victoriaville pour renégocier un programme triennal de subvention. L'entente entre les deux parties, qui prévoyait une aide financière annuelle évaluée autour de 40 000 \$ en argent et services, prenait fin avec la présentation du FIMAV 1996.

Plus jeunes et moins loin

D'après le directeur artistique du FIMAV, Michel Levasseur, on a constaté une baisse d'environ dix pour cent de la présence des mélomanes hors Québec au cours du long weekend de la fête de Dollard. En retour, le FIMAV a réussi à attirer plus de jeunes dont bon nombre de la région pour les concerts dits plus «heavy» comme celui de Thurston Moore.

Au nombre des 6000 entrées payantes, on inclut les quelque 1000 jeunes de deux écoles locales de niveau primaire qui, en pré-festival, ont eu droit à un spectacle plus léger. Il est d'ailleurs très probable que l'on revienne en 1997 avec d'autres écoles. «On veut en faire une tradition qui, au fil des années, nous sera sans doute profitable.»

70
ans

La Nouvelle

VICTORIAVILLE et BOIS-FRANCS

VOLUME XLI - NUMÉRO 21

LA NOUVELLE VICTORIAVILLE ET BOIS-FRANCS, LE DIMANCHE 19 MAI 1996

88 PAGES

FIMAV 96

Le public tenu en équilibre



PAGES
2 et 10



«Super!», conviennent Caroline Goulet, Marc-Andrée Hamel et François-Xavier Bilodeau.

Plus de 1 000 enfants
pour L'Arsenal à Musique
**«Extraordinaire!
Super!!
Fantastique!!!»**

Plus de 2 000 petites oreilles sont devenues des ailes pour battre au gré de l'imagination et des sons du spectacle "Trip Tympan", de L'Arsenal à Musique, qui lançait, avec un enthousiasme communicatif, le 13e Festival international de musique actuelle de Victoriaville.

Alain Bergeron

«Quand le bruit du train a commencé, j'ai fermé les yeux et c'était comme si j'étais à bord!», s'est exclamé François-Xavier Bilodeau, un élève de 5e année de l'école Notre-Dame des Bois-Francis.

Si ce dernier a qualifié le spectacle d'extraordinaire, ses consœurs de classe, Caroline Goulet et Marie-Andrée Hamel employaient les termes fantastique et super pour décrire "Trip Tympan".

«L'heure a passé très rapidement; ça donne envie d'aller voir d'autres spectacles comme celui-là», a résumé Caroline.

«On savait que ce serait spécial, mais pas à ce point-là», a repris Marie-Andrée Hamel, agréablement surprise du résultat.

Les trois élèves ont été impressionnés par l'ensemble du spectacle : les lumières, les sons, les couleurs. L'orage, simulé par les sons et les séquences visuelles, a été l'un des moments forts de l'avant-midi.

"Trip Tympan" est un spectacle de musique actuelle pour enfants. Les deux musiciens et animateurs, Lorena Corradi (synthétiseurs) et Reggi Ettore (percussion électronique), établissent rapidement un lien d'amitié avec les enfants, discutant beaucoup avec eux, les mettant dans le coup.

«Nous avons réuni des tas de sons pour les mettre dans nos instruments et vous les jouer», leur a expliqué, d'emblée, Lorena.

«Est-ce qu'il y a une moto dans ton clavier?», lui a demandé Reggi.

Oui, et encore plus : avec un réalisme étonnant, L'Arsenal à Musique présente plusieurs tableaux sonores, entraînant le jeune public dans un train, dans la rue, dans une cour d'école, dans le métro, au milieu d'un orage (saisissant!), à un match de ping pong et même dans une maison hantée.

Cette tendre complicité avec les enfants se confirme à la fin quand Lorena et Reggi se donnent un petit baiser dans l'ombre, derrière un rideau. Alors là, la foule approuve et explose en applaudissements et sifflements.

On comprend maintenant un peu mieux pourquoi ce duo poursuit sa route musicale depuis 1978, devant près d'un million d'enfants.

Autre texte page 10



Lorena Corradi, de L'Arsenal à Musique.

Soirée d'ouverture du 13e FIMAV

Deux pôles de la musique actuelle

En musique actuelle, et c'est ce qui tient sans cesse le public en équilibre, les spectacles se suivent et ne se ressemblent pas. La soirée d'ouverture du 13e FIMAV en a donné un bon exemple.

Alain Bergeron

Avec le "Lee Pui Ming Ensemble" (formé de six musiciens, sous la direction de la pianiste Lee Pui Ming, native de Hong Kong, mais demeurant à Toronto), les centaines de spectateurs, présents au Cinéma Laurier, n'ont pas subi, ce que l'on peut convenir d'appeler, de choc culturel.

Avec des titres aussi évocateurs que "The Tale of the three snakes", "Monkey King's suite" et une suite de trois poèmes Aiku portant sur l'amour, la prestation a per-

mis aux gens présents de découvrir une musique néo-orientale contemporaine. Les instruments évoquaient la Chine ancestrale, avec le pipa (genre de guitare), le dizi (une flûte en bois traditionnelle), le zhong ruan (une guitare d'accompagnement à caisse ronde; mot payant au scrabble, en passant) et le erhu (violon à deux cordes). Le percussionniste canadien, Mark Duggan, vient compléter le tableau. Tous des virtuoses, rien de moins, pour répondre aux attentes du génie de la pianiste.

La musique est tantôt très douce, très mélodique, et tantôt très explosive, avec des quasi-centuples croches... Quand Lee Pui Ming se déchaîne au piano, elle transmet littéralement - et on l'a bien senti, au creux de l'estomac - à son public et à ses musiciens une fulgurante énergie physique. Ayoye les cordes et bonjour Réjean Doyon, l'accordeur!

FIMAV

La pianiste n'hésite pas à donner un répit à son clavier pour jouer sur le cadre du piano ou bien directement... sur les cordes, avec ses mains, avec des baguettes.

Le public a apprécié et l'a montré de façon très chaleureuse.

Fleabotics

C'était toutefois une autre paire de manches au Colisée des Bois-Francis pour le spectacle "Fleabotics", nettement plus corsé, plus aride, alors que l'improvisation libre sur scène, musicale et vocale, avec Randy Raine-Reusch, Barry Guy et Sainkho

Namtchylak, crée, en direct, une bande sonore pour les images vidéo projetées par deux vidéastes, sur un écran géant.

Le public a ainsi droit à une dose massive d'informations inédites, poétiques, à la fois multi-sonores et pluri-visuelles.

Un grand théâtre vidéo de petits objets et de personnages aux allures hallucinantes.

Une première soirée, donc, aux deux pôles de la musique actuelle (et encore là, les frontières sont très élastiques), un peu à l'image de ce qui nous attend d'ici la fin du FIMAV, lundi soir.



Chen Jie Bing, du Lee Pui Ming Ensemble, jouant du erhu.

Le FIMAV finaliste au Grand prix du tourisme

Finaleme^{nt}, c'était bel et bien la confusion - et non pas une information privilégiée, mais presque une demi-prophétie - qui a fait dire (écrire?) à L'Actualité, quelques jours avant le gala, que le FIMAV avait remporté la palme pour la promotion touristique au Grand Prix du tourisme québécois.

Alain Bergeron

Parce que si le Festival international de musique actuelle de Victoriaville n'a pas remporté les grands honneurs, il n'est pas rentré les mains vides de cet événement qui se déroulait vendredi dernier à Québec. Le FIMAV a été le seul organisme de la région Mauricie-Bois-Francis à être finaliste au Grand Prix; il a cédé le pas devant le Mont Saint-Sauveur International, dont le seul budget de pub, paraît-il, permettrait de tenir trois FIMAV en une seule année. C'est vous dire... Les Croisières M. L. étaient l'autre finaliste.

Pour sa part, la Corporation de développement touristique des Bois-Francis était en lice, de son côté, pour la catégorie "Entreprise publique".

LES ARTS

FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE ACTUELLE DE VICTORIAVILLE



«Metrics» de Steve Coleman, c'est toute la musique noire afro-américaine réunie sur une scène autour d'un philosophe doublé d'un saxophoniste exceptionnel.

Envoûtement noir et versatilité française

PIERRE-PAUL NOREAU

Le Soleil

■ Envoûtement par la musique noire, et versatilité raffinée et étincelante à la française. Paste samedi en résumé au Festival international de Musique actuelle de Victoriaville (FIMAV) avec les remarquables performances consécutives de l'ensemble jazz français de Louis Sclavis, et du saxophoniste Steve Coleman et son concept «Metrics».

Si l'heure de tombée nous a empêché de nous plonger tout notre saoul dans la soirée rap offerte par ce dernier, heureusement nous avons pu goûter chaque seconde de la prestation des six musiciens de l'Hexagone.

À tout seigneur, tout honneur cependant, Steve Coleman était désigné comme la grande vedette de cette treizième édition, il a vite démontré hier qu'il méritait amplement ces égard. «Metrics» présenté au Colisée de Victoriaville, ce n'est rien de moins que toute la musique noire afro-américaine réunie sur une scène autour d'un philosophe doublé d'un saxophoniste exceptionnel.

Ce dernier propose un jazz-rap incantatoire et de communion, avec six musiciens, trois voix et une danseuse. La musique est envoûtante à «désankyloser» un paralytique. Basse martelée, trompette et saxo en riche sonorité fluide bien que découpée, percussion et batterie généreuses et rythmées, voix de basse en mode verbomoteur contrô-

lé, le tout additionné pour l'occasion de la grâce féline d'une panthère, toute l'Amérique noire était hier soir exposée.

Le directeur musical du FIMAV, Michel Levasseur avait tout à fait raison de tirer une fierté légitime de sa réussite. «Metrics» a déjà été présenté et même enregistré en France, mais Victoriaville aura été première à la faire partager de ce côté-ci de l'Atlantique.

Levasseur ne s'est pas trompé non plus en faisant appel au clarinetiste et saxophoniste Louis Sclavis, figure de proue du nouveau jazz français. Et quel jazz!

Le registre du sextet s'étend en fait avec un égal brio, de la musique galante à l'avant-garde, en passant par la fanfare à l'italienne et le rock éclaté. Prétexte à la soirée d'hier intitulée «Les violences de Rameau», le compositeur du XVIIIe, Jean-Philippe Rameau, a dû en jouer en cercueil à entendre les brillants instrumentistes élaborer à partir d'extraits de sa musique.

rer à partir d'extraits de sa musique.

Louis Sclavis explique avoir travaillé avec les membres de sa formation à partir de la dimension violente de la musique du compositeur, un précurseur selon lui de l'harmonie moderne, notamment par ses ruptures et ses changements rythmiques. La pièce «Ismenor», écrite par le claviériste François Raulin, a particulièrement séduit le public par sa verve dynamique et incandescente, hier.

Par ailleurs, ceux qui croient que l'improvisation est stricte affaire de pure «cérébralité» ou d'émotion débridée devront corriger le tir à la suite de la prestation du batteur Paul Lovens et de son inqualifiable compère multi-instrumentiste Eugene Chadbourne. Ce dernier qui dériderait par sa seule tête — il a l'air de Coluche sur le 220 — puise dans un arsenal inouï pour tirer des sons de tous ordres, qu'il entrecoupe ça et là d'une ritournelle folk ou country.

Avec lui, les cordes de la guitare dépassant aux deux extrémités de l'instrument font autant l'affaire que le milieu. Il y a même les ballons de fête qu'il tire de ses jambes de pantalon, les jouets en plastique ou un siphon-violon à cordes en bandes élastiques. Imperturbable à ses côtés, le cravaté Lovens s'exécute en mille sons sur sa batterie, y compris sur fond bruyant de déroulement de «papier-cul»...

LES ARTS

FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE ACTUELLE DE VICTORIAVILLE

Au croisement des mondes sonores

Pour Tim Brady, plus rien n'est aujourd'hui à l'abri des influences

■ VICTORIAVILLE—Guitare électrique et lyrisme d'opéra ne vont pas d'emblée de pair. Pour le compositeur montréalais Tim Brady, ces *a priori* sont cependant vides de sens depuis un moment. Écrire de la musique équivaut en effet pour lui à transcender la frontière des genres et des catégories pour mieux fusionner les mondes.

Invité pour une troisième fois au Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV), le guitariste est de ceux qui, par leur approche très particulière, donnent un caractère unique à la manifestation annuelle tenue au cœur des Bois-Francs.

« Ça fait une douzaine d'années, expliquait-il en entrevue téléphonique plus tôt cette semaine, que j'ai fait tomber le mur entre la musique savante et celle dont on dit qu'elle ne l'est pas. En conséquence, ce que je compose n'est pas cloisonné et trouve difficilement une étiquette. »

La preuve en a d'ailleurs été faite de façon claire en 1994 alors que son disque compact intitulé *Imaginary Guitars* était exclu des mises en nomination pour les Prix Juno, faute d'une catégorie adéquate pour le maître en compétition. Pendant ce temps, la revue *Guitar Player* lui réservait les éloges et le non moins célèbre *Downbeat Magazine* décernait quatre étoiles à sa production.

La dimension expérimentale caractéristique de son travail comme guitariste solo est reléguée au second plan sur son plus récent CD sur étiquette Justin Time Record, comme les cinq précédents. Intitulé *Revolutionary Songs*, il a été enregistré avec la formation de Tim Brady, soit Bradyworks, et comprend des oeuvres pour voix de soprano, guitare électrique, percussion, piano, violoncelle, saxophones, traitements numériques et bandes.

Sa musique y est là soigneusement étudiée, d'une facture hautement classique par sa précision et par le soin méticuleux apporté à l'interprétation. Elle tient de l'opéra, tout autant que d'un art d'avant-garde, étant caractérisée par un grand lyrisme mélodique.

« Il s'agit d'une musique très rythmée, décrit son compositeur à propos de cette oeuvre qui explore le thème de la révolution avec des textes écrits sur les soulèvements de Russie, de France, d'Angola et du Nicaragua. Elle possède une texture subtile, raffinée, évoluée, qui bouge et à l'apparence d'une musique facile. C'est d'ailleurs là un défi énorme que de présenter quelque chose qui évolue dans plusieurs registres et qui demeure accessible. »

Guitare électrique, soprano, violoncelle et dispositifs électroniques ne semblent guère appartenir au même monde pour la plupart des mélomanes,



Tim Brady.

pourtant la cohésion est irréprochable et l'amalgame, des plus réussis.

Pas étonnant que Tim Brady disserte sur les sociétés en faisant ressortir que plus rien n'est vraiment aujourd'hui à l'abri des influences. Il trouve d'ailleurs personnellement un intérêt particulier dans l'étude des cultures, notamment autochtones. Il a déjà écrit une oeuvre liée à l'histoire des Maori de Nouvelle-Zélande.

Cet après-midi à 15 h au Cinéma Laurier de Victoriaville, il présente une création mondiale, également liée aux autochtones. *The Time of Drumming* réfère à la période de l'année où les Inupiaqs de King Island dans le détroit de Béring, sont confinés à l'intérieur par le mauvais temps. « Ils en profitent pour faire un festival, partageant le plaisir de chanter, de danser et de créer. »

« Un peu de la même manière, après avoir travaillé intensivement sur *Revolutionary Songs*, j'ai voulu écrire quelque chose pour célébrer le plaisir d'être sur scène, de jouer et de créer. »

Ces deux oeuvres de même que *Double Helix* seront présentées aux festivals aujourd'hui. Tim Brady qui joue et dirige pourtant annuellement à New York, Londres et Paris, fait valoir que Victoriaville représente un contexte idéal pour s'exécuter « puisque toutes les possibilités sonores de fin de siècle s'y côtoient ». P.-P.N.

Victo se met à la sensibilité cybernétique d'Evan Parker

ALAIN BRUNET
VICTORIAVILLE

Avant que Thurston Moore n'ait bondé le Colisée des Bois-Francis, avant que le guitariste new-yorkais n'ait réservé un traitement de choc aux jeunes fans de la formation rock Sonic Youth (dont il est l'un des piliers), majoritaires lors de cette soirée de facture résolument free (on vous en reparlera mardi), Evan Parker allait à la rencontre de vieux potes.

Plus tôt dans la soirée de vendredi, le multi-saxophoniste britannique partageait ses fréquences avec celles de compagnons d'armes; pour l'occasion, le saxophoniste italien Mario Schiano avait réuni quelques pointures européennes — dont l'âge tourne autour de la cinquantaine. Nos compadres se retrouvaient ainsi dans un lieu propice (le cinéma Laurier, en l'occurrence), faisant face à un auditoire sympathique à leur cause.

Le contrebassiste anglais Barry Guy et le batteur allemand Paul Lovens, complices de Parker depuis trois décennies, étaient aussi au rendez-vous. L'italien Sebi Tramontana, un tromboniste excellent, complétait le tableau. En somme? Inspiré mais, point de vue formel, rien de neuf sous le soleil. Des moments forts au plan individuel, des points de convergence au plan collectif, des balises posées discrètement (et sûrement) par Schiano.

Et revoilà Evan Parker, cette fois à la barre de l'Electronic Project. Entre cette polyphonie spontanée sous la gouverne de Mario Schiano et celle du concert prévu ce soir au Colisée des Bois-Francis, les différences se situent essentiellement au niveau de la lutherie.

« Quelque part entre l'improvisation et la musique électronique », résume le souffleur britannique. Chaque musicien acoustique y trouvera effectivement un partenaire électronique; Evan Parker (saxes), Barry Guy (contrebasse) et Sainkho Namtchylak (voix) oeuvreront de concert avec ces musiciens informaticiens que sont Marco Vecchi et Walter Prati, sans compter une paire d'improvisateurs qui donnent dans les deux modes — Paul Lytton (percussions et bidules électroniques) et Phil Wachsmann (violon, alto et lutherie numérique).

« D'un concert à l'autre, les principes de cette approche restent les mêmes. Cela dit, je modifie toujours le plan de match », explique Parker. Du leader tout autant que des participants, ce langage improvisé exige une créativité de tous les instants et une sensibilité, disons,

cybernétique — puisque les règles du jeu prévoient nombre de combinaisons entre musiciens. Ainsi conçoit-on le partenariat au sein de l'Electronic Project.

« J'ai toujours été intrigué par le travail de ces personnages à demi-techniciens de son et à demi-musiciens », confie Parker, désireux d'évoluer dans un cadre orchestral sans cesse renouvelé.



Evan Parker

Evan Parker, 52 ans, improvise librement depuis le milieu des années 60. Le Britannique fut de toutes les expériences radicales du genre en Europe, depuis la Music Improvisation Company (qu'il avait fondée en 1969) à sa participation au London Jazz Composer's Orchestra en passant par le Globe Unity Orchestra et moult projets pilotés par des avant-gardistes de son

calibre — Anthony Braxton, Lol Coxhill, Derek Bailey, etc. Technicien redoutable aux saxophones ténor et soprano, Parker dit avoir passé plusieurs années à maîtriser le registre suraigu.

Perpétuellement associé à l'avant-garde, Evan Parker s'estime toujours dans le bon camp. « Ma trajectoire, en somme? *From an angry young man to a not so angry old man* », échappe-t-il en riant. « Mes combats ne sont plus tout à fait de nature économique. Mon vrai défi, désormais, est de conserver la musique vivante, jamais redondante. »

EVAN PARKER et son « Electronic Project » ce soir, 22 h, au Festival international de musique actuelle de Victoriaville. Aussi au programme, Chris Burn, 12 h, « The Time of Drumming » de Tim Brady, 15 h, Louis Sclavis et Ernst Reijseger, 17 h, The Far East Side Band, 20 h, Anna Homler, Pavel Fajt et Geert Waegeman, 24 h. Au programme de lundi: le Agon Orchestra, 13 h, Ne Zhdali, 15 h 30, Elliott Sharp et Zsena Parkins, 19 h, l'ensemble de Hassan Hakmoun et Adam Rudolph, 21 h.

LES ARTS

Le happening des régions

Entre le fleuve et l'Outaouais, de Sherbrooke à Jonquière et de Valleyfield à la Côte-Nord, le Québec festoie tout l'été!

BRIAN MYLES
LE DEVOIR

C'est un véritable hymne à l'été qui retentira bientôt aux quatre coins du Québec. Au point de vue des spectacles, il y en aura pour tous les goûts au cours de la saison chaude: du blues à la musique actuelle en passant par le jazz, le classique et les rythmes latino-américains.

Victoriaville devançait même la canicule, jeudi dernier, en donnant le coup d'envoi du Festival international de musique actuelle, un véritable *happening*.

Le concert de clôture, lundi soir, réunira sur une même scène l'Américain Adam Rudolph et le Marocain Hassan Hakmoun. Ce dernier a déjà accompagné l'illustre Peter Gabriel en tournée. Et pourquoi la musique actuelle? «Tu passes par toutes les émotions qu'un être humain peut ressentir, explique Luc Belhumeur, porte-parole de l'événement. C'est une musique qui touche la vie quotidienne des gens.»

Du 6 au 9 juin, la fête se dirige vers Tadoussac, destination vacances par excellence de la Côte-Nord. Le village, qui compte à peine 900 habitants, sera pris d'assaut par quelque 6000 personnes lors du Festival de la chanson — «le coup d'envoi de la saison touristique». Les artistes de renom, tels Judi Richards, Claude Dubois et Noir Silence, y côtoieront la relève, personnifiée entre autres par Manon Brunet, Marc Dubois et Sylvie T. Gagné. Daniel Lavoie sera le parrain d'honneur de ce festival, qui en est à sa 13^e édition.

À Trois-Rivières, en plein «cœur du Québec», les dernières braises de la Saint-Jean-Baptiste rougeoyeront encore quand le Festival de l'art vocal prendra son envol, à compter du 25 juin.

Pendant une semaine, Trois-Rivières deviendra le point de rencontre de quelque 300 artistes et de 120 000 spectateurs, qui grouilleront dans les rues de la cité francophone la plus ancienne en Amérique après Québec.

Au lendemain de la fête du Canada, sur l'autre rive de la rivière Outaouais, les Concerts du crépuscule rendront les Hulllois insomniaques. Une série de spectacles seront présentés dans les rues, bars, restaurants et sur les terrasses du secteur Aubry. Mais il faudra patienter jusqu'au crépuscule pour entendre les premières mesures. «Ça



PHOTO JEAN-MARC LUBRANO

Steve Coleman

vaut le détour. C'est une bonne façon de découvrir Hull en dehors des «heures de musées», estime Alain d'Entremont, producteur délégué des Concerts du crépuscule.

Jazz, reggae, salsa et des airs latino-américains devraient faire vibrer le centre-ville. «On va offrir une musique accessible, qui donne le goût de bouger aux gens dans la rue», affirme M. d'Entremont.

À Jonquière, les fins de semaine risquent d'être particulièrement animées tout l'été. Le bal des décibels commence du 20 au 23 juin, pour se poursuivre du 27 au 30, avec des spectacles de musique «internationale». Puis, du 4 au 7 juillet, ce sera au tour du blues. Et suivra le rock, du 25 au 27 juillet. Enfin, avec le mois d'août et l'été qui se défile, quoi de mieux que les nostalgiques soirées rétro, du 1^{er} au 4 août? Et ensuite? Vivement l'automne. Vingt jours de spectacles et 200 000 visiteurs plus tard, Jonquière pourra se reposer.

Enfin, pour compléter ce survol de l'été, pourquoi ne pas se diriger à Saint-Jean-sur-Richelieu, du 10 au 18 août, pour prendre part au Festival des montgolfières?

«Les vedettes ne sont pas toujours humaines», écrit-on dans la programmation de cet événement. Et comment! À Saint-Jean, un aigle majestueux, un dragon rose, un camion géant et une centaine de ballons

additionnels joueront plutôt les stars. Ils seront accompagnés des Robert Charlebois, Marjo, Lynda Lemay et Bruno Pelletier, qui se produiront sur scène.

Le blues nous guette...

Surveillez aussi le blues, à moins qu'il ne vous guette déjà... Au cours de la saison estivale, le Québec sombrera dans un lancinant spleen. Et rares sont les régions qui y échapperont. Câlîne de blues!

Du 26 au 30 juin, Sherbrooke en blues devrait attirer près de 50 000 personnes. Dans les bars et sur la place publique, le blues sera de mise, qu'on se le dise. Il en sera de même à Jonquière, du 4 au 7 juillet, puis à Trois-Rivières, du 11 au 14 du même mois. Les 2-3-4 août, ce sera au tour du Mont-Tremblant de vibrer au rythme de cette musique à quatre temps.

À la même période, soit du 1^{er} au 4 août, la baie Saint-François sera tout en blues à Valleyfield. Jim Zeller se joindra à la fête. La rumeur veut que lors du premier Valleyfield en blues, il y a cinq ans, ce même Zeller se serait épris de la région en montant sur la scène extérieure. Contemplant la baie qui s'offrait à lui, il a demandé au public de se retourner pour en faire autant, parce que «le show était là».

Pour se sauver de Montréal, sans trop s'en éloigner, c'est à Valleyfield qu'il faut s'arrêter, estime Jean-Pierre Leduc, du comité organisateur. «Aux régates de Valleyfield, qu'est-ce que tu vois? Une piste de bateaux avec des milliers de personnes dans les estrades. Mais au blues, tu vois le paysage», affirme M. Leduc. Et en plus, c'est un show qui va accoter n'importe quel spectacle de blues à travers le Québec!»

De son côté, Drummondville promet un «Chicago style blues», du 25 au 28 juillet. «Ce sera beaucoup plus puriste, moins tourné vers le rock», affirme Marco Deschênes, l'un des organisateurs. Avis aux intéressés.

Enfin, le Festi-jazz international de Rimouski aidera les mélomanes à vivre les derniers soubresauts de l'été l'âme en paix, du 28 août au 1^{er} septembre. Une multitude de jazz au programme, et une mesure de blues.

Au moment de mettre sous presse, le soleil, clé du succès de la plupart de ces spectacles d'été, n'avait toujours pas annoncé sa programmation. Croisez vos doigts.



Louis Sclavis reprend le flambeau de Rameau

Jean-Philippe Rameau (1683-1764) joué ans un festival de musique actuelle? Pourquoi pas. Après tout, et avant tout pourrions-nous dire, le compositeur et théoricien français n'a-t-il pas déjà écrit: «Le désespoir et toutes les passions qui portent à la fureur demandent des dissonances de toutes espèces non préparées.»

C'est d'ailleurs le point de départ de la démarche du clarinetiste et saxophoniste français Louis Sclavis et de son projet *Les Violences de Rameau*. Un projet qui fait fi de la reconstitution ou de la nostalgie pour prendre le pari du dépassement.

«Rameau n'est pas parfait, il n'est que violent; décidons qu'il nous ressemble; ses défauts seront les nôtres.» Voilà comment le musicien français présente le programme qui sera à l'affiche du Festival international de musique actuelle de Victoriaville ce soir à 20h.

«Je trouvais que la musique de Rameau avait beaucoup à nous dire, déclare Louis Sclavis, joint à son domicile français la semaine dernière. Ce n'est pas de la jouer *in texto* qui m'intéressait, mais de laisser chacun des cinq musiciens faire une lecture à partir d'une composition de Rameau. Ce n'est pas une biographie que



PHOTO GUY LE QUERREC

Louis Sclavis.

nous présentons, mais un roman.»

Au départ, Louis Sclavis voulait surtout garder ensemble une formation, un sextette composé de Dominique Pifarely, violon, Yves Robert, trombone, Bruno Chevillon, contrebasse, François Raulin, piano, et Francis Lassus, batterie, avec qui il avait bien aimé travailler pour sa relecture de Duke Ellington il y a six ans.

«Je maintiens une véritable cellule de création dans laquelle chaque musicien s'investit comme soliste, improvisateur et créateur. Mais c'est un collectif "non-démocratique", parce que je demeure le leader. J'ai une espèce de droit de veto en fait.»

Le musicien de 43 ans, de formation classique, avoue qu'en 25 ans de carrière il a surtout appris à évoluer et à progresser au contact d'autres

instrumentistes. Il se dit très féru de musique baroque, mais il préfère nettement une approche et une instrumentation moderne. Il croit que son spectacle peut donc s'adresser autant aux amateurs de classique que de jazz.

«Comme groupe, nous travaillons beaucoup en répétitions à développer des idées. Ce qui est intéressant ce n'est pas le point de départ, mais, justement, le développement. Ceci demande beaucoup de travail.»

Cette démarche, il ne la délaisse jamais, même lorsqu'il travaille comme improvisateur. Ce qu'il fera d'ailleurs également à Victoriaville demain avec le violoncelliste hollandais Ernst Reijseger.

«On ne joue pas avec laisser-aller, décontractés, au contraire. On se connaît bien, il y a un terrain commun, mais aussi un souci énorme et une tension, la peur du vide qui nous pousse à aller plus loin. La difficulté se situe à un autre endroit. Sans difficulté, sans risque, il n'y a pas de musique intéressante. Le moteur de la création c'est la tension. Avec Rameau, c'est la confrontation avec le passé. Avec Ernst, c'est ici, maintenant. J'ai besoin des deux comme artiste.»

M.C.

FESTIVAL DE MUSIQUE ACTUELLE DE VICTORIANVILLE

L'inconfort de l'avant-garde avec Thurston Moore

PIERRE-PAUL NOREAU

Le Soleil

■ VICTORIANVILLE — Pianotant le dos du manche de sa guitare dans un incessant aller et venue, il en fait émerger un lourd grondement saccadé qui remplit l'enceinte pendant près d'une dizaine de minutes. À ses côtés, les deux batteurs martèlent à qui mieux mieux des éléments de la tonne de matériel à leur disposition, créant une folle ambiance de malaise. Bienvenue à la soirée Thurston Moore.

Le rocker d'avant-garde, fondateur du groupe «Sonic Youth», a sans aucun doute surpris plusieurs des quelque 700 jeunes qui s'étaient massés hier soir au Colisée dans le cadre du Festival de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV), pour entendre la vedette

américaine.

Le guitariste ne fait pas dans le pop rock, c'est d'accord. Mais le voir épuiser une note, debout immobile, de dos ou prostré n'a guère permis à ses fans d'exulter et ainsi de se délivrer de leur profonde envie de hurler leur plaisir. Du

moins en première partie, tout juste avant l'heure de tombée.

La journée s'est autrement déroulée sous le signe de l'improvisation dans les Bois-Francs.

Les festivaliers étaient ainsi conviés à une palpitante odyssée au pays d'un imaginaire trouble en après-midi avec «The Waste Watchers», trio d'improvisateurs dirigé par la Hollandaise Anne-Marie Roelofs.

S'exécutant sur un fond musical de bandes et de dispositifs électroniques, la violoniste et tromboniste a plongé avec ses comparses allemands Johannes Krämer (guitare) et Dirk Marwedel (saxophone) au cœur du monde des rêves agités et torturés.

Le cauchemar éveillé à pulsation tré-

pidante s'est vécu par l'entremise de tout ce qui peut créer le son, l'altérer ou l'étouffer, y compris la partie caoutchoutée du siphon à plomberie devenu sourdine! Le chaotique parcours onirique a donné lieu à de célestes envolées à l'archet qui se sont fracassés en inconfortables grincements, tout comme le discours explosif et éclatant des souffleurs s'est perdu en crachotements et clapotis anxieux.

Tout juste après, l'auguste saxophoniste italien Mario Schiano s'est retrouvé entouré d'improvisateurs émérites, au point en fait d'en sembler quelque peu dépassé. L'aéropage constitué des Evan Parker (saxophones) — en vedette dimanche au FIMAV — Barry Guy (contrebasse), Paul Lovens (batterie) et Sebi Tramontana (trombone) s'en est tenu à un langage ecclésiastique qui a plus ou moins confiné la figure de proue du free transalpin du milieu des années «60, à la portion nostalgique de l'échange.

«FULL BLAST»

Un mot enfin sur la remarquable performance en soirée jeudi du groupe hollandano-belgo-américain «Blast». Une phénoménale énergie généreusement distribuée par quatre jeunes musiciens forts en caractère.

Edward Capel (saxophones) et Dirk Bruinsma (saxophone baryton, basse et voix) ont tout particulièrement dé-



Thurston Moore

montré leurs talents d'instrumentistes en faisant crépiter leurs saxos dans la pièce «Ink» à un rythme que n'aurait pas dédaigné une AK-44. Un feu d'artifices de notes. Bruinsma a par ailleurs jusqu'ici décroché la palme de l'originalité du FIMAV «96 en jouant sur sa basse avec un vibreur à piles!

Une autre forte délégation de jeunes mélomanes est enfin attendue à Victoriaville ce soir pour les prestations du saxophoniste Steve Coleman qui présente son projet «Metrics» avec rapp et danse au Colisée à 22h, suivi à minuit au Cégep, du quintet rock noir américain «Screaming Headless Torsos».

Le samedi de Rameau

«*Décidons que Rameau n'est pas parfait, qu'il n'est que violent*», s'est dit Louis Sclavis

ALAIN BRUNET
VICTORIAVILLE

De prime abord, Jean-Philippe Rameau et Louis Sclavis n'ont en commun que la pratique musicale et les origines françaises. Deux époques, deux approches, deux traditions. Comment peuvent converger les langages d'un compositeur actif au XVIII^e siècle et un improvisateur lyonnais, féru de jazz actuel, maître clarinettiste sur ce terrain ?

Pourquoi ces *Violences de Rameau*, jouées ce soir à Victo ?

« Rameau, répond Sclavis, est un compositeur majeur, si ce n'est que pour l'étendue de son oeuvre. Il fut l'un des premiers à véhiculer cette vision de l'harmonie, qui préfigurait une conception moderne. Il se situe au point de départ de cette transition entre la musique baroque et celle du XIX^e siècle — celle de Mozart, par exemple.

« Il y a beaucoup de variété dans la musique de Rameau, note le clarinettiste ; des ruptures très brusques entre un moment et un autre, des pulsations sourdes, des virages à 90 degrés. »

S'apprêtant à se produire ce soir au cinéma Laurier de Victo, Louis Sclavis légitimise ainsi son sujet pour lequel il a mis à contribution tous les membres de son sextuor : le violoniste Dominique Pifarely, le tromboniste Yves Robert, le contrebassiste Bruno Chevillon, le claviériste François Raulin, le batteur Francis Lassus.

« Il ne s'agit pas de jouer du Rameau, mais plutôt de jouer à partir de ses musiques, dans une optique qui est la nôtre. Chaque musicien de l'orchestre doit composer dans cette optique. Mais notre propos en est un de jazzmen. Rameau est un prétexte pour faire nos propres musiques dans ce cadre. Ce qui est une sorte de pari », précise le clarinettiste et saxophoniste soprano.

Non seulement s'inspire-t-on du compositeur, mais encore a-t-on circonscrit une zone précise de son oeuvre. D'entrée, le leader du sextuor a suggéré : « Prenons tout ce qu'il y avait de violent dans cette musique et développons cet aspect.

« Évacuons la reconstitution et la nostalgie, fins ultimes ; décidons que Rameau n'est pas parfait, il n'est que violent. Décidons qu'il nous ressemble ; ses défauts seront les nôtres. »

Pour ajouter au bien-fondé des « violences de Rameau », Sclavis se plaît à citer... Rameau : « Le désespoir et toutes les passions qui portent à la fureur demandent des dissonances de toutes espèces non préparées. »



Louis
Sclavis

Pas tout à fait straight, le Rameau !

« Un travail de roman, je dirais », résume Sclavis. Il signifie en cela que le prétexte de la violence dans l'oeuvre de Rameau n'a rien de documentaire. Pour le sextet, donc, le compositeur disparu est un personnage romanesque.

Les Violences de Rameau, l'album, est d'ores et déjà endossé par l'étiquette allemande ECM — on le lancera au cours des mois qui viennent. En 1990, le sextet de Louis Sclavis enregistrait *Ellington On The Air*, à qui on avait attribué le Django d'or — pour le meilleur disque de jazz français de l'année.

Virtuose reconnu internationalement, certes l'un des piliers du nouveau jazz français (ajoutons pan-européen), Sclavis dirige deux autres formations : l'Acoustic Quartet, dont il mène les destinées en collaboration avec Dominique Pifarely, ainsi qu'un trio formé avec le contrebassiste Bruno Chevillon et le batteur François Merville. Sur scène, on a pu entendre Sclavis l'an dernier au Festival de jazz de Montréal avec le batteur Aldo Romano et le contrebassiste Henri Texier. Il y a huit ans, le clarinettiste avait été l'invité du Festival de musique actuelle de Victoria.

Demain, Sclavis se produira de nouveau à Victo, cette fois avec le violoncelliste hollandais Ernst Reijseger. Pour Sclavis, une telle rencontre « force le musicien à élargir considérablement son vocabulaire ».

Pas étonnant qu'à Victo, le grand livre de la musique se voit quotidiennement enrichi de quelques pages.

LOUIS SCLAVIS et son sextet au Festival international de musique actuelle de Victoriaville, ce soir à 20 h. Également aujourd'hui : Frances-Marie Uiti en solo à 13 h, David Shea à 15 h, Steve Coleman and Metrics à 22 h, *Screaming Headless Torsos* à minuit.

Une première mondiale pour les mélomanes du FIMAV

Gilles BESMARGIAN

Victoriaville

À sa troisième présence au Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV), qui se déroule jusqu'à lundi dans les Bois-Francs, le guitariste-compositeur montréalais Tim Brady offrira une première mondiale aux mélomanes venus de partout: *The time of drumming*, sa plus récente création.

Outre cette pièce, le spectacle de Brady, d'une durée d'environ 110 minutes, présenté au Cinéma Laurier, de-



main à 15h, comprendra aussi *Revolutionary Songs* (le titre de son dernier disque compact, le sixième sur étiquette Justin Time) et *Double Helix*, tiré du même album. À elles seules, les deux premières pièces durent 79 minutes.

Pour Brady, âgé de 39 ans, *The time of drumming*, un concerto pour six musiciens, se veut en

quelque sorte un hommage à une nation autochtone qui vit sur une île à peu près à mi-chemin entre l'Alaska et la Russie. «In the middle of nowhere», se plaît à dire le guitariste. Ce dernier prend soin d'ajouter que depuis des années il voue un intérêt particulier aux langues et aux cultures autochtones à travers le monde.

«*The time of drumming* est une traduction libre du mot "sauyutuivik", un dialecte (inupiaq) utilisé par la nation qui, pour les habitants de l'île, signifie une période du mois de décembre où l'on prépare un festival de musique et de danse. Pour les autochtones, il s'agit d'une activité qui permet de passer le temps et de faire la fête», raconte Tim Brady, qui fait de la musique depuis l'âge de 11 ans.

Pour ce dernier, la composition du concerto en trois mouvements lui est venue en 1994 alors qu'il répétait *Revolutionary Songs* avec son groupe (BradyWorks). «D'un commun accord, on a décidé de faire une pièce juste pour le plaisir de la musique. On ne travaille pas la musique, renchérit Brady, on la joue».

Toujours à propos de *The time of drumming*, le compositeur a trouvé une façon d'y introduire une voix. La soprano Annie Tremblay chantera en inupiaq. Pour Brady, l'artiste devient un instrument de musique dans le premier mouvement, aux côtés d'une guitare électrique, d'un piano, de percussions, d'un violoncelle et de traitements numériques (23 saxophones). Dans le deuxième, avec la technologie de studio encore une fois, 14 violoncelles sont de la partie. Et finalement, 23 voix, trois tambours et l'ensemble complètent le dernier mouvement.

Sa musique

Tim Brady considère-t-il que sa musique est accessible à tous? «Lorsque je donne un concert devant M. et Mme Tout-le-Monde, ça marche très bien d'habitude. Il y a trois semaines, à Montréal, devant un public peu avisé, on a capoté. J'ai eu trois rappels après une pièce d'une durée de 47 minutes pour guitares avant-garde et de l'improvisation. J'ai alors constaté, ajoute-t-il, que ma musique passe assez bien. Comme compositeur, j'écris ce que j'aime, ce qui me fait plaisir».

Le guitariste, qui donne des spectacles depuis 1980 après avoir étudié à Concordia et à Boston, s'est mis à écrire de la musique à peu près à cette période alors qu'il évoluait avec des groupes de rock à Toronto. Brady a aussi travaillé dans des boîtes de jazz à Londres. Ce n'est toutefois qu'à son retour à Montréal, en 1987, qu'il avoue avoir vraiment commencé à écrire SA musique.

Projets

En badinant, Tim Brady lance que son projet le plus cher est de devenir riche et célèbre. Entre temps, il travaille sur un autre disque compact (un solo de guitare électrique) dont la sortie est prévue pour octobre 1997.

Le spectacle qu'il présente au FIMAV cette année sera repris à l'automne dans quatre villes américaines (New York, Buffalo, Hartford et Erie). Par la suite, le musicien se rendra à Londres pour monter un projet avec un quatuor à cordes, avant d'entreprendre une tournée européenne en solo et avec le groupe (Berlin, Paris, Amsterdam, etc.). En mars 1997, il sera de retour en Amérique du Nord avec le quartette pour des concerts à Montréal, Toronto, Calgary et Vancouver.



Téléphoto par Claude Poulin

Le guitariste-compositeur montréalais Tim Brady se produit au Festival international de musique actuelle de Victoriaville, demain après-midi.

Arts et Spectacles *Musique*

THURSTON MOORE

Sans filet

Un des spectacles les plus attendus de la treizième édition du Festival de musique actuelle de Victoriaville est certainement celui du guitariste de Sonic Youth. Attention, improvisation à l'horizon...

Nicolas Tittley

Sil est un musicien de rock qui mérite sa place dans la programmation du Festival de musique actuelle de Victoriaville, c'est bien **Thurston Moore**. Ancien disciple du compositeur Glenn Branca, pionnier de la no-wave new-yorkaise et fondateur de Sonic Youth, l'un des plus importants groupes post-punk, Moore a sans cesse repoussé les limites du rock. Et si Sonic Youth est aujourd'hui un groupe relativement populaire, adulé par la

quasi-totalité de la grande nation alternative (enfin, le public de Lollapalooza, le mégavénement auquel le groupe a participé l'an dernier), ses membres n'ont jamais renié leurs racines expérimentales. Délaissant momentanément Sonic Youth, Thurston Moore débarque à Victoriaville avec sa guitare, en compagnie de deux percussionnistes, pour présenter la première mondiale de *Piece for Jetsun Dolma*, un concert de musique improvisée qui promet d'être un des moments forts du festival.

D'où te vient ce besoin presque compulsif de travailler à tant de projets différents? Sonic Youth t'a pourtant toujours permis de satisfaire tes penchants avant-gardistes.

D'abord, je dois dire que je ne me suis jamais senti prisonnier à l'intérieur du groupe. Sonic Youth est un groupe très ouvert, et nous nous encourageons tous les uns les autres à faire des choses à l'extérieur. Je profite au maximum de cette liberté, parce que je suis sans cesse attiré vers de nouvelles formes. Je crois que c'est le fait que nous puissions jouer ailleurs si librement qui rend l'expérience Sonic Youth si excitante.

As-tu parfois l'impression que le rock est un moyen d'expression trop limité, qui ne te permet pas d'aller au bout de certaines de tes idées musicales?

Absolument pas. À mon avis, le rock est encore l'un des genres musicaux qui permettent le plus d'expérimentations, parce que la base même de cette musique, c'est qu'on peut faire n'importe quoi. D'ailleurs, les groupes les plus extrêmes que je connaisse sont tous issus du rock. Je ne m'éloignerai jamais complètement du rock, mais en vieillissant, je découvre de nouvelles avenues musicales auxquelles je n'avais jamais été exposé. C'est merveilleux: j'ai trente-sept ans, et je me sens plus stimulé que jamais. Quand j'avais dix-neuf ans, je me sentais déjà attiré par plusieurs formes différentes, mais je n'avais pas tout le bagage qui me permet d'articuler ces désirs comme je peux le faire aujourd'hui.

Le spectacle que tu présentes à Victoriaville, en compagnie de deux musiciens issus du free jazz, semble bien loin du rock. S'agit-il d'improvisation absolue?

Ce n'est jamais complètement



Thurston Moore: «Le rock est encore l'un des genres musicaux qui permettent le plus d'expérimentations.»

improvisé, puisqu'il y a des motifs et des textures définis à l'avance avec lesquels on a l'intention de travailler. Il y a aussi une thématique qui sous-tend le spectacle: Jetsun Dolma est une déesse bouddhiste qui a une personnalité lumineuse; je l'ai choisie parce que je voulais que le spectacle ait un aspect positif. Quant aux musiciens, ce sont deux types absolument extraordinaires:

Tom Surgal est un musicien très free jazz avec qui j'ai souvent travaillé (les deux ont d'ailleurs collaboré à un disque, *Klangfarbenmelodie... and the Colorist Strikes Primitive*) et **William Winant** est un maître percussionniste très contemporain qui a travaillé avec un tas de gens, d'Anthony Braxton à Zappa, en passant par John Cage. Nous avons brièvement discuté du projet, mais lors du concert de

Victoriaville, ce sera la toute première fois que je jouerai avec lui.

Il y a donc un élément de risque, de danger. On pourrait avoir des surprises?

C'est possible! Ce qui est merveilleux, c'est que Victoriaville me permet de me présenter comme un improvisateur. Bien sûr, c'est risqué de travailler ainsi sans filet, mais ce genre de spectacle offre un potentiel de magie absolument extraordinaire. C'est le genre de concert où tu peux être influencé par les phases de la lune ou l'atmosphère de la salle. On doit donc y aller avec toute son âme et faire confiance à son intuition. ■

*Le 17 mai
à Victoriaville
Voir calendrier Événements*

TOWNSHIPS WEEK

Arts and Entertainment Magazine

**the
Record**

May 17-24, 1996

The 13th Festival International de Musique Actuelle



Paul Lovens



Ernst Reijnders



Eugene Chadbourne



Tim Brady



Joane Hélu

Victoriaville welcomes a world of sounds

COVER

13th Festival International de Musique Actuelle runs through May 20

Victoriaville comes alive with global beats

By Sunil Mahtani

SHERBROOKE — For the next four days, Victoriaville is playing host to 100 artists and thousands of music lovers spanning the four corners of the globe at the 13th edition of the Festival International de Musique Actuelle.

Although "musique actuelle" does not have an English translation, it is taken to mean experimental music with all the performers at the fest pushing the limits of their art.

The festival began with an all-Canadian opening night Thursday with the Lee Pui Ming Ensemble of Toronto and Fleabotics, featuring improvisational musicians from Montreal and Vancouver, joined by artists from London and the Republic of Tuva.

Before its curtain call on Monday, May 20, 25 concerts — including 22 Quebec premieres — will be presented by artists hailing from 18 countries under the theme A World of Discovery.

It would seem there's something for everyone at the music love-in, including concerts by British jazz pianist Chris Burn, American saxophonist Steve Coleman and the Metrics (six musicians, three rappers and a dancer), the Ne Zhdali folk-jazz sextet from Russia, Estonia and Israel and Screaming Headless Torsos, an American band excelling in diverse rock rhythms.

Making his third appearance at Musique Actuelle is Montrealer Tim Brady who, with his chamber ensemble Bradyworks, fuses heady electric guitar riffs with classical sounds. Brady, who was last seen on the Victoriaville festival stage



Montreal musician Tim Brady plays with his group Bradyworks on Sunday.

in 1990, finds surprising subtleties on the electric guitar, turning it into an instrument of extraordinary depth and color.

On Sunday at 3 p.m. at the Cinéma Laurier venue, the festival will host the world premiere of Brady's new work, "The Time of Drumming", a 20-minute chamber concerto with an elaborate technical set-up.

"There's some live samplings, pre-recorded 24-track tapes, and it only uses the six-piece ensemble so technologically speaking, it's the most complicated piece," said Brady during a recent visit to the Record.

"Basically everybody has to move their fingers through the

whole 20 minutes," he joked. "That's the whole point of a concerto and we make them move their fingers. They have a good time."

Bradyworks, which, apart from composer and guitarist Brady, features saxophonist André Leroux, percussionist Marie-Josée Simard, cellist Gordon Cleland, pianist Louise-Andrée Baril and soprano Nathalie Paulin, will also an acoustic piece titled "Double Helix" and the title work from their new compact disc *Revolutionary Songs*. Brady's 40-minute composition was inspired by the fall of the Berlin Wall and is based on six political texts written on the theme of revolution.

Brady delves into such atypical territory for a guitarist because he wasn't satisfied with the traditional material available for either classical music or electric guitar.

"Traditional classical music has all sorts of things that are nice and electric guitar music has all sorts of things that are nice but if you want to do both you have to make it up because there is no traditional classical electric guitar music," Brady said.

Brady, who has been exploring the limitless possibilities of the electric guitar for about 10 years now, said the Victoriaville festival really nurtures this open-minded attitude.

"What I really like and what the festival underscores is that here in the late 20th century as a creative musician, you really aren't necessarily tied down to any tradition and if you feel like plunking guitar into so-called classical music, you can do it," he said, adding that artists from the world over join others with completely different traditions.



Ne Zhdali, composed of members from Russia, Estonia and Israel, take the stage Monday.

"All the world's musical traditions are just resources we can draw upon to create our own personal vision, which I think is very much what the festival is committed to."

Label-oriented music shops and radio stations may not know exactly what section to file the product of this forward-thinking mentality under, but Brady said it is extremely rewarding for artists to take part in such cultural exchanges.

"It has more to do with a world view than specifically what instrument you play," he said. "It has to do with an openness of spirit and I think musicians are becoming more open as I think, hopefully, are most people."

Brady praised Musique Actuelle artistic director Michel Levasseur as one of the most forward-thinking festival managers around.

"It's not one of these festivals that is going to be paying \$300,000 a year to its director so he can run around the world and pay the artists peanuts and have the festival go ban-

rupt in five years after the artistic director has become independently wealthy," he said. "Michel Levasseur is really exceptional as an artistic director. His belief and support for this type of music is quite extraordinary so festival is on amazingly solid ground because he's at the head of it."

Brady also sees music as an important element in social change.

"Victoriaville is a festival that really underlies that world view and I think it's very progressive in that sense."

Tickets for all shows at the 13th edition of the Festival International de Musique Actuelle are available at all Admission outlets and by calling 1-800-361-4595. For more information, call (819) 752-7912 or visit the festival's internet site at <http://www2.zone.ca/~bw/victo96/>

Also, Radio-Canada's FM band will be airing 15 of the top concerts at the festival, including a few on May 25 and 26 as part of the program *Le Nuit Navire*.



British pianist Chris Burn plays a North American premiere on Sunday.



Screaming Headless Torsos, from the United States, rock the fest on Saturday.

Un vent d'Orient souffle sur Victoriaville

PIERRE-PAUL NOREAU

Le Soleil

VICTORIAVILLE — Instruments chinois anciens et rythmes contemporains, folklore millénaire et interprètes parés pour le XXI^e siècle, c'est sous le choc des cultures et des âges que s'est ouvert hier la 13^e présentation du Festival de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV).

Le « Lee Pui Ming Ensemble » à qui avait été confiée la tâche de donner son impulsion initiale à l'événement, s'en est fort bien acquittée, grâce notamment à la forte puissance évocatrice des instruments de la Chine ancestrale utilisée sur scène hier, de même qu'à la grande versatilité de la compositrice et fondatrice du groupe, la pianiste Lee Pui Ming.

Le vent d'Orient a donc soufflé en rafales, remontant du fond des âges en poésie, fable ou sonorité bien typée. Mais, sitôt étalé par l'ensemble torontois, ce répertoire a pris une nouvelle vie.

Du pipa (sorte de mandoline), du dizi (flûte en bois traditionnelle), de l'erhu (violon à deux cordes) et du zhongruan (guitare d'accompagnement à caisse ronde) se sont échappés petit à petit des adaptations résolument contemporaines des préoccupations d'antan.

La pianiste originaire de Hong Kong anime son oeuvre d'une impétueuse direction et d'un engagement aussi complet que ce qu'elle exige de son propre instrument. Elle habite en effet son piano, peut-on presque dire, celui-ci devenant au fil des oeuvres, percussion, caisse de résonance pour la voix ou médium d'expression aux possibilités multiples. La jeune femme à la chevelure ondulée le cajole et le fait vibrer du choc de nombreux objets, se précipitant à une extrémité comme à l'autre pour mieux le faire éclater en mille sons.

Omniprésente, par ses magnifiques instruments, la lointaine et austère Chine impériale se retrouve quant à elle projetée sans ménagement, dans l'effervescence d'une inquiétante fin de siècle. L'ode chantant les vertus d'une race puissante de chevaux devient ainsi la plainte de celui qui se voit vieillir et constate qu'une fois la fleur de l'âge et la belle vitalité passées, les siens ont de plus en plus tendance à l'oublier.

Autre touche orientale dans la deuxième prestation de cette première des cinq soirées consécutives du FIMAV, avec la présence sur scène dans « Fleabotics », ensemble multimédia montréalais, de la chanteuse Sainkho Namtchylak, désignée comme l'une des découvertes de l'année dernière. Cette petite femme à l'étonnant registre, donne à la voix humaine des dimensions totalement inattendues.

Les grandes vedettes de cette 13^e version suivent dans les trois prochaines soirées avec le guitariste Thurston Moore (Sonic Youth) ce soir, le saxophoniste Steve Coleman et ses Metrics demain soir, et enfin le saxophoniste Evan Parker dimanche soir.

En tout cependant, le FIMAV présente encore plus de 20 concerts qui se succèdent dès 13h tous les jours. Au total, des musiciens de 18 pays se partageront trois grandes scènes.

À VOIR

OIR. LE VENDREDI 17 MAI 1996

Le souffleur cosmogonique

Steve Coleman, demain, au Festival de musique actuelle de Victoriaville

MARIO CLOUTIER
LE DEVOIR

Figure de proue du 13^e Festival international de musique actuelle de Victoriaville, Steve Coleman se présentera demain au colisée des Bois-Francs avec Metrics, une formation de six musiciens, trois rappers et une danseuse.

«Ma musique a beaucoup plus à voir avec la cosmogonie qu'avec le jazz. Je n'aime pas la mettre dans une boîte, c'est plus ouvert que cela. Le passé m'intéresse, mais pas uniquement le passé récent, toute l'histoire humaine. Tout cela nous influence. La vie et l'univers m'inspirent... and it's pretty big man!»

Dans la bouche de quelqu'un d'autre, ces paroles pourraient paraître prétentieuses. Pas chez Steve Coleman. Le saxophoniste qui aura 40 ans en septembre ne souffle pas à travers son chapeau. Arborant une feuille de route impeccable, le talentueux musicien pourrait passer le reste de sa carrière le dos tourné au public, mais il préfère jouer avec et pour les autres. Comme plusieurs autres instrumentistes à l'affiche de ce festival, l'année, en véritable musicien à tête chère, il aime la générosité et l'effacement.

«Ma musique est pour tout le monde. Le plus grand succès que je puisse connaître, c'est d'être simplement moi-même, Steve Coleman. Je ne peux être autre chose. Si je tente de faire cela, j'échouerais. Il faut puiser profondément à l'intérieur de soi. Comprendre ma musique c'est me comprendre moi.»

En 20 ans, il a joué avec les plus grands: de Gillespie à Marsalis en passant par Doug Hammond, Dave Holland et David Murray. Initiateur du M-Base, un mouvement de musique afro-américaine ouvert et sur la brèche. Présentement, il travaille sur trois projets spécifiques à la fois: quatorze disques existent à son nom; il en compte dix autres comme producteur et onze comme collaborateur. Au téléphone, la semaine dernière, il se disait fatigué.

«Je travaille beaucoup, mais je ne suis pas un hyperactif. Tout ce que je fais est une partie d'un tout à mes yeux. Nous ne sommes pas seuls. Nous sommes tous interreliés. Ma musique rend compte de ces pensées, de mes sentiments et de mes expériences, aussi, qui sont traduits en sons.»

En ce sens, Coleman rejoint les autres artistes «expressionnistes» qui composent l'affiche éclectique du Festival: Thurston Moore de Sonic Youth, les Screaming Headless Torsos ou Ne Zhdali. Voilà une musique jeune, certes, mais elle se bat sur la première ligne. C'est celle qui avance le plus rapidement. Ici, maintenant.

Mais pour notre virtuose du sax alto, il importe peu de comprendre la musique, il faut la ressentir. Ce libre-penseur préfère encore le jeu et l'action à la réflexion. À Victoriaville demain, les surprises risquent donc d'être nombreuses.

Comme dirait Coleman: *«L'objectif de Metrics est de transmettre un message aux hommes de la diaspora africaine. Cette musique représente le "voyage" de notre peuple, du peuple africain, son existence, sa musique.»*



Victoriaville : une aventure de deux douzaines de concerts

ALAIN BRUNET

L'heure du grand rituel de la musique actuelle a sonné. Dès 20 h au cinéma Laurier de Victo, la pianiste et compositrice torontoise Lee Pui Ming et son ensemble étaient hier au sommet de la rampe de lancement.

Également à bord du vaisseau, un auditoire constitué de mélomanes aventureux et de citoyens des Bois-Francis aussi honorables que curieux. Jusqu'au terme de la soirée de lundi (un congé férié, rappelons-le), le Festival international de musique actuelle de Victoriaville sera l'occasion de faire le point sur les avant-gardes musicales, toutes tendances confondues.

Nouvelle musique contemporaine de souche européenne, nouveau funk, hip hop alternatif, jazz dissident, folklores inédits, improvisation libre, croisements mirobolants ou décevants, moments douloureux ou jouissifs.

De ces deux douzaines de concerts, personne ne sortira indifférent.

Happening pour amateurs avertis, symposium pour créateurs iconoclastes, confluent de courants esthétiques, plaque tournante de la culture internationale, le treizième FIMAV présente un échantillonnage pour le moins substantiel.

Lee Pui Ming était déjà connue au Festival de Victo. Il y a deux ans, elle y avait laissé sa marque, une marque assez profonde pour que le directeur artistique de l'événement, Michel Levasseur, lui offre carrément le concert d'ouverture. Avec raison, d'ailleurs.

Soulignons d'entrée que l'approche compositionnelle de Lee Pui Ming rayonne déjà sur la culture pancanadienne. Normal, cette Chinoise d'origine (Hong Kong, plus précisément) a du génie. Elle est de ces jeunes prodiges du piano classique ayant procédé à un détournement du destin; plutôt que d'opter pour la carrière de concertiste, elle s'engageait sur la voie de musiques éclatées. On ne contestera pas ce choix. Car il n'exclut en rien la rigueur compositionnelle, la virtuosité, l'improvisation, encore moins le patrimoine musical chinois.

Majoritairement de souche asiatique, les collègues de la pianiste misent sur une lutherie traditionnelle: le erhu, violon à deux cordes, le pipa, genre de guitare, le dizi, flûte en bois traditionnelle, le zhong ruan, guitare d'accompagnement à caisse ronde. Complètent cette lutherie la percussion et l'univers pianistique de Lee Pui Ming. Quel univers!

Nous étions hier à des années-lumière du conservatisme patrimonial. S'enchaînaient des moments de grande délicatesse, des séquences de minimalisme éloquent ou de densité hallucinante. Les architectures sonores de Lee Pui Ming commandent aux interprètes une virtuosité sans borne. Il fallait assister à cette conjugaison magnifique de passé et de futur, il fallait être témoin du plaisir qu'éprouvaient ces musiciens.

Aujourd'hui même, le FIMAV devrait attirer davantage de mélomanes. À compter de 13 h, le batteur-philosophe Michel Ratté se livre à d'audacieuses pirouettes intellectuelles avec l'ensemble Wrek's Progress.

Au terme de cette soirée, la Montréalaise Joane Hétu présente le concept Castor et compagnie - chansons d'avant-garde. Entre-temps, l'ensemble du saxophoniste italien Mario Schiano précédera la venue de l'archevêque du rock alternatif. Musicien crucial chez Sonic Youth, Thurston Moore compte se lancer dans une longue tirade musique improvisée... Aux côtés des percussionnistes William Winant et Tom Surgal, il nous convie à l'écoute d'une extrapolation de son univers connu. Si Moore n'est pas un technicien remarquable, ses concepts le sont plus souvent qu'autrement. Mais risque-t-il de se casser la gueule sur le terrain de la musique improvisée? Risque-t-il de voir son mythe se dégonfler un tantinet? Voilà toute la beauté du risque à Victo.

Et si par hasard vous sortiez déçus du concert de Thurston Moore, vous n'avez qu'à en discuter avec lui. Comme des milliers de festivaliers, il passe le week-end dans les Bois-Francis, il s'y tape une bonne grappe de concerts!

13^e édition à Victoriaville

LE FESTIVAL DE MUSIQUE ACTUELLE A PENSÉ AUX JEUNES

Le Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville a ouvert ses portes, hier soir. Avec toutes les difficultés qu'il a su surmonter, le Festival aborde sa 13^e édition en proposant 25 spectacles, dont 22 premières québécoises. Dix-huit pays sont représentés et les spectacles sont produits pendant cinq soirs dans trois salles différentes.

Manon Guilbert

Michel Levasseur, président-directeur général du Festival, hausse encore cette année le niveau artistique de cet événement. «Nous faisons un effort particulier pour renouveler le public.»

Quelques événements s'adressent aux jeunes. Par exemple, la présence de Thurston Moore, un des membres fondateurs du quatuor Sonic Youth qui enterra les restes du punk dans la dissonnance, consacrera sans doute l'une des soirées-phares du Festival, ce soir, à 22 h, au Colisée des Bois-Francis.

La venue de Steve Coleman avec un projet inédit en Amérique du Nord fera histoire. Coleman sera présent avec Metrics, un ensemble de musiciens et de rappeurs, un groupe qui va au-delà des stéréotypes. Il sera samedi soir, à 22 h, au Colisée des Bois-Francis. Coleman sera entouré de cinq musiciens, de trois rappeurs et d'une danseuse.

«Coleman fait le tour du monde avec trois différents spectacles, explique Michel Levasseur. Celui-ci nous permet de le connaître sous un aspect tout à fait différent. Son éventail est assez large, mais jamais nous ne l'avons entendu dans cette forme : le rap et synthétiseur.»

Michel Levasseur est conscient que ce qu'il propose peut effrayer. «J'aime assez la contreverse, dit-il, pour avoir lancé un projet comme celui-ci. Mais je crois aussi que la musique pop, dans un certain sens, peut avoir sa place ici. Nous voulons garder ça frais, donner un germe de croissance.»

Depuis hier soir, le Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville bat son plein. Jusqu'à la première note de musique, Michel Levasseur avait un trac fou. «La volonté de création, de produire des inédits n'est pas chose facile.»

La virtuose Lee Pui Ming lance le bal

Gilles BESMARGIAN

Victoriaville

C'est parti! Depuis 20h12 hier, avec Lee Pui Ming Ensemble pour partir le bal, les Bois-Francs vibrent au son du Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV).

La pianiste originaire de Hong Kong débarquée à Toronto au milieu des années 1980, une petite bonne femme pleine d'énergie, en a mis plein les oreilles des quelque 450 personnes assises bien confortablement au Cinéma Laurier.

La virtuose du piano, qui en était à sa deuxième présence au FIMAV (elle avait offert une prestation solo remarquable en 1994), est accompagnée cette fois d'un percussionniste canadien et de quatre musiciens aussi originaires de Chine et leurs instruments.

Instruments méconnus

Des instruments aussi méconnus que le pipa (genre de guitare), le dizi (flûte en bois traditionnelle), le zhong (guitare d'accompagnement à caisse ronde) et le erhu (violon à deux cordes) qui ne laissent personne indifférent par les sons qui s'en dégagent et qui évoquent la Chine ancestrale.

Plus souvent qu'autrement, Mme Ming (chanter en chinois), à son piano à queue, bondit sur son banc en pillonnant le clavier. Quand elle ne s'attaque pas directement aux cordes ou au cadre. En bout de ligne, sa musique (des compositions originales), douce et relativement accessible, a semblé plaire considérablement qu'à peu près personne n'a quitté son siège.

Ceci étant dit, le festival s'est pour-

suivi en soirée avec les Fleabotics, un groupe composé de Canadiens, d'Américains et d'Anglais. Et pour clore la journée, le concert de minuit mettait en vedette le quatuor Blast (ça veut tout dire)

On rappelle qu'au programme du FIMAV aujourd'hui, cinq concerts sont prévus: Michel Ratté «Wreck's Progress», Annemarie Roelofs «The waste watchers», Mario Schiano and Friends, Thurston Moore et Joane Héту «Castor et Compagnie».

La philosophie derrière le saxophone de Steve Coleman

Début du Festival de musique actuelle de Victoriaville, ce soir

PIERRE-PAUL NOREAU

Le Soleil

■ QUÉBEC — Chef de file d'un nouveau jazz, visionnaire, créateur de génie, toutes ces étiquettes et quelques autres, le saxophoniste Steve Coleman les porte à son corps défendant. « Ma musique, plaide-t-il plutôt, c'est ma vision de l'univers en représentation sonore. »

À l'autre bout du fil à San Francisco, le point de mire de la 13e édition du Festival de musique actuelle de Victoriaville qui commence ce soir, ne donne pas l'impression de jouer à l'antivedette. Steve Coleman répond en fait à chaque question avec soin, désireux visiblement que sa pensée soit bien comprise et que son interlocuteur mette un terme à la conversation, satisfait de l'échange.

« Important pour lui, explique-t-il, c'est de partager sa musique, et de ce fait, une compréhension du monde. « Je ne suis pas un musicien à message », indique-t-il cependant, estimant que le terme comporte une connotation qui ne correspond pas à sa réalité. Chez lui, rien de politique, ni de religieux, ni même de social. Mais rien de gratuit non plus.

Sa musique est inclusive, comme le démontre sa proposition du samedi soir

qui harmonise jazz, rap et danse. « À chacun de l'interpréter à sa manière, selon ses expériences et ses besoins... »

Cette philosophie derrière les notes, le saxophoniste alto a commencé à la développer dans l'une des communautés noires de son Chicago natal. Au fil de son apprentissage, de ses très nombreuses lectures et de ses rencontres avec des jazzmen importants comme le batteur Doug Hammond, le contrebassiste Dave Holland et les saxophonistes Branford Marsalis et Chico Freeman, Steve Coleman en vient à déborder le cadre strict du jazz. Il embrasse avec le collectif M-Base (Macro-Basic Array of Structured Extemporizations), une musique noire puisant autant aux sources contemporaines qu'à Bartok ou aux musiques folkloriques africaines ou arabes.

Rythmée, circonvolutive, diversifiée, marquée par la présence quasi cons-

tante d'éléments vocaux, sa musique est complexe, sans être difficile d'accès pour autant, croit-il. « Tout dépend de celui qui la reçoit... »

Ses séjours d'été dans les quartiers défavorisés des grandes villes américaines du sud de la côte Ouest lui indiquent à coup sûr que son plaisir se partage, même par ceux qui pénètrent pour la toute première fois dans son univers musical.

« Il est intéressant et certainement stimulant de ne pas toujours prêcher à des convertis », insiste-t-il à propos de ce public noir avec lequel il tient à conserver le contact le plus fréquent possible.

Pour ce qui est de sa présence à Victoriaville, Steve Coleman le dit sans gêne, il ne sait à peu près rien du Festival de musique actuelle. Et peu lui importe de toute façon. Les organisateurs souhaitent qu'il soit présent, lui-même était disponible au moment voulu et les arrangements ont pu se faire. Il n'en fallait pas plus pour lui. « Peu importe que je me retrouve avec John Zorn ou les Rolling Stones... »

La popularité ne l'intéresse pas davantage que son statut de vedette. Tout cela ne sera jamais rien d'autres que des critères de mise en marché à ses yeux. « It's bullshit... » Il est cependant

comblé de sentir que des milliers de gens s'intéressent à sa démarche.

Lui-même se classe cependant dans le clan des éternels insatisfaits. De tout ce passé brillant qui lui vaut à 39 ans d'être considéré comme une valeur sûre depuis maintenant plusieurs années, Steve Coleman retient bien peu de choses qui l'ont vraiment satisfait. Mais pour n'en citer qu'une seule, il y a un tout dernier disque enregistré en février à Cuba. Un joli pied de nez à l'administration américaine au moment où l'embargo doit faire souffrir la petite île des Caraïbes...

Le Festival de musique actuelle de Victoriaville propose ce soir pour lancer sa manifestation le « Lee Pui Ming Ensemble » à 20h au Cinéma Laurier et « Fleabotics » à 22h au Colisée des Bois-Francis. Dans le premier cas le pianiste Lee Pui Ming, entourée de quatre musiciens originaires de Chine et d'un percussionniste canadien y va du choc des cultures avec une musique néo-orientale contemporaine, soit instruments de type traditionnel et compositions actuelles.

« Fleabotics » est quant à lui décrit comme un minuscule cirque visuel surréaliste dont la bande sonore est réalisée en direct...



Steve Coleman

Musical innovator Steve Coleman headlines Victoriaville festival

IRWIN BLOCK
THE GAZETTE

Steve Coleman is one of those virtuoso musicians whose distinctive voice is recognizable almost immediately.

It's not just because of his beautiful, burnished tone on alto saxophone, but also the seemingly effortless flow and original ideas that make Coleman a standout.

If you meet him this weekend in Victoriaville, however, don't use the term "jazz" – too limiting – or "avant-garde" – too negative – to describe Coleman's approach to improvised music.

Innovator would be more like it, and it's under that title that Coleman will headline Saturday at the Festival International de Musique Actuelle in Victoriaville.

The festival, which opens its 13th edition tonight, is a five-day celebration of new, creative music and it features 24 Canadian and international concerts that don't fit into standard categories.

Coleman, for instance, is a founder of M Base, a style of urban black music that fuses hip-hop and more traditional blues and African rhythms.

However, this was after first establishing himself in a more conventional jazz framework on successful albums with virtuoso bassist Dave Holland.

Coleman's first trip to Victoriaville

For his first festival at "Victo," Coleman is showcasing his new group, Metrics. It consists of a quintet that interacts with three lyricists and a dancer.

Some have labeled the music jazz-rap, but Coleman balks at the title.

"I'm not thinking about blending rap with jazz," Coleman said on the phone recently from San Francisco. "The rap is totally improvised, quite different from commercial rap.

"They (the lyricists) don't have any idea what we're going to play, so they can't possibly have verses constructed beforehand, based on rhythms that we don't know we're going to do.

"It took me a long time to find people who can do this kind of thing. They call it freestyle. I call it improvising."

Metrics is one of several groups Coleman has out on the road from his working base in New York City. In the last 15 years, Coleman has built a worldwide reputation for excellence and integrity.

In discussing his group Five Elements in a recent Jazz Magazine interview, Coleman described his music as "neither jazz, nor funk, nor hip-hop: it's my life, and that of the other musicians."

Although he's been around, Coleman has yet to play in Victoriaville, the formerly industrial town just east of Drummondville (170 kilometres east of Montreal).

In fact, Coleman conceded, "I never heard of it before."

But Louis Sclavis, the virtuoso French reed player, certainly has. He's not only played the festival, but Sclavis says the word is out in Europe that it's a hot venue.

Master of improvisation

A master improviser, Sclavis was seen in Montreal last summer jamming on bass clarinet at the Café Sarajevo alongside the great New York reedman David Murray.

Although they come from vastly different backgrounds, Sclavis more than held his own in a memorable "battle of the giants," soon to be part of a documentary on Murray.

Sclavis, who is booked for two weekend concerts, says the Victoriaville festival is making a mark.

"Perhaps it isn't that well known in Quebec or in Canada, but in Europe it is. Geography of the conventional kind is not what counts necessarily in this music; it's more the geography of the spirit that's important," Sclavis said.

Sclavis also says unconventional music no longer scares away potential fans.

"That might have been true 10 years ago, but today it is accepted, recognized and there is a direct rapport between musicians and the public at these events.

"People couldn't give a damn about labels. They come for something that is different from what they usually see and hear.

"Today there is a public that is very aware, or who come for a different experience. It's an alternative to everything else and there are countless people who want that something else, without necessarily knowing what that something is."

Sclavis will be performing in two different groups:

On Saturday night, he leads his sextet, using as themes from the music of French baroque composer Jean-Philippe Rameau.

On Sunday night, he will be playing totally improvised music with the brilliant Dutch cellist Ernst Reijseger.

But they don't start from scratch, he noted.

"Of course, we know each other very well, we have confidence in each other, and we know that each time we meet it is, in a way, a continuation of our last encounter."

Other highlights:

■ **Tomorrow:** Montreal saxophonist Joanne Héту, with her long-time musical partner Dianne Labrosse, keyboards, the multi-talented Jean Dérome, saxophones, and composer-drummer Pierre Tanguay.

■ **On Sunday:** Montreal guitarist-composer Tim Brady leads a sextet performance of *The Time of Drumming*; also saxophonist Evan Parker, the British avant-garde pioneer, leading a septet called *Electronic Project*.

■ **On Monday:** The 11-member Agon Orchestra from Prague, the happening jazz city of central Europe.

■ *For festival information, call Productions Plateforme at 1-819-752-7912. For general tourist information call 873-2015 or 1-800-363-7777.*

Victoriaville s'envole aux rythmes du FIMAV

Gilles BESMARGIAN

Victoriaville

Après plusieurs mois de préparation, la 13e édition du Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV) se met en branle aujourd'hui, à 20h, pour se terminer en soirée lundi, avec le spectacle de Hassan Hakmoun Adam Rudolph Ensemble.

Selon Michel Levasseur, le directeur artistique du FIMAV, la fébrilité est déjà intense dans le milieu. «La machine a commencé à rouler et on connaît des problèmes d'hébergement. On doit frapper à la porte de gîtes du passant en région», dit-il en souriant. Dès mardi, des musiciens d'Italie, de Hollande, d'Allemagne et d'Angleterre débarquaient dans les Bois-Francs. Et pour certains d'entre eux, leur concert n'a lieu qu'en fin de semaine.



Michel Levasseur

même nombre que le record de l'an dernier.

Programmation

Cette année, le FIMAV mise principalement sur deux spectacles. Ceux de Louis Sclavis, Steve Coleman and Metrics en soirée samedi, respectivement à 20h et 22h au Cinéma Laurier et au Colisée des Bois-Francs.

En ce qui a trait à Steve Coleman and Metrics d'abord, il s'agit du concert dit majeur de la programmation 1996, où le jazz d'avant-garde sera à l'honneur. Le musicien noir américain, très connu dans le monde du jazz pour sa participation aux plus importants festivals sur la planète, qui fait surtout carrière en France, amène sa musique dans une autre direction. Il devrait attirer un nouveau public dans les Bois-Francs.

«Les gens présents auront droit à un spectacle acoustique très énergique

avec six musiciens, trois chanteurs et une danseuse sur scène. Le groupe est susceptible de mettre le feu aux poudres», de lâcher Michel Levasseur. Le spectacle de musique hip hop offert à Victoriaville a déjà été enregistré sur disque à partir de la boîte de jazz Hot Brass, à Paris.

Dans un deuxième temps, en première nord-américaine, place au musicien français sans doute le plus connu dans son pays, Louis Sclavis, qui présentera «Les violences de Rameau». A l'instar des grands musiciens qui évoluent à travers le monde, le clarinettiste et saxophoniste donne entre 150 et 200 concerts par année.

Le sextette de Sclavis s'implique en quelque sorte dans une relecture de la musique du compositeur Jean-Philippe Rameau. Il allie classique et jazz. On passera d'une musique à l'autre, d'un univers à l'autre. Son groupe est composé des grosses chaussures du jazz

français. Aux côtés du virtuose, on verra un pianiste, un violoniste, un contrebassiste, un tromboniste et un batteur.

A Victoriaville, le spectacle de Louis Sclavis, créé en 1993, sera la reprise d'une commande des dirigeants d'un festival tenu en France, à partir de thèmes de Rameau. «On le sait, de déclarer Levasseur, les festivals ont le mandat de créer des choses, d'arriver à de l'inédit. La musique actuelle est souvent un «mix» de plusieurs traditions».

Finalement, pour marquer l'ouverture du FIMAV 1996, on a fait appel à Lee Pui Ming Ensemble. La pianiste originaire de Hong Kong allie musique folklorique de son pays et classique. Du très nouveau, très actuel et très mélodique.

Michel Levasseur est convaincu qu'il s'agit d'un concert qui plaira au public mixte (invités et gens avertis) réuni au Cinéma Laurier, mais tout de même amateur de musique.

A l'instar du festival 1995, la prévente de billets est intéressante d'après M. Levasseur. Et contrairement aux années antérieures, on constate que beaucoup de jeunes, de la région et d'ailleurs au Québec, ont fait appel au réseau de réservation. A titre d'exemple, le spectacle de Thurston Moore, entre autres, demain à 22h au Colisée des Bois-Francs, sera vraisemblablement présenté à guichets fermés.

«On sent une ébullition au Québec. En province, la prévente est supérieure aux années passées et quelque peu inférieure à l'international. Notre objectif d'attirer un jeune public est toutefois, atteint. Nous n'avons jamais vendu autant de billets sur Admission. En bout de ligne, de poursuivre le directeur artistique du FIMAV, on devrait compter quelque 5500 entrées payantes lundi, soit à peu près le

Musique

STEVE COLEMAN & THE METRICS

Système métrique



JIAN-MARC LUBRANO

Steve Coleman: «Beaucoup de rappers ne veulent que devenir des grosses stars.»

Patrick Marsolais

On vous a déjà causé de Steve Coleman, lors de son passage à Montréal, il y a trois semaines, et devinez quoi, on le fait encore aujourd'hui. Redondant? Jamais de la vie! Il y a de ces artistes qui dirigent nombre de véhicules aussi distincts et audacieux les uns que les autres, et dont on pourrait vous parler tous les jours que ça ne nous dérangerait même pas. Coleman, notamment. Après nous avoir rendu visite avec ses Five Elements, le saxophoniste traversera cette fois la frontière avec *The Metrics*, sa formidable fusion jazz-rap, présentement à redéfinir les règles du freestyle.

Avec les projets menés de front par des musiciens tels Greg Osby, Guru et autres US3, certains penseront peut-être que M. Coleman est à la traîne d'un genre en récente ébullition. Un artiste à la recherche d'une reconnaissance plus élargie, désireux d'emprunter la locomotive du hip-hop et de mettre quelques billets verts de côté pour la retraite. Ce serait là un raccourci pour le moins insultant envers un avant-gardiste qui incluait déjà quelques éléments de rap dans son compact *The World Expansion*, paru il y a... dix ans. Bien avant Miles Davis et son *Doo Bop*. Mais pourquoi diable ne pas avoir poussé cette idée plus loin? «C'est fort simple, répond-il. J'ai insisté pour le faire, mais la compagnie de disques n'a jamais voulu embarquer, affirmant que je n'allais pas en vendre. Et puis, quand Guru est arrivé, ainsi que tous ceux qui ont suivi, les dirigeants

sont revenus me voir pour me dire qu'il fallait absolument faire quelque chose dans ce genre...»

Et comme notre homme improvisait déjà en compagnie de rappers, le projet n'a pas été trop long à mettre de l'avant. Trouver les bons fut cependant moins évident. Pas tellement que Coleman soit à ce point difficile, «mais dénicher des rappers qui veuillent expérimenter pour le plaisir de l'art, sans nécessairement faire un paquet de fric n'est pas toujours évident. Beaucoup de rappers ne veulent que devenir des grosses stars. Il y a quelques années, j'avais commencé à travailler avec le groupe de Philadelphie *The Roots*, mais ils se sont fait offrir un contrat par une multinationale. Je ne peux rien contre ça...»

À la lumière de l'album enregistré au Hot Brass de Paris, malheureusement disponible en importation pour le moment (la France, beaucoup plus que les USA, a compris le génie du bonhomme), il est évident que Coleman voit dans **Sub-Zero**, **Black Indian** et **Kokayi**, ses trois rappers, une extension de son instrumentation habituelle. La même dynamique est appliquée: d'abord en ce qui concerne l'improvisation, idem pour l'aspect rythmique des voix, très proche de l'idéologie qui sous-tend les *Five Elements*.

Si les formations du genre ont souvent déçu, Steve Coleman est l'homme tout désigné pour faire tourner le vent. ■

Le 18 mai
À Victoriaville

Voir calendrier Événements

Musique

SCREAMING HEADLESS TORSOS

Têtes de l'art

Laurent Saulnier

J'ai l'impression que j'aurais beau écouter et réécouter des dizaines de fois le premier compact des *Screaming Headless Torsos*, jamais je ne pourrai avoir le feeling que le quintette doit dégager en concert. Cela tient, d'abord et avant tout, au

genre de musique pratiqué par le groupe: un mélange fort efficace de funk, de rock, de jazz, de hip-hop, etc. Comme si Bad Brains, Living Color et King Crimson se fondaient en un seul et même groupe. «Moi, je dis souvent du art-funk», précise **David Fiuczynski**, guitariste et leader du groupe, membre de la célèbre Black Rock Coalition, et ex-musicien de Me'shell Ndege'Ocello.

Chez les *Screaming Headless Torsos*, on ne fait jamais rien à moitié. Les musiques sont surchargées, pleines de changements de rythmes, de riffs de guitare bien lourds et bien pleins, de basse bien funky et balladeuse, et de batterie et de percussions qui tiennent à nous prouver que «plus», c'est toujours mieux. Pas une seconde, on n'a le temps de



David Fiuczynski: «Depuis le début du groupe, le plus difficile a été de trouver ces musiciens.»

s'ennuyer ou de penser à autre chose. Cette musique, pour qui veut faire l'effort de vraiment l'écouter, est réellement captivante.

Cependant, elle a aussi les défauts de ses qualités. Pour certains, ce «plus» est aussi de trop. Malgré la présence continue de grooves, elle peut sembler masturbatoire, alors que les musiciens parlent aux musi-

ciens, et ne cherchent qu'à s'impressionner mutuellement. Ça aussi, on peut très bien le comprendre. Sauf que c'est peut-être aussi le spectacle le plus accessible de tout le Festival de musique actuelle de Victoriaville.

Et cette musique aurait difficilement pu voir le jour ailleurs qu'à New York. «Effectivement, mais peut-être pas pour les

raisons que tu penses, affirme David. Si elle ne peut venir d'ailleurs, c'est surtout à cause du grand nombre de musiciens que l'on retrouve dans cette ville. Plus il y a de musiciens, meilleurs ils sont, parce qu'il y a compétition. Plus il y a de musiciens, plus tu risques d'en trouver qui ont les mêmes envies et les mêmes ambitions que toi. Parce que depuis le début du projet *Screaming Headless Torsos*, la chose la plus difficile a été justement de trouver ces musiciens.»

Et, j'imagine, le plus difficile encore a été de dénicher **Dean**, le chanteur du groupe... «Oui, parce qu'on ne voulait pas le meilleur chanteur au monde, mais celui qui serait le meilleur dans le contexte de *Screaming Headless Torsos*. C'est pour cette raison que Dean est là. Parce qu'à ma connaissance, il est le chanteur qui a la plus large palette, le plus de couleurs vocales, le plus de variétés. C'est son point le plus fort. Avec le fait qu'il est un grand, grand fan de Charlie Mingus!» ■

Le 18 mai
À Victoriaville
Voir calendrier Événements

Sonrtir

La Presse

Cahier D

Montréal,

jeudi

16 mai

1996

Musique

Aussi actuel que le Festival international de musique actuelle de Victoriaville, tu t'appelles... Thurston Moore, voyons ! Toujours aussi pertinent, le guitariste et leader du groupe-culte Sonic Youth débarque en effet à Victo demain soir, 22 h, pour y présenter une oeuvre improvisée, *Piece for Jetsun Dolma*, en compagnie de deux éminents percussionnistes, Tom Surgal et de William Winant. En passant, la programmation du 13^e FIMAV est à ce point intéressante que Moore entend demeurer à Victo tout le week-end. Avis aux fans : téléphonez donc au (819) 752-7912 pour en savoir plus !

Marie-Christine Blais
collaboration spéciale

Les suggestions de Michel Levasseur

(AB) Pour l'amateur de musique qui aimerait goûter une première fois - ou tenter sa chance à nouveau - à l'expérience du Festival de musique actuelle de Victoriaville, le directeur de la programmation, Michel Levasseur, propose cinq suggestions de concerts dits "accessibles".

« Ces éléments se situent un peu partout dans la programmation, dans pas mal toutes les salles; si les gens commencent par l'un de ces concerts, peut-être auront-ils l'intérêt de continuer et d'aller chercher l'esprit du festival, de voir le mouvement, de reconnaître les visages, de ne pas être seulement des étrangers assis dans le noir qui vont au spectacle et qui retournent chez eux», rappelle M. Levasseur.

Ces choix permettront au spectateur d'apprivoiser le FIMAV et de ne pas craindre de choc culturel.

«Ce sont des concerts que le public d'ici a le plus de chance d'apprécier car c'est aussi pour lui que l'on organise le FIMAV...»

Voici donc ces suggestions de concert de Michel Levasseur.

- Lee Pui Ming Ensemble, le jeudi 16 mai, à 20 h, au Cinéma Laurier;
 - Louis Sclavis et "Les Violences de Rameau", le samedi 18 mai, à 22 h, au Cinéma Laurier;
 - Steve Coleman and Metrics, le samedi 18 mai, à 22 h, au Colisée des Bois-Francis;
 - Tim Brady "The Time of Drumming", le dimanche 19 mai, à 15 h, au Cinéma Laurier;
 - Hassan Hakmoun et Adam Rudolph Ensemble, le lundi 20 mai, à 21 h, au Colisée des Bois-Francis;
- Et une mention pour les jeunes :
- Screaming Headless Torsos, le samedi 18 mai, à minuit, au Cégep.



Screaming Headless Torsos, une mention spéciale.

CULTUREL

En plein coeur du FIMAV

Un samedi soir jazz à Victoriaville...

Bon, on vous a jazzé amplement de la soirée d'ouverture du Festival international de musique actuelle de Victoriaville, avec le Lee Pui Ming Ensemble, et de la soirée de fermeture, avec la musique du monde de Hassan Hakoum. Oui, mais entre le 16 et le 20 mai?, direz-vous... Le FIMAV vous réserve un samedi soir jazz à Victoriaville.

Alain Bergeron

D'abord, le clarinettiste et saxophoniste français, Louis Sclavis, présente, en première nord-américaine, son concert "Les violences de Rameau", le samedi, à 20 h, au Cinéma Laurier.

Ce concert, pour lequel Sclavis sera accompagné sur scène d'un ensemble acoustique de cinq musiciens, a été créé en 1994, à partir de la musique de Jean-Philippe Rameau, un compositeur français. L'ensemble donne une musique jazz avec influence classique. Le projet "Rameau" est plus écrit, moins axé sur les solistes, mais davantage sur le groupe. Reste quand même une marge de manoeuvre pour les improvisations.

Louis Sclavis, faut-il le préciser, est probablement le musicien de jazz le plus connu de sa génération en France. Il était

venu au FIMAV en 1989, pour la soirée d'ouverture, avec un quartet.

Une fois le spectacle derrière lui, Sclavis, qui aime à mener plusieurs projets de front, entrera en studio pour enregistrer "Les violences de Rameau".

Le lendemain, dimanche, Louis Sclavis fera la paire avec le violoncelliste hollandais Ernst Reijseger, au Cégep, à 17 h, pour un concert de musique improvisée. Ces complices de longue date, ces deux improvisateurs européens de premier plan feront preuve d'un savoir-faire et d'une capacité d'écoute hors-pair. L'idée de l'un sera



Louis Sclavis.

relancée par l'autre et les surprises se multiplieront sans jamais se ressembler.

Coleman

De leur côté, Steve Coleman and Metrics orientent leurs démarches musicales, pour leur part, dans le jazz plus funk, plus rap, au Colisée, à 22 h.

Steve Coleman est un saxophoniste, compositeur, producteur et brillant technicien. Metrics est un ensemble de 10 musiciens et rappeurs susceptibles de mettre le funk aux poudres.

Coleman s'est pointé à la salle Jésus, de Montréal il y a deux semaines avec un quartet "Five Elements", où il a fait salle comble; le concert a suscité des critiques enthousiastes.

Toutefois, il ne s'agit pas du même concert que l'on verra à Victoriaville, alors que le FIMAV nous propose une première canadienne.

Ce qui fait dire à Michel Levasseur, directeur artistique, que le public d'ici que «tout amateur de jazz se doit de voir l'un ou l'autre de ces spectacles, sinon les deux».

La soirée se terminera par le concert - toute en énergie - du Screaming Headless Torso, à minuit, au Cégep. L'audition des musiques de ce groupe américain, par les étudiants au Cégep, lundi dernier, a suscité de fortes réactions.

L'Arsenal à musique

(AB) Le Festival international de musique actuelle de Victoriaville ne sera pas encore officiellement lancé que déjà, 1 000 enfants du niveau primaire des Bois-Francs auront assisté à un premier spectacle.

C'est que les jeunes des écoles Notre-Dame des Bois-Francs et Warwick ont droit à deux représentations, le jeudi 16 mai, à 10 h 30 et 13 h 30, au Cinéma Laurier.

Formé de deux musiciens, Lorena Corradi (synthétiseurs et voix) et Reggie Ettore (percussion électronique et voix) - avec la complicité de Rémi Leclerc à la régie technique -, L'Arsenal à musique propose spécialement et spécifiquement à son jeune public un voyage au coeur des sons, de la magie visuelle et du théâtre : "Trip Tympan".

Le duo a été créé en 1978 afin de sensibiliser les jeunes à de nouvelles approches musicales. Dix-huit ans plus tard, L'Arsenal à musique a joué devant plus de 900 000 jeunes, de 6 à 12 ans, principalement dans des écoles partout au Canada et aux États-Unis; depuis peu, on note une très grande percée en salle.

«L'Arsenal à musique a connu des années pouvant aller jusqu'à 350 représentations», rappelle la gérante du duo, Rosaline Ricco.

Les musiciens se trouvaient à ce moment à Toronto, dans le cadre d'une tournée du spectacle "L'homme invisible et ma disquette".

À propos de "Trip tympan", Mme Ricco parle des sons, des rythmes, des images qui ressemblent à ce que les jeunes entendent, comme des bruits de voiture, de cour d'école, de moteur d'avion, d'orage, etc, qui évoqueront des lieux physiques ou des émotions.

«Le spectacle est bâti comme des tableaux, appuyés par de la musique et un environnement visuel; les deux sont tissés très serrés», explique Mme Ricco.

"Trip Tympan", qui en mettra plein la vue et les oreilles, vous en conviendrez, a été créé en 1994. Depuis, il a été présenté une centaine de fois.

Ce spectacle est une initiation à l'écoute, au printemps de la vie et à la musique actuelle; il transmet un goût irrésistible pour la musique.



Reggie Ettore et Lorena Corradi : L'Arsenal à musique.

Denis Pellerin, en rétrospective...

(AB) Vingt ans après sa première exposition solo, à la mezzanine de la Caisse populaire, et dix ans après avoir exposé, au Café, dans le cadre du FIMAV, Denis Pellerin est de retour dans son coin de pays.

C'est que le GRAVE, en collaboration avec le festival, présente, du 16 mai au 14 juin, une rétrospective des oeuvres de cet artiste on ne peut plus contemporain, et originaire de Ham-Nord; le vernissage aura lieu le jeudi 16 mai, à 19 h, au centre d'exposition. Il profitera également de l'occasion pour procéder au lancement d'un catalogue qui regroupe l'essentiel de son oeuvre, de 1984 à 1995.

Denis Pellerin est une figure connue au sein du FIMAV, lui qui s'occupe du volet arts visuels depuis 1985. Il a également réalisé deux pochettes pour les Disques Victo, soit "Slawterhaus" et "Konrad Bauer Trio", des oeuvres que l'on pourra d'ailleurs voir au GRAVE.

Il réserve, pour les salles du Cégep et du Colisée, ses grands tableaux, de 1991 à aujourd'hui.

L'ensemble injectera au visiteur une bonne dose de Pellerin...

«Au fil des ans, il y a constance au niveau de la liberté des choix des sujets et du traitements des différentes matières. Je privilégie la suggestion au lieu de diriger. Le tout reste suffisamment anonyme pour que l'on puisse élaborer soi-même...», dit-il.

Titulaire d'un baccalauréat en arts plastiques de l'Université du Québec à Montréal, il compte à son actif plusieurs expositions individuelles et collectives au Québec et à l'étranger; il a aussi participé à plusieurs symposiums internationaux, dont le Premier symposium international d'installation-sculpture, à Lamberk en Tchécoslovaquie, en 1994.



Oser...

Souvent, lorsqu'il est question de musique actuelle, on a associé l'image, à tort ou à raison, à celle d'un musicien qui se faisait aller les baguettes en l'air, à taper sur des chaudrons, en hurlant des onomatopées dans une langue d'un autre pays, pour ne pas dire d'une autre planète.

Le choc culturel était plutôt difficile à assimiler. Et le bouche à oreille, rue Notre-Dame et boulevard Bois-Francs, faisant son oeuvre, le public d'ici fuyait cette manifestation culturelle d'envergure mondiale.

Mais le Festival international de musique actuelle de Victoriaville ne se réduit pas qu'à ce seul concert. On ne peut pas compartimenter la musique actuelle dans un petit créneau de 2 X 4. Il serait davantage question de frontières musicales très élastiques, si bien qu'on peut se balader d'un extrême à l'autre, de

la musique classique au jazz, en passant par l'improvisation la plus sautée et la plus déroutante.

L'an dernier, à ma première véritable expérience "actuelle", je me suis tapé une quinzaine de spectacles. Sur le lot, j'ai eu droit à trois prestations plutôt corsées, où je n'ai strictement rien compris de ce qui se passait devant moi.

Pas grave, parce que je garde précieusement en mémoire la dizaine d'autres concerts qui m'ont remué et, je l'avoue, franchement et très agréablement surpris. Ben oui, avec des lignes mélodiques! On est loin des courbes sanglantes de Diamanda Galas, dont la prestation, au printemps 1994, avait traumatisé des journalistes du bureau.

Encore là, suffit de bien choisir ses concerts et de ne pas se lancer tête baissée dans la programmation. Depuis l'an dernier, le festival fait des avances au

public d'ici pour l'amener à se joindre à la fête.

Cette année, au moins cinq concerts du FIMAV ont été ciblés grand public, pour ne pas dire accessibles (encore là, il s'agit d'un terme très large; ce qui est accessible pour vous ne l'est pas nécessairement pour moi et vice-versa).

En goûtant à l'un de ces concerts, le spectateur des Bois-Francs sera peut-être intéressé à pousser plus loin sa quête musicale dans le cadre du festival.

Il faudrait se souvenir que cette manifestation réunit des musiciens provenant de 18 pays. Des grosses pointures, comme qu'on dit, pour trouver chaussure musicale à son pied.

Oui, je sais que vous êtes des amateurs de musique, que vous ne détestez pas prendre la 20, à l'occasion, pour aller vous balancer au son du Festival de jazz de Montréal.

Mais je vous rappellerai, tout doucement, qu'une dizaine de shows inscrits à la programmation 1996 du Festival de jazz de Montréal avaient déjà présentés ici même au Festival de musique actuelle de Victoriaville au cours des dernières années...

Pas étonnant donc, qu'un musicien reconnu comme Tim Brady préfère le FIMAV pour lancer sa première mondiale, "The time of drumming".

Alors, cette main que vous tend la bande à Michel Levasseur, oserez-vous la saisir? Ou bien le FIMAV devra-t-il se rabattre encore une fois sur les touristes musicaux qui viennent bonder nos hôtels et qui constituent 80% de l'achalandage du festival?

Car n'oublions pas que le Festival international de musique actuelle de Victoriaville, c'est AUSSI pour le public d'ici...



La 13e édition du FIMAV

Les organisateurs de la 13e édition du Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville (FIMAV), qui se déroulera du 16 au 20 mai, espèrent que le chiffre 13 leur portera bonheur.

Recouvrant toute la gamme de la musique contemporaine, l'édition 96 inclura la première québécoise du Lee Pui Ming Ensemble, un après-midi de musique de Michel Ratté et de son groupe de musiciens d'improvisation Wreck's Progress, la création nord-américaine de «Castor et Compagnie» de Joane Héту, la création mondiale de «The Time of Drumming» du compositeur-guitariste soliste Tim Brady et des apparitions d'innovateurs internationaux tels la violoncelliste hollandaise

Frances-Marie Uitti, le compositeur américain Elliott Sharp et Thurston Moore, du groupe américain très populaire Sonic Youth.

De plus, en pré-festival, le groupe L'Arsenal à musique de Montréal présentera à 1 000 jeunes de cinq à 12 ans un spectacle-animation multimédia sur une trame du compositeur électroacoustique québécois Yves Daoust. Cette année encore, le Réseau



Jean Derome (à g.), Diane Labrosse, Pierre Tanguay et Joane Héту participeront au FIMAV.

TVES 01061

FM Stéréo de la SRC enregistrera 15 concerts du festival en vue de leur diffusion ultérieure. La Fondation SOCAN est l'une des commanditaires du festival de 1996.



Music Love-In: *If your idea of travel is making big discoveries just a short drive away, then check out the 13th edition of the Festival International de Musique Actuelle in Victoriaville. The New Music, or contemporary music, fest which runs from May 16 to 20 is staying true to this year's theme A World of Discovery by presenting 25 concerts — 22 of which will be Quebec premieres — by 100 artists from 18 countries. Opening night will be an all-Canadian affair featuring Toronto pianist Lee Pui Ming (pictured above) with a cast of Asian musicians now living in Toronto and Vancouver. The Hong Kong native takes the stage at Cinéma Laurier on Thursday, May 16, at 8 p.m. This will be followed by the multi-media artists known as Fleabotics, conceived by Montreal's Screen group and also features artists from Vancouver, London and the Republic of Tuva.*

There's something for everyone at the five-day music love-in, including concerts by saxophonist Evan Parker, Thurston Moore of the band Sonic Youth, jazzman Steve Coleman and the Metrics (six musicians, three rappers and a dancer) and the Hassan Hakmoun-Adam Rudolph Ensemble from Morocco and the United States.

Tickets are available at all Admission outlets and by calling 1-800-361-4595. For more information, call (819) 752-7912 or visit the festival's internet site at <http://www2.zone.ca/-bw/victo96/>

— Sunil Mahtani.

12 MAI 1996

Faire corps avec le piano

Lee Pui Ming ouvrira jeudi le Festival international de musique actuelle de Victoriaville

MARIO CLOUTIER
LE DEVOIR

Trouver sa voie et sa voix, tel est le destin de tous, y compris des créateurs. Décider, parfois, entre créer soi-même ou être un instrument dans les mains d'un autre. Tout dépend de la personnalité et des besoins profonds de l'artiste.

Il y a près de dix ans, la pianiste originaire de Hong-Kong et vivant à Toronto, Lee Pui Ming, décidait d'écrire sa propre musique. Choc? Rupture? Changement brutal? A l'époque, il ne lui restait que trois concerts pour terminer son doctorat en interprétation avant d'entreprendre une carrière de soliste, mais le geste était inévitable et irrévocable.

«Ce ne fut pas une décision prise sur un coup de tête. Au contraire, je suis quelqu'un qui prend beaucoup de temps pour se décider, qui peut rester dans une situation très longtemps. Mais j'étais fatiguée de lire et de jouer la musique des autres.»

Elle qui joue du piano depuis l'âge de trois ans et dont la formation a duré plus de 20 ans ne renie pas pour autant la musique classique. «Tout ce que je sais vient de ce que j'ai appris. J'utilise ma formation dans tous les aspects de mon travail et j'aime toujours jouer les grands compositeurs.»

Mais le besoin de s'exprimer était plus fort que tout. L'expression est d'ailleurs au centre de toute sa démarche qui passe par une carrière solo, d'improvisatrice et de directrice d'un ensemble qui joue, sauf la pianis-

te, avec des instruments traditionnels chinois, le Lee Pui Ming Ensemble. Avec ses cinq musiciens, la musicienne de 39 ans ouvrira jeudi le Festival international de musique actuelle de Victoriaville.

«Nous jouons ensemble depuis 1992, lorsque nous avons été présentés au Vancouver Folk Festival. Ils ont l'habitude là-bas de rassembler des musiciens qui ne se connaissent pas pour les faire jouer ensemble. J'ai donc interprété avec le Chinese Music Ensemble une pièce d'un opéra chinois que nous connaissions tous. J'ai compris tout de suite qu'il serait intéressant de voir ce que pourrait donner l'utilisation de ces instruments traditionnels

dans un autre contexte.»

Un projet prend forme, mais en raison des distances, qui ont toujours de l'importance en cette terre canadienne quoi qu'on en dise, Lee Pui Ming a finalement écrit toutes les pièces du groupe qui seront finalement enregistrées en 1994 sur le DC *Nine-Fold Heart*. Ce magnifique album cultive les qualités expressives contemporaines de la musique chinoise traditionnelle, tout en l'éloignant de son caractère «muséal».

«Au départ, explique Lee Pui Ming, les musiciens jouaient avec moi pour le *job*, pour l'argent. Ils ne savaient pas trop où tout ça s'en allait. Maintenant, je crois qu'ils prennent plaisir à notre recherche de

nouvelles sonorités et dans le fait d'étendre les possibilités de leur instrument.»

La création chez Lee Pui Ming tient dans ce défi même, dans cette relation organique qu'elle entretient avec son propre instrument, le piano. Elle peut aller jusqu'à insérer des ustensiles à l'intérieur de l'instrument, mais il ne s'agit pas là d'un truc pour épater la galerie ou d'une mise en scène.

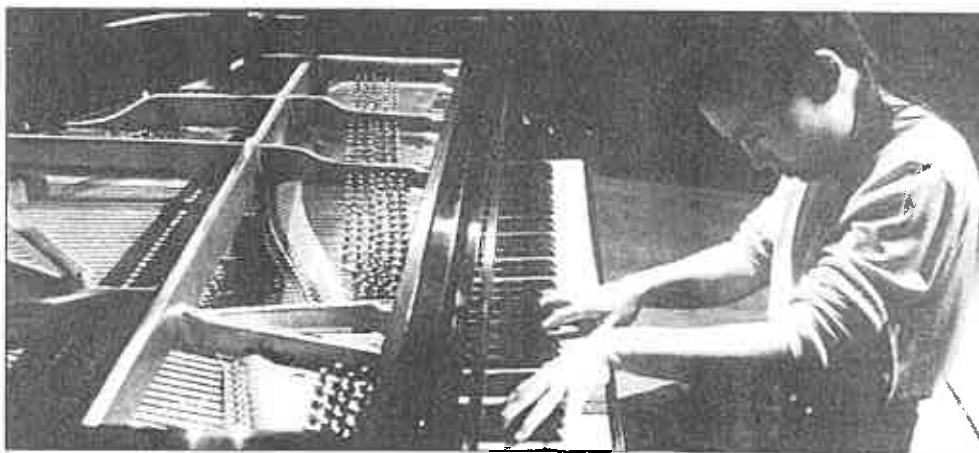
«Je cherche en fait à repousser les limites de l'instrument pour exprimer ce que je veux exprimer. Je ne veux pas choquer ou faire des choses étranges. Mais je ne laisse pas les limites du piano m'arrêter. Je veux aller voir jusqu'où un instrument acoustique peut m'amener, parce qu'il ne m'intéresse pas d'utiliser des gadgets électroniques.»

Ce travail expérimental, s'il en est un, n'aura jamais de cesse. D'autant plus que les résultats ne sont pas entièrement contrôlés ou contrôlables. Lee Pui Ming s'amuse à jouer au chat et à la souris avec le processus qui prend naissance dans la tête du créateur pour aboutir éventuellement à l'oreille de l'auditeur.

«Ce qu'un musicien imagine dans sa tête ne correspond pas complètement à ce qu'entend le spectateur. C'est ça le défi. On ne peut pas tout contrôler, mais au delà de la frustration et des compromis, je veux continuer d'essayer.»

Discographie

Strange Beauty, piano solo, Dorian Recordings (1994)
Nine-Fold Heart, Lee Pui Ming Ensemble, Pochee Records (1994)
Ming, voix et piano, Pochee Records (1994)



La pianiste Lee Pui Ming.

PHOTO LAI WAN

Rock

Thurston Moore poursuit sa quête

ALAIN BRUNET

Cet homme a érigé des murailles de distorsion, bâti des châteaux de décibels, repensé les fondements de la chanson rock américaine. Il poursuit sa quête.

Comme vous l'avez remarqué, la tronche de Thurston Moore est celle d'un post-pubère indolent. Il aura 38 ans cette année ! Voilà qui rassure son interlocuteur... New-yorkais jusqu'à la moelle, Moore est père de famille. Kim Gordon, sa compagne, investit le même univers créatif que le sien : Sonic Youth.

Toujours considérés comme parmi les leaders du rock avant-gardiste, les musiciens de cette mythique formation se permettent quelques projets parallèles. La performance de Thurston Moore, prévue vendredi prochain à Victoriaville, figure parmi ces projets.

Lorsqu'on laisse entendre au guitariste et compositeur que ce concert de musique improvisée n'a probablement rien à voir avec Sonic Youth, il infirme. « Au contraire, réplique-t-il, tout ce que je fais a quelque chose à voir avec Sonic Youth. Ce groupe étant une structure démocratique, l'hybride qui en résulte est le fait de quatre personnalités différentes. Mais cela n'empêche pas chacun des membres de faire évoluer ses propres concepts à l'extérieur du groupe. » Thurston Moore a donc accepté l'offre de Victoriaville. Séduit par l'aéropage de musiciens présents à l'événement des Bois-Francs (de jeudi à lundi prochain), il compte même y passer le week-end entier !

Aux côtés de deux percussionnistes, Thurston Moore prévoit ainsi livrer une musique « totalement improvisée, avec des éléments de structure prévus ».

« Tom Surgal, indique-t-il, est un batteur associé à la musique « free ». Il accompagne régulièrement le guitariste « no wave » Rudolph Gray, avec qui je travaille souvent. Surgal et moi avons d'ailleurs enregistré un album ; Klangfarbenmelodie... and the Colorist Strikes Primitiv a été lancé sur le label néo-zélandais Corpus Hermeticum.

« William Winant est un maître percussionniste. En plus d'enseigner au Mills College d'Oakland, il a joué au sein d'ensembles légendaires — dont le groupe « avant-métal » Mr Bungle et le saxophoniste Anthony Braxton. Il est un vieil ami ; aussi originaire de la côte Ouest, Kim le connaît depuis l'enfance ; c'est par son intermédiaire que je l'ai rencontré. »

Notre interviewé est de ces artistes radicaux ayant réussi à s'attirer un public important issu de la culture rock. Simultanément, des mélomanes férus d'avant-garde se sont entichés de Sonic Youth. « D'une part, explique Moore, nous (les membres du groupe) avons été influencés par la musique free et le post-minimalisme en vogue à New York au cours des années 80. Le collectif The Kitchen (auquel participait Laurie Anderson) représentait alors pour nous une véritable fusion d'attitudes. » En cela, Moore signifie être séduit par les concepts lourds de la musique actuelle et les concepts légers (enfin...) du rock.

« Nous sommes d'abord attirés par le volet expérimental du rock'n'roll, tient-il à préciser. Élargir nos horizons, faire évoluer l'idée que se font les gens du rock'n'roll. »

Thurston Moore est un créateur à l'aise dans la zone grise. À gauche comme à droite, il se trouve des détracteurs de Sonic Youth. Les rockeurs conformistes les trouvent capotés et indigestes, les ultra-radicaux leur reprochent l'exploitation de formes éculées.

« Plusieurs croient que nous faisons trop de compromis, parce que nous sommes intéressés par les formes populaires, parce que nous reprenons des structures conventionnelles. Bien au contraire, nous prétendons pousser plus loin la réflexion sur la chanson rock, une forme encore stimulante. »

Thurston Moore, Tom Surgal et William Winant en concert au Festival international de musique actuelle de Victoriaville, le vendredi 17 mai.

Editorial



Il faut appuyer le FIMAV

**GILLES
BESMARGIAN**

D'ici quelques jours, la région accueillera des musiciens d'une vingtaine de pays et des mélomanes venus de partout en Amérique du Nord pour assister au Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV). On ne peut le cacher, pour les Bois-Francs il s'agit d'un événement majeur à plus d'un chapitre.

Personne ne niera que le FIMAV a permis à la Victoriaville de se faire connaître à l'échelle de la planète. Il nous a mis sur la "mappe", pour faire appel à un vieux cliché. Jamais autant de musiciens de fort calibre ne seraient venus chez nous dans d'autres conditions. Ce ne sont pas le Musée Laurier, le mont Saint-Michel ou les clubs de golf qui les auraient attirés.

Depuis l'avènement du festival, qui en est à sa 13^e édition du 16 au 20 mai prochain, la très grande majorité des spectacles présentés lors de cette foire musicale s'adressent à des amateurs de musique sous toutes ses formes, à un public averti. N'en déplaise à son directeur artistique Michel Levasseur.

On ne doit donc pas s'interroger pourquoi les sylvifrancs ont toujours été réticents à l'endroit du FIMAV. Ceux-ci, qui, bon an, mal an, représentent moins de 20 pour cent des entrées payantes aux différents sites de concerts et qui assistent à un, deux ou trois spectacles, se font souvent tirer l'oreille.

Personnellement, je doute que le festival puisse survivre strictement avec des "outsiders" et ce, malgré les retombées économiques et médiatiques qu'il génère. La ville de Victoriaville verse annuellement 40 000 \$ (en argent et en services) au FIMAV. Il ne faut pas oublier qu'il s'agit de gros sous qui doivent, en principe, être remis aux contribuables sous une forme ou une autre.

Pour les attirer à l'événement, depuis l'an dernier, le conseil d'administration de Plateforme, l'organisme qui parraine le FIMAV, a quelque peu modifié sa façon de faire. On a effectué un virage à droite qui permet d'offrir des spectacles dits plus accessibles. Des spectacles où, en bout de ligne, on peut déceler une mélodie dans les pièces interprétées par les musiciens.

En 1996, il n'y a aucun doute qu'un certain nombre de concerts seront plus accessibles. Parmi ceux-ci, on ne peut passer sous silence le spectacle de fermeture, le lundi 20 mai à 21 h, au Colisée des Bois-Francs, une première canadienne avec Hassan Kakmoun Adam Rudolph Ensemble. On présentera de la musique du monde ("world music").

Si les gens du FIMAV souhaitent attirer des gens d'ici pour qu'ils les appuient, ils n'ont d'autre alternative que de poursuivre dans la même veine.

MIRROR

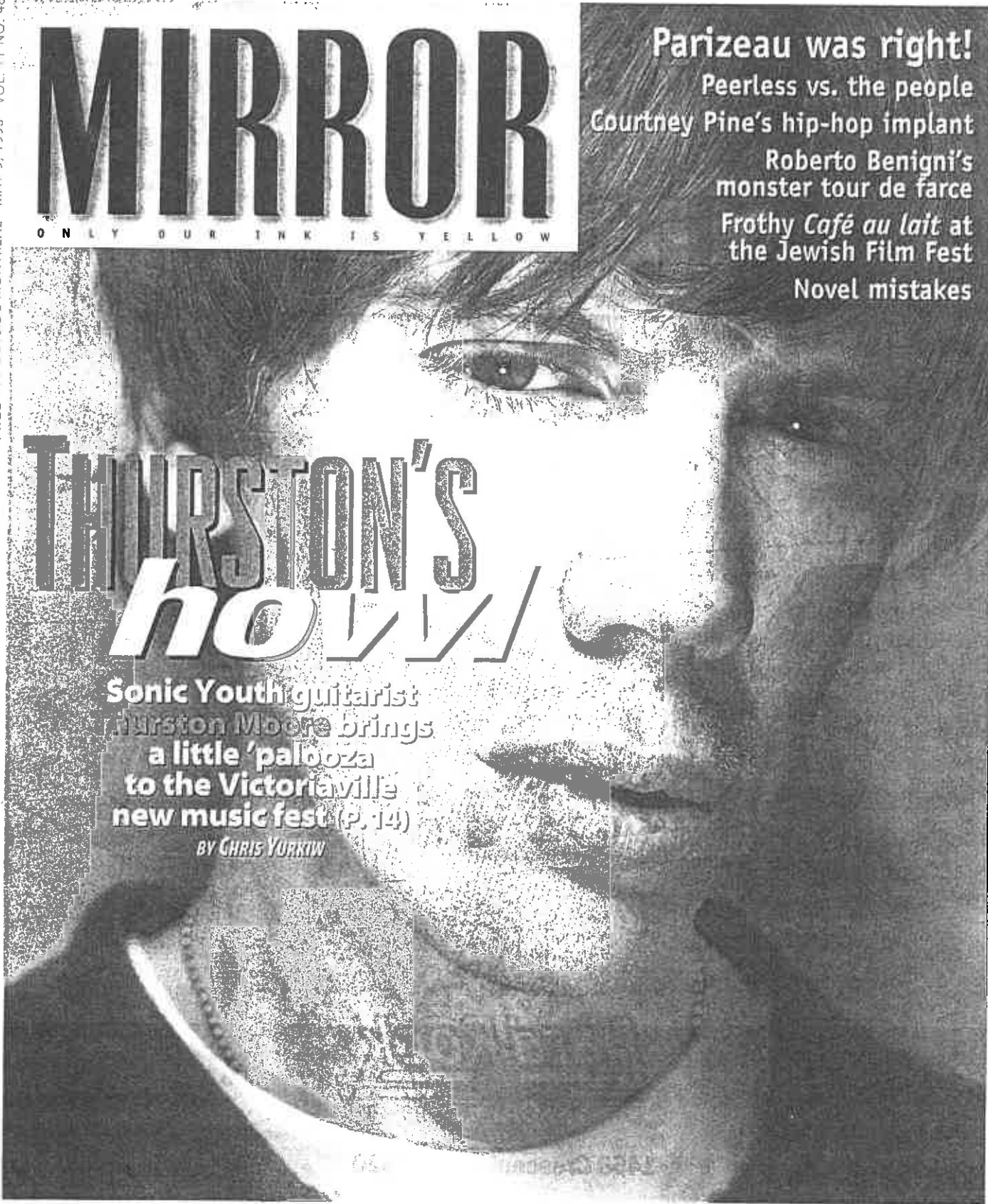
ONLY OUR TINK IS YELLOW

Parizeau was right!
Peerless vs. the people
Courtney Pine's hip-hop implant
Roberto Benigni's
monster tour de farce
Frothy *Café au lait* at
the Jewish Film Fest
Novel mistakes

THURSTON'S *holla*

Sonic Youth guitarist
Thurston Moore brings
a little 'palooza
to the Victoriaville
new music fest (p. 14)

BY CHRIS YURKIN



THURSTON

FOR

A gig at Victoriaville's musique actuelle fest confirms Sonic Youth guitar slayer Thurston Moore as a member of the experimental jet set

by CHRIS YURKIW



I took one guitar lesson when I was 14," says Thurston Moore, whose boyish countenance and dirty-blond mop top still make him look like an adolescent at 37.

"I went into this room with all these other kids with acoustic guitars," he continues, "and they started playing 'Kumbaya.' I tried to follow the chords but I thought, 'This is really boring,' and then I sort of got up and my guitar hit another kid's guitar, and he looked at me really sour-like. Then he looked at my guitar and it had an STP sticker on it, which was kind of tacky, I guess. So I figured, 'I'm not gonna go back to that square joint.' I never took another lesson again."

It would be a little too easy to whip off some La-Z-Boy theory about how the sound of those two acoustics, thudding into each other, may have inspired Thurston Moore to later bang out similar, if more intentional, clangs from the electric guitar with his group Sonic Youth. But the STP sticker is too good to pass up: it may have been Woody Guthrie who made the first punk gesture back in the '30s with a sign on his guitar that said "This Machine Kills Fascists," but a kid in 1972 who so desecrated rock's instrument of the holy wail was bound to become a fan of The Velvet Underground and The Flamin' Groovies by the end of the decade.

Well before then, Thurston Moore had stopped commuting from Connecticut, having given in to the call of the wild, and had planted himself in New York-New York not only the mother of Patti Smith and the Ramones, but more importantly for Moore, the subsequent parent of the icono-spastic no-wave movement. New York had nurtured original punk and it was wary of England's hyped-up version. But beyond that, some downtown saw punk in danger of being institutionalized—the revolution being televised—so a clutch of the dissidents became dissonance.

"The Contortions, DNA, Mars," says Moore, citing his early NY influences; these artists made the link between Lower Manhattan's avant-art scenes and punk, cranking out noisy and minimalist herky jerky that, in the case of James White's Contortions, evoked everything from James Brown to free jazz. Indeed, Moore

met his future wife and Sonic Youth bassist Kim Gordon in that farm-crossing breeding ground, she having arrived in New York from L.A. with percussionist William Winant (with whom Moore will be playing at Victoriaville) after a stint at art school at the University of Toronto.

Moore met Sonic Youth's other guitarist, the deceptively serene Lee Ranaldo, in the wake of no wave as the decade changed. They played together in various versions of "composer" Glenn Branca's famed guitar orchestras (his contemporary, Rhys Chatham, directed an ensemble of 101 electric guitarists at the New Music America Festival in Montreal in 1990), and they formed what was to become the pre-eminent "noise" band of the Amerindie rock '80s, Sonic Youth, in 1981. So Thurston Moore at Victoriaville? Sure, he's been playing this shit from the beginning.

When I got asked I immediately said yes—with some anxiety," says Moore of the call from the president and artistic director of Le Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville, Michel Levasseur. "Because it's a festival that caters to, in my perception, very heavy players, and I come out of more of a rock-band world."

Levasseur has made an effort this year to book a few acts that'll attract folks to Victoriaville who might not know who Lee Pui Ming is but who are into The Boredoms. And it feels right, for example, when you see that the page of the program guide of the 13th edition of the fest that talks about Moore also features an ad from one of the minor sponsors, Tim Horton's Donuts. The juxtaposition fits perfectly with the stances of both Moore and his Sonic Youth—a rattily bridge between high and low culture.

"You really recognize the Victoriaville festival as a prestigious North American festival that deals with this kind of music," says Moore, "and I like that it's in this small community so that it gets people away from their own environment, which cultivates the music and puts it in a completely different landscape. I think that goes along with the nature of the music—it's kind of exploratory."

Moore will be performing a loosely structured "guitar-drum interplay number" called "Piece for Jetsun Dolma," named for a female deity in Tibetan Buddhism and an image of positivity that Moore was looking for in what he calls a "magical sound world." (Unlike Thurston's pals in the Beastie Boys, Moore's not a practitioner). And he'll be playing with two percussionists: jazz drummer Tom Sural, with whom Moore performs improv gigs regularly around New York, just as he does with folks like Japanese guitarist Haino Keiji; or drummer William Hooker (with whom Lee Ranaldo has been playing as well). But the other drummer is a bit of a wild card—Gordon's old friend William Winant.

"He's one of foremost academic percussionists in America," says Moore, "but he's also kind of a punk rocker." Winant has played with reedist Anthony Braxton; composer John Cage used him a lot in his later years; he had pieces commissioned by Iannis Xenakis; and Winant also plays in the west-coast avant-metal outfit Mr. Bungle.

"We've never played together," says Moore. "We've talked about music for years and had a lot of similar interests, but we'll see each other that day at sound check, and that'll be the first time we've ever made sounds together. So that'll be the surprise element in the performance."

"But it's not just going to be us showing up and going off into a free wank. I'm going to have some thematic ideas worked out on guitar that I'm going to bring into it, because I prefer working that way. I've

gone into situations where there's been completely no preconception, and that can be rewarding as well if everybody involved is using high levels of concentration. But I like having thematic ideas at hand, to introduce."

Judging from *Klangfarbenmelodie...* and *the Colorist Strikes Primitive*, an album Moore did with Sural and released on the tiny New Zealand label, Corpus Hermeticum (run by Bruce Russell of the group The Dead C), Thurston's Victoriaville gig will be a largely clamorous affair. And of course, says Moore, "elements of what I'll be doing at Victoriaville also exist within Sonic Youth."

For their most recent album, *Washing Machine*, Sonic Youth recorded outside of New York for the first time, trucking down to Memphis to set up in one of Indiedom's preferred studios of late, Easley Recording. That, combined with a break from touring following '94's *Experimental Jet Set, Trash and No Star* album, seems to have revitalized the Youth. *Washing Machine* is their best album since their SST heyday of *EVOL* and *Sister*, combining just the right mix of squelching meta-feedback, rock conventions, and even a bit of baby pop.

Baby pop? Well, the song "Little Trouble Girl" might be more cuddle-core, but Moore and Gordon did become parents just under two years ago, sealing Sonic Youth's status as "parental figures," as Moore says, of the Alternative Nation. Was the band really thinking of changing

its name, in part because Sonic Youth seemed a little inappropriate for folks c. 40?

"Yeah, at one point we were," says Moore. "But it was because we were going to go out on tour with R.E.M., and we decided to change our name to Washing Machine and tell them that, 'Yeah, we'll go on tour with you, but we have a new name,' just to see what the response was. To see if they really wanted us for the music."

"We've always been of the understanding that our music is, for the most part, completely inaccessible in the mainstream. It's still too weird. And for us to actually become so popular where we would sell millions of records would be such a fluke... But that's not gonna happen. I hope not. If it did you'd be in trouble, because then they'd start putting you on the cover of *Spin* magazine, and you'd be a real jerk."

Moore's not big on *Spin* editor and publisher Bob Guccione Jr., who has not only always thought that Sonic Youth were "charlatans," according to Moore, but who also recently gave Hole's Courtney Love a forum in the form of a Lollapalooza '95 tour diary to present her take on the tumultuous events 'twixt her, Bikini Kill's Kathleen Hanna (whom she infamously slugged) and friends to both parties, Sonic Youth.

"Yeah, it bothered a lot of people," says Moore of the article ("The Hole Truth," Dec. '95). "Again, Guccione... For somebody to print something like that, it's really yellow journalism as far as I'm concerned. It's amusing at best, but it's somewhat infuriating because it's personal. Everybody involved knows that those were delusional fabrications made public. It's just like, ugh, whatever."

"Every once in a while [Courtney] emails me, but I don't really respond too much. I've always had the same relationship with her, and it's always been somewhat tempestuous, because she's such a freak. But I don't really have too much thought about it." ❦

Thurston Moore plays Le Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville next Friday, May 17.

Thurston Moore's Victo picks

"I'm going to see everything," says the Sonic Youth, who'll not only be playing at Victoriaville but staying to see shows. Here are his top three must-sees:

Mario Schiano "I'm really looking forward to seeing Mario Schiano," says Thurston, "this Italian saxophonist who I've always admired. He goes way back—he has quite a history." Indeed, Schiano's been playing his raw brand of improvised music since the late '40s and was a precursor to the European free-jazz movement of the '60s. Both a soprano and alto man, Schiano will be squeaking on the latter at Victo with trombonist and compatriot Sebi Tramontana, Evan Parker on tenor and soprano sax, bassist Barry Guy and drummer Paul Lovens. "Schiano was the big selling point of this festival for me," says Thurston. *Friday, May 17 at Cinéma Laurier, 8 p.m. \$18*

Evan Parker "I definitely want to see Evan Parker do his 'Electronic Project,'" says Moore, in part two of his overlapping triptych of picks. Parker the saxophonist is one of the originals of the British free-jazz scene of the '60s, alongside fellow instigators such as guitarist Derek Bailey and the late drummer John Stevens, one of whose last sessions was released on Moore's own Ecstatic Peace label. Parker and longtime associates Barry Guy (bass) and Paul Lytton (percussion) have been called "perhaps the premiere working ensemble in free improvisation"; of late, Parker has been experimenting by interacting with electronic instruments. His group at Victoriaville will include Marco Vecchi and Walter Prati on computers and electronic treatments, as well as Phil Wachsmann on both violin and electronics and Tuvan vocalist Sainko Namtchylak, who performed at last year's festival. *Sunday, May 19 at Le Colisée des Bois-Francs, 10 p.m. \$24*

Paul Lovens & Eugene Chadbourne If there are degrees between "rock" and "musique actuelle," American Eugene Chadbourne might be just one or two notches closer to the latter than Thurston Moore. A fellow electric guitarist who first came to light during the '80s in a band called Shockabilly (no explanation needed), he finished out the decade collaborating with indie-rock groups like Camper Van Beethoven and giving whacked-out solo performances that included his playing of a favourite instrument, the electric rake. Joining him at Victo will be German drummer and percussionist extraordinaire Paul Lovens (also performing with Marlo Schiano), as amazing in technique as intuition. *Saturday, May 18 at le CEGEP de Victoriaville, 5 p.m. \$16*

Victo Info

Le Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville takes place May 16-20 in Victoriaville, Quebec, located 170 km east of Montreal on Autoroute 20 at Exit 210 (90 minutes away). Tickets for concerts are available at Admission outlets (790-1245), and ticket packages and information are available at (819) 752-7912. Ticket & lodging packages, as well as camping, are also available.

MONTREAL'S NEWS AND ENTERTAINMENT WEEKLY

Cybersea
pirates

Atom Egoyan
abandons
Hollywood

Modern
myth-making
with
Denis Marleau

Andrea Szilasi's
crafty photos

Technology
Supplement

HOLID

Extreme music

It's lucky
number 13
for the Victoriaville
Musique Actuelle
festival

evening
HOURS

The skinny on sin
in the city

It's actually music

Story by: Natasha Gauthier

Victoriaville is famous for two things. One is hockey sticks. The other is its annual Festival de musique actuelle, an international gathering of the best and weirdest in new music.

It's hard to say which of these two claims to fame has resulted in more casualties: the potential danger of wielding a large piece of wood while tearing around on ice skates is obvious, but musique actuelle has been known to produce severe concussions of the auditory kind, and it can easily be described as the contact sport of serious music.

Now in its 13th season, the Victoriaville fest has grown from a rather marginal, small-potatoes happening into a full-fledged event, attracting some of the biggest names in new music. The roster of internationally renowned musicians who have played there includes John Cage, John Zorn, the Kronos and Arditti Quartets, and the throat singers from the Republic of Tuva.

Victoriaville is even credited with coining the term "musique actuelle" in the first place. "When we organized the first event, we were looking for a term that would describe the kind of music we were presenting and promoting, which was quite different from contemporary music," says general and artistic director Michel Levasseur, who founded the festival with six like-minded friends in 1983. "In Europe, they were already using the expression, actuelle, in reference to new art and dance, so we thought, 'why not musique actuelle?'"

Levasseur says the festival has become more specialized over the years. "At the beginning, we had a lot of straight contemporary music. The Montreal Symphony Orchestra came down to perform Jacques Hétu. We even had some folkloric groups thrown in. Now, though, we really concentrate on new music."

Which brings us to the oft-heard question: What the hell is musique actuelle, anyway?

"It's a pretty broad term," admits Levasseur. "To us, it's non-commercial music that explores and experiments, that pushes the boundaries." That means a jazz-metal-classical-world beat mishmash of styles and instruments, from acoustic to electronic, free-style improvisation to more structured, academic compositions.

Cheese curds

Musique actuelle can be haunting, reflective, even beautiful in a classical sense. Still, a lot of people are leery of the genre, placing new music on a par with fingernails on a blackboard. Whether the people in the milieu like it or not, musique actuelle has a reputation for being inaccessible, alienating, overly intellectual, and just plain irritating.

I have a friend who is by no means a man of narrow musical tastes. Over the years, he has enjoyed everything from Iron Maiden to Sibelius with equal openness of mind. However, even he runs to switch stations whenever he hears the nightmarish theme to the CBC Stereo program, *Two New Hours*.

"It scares me," he says with a shudder. "It sounds like the radio version of *Sightings*. It's as if aliens have taken over the airwaves."

"Cheese-curd music" is another label I've heard, apparently in reference to a certain school of new-music composers fond of randomly peppering their scores with repetitive high-pitched squeaks. Understandably, Levasseur is exasperated with such stereotypes.

"People think it's self-absorbed and intellectual, but it's just the opposite," he says, his passion for the genre audible in his voice. "Of course some of it can sound strange or aggressive, especially music that falls into the *bruitisme* (literally, "noisism") category. But there's so much originality, so many different elements... I think everyone can find something that will speak to them."

Headless torsos and two-bow cellos

That's no idle boast, judging from this year's eclectic line-up. The fest opens May 16 with Vancouver's Lee Pui Ming ensemble, an acoustic quintet that mixes Far-Eastern and Western traditions. That same evening you can hear the performance group Fleabotics, which combine electro-acoustic music with video displays, as well as the Dutch rock band Blast.

May 17, it's Quebec drummer Michel Ratté with a new work called *Wreck's Progress*; German trombonist Annemarie Roelofs and her friends in a piece entitled *The Waste Watchers*; Italian saxophonist Mario Schiano and friends; Sonic Youth's Thurston Moore in his piece for *Jetsun Dolma*; and Montreal sax-playing enfants terribles, Joane Hétu and Jean Derome performing *Castor et Compagnie*.

Victoriaville showcases the best and weirdest in new music.



Thurston Moore

The Festival continues May 18 with, among others, a solo recital by Dutch cellist Frances-Marie Uitti, who has perfected a technique for playing with two bows; American sampling artist David Sirex and his group; French clarinetist Louis Sclavis, a band with the enigmatic monicker Screaming Headless Torsos; New York's Far East Side Band; Evan Parker and his *Electronic Project*; pianist Chris Burn; and Tim Brady of Bradyworks fame.

The event wraps up May 20 with four concerts: the Czech Republic's Agon Orchestra; the multi-ethnic Estonian group Ne Zhidali, whose name means, rather aptly, "we weren't expecting it"; the American duo of Elliott Sharp and Zeena Parkins; and finally, the Middle-Eastern influenced Nassan Hakmoun-Adam Rudolph Ensemble.

Glut of festivals

While it might seem strange to host a major international avant-garde festival in a nondescript little town like Victoriaville, organizers think that it's one of the reasons they've been able to survive.

"There's such a glut of festivals in Montreal, ours would have gotten lost in the crowd," explains Levasseur. "By being outside of a major urban centre, and by holding the event outside of the big summer festival season (the Victoriaville Festival has always taken place in the fall or spring), it's easier to draw attention to ourselves."

Thanks to international media coverage, the fest has been getting the lion's share of attention in recent years, and it has no trouble attracting a flurry of big names.

"We have an excellent reputation with the artists. First, because there are so few events of this kind in the world. Second, because we really roll out the red carpet. We have a real European feel here, I think. The venues are small, so it's easier for the musicians to establish a real contact with their audiences."

Although you would think that a festival in a relatively out-of-the-way place like Victoriaville would have problems attracting the public, that's not the case, says Levasseur.

"Last year 5,500 people attended the festival. Twenty per cent were from the area, 40% were from other regions of Quebec, and 40% were from out of province. We had a lot of visitors from Ontario and the States."

In 1994 and 1995, it was possible to take a shuttle bus to the event from Montreal. However, that service has been discontinued this year. "We thought it would be a good idea, but not enough people ended up using it. I think most people make a day trip out of it and car-pool down with friends."

So grab a couple of music-loving buddies, hop in the Subaru, and head on down to Victoriaville. Cheese curds will never sound the same. ♦

The Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville takes place between May 16 and 20. Tickets cost between \$12 and \$24; various ticket packages and passports are also available. For info, call (819) 752-7912.



Lee Pui Ming ensemble



Michel Ratté



Joane Hétu

L'actualité

15 MAI 1996, VOL. 21, NO 8

L'agenda

d'André Ducharme



PRODUCTIONS PLATEFORME

Steve
Coleman

FESTIVAL

Gros lot à Victo

Grand Prix du tourisme québécois 1996, catégorie « promotion touristique », le Festival international de musique actuelle de Victoriaville accueille une centaine de musiciens de 18 pays qui se partagent 25 concerts, dont 22 premières. Sur mon calepin : l'ensemble Agon Orchestra de République tchèque, le saxophoniste Mario Schiano, pionnier du free-jazz italien, Sonic Youth, groupe rock américain, et la chanteuse Sainkho Namtchylak, qui se joint à l'Electronic Project de l'improvisateur Evan Parker. À Victoriaville, du 16 au 20 mai.

J@ZZ@round

04/96

LES BRÈVES

BELGIQUE

La treizième édition du Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville (Québec) aura lieu du 16 au 20 mai 1996. Dans la pré-programmation, on annonce Evan Parker, Lee Pui Ming Ensemble, Tim Brady, Thurston Moore, Mario Schiano, Eugène Chadbourne & Paul Lovens. Louis Sclavis & Ernst Reijseger, The Far East Side Band, Nezdhalì. France-Marie Uitti, Fleabotics, Elliott Sharp-Zeena Parkins, David Shea etc. Renseignements au tél 819-752-7912 et fax 819-758-4370.

ORKHÊSTRA
INTERNATIONAL *FRANCE*

FESTIVAL DES MUSIQUES ACTUELLES DE VICTORIANVILLE

(CANADA) du 16 au 20 mai 96

Avec BLAST, JOANE HÉTU, LOUIS SCLAVIS, ELLIOTT SHARP, ZEENA PARKINS
NE ZHDALI, EVAN PARKER, STEVE COLEMAN, DAVID SHEA, FLEABOTICS
ANNA HOMLER, THRUSTON MOORE, EUGENE CHADBOURNE, FAR EAST SIDE BAND...
Renseignements: Tél. (1) 819 752 7912 - Fax. (1) 819 758 4370

Grands prix du tourisme **Le FIMAV et la Corpo touristique finalistes**

Deux organismes de Victoriaville soit le Festival international de musique actuelle et la Corporation de développement touristique des Bois-Francs (CDTBF) figurent parmi les finalistes du Gala national des grands prix du tourisme québécois qui se déroulera à Québec le vendredi 10 mai prochain.

Chacun a déjà remporté un titre lors des finales régionales de la Mauricie-Bois-Francs, c'est à dire dans la catégorie «Promotion» pour le Fimav et «Entreprise publique» pour la Corpo.

Cette dernière étape du concours qui aura lieu durant la semaine nationale de sensibilisation au tourisme du 6 au 12 mai.

Rappelons que la Corporation de développement touristique et le Fimav ont récemment remporté des titres provinciaux au concours «La touche magique» organisé par la Société des fêtes et festivals du Québec et la Société des attractions touristiques du Québec.

FIMAV

16 au 20 mai

Pour la première mondiale de "The Time of Drumming"

Tim Brady préfère le FIMAV

Il y a quelques semaines, Tim Brady donnait un concert à la Maison de la culture de Frontenac, devant un public de 120 personnes. Il a eu droit à une «couverture raisonnable» dans les médias, avec des textes dans la Gazette et Le Devoir. «Mais c'était un autre petit spectacle à Montréal. Le même soir, Céline était au Centre Molson», dit-il en souriant.

Alain Bergeron

On comprendra que cet improvisateur, compositeur, guitariste soliste et chef d'un ensemble ait choisi le Festival international de musique actuelle pour la première mondiale de sa dernière création "The Time of Drumming". Le concert, qui réunira six musiciens sur la scène du Cinéma Laurier, sera présenté le dimanche 19 mai, à 15 h.

«Ici, à Victoriaville, tout le contexte du festival est international, que ce soit par la couverture médiatique et la présence des producteurs», souligne-t-il.

Il a des traits de Bob Rae, ex-prime ministre de l'Ontario; il parle de musique avec l'emphase et la passion d'un Gregory Charles, la couleur en moins, les mains en plus. Expliquant un mouvement dans "The Time of Drumming", feuilles de musique à l'appui, il explique : «Tu vois, ici, la section des trois tambours, sur bande, intervient avec l'ensemble. Ça fait paf! paf! paf!, joignant le geste à la parole.

Donc, pour ce troisième concert et demi au FIMAV, Tim Brady propose trois pièces représentatives de son travail de compositeur et dont l'univers musical se situe à la frontière de deux styles : musique actuelle et musique contemporaine.

"Double Helix" est une pièce acoustique pour quatuor. Elle a été écrite en 1994.

Il propose également un cycle de chansons, "Revolutionary Songs", que l'on retrouve sur l'album du même nom (son 6e en carrière, qu'il lance officiellement à Victoriaville).

Enfin, "The Time of Drumming" est un concerto en trois mouvements et qui vient illustrer, pour son compositeur, le plaisir de jouer de la musique ensemble.

Par le plus grand des hasards, Tim Brady, fasciné par les langues et les cultures autochtones à travers le monde, a déniché un texte Inupiaq intitulé "Sauyutujvik" ou, si vous préférez, "The Time of Drumming".

Le peuple Inupiaq, explique le professeur Brady, anthropologue à ses heures, habitait un petit îlot, entre la Russie et l'Alaska, au milieu de nuit part dans le détroit de Béring.

"Sauyutujvik" est un terme utilisé par les Inupiaq pour désigner la période du mois de décembre. Confinés chez eux en raison d'abominables tempêtes de neige, les Inupiaq préparent, tout le mois durant, un festival de musique et de danse.

À partir du texte original, Tim Brady a eu la collaboration d'une Inupiaq qui l'a con-



Tim Brady.

Sympathique à souhait, volubile, il a un grand sens de l'humour. Quand un journaliste lui demande quels sont ses projets dans un avenir rapproché, il répond : «Être riche et célèbre»...

Tim Brady a fait un arrêt au Perroquet, mercredi dernier, pour rencontrer la presse régionale. Plus tôt, dans la journée, il avait eu droit à un bits médiatique dans la région de Sherbrooke.

Il en sera à sa troisième présence et demie au FIMAV. La dernière, c'est quand il avait joué un duo avec Vivienne Spiterie, une soliste claveciniste, en 1988 : «Dix-huit minutes et trente secondes de ma musique...»

Sa dernière participation musicale au festival remonte à 1990, avec son ensemble Bradyworks. De cette époque, ne reste plus que deux musiciens : Marie-Josée Simard, aux percussions, et, bien sûr, Tim Brady. André Leroux, saxophones, Louise-André Baril, piano, Gordon Cleland, violoncelle, et Annie Tremblay, soprano, complètent la version 1996 de son ensemble.

densé (le texte, pas Tim) en plus d'ajouter un nouveau pallier.

«Le deuxième mouvement évoque les conséquences de la guerre froide entre la Russie et les États-Unis qui ont séparé des familles pendant plus de 40 ans...»

En plus de la prestation sur scène, Tim Brady a intégré un certain travail de studio, ajoutant, notamment, sur bandes, une section de 23 saxophones, une autre de 14 violoncelles et une dernière de trois tambours.

«Sans ces bandes, j'aurais eu besoin de 46 musiciens», note-t-il.

Ce concert "The Time of Drumming", qui sera enregistré par Radio-Canada, risque de plaire non seulement aux habitués du festival, mais également à un public pas nécessairement avisé, son dernier concert à Montréal lui ayant valu trois rappels, de M. et Mme Tout-le-Monde...

Une fois l'événement en poche, Tim Brady prévoit le présenter lors d'une tournée qui le mènera dans quatre villes américaines, à l'automne.

Le FIMAV tend la main au public d'ici

Hassan Hakmoun : de Woodstock à Victo en passant par Peter Gabriel

Les haut-parleurs du Café Shad renvoyaient une musique rythmée, à la mélodie accrocheuse, à vous faire taper du pied et à vous imaginer emporté dans la danse par le "world beat" de Hassan Hakmoun. Ben oui, il est question de musique du monde et du... Festival international de musique actuelle de Victoriaville!

Alain Bergeron

Parce que Hassan Hakmoun et Adam Rudolph Ensemble clôtureront le 13e FIMAV, au Colisée des Bois-Francs. Un événement grand public pour fêter la fin du festival. Le talent de M. Hakmoun est reconnu mondialement, lui qui a participé à l'événement Woodstock 94 et qui était du WOMAD '94 Tour de Peter Gabriel. Le New York Times l'a qualifié de virtuose du rythme. Rien de moins.

À moins de trois semaines des premières notes actuelles, le directeur artistique, Michel Levasseur, a rencontré des représentants de la presse régionale, histoire de présenter ces musiques dites plus accessibles. Un peu comme un cours de musique actuelle 101, avec cassette, explication et tout.

Cette atmosphère dans laquelle on baignait, c'est un peu beaucoup ce que les gens du festival veulent partager avec le public de la région.

«C'est une volonté de l'organisme, bien

décidée, de développer cet esprit musique du monde pour l'événement de clôture. Un effort a été fait consciemment cette année car l'on veut sécuriser le public, qui, on le sait, peut être réticent : "Est-ce que ça va être écoutable? Y'a-t-il des choses mélodiques?"...

«Il y a toujours eu de ces éléments à l'intérieur de la programmation, mais ils étaient dispersés d'année en année, donc, difficiles à cibler», a signalé Michel Levasseur.

Cette décision permet ainsi de bien identifier la soirée de fermeture comme un

spectacle de musique du monde (qui travaille davantage sur le corps que l'esprit).

Ce souci d'accessibilité s'applique également pour le spectacle d'ouverture, avec le Lee Pui Ming Ensemble qui produit une musique d'inspiration orientale, jouée sur des instruments folkloriques, mais avec une connotation de musique classique.

«Une belle entrée dans le festival, un spectacle d'écoute», note M. Levasseur.

Ces deux spectacles, pour ne nommer qu'eux, témoignent de cet effort sérieux du festival de plaire aux gens d'ici, de les inviter à participer, par leur présence, à un événement original, sans négliger les habitués du festival qui y trouveront leur compte, n'ayez pas de crainte à ce sujet.

«Et on le fait avec confiance. C'est beau attirer les gens, mais si le choc culturel est trop fort, les effets sont plus négatifs par la suite en raison du bouche à oreille. Alors que là, cette certitude de plaire n'est pas juste pour cette année, mais aussi pour les éditions à venir...»

M. Levasseur a rappelé que le Festival ne peut survivre seulement avec des gens de l'extérieur qui compose 80% des festivaliers. D'où ce besoin de se rapprocher du monde des Bois-Francs.

«On vit ici, on travaille ici, des commanditaires d'ici nous aident, la ville de Victoriaville nous appuie, le festival est ici. Ces spectacles sont comme un clin d'oeil aux gens, avec l'espoir qu'ils viendront...»

Le Festival international de musique actuelle de Victoriaville, faut-il le rappeler,

est dans les ligues majeures des festivals sur la planète, avec des retombées économiques et médiatiques majeures.

Ce festival qui fait les premiers pas et qui tend la main aux gens d'ici... Puissent-ils la saisir maintenant.



Hassan Hakmoun au spectacle de fermeture du FIMAV.

Le Fimav à l'émission «Faites vos gammes»

(AB) L'émission "Faites vos gammes", animée par la musicienne Angèle Dubeau, consacrera une capsule spéciale, de huit minutes, au Festival international de musique actuelle de Victoriaville.

Le tout sera diffusé le dimanche 5 mai, à compter de 15 h, à la télévision de Radio-Canada. On y présentera des images du FIMAV 1995 ainsi que des entrevues avec, notamment, Michel Levasseur, le directeur artistique.

Retour de Son

Jean-Christophe Laurence

Victo, mon amour

Cette semaine, on sort de Québec.

Cette semaine, on prend la route 116 et on se dirige vers Victoriaville, berceau de Jean Béliveau, du bâton de hockey Victoriaville... et de la poutine! Ce dernier point remarqué, est plutôt frégieux. À Princeville, à Drummondville, à Plessisville, où l'on revendique aussi la paternité du fromage en grain, je me se serais fait pandre haut et court pour avoir tenu de tels propos. Tant pis, c'est dit et j'assume. Bon. Mais encore?

Victo — et là c'est sans équivoque — est aussi le berceau du Festival international de Musique Actuelle (FIMAV).

Depuis treize ans, quatre jours par an, des explorateurs du son, de la note et de la mélodie passent par Victoriaville pour exposer leurs délires musicaux à qui veut bien les entendre.

Le public n'était pas très nombreux au départ. Seulement quelques irréductibles aventuriers de l'oreille, prêts à se faire bercer ou à se faire gratigner les tympans, au gré des expérimentations de chaque musicien.

Puis au fil des ans, les foules ont pris de l'ampleur (Au show de John Zorn l'année dernière, le Colisée des Bois Francs — formule concert — était plein à craquer) et le FIMAV est devenu un événement de référence, un arrêt obligé pour l'avant-garde musicale de la planète.



Musique actuelle. C'est un mot qui fait fuir. Là-dessus aucun doute. La preuve! Je vous ai d'abord parlé de hockey et de poutine pour retenir votre attention! J'aurais commencé ce texte avec «musique actuelle», que tout le monde ou presque aurait immédiatement tourné la page! Je me trompe? Peut-être.

M'enfin. C'est vrai qu'il y a des trucs épouvantables dans le lot. Des adagios pour malaxeurs, ça existe. Des shows de trompette dans un verre d'eau et de saxophones plogués sur la télé payante sans décodeur, ça existe aussi. Sans compter tous ces improvisateurs *free* qui abusent parfois honteusement de leur liberté (malheureusement non-provisoire).

Mais il y a aussi des concerts superbement intimistes, des moments de grâce musicale inégalée et des spectacles tellement agréables qu'on regrette presque de ne pas les avoir vus au Pigeonnier.

Parfois jazz superbement accidenté, parfois world beat innovateur. Parfois rock plus sauvage que trois Lollapaloozas réunis, parfois tout cela à la fois, le FIMAV cultive le mélange des genres, transgresse pour mieux progresser, fait éclater les frontières musicales et géographiques en plein milieu de petits continents sonores.

Voyez plutôt l'édition 1996, qui se tient cette année du 16 au 20 mai inclusivement.

Lee Pui Ming, pianiste canadienne née à Hong Kong, ouvrira le Festival (16 mai, à 20 h) accompagnée d'un percussionniste canadien et de quatre musiciens chinois qui jouent du dizi, du zhong ruan, du pipa et du erhu, instruments folkloriques de leur pays.

Sainkho Namtchylak, chanteuse de gorge originaire du Tuva sibérien, fera ses stupéfiantes vocalises en compagnie du groupe multi-disciplinaire *Fleabotchs* (16 mai, à 22 h).

Thurston Moore, maître d'œuvre du quatuor new-yorkais *Sonic Youth*, torturera sa guitare bruitiste et dissonante, flanqué de deux percussionnistes, le 17 à 22 h.

Eugène Charibourne, Clown et génie filé de la six cordes, nous fera connaître sa nouvelle entreprise de démolition accompagné du percussionniste explosif **Paul Lowens** (18 mai, à 17 h).

Louis Schifano, clarinettiste-compositeur et arrangeur français nous présentera «Les violences de Rameau», un hommage bien personnel au musicien classique du XVIII^e siècle (18 mai, à 20 h).

Steve Coleman & The Metrics feront résonner leur M-Base/hip hop avec urgence et fougue, le samedi 18 mai à 22 h.

Les *Screaming Headless Torsos* nous balanceront leur alliage hard funk-raw rock-out jazz mortifié Bad Brains mortifié Living Colour, le samedi 18 à minuit.

Enfin le *Far East Side Band* fera valoir son mélange hétéroclite d'instruments traditionnels coreens, japonais et européens, le 19 mai à 20 h.

Je dis «enfin» mais ce n'est pas tout. Il y en a plein d'autres sauf que l'espace me manque.

Pour plus de renseignements, procurez-vous le programme du Festival (que l'on trouve dans les magasins de disques) ou appelez au (519) 752-7912. Vous préférez surfer? Voici l'adresse: <http://www2.zone.ca/~bw/victo96/>.

Le message est passé: voici l'occasion de s'élargir les oreilles (virtuellement bien sûr) de se payer un trip musical à l'extérieur de Québec... et, oui, de manger la meilleure poutine qui soit!

Steve Coleman: quand les Éléments se déchaînent...

LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 27 AVRIL 1996

ALAIN BRUNET

« Je n'essaie pas d'influencer mes pairs.

— Vraiment, Steve Coleman ?

— Ma base de fans est underground. Je n'ai pas l'appui de la grosse machine », ajoute-t-il au bout du fil.

Le portrait dressé par le saxophoniste (sans hargne, entendons-nous bien) est typique de la culture américaine. Au sud de nos frontières, le jazz y est une industrie compartimentée, les vedettes de la musique improvisée y sont désormais mises en marché selon un processus comparable à celui de la pop. Un jeune artiste talentueux remporte la palme d'une grande compétition (la « Thelonious Monk », mettons), des journalistes influents se ruent sur le nouveau sujet, des premières pages propagent la bonne nouvelle, une étiquette met la recrue sous contrat, et la voilà illico catapultée dans les plus grosses salles des festivals d'envergure. Les autres qui n'empruntent pas cette voie doivent se démerder dans le milieu universitaire ou imposer le respect... à l'étranger.

Célèbre en Europe, reconnu au Japon, marginal aux USA, Steve Coleman n'a jamais couru les concours. S'il ne jouit pas d'un tremplin aussi puissant que celui d'un Joshua Redman, Steve Coleman fait école. Chez lui, jazz moderne, funk, hip hop, atonalité et polyrythmie sont aspirés dans un tourbillon peu commun. Ses méthodes d'harmonisation, sa façon d'envisager la cellule rythmique, l'espace qu'occupent les solos dans ses ensembles illustrent éloquentement son rôle. Crucial, son rôle.

Voilà pourquoi des centaines de fans québécois assisteront aux concerts qu'il offrira en mai. Le premier, celui de son vaisseau amiral, clôt Saison Jazz Montréal : c'est le concert de Five Elements qui se produit ce mercredi au Gesù. Le second, hip hop de facture, se veut l'un des points culminants de la programmation au Festival international de musique actuelle de Victoriaville — Metrics sera au colisée des Bois-Francis le samedi 18 mai.

Originaire de Chicago, Steve Coleman débarquait à New York à la fin des années 70. Dès son arrivée, il dirigeait des ensembles. Participant à celui du batteur Doug Hammond, dont l'approche rythmique fut pour lui déterminante, il a circonscrit son langage compositionnel.

Désormais LA figure de proue du M'Base, un mouvement lancé par Hammond et auquel se sont identifiés des dizaines de virtuoses (Geri Allen, Greg Osby, Cassandra Wilson, etc.). Steve Coleman est engagé dans quatre formations différentes : Five Elements, Metrics, Mystic Rhythm Society, ainsi qu'un quatuor de saxophones incluant le fameux ténor Joe Lovano. L'an dernier, le

musicien enregistrait une trilogie parisienne au club Hot Brass, avec trois de ses ensembles. Récemment lancé sur le marché européen sous forme de coffret, aucun de ces disques n'est repérable ni au Canada ni aux USA. Incroyable...

Puisque le consommateur d'ici n'a pas accès à cette information, laissons au principal intéressé le soin d'en décrire les variantes. D'abord le Five Elements, dont le dernier album enregistré en studio (*Def Trance Beat* étiquette Novus), est tout de même en magasin.

« Five Elements, dit Coleman, est le véhicule central de ma création. Ce que je fais avec les autres groupes provient du travail généré par cet ensemble. Pour moi, chacun de mes groupes comporte des couleurs différentes d'un même art. Il s'agit, en fait, d'exprimer mes expériences de vie et ma vision du monde par l'intermédiaire de la musique. »

Metrics, un groupe associant musiciens de jazz et rappers, se veut plus souterrain. « J'ai cherché longtemps dans les quartiers noirs de Philadelphie, Washington et New York pour y débusquer des rappers polyvalents. Je les ai trouvés, et nous venons même d'enregistrer avec des musiciens traditionnels cubains. »

Tertio, la Mystic Rhythm Society se veut davantage un projet de musiques du monde : un chanteur marocain, une Japonaise y joue du koto, y participent également deux percussionnistes cubains, un danseur et un percussionniste brésilien, etc.

L'architecture sonore de Steve Coleman ne résulte pas d'exercices visant à complexifier délibérément le rythme, l'harmonie, le discours polyphonique. « Elle repose plutôt sur mon interprétation de la nature, sur les fondements mystiques sur lesquels se sont appuyés les sociétés anciennes (Mésopotamie, Égypte, Éthiopie, Babylone, etc.), sur la simplicité émanant de la complexité », dit-il. Flyé, le Coleman ?

Chose sûre, sa musique atterrit sa cible parce qu'elle parle de la vie, parce qu'elle s'inspire de l'histoire et des grands esprits qui l'ont façonnée. Parce que Steve Coleman est aussi un esprit puissant qui la façonne.

STEVE COLEMAN ET LE FIVE ELEMENTS, au Gesù, mercredi, 20 h, concert de clôture de Saison Jazz Montréal.

STEVE COLEMAN ET METRICS, au Festival de musique actuelle de Victoriaville, le samedi 18 mai, au Colisée des Bois-Francis.



Steve Coleman

ARTS SPECTACLES

Vedettes et controverse en musique actuelle

Steve Coleman et Thurston Moore à Victoriaville

PIERRE-PAUL NOREAU

Le Soleil

■ QUÉBEC — Une petite moue inquiète flotte derrière le large sourire. « Il y a certainement cette année une volonté d'élargir et de renouveler en partie notre public. Évidemment, la présence de Thurston Moore (Sonic Youth) et de Steve Coleman au Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV) risque de créer en même temps l'engouement et la controverse. »

Le grand prêtre du festival, le directeur général Michel Levasseur, faisait face à un dilemme en cette 13^e édition qui se déroule cette année du 16 au 20 mai. Il devait à la fois stimuler d'autres personnes à pousser une pointe du côté des Bois-Francs pour participer à son grand « happening » québécois de musique actuelle, sans pour autant remettre en cause la vocation même de l'événement.

Le directeur général croit avoir réussi à préserver l'intégrité de la manifestation, tout en prenant les moyens pour créer une relève aux quelque 5000 personnes qui y participent annuellement. La baisse des subventions gouvernementales doit effectivement être compensée par un effort accru auprès de la clientèle, malgré une augmentation de 20% des commandites.

« Il n'y a ni compromission, ni négation de notre mission de faire éclater les frontières de la musique », explique-t-il, en insistant sur le fait que le guitariste de Sonic Youth se situe résolument à l'avant-garde du rock alternatif, pendant que le saxophoniste Coleman débarque avec un projet « hip-hop » unique, en réunissant six musiciens, trois « rappeurs » et une danseuse.



Michel Levasseur

Michel Levasseur admet cependant que tout le monde ne le verra pas nécessairement de cet oeil, d'autant plus que ses deux vedettes « populaires » occupent le coeur de sa programmation, soit les soirées du vendredi et du samedi.

L'année dernière, la presse internationale avait critiqué la présence du saxophoniste John Zorn, jugeant que son jazz yiddish ne s'écartait pas suffisamment des standards. Il avait cependant fait salle comble, sa prestation ayant de plus été saluée par la presse nationale.

Michel Levasseur a de toute façon encore quelques bonnes cartes dans sa manche pour justifier que le Festival de Victoriaville continue d'être considéré comme la mecque québécoise de la musique actuelle. « L'événement cette année à cet égard, c'est très certainement le « Electronic Project » du dimanche soir avec l'improvisateur Evan Parker », fait-il valoir, le saxophoniste britannique s'ouvrant avec ses compères Barry Guy (contrebasse) et Paul Lytton (percussion), aux traitements électroniques des Phil Wachsmann, Mario Vecchi et Walter Prati. Et comme si ce n'était pas suffisant, la révélation du FIMAV de l'année dernière, la chanteuse Sainkho Namtchylak complétera cette distribution.

Michel Levasseur est persuadé par

ailleurs que ces trois duos de musique improvisée ne vont laisser personne indifférent en touchant des aspects fort différents. Il y a les iconoclastes Eugene Chadbourne et Paul Lovens, les ultra classiques Louis Sclavis et Ernst Reijseger, et enfin les électriquement violents Zeena Parkins et Elliott Sharp.

Il mise de même sur les influences asiatiques (Lee Pui Ming Ensemble et The Far East Side Band) et européennes de l'Est (Ne Zhdali et Agon Orchestra) pour donner une couleur particulière à cette 13^e présentation.

Les Mario Schiano and Friends, Fleabotics, Blast, David Shea, Annemarie Roelofs, Screaming Headless Torsos sont par ailleurs autant d'excellentes raisons de se déplacer vers Victoriaville, plaide-t-il. Quant à la présence québécoise, peut-être moins éclatante que celle notamment assurée l'année dernière par le souffleur Charles Pappasoff et le violoncelliste Claude Lamothe, elle pourrait néanmoins constituer une bonne surprise prévoit Michel Levasseur, référant au « Wreck's progress » du batteur Michel Ratté, au « Castor et compagnie » de Joane Héту et à « The time of drumming » de Tim Brady.

Le porte-parole du FIMAV est convaincu qu'il a les atouts en main pour battre son record de l'an dernier avec 5500 entrées. Quant à la controverse, elles restent pour lui inhérentes à la musique actuelle, puisqu'elle bouscule les certitudes et les traditions.

SONIC YOUTH AU FESTIVAL DE VICTORIAVILLE

Bien décidé à gagner la faveur d'un nouveau public, le Festival de musique actuelle de Victoriaville n'a pas lésiné sur les invitations, cette année, et recevra le leader du groupe rock alternatif Sonic Youth, Thurston Moore.

Marie-France Bornais

Le guitariste américain, qui mène une carrière parallèle sur la scène actuelle, présentera en première mondiale, «Piece for Jetsun Dolma». Il sera accompagné du batteur Tom Surgal et du percussionniste William Winant. Une seule représentation est prévue, le vendredi 17 mai à 22h, au Colisée des Bois-Francis.

Le président du Festival, M. Michel Levasseur, explique que la présence de Thurston Moore - qui passera quatre jours à Victoriaville et compte voir plusieurs shows pour son bénéfice personnel - et du saxophoniste Steve Coleman s'inscrit dans l'esprit de renouveau recherché par l'organisation, qui veut élargir et renouveler un public composé à 40% de gens provenant de l'extérieur du Québec.

«Le Festival est un événement unique, un carrefour où se rencontrent les musiciens qui explorent de nouveaux styles musicaux et, souvent, un tremplin américain pour les Européens», explique le porte-parole de l'événement, M. Michel Levasseur.

«La musique actuelle est partout mais elle est méconnue parce que peu diffusée dans les médias. Les gens qui assistent aux concerts font

encore «peur d'avoir peur...», signale M. Levasseur.

La programmation de la 13^e édition du Festival, qui aura lieu du 16 au 20 mai à Victoriaville, comprend 25 spectacles dont 22 premières, et 18 pays seront représentés.

LA PRESSE, MONTRÉAL, JEUDI 18 AVRIL 1996

Musique

En avril...

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

Très actuel

En avril, prépare-toi pour Victoriaville ! La 13^e édition du Festival international de musique actuelle de Victo est en effet de retour au 16 au 20 mai, et le programme est alléchant. Quelques chiffres ? Vingt-deux premières sur 24 concerts, plus de 100 musiciens, 18 pays représentés... dont le nôtre. On pourra notamment apprécier *Wreck's Progress* de Michel Ratté, *Castor et Compagnie* de Joane Héту et *The Time of Drumming* de Tim Brady, sans oublier la pianiste canadienne Lee Pui Ming, qui se produira avec son ensemble pour le concert d'ouverture le 16 mai. Et je ne vous ai pas encore parlé du spectacle de Thurston Moore, guitariste de Sonic Youth, ou de la violoncelliste française Frances-Marie Uitti... Le mieux est de mettre la main sur le dépliant du FIMAV ou de téléphoner au (819) 752-7912.

FIMAV : 15 concerts au FM de Radio-Canada

(AB) Encore cette année, la chaîne culturelle FM de Radio-Canada s'associe au Festival international de musique actuelle de Victoriaville à titre de diffuseur officiel. Le FM propose 15 con-

certs, sélectionnés parmi la 13e édition du FIMAV. Certains seront présentés les 25 et 26 mai dans le cadre de l'émission "Le Navire Night", animée par Mario Paquet. La radio anglaise CBC reprend d'ailleurs de tels concerts pour son auditoire. Par la suite, ces enregistrements sont diffusés un peu partout dans le monde, via d'autres radios publiques.

**Tout comme l'an dernier, les spectacles seront présentés à trois endroits : le Cinéma Laurier, le Colisée des Bois-Francs et le Cégep de Victoriaville.*

**Après avoir présenté les oeuvres d'artistes québécois comme Marc Garneau, René Derouin, Serge Lemoyne et*

Francine Simonin, le FIMAV accueille le peintre Denis Pellerin, de Ham-Nord. Ses oeuvres seront exposées pour la durée du festival dans les deux salles du FIMAV (Cégep et Colisée) ainsi qu'à la galerie du GRAVE, du 16 mai au 14 juin.

**Différents passeports sont en vente en nombre limité à compter de 45 \$ (taxes incluses). Ceux-ci sont uniquement disponibles au bureau de Productions Plateforme.*

**On peut obtenir plus de renseignements sur Plateforme et le FIMAV sur Internet : <http://www2.zone.ca/~bw/victo96/>.*

**Les Disques Victo viennent de faire paraître les albums "Urban Archaeology",*

de "The Far East Side Band", "International Baritone Conspiracy" (live), de Charles Papasoff, et "Anamnesis-Ecumenical Mysteries", de Boris Kovac, les 37e, 38e et 39e albums de leur catalogue. On prévoit la sortie de "Ptow!", de Rova, en juin 1996, et de "Mouthfull of Ecstasy", du Phil Minton Quartet, en août.

**Une conférence de presse pour la programmation du FIMAV 1996 est prévue aujourd'hui, à Montréal. Par la suite, les gens des Productions Plateforme se rendront à Québec la semaine prochaine.*

**Le FIMAV pourra compter sur la collaboration d'une quarantaine de bénévoles cette année.*

LE SOLEIL

LE MARDI 16 AVRIL 1996

EN BREF

**Festival de
musique actuelle
de Victoriaville**

Du 16 au 20 mai, 24 concerts seront présentés au treizième Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV). De ce nombre, 22 seront des premières québécoises. Une centaine de musiciens originaires de 18 pays seront ainsi invités à ce pèlerinage annuel de l'avant-garde sonore au Québec. (PC)

Subventions gouvernementales

Le FIMAV victime de coupures

(GB) Les dirigeants de la 13^e édition du Festival International de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV) ont dû mettre les bouchées doubles au cours des derniers mois pour dénicher du financement privé. Il fallait trouver des substituts pour compenser les coupures des gouvernements supérieurs.

En bout de ligne, on a réussi à amasser 90 000 \$, un montant qui représente 25 pour cent ou 15 000 \$ de plus qu'en 1995, grâce aux commandes de quelque 90 partenaires associés. Il faut dire que les subventions que récoltera l'organisme cette année représentent un manque à gagner d'environ 40 000 \$. Sur un budget d'environ 440 000 \$, il s'agit d'une somme importante.

Selon le directeur artistique, Michel Levasseur, la situation n'est pas encore catastrophique, mais il ne faudrait pas que le même phénomène

se reproduise trop longtemps. Parmi les principaux commanditaires, mentionnons la ville de Victoriaville, le Conseil des arts et des lettres du Québec, le ministère du Patrimoine canadien, Tourisme Québec, The British Council, les Arts du Maurier, Cascades, Hydro-Québec, Yamaha Canada, la Société Saint-Jean-Baptiste et l'Association des caisses populaires des Bois-Francs, pour ne nommer que ceux-là.

"L'aide financière de l'entreprise privée n'est pas suffisante pour boucler notre budget. On espère donc que la participation du public à l'événement sera encore plus grande que l'an dernier, alors qu'on a accueilli 5500 personnes, un record".

Pour une deuxième année, on compte sur le bénévolat pour faciliter les choses. Pour M. Levasseur, c'est grâce à ces gens qui donnent de leur temps que le FIMAV pourra survivre.

Musique

Festival International de musique actuelle de Victoriaville

Si on se fie aux détails de la programmation révélés hier, la treizième édition, qui se déroulera du 16 au 20 mai, du Festival international de musique actuelle de Victoriaville pourrait bien se révéler son année chanceuse. Sans être un spécialiste de la chose, j'ai la vague impression qu'il s'agit d'une programmation plus rock'n'roll que d'habitude. «Je dirais plus "accessible", avec tous les guillemets qu'il faut», renchérit **Luc Bellehumeur**, directeur des relations publiques de l'événement des Bois-Francis.

Au menu, donc, le jeudi 16, Lee Pui Ming Ensemble, Fleabotics et Blast. Le 17:

Michel Ratté, Anne Marie Roelofs, Mario Schiano and Friends, Thurston Moore (le guitariste de Sonic Youth!!), et Joane Héту dans *Castor et compagnie*. Le 18: Frances-Marie Lutti, David Shea, Eugene Chadbourne et Paul Lovens, Louis Sclavis, Steve Coleman And Metrics, et Screaming Headless Torsos. Le 19: Chris Burn, Tim Brady, Louis Sclavis en duo avec Ernst Reijseger, The Far East Band, Evan Parker, Anna Homler avec Pavel Fait et Geert Waegeman. Le 20: Agon Orchestra, Ne Zhdali, Elliott Sharp en duo avec Zeena Parkins, Hassan Hakmoun avec l'Adam Rudolph Ensemble.

Rappelons que les billets sont disponibles dès maintenant à tous les comptoirs Admission, sauf les différents Passeport qui ne sont disponibles que chez les Productions Plate-Forme, à Victoriaville, et qu'on peut rejoindre au (819) 752-7912. Bon festival. (L. Saulnier)

Au FIMAV du 16 au 20 mai

18 pays, 25 concerts et 22 premières

(GB) Des musiciennes et musiciens provenant d'un nombre record de 18 pays seront dans les Bois-Francs, du 16 au 20 mai prochain, pour le "happening" qu'est devenu le Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV).

Cette année, sur cinq jours et trois sites (le cégep, le Cinéma Laurier et le Colisée des Bois-Francs), les dirigeants de la 13^e édition du FIMAV offriront aux amateurs de musique rien de moins que 25 concerts dont 22 premières mondiales, nord-américaines ou canadiennes.

Le point culminant de la programmation 1996 est sans aucun doute la volonté de développer un nouveau public et d'initier les plus jeunes. Aux yeux du directeur artistique Michel Levasseur, cette volonté se traduit par les présences de Thurston Moore du groupe rock américain très populaire, Sonic Youth, et de Steve Coleman and Metrics, un groupe de six musiciens, trois "rappeurs" et une danseuse, qui risquent de faire jaser.

De plus, en pré-festival le jeudi 16 mai, le groupe L'Arsenal à musique de Montréal présentera à 1000 jeunes de quatre écoles de niveau primaire de la région (deux de Victoriaville et deux de Warwick) un spectacle-animation multimédia dont la musique est composée par le Québécois Yves Daoust.

Concerts

Pour la soirée d'ouverture toute canadienne, Michel Levasseur est fier de présenter le Lee Pui Ming Ensemble de Toronto et de Vancouver et le spectacle multimédia Fleabotics, un concert collectif Screen de Montréal auquel participe-

ront trois maîtres improvisateurs venus de Vancouver, Londres et de la République de Tuva.

L'événement musique actuelle du FIMAV 1996 sera sûrement le concert Evan Parker "Electronic Project", improvisateur émérite ayant participé à plus d'une centaine d'enregistrements en 30 ans de carrière.

Encore cette année, on présentera trois concerts duos de musique improvisée: Eugene Chadbourne et Paul Lovens (États-Unis, Allemagne), Louis Sclavis et Ernst Reijseger (France et Hollande) et Elliot Sharp et Zeena Parkins (États-Unis). On accorde aussi une place importante à la musique contemporaine, en l'occurrence l'ensemble Agon Orchestra de la République Tchèque (10 musiciens), la Hollan-



Dans l'ordre habituel, Michel Levasseur, directeur artistique du FIMAV, Denis Régneau de Radio-Canada, André Beaudry, conseiller municipal à la ville de Victoriaville, et Claude Lapointe, président du c.a. de Production Plateforme.

daise Frances-Marie Uitti, le montréalais Tim Brady et son groupe Bradyworks et le Français Louis Sclavis.

Pour rester à l'affût des nouvelles tendances, le festival a inscrit à sa programmation des jeunes artistes. Qu'il suffise de mentionner Michel Ratté "Wreck's Progress", Annemarie Roelops "The Waste Watchers" (Allemagne), David Shea "The Tower of Miriad Mirrors" (États-Unis), Chris Burns (Angleterre), Ne Shdali (Estonie), The Far East Side Band (Chine, Corée, Japon et États-Unis). A cette liste s'ajoute les quatre concerts de minuit présentés en collaboration avec les Arts du Maurier.

Pour clore la 13^e édition du FIMAV 1996, on invite les amateurs à un rituel festif, à une célébration d'inspiration Gwana avec le Hassan Hakmoun - Adam Rudolph Ensemble (Maroc, États-Unis). Une musique du monde où se mêlent des éléments de musique berbère, de jazz et de rock.

Depuis ses débuts, le FIMAV accorde une place aux arts visuels et cette année il accueille le peintre Denis Pellerin. Originaire de Ham-Nord, le jeune homme exposera ses oeuvres du Colisée, au Cégep et à la galerie du GRAVE.

Encore une fois, la chaîne culturelle FM de Radio-Canada s'associe au FIMAV à titre de diffuseur officiel. On enregistrera une quinzaine de concerts dont certains seront présentés les 25 et 26 mai dans le cadre de l'émission "Le Navire Night". Depuis le début du festival, la société a diffusé 420 enregistrements au Canada et 320 à l'étranger.

Pour des informations supplémentaires ou pour obtenir le dépliant de la programmation, on communique avec le 819 752-7912.

Vingt-deux premières à Victoriaville

Cent musiciens de 18 pays au 13^e Festival de musique actuelle

ALAIN BRUNET

Sur les 24 concerts bientôt présentés au treizième Festival international de musique actuelle de Victo-

riaville (FIMAV), 22 seront des premières québécoises. Du 16 au 20 mai, une centaine de musiciens originaires de dix-huit pays (un record au FIMAV, affirmé ses organisateurs) seront ainsi invités au plus vibrant pèlerinage de l'avant-garde sonore vécu annuellement au Québec.

Rappelons que l'appellation musique actuelle, concept métis s'il en est, embrasse musiques contemporaines de souche européenne, musiques improvisées issues de la tradition jazz, sans compter rock, funk et hip hop d'avant-garde.

Pour élargir son public, le FIMAV a prévu trois concerts de « vedettes » sous la gouverne de **Thurston Moore** (ce pilier de la formation rock Sonic Youth fait aussi dans le rock d'avant-garde), des saxophonistes **Steve Coleman** (*Metrics*, un de ses groupes, combine funk, rap et danse moderne) et **Evan Parker** (son *Electronic Project* vise à souligner l'affinité naturelle de l'improvisation libre avec le traitement électronique).

Parmi les autres personnalités connues des fans de musique actuelle, on retient l'extraordinaire chanteuse **Sainkho Namtchylak**, originaire de Tuva, Asie centrale,



Evan Parker

(elle se produira entre autres dans le cadre d'un spectacle multidisciplinaire intitulé *Fleabotics*), le saxophoniste italien **Mario Schiano** (le sexagénaire est pionnier du free jazz européen), le duo du batteur allemand **Paul Lovens** et de l'iconoclaste américain du folk **Eugene Chadbourne**, le clarinettiste-

saxophoniste français **Louis Sclavis** (qui présente deux ensembles à Victo; un sextuor et un duo qu'il forme avec le violoncelliste hollandais **Ernst Reijseger**), le tandem mettant aux prises les multi-instrumentistes newyorkais **Zeena Parkins** et **Elliott Sharp**. Hormis le *Metrics* de **Steve Coleman**, l'aile gauche de la communauté hip hop risque de s'enticher des **Screaming Headless Torsos**.

Chez les Québécois, se produiront notamment au FIMAV la formation **Wreck's Progress** du batteur-philosophe **Michel Ratté**, **Castor et Compagnie** de la multi-instrumentiste **Joane Hétu** (*Justine*), les *Bradyworks* du guitariste et compositeur **Tim Brady**.

Assuré par la pianiste canadienne d'origine chinoise **Lee Pui Ming**, le concert d'ouverture du treizième FIMAV (le jeudi 16 mai) se veut un clin d'oeil au Canada anglais ainsi qu'aux communautés immigrantes qui en étoffent le tissu social. « Vu qu'on a perdu le référendum... » ironise Michel

Levasseur. Le directeur artistique du Festival de Victo n'a évidemment rien d'un ethnocentriste...

Par ailleurs, la FM radio-canadienne compte enregistrer quinze des concerts présentés au treizième FIMAV — dans le cadre de l'émission *Le Navire « Night »*; certains concerts seront diffusés les 25 et 26 mai prochains.

Malgré une diminution d'une trentaine de milliers de dollars (environ 450 000 \$ au lieu de 480 000 \$, ceci dû aux coupures relatives à l'aide gouvernementale) le budget global du FIMAV a réussi à augmenter de 20 % la part de la commandite privée. Ce qui démontre, selon **Luc Belhumeur**, directeur des relations publiques au FIMAV, l'engagement croissant des gens d'affaires des Bois-Francs et des commanditaires nationaux à l'endroit d'un happening musical qui ne résonne pas aisément dans des tympans.

Esoteric arsenal arms new-music fest

KATHRYN GREENAWAY
THE GAZETTE

The number 13 has brought nothing but luck for organizers of this year's Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville.

The 13th annual celebration of new-music runs from May 16 to 20 in Victoriaville, 170 kilometres east of Montreal, and offers the latest in non-conventional music from 18 countries. One of the 25 scheduled concerts is already sold-out, and private-sector sponsors have pledged their support like never before – to the tune of \$90,000.

"We are now considered a regional event worth watching for," festival press officer Luc Belhumeur said. "We have also established a level of recognition in government as well." The festival's budget is \$445,000.

Last year, 5,500 people attended the event. Attracting a larger audience to the sometimes esoteric, occasionally inaccessible, musical genre remains an objective for the festival. One way to nurture new fans is to expose them to the genre at a young age.

The Montreal-based group l'Arsenal à Musique, with the help of multimedia artists from Écran Humain, will perform a sold-out multimedia show featuring music by Québécois electroacoustic composer Yves Daoust before close to 1,000 schoolchildren before the official opening.

"It's an opportunity to participate in an aural exploration," Belhumeur said. "Children have shown in the past that they enjoy this sort of exploration."

New music can be intimidating for the uninitiated with its mission to push the manipulation of sound and music to new heights. As in any creative genre, it has its own accessibility spectrum ranging from contemporary – new music with classical roots – to the exceptionally cerebral.

Appealing to a broader audience are guests such as American guitarist Thurston Moore (May 17, 10 p.m.) and American saxophonist Steve Coleman (May 18, 10 p.m.).

"Moore has a lot of experience with improvised music and will give us improvised rock," festival head Michel Lévasseur said during yesterday's press conference. "Coleman is better known in the jazz world. He'll perform with six musicians, three rappers and a dancer – but there will be no turntable implicated in this rap."

The festival opens with the Lee Pui Ming Ensemble – Lee Pui Ming was a hit at the 1992 festival – plus the multimedia extravaganza Fleabotics. Artists from Canada, Britain and



Evan Parker
World connections



Steve Coleman
With rappers

the Russian region of Tuva blended video, words, visual arts, drama and improvised music to create the interdisciplinary Fleabotics project.

For new-music aficionados who turn up the proverbial nose at more accessible or mainstream acts, Lévasseur suggested the Evan Parker Project concert May 19 at 10 p.m. The Britain/Italy/Tuva collaboration features vocals by Sainkho Namtchylak and music by Parker's trio. The trio's music will be electronically manipulated by three soundmen.

Agon, an 11-piece Czech Republic orchestra (May 20, 1:30 p.m.), Montreal's Tim Brady and his chamber group Bradyworks (May 19, 3 p.m.), France's Louis Sclavis (May 18, 8 p.m.) and Holland's Frances-Marie Uitti (May 18, 1 p.m.) pay tribute to more contemporary sounds of the genre.

Italian free-jazz and improvisation pioneer Mario Schiano makes his North American premiere May 17 at 8 p.m. and new music's new generation gets a nod with a series of midnight concerts by artists including Belgian alternative rockers Blast (May 16), Montreal's Joan Héту (May 17) and American hip-hop rappers Screaming Headless Torsos (May 18).

Back by popular demand are three duo concerts. Artistic collaborations this year include guitarist Eugene Chadbourne and percussionist Paul Lovens (May 18 at 5 p.m.) and the multi-instrumental collaborations of Zeena Parkins and Elliott Sharp (May 20 7 p.m.). Capping the event is the world-beat Hassan Hakmoun-Adam Rudolph Ensemble. The Moroccan and American musicians offer a musical mix of jazz, rock and Berber traditions.

The festival continues its support of the visual arts this year with works by Quebec artist Denis Pellerin installed at festival venues and Victoriaville's Galerie Grave.

A selection of the festival's concerts will be broadcast during the radio program Le Navire Night, on CBF-FM, May 25 to 26.

To obtain a detailed festival program, contact festival headquarters in Victoriaville, (819) 752-7912.

■ *The Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville runs from May 16 to May 20. Individual tickets range in price from \$12 to \$24 with various ticket packages – called passports – ranging in price from \$45 to \$275, taxes included. Tickets are available at Admission outlets, 790-1245 or (800) 361-4595, and at Productions Plateforme offices, 82 Notre Dame St. E., Victoriaville, (819) 752-7912. For package deals, call (800) 563-0533. The internet address is <http://www2.zone.ca/~bw/victo96/>*

Record olympique avec 22 premières et 18 pays participants

MARIO CLOUTIER
LE DEVOIR

En cette année olympique, le 13^e Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV) bat des records. Parmi les 25 concerts présentés cette année du 16 au 20 mai, on retrouve 22 premières québécoises. En cinq jours, l'événement recevra une centaine de musiciens et musiciennes provenant de 18 pays, autre record.

Le directeur général et artistique du festival, Michel Levasseur, a indiqué en conférence de presse que la volonté du FIMAV était de développer un nouveau public «pour augmenter nos revenus aux guichets». Cela se traduit par les présences de Thurston Moore, du groupe rock américain Sun Youth, et de Steve Coleman and Metrics. Le musicien de jazz s'amène avec un projet hip-hop comprenant six musiciens, trois rappers et une danseuse.

Aux yeux et aux oreilles de Michel Levasseur, l'événement de musique actuelle du prochain FIMAV demeure le concert d'Evan Parker, *Electronic Project*. En plus des deux autres membres de son trio — Barry Guy, contrebasse, et Paul Lytton, percussions —, le saxophoniste britannique s'est adjoint la participation de trois manipulateurs de son et de la découverte du festival de l'an dernier, la chanteuse Sainkho Namtchylak.

Le concert d'ouverture, traditionnellement réservé aux musiciens québécois, portera les couleurs canadiennes avec le Lee Pui Ming Ensemble. «Vu qu'on a perdu le référendum, on a décidé de faire un clin d'œil aux Canadiens immigrants», blague Michel Levasseur. La pianiste originaire de Hong-Kong sera accompagnée de cinq musiciens.

Le directeur du FIMAV a également souligné la présentation de trois concerts de musique improvisée en duo qui s'avèreront «énergiques et percutants». Il s'agit des alliances Eugene Chadbourne (guitares)-Paul Lovens (percussions), Louis Sclavis (clarinette et saxo)-Ernst Reijseger (violoncelle) et des multi-instrumentistes Elliott Sharp-Zeena Parkins.

Le Québec sera représenté par quatre formations au festival, dont l'une qui se spécialise dans les spectacles jeunesse, l'Arsenal à musique. Le batteur Michel Ratté sera au rendez-vous avec son trio Wreck's Progress. Il sera accompagné d'Yves Charuest aux synthétiseurs et de Jean-Claude Patry à la guitare-synthétiseur.

La saxophoniste et chanteuse Joane Héту présentera son projet de



PHOTO SYLVAIN LAFLEUR

Evan Parker

chansons d'amour, *Castor et compagnie*. Le saxophoniste Jean Derome, la claviériste Diane Labrosse et le batteur Pierre Tanguay forment avec elle ce quatuor de «musique épiciurienne». Et le guitariste Tim Brady complètera la délégation québécoise à Victo avec son ensemble Bradyworks.

L'un des objectifs du FIMAV vise toujours à faire connaître les nouvelles tendances musicales. De jeunes artistes d'Allemagne, des

États-Unis, d'Angleterre, d'Estonie et de Chine seront à découvrir. Moins jeune, mais invité de marque tout de même, le pionnier du free-jazz italien, le saxophoniste Mario Sciano en sera à sa toute première visite en Amérique du Nord avec un quintette d'improvisateurs.

Enfin, l'esprit sera à la fête lors du concert de clôture mettant en vedette le Hassan Hakmoun — Adam Rudolph Ensemble (Maroc-États-Unis) qui concocte une musique où se mêlent des éléments berbère, jazz et rock.

Autre créateur mêlant les techniques et les styles, le peintre Denis Pellerin sera l'artiste visuel invité du festival cette année. Originaire des Bois-Francis, le peintre en résidence de la multinationale québécoise de logiciels d'animation et d'effets spéciaux par ordinateur, Discreet Logic, verra ses œuvres exposées dans deux salles du festival et dans une galerie locale.

Notons enfin que les billets pour tous les concerts sont en vente sur le réseau Admission. Différentes formules de passeports permettent de bénéficier de réductions allant jusqu'au tiers du prix d'un billet simple.

L'UNION

Lire la différence

VICTORIAVILLE ET LES
BOIS-FRANCS
130e année - no. 18
Le 10 avril 1996
52 pages

Prix en région : 0,60¢

INTERNATIONAL FESTIVAL MUSIQUE ACTUELLE VICTORIAVILLE

Des artistes de 18 pays

**Un festival
plus international
que jamais**

Financement privé du FIMAV Un succès dépassant les objectifs : 90 000 \$

"L'UNION" le mercredi 10 avril 1996 Page 5

(AB) Si la 13e édition du FIMAV est à l'image des résultats obtenus pour la campagne de financement des Productions Plateforme, l'événement devrait connaître tout un succès.

Les responsables ont amassé 90 000 \$ au niveau de la recherche de financement privé. Ces chiffres représentent une augmentation de 20% sur l'an dernier (75 000 \$). Plus de 90 partenaires se sont ainsi associés à l'événement.

La série de concerts de minuit sera, pour une deuxième année consécutive, appuyée par les Arts du Maurier; la soirée d'ouverture bénéficie d'une commandite d'Hydro-Québec, partenaire depuis neuf ans; les Brasseurs GMT rafraîchiront les festivaliers et collaboreront à un concert de minuit. De plus, pour une première fois au FIMAV, la compagnie Behaviour s'associe à la présentation de l'exposition de peintures, celle de Denis Pellerin, en collaboration avec le GRAVE.

Cette année, le groupe Cascades, en plus d'être partenaire pour le concert de Steve Coleman and Metrics (samedi soir), a assuré la qualité des outils promotionnels en offrant le papier nécessaire à l'impression. Yamaha Canada fournira les pianos nécessaires aux concerts.

On peut souligner la participation de la Société Saint-Jean Baptiste (Tim Brady "The time of drumming"), de l'Association des Caisses populaires des Bois-Francs (Chris Burn Solo); le Complexe hôtelier Le Colibri accueillera les artistes présents.

La réussite de cette campagne de financement privé vient, en partie, compenser pour les différentes coupures de subventions qu'a subies le 13e festival - on parle entre 30 000 \$ et 40 000 \$.

Festival international de musique actuelle de Victoriaville

Un nombre record de 18 pays représentés

Ce sera tout un monde à découvrir lors de la 13^e édition du Festival international de musique actuelle de Victoriaville, qui aura lieu du 16 au 20 mai et qui accueillera une centaine de musiciens et de musiciennes, en provenance de 18 pays, un record.

Alain Bergeron

Pour ce "happening" nord-américain de la musique actuelle, avec ses 25 concerts et ses 22 premières, le directeur artistique, Michel Levasseur, veut développer un nouveau public et initier les plus jeunes.

Cette volonté de rejoindre se traduit très clairement par les présences de Thurston Moore, du groupe rock américain très populaire "Sonic Youth" - «le pendant des années 1990 des Rolling Stones», précise M. Levasseur - et de Steve Coleman and Metrics, un musicien de jazz avec un projet "hip hop" comprenant six musiciens, trois rappers et une danseuse.

Michel Levasseur a d'ailleurs qualifié de locomotives du festival ces deux concerts ainsi que celui d'Evan Parker.

En pré-festival

Le premier concert officiel n'aura pas eu lieu que le FIMAV aura déjà en poche 1 000 entrées payantes. C'est qu'en pré-festival, au Cinéma Laurier, le groupe L'Arsenal à Musique de Montréal présentera à 1 000 jeunes, de 5 à 12 ans, un spectacle-animation multimédia dont la musique est composée par le Québécois Yves Daoust, un compositeur de musique électro-acoustique, et dont la scénographie est signée par les artistes de l'Écran Humain. Ces jeunes sont de l'école Notre-Dame des Bois-Francis et des deux écoles primaires de Warwick.

Après avoir établi un record quand à l'assistance l'an dernier (5 500), les dirigeants du FIMAV souhaitent dépasser les 6 000 entrées en cette 13^e édition.

Soirée d'ouverture

La soirée d'ouverture, du jeudi, sera toute canadienne avec le Lee Pui Ming Ensemble, de Toronto et de Vancouver (composé de musiciens d'origine asiatique) et le spectacle multimédia Fleabotics, un concept du collectif Screen de Montréal et auquel participeront trois maîtres improvisateurs venus de Vancouver, de Londres et de la République Tuva.

L'événement

L'Événement, avec un grand É, musique actuelle du prochain festival sera, sans doute, le concert Evan Parker "Electronic Project" (Angleterre, Italie, Tuva). Improvisateur émérite ayant participé à plus d'une centaine d'enregistrements durant ses 30 ans de carrière, Evan Parker présentera son projet le plus audacieux à ce jour.

A son fidèle trio des 20 dernières années, comprenant Barry Guy (contrebasse), Paul Lytton (percussion) et Evan Parker (saxophones), s'ajouteront, aux traitements électroniques, leur compatriote Phil Wachsmann et les Italiens Marco Vecchi et Walter Prati.

La révélation du FIMAV 1995, Sainkho Namtchylak, viendra compléter cette distribution déjà imposante. La chanteuse participe également à la performance de "Fleabotics".

Musique contemporaine

Le FIMAV accorde une place importante à la musique contemporaine, en l'occurrence l'ensemble Agon Orchestra de la République

Le Français Louis Sclavis, enfin, qui était venu à Victoriaville il y a quelques années, fera aussi son clin d'oeil au compositeur classique Jean-Philippe Rameau et sera accompagné de son sextuor de grosses pointures du jazz français dans le cadre d'un concert-concept intitulé "Les violences de Rameau". Ce concert aura lieu samedi, alors je vous épargnera l'abominable jeu de mot du concert du dimanche de Rameau...

Nouvelles tendances

Désirant rester à l'affût des nouvelles tendances et des jeunes artistes, le FIMAV nous fera découvrir Michel Ratté "Wreck's Progress", du Québec, Annemarie Roelfos "The Waste Watchers", d'Allemagne, David Shea "The tower of Miriad mirrors", des États-Unis, Chris Burn, d'Angleterre, Ne Zhdali, d'Estonie, The Far East Side Band, de Chine, de Corée, du Japon et des États-Unis.

À cette liste, s'ajoutent les quatre concerts de la série de minuit, présentés en collaboration avec les Arts du Maurier : "Blast", de la

Hollande, Joanne Héту "Castor et compagnie" (avec, notamment, Diane Labrosse et Pierre Tanguay, qui étaient du FIMAV 1995), du Québec, "Screaming Headless Torsos", des États-Unis, et Anna Homler, Pavel Fajt et Geert Waegeman, des États-Unis, de la République Tchèque et de la Belgique.

Des duos à ne pas manquer

En 1995, les trois concerts duos avec voix avaient marqué l'événement. Encore cette année, les trois concerts duos de musique improvisée réussiront cet exploit à leur tour avec Eugène Chadbourne et Paul Lovens; Louis Sclavis et Ernst Reijseger; Elliot Sharp et Zeena Parkins, deux habitués du festival.

L'invité de marque de cette 13^e édition est le saxophoniste

Mario Schiano. Pionnier du free-jazz italien et de la musique improvisée européenne, M. Schiano en sera à sa première présence en Amérique du Nord avec un quintette d'improvisateurs haut de gamme. Ce concert sera enregistré par Radio-Canada et on souhaite en faire un disque.

Pour clore ce festival, le FIMAV convie son public à un rituel festif, à une célébration d'inspiration Gwana avec le Hassan Hakmoun - Adam Rudolph Ensemble, du Maroc et des États-Unis. Dans cette musique du monde, s'emmêlent des éléments de musique berbère, de jazz et de rock.

Oui, il y aura tout un monde à découvrir...



Michel Levasseur, directeur artistique.
(Photo Héliène Ruel)

Tchèque, regroupant 10 musiciens et un chef d'orchestre, qui interprétera des oeuvres de jeunes compositeurs tchèques dont certains membres de l'ensemble.

La Hollandaise Frances-Marie Uitti présentera un concert de musique improvisée et des interprétations d'oeuvres de compositeurs de son pays. Cette nouvelle découverte de la musique actuelle jouera de son violoncelle avec deux archets.

Le montréalais Tim Brady, avec son groupe "Bradyworks", offrira des extraits de son plus récent disque "Chansons révolutionnaires" en plus de la première mondiale de sa nouvelle pièce "The time of drumming".

22 premières au FIMAV

□ 18 pays seront dans les Bois-Francis

Gilles BESMARGIAN

Victoriaville

Des musiciennes et des musiciens provenant d'un nombre record de 18 pays seront dans les Bois-Francis, du 16 au 20 mai prochain, pour le «happening» qu'est devenu le Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV).

Cette année, sur cinq jours et trois sites (le cégep, le Cinéma Laurier et le Colisée), les dirigeants de la 13e édition du FIMAV offriront aux amateurs de musique rien de moins que 25 concerts dont 22 premières mondiales, nord-américaines ou canadiennes.

Le point crucial de la programmation 1996 est sans aucun doute la volonté de développer un nouveau public et d'initier les plus jeunes. Aux yeux du directeur artistique, Michel Levasseur, cette volonté se traduit par les présences de Thurston Moore du groupe rock américain très populaire Sonic Youth et de Steve Coleman and Metrics, un groupe de six musiciens, trois «rappeurs» et une danseuse, qui risque de faire jaser.

De plus, en pré-festival le jeudi 16 mai, le groupe L'Arsenal à musique de Montréal présentera à 1000 jeunes de quatre écoles primaires de la région un spectacle-animation multimédia dont la musique est composée par le Québécois Yves Daoust. La scénographie est de L'Ecran Humain.

Concerts

Pour la soirée d'ouverture toute canadienne, Michel Levasseur est fier de

présenter le Lee Pui Ming Ensemble de Toronto et de Vancouver composé de musiciens d'origine asiatique et le spectacle multimédia Fleatbotics, un concert collectif Screen de Montréal auquel participeront trois maîtres improvisateurs venus de Vancouver, Londres et de la République de Tuva.

L'événement musique actuelle du FIMAV 1996 sera vraisemblablement le concert Evan Parker «Electronic Project», improvisateur émérite ayant participé à plus d'une centaine d'enregistrements en 30 ans de carrière.

Encore cette année, on présentera trois concerts duos de musique improvisée: Eugene Chadbourne et Paul Lovens, Louis Sclavis et Ernst Reijseger et Elliot Sharp et Zeena Parkins.

Pour sa 13e édition, le FIMAV accorde une place importante à la musique contemporaine, en l'occurrence l'ensemble Agon Orchestra de la République Tchèque, la Hollandaise Frances-Marie Uitti, le montréalais Tim Brady et son groupe Bardyworks et le Français Louis Sclavis.

Pour rester à l'affût des nouvelles tendances, le festival a inscrit à sa programmation des jeunes artistes. Qu'il suffise de mentionner Michel Ratté «Wreck's Progress», Annemarie Roelofs »The Waste Watchers» (Allemagne), David Shea «The Tower or Mirriad Mirrors» (Etats-Unis), Chris Burns (Angleterre), Ne Shdali (Estonie) et The Far East Side Band (Chine, Corée, Japon et Etats-Unis).

A cette liste s'ajoute les quatre concerts de minuit: Blast (Hollande), Joane Héту «Castor et compagnie», Screaming Headles Torsos (Etats-Unis) et Anna Homler - Pavel Fajt - Geert Waegeman (Etats-Unis, République Tchèque et Belgique).

Pour clore la 13e édition du FIMAV 1996, on invite les amateurs à un rituel festif, à une célébration d'inspiration Gwana avec le Hassan Hakmoun - Adam Rudolph Ensemble (Maroc, Etats-Unis). Une musique du monde où se mêlent des éléments de musique berbère, de jazz et de rock.

Depuis ses débuts, le FIMAV accorde une place aux arts visuels et cette année il accueillera le peintre Denis Pellerin. Originaire des Bois-Francis (Ham-Nord), le jeune homme exposera ses oeuvres au Colisée, au cégep et à la galerie du GRAVE.

Arts et spectacles

Une 13e édition bien spéciale

Le Festival international de musique actuelle de Victoriaville se donne une double mission

Roland Paillé
Victoriaville

À sa 13e année, le Festival international de musique actuelle de Victoriaville s'est donné une double mission pour sa prochaine édition, qui se déroulera du 16 au 20 mai: développer un nouveau public et initier les plus jeunes, les 18-32.

Pour montrer sa ferme volonté d'y parvenir, le FIMAV a prévu à sa programmation des prestations de Thurston Moore, du populaire groupe

de rock américain Sonic Youth, et de Steve Coleman and Metrics. Ce musicien de jazz a élaboré un projet «hip-hop», comprenant six musiciens (saxophone, trompette, claviers, percussions, basse et voix), plus trois «rappeurs» et une danseuse.

Déjà, au FIMAV on appréhende une réaction négative de la part de la critique internationale qui a l'habitude de couvrir l'événement.

On parle d'une vingtaine de médias spécialisés, dont le réputé Downbeat, qui pourraient mal percevoir l'entrée

en scène de «rappeurs» dans un univers qui se fait toujours un devoir d'être en marge de toutes les styles musicaux (et commerciaux) à la mode.

En tout, le FIMAV accueillera cette année une centaine de musiciens provenant de 18 pays, dont la République de Tova. Doté d'un budget de 450 000 \$, il se réjouit que la participation du secteur privé ait augmenté de 20%, comparativement à l'an dernier, pour atteindre cette année 90 000 \$.

En 1995, le festival avait attiré 5500 spectateurs. Pour le prochain, on en espère entre 6000 et 6500, en vertu d'un

concert préfestival qui sera destiné aux 5-12 ans de la région des Bois-Francs et pour lequel on en attend un millier.

Ce spectacle multimédia sera présenté par l'Arsenal à musique de Mon-

tréal. Le matériel a été composé de deux pédagogues. Il sera chanté et joué aux synthétiseurs et aux percussions.

La scénographie a été confiée à des artistes de l'Écran humain. ●

Le 13e FIMAV à la recherche de bénévoles



Joanne Vézina, responsable du recrutement des bénévoles.

(AB) Les organisateurs du Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV) sont à la recherche de bénévoles pour la réalisation de la 13e édition qui se déroulera du 16 au 20 mai.

L'application et l'efficacité du travail des bénévoles procurent une valeur ajoutée à l'événement. C'est pourquoi la responsable du recrutement, Joanne Vézina, veut renouveler l'expérience.

«Les participants, l'an passé, ont découvert toute l'excitation et tout le travail qui font tourner la machine du festival, et beaucoup ont eu la piqure. C'est un bon point pour développer le sentiment d'appartenance», mentionne-t-elle.

On recherche des bénévoles pour combler plusieurs postes comme les communications (centre nerveux du festival), le service de ravitaillement, l'aménagement des salles de spectacles, les transports des musiciens, la sécurité, la tenue des kiosques et du bar, ainsi que le service de billetterie, d'accueil et d'information.

Les personnes intéressées compléteront l'équipe en place et pourront vivre une approche différente du FIMAV.

Pour tenter sa chance, il suffit de vouloir découvrir et apprivoiser le FIMAV et avoir quelques moments disponibles dans la période du 13 au 20 mai. Des billets de spectacles seront remis en échange du nombre d'heures investies.

Toutes les personnes désireuses de participer bénévolement doivent compléter le formulaire d'inscription disponible au bureau des Productions Plateforme, 82 rue Notre-Dame est, à Victoriaville, ou bien téléphoner à Joanne Vézina, au 752-7912, ou par fax, au 758-4370.

Grands Prix régionaux du
tourisme

Le FIMAV, la CDTBF et le Musée du bronze à l'honneur

C'était soir de gala à la cabane à sucre Chez Dany de Pointe-du-Lac, mardi dernier, dans le cadre de la 11^e édition des Grands Prix du tourisme québécois. Trois organismes de la région ont terminé premiers lors de cette soirée, la Corporation de développement touristique des Bois-Francs (CDTBF) dans la catégorie «Entreprise publique», le Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV) dans la catégorie «Promotion touristique» et le Musée du bronze d'Inverness dans la catégorie «Innovation».

Hélène Langlais

Pour les récipiendaires, gagner un prix du tourisme est la consécration et la reconnaissance d'un travail de qualité. Pour le FIMAV, il s'agit d'un hommage à son équipe de promotion.

«Ça fait toujours plaisir, souligne Michel Levasseur, directeur artistique. La promotion est un domaine dans lequel nous avons acquis beaucoup d'expertise maintenant. C'est donc un hommage aux trois personnes de l'équipe de promotion, François Bienvenue, le graphiste qui est là depuis 13 ans, Luc Belhumeur, au marketing qui est avec nous depuis 6 ans et moi, le directeur



artistique qui est aussi là depuis 13 ans.»

Même son de cloche du côté du Musée du bronze d'Inverness qui a été applaudi pour son innovation. Une innovation qui se traduit par la découverte des visiteurs du Musée.

«Nous sommes très heureux. C'est une innovation dans notre musée de permettre aux gens de toucher les oeuvres de bronze et aussi une innovation de leur dévoiler les secrets du bronze, soutient Étienne Thériault. Nulle part ailleurs dans le monde, on n'en parle de cette façon. C'est aussi une innovation au Québec de faire découvrir cet art cinq fois millénaire. La première fonderie au Québec, à Inverness, n'est apparu qu'en 1987. Depuis, nous avons deux fonderies et un musée. C'est merveilleux pour nous!»

Dans la catégorie «Entreprise publique», Tourisme Érable a remis son trophée remporté l'an dernier à sa voisine, la Corporation de développement touristique des Bois-Francs. C'est la deuxième fois que la CDTBF remporte ce prix régional qui permet ensuite aux organismes de rivaliser avec les gagnants des autres régions lors de la finale provinciales.

Une grande fierté pour le président de la corporation, Pierre Champagne, qui a remercié tous les artisans de ce succès qui fournissent un travail de qualité malgré les restrictions budgétaires.

Il est à noter que la remise des prix au concours provincial se fera le 10 mai prochain au Palais Montcalm

Prix d'excellence au Festival western de Saint-Tite

Roland Paillé

Pointe-du-Lac

Le Festival western de Saint-Tite a reçu le Prix excellence, hier soir, lors de la remise annuelle des Grands Prix du tourisme de la région Mauricie-Bois-Francs, que tenait l'ATR (Association touristique régionale) à Pointe-du-Lac.

Festival...

(Suite de la page 1)

certains de ses intervenants voient l'aide gouvernementale leur être coupée.

«Le beau discours que nous a livré le député de Maskinongé (M. Rémy Désilets), il me semble que c'est le même qu'on entend depuis quatre ou cinq ans. Et en tourisme, chez nous dans les Bois-Francs, on vit de nombreuses coupes (financières). Je vous dirais même que nous, en tant qu'organisme culturel, on est plus reconnu et sauvegardé que les organismes touristiques. Je pense que dans cette salle tout le monde vit des coupes abusives dans le domaine du tourisme. Si le tourisme est vraiment une industrie reconnue comme telle au Québec, elle ne devrait pas subir des réductions de financement comme celles qu'on lui inflige présentement», a tenu à dénoncer M. Levasseur en prenant possession de sa plaque honorifique.

Son président, M. Michel Aubuchon, se réjouissait de l'honneur qui couronnait la 28^e édition de cet événement.

«Nous sommes très heureux et très fiers pour la population et pour tous les bénévoles qui ont oeuvré depuis plusieurs années», a déclaré M. Aubuchon. Le Festival western s'était vu remettre le même prix en 1993. «Ça nous encourage à poursuivre notre travail», a enchaîné le président.

Pour sa part, la haute Mauricie a connu une belle récolte avec deux récompenses: celle dans la catégorie Petite entreprise touristique, qui est revenue au Village Innusit, et le Prix spécial du jury qui a été décerné au Conseil de la nation atikamek.

Les autres prix sont allés: au Festival de la galette de Louiseville (catégorie Événement touristique); à la Corporation de développement touristique des Bois-Francs (Entreprise publique); au Musée du bronze d'Inverness (Innovation); à la Pourvoirie du lac Blanc, à Saint-Alexis-des-Monts (Développement touristique); à l'Auberge Godefroy, de Bécancour (Accueil et service à la clientèle); et à Chez Claude, de l'Auberge Castel des Prés, de Trois-Rivières-Ouest (Gastronomie).

Finalement, la bourse de 500 \$ de l'ATR, remise à un finissant en techniques de tourisme du Collège Lafèche, est allée à Geneviève Traversy. Il s'agit de la deuxième année que ce prix est attribué. ●

La déclaration, la plus fracassante de la soirée est venue du directeur général du Festival international de musique actuelle de Victoriaville, qui a mérité le prix dans la catégorie Promotion touristique. M. Michel Levasseur a déploré qu'en dépit de l'importance qu'on prête à l'industrie touristique,

Festival, page 2

Tourisme Mauricie/Bois-Francs

Un prix à la CDTBF et au Fimav

(GB) Les deux seuls candidats des Bois-Francs finalistes aux Grands prix du tourisme dans la région 04, la Corporation de développement touristique des Bois-Francs (CDTBF) et le Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV), ont récolté les honneurs devant leurs rivaux, lors d'un gala tenu mardi à Pointe-du-Lac.

La CDTBF a ratifié son prix dans la catégorie "entreprise publique". L'organisme était finaliste aux côtés de Tourisme Érable et du Conseil de la nation Atikamekw de La Tuque.

Pour sa part, le FIMAV a arraché le prix de la

catégorie "promotion touristique". Il était en lice avec le Festival western de Saint-Tite, le Parc de la rivière Batiscan de Saint-Narcisse et le Domaine du lac Jackson de Saint-Mathieu-du-Parc.

Il faut aussi souligner que le Musée du bronze d'Inverness, dans la région de l'Érable, a enlevé le prix dans la catégorie "innovation".

C'est donc dire que les trois gagnants deviennent éligibles aux Grands prix du Québec. L'événement aura lieu dans la vieille capitale le 10 mai prochain. Il y a quelques années, la CDTBF avait dû plier l'échine en finale devant le Jardin botanique de Montréal.

Le Fimav et la CDTBF raflent un prix

Le Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV) et la Corporation de développement touristique des Bois-Francis (CDTBF) ont reçu un prix chacun à l'occasion du congrès de la Société des fêtes et festivals du Québec et de la Société des attractions touristiques du Québec, en fin de semaine à Saint-Hyacinthe.

Le premier, qui était finaliste avec le Festibière de Chambly et du Mondial de la bière, s'est vu remettre le prix de la catégorie "imprimés" pour son programme.

De son côté, la CDTBF a raflé le prix dans la catégorie "activités de financement". On a ainsi souligné le travail de l'organisme qui a orchestré la campagne de publicité et la production des

brochures des différents forfaits en collaboration avec des entreprises touristiques de la région. La corporation a devancé le Groupe AML qui organise des croisières sur le Saint-Laurent.

La CDTBF était aussi en lice dans la catégorie "publicité dans un journal". Le prix a été remis à l'Aquarium de Québec. Pour sa part, le FIMAV était finaliste dans la catégorie "affiches" aux côtés du Festival du cochon de Sainte-Perpétue et du Festival de montgolfières de Saint-Jean-sur-Richelieu. Celui-ci a ravi le titre.

Mentionnons par ailleurs que les deux organismes représenteront à nouveau les Bois-Francis lors de la 11e édition des Grands prix du tourisme, région Mauricie/Bois-Francis, le 19 mars prochain.

“La Touche magique”

“L'UNION”, le mercredi 6 mars 1996 Page 5

Des prix pour le FIMAV et la Corpo touristique

(AB) Le Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV) et la Corporation de développement touristique des Bois-Francis (CDTBF) ont été honorés à l'occasion de la remise des prix “La Touche magique”, en fin de semaine dernière, à Saint-Hyacinthe.

L'événement se situait au congrès de la Société des fêtes et festivals du Québec et de la Société des attractions touristiques du Québec.

Le FIMAV s'est vu accorder le prix de la catégorie “Imprimés” pour son programme, sous la signature de François Bienvenue. Il a devancé le Festibièrre de Chambly et le Mondial de la bière.

Pour sa part, la Corpo touristique a remporté un prix dans la catégorie “Activités de financement”. C'est que la Société des

attractions touristiques du Québec a voulu souligner le travail fait par la CDTBF qui a orchestré la campagne de publicité et la production des brochures des différents forfaits en collaboration avec des entreprises touristiques des Bois-Francis.

Le tout a permis la vente de 6 797 forfaits individuels au cours de la dernière saison touristique estivale, ce qui représente plus de 589 000 \$ injectés directement dans l'économie régionale.

La Corpo a devancé le Groupe AML, qui organise différentes croisières sur le fleuve Saint-Laurent.

Soulignons que la CDTBF était également finaliste dans la catégorie “Publicité dans un journal” (décerné à l'Aquarium de Québec) alors que le FIMAV était aussi en lice dans la catégorie “Affiches” (remis au “Rendez-vous mondial du cerf-volant”).

Grands prix du tourisme

Le FIMAV et la CDTBF feront à nouveau la paire des Bois-Francis lors de la 11e édition des Grands Prix du tourisme, région Bois-Francis, attribués le 19 mars prochain à Pointe-du-Lac.

Le FIMAV est finaliste dans la catégorie “Promotion touristique”, en compagnie du Festival western de Saint-Tite, du parc de la rivière Batiscaan de Saint-Narcisse et du Domaine du lac Jackson de Saint-Mathieu-du-Parc.

Pour sa part, la Corpo touristique se retrouve en finale de la catégorie “Entreprise publique” avec le Conseil de la nation Atikamek de La Tuque et Tourisme Érable.

Les lauréats régionaux seront par la suite en nomination pour les Grands Prix du tourisme québécois qui seront décernés le 10 mai, lors de la semaine nationale du tourisme.

«La touche magique»

Le Fimav en lice pour trois prix

PAGE
10

LA NOUVELLE VICTORIAVILLE ET BOIS-FRANCS, dimanche le 25 février 1996

En lice pour trois prix

La touche magique du FIMAV

On n'est pas vraiment étonné : l'édition 1995 du Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV), la plus populaire des 12 ans de l'événement, est en lice pour trois prix d'importance.

Alain Bergeron

Quand on parle de la touche magique du graphiste François Bienvenue, on ne croit jamais si bien dire. C'est que l'affiche - très belle, et sortez les qualificatifs! - du FIMAV 1995 est parmi les finalistes au concours national de "La Touche magique", avec le Festival de la Montgolfière de Saint-Jean, le Festival du cochon de Sainte-Perpétue et le Rendez-vous mondial du cerf-volant de Verdun. Le FIMAV l'avait emporté dans cette catégorie, en 1992.

Le programme et le dépliant sont également dans la course pour la catégorie des imprimés, avec le Festi-Bière de Chambly et le Mondial de la Bière de Montréal.

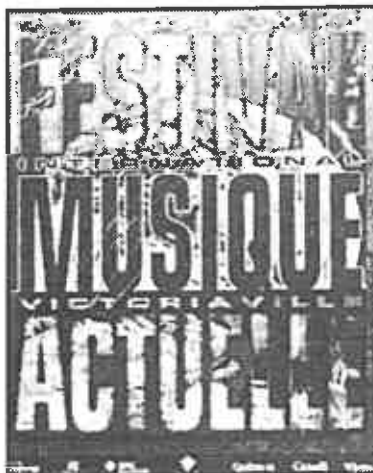
Ce n'est pas pour péter de la broue, comme qu'on dit, mais les chances du FIMAV seraient très bonnes. Le programme - et François Bienvenue a bien fait ses devoirs - pourrait faire école pour bien des festivals! Et on vous dit, en passant, que l'affiche 1996 ne serait pas piquée des vers, elle non plus.

Les prix pour "La Touche magique" seront remis le 1er mars, à Saint-Hyacinthe, dans le cadre du congrès de la Société des fêtes et festivals du Québec et de la Société des attractions touristiques.

Deux semaines plus tard, le FIMAV se retrouvera à nouveau en finale, à Pointe-au-

Pic, au Grand Prix du Tourisme, pour la région 04, dans la catégorie promotion touristique. L'événement lauréat passera à la finale nationale, au début mai, à quelques jours de la tenue du FIMAV (16 au 20 mai).

C'est au cours de la première semaine du mois d'avril que les dirigeants du festival dévoileront officiellement la programmation de la 13e édition.



13e FIMAV : des tendances plus rock avec Thurnston Moore et Vernon Reid

À ne pas en douter, le succès populaire du Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV), version 1995, a une incidence sur la prochaine édition de l'événement, qui aura lieu du 16 au 20 mai. Si bien qu'après avoir connu sa meilleure année en terme d'assistance, le festival continue dans la veine des événements "grand public".

Alain Bergeron

Vous connaissez Thurnston Moore et Vernon Reid? Et si on ajoute le nom des groupes "Sonic Youth" et "Living Colours"... Alors là, ça doit sonner une cloche plus actuelle.

Ces deux guitaristes, idoles du rock américain, ont confirmé leur présence au FIMAV 1996. On l'aura compris : ils seront tous deux en tant qu'artistes solos, sans leurs habituels compères.

Moore, leader de "Sonic Youth", mène en parallèle une carrière solo dans la

musique improvisée. Il connaît bien Victoriaville et les musiciens qui se produisent au festival.

«Son spectacle sera très expérimental et rock à la fois, avec deux batteurs, un saxophoniste, ce qui donnera un concert très percutant», explique Michel Levasseur, le directeur artistique du FIMAV.

Ce dernier est en contact avec Moore depuis près de deux ans. C'est un problème de disponibilité qui devait l'empêcher de venir se produire à Victoriaville l'an dernier.

Pour ce qui est de Reid, on parle d'un concert plus jazz rock, avec la participation d'un chanteur rap et d'un joueur de table tournante.

Ces deux musiciens devraient attirer un public qui s'élargit de la clientèle cible à qui s'adresse la musique actuelle.

«Cette tangente plus rock, nous l'espérons, intéressera un public plus jeune qui suit habituellement ces groupes-là. Moore et Reid, dans leur carrière individuelle, vont beaucoup plus loin qu'au sein de leur

groupe respectif...»

Plaisirs d'Orient

Parmi les groupes invités, on notera la présence de musiciens asiatiques nord-américains.

Le "Lee Pui Ming Ensemble", du Canada, offrira le concert d'ouverture, au Cinéma Laurier. Lee Pui Ming est déjà venue à Victoriaville en tant que pianiste solo.

"The Far East Side Band", des États-Unis, apportera également sa contribution musicale à ce rendez-vous international.

«C'est un mélange de musique de jazz improvisé et de folklore. Le résultat sera exotique, mélodique, plus accessible. Cette participation touche un peu un thème, le folklore, qui avait valu à notre édition 1988 un grand succès...»

Michel Levasseur a inséré dans la programmation 1996 une très forte série de duos de musique improvisée, très différents d'un spectacle à l'autre : Eugene Chadbourne (guitariste) et Paul Lovens

(percussionniste); Louis Sclavis (clarinettiste) et Ernst Reyseger (violoncelliste); Elliott Sharp et Zeena Parkins.

Un autre nom connu que celui de la chanteuse Sainkho Namtchylak qui, l'an dernier, était en duo avec Ned Rothenberg. On la retrouvera à l'intérieur de deux concerts, avec les groupes "Fleabotics" et "Evan Parker".

Au moment de notre rencontre, Michel Levasseur attendait la confirmation de deux concerts majeurs, au Colisée des Bois-Francis.

En pré-festival

Le FIMAV présentera, en pré-festival, "L'Arsenal à musique", un spectacle destiné aux enfants des écoles primaires. Deux représentations sont prévues au Cinéma Laurier.

Trois écoles de la région (Notre-Dame des Bois-Francis et deux de Warwick) ont accepté de prendre part à l'événement. Ce qui signifie que ce spectacle multi-média devrait attirer 1.000 enfants.