

# L'UNION

VICTORIAVILLE  
ET LES BOIS-FRANCS  
131e année - no. 22  
Le 21 mai 1997  
44 pages  
incluant L'Immobilier  
dans les Bois-Francis

Festival international de musique actuelle

**Impressionnante  
masse sonore**

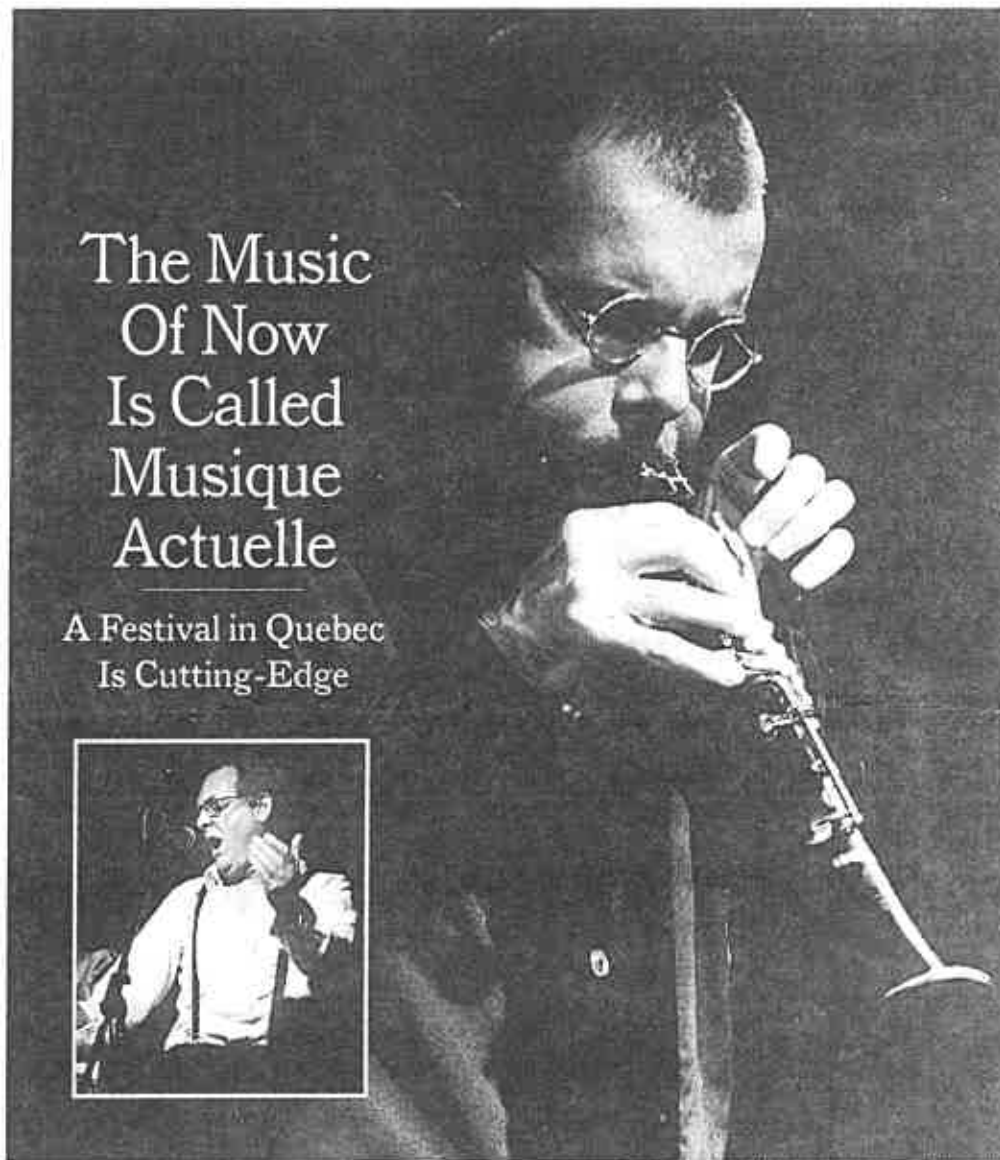
Pages 3 et 8

Vinny Golja de l'ensemble ROVA X 8

The New York Times

## The Music Of Now Is Called Musique Actuelle

A Festival in Quebec Is Cutting-Edge



Top: François Houle, Quebec clarinetist. Inset: Phil Minton. (Times Online)

**OUT FRONT** Before an international crowd of 6,000 in modest Victoriaville, Quebec, musicians like François Houle, above, and Phil Minton, inset, shed territorial defenses over style and make musique actuelle. Below, a past festival street jam.

By BEN RATLIFF

VICTORIALVILLE, Quebec, May 20 — American music fans, performers and critics are often left grasping for meaning when boundaries are stretched beyond the observed traditions of jazz, rock and traditional ethnic music. Descriptions quickly become useless, and lines are passionately defended or disputed. But in this small, French-speaking, blue-collar town two hours northeast of Montreal, best known as a producer of hockey sticks before the factory burned down a few years ago, a comfortable solution has been found.

At the annual Festival International de Musique Actuelle, the catchall word for cutting-edge improvised music — not exactly jazz, not exactly rock, not exactly “new music” — is “actuelle.” It means, in a literal translation, current, but the word also has overtones of vibrancy, liveliness, personal expression.

In other parts of the world, the music might be described as avant-garde. That tired term isn’t considered pretentious in Victoriaville, just thoroughly old-fashioned.

(It’s the name of the hardware store near the town’s Burger King.) At the five-day, 23-concert festival, which finished Monday night, dozens of international musicians on the outskirts of different musical idioms performed to a dedicated international audience of 6,000. The performances ranged from Boris Kovac’s Serbian threnodies to Keiji Haino’s Japanese noise sculptures to a first-rate performance of rigorously melodic jazz improvisation by an under-recognized clarinetist from Vancouver, François Houle.



The one-horseness of this town of 38,000 puts the musicians very close to the concertgoers; the red-hot center of the festival was always the hotel cafe at breakfast time, where fans from New York or Paris or Tokyo often found themselves asking an improviser-hero to pass a packet of ketchup or an ashtray. The event has gained renown and quite a lot of acceptance since it began 13 years ago: many townspeople, including the Mayor, attended the concerts; the English-language newspaper in Montreal prints a listing of “actuelle” events under its own heading, and the

Continued on Page B6

# The Music of Now Is Musique Actuelle

Continued From First Arts Page

music has become a separate category in Québécois record shops.

The festival takes place in Victoriaville because its director, Michel Levasseur, was born and reared there and has made it his mission to expand the arts in Quebec beyond the major cities. Despite a few jeopardizing disputes with the local government (four years ago, the Mayor pushed for a greater local emphasis), the festival has become the biggest tourist draw in the Bois-Francs region of Quebec, with a budget of nearly half a million dollars drawn from regional and national grants and corporate sponsors.

"As musique actuelle became more defined, we brought in more international musicians," explains Mr. Levasseur, "and whereas we started with an audience entirely from Victoriaville, we gradually grew to an international audience. But the larger it grew, rather than becoming a more popular festival, we became a more radical festival, concentrating more on what is new music. So there's no more real folk music, no more real classical music. We became more edgy and more knowledgeable."

Though Victoriaville is known primarily for improvisers, this year Mr. Kovac performed a piece that was almost entirely composed and played from scores. Why was he invited? "I fell in love with the music," says Mr. Levasseur, who receives 400 taped submissions from around the world each year, and stays in touch with the currents of new music by reading magazines and attending other festivals. "I didn't care if it was actuelle or not. I went with my feelings."

Among the other prominent comparable festivals are Musique Action in Vandœuvre-les-Nancy, France; Taktlos, in Zurich; and the LMC Festival of Experimental Music in London. All of them have their own characteristics; while the European festivals are heavy on the dryer abstractions of English, French and German free improvising, Victoriaville

is known as one of the great outposts of North American free jazz, and represents all of its various sub-factions (the musique actuelle from New York, San Francisco, Vancouver, Chicago and Montreal has its own particular identity).

That means, among other things, that there is more humor at Victoriaville, and some of the memorable moments this year were funny ones: the Sicilian tenor saxophonist Gianni Gebbia attaching a rubber glove to the bell of his horn, which periodically inflated and rose, like a hand bestowing benedictions; the Montreal composer Jean Derome's fairly silly homage to the writer Georges Perec, which included passages of ersatz

Not jazz, not rock,  
not 'new music,'  
it's all of the above.

60's twist music; and Marie Goyette and Dagmar Krause's stories about meeting each other, set to electronic waltzes. (The Canadian Broadcasting Company records all the performances, and Mr. Levasseur's record label, Victo, releases about eight disks of this music each year, thereby strengthening Victoriaville's significance as an imprimatur.)

One sport of those who attend Victoriaville is to identify the threads and trends in the programming, and this year there were several obvious ones. The incursion of rock into musique actuelle was the big story. Half the acts included at least one electric guitar, and on the final day there were several rock-tinged acts: Toronto, a sextet from Chicago with a young, quickly growing audience (it was the only time there was dancing in the aisles); a duet between the drummer William Hooker and Sonic Youth's guitarist Lee Ranaldo, reprising a "free jazz meets free rock" situation that has been heard many times in New York's small clubs; and the minimalist-rock duo Gastr del Sol, also from Chicago.

The Ranaldo-Hooker duet was staged in the town's hockey coliseum, and the louder it grew the better; it grew: the audio lived up to the demands of the music. Besides being exceptionally efficient and mostly free of blather (nothing is worse than being surrounded by puffy rhetoric about music that must be heard to be understood), Victoriaville is well-known for its sound systems: the music tends to be clean, bright and well-mixed.

Another thread was in the neglected subcategory of improvising vocalists. Phil Minton sang, slurped and lip-smacked passages of James Joyce's "Finnegans Wake" with his quartet. Also performing were the Torontonians Paul Dutton, part of the group CCMC, which also includes the experimental film maker Michael Snow on piano; Dagmar Krause, one of the great modern singers of Brecht-Weill sprechstimme, and Mr. Haino, who sings in a ghostly choirboy voice with his deafeningly loud Japanese improvising rock trio, Fushitsusha.

The mysterious Mr. Haino, who never appears without sunglasses, an all-black getup and a wooden walking staff (to direct the band through Noh-like dramatic routines), is another perfect example of "actuelle" logic. He is a musician in his late 40's whose influences are, in no particular order, Iannis Xenakis's electro-acoustic music, Gregorian chant, the sludgy proto-heavy-metal band Blue Cheer and the Japanese improvised-rock scene of the late 1960's. "But if someone calls me a blues musician," he mused very late Friday night in his hotel room, sunglasses still affixed, "I am very happy."

One of the discoveries at this year's Victoriaville was Gianni Gebbia, who performed with his trio, Terra Arsa. Mr. Gebbia, 36, has equal experience in several musical domains. His first love and education was American jazz; later he began to explore free improvising (especially via the English saxophonist Evan Parker, one of the heroes of musique actuelle) and traditional Sicilian music. He has trained with masters of the launeddas, an indigenous reed instrument, and some of that training comes through in his music, as does a deep involvement with the Sardinian traditions of deep-voiced throat-singing.

His set was a wonderful integration of all three strains; the vocalist in the trio, Miriam Palma, shifted with great aplomb from words and melodies (specifically, snatches of Monteverdi's "Orfeo") in deep, pure tones to a more exploratory style, with nasal whines and fearsome guttural groans in two simultaneous pitches.

He is a nimble, melodic player, and his set was equivalent to the thrill of seeing excellent draftsmanship in post-modern painting. But it was also notable for reasons of novelty: Mr. Gebbia's recordings have been on small European labels with minimal distribution in the United States, and some of the most hard-core followers of musique actuelle had never heard him.

"It's very, very rare to find such openness toward different styles of making music," said Mr. Gebbia. "Since our music is improvised, but at the same time has an ethnic color, the people from the improvising scene say, 'It's too ethnic.' The people from world music say, 'It's too improvised.' The people from jazz say, 'It's not jazz.' The people from rock say, 'It's jazz.' So where do I go, if not to Victoriaville?"



november 1997



## TALES OF TWO FESTIVALS

SEPARATED BY THE SPAN OF NORTH AMERICA, TWO FESTIVALS CAST LEGACIES THAT ARE WORLDS APART



TOP: STAN GETZ WITH GUITARIST JIMMY RANEY AND BASSIST TOMMY WILLIAMS IN MONTEREY, 1962. PHOTO BY JERRY STOLL

BOTTOM: BOBBY PREVITE AT VICTORIALVILLE, 1997. PHOTO BY SYLVAIN LAFLEUR

### 60 Victo: The Unproven Roadmap

For the past 14 years, the small, French-speaking Canadian town of Victoriaville has been taken over annually by an eclectic fringe. Josef Woodard takes a look at the latest assemblage of strangeness at Festival International de Musique de Victoriaville, popularly known as Victo.



hat if they took over a hockey rink in the middle of Quebec, transformed it into a concert hall, and brought in the ostensibly subversive, new-musical likes of Fred Frith and Heiner Goebbels? It happened this May, and no one blinked. For one long weekend, it was life-as-normal in the humble, French-

speaking town of Victoriaville, thanks to the efforts of local Michel Leveseur, who founded this festival 14 years ago. To find it, fly into Montreal and turn left. Drive north for two hours, and notice as the accouterments of urban living peel away, leaving signs of a more rural existence: dairies, wide-open spaces, a sharp drop in bilingual locals.

In general, seekers of music on the fringe — call it *avant-garde*, for lack of a better term — belong to neither jazz, rock, nor classical or any other easy classifications; they learn to adapt to catch-as-catch-can scenarios. Venues are fleeting and the audience is small but devoted. But one reliable source of left-of-center inspirations is the annual rite of spring in Victoriaville, known officially as FIMAV: Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville — and informally as *Victo*.

Now in its teens, the Victoriaville festival is a stalwart forum for music that has to settle for a Bedouin existence. There are festivals in Europe that still celebrate the strange domain of improvisors, conceptualists, and other idiomatic betweeners, but Victoriaville's has become the prime festival of its type in North America.

With its emphasis on genre-bashing or style-mashing tactics and unhinged improvisation of varying stripes, this music is certainly not for everyone. But *Victo*, and the embrace of experimentalism it represents, is critical for jazz and music at large. Like any thriving art form, the edge is important to the livelihood of the middle, regardless of consensus tastes.

One reporter's opinion: It was a near-perfect day in Victoriaville on Saturday of this year's five-day, 25-concert, three-venue festival. The day began with Italian saxist Gianni Gebbia's *avant-folk* foray, highlighted by vocalist Mariam Palma's captivating plethora of tones and yowls. Next, bassist William Parker led a quartet in a post-free-jazz display of unapologetic intensity — including one 45-minute piece, with nary a wasted minute. By contrast, Swiss pianist Irene Schweizer's solo-piano performance was a mosaic of detailed notions, inside-the-piano tinkering, and cross-references from classical and jazz camps.

On Saturday night, Bobby Previte dared to stage an elaborate, affectionate tribute to Miles Davis' classic *Bitches Brew*, replete with two Rhodes players and trumpeter Herb Robertson's thankfully unrelated proxy for Miles. Some might question the ethics and wisdom of Previte's gesture — cries of necrophilia might be raised — but it was an honest homage and a nostalgic kick-in-the-pants for anyone who never got to hear the real *Brew*-era band in action. Bewitching.

Meanwhile, over at the Collisee, the defrocked hockey venue, noted German composer and conceptualist Goebbels' music received precise and passionate realization in the hands of the skilled, Montreal-based Nouveau Ensemble Modern, conducted by Lorraine Vaillancourt. Goebbels writes intricate music from a modern heart, and this night, this group nailed it. After midnight, capping off a full day's



THE ROVA SAXOPHONE QUARTET DOUBLED ITS USUAL LINEUP AT VICTO THIS YEAR.

photo sylvain lafiour

provocations, was the fun-loving, post-punk, post-Beefheart frenzy of the European rock band Palincx, a surprise hit of the festival.

Last year's festival hosted veteran Euro-free saxist Evan Parker, Louis Sclavis, and also Sonic Youth-er Thurston Moore, the humble free-music fan who drew a huge crowd into the hockey rink — the recording was released on the in-house Victo label, which has built up an impressive



Tom Marozzo (Fred Frith)

**FRED FRITH'S GUITAR QUARTET WAS A 1997 VICTO HIGHLIGHT**

catalog over the years. On Moore's part, the gesture was as much one of support for the new-music scene as an event on its own merits. This year, fellow Sonic Youth guitarist Lee Ranaldo, another garage-rock noise-maker, showed up for a duet with drummer William Hooker, who puts out plenty of compelling rhythmic force. The show had its roguish charm, if you could excuse the unintentional comic relief of Ranaldo's pathetic, bruised-romantic poetry. Another gloomy moment at the festival was the gush of calcified prog rock from Univers Zero.

One of the clear highlights of this festival was Fred Frith's guitar quartet, in close cahoots with Montrealer Rene Lussier, Mark Stewart, and Nick Didkovsky. The group, which has recorded for the Montreal-based Ambient Magnetiques label, examines the untapped possibilities of electric guitars, in a parallel universe to the string-quartet tradition.

There is always a strong influx of guitarists at the festival, and apart from Frith's set and a brainy foray by Doctor Nerve (led by muscle-fingered Didkovsky), most of the guitarists seemed less concerned about technical rigor than with new ways of coaxing noise and attitude from this generally over-amped instrument. Japanese guitarist Keiji Haino funneled existentially tinged theatrics

**VICTO CONTINUED FROM 61**

through his Marshall amps, and the Chicagoan duo Gastr del Sol, featuring Jim O'Rourke, walked a dreamworld path where John Fahey, Brian Wilson, and Eugene Chadbourne might have met.

The piano contingent, on the other hand, proved typically fluent in instrumental command as well as rebellious instincts. Apart from Schweizer, veteran Borah Bergman delivered a far-reaching, hour-long investigation of a performance, full of rigorous passages, coiled intensity, and closing with a bittersweet theme.

Madcap British vocalist Phil Minton, a Victo regular in the last few years, brought a quartet and unveiled his aptly convoluted ode to James Joyce's *Finnegan's Wake*, replete with drunken mixed metaphors, musical non sequiturs, and a density of stimuli.

The best of the Canadian crop was an empathetic, spontaneously charged meeting of pianist Michael Snow, alto saxophonist John Oswald, and vocalist Paul Dutton. Snow and Oswald are both notoriously eclectic and multi-disciplinary, suggesting that the improvisational gene spills over into ideas about context. There was also a delirious and satisfying saxophone pile-up onstage when Rova x 8 expanded its usual quartet, to include such fiery guests as Vinnie Golia and Glenn Spearman.

It was another year, another provocative sprawl of music in this northern cowtown. Because the festival's perspective is so wide, and subject to adjustments and balances, the repeat fest-goer can't help but develop unsolicited opinions. For instance, the presence of Goebbels' tightly structured music (like the Czech Agon ensemble of last year) might make you wonder whether these more structured, "classical" aspects would be welcome in the Victo mix — would they offend or counterbalance the nobly savage guitars.

But elements of speculation and surprise are part of the ample charm here. Maybe that makes it a "jazz" festival more so than any other musical determination: You never quite know what's going to be played; the roadmap is not to be trusted. And that's a good thing. ♦

*Josef Woodard made his fourth consecutive trek to the Victoriaville hinterland this spring.*

saxophone was a study in intensity, complemented by the composure of the ensemble and vocalist Jaroslava Benka Vicek. Their melodies haunted like buried memories, as they breathed in our ears and took our breath away.

Montreal composer and multi-reedist Jean Derome has been a fixture at FIMAV since its inception, leading large, mid-sized and small ensembles, and playing alongside various leaders. This year he staged his large-ensemble work *Hommage à Péric*, which draws inspiration from the experimental writings of Georges Péric (1936–1982). Derome's thirteen-piece outfit strung together big-band, doo-wop, R 'n' B, and other genres, cementing them with their own experimental daring—a three-ring circus pitched in an alley jazz-club, heard over a 1950s radio loudspeaker, gamely hanging by a wire. If Péric had heard it, he would have danced all night.

Another composer associated with past FIMAVs is Heiner Goebbels—as a member of Cassiber, in a celebrated duet with Alfred 23 Harth and, now for 1997, as interactive composer for a concert by Montreal's Nouvelle Ensemble Moderne. Seated at the mixing-board, Goebbels had as much a performance part as the nineteen musicians onstage with conductor Lorraine Vaillancourt. The works on the program—*Sampler Suite*, *Black on White* (excerpts), and *La Jalousie*—were performed by individually miked acoustic instruments, giving the composer an unusually broad range of power behind the board. Goebbels delivered the sampler sections with remarkably cinematic effect. The entire performance was marked by a disembodied aspect in the players and their instruments, in the conductor's role, and in the unseen source of the samples.

The Phil Minton Quartet—Véryan Weston's piano polystylings, John Butcher's breathy, padding, sputtering style on tenor and soprano saxophone, Roger Turner's percussion trick-bag and Phil Minton's gorge d'or—worked their damndest at forging a music-and-text interpretation of selections from James Joyce's *Finnegans Wake* [also see "Masterful Tribute to Joyce's *Wake*," elsewhere in this section. —Ed.]. With bite and skill, these four veteran improvisors chalked up a festival highlight. Minton was all mettle, sounding forth with retch-like clamour over and under text readings, while maintaining his pipes for the vocal parts. His bandmates read text in structured turns and kept up steady and curious backdrops in the collective interpretation. Weston matched Minton in brilliance, with amazingly sure leaps at the keyboard from style to freestyle and back. Unforgettable and indelibly printed by this cast of killers.

Fred Frith's Guitar Quartet demonstrated brilliance, too. Each member of this unique

string quartet, Frith, René Lussier, Nick Didkovsky and Mark Stewart, came armed with a ready arsenal of attack, distortion, syncopation, and solo chops to spare. More importantly, they came with team-spirit sensibility, lifting compositions off the page to bring them to life. Highlights were René Lussier's *Ayaya Moses*, an angularly counterpointed work with contemplative and rocking drives intertwined, and Claude Vivier's *Pulau Dewata*, sensitively delivered by eight hands and four guitar hearts.

In among the large ensembles, noise bands, multimedia performances, and world premières, FIMAV has always featured solo pianists in concert on equal terms. New Yorker Borah Bergman's performance this year demonstrated a dedication to music-making that was full of depth and vitality. There was a palpable distance between Borah Bergman and his audience, but not between him and his music—which is where it really counts. What was so astonishing about Bergman's performance, beyond his staggering technique and endurance, was how into the music he was.

From Sicily came a surprising trio called Terra Arsa, who knocked everyone cold. Led by alto saxophonist Gianni Gebbia, their set contained elements of playfulness, devotion, mysticism, and snatches of genius. Drummer Vittorio Villa tripled on didjeridoo and jew's harp, and vocalist/percussionist Miriam Palma rang into the high register with nightmarish results. All aspects combined to make a special find for the festival and for one lucky audience.

New York bassist William Parker led his quartet, *In Order To Survive*, in a set that lit up the room. Where other configurations of four play the changes, this group changes your mind. They soared deftly through Parker's compositions and burned brightly in solo sections. The pianist Cooper-Moore is not so well known as the others (Rob Brown on alto and flute and drummer Susie Ibarra), but his venturesome soloing and rhythmic conceptions are praiseworthy. For his part, which is as large as can be, William Parker never fails to find skillful ways of speaking his mind through his instrument.

The large number of rock-oriented groups performing at the fourteenth FIMAV showed programming daring, too, although these were, as a subgroup, more uneven. They ranged from the truly original (Fushitsusha, Doctor Nerve and Sirius String Quartet, *Gastr Del Sol*) to the derivative (William Hooker and Lee Ranaldo, *Tortoise*, *Talking Pictures*) and the duds (Univers Zero, *Bobby Previte*).

At a time when most audiences are being force-fed a single idea of what constitutes a music festival, FIMAV continues in its own way—forging new collaborations, staging works on all scales, and generally getting

behind concepts so new that they surprise and awe the listener. The fourteenth edition inspires confidence that the fifteenth, sixteenth, and beyond will maintain the concept, but in fresh and exciting ways.

—Spike Taylor

## MUSICWORKS

NUMBER 70, SPRING 1998

### UNIQUE QUEBEC FESTIVAL SPANS NEW-MUSIC GENRES

14th Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville (FIMAV). Victoriaville. May 15–19, 1997.

The 1997 edition of FIMAV proved again that Victoriaville is where to touch the pulse of new music ideas, whether in jazz, noise, experimental, electroacoustic, or the ungenrefied. The five-day, twenty-three-concert adventure is just shy of musical overload—intense, joyous, challenging, and sonically new. Some misfires aside, the fourteenth FIMAV was a stellar one. Here are a few highlights.

The festival opener was Boris Kovac's Ritual Nova Ensemble, which captured listeners with carefully composed moments and the tension between Serbian folk melodies and raw jazz play. Kovac's alto

B/A Magazine  
**IN  
 QUEBEC**  
 AUG/SEPT 1997

Victoriaville is a rural town about a two-hour drive from Montréal, Québec; *musique actuelle* can be roughly translated "music of the moment." Rural and *musique actuelle* might seem incongruous until one realizes that the laid-back atmosphere of the countryside sets the scene for the enjoyment of some very 'outside' music.

The Festival International De Musique Actuelle De Victoriaville is 14 years old and has an international reputation for presenting exciting contemporary and improvised music from around the world. In addition there is an accent on that anomaly called "creative rock." The five-day festival takes place in the third week of May, which usually means the flowers are blooming and there is warmth in the beautiful countryside.

This May, however, spring was about a month behind, and the farmers in the region were a bit worried about their crops. I stayed at a B & B in an adjacent village, population 883, called Norbertville d'Athabaska. If you take the 't' out and pronounce the name as the Québécois do ("Nor-bear-ville"), you will get an idea of the soft-spoken, courteous, and dignified people of the region. The bed was spacious, the

Rova X 8

breakfasts enormous, and the stone church topping the hillside town looked big enough to hold twice the population.

I was only able to attend two days of the Festival. That meant missing the two Vancouver bands (Talking Pictures and the François Houle Trio), Québec alto saxophonist Jean DeRome, and the Fred Frith Quartet (a Québécois-English-American collaboration).

First on the agenda was William Parker's project, In Order to Survive. Parker, known for his background in "free" jazz, plays double bass with a complete command of his instrument. He is of the breed of bassists who feeds the required time-pulse of a composition and lays down succinct solo lines at the same time. His technique is phenomenal: he plays arco (right hand) and pizzicato (left hand) simultaneously, not only amplifying the sound board of the bass but also converting it into a polyrhythmic instrument.

Percussionist Susie Ibarra's "Moholo" (dedicated to South African percussionist Louis Moholo) was the highlight of the Parker gig. The composition is a series of drummer duets with other members of the band. She is one of the few jazz or improvising drummers who can get a sustained symphonic tympani effect out of the foot-controlled bass drum. She favors the traditional jazz grip, which permits rapid finger-bounce rolls, and she lucidly combines traditional time-keeping duties with melodic and harmonic statements.

Reactions to the solo performance of Swiss pianist Irene Schweizer were mixed. She played long variations on single themes, occasionally moving from the keyboard to playing the inside of the piano using hand cymbals and mallets. It sounded to be exactly the same set she played in Vancouver the previous week and on both occasions the work was pianistically exacting but emotionally cold. Other audience members, however, found her concert full of warmth, an opinion which could be laid to the ear searching for simpler melodies after hearing William Parker's group.

Bobby Previte's group, The Horse, was designed to revisit and interpret the jazz-rock music of the early '70s. While Festival notes composed by Previte laid great emphasis on *not* being a Miles Davis tribute band, in fact, the band played "Bitches Brew" and "Pharaoh's Dance" lick for lick. The saving graces of the presentation were Lindsay Horner's arco solo on "Bitches Brew" and the obvious joy with which the musicians played the formative music of their youth.

While the concert showed

great potential for improvisation, the Trojan horse of the band was electric bassist Stephan Crump. When Jon Dryden and Jamie Saft on Rhodes electric pianos got into the famous "duel" on "Pharaoh's Dance" and tried to take it really out, Crump pulled the band back to the basic rhythmic statement. He performed the same role on several occasions.

The irony of attempting to perform this music is that the entire *Bitches Brew* album was a studio improvisation based on splicing tapes together, of which Miles Davis said in his autobiography, "What we did on *Bitches Brew* you couldn't ever write down for an orchestra to play...it was all about improvisation."

The heads-up gig of FIMAV was Rova X 8. Holy smokes, eight saxophonists on one stage! The hour and 45 minute concert was entirely the original music of Larry Ochs. The first composition featured Bruce Ackley on soprano saxophone. Ochs' composition called for Ackley to overblow the horn and to alternate that technique with periods of silence. Overblowing involves blowing too hard, so instead of the pure pitch, the sound comes out as an explosion between the holes and the valves of the horn. Ackley would hit screaming tones, let the sound blast through the hall and settle into silence. Then he would move up the scale and hit a higher tone. The juxtaposition of such screaming with silence made for a high level of musicality. Another outstanding soloist was Vinny Golia on bass saxophone during the composition "Initials."

Organization of the festival was very smooth, lighting was excellent, and the sound was very good. It was easy to get from gig to gig, and if one wanted a beer or coffee in between gigs, the Café Shad was a great place to hang out. The four gigs that I did hear (out of 24) satisfied me that I would not hesitate to return to the FIMAV for a full subscription into creative music next year.

—Laurence Svirchev



Vinny Golia

PHOTO: LAURENCE SVIRCHEV



PHOTO: LAURENCE SVIRCHEV



14<sup>e</sup> EDITION  
**FESTIVAL  
INTERNATIONAL  
DE  
MUSIQUE  
ACTUELLE  
DE  
VICTORIAVILLE**

15-19  
MAI  
1997

**CODA MAGAZINE**

PUBLISHED CONTINUOUSLY SINCE 1958  
ISSUE 275 • PUBLISHED SEPTEMBER 1ST / 1997

These are the notes of a latecomer to the special culture of the Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville, that annual event in a small Quebec city that sees the Victoria Day holiday weekend, this year from May 15 to 19, turned into a celebration of the creative edges in improvised, composed, and even rock music.

## REVIEWED BY STUART BROOMER

Situated south of the St. Lawrence, about equidistant from Montreal and Quebec City, Victoriaville is a quiet place in the heart of the province's dairy and hardwood region, a place otherwise distinguished by its warmth, at least one of its several Greek restaurants (the Mykonos, take your own wine — I didn't get to the other ones, they might be okay), and by the number of musical instrument stores on the main street. There are two of them, at least one more than you'd expect. One has a neon Fender sign in the window, but it was the other one that caught my attention with its devotion to the other Mount Olympus of guitar manufacture. In the window there's a display of Gibsons, mostly Les Pauls, set on a revolving platform: they're there in the flat gold finish, the metallic blue flake, conventional varnishes, several pick-up configurations — more than you might expect to find in any big city's principal guitar shop. Inside there's a life-size poster of Slash from Guns 'N' Roses, holding, of course, another Les Paul. It lets you know that music counts for more here than in most places, and hints at the massed power chords that might rise from the town's recreation rooms. In the tiny basement record store called Virus, there's now an autograph of "KEIJI" on a door, suggesting those power chords might be pretty weird.

The festival nestles comfortably in the city's institutions. The three venues for concerts are the auditorium of the community college, the temporarily converted downtown movie theatre, Cinema Lumiere, and the Colisee, hockey arena and all-purpose centre for the region. For the festival, these

rooms were transformed by black drapings and the luminous, flowing works of painter Louise Prescott. Once I became acclimatized, I realized that one of the festival's greatest achievements is the quality of sound that the production crew manages to get for every performance in every one of these venues. Whether it was solo piano or feedback rock, amplified chamber orchestra or four electric guitars at pain threshold, everything sounded as good as it possibly could, and far better than one could hope, given the schedule and the temporary performance spaces.

That same thoughtfulness is evident everywhere in Michel Levasseur's programming. In this year's concerts, certain themes emerged, whether just tendencies that inevitably show themselves or part of a deliberate program. There were enough distinguished pianists, saxophonists, and singers to suggest a mini-festival devoted to any one of them. Elsewhere, texts and technology, often strange bedfellows in improvised music, were being used in fresh and sometimes highly successful ways. Perhaps most surprising was the celebration of the modern author.

On Thursday May 15, the opening night, Jean Derome's large group performed its "Hommage a PEREC," an extended tribute to the late French writer Georges Perec, who loved jazz and word play. Derome's piece, based on the passages referring to music in Perec's *Je Me Souviens*, is a long sequence of different musical themes, ranging through various forms of jazz, latin, marching band and rock music, a playful kaleidoscope that was

brilliantly executed by the 13 piece band. There were plenty of good solo moments from the three saxophonists — Derome, Frank Lozano and Robert Lepage — but the most surprising performer was turntable artist (record player?), Martin Tetreault. His remarkable sound effects and distortions of old recordings were among the wittiest and most virtuosic elements in the performance. For this listener, the homage was a delight for about 45 minutes, each interlude filled with anticipation of what might come next, but it went on for just too long, perhaps another half hour, and formal elements, other than the linear pastiche of styles, weren't immediately apparent.

Alain-Robbe Grillet's *Jalousie* provided a textual element for one of the three pieces by Heiner Goebbels performed by an augmented version of Quebec's Nouvel Ensemble Moderne, another performance in which the newer technology figured positively. Though this was certainly not jazz, nor in any way improvised music, it provided the kind of musical stimulation that is such an important part of Victo's pan-genre approach. Among the things that made Goebbels' work interesting was the equivalence achieved between traditional musical materials and the sampled sounds of car, clock, high heels and ancient songs. They contributed to textural surprise in the same way as the bass flute and bass saxophone did, as Goebbels constructed highly successful works out of classical bits that seemed as much found as the sampled sounds.

The incorporation of textual elements reached its zenith with the Phil

PHIL MINTON

PHOTOGRAPH BY SYLVAIN LAFLEUR

as a full quartet during their North American tour and the only opportunity to hear the Joyce piece.

That combination of improvisatory brilliance and imaginative textual adaptation was also present in the performance by French soprano saxophonist Michel Doneda, Basque singer and percussionist Benat Achiary and American guitarist Nick Didkovsky, the last substituting for kotoist Kazue Sawai. Doneda and Achiary are perfectly attuned to one another's every nuance, creating a rich dialogue of swirling scales and great rhythmic drive, strongly infused with the modes, microtones and inflections of some of Europe's vernacular traditions. The performance was an emotional as well as a musical highlight, filled with joys and sorrows that seemed to flow into and through Doneda's flying soprano and Achiary's simply extraordinary voice, soaring from folk-like melodies to skittering runs. Didkovsky, apparently pressed into service near the last minute, played a table-top steel guitar and seemed in perfect sync, sometimes literally drumming out rhythms with sticks on the strings. The performance climaxed with a poem by Gherasim Luca, a Roumanian surrealist who wrote in French. The poem, "Na deraison d'être," was read in unison by Doneda and Achiary at ever accelerating speed with Didkovsky hammering out time. The effect was electric.

The strongly folkloric elements in the music of Doneda and Achiary touched on another frequent theme at this festival. The European approach to a non-idiomatic improvisation (an unlikely ideal, unrealizable perhaps even by definition, that has nonetheless achieved some wonderful results) has transmuted in some cases, joining with local musical traditions that have assumed the roles of blues and jazz as root languages. It includes an expanding use of voice and percussion, and it was also present in the performance of Sicilian saxophonist Gianni Gebbia with



Minton quartet's performance of "Mouthfull of Ecstasy," the group's adaptation of portions of James Joyce's *Finnegans Wake*. There is no other book like it, no text more musically rich in its sheer love of the sounds of language, no work more radical or playful in its fluid merging and melding of words and tongues. As such, it provides ideal material and a novel structure for the improvisatory strengths of Minton, pianist Veryan Weston, saxophonist John Butcher, and percussionist Roger Turner. The performance begins at the *Wake*'s opening passage and ends with the concluding words that terminate without punctuation, circling back to the book's beginning. Along the way the group selected key passages, recirculating the recitation among

themselves and sometimes combining to read simultaneously from different texts. Minton possesses a unique combination of dramatic and musical skills, a rich baritone for theatrical declamation and a willingness to stretch his voice to the limits for alien sounds and pitches. The group is composed of master improvisors, each possessed of the dynamic sensitivity demanded by the form. Each possesses a kind of transparency — Weston's pointillism, Butcher's gauze, Turner's space — through which everything is heard with special clarity. Those talents made the wedding of text and music a continuous success, an occasion for subtle mergings of very free speech and very free music, with lovely duos emerging in the process. This was the group's only appearance



VINNY GOLIA PHOTOGRAPH BY SYLVAIN LAFLEUR

percussionist Vittorio Villa (his name brought cheers) and vocalist-percussionist Miriam Palma. Gebbia is a good circular breathing, polyphonic soprano and alto player, but what brought the performance to life were the accompaniments of heavily amplified jaw harps for one piece, and traditional drums, voice and didjeridoo in another. Palma's command of a range of vocal idioms, from overtone throat singing to full-voiced folk themes, was impressive particularly in a long piece in which she alternated the techniques. What was most arresting about this group was the way in which so much that was recently radical seemed poised to become popular.

The William Parker Quartet, making its first appearance outside New York in its present form, is a group deeply rooted in the free jazz tradition, and hearing the group in this context suggested how strong that tradition is. While many groups at the festival seemed to be exploring and combining forms and techniques, Parker's group sounded conservative, a group preserving its own musical continuum, its own sense of the ritual exploration. The rhythmic insistence of Parker's bass is a guarantee of integrity, and he anchored intense, moving music that pulsed with life from Rob Brown's alto, Cooper Moore's piano, and Susie Ibarra's drums.

## CODA MAGAZINE

With saxophones ranged from soprano to bass, ROVA X 8 demonstrated restraint as admirable as its invention. The doubling of the usual quartet both expanded the group's compositional resources and added stronger improvising talents. The program was made up of three compositions by Larry Ochs that often made brilliant use of the range of voicings available to the larger group. The opening "Triceratops" began with immediate impact, Glenn Spearman roaring and wailing with incredible intensity over and through the rhythmic punctuations of the ensemble. "Initials" began in equally stunning fashion, with an unaccompanied bass saxophone solo by Vinnie Golia. It's customary to say of a good baritone player that he plays with the facility of a tenor or even an alto player. Well, Golia plays enough reeds to pick the right one for the job, and the bass saxophone in his hands has a sonic force — at both the top and bottom ends — all its own. It's a fantastic sound, and that Golia plays with as much facility as any baritonist seems like a bonus. The solo eventually led to a high-spirited composition that resided somewhere between the mood of traditional jazz and swing, with great momentum from a group without a rhythm section.

That touches on some of the highlights of the five days of music for one listener, but I was also delighted by the contrasting piano performances of Irene Schweizer (all brevity and wit) and Borah Bergman (intense and diffuse). Different forms of Canadian improvised music were well represented by Toronto's CCMC (Michael Snow interpolating a "Sweet Lorraine" that sounded absolutely authentic) and by the contrasting Vancouver groups, Talking Pictures and the Francois Houle trio, on their way home from a joint European tour and sharing the skills of drummer Dylan van der Schyff. Fred Frith's guitar quartet achieved Bruckner-like profundity and scale, but at a volume level that led me to surrender my front row seat for a table in the Colisee's bar, where I could still hear its contours through conversation and a couple of walls.

The danger of any festival is that one performance might consume the one that preceded it, especially when you're hearing up to six a day. Sometimes the bad is so truly fascinating that it overwhelms the merely good, and it may be a sign of the times that a festival that sites itself at the cutting edge, sometimes presents the cutting edge of nostalgia. "Bitches' Brew" always seemed to me like the end of something rather than the beginning, so it was startling to hear Bobby Previte's lovingly detailed, formalist recreation of music so conceptually flaccid. If the studiously charming performance of Marie Goyette and Dagmar Krause were any more post-modern, it wouldn't have happened yet.

While the combination of musics presented at the festival may be an uneasy stretch for the most open listener, the scheduling this year clearly took that into account. The "rock" element was end-loaded onto the midnight performances and the holiday Monday, providing a special dimension that would appeal to a younger, undoubtedly broader and geographically immediate audience. And, too, there are signs of interaction. I left the Sunday night performance by the Belgium band Universe Zero before they were joined onstage by the four members of ROVA. On the final Monday afternoon, Lee Ranaldo of Sonic Youth and William Hooker were joined by Gianni Gebbia and Jim O'Rourke on an electric keyboard.

The best news to emerge from the final press conference is that FIMAV is secure for the near future, enjoying commitments from the city, provincial and federal governments, and broad support from the local and business communities. Overall attendance continues to rise, as does the percentage of listeners from outside Quebec. It's a wonderful event, a gracious respite from the crowds and commerce that characterize so many festivals, a pilgrimage I hope to make regularly. Like anyone "working" the festival, I can only express my thanks to the gracious and helpful staff, with a special nod to the drivers. □



# Observations

*Festival International  
de Musique Actuelle  
de Victoriaville 1997  
Victoriaville, Quebec, Canada  
May 15 - 19, 1997*

Somehow, it seemed appropriate when the skies opened up with a cascading downpour and sheets of lightning as musicians and fans began to arrive to partake in this year's Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville (FIMAV). For a little over an hour, the rain pounded and the thunder crashed and then slowly subsided, providing a serendipitous natural introduction to the 14th edition of this yearly event. By now, most fans of improvised music in all its guises have heard of the Victoriaville Festival, through both the yearly event and the ever growing catalogue of CDs on the Victo label, many of which were recorded live at the festival. Though figuring out exactly what Musique Actuelle is may be no easier than answering the question "What Is Jazz?," artistic director Michel Levasseur and his crew continue to make an ambitious stab at it. This year's answer featured artists from locations geographically bounded by Japan to the west and Serbia to the East and stylistically ranging from solo piano improvisations to hyper-amplified noise-rock to compositions for orchestra and electronics.

With 24 concerts over the five days from May 15-19, searching for any overriding commonalities became irrelevant, if not impossible. Instead, the festival revels in diversity and music along the edges. Rather than just shipping through the latest festival package tour, this is a festival of personal vision. Everyone may not always agree with Levasseur's choices or stylistic leanings, but it is refreshing to go to a festival that doesn't simply rely on commercial concerns or the flavor of the moment. Oddly, though, an apt title for this year's festival may have been "Nostalgia in Victo Square." For better and worse, musicians tapped into the audience's nostalgia in performances as diverse as Jean Derome's musical pastiche of '50s and '60s genre music, Bobby Previte's recreation of *Bitches Brew*, and the presentation of '70s prog-rock icons Univers Zero and Dagmar Krause. As usual, the real gems came from both expected and unexpected places. François Houle blew fresh breath into the clarinet. CCMC and Phil Minton's Quartet proved that using extended techniques for vocal, reeds, and piano can result in radically different and equally compelling results. Irène Schweizer's solo piano set was brilliant in its fine focus. And an impromptu trio of French reed player Michel Doneda, Basque vocalist Beñat Achiary, and guitarist Nick Didkovsky had an intimate immediacy and understated vibrancy.

#### THURSDAY:

The festival began with a concert of dark, haunting music by Serbian composer and reed player Boris Kovac's Ritual Nova Ensemble. Kovac's detailed chamber ar-

rangements made the most of his sextet (Jaroslava Benka Vitek, vcl; Nenad Vrbaski, vln; Bogdan Rankovic, cl, b cl, perc; Sasa Svijic, p; Ivica Marusevic, b; and Kovac, as, ss, perc, cond) pairing and contrasting the instruments in ways that sounded like a much larger group. Over two long pieces, the music built from low drones and indeterminate tonalities to an earthy melodicism, blending insistent ostinatos, Eastern European dance themes, and macabre marches woven through open, fugue-like, episodic ensemble sections. Plaintive lines moved around the ensemble, voiced in unusual unisons combining violin and clarinet, or arco bass and piano. The second piece added haunting wordless vocals, miking the clean, classical singer's hushed musings and soaring, crying lines with a slight reverb, sounding at times like an ethereal chorus. Though the music was filled with tight ensemble playing and intriguing arrangements, it failed to add up to a cohesive whole. Only in the compact encore did Kovac's concept seem to crystallize.

The 10 p.m. show featured Montreal native and perennial Victo favorite Jean Derome along with what amounted to the 13-piece "Quebec Actuelle All-Stars" for the premier performance of Derome's project, *Homage ≠ Percé*. The crack ensemble, featured René Lussier (g), Pierre Tanguay (d), Muhammad Abdul Al-Khabyr (tbn), Pierre Cartier (b), Guillaume Dostaler (p, synth), Ivanhoe Jolicœur (tpt, bugle), Louis Babin (tpt, pic tpt), Martin Tétrault (turntables), Julien Grégoire (perc, vib), Frank Lozano (ts, flt), Robert Lepage (as, ss, clt), Jean Sabourin (sousaphone), Jean Derome (as, ts, flt, perc). This project, which started as a radio piece, is based on the writings of French author Georges Perec, whose experimental work combined genre writing with linguistic puzzles and remembrances of things from the trivial to the abstract. Derome culled one of Perec's novels for a list of musical references to jazz and popular music from the '50s and '60s and came up with 26 musical fragments that were then diced, combined and juxtaposed. The resulting piece sounded like a meeting between Louis Armstrong and Frank Zappa along a carnival midway. Like a circus ring master, Derome guided the ensemble on a twisting journey through a cinematic music that alluded to big band swing, country shuffles, sappy show tunes, beer-hall brass band, Mariachi, R&B, Latin grooves, tangos, doo-wop, and surf rock. Tétrault's turntable manipulations provided abstract segues between sections as he scratched, looped, and distorted an encyclopedic collection of popular records, echoing the way that Derome used the ensemble. Features for each member of the band were woven throughout, with particular standouts being Lussier, who comped, rocked, and skronked with a sharp, manic energy; Cartier, who drove the band through the warped meter shifts and jump cuts with aplomb; and Derome, who burned through some adrenaline-stoked swing solos with a gruff-edged lyricism.

#### FRIDAY:

Things kicked off on Friday with a double bill featuring the Vancouver-based units, the François Houle Trio and Talking Pictures. Hot off a European tour, each group played a short set that highlighted their distinct

approaches to ensemble improvisation. First up was a too-brief set by Houle's trio (Houle, cit; Tony Wilson, g; Dylan van der Schyff, d). The clarinet player began his musical career as a classical player and has the impeccable technique to prove it. After years of improvising he has developed a personal style on the instrument, combining a full, woody chalumeau and lithe articulation, with extended techniques. Houle combines a mastery of circular breathing and a penchant for taking the instrument apart, playing without a mouthpiece to create the darting sound of shakuhachi or putting mouthpieces on both halves of the instrument and playing them simultaneously. But this trio is about more than just a mastery of technique. Using open, pulse-based free-grooves to frame collective improvisations, their music was about a synergistic blend of breath against wood; guitar scratched and scraped for open spare chords, bobbing bass lines, and free delta blues; and drums played from subtle rubbed strokes and shimmering cymbals to thundering cadences.

The following set by Talking Pictures (Ron Samworth, g; Peggy Lee, cel; Bill Clark, tpt; van der Schyff, d) proved a perfect complement. The quartet hit with a raucous brashness of clarion trumpet cries, funky, fragmented cello, and pointillistic guitar over chattering free drum rhythms. Throughout their set, the four joined for freewheeling interplay, working from pieces that seemed to allude to tunes without ever really playing heads. Their set ranged from quiet, skittering improvisations to a propulsive groove-based flow, with four independent voices choreographed to sail off and cross at obtuse intersections. The improvisations were built from acrobatic lines, shattered clusters, and quirky cross rhythms which throbbled and buzzed in hovering warm swarms, slowly building to gritty, propulsive waves. The set included a long suite written for a dance ensemble that was marred slightly by a loss of focus, due in part to Samworth's need to drop out to replace a broken string. But, overall, it was an impressive outing, brought to a rousing close with a darting, avant-cabaret reading of a Kurt Weill tango.

For over twenty years, Toronto's CCMC have been regular practitioners of unmitigated spontaneous collective improvisations. Over that time, personnel have shifted, but multi-disciplinary artist Michael Snow has served as a central presence. Their appearance at this year's festival proved a particular treat, firstly because they perform outside of Toronto so rarely, and secondly because it provided a fortuitous contrast with the Minton Quartet which followed. For this performance, Snow (p, synth) was joined by John Oswald (as) and Paul Dutton (vcl) for a 50-minute collective spontaneous creation of almost austere intensity. Snow's playing went from free abstractions of percussive piano and pure electronic oscillations with walls of static from synthesizer to snatches of stride volcings and hints of melody, with a dash through "Sweet Lorraine" sounding archly radical in this context. Dutton responded with growled overtones like a wheezing throat

singer and free associations looped into the improvisations. Oswald's skirling fillips darted over the insistent stabbing piano and vocal fusillades. The three were sometimes totally in synch and other times charged off in independent directions with a sense of indeterminacy. With mad stride, growl-howled vocals, and cascading sax lines speeding up and warping into free percussive clusters, the music built on broad gestures and texture, velocity and density. The limited sonic palette added to the sense of boldness, and extended techniques mixed equally with anti-technique, giving the music a refreshing sense of directness and vigor.

The evening began with a performance by the Phil Minton Quartet, featuring his improvisational settings of James Joyce's *Finnegans Wake*. Joyce's impenetrable masterwork is a type of free improvisation in and of itself and, for this project, Minton has abstracted an abstraction, using the text as rhythms and sonic colors, divorced from meaning. While guideposts and pacing were clearly worked out in advance, the sprawling performance gave free reign to Minton (vcl), Roger Turner (d), Vervan Weston (p), and John Butcher (ts, ss). In contrast to the performance of CCMC, this was improvisation of spaciousness, details,



CCMC L.-R.: Michael Snow, John Oswald & Paul Dutton © Tim Morozzo

and tiny gestures. There was a scintillating sense of mastery with a focussed collective interplay. Each voice was independent yet thoroughly intertwined, with Turner's dry clatter of percussive detritus, Weston's free romanticism with booming cascades and silences, Minton's squeezed, choked, gasped, and babbled vocal contortions, and Butcher's fluttering dynamism from tiny microtones to controlled flurries and sheets of overtones woven into a spontaneous skein. The improvisation ebbed and flowed, leaving room for various duels including a particularly captivating section for Butcher and Turner, with each prodding the other in collective riposte.

The late evening concert featured Fred Frith's return to the festival. Having played as part of Skeleton Crew at the very first festival, he has made semi-regular appearances over the years. Along with fellow guitarists Nick Didkovsky, René Lussier, and Mark Stewart, he has assembled a body of work, including pieces by each of the members and compositions by other writers, for a music that extends the concept of quartet writing into the world of amplified electric guitar. Each of the members of this unit is a strong player and stylist in their own right, so rather

than polite academicism or populist pandering, this music had both brains and brawn. Ranging from chiming ambience to crunching walls of percussive dissonance to interwoven antiphonal counterpoint, their two sets proved that this was indeed a unique and developed ensemble. The four seemed a bit ragged at first, but by the time they played a complex composition by Quebec composer Claude Vivier, they were fully in synch, tackling the piece's chiming delicacy with a forceful grace.

By midnight, my head was overflowing, so the blistering onslaught of Keiji Haino and Fushitsusha (Ikuro Takahashi, d; Yasushi Ozawa, b; Keiji Haino, et g, vcl) was a bit overwhelming. The music ranged from cyclone squall to pummeling thunder, with Haino's storming, feedback-drenched guitar buffeting against the dull crashes of bass and drums, only to be broken up by less turbulent sections of shrieking, shredded vocals. A little bit of this went a long way, resulting in an early retreat.



Gianni Gebbia © Tim Morozzo

## SATURDAY:

Every day should start with a concert like the performance by Gianni Gebbia's trio Terra Arsa. From the first fluttering notes, Gebbia (as), Miriam Palma (vcl, perc), and Vittorio Villa (d, perc, didjiridoo) joined for music of charm and invention. Gebbia has managed to absorb both his native Sicilian folk music and the playing of saxophonists like Evan Parker to come up with a personal approach. He plays the full range of his horn, effortlessly floating from the gritty bottom end, sounding almost like a tenor, to the highest overtones. He built his solos with chattering lines, jabbing chords, or snaking modal lines looped with circular breathing. Palma was a breathtaking vocalist, with a technique that encompassed Western, classical tonalities and guttural choked yelps, with buzzing nasal tones that sounded almost like a synthesizer. Her remarkable control

of overtones and multiphonics allows her to slip effortlessly between sweet lyricism and buzzing chords. Villa provided earthy pulses of spare drums and percussion, spicing the mix with polyrhythmic lines on Jews harp or dark, humming didjiridoo. The set had shades of vocal chant and trance music; skewed rhythms mixed with warm lyricism and folk-dance themes; and jazz-like themes opening to free collective improvisations. Chattering saxophone lines circled over looping dual Jews harp patterns that sounded almost like electronic percussion. There were also bits of humor like when Gebbia placed a rubber glove over the bell of his horn and then proceeded to play a particularly wild solo. Their set, combining collective improvisations, extended techniques, folk melodies, odd instrumentation, and looping rhythms successfully eluded categories throughout.

The afternoon concert by bassist William Parker's *In Order to Survive* was a marked juxtaposition to Gebbia's trio. Parker has been a central member of some of the most significant free jazz created over the last two decades but is just now coming into his own as a leader. With his current quartet, including Cooper Moore (p), Susie Ibarra (d), and Rob Brown (as), he has found a potent setting for his personal take on the free jazz tradition and their performance was full of muscular grace and wild joyous energy. Over an opening 45-minute piece and the 3 shorter pieces that followed, their collective energy built from Parker's commanding bass and Ibarra's dancing polyrhythms, like mounting clouds in a storm. It took a while for the music to coalesce, but when it did, the four tore into Parker's short, insistent, rising themes as piano and alto spilled over Parker and Ibarra's driving free pulse with mounting collective power. The fiery energy of the quartet was constantly stoked by Brown's acidic alto as he thoughtfully built his lines, stretching them with gathering momentum into hurdling torrents and cries. He also proved a powerful flute player on the second piece with free, piercing lines that joined Parker's crying arco over the simmering pulse of the music. While Moore was not as captivating a solo voice, his hammered clusters and linear shards effectively played off Parker and Ibarra, leaving room for the music to breathe. For almost two hours, the four proved that there is plenty of vibrancy left in free jazz.

The unassuming, focussed virtuosity of the afternoon solo piano performance by Irène Schweizer was one of the highlights of the festival. Schweizer built her concise set of free clarity from whiffs of melody, fragmented baroque filigree, brooding dark chords, and free stride that looped and accelerated with call and response between left and right hands. Each of the eight improvisations developed with an abstract internal logic, slowly circling in on the centers of ideas. Her playing developed like a dance, balancing earth and air, full of pauses and gesture, driving force and plaited turns. Pieces started out with quiet incisive patterns or broken fragments of pop-like heads and grumbling hints at Monkian themes, which expanded in spinning flurries of notes framed by blocked chords. On one piece, she played the inside of the piano, scraping and plucking the strings for bent sliding notes punctuated with bowed chords while she controlled the resonance with damper pedal. The show concluded with an encore of lush melodicism and Monk-like angularity. If it wasn't a standard, it ought to be.

For many, the evening set by Bobby Previte was one of the more highly anticipated of the festival. Heading up a new project entitled "The Horse," Previte set his sites

on Miles Davis' *Bitches Brew*, an album that was for many a defining listening experience. Though ambitious in intent, the sprawling set sounded simply like a well-practiced music school ensemble. There is an old art school trick of looking at a painting in a mirror to collapse it spatially in order to see the underlying structure. While not exactly a repertory band, the arrangements stripped the originals of their multidimensional detail and flattened them down. Preville's arrangements for the 11-piece ensemble (Preville, d; Herb Robertson, tpt; Peter Epstein, ss, Lindsey Homer, b; Jon Dryden, Jamie Saft, Fender Rhodes; Adam Kolker, b clt; Stephan Crump, el b; Pete McCann, g; Peter Basil, John Mettam, perc) simply collapsed "Spanish Key," "Bitches Brew," "Pharaoh's Dance," and "In a Silent Way," down to their simplest vamp elements and then recreated the underlying percussive grooves for the musicians to solo over. Though the band avoided the trap of trying to clone the sound of Miles, Bennie Maupin, Wayne Shorter, et al., with the exception of Herb Robertson, they delivered craftsmanlike but wholly unexceptional solos.

If any single musician could begin to encapsulate the heart of "Musique Actuelle," it would be Helner Goebbels. Through projects like duets with Alfred Harth, membership in the band Cassiber and its various offshoots, theater pieces, radio pieces, and compositions for large ensembles, Goebbels blurs boundaries and refuses to be pinned down by expectations. For this year's festival, he worked with the Montreal-based *Novel Ensemble Moderne* led by Lorraine Vaillancourt, to prepare a program of three of his orchestral works, blending composition with samples and live mixing. The three pieces showcased his penchant for creating an atmospheric, almost cinematic music based on attack and sustain, velocity, and juxtaposed dynamic centers built up in additive layers. Through the performance, the composer sat at the controls, panning and mixing sampled soundscapes and recited text through the ensemble. Close mixing of the instrumentalists allowed him to place quiet tapping of keypads or hushed, whistling flute sounds in the aural center of the music. Though at times, the music became a bit abstruse, it provided an engaging addition to the festival.

The midnight set of the day was a raucous performance by the Dutch band *Palinckx* with Jim Meneses (d), Han Buhns (vc), Jacques Palinckx (g), and Bert Palinckx (b). The four stomped through their quirky blend of slash rock, improvisation, and quirky songs in an amplified blur. Again, the late hour and blasting sound level forced me out after a short stay.

#### SUNDAY:

The fourth day of the festival began with a solo piano concert by Borah Bergman which he titled "Dialogues with Myself." Bergman is a consummate musician, having developed a two-handed technique where lines continually evolve, cross, and converge from either hand. His playing is informed by an insistent, almost obsessive probing sensibility. The hour-plus solo stretched out in an extended stream-of-consciousness outpouring. Themes popped up and then disappeared as if Bergman was slowly sifting through ideas. Fragmented themes were tossed out with machine-gun rapidity and lines crisscrossed each other like a player piano gone wild. The music moved between sections of brooding introspection and exuberant tempests with an obsessive single-mindedness and self-possessed intensity. He seemed to get lost at times, following dead-ends which he backed out of, even moving through a skewed version of "Round

Midnight" which he deconstructed into odd clusters. Listening to his music was like mentally untying a musical knot, taking patience and concentration to sort through the various tangles.

Collective, spontaneous improvisations were consistent highlights at this year's festival, and the afternoon concert featuring Michel Doneda (ss), Benaf Achlary (vc), and Nick Didkovsky (el g) may have been the most satisfying. Didkovsky was called in to replace koto player Kazuo Sawai and performed nobly in these organic open-form improvisations. The quiet conversations progressed with a slowly growing force, with vocals and soprano intertwined over Didkovsky's free percussive guitar. Doneda is one of the few free players who has developed an approach to the soprano sax outside of the influence of either Lacy or Parker. Though not a technical master, he layers false tones and overblown slurred trills with a slightly nasal tone. Throughout the three improvisations, he built absorbing lines from clipped angular clusters, rippling sheets of notes, and hovering tonalities. Achlary's vocals were steeped in the folk dynamics of his native Basque region. His approach utilized a full-toned tenor clarity colored with fluttering glottal trills and smeared yodels moving from free scat to chanted and sung poetry and text. He also added pounding rhythms, clapping hollow bamboo tubes against a wooden board for tuned galloping thunder. Didkovsky played his guitar on a table top as a de-tuned, nontempered, stringed percussion instrument. Scraping electronic squalls and ringing harmonics created detailed, abstract sonic textures and percussive pulses, from subtle details to chiming eddies. Throughout, the improvisations were imbued with careful listening and the dynamic interchange of a first meeting.

The late afternoon duet by vocalist Dagmar Krause and Marie Goyette on digital sampler could not have been more different than what had preceded. The small hall was filled to capacity with a crowd that was clearly anticipating a performance by a legendary voice from '70s bands like Slapp Happy and Art Bears. Instead, they got a coy, mannered performance pairing Krause's dark, soulfully sad voice against harsh cut-and-paste collages of Prokofiev, Strauss, Hermann, waltzes, and brass bands. The series of songs was carefully worked out, jumping from mystical romanticism to self-conscious songs about writing songs. Though it was a nostalgic treat to hear a voice from the past, the material became quickly tiresome.

There was a certain visceral charge in seeing the eight saxophonists in *ROVA X 8* lined up across the stage. With each of the players doubling and often tripling on various horns, practically the entire range of the saxophone family was represented, from bass sax to soprano. Playing the compositions Larry Ochs wrote for the recording *Figure 8*, the core members of *ROVA* (Steve Adams, bari s, as, soprano; Bruce Ackley, ts, ss; John Raskin, bari s, as, soprano; Larry Ochs, ts, soprano) were augmented by Dave Barrett, ts, as, saxello; Vinny Golia, bari s, bs, ss; Andy Laster, bari s, as; and Glenn Spearman, ts. With eight saxophones, there is the danger of a performance turning into a scorching blow-out, but Ochs' compositions never allowed that to happen. The players gathered in layered sheets of dynamic clouds as various members of the ensemble cued shifting groupings with a sense of spontaneous architectural structure and spatial depth. The performances stretched out, allowing each of the members solo space but it never devolved into mere showboating. Golia was easily awarded MVP for his

intricate support on the low horns, and for an acrobatic bass solo and searing soprano/tenor duet with Spearman. But ultimately, this music was not about solos, but rather, about the incredible orchestral array of the ensemble.

The 10 p.m. show on Sunday was like a musical sequel to *Jurassic Park*. After ten years of hibernation, Belgian alternative-rockers *Univers Zero* rescued their core DNA and took to the stage with all the subtlety of a pack of lumbering brontosaurus. Not having been a fan of their earlier incarnations, I can't attest to how faithfully the band resuscitated the sound of their records from a decade ago. The performance came off like a prog-rock *Spinal Tap*, complete with Wagnerian percussive salvos; pounding bass; fuzzed out, clustered guitar; fluid, electric violin riffs; and hovering bombastic banks of electric keyboard. The only glimmer of interest occurred during the encore when *ROVA* and Golia fronted the group draping sheets of reed chords over the miasma. It's odd to think that, with a band like this, *Musique Actuelle* now has its own Crosby, Stills, and Nash.

The fourth day ended with a midnight show by Montreal-based *L'Orkete des pas Perdus* who took off from brass band music, and added heavy doses of funk, swing riffs, and rock backbeat that had the audience up and dancing.

#### MONDAY:

Ganging up a series of rock shows on the last day helped bring a local audience to the festival and the first show brought out the skateboard and pierced eyebrow set. Following up on last year's noise-fest by Thurston Moore, fellow Sonic Youth Lee Ranaldo (el g) joined with free drummer William Hooker for an uneven set. Hooker's flailing, thunderous cavalcades and Ranaldo's open-tuned, flayed-wire gales were interspersed with recitations of affected, beat, bo-ho poetry for a music of episodic fragments with heavily amplified visceral physicality and little detail. Gianni Gebbia (as) and Jim O'Rourke (el kbds)

joined in mid-set, bringing some focus to the performance as Gebbia tossed sustained, hovering notes, shrieks, and honking overtones over the wall of jangling electricity and thunder.

The coolly removed, lo-fi, looping electric-folk *actuelle* of *Gastr Del Sol* immediately followed. There seems to be a lot of hype surrounding this duet of Jim O'Rourke (el kbds, org, p, g) and David Grubbs (g, p, vc), but their set came off like a self-important, bratty art school project. Grubbs' steel string guitar rambles and off-key vocals were backed by O'Rourke, who sat behind a table of samplers, and keyboards, noodling with scraps of found sound, click tracks, oscillators, and minimalist ostinatos. Though heavy on concept, the performance went beyond tedium.

Having contributed admirably to Frith's guitar quartet and in the trio with Doneda and Achlary, Nick Didkovsky got a chance to stand center stage with a performance of his three-movement suite for his group *Doctor Nerve* (Greg Anderson, b; Leo Ciesla, d; Yves Dubois, ss, ft; Bob Henke, tpt; Michael Lytle, b clt; Kathleen Supové, kbds; Nick Didkovsky, el g) joined by the *Sirius String Quartet* (Todd Reynolds, Liz Knowles, vin; Ron Lawrence, vla; Mary Wooten, cel). The ambitious piece contrasted sections of through-composed counterpoint with a central movement where Didkovsky led the combined ensemble through a conducted improvisation as he spontaneously layered and juxtaposed slashing rhythms, horn trills, string glissando, and synth smears like an aural painter. The performance concluded with a short set by *Doctor Nerve* and the septet blasted through a series of thrashing, hairpin-turn, rock-driven improvisations fueled with charged playing by all.

With a nod toward contemporary alternative rock trends, the festival came to a close with a set by Chicago-based *Tortoise*. Attempting to string together electronic dance music, ambient grooves, dub, and worldbeat rhythms, the set quickly devolved into a sludgy muddle. There was clearly fertile ground to explore here, but these five didn't have the musical chops or collective energy to take the music above a grueling crawl.

It's easy to quibble about highlights and near misses of the festival, but the yearly trek to Victoriaville is about more than that. Each year, if only for five days, a community is created. In this environment, it is possible to go down to breakfast in the hotel where most of the musicians and festival-goers stay, and sit down at any table to discuss the relative merits of the new Bauer brothers' recordings, or the improvisation scene in Colorado. Now into its 14th year, Michele Levasseur and crew have done the seemingly impossible for a festival like this. Holding costs steady and inching up attendance, the festival finished with a balanced budget. Virtually every show was well attended and, as always, the Victo crowd was an appreciative audience. With impeccable production values and expertly mixed sound, every event came off without a hitch. What makes this festival particularly commanding is that, with a sometimes grueling schedule of 6 concerts in one day, a crowd of fans, writers, and musicians got a chance to immerse themselves into a rare world where musical boundaries were eroded and preconceived labels rarely mattered. Yet again, the Victoriaville festival is a reminder that taking chances, exposing listeners to ambitious projects and unusual combinations, and defying expectations is the best way to keep the music alive. Plan now for next year!

Michael Rosenstein

# 14º Festival Internacional de Música Atual de Victoriaville

## FIMAV '97

O saxofonista italiano Gianni Gebbia - uma das verdadeiras surpresas do 14º FIMAV - meditou sobre o seu lugar no mundo da música: já que sua música é improvisada, mas ao mesmo tempo tem um sabor étnico e é exatamente criticada por ser "muito improvisada", "muito étnica", ou "não suficientemente Jazz", "onde eu vou tocar, se não em Victoriaville?", ele ironicamente concluiu.

Ao longo dos últimos 14 anos o "Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville" (FIMAV) - uma pequena cidade a duas horas ao nordeste de Montreal no Canadá - tem se tornado o refúgio na América do Norte para os livres improvisadores, minimalistas, construtores de instrumentos, microtonalistas, *guitar bands*: uma mistura de Free-Jazz, improvisações Hardcore, Música de Câmera pós-Modernista, Rock oblíquo, que transforma completamente essa pacata cidade durante cinco dias.

Uma das principais características do FIMAV deste ano foi a presença de um número incomum de atrações de Rock: o Rock - mais do que quaisquer outros gêneros - é ainda capaz de surpreender, constante e radicalmente renovar-se, evitando as armadilhas da banalidade e do desgaste no que já está estabelecido. Enquanto a tinta mais recente dos fluxos criativos ainda não secou, o Rock já está experimentando e descobrindo algo mais novo. Essa furiosa sensatez para a forma, aliada à velocidade dos ritmos transformadores da linguagem, mantém distante a escória e a estratificação e impede a pocira de assentar-se novamente. Nesta paisagem continuamente mutante do Rock americano, as bandas de Chicago TORTOISE e GASTR DEL SOL indubitavelmente representaram duas excentricidades agradáveis. O primeiro é um dos grupos que melhor representam o estado do Rock contemporâneo. Tonalidades de percussão (tambores, vibrafone, marimba, maracas) sintetizadores, sampler, baixo e guitarra promoveram um dos mais variados universos sonoros que pode se encontrar: Steve Reich. HATFIELD AND THE NORTH, CAN, Música Eletroacústica, Rock Progressivo dos anos 70, e outras bandas do chamado som de Canterbury, Hardcore e Jazz mixados e misturados sem escala. Sua forma simples e despretensiosa,

Foto: Tim Morozzo



revolucionada: o trombonista Joost Buis e o tecladista Cor Fuhler partiram e foram substituídos pelo cantor Han Buhrs, um velho conhecido da cena musical holandesa (ele tocou com o REMOTOBS e ainda é membro do THE SCHISMATICS). Felizmente, o baterista americano Jim Meneses (já visto com a DAVID MOSS DENSE BAND, BLAST e uma miríade de outras bandas) ainda está no lugar. O incrível Buhrs liderou a banda através de uma jornada caleidoscópica durante a qual Frank Zappa e Captain Beefheart encontraram-se com violentos discursos de improvisações multifacetadas onde Hard Rock e o Dada andam de mãos juntas em uma insanidade desconjuntada. Em outras situações, a utilização de diversos gêneros simultaneamente poderia parecer pretensiosa, porém nas mãos do PALINCKX pareciam engenhosos e perfeitamente naturais.

O mesmo equilíbrio complexo de material mais estruturado e partes improvisadas foi essencial no concerto do DOCTOR NERVE. O grupo de Nick Didkovsky teve o acompanhamento do SIRIUS STRING QUARTET no primeiro *set* de sua performance, em uma suite de três movimentos: o primeiro movimento foi escrito pelo Quarteto de Cordas sozinho, o segundo consistia de uma improvisação coletiva conduzida por Didkovsky usando gestos manuais e o terceiro foi um movimento composto para o conjunto inteiro. Grande parte do material de trabalho foi guiado e inspirado por temas, figuras rítmicas e contrapontos derivados do próprio *software* de composição de Didkovsky. Na segunda parte do show o DOCTOR NERVE apresentou um *set* intenso e breve onde a banda sistematicamente procedeu com a decomposição da orquestral estética do Rock dos anos 70 para obter uma densa e polirrítmica música que ainda, de alguma maneira, mantém estruturas típicas daquela época (especialmente uma pronunciada queda por arranjos sutis) embora seja alimentada pela energia Hardcore dos anos 80 e 90. O culto e o imediato, o sutil e o cru, o banal e o peculiar, entrelaçados dentro de um universo sonoro ao mesmo tempo agressivo e irônico, direto e elegante, previsível e incessantemente inesperado.

Sempre vestido de negro e sempre usando óculos escuros, o

Foto: Sylvain Lafleur



Dagmar Krause

como Roland Bartres escreveu, "un nouveau qui ne soit pas entièrement neuf, tel serait l'idéal de arts" ("um original que não é inteiramente novo seria o ideal artístico") foi um dos destaques do festival. Por outro lado, as minúsculas canções intimistas do GASTR DEL SOL ao piano ou violão andaram de mãos dadas com interrupções deliciosamente brutais e barulhentas - retalhos Eletroacústicos de baixa-fidelidade criados a partir de artesanato caseiro e velhos sintetizadores - no que vem a ser uma das músicas mais estranhas e atordoantes atualmente ouvidas.

A banda holandesa PALINCKX - liderada pelo guitarrista Jacques Palinckx e seu irmão Bert no baixo duplo - provavelmente ofereceram o melhor concerto do festival inteiro. Onívoros, referenciais, barulhentos e vagamente psicodélicos, os Palinckxs não se acanham em revelar os ingredientes de sua sopa sonora: em um de seus mais recentes álbuns, "Border", gravado ao vivo, em 1995, no Taktlos Festival de Zurique (um festival próximo ao espírito do FIMAV), eles agradeceram as muitas fontes de inspiração, incluindo: MOTÖRHEAD, VANILLA FUDGE, Syd Barret, György Ligeti, Brian Wilson, John Coltrane, Madonna, Morton Feldman e Gene

Roddenberry. A linha de frente da banda foi recentemente



Nick Didkovsky (Doctor Nerve)

Foto: Tim Marozzo



Daniel Denis (Univers Zero)

guitarrista Kelji Haino, "o sacerdote do silêncio e do barulho", performou com seu trio FUSHITSUSHA em ainda outro altamente energético e poderoso número. Elétrico, atormentado e turbulento, mesmo quando se move suavemente sobre o silêncio, a música do grupo japonês desequilibra, acerta, atordoa como uma pedra que desaparece sob a superfície da água, para mais tarde reaparecer, subir novamente, desaparecer mais uma vez, e constantemente criar ilhotas, camadas e buracos, à deriva e ao mesmo tempo em direção ao atemporal. A banda UNIVERS ZERO foi certamente uma das principais atrações do festival, pois reapareceram tocando ao vivo depois de 10 anos de afastamento. A banda de Daniel Denis está entre os membros fundadores do "Rock In Opposition", o movimento nascido em 1978 graças aos esforços de Chris Cutler e Nick Hobbs. O objetivo do R.I.O. era agrupar vários grupos europeus (HENRY COW, é claro, STORMY SIX da Itália, SAMLA MAMMAS MANNA da Suécia, ETRON FOU da França, e, posteriormente, ART ZOYD, AKSAK MABOUL e ART BEARS) de forma a estabelecer uma estrutura alternativa à indústria musical do sistema. Eles queriam manter o controle sobre cada aspecto de suas atividades musicais, da produção e distribuição até a organização de concertos e *tours*, assim como a promoção. Excluídos da parte política do movimento - muito evidente em bandas como HENRY COW e STORMY SIX, para quem o ativismo social e político sempre foi uma prioridade - o UNIVERS ZERO desenvolveu os íntimos com o ART ZOYD da França (cujo cenário sonoro apocalíptico e a tendência por sonoridade meio acústicas/meio elétricas sempre atraíram o grupo belga). Infelizmente o grupo executou um concerto bastante decepcionante: seu universo musical fascinante feito de quedas para o Jazz e piscadelas oblíquas para a arte de Stravinsky e Bartók, assim como toda sorte de referências Folk e polifonias angulares, envelheceram muito mal, e mesmo o *vis* inesperado com o ROVA SAXOPHONE QUARTET e Vinny Golia - uma peça curta e improvisada - não ajudou a redimir uma performance bastante sem graça.

Um outro concerto ansiosamente esperado foi o de Fred Frith. Seu quarteto de guitarras - apresentando os novaiorquinos Nick Didkovisky e Mark Stewart, além de René Lussier, nascido em Montreal - estava em grande forma. Frith e seus acólitos apresentaram uma seleção de composições de seu novíssimo CD, "Ayaya Moses", lançado pelo selo canadense Ambiances Magnétiques, assim como material mais antigo. Particularmente impressionante foram as execuções de "Ayaya Moses" de Lussier e "Pulau Dewata" de Claude Vivier (arranjado pelo próprio Lussier e Jean René). A música do quarteto mostrou-se ao máximo em sua viciante energia pós-Punk, com grande quantidade de cruas dissonâncias, o clamor do Rock e a integridade e sofisticação da Nova Música Clássica.

O compositor e saxofonista de Montreal Jean Derome estreou sua homenagem ao escritor francês Georges Perec, "Je Me Souviens", uma coleção de peças curtas baseadas em

seu livro epônimo. Foi um incrível entretenimento, energético, vigoroso e cheio de ritmo, a maioria das vezes simplesmente bonito, frequentemente ebuliente e sempre animado pelo espírito da dança. Uma banda com 13 membros, apresentando os melhores músicos da cena de Montreal, convulsivamente passou pelas canções francesas dos anos 50 e 60, Twists, Valsas, *riffs* de Jazz (interpolando-os com *chtréats* improvisados), constantemente se influenciando por Duke Ellington, Earl Bostic, Esquivel, Boris Vian, Serge Gainsbourg, Bobby Lapointe e Xavier Cugat.

A cantora Dagmar Krause (ex-HENRY COW) junto com Marie Goyette no *sampler*, apresentaram um *set* deliciosamente simples. Os sons sampleados de Goyette - a maior parte tomados da Música Clássica e do Jazz primitivo - esplendidamente simples e ao mesmo tempo apurado e exato, combinados com os textos de Krause, às vezes poéticos, às vezes irônicos, geralmente divertidos (quando eles começam a falar sobre tópicos como o crescimento das orelhas em homens com mais de 30 anos), dentro de canções curtas e delicadas, imbuídas de um charme irresistível.

Foto: Tim Marozzo



Jacques Palynckx

Finalmente, o mesmo charme e frescor contribuíram para fazer o concerto de Gianni Gebbia muito bonito. O trio do saxofonista, TERRA ARSA - formado com extraordinária cantora Miriam Palma e o percussionista Vittorio Villa - executaram um show ardente e intenso, com alusões apontadas ao Free-Jazz e referências constantes à música tradicional siciliana. Uma das primeiras peças foi especialmente fascinante: enquanto Gebbia em seu saxofone alto rugia e esganiçava, Miriam Palma e Vittorio Villa criaram um plano de fundo rítmico, semelhante a um transe com seus *jaw's harps*: o efeito foi totalmente encantador.

Fabrizio Gilardino

## A História Por Trás Do Artigo

Há alguns meses atrás, recebemos uma correspondência que nos convidava para assistir o 14th FIMAV, que se realizaria entre 15 e 19 de maio de 1997 em Victoriaville, Québec, no Canadá. Percebemos que, dentro do ecletismo Progressivo do nosso jornal, uma matéria fazendo a cobertura deste festival seria excelente. Explicamos: no Brasil, dentro do restrito mercado do RP, os diversos segmentos do estilo são bem aceitos, como é o caso do Folk Progressivo, o Hard-Prog, o Prog-Metal, o Sinfônico, o Tradicional, etc. A exceção é para as correntes vanguardistas, que não têm mercado por aqui: o ultra-contemporâneo, o experimental, a New Music. Como o objetivo de METAMÚSICA é divulgar todas as correntes Progressivas, um de nossos maiores trabalhos têm sido exatamente este. Mas voltamos ao festival. Como de hábito, não poderíamos ir ao Canadá por vários motivos. Mas não desistimos: começamos a contatar pessoas que poderiam nos ajudar a fazer a cobertura. A primeira foi Joyce da Cuneiform Records, que fez de tudo para conseguir alguém (até conseguiu, mas na última hora uma tempestade de neve tirou o nosso possível correspondente da viagem USA-Canadá). Surgiu um outro norte-americano de boa alma (que, depois nós descobrimos, também organizava um festival nos Estados Unidos) que se prontificou a fazer a matéria, mas ele não iria a todo festival:

haveria um outro na mesma data, também no Canadá (o Prog-East) que ele estava priorizando. Assim, nada feito. Quem nos salvou foi o Michel Lavoisier (aliás foi ele quem mandou as fotos que ilustram a matéria), organizador do FIMAV. Foi ele quem fez o contato com um músico italiano que mora no Canadá e que se prontificou a fazer o artigo. Seu nome: Fabrizio Gilardino. A ele nós agradecemos pelo excelente, magnífico material. E também ao Michel, Joyce, Nelson Guitti (que sempre nos ajudou, traduzindo os diversos contatos que mantivemos) e ao Paulo Gavinho de Siqueira que fez a (difícil) tradução deste artigo. Esperamos que vocês tenham gostado e que todo esse esforço não tenha sido em vão.

Com relação ao artigo, as opiniões nele contidas são pessoais e intransferíveis. Vejamos o caso da apresentação do grupo belga UNIVERS ZERO. Uma outra pessoa que esteve no Festival, disse que o show foi ótimo, possivelmente um dos melhores do evento. Isso quer dizer que a percepção de uma mesma coisa pode ser diferente para cada pessoa.

Na próxima edição continuaremos nossa cruzada, desta vez definitivamente "Lançando Luzes Sobre o RP de Vanguarda".

MCO



## FESTIVAL DE VICTORIANVILLE

C'est une occasion importante, pour le moins, d'arriver sur le territoire du sud Québec qui berce la pittoresque ville de Victoriaville pour son festival annuel dédié à la Musique Actuelle. C'est ma cinquième visite et de vieux souvenirs flottent à côté d'une merveilleuse anticipation pour la fête musicale des cinq jours à venir; vingt quatre concerts présentant les meilleurs compositeurs mondiaux et des musiciens du bord électrique connu comme Nouvelle Musique, ou à Québec, Musique Actuelle. Là, chaque son converge et contraste à l'intérieur des murs du cinéma local Laurier, le petit auditorium Cegep et le Colisée des Bois-Francs. Dans ma jeunesse, cette ville fournissait les classiques crosses de hockey de Victoriaville, maintenant elle accueille ma musique d'adulte dans sa patinoire, le Colisée. L'espace est complètement aménagé de tapis, tables, tentures noires (où sont accrochées cinq grandes peintures abstraites de Louise Prescott); en résulte un auditorium intime pour cinq cents personnes. Une mention spéciale pour l'excellente qualité du son des scènes de chaque endroit : en effet une technologie de studio de première qualité est installée pour les concerts.

La 14ème édition du FIMAV est passée d'un début modeste, un budget de \$ 14000 avec Skeleton Crew en tête d'affiche en 1983, à une attraction touristique d'un demi-million de dollars aidé de plusieurs fonds culturels gouvernementaux et de sponsors de la communauté locale. Cela donne au directeur artistique la liberté de façonner son choix de programmation. Ce printemps il s'est encore dépassé -un bon argument si les noms d'Univers Zero, Boris Kovac, Dagmar Krause, Irene Schweizer, Heiner Goebbels, Fred Frith, Jean Derome ou Doctor Nerve ont quelque résonance musicale ou spirituelle dans votre vie. C'est certainement le cas pour les nombreuses personnes venues du Canada, des Etats-Unis (et quelques européens) qui ont partagé la très bonne nourriture, les boissons, l'amitié et la nouvelle musique. L'expérience de Victoriaville est pour nous tout ce que l'on peut imaginer des grands festivals comme Mimi, Angelica, Le Mans et à venir Ring Ring. Si bien venu que ce FIMAV a débuté avec une musique très européenne du compositeur Serbe et saxophoniste Boris Kovac. Le concert a largement consisté d'extraits de sa suite Anamnesis-Ecumenical Mysteries (Victo CD) qui est dédiée aux mystiques I.D. Gurdjieff et N. Berdjiaev, et était joliment jouée par son Rituel Nova Ensemble. La voix soprano de Jaroslava Benka Vlcek donne un poids terriblement émotionnel au caractère souvent solennel à cette musique unique. Un ordonnancement lugubre de sonorités des violon, clarinette, piano, contrebasse (arco et frotté seulement) et saxophones qui transcendent l'étiquette douce de musique de chambre et mélange des connotations folk et minimalistes avec délicatesse. Il ne s'agit pas d'improvisation ici ou là, mais plutôt d'un sublime voyage musical en tant qu'expérience cathartique.

Humour et folie ont suivi avec le héros Québécois et pilier du festival Jean Derome et son

nouveau programme "Hommage à Pérec". La suite en hommage à l'artiste pluridisciplinaire parisien George Pérec (qui a écrit un roman de 300 pages sans jamais utiliser la lettre E) se ballade constamment de moments éblouissants à la surprise de grande comédie et est exécutée par un big band de treize musiciens comprenant le guitariste René Lussier et aux platines Martin tréault. Mambo, cirque, boogie, salon-cocktail, tango, rock'n'roll, swing, ballades smaltzy... La vie nocturne populaire du Paris des années 50 et 60 était mélangée / dansée, montée et cuisinée pour notre plaisir. Après ces deux concerts, il était clair que tout est possible pour le reste du festival.

Le vendredi nous a offert le François Houle Trio de Vancouver, notre côte ouest. Le clarinettiste Houle dirige un trio jazz avec guitare électrique et batterie pour jouer ses compositions énergiques et assurées. C'est un trio à écouter, possédant un large champ de textures qui captent l'auditoire. Ils pratiquent des improvisations sans retouche avec une imagination débordante. Le batteur Dylan Van Der Schyff a clairement montré des talents qui méritent une plus grande reconnaissance. A propos de batteurs plein de ressources... Roger Turner fut encore une fois terriblement percussif au sein du Phil Minton Quartet avec John Butcher et Veryan Weston. Ensemble, ils se sont penchés sur le programme "Mouthfull of Ecstasy" (CD Victo) qui nous emmène sur le travail du titan de la littérature, James Joyce, pour nous refléter leurs chants et improvisations collectives. Minton tout le temps en forme, donnant voix à l'imprononçable comme seul il peut le faire.

Beuglant et hurlant depuis la table de Justine et ses amis pour accueillir la présentation de Michel Levasseur pour le très espéré Fred Frith Quartet. Chacun des guitaristes électriques, Frith, Lussier, Didkovsky et le petit nouveau Mark Stewart nous ont donné une première de nouvelles compositions pendant un concert de 100 minutes, dont beaucoup de leur nouveau CD "Ayaya Moses" (Ambiances Magnétiques). Bien que la plupart des sons de guitare et des techniques soient familières des auditeurs avertis, le matériel musical était tout à fait (et souvent sauvagement) varié d'un sens puissant quoique tout son ou style puisse émerger à tout moment. Collectivement le public silencieux semblait écouter telle une seule paire d'oreilles, mais notre appréciation s'est manifestée par des centaines de mains applaudissantes.

Le gladiateur samourai de cuir Keiji Haino maintient l'esprit d'Elvis vivant avec des déhanchements pelviens contre son pied de micro, tandis qu'il nous assène un assaut sonore assourdissant avec son trio costaud. En couvrant nos oreilles on peut diminuer l'orage de distorsion et découvrir là-dessous une musique de bas-niveau. Et si l'on regarde suffisamment longtemps on peut y voir le groupe comme une bédé heavy metal naissante. Pour le meilleur ou le pire, probablement le premier, chaque FIMAV présente un spectacle de ce genre.

Le jour suivant, les oreilles encore sonnantes, j'ai vu six concerts fantastiques, à commencer par le trio Sicilien de Gianni Gebbia. Ces deux der-

nières années, l'Italie était représentée par les groupes de jazz chaleureux de Pino Minafra et Mario Schiano, mais cette fois c'étaient le saxophoniste Gebbia, le percussionniste Vittorio Villa et l'extraordinaire vocaliste Miriam Palma qui ont capturé et le cœur et l'imagination d'avec leur monde musical chaleureux et intime. Les sonorités acoustiques se mêlent et se fondent d'une façon naturelle et terrestre qui n'est jamais bousculée, produisant une musique très touchante au contraire de ce que j'ai entendu avant.

L'icône du free jazz William Parker nous a rappelé que l'Avant-Garde de cette fin de décennie peut réclamer une tradition. Peut-être idéologiquement paradoxal, mais néanmoins vrai. Le groupe de Parker, avec le saxophoniste Rob Brown et le pianiste Cooper Moore s'est envolé très haut pour le jeu d'"il faut le voir pour le croire" de batterie de Susan Ibaru. Elle est sans aucun doute bien éduquée et possède un formidable poignet gauche ainsi qu'une imagination rythmique fertile qu'elle utilise de façon très physique. J'espère que l'avenir lui offrira de nombreuses opportunités en diverses associations. Certaines sections des compositions de Parker descendent parfois vers une accablante cacophonie free, mais la majorité de la musique du groupe prouve qu'un terrain riche peut encore être pavé pour ce genre bien décrit.

S'asseoir en présence d'Irene Schweizer alors qu'elle s'installe au piano est un grand honneur pour ceux qui connaissent son talent. Les curieux venus ont reçu une magnifique introduction d'une musicienne de classe mondiale qui entre dans sa dernière période criminellement mésestimée pour sa brillante créativité. Chaque composition se déroule avec une logique harmonique et mélodique tout à fait engageante. Chaque fin était suivie d'un long soupir d'émotion du public -comment fait-elle ?- Aucun artifice ou effet ne vient interférer son jeu pur.

Flaqué de cinq associés des deux côtés, Bobby Previte s'installe au milieu de la scène du Cinéma Laurier et fixe puissamment les sièges avec une performance complète de l'album séminal du jazz-rock "Bitches Brew" de Miles Davis. Pour ce traitement, une réplique exacte de l'instrumentation du disque -oui, deux Fender Rhodes- avec Bobby derrière une grosse caisse, caisse claire et une cymbale seulement. Herb Robertson jouait le rôle de Miles. Les aficionados ont noté que même les soli sont rejoués d'origine! Avec deux bassistes et percussionnistes, le groupe de Bobby Previte a délivré un feu roulant de grandeur polyrythmique.

La précision était le maître mot des compositions terriblement détaillées d'Heiner Goebbels telles qu'interprétées par le Nouvel Ensemble Moderne de Montréal sous la direction de Lorraine Vaillancourt. Pour cette représentation à la fois le bar et la sono étaient fermés, nous permettant d'entendre chaque nuance sonore dans le silence complet. La Sampler Suite (1994) demande de l'attention mais n'a pas tout à fait rempli le potentiel suggéré dans ses différentes parties. En gros, la pièce manquait de cohésion dans son but et s'est allourdie

de plusieurs minutes sans émotion. Une exception mémorable fut un loop samplé des pas d'une femme dans un parc tel un rythme derrière le tempo réel joué par le NEM, Exquis! Black on White Suite (1996) nous tient d'une respiration dramatique mélangée à l'action.

L'action était aussi un élément clé dans la musique du Hollandais de Palinckx dont le concert de minuit culmina une journée éclectique de concerts réussis. Les frères Jacques et Bert Palinckx ont laissé tomber les samplers et réinventé le quartet avec une guitare claquante, basse, batterie et chant, un format où les fantômes du Magic Band et Père Ubu se rencontrent dans un asile psychédélique. Bert nous balance le plus gros son de contrebasse amplifiée, Jim Meneses attaque sa batterie avec une virtuosité maniaque, le guitariste Han Buhrs est imprévisiblement ovationné et regardé, tandis que le chanteur Jacques nous délivre une série de paroles surréalistes qui embarquent rapidement le public dans l'hystérie. Ce qu'ils ont joué, ce sont des chansons; intense et malsain, et souvent excellent. Comme diraient les Monty Python "et maintenant pour quelque chose de tout à fait différent".

Le saxophoniste soprano Michel Doneda a créé une nouvelle situation le dimanche, car sa joueuse de koto, Kazue Sawai est resté au Japon en raison du récent décès de son mari. Il a invité le guitariste de Doctor Nerve, Nick Didkovsky à le rejoindre. Beñat Achiary complétant le trio, c'est son chant de chamane et sa percussion primitive qui ont délivré une aura de rituel sur la création musicale. Beñat est sans aucun doute une force musicale en lui-même et un troublant personnage à mon goût et compréhension. Michel a joué des accords très répétitifs, merveilleux et intenses au soprano, tandis que Nick branchait et nous balançait de sombres fondations de sa guitare préparée. Parfois, ils semblent atteindre le niveau de transcendance tenté.

FIMAV a présenté plusieurs premières Nord-Américaines cette année, y compris un nouveau cycle de chansons de Marie Goyette (Québécoise vivant en Allemagne) et Dagmar Krause (Allemande vivant depuis longtemps en Angleterre). Depuis une très fructueuse rencontre au Women Festival d'Amsterdam l'an dernier, elles ont composé des chansons sur la vie, qui se sont révélées agréables d'emblée en concert. Quoique lyriquement et mélodiquement formatée dans l'axe Brecht / Weill / Eisler, le premier saut de Dagmar dans l'écriture dépasse les influences pour présenter un travail d'une grande maturité et sophistication. Qui aurait pu imaginer l'émergence d'un tel gros talent d'écriture après trente ans passés à chanter les oeuvres des autres ? De son côté, Marie utilise un clavier, un sampler et un DAT pour déclencher des séries de séquences électroniques et orchestrées pour l'accompagnement instrumental. Les samples comprennent des extraits de la partition de Bernard Hermann pour North by Northwest et du Tank Battles de Krause. Se tenant dans la lumière, Dagmar était très émouvante, interprétant ces chansons avec une passion surprenante et une sensibilité qui ne cessent jamais de ravir. Bravo!

Rova X 8 était le surnom du Rova Quartet augmenté des titans Vinny Golia, Andy Laster, Dave Barnett et Glenn Spearman. Malheureusement, j'ai raté l'événement, parce que j'avais accepté une invitation pour me joindre à Dagmar et Marie Goyette en compagnie de ses amis et famille pour un dîner d'honneur (ne l'auriez-vous pas fait ?). Tous parlaient d'un grand concert qui ne s'est pas écroulé sous le poids de huit saxophones.

Les débuts Nord-Américains du nouvellement reformé Univers Zero de Belgique a donné naissance à une considérable spéculation d'avant-concert de la part de leurs nombreux fans. présenteront-ils la magie et la puissance de leurs enregistrements légendaires ? Joueront-ils l'ancienne ou la nouvelle musique ou une combinaison des deux ? Je suis désolé de penser que cet Univers Zero là a constitué la plus grosse déception du festival. Avec son set de batterie entouré de cymbales haut-perchées et une énorme caisse "boom" à ses côtés, Daniel Denis a dirigé le quintet (sans cuivre) pour un programme résumant leur carrière avec beaucoup de bruit. Le son du groupe maintient l'intensité amplifiée de leur dernier album Heatwave, mais les compositions plus anciennes qui présentent une instrumentation acoustique avec de rigoureuses attaques rythmiques devenaient stériles quand elles sont jouées avec une forte esthétique rock. Les purs fans, dévoués au côté sinistre et sombre, ont aimé. Lors d'une conférence de presse le lendemain, les membres du groupe, Denis, Guy Seghers et Andy Kirk ont qualifié leur concert comme d'un retour en forme, à partir duquel le groupe continuera à diversifier les choix musicaux et les mises en scène.

Après Univers Zero, à minuit, il y a eu le très Québécois Orchestre des Pas Perdus qui nous a sauvé de l'austère présentation par une bonne humeur vivante. C'est un merveilleux sextet composé de ténor, alto, trombone, trompette et tuba propulsés par le batteur de Miriodor, Rémi Leclerc. Eh oui, un brass band New Orleans au goût du jour. Je ne sais plus ce qui était le plus excitant : les soli constamment brûlants ou les arrangements énergiques et secs. Aucun problème, tout le monde dansait avec son corps ou dans sa tête.

Le dernier jour, le FIMAV nous a offert quatre groupes américains "rock" qui ont amené un public nouveau et jeune. Le guitariste de Sonic Youth, Lee Renaldo, détonnant avec le batteur William Hooker -les deux hommes mettant plus de concentration sur leurs instruments que sur l'écoute. Gastr Del Sol a joué après, avec un charmant set de chansons de David Grubbs qui est sans aucun doute le chanteur le plus ennuyeux que j'aie jamais vu. Heureusement, Jim O'Rourke a produit quelques intermèdes de première bourre pour des paysages électroniques. A regrets, je n'ai pas pu assister au nouveau groupe rock prometteur qu'est Tortoise, car mon véhicule pour rentrer à la maison (huit heures) démarrait juste avant, mais il n'y a aucun doute que leur nouvelle musique rythmiquement prenante était une clôture de festival amusante et festive. Selon moi, le grand moment du FIMAV 97 était la première triomphante de Ereia par Doctor Nerve et le Sirius

String Quartet. Ereia est en trois mouvements; le premier en quatre parties pour le Sirius Strings, le deuxième pour Doctor Nerve et cordes dirigés par Nick Didkovský, et le troisième pour l'ensemble de onze musiciens. Le deuxième et troisième mouvement nous ont montré la maturité de Nick sur des petits et grands groupes instrumentaux puissants. On ne peut jamais prévoir où un crescendo peut tout d'un coup s'accrocher ou exploser. Pas plus que ne pourrait le furieux son collectif libérer l'auditeur d'un engagement total. Nick s'abandonne aussi à de terrifiants soli qui font sa marque. En rappel, Doctor Nerve a joué vingt minutes étranges de leur énorme Cd Skin. Ce fut un drainage physique et néanmoins une magnifique expérience de concert.

La 14<sup>e</sup> édition du festival International de Musique Actuelle de Victoriaville est un incroyable succès sous tous ses aspects. Organisation sans faille, capacités sociales amusantes et musique fantastique! La programmation offre quelque chose à tous (y compris un spectacle du début pour les enfants) et de tout pour ceux qui s'intéressent et aiment ce côté de la culture créative. Et comme toutes les meilleures choses qu'offre la vie, cela revient tous les ans. On s'y verra en 1998!

**Mike KING**

**Traduction d'Alain CHAUVAT**

**FIMAV 97,  
Victoriaville.**



**Dagmar KRAUSE**



Photos - Tim MOROZZO

**Jean DEROME**



**Fred FRITH**



**Daniel DENIS**

# ART BRUT / ART- BRUIT

**QUELQUES  
REMARQUES  
SUR  
L'IMPROVISATION  
À L'OCCASION  
DU FIMAV**

**(Festival de  
musique actuelle  
de Victoriaville)**

**DE 1997**

**Johanne Rivest**



**Victo, 1997.** *Public varié, intéressé.*

*Un milieu de mai frileux, venteux. Des salles de spectacles disséminées dans la petite ville des Bois-Francis. La quatorzième édition du Festival international de musique actuelle de Victoriaville avait lieu du 15 au 19 mai 1997 et l'organisateur Michel Levasseur s'est réjoui de l'affluence locale et internationale. Beaucoup de découvertes, ou de redécouvertes (plusieurs des artistes représentés avaient déjà foulé cette scène, dont les Fred Frith, Jean Derome, Phil Minton, François Houle et l'ensemble de saxophones Rova). Plusieurs styles étaient représentés, de l'improvisation free (CCMC, William Parker) au rock alternatif rageur (Univers Zero, Tortoise).*

## **L'ÉCRITURE DE L'IMPROVISATION**

Mais, comment caractériser le vocable d'«actuelle» autrement que par le moment unique, instantané, qui s'enracine et évolue dans le feu de l'action, dans l'immédiat? Et ce moment, n'est-il pas analogue à ce qui fonde l'improvisation? On définit toujours l'improvisation par opposition à l'écriture ou à la composition. Mais qu'en est-il de l'improvisation en

tant qu'écriture, porteuse de traits stylistiques particuliers? Les gestes spontanés d'un Pollock ne produisent-ils pas, en définitive, du Pollock? Est-ce que l'improvisation musicale serait exempte de toute signature, simplement parce que c'est de l'improvisation? Évidemment, non! Et les fans ne s'y trompent pas en écoutant leurs improvisateurs favoris: ils savent évaluer le taux approximatif de réussite d'une performance improvisée en regard d'une autre. Ils reconnaissent des traits, des manières, un langage, mais ils peuvent également apprécier les éclairs fulgurants, les surprises, les effets de nouveauté et d'invention. Car l'invention n'est jamais exclusive, elle ne se fait pas à partir du néant. Il y a les longues heures de préparation, d'exercice ou d'expérimentation, de réflexion. Cela peut aussi s'acquérir devant un public et, de la part d'un art qui se construit sur le moment, c'est parfaitement acceptable et justifié. En fait, il y a une espèce d'aller et retour entre la recherche d'un langage personnel par la pratique et l'acquisition du langage en question par l'exécution dans un environnement concret et social.

## Qu'en est-il de l'improvisation en tant qu'écriture, porteuse de traits stylistiques particuliers?

polyrythmes, polyphonie, enchaînements d'un plan à l'autre, etc.), des surprises ou contrastes pour déjouer nos attentes, des trouvailles d'agencements des paramètres du son (timbres inusités dans des nuances exacerbées, rapidité folle de notes dans des registres extrêmes, etc.). Mais l'appréhension reste subjective, et on apprécie l'inventivité par rapport à notre propre bagage et

à ce qu'on arrive à percevoir. Selon l'esprit d'aventure que l'on possède, il arrive que nous soyons séduits par l'incompréhension, justement, de ce que nous entendons. La perte de repères peut ouvrir à des dimensions



Fred Frith

Photo: Tim Morazza

## LA PENSÉE EXPOSÉE

De plus, il ne s'agit pas d'observer que les antécédents d'un artiste pour comprendre son style, pour saisir le sens de sa production. Car, dans le dévoilement spontané qu'est l'improvisation, ce qui nous est véritablement proposé est le surgissement d'une pensée que l'on juge à l'aune d'elle-même, au fur et à mesure de son déroulement. Nous paraîtront intéressantes certaines complexités (voix secondaires,

autrement insoupçonnées. En cela, on peut comparer l'improvisateur au magicien qui nous enchante par ses mystifications. On comprend mal les trucs, mais nos sens absorbent ce que notre cerveau a du mal à rationaliser. Ou encore, le cerveau abandonne son exercice de rationalisation, parce que la structure offerte est trop simple ou évidente, tout en offrant de multiples prises sensorielles. Ou est-ce une combinaison des deux: en regardant un magicien exécuter un tour, on est à la fois fascinés par le savoir-faire que notre esprit y discerne et subjugués par l'incompréhensible, la «magie». Un magicien chez qui il n'y aurait pas cette dimension d'enchantement faillirait à notre appréciation, de même

# QUELQUES MUSICIENS

## du FIMAV

qu'une technique mal maîtrisée le rendrait inintéressant et moins «crédible» dans sa tentative d'enchanter. Ainsi, un bon improvisateur possède les deux qualités et nous les recherchons également chez lui.

Il peut ainsi arriver que l'on sente que l'improvisation manque d'authenticité. Dans le jaillissement de la pensée qui s'offre à nous, ce peut être lorsque nous avons l'impression de répétitions de clichés, de piétinement. L'absence d'authenticité peut également se manifester dans la sensation d'une absence tout court de la personne qui improvise.

Quelque chose ne passe plus, parce que l'être en face de nous a coupé le contact, sa pensée est ailleurs, le jeu est devenu mécanique. Car, confusément, le récepteur ressent les valeurs humaines et spirituelles des improvisateurs. Il perçoit les qualités de confiance, d'écoute, d'humour, de sensibilité, d'expression des musiciens. Ce sont ces qualités qui fondent la communication: en supprimer la notion équivaldrait à se contenter de la simple observation de prouesses techniques désincarnées. Car la nature humaine se met à nu lors d'une improvisation «authentique», même si ce point zéro n'existe pas en dehors d'un certain acquis culturel. Il y a une «personnalité» musicale, un tempérament pour chaque individu, qui fait qu'un tel retient certaines choses plutôt que d'autres, se fabrique un style particulier, s'individualise. C'est sa nature propre qui lui dicte ses choix si, par nature propre, on réfère à ce qui est antérieur aux acquis artistiques.

Parmi les sept concerts auxquels j'ai assisté, soit de manière fortuite ou par inclination personnelle, j'en ai retenus quelques-uns pour alimenter ces remarques. Les artistes du CCMC, le Phil Minton Quartet, William Parker et son quatuor *In Order To Survive*, puis les solistes Irène Schweizer et Borah Bergman serviront de point d'ancrage à mes spéculations.

Le **CCMC** de Toronto — dénommé, à ses débuts au milieu des années soixante-dix, le *Canadian Creative Music Collective*, et fondé par Peter Anson, Michael Snow, Casey Sokol, Nobuo Kubota, Bill Smith, Graham Coughtry, Al Mattes et Larry Dubin — pratique l'improvisation libre depuis plus de deux décennies, à raison d'une ou deux séances publiques par semaine à la Music Gallery. L'ensemble est fluctuant et ses presta-



De gauche à droite: Michael Snow, John Oswald, Paul Dutton

tions présentent des formations variables. Au FIMAV, le 16 mai, le CCMC était formé de Paul Dutton (voix), Michael Snow (piano et synthétiseur) et John Oswald (saxophone alto). Leurs antécédents respectifs sont très différents. Dutton s'adonne à de la poésie sonore, qu'il préfère nommer chant sonore (*soundsinging*). Snow, artiste multidisciplinaire réputé (il peint, sculpte et



réalise des films), a beaucoup joué sur les scènes du jazz, du dixieland au free surtout, depuis le début des années soixante. Oswald, compositeur versé dans les montages hétéroclites d'emprunts qu'il nomme *plunderphonics*, s'exerce également à l'improvisation. Le trio offrait une sorte d'«art brut», où la répétition exacerbée de motifs mélodico-rythmiques servait à l'occasion de tissu sonore à partir duquel émergeraient ensuite des oppositions de climats ou, au contraire, des correspondances de timbres et de registres. Jeu utilisant l'imitation ou la répétition et le contraste, mais spécificité propre de chacun des intervenants. Les modes excessivement variés de production vocale de Paul Dutton, parmi lesquels il faut mentionner les émissions multiphoniques et sa capacité à se fondre aux timbres instrumentaux, sont spectaculaires. Il ne craint pas de verser dans le bruit le plus abject, et cette inclination bruitiste se retrouve aussi chez les deux autres membres du trio. Michael Snow utilise abondamment les *clusters*, effectue de fréquents balayages du clavier, joue directement sur les cordes, parfois avec des objets auxiliaires.

John Oswald se restreint souvent au registre aigu de son instrument en émettant des cascades de notes rapides, aux résultantes harmoniques aigres.

On reproche souvent à l'improvisation d'exclure toute structuration et de se réduire à une juxtaposition infinie de moments de tension et de détente. Pourtant, la musique écrite n'échappe pas nécessairement à ces larges catégories de systole et diastole. Ce que l'on peut remarquer toutefois de l'improvisation, c'est la perte de symétrie exactement proportionnée. Les excroissances pullulent et complexifient ainsi la forme résultante. Même si l'on reconnaît parfois les formes rondeau, ternaire, ou thème et variations, on ne peut prétendre à la nécessité de l'équilibre de ces formes pour l'improvisateur. Ces formes séculaires deviennent des idées de structuration plus ou moins observées. Chez le CCMC cependant, aucune de ces formes n'est directement observable. Le déroulement formel est improvisé et ne saurait se réduire à un quelconque schéma préétabli. Au lieu de forme, il faudrait parler de fluctuations d'énergie, où les moments plus creux servent de tremplin à un sursaut de vitalité. Ainsi, leur prestation s'est déroulée sans interruption, mais sans offrir pour autant un bloc homogène.

Le CCMC privilégie l'improvisation libre, sans structuration préalable. Dans l'improvisation libre, la structure consciente n'opère plus. C'est le geste automatique, expressionniste abstrait. C'est le jaillissement de l'inconscient dans toute son «informellité», qui est paradoxalement forme, comme tout ce qui procède de la nature brute: nuages, ondes sur l'eau, vagues... Aimer écouter une telle improvisation, c'est comme aimer voir bouger les feuilles mortes par le vent, se former et reformer sans cesse les nuages. Sauf que l'improvisation est la conséquence d'un geste humain qui peut être le produit d'une volonté ou d'une intention (plus ou moins conscientes). Certains improvisateurs parlent d'une sorte d'abandon ou d'oubli de soi qui prévaut lors de leurs prestations, pour laisser sourdre leurs émotions à l'état brut (cf. Sainkho Namtchylak in *Musicworks*, n° 68, été 1997, p. 7).

Le **Phil Minton Quartet** oscille entre l'improvisation complètement libre et les plages prédéterminées. L'art vocal extrêmement raffiné de Phil Minton est foudroyant. Utilisant des extraits du *Finnegans Wake* de James Joyce, mais ne s'encombrant pas de rendre audibles les particularités syntaxiques du texte, Minton et son ensemble font preuve d'une indéniable virtuosité



technique, allée à la plus spectaculaire inventivité bruitiste. Le batteur Roger Turner superpose à son instrument diverses percussions, allant d'une énorme chaîne à un petit métallophone, et varie ses bannes, du simple tube en caoutchouc aux baguettes de bois plus traditionnelles. Le saxophoniste John Butcher n'exploite pratiquement jamais les grandes envolées mélodiques, se contentant d'explorer à fond les possibilités sonores de son instrument. Le pianiste Vervan Weston allie la précision à une rapidité époustouflante. Ses moments d'activité intense ne sont jamais chaotiques. Toutes les notes sont articulées, malgré des élans particulièrement furieux par moments.

Dans les instants d'improvisation pure, ce groupe se distingue toutefois du CCMC. Le geste spontané du Phil Minton Quartet est plus minutieux, les détails sont plus figés. Leur technique semble plus «savante», moins «brute». La profusion de détails contribue à la saturation du rendu sonore. Il s'agit d'un point de vue particulier. Dans le geste automatique du CCMC, il ne semble pas que le point de départ réside dans l'infinitésimal.

Le CCMC privilégie le large pan expressionniste, couvre de grandes surfaces en débordant du cadre. Le Phil Minton Quartet, à l'opposé, divise la surface en zones particulières, et travaille à l'intérieur de chacune un matériau en évolution constante, comme une spirale qui finit par combler l'espace disponible.

On pourrait situer le quartour In Order To Survive de **William Parker** au carrefour de ces deux approches. En effet, l'improvisation est totalement libre, comme pour le CCMC, mais elle procède à la fois du détail et de l'ensemble, respectivement comme le Phil Minton Quartet et le CCMC. Le bassiste William Parker a joué avec les plus grands du free-jazz (dont le Cecil Taylor Unit pendant plusieurs années à partir de 1980) et il fait preuve d'une grande capacité d'écoute, d'une inventivité hors du commun et d'une très grande technique instrumentale. Avec ses acolytes (Rob Brown au saxophone alto et à la flûte, Cooper Moore au piano et Susie Ibarra à la batterie), il développe un jeu fou-

gueux d'un sens rythmique désopilant. En écoutant la batteuse Susie Ibarra, je me suis souvenu d'une anecdote d'un professeur de Tai Chi: à partir du moment où l'on a l'impression de savoir précisément quelque chose, de connaître parfaitement un mouvement, c'est qu'on est figé dedans et qu'il n'est plus vivant. Or, la batteuse évitait constamment cet écueil par une invention constante, un perpétuel réajustement de tir, grâce



à une immense disponibilité d'écoute. Son matériau s'en trouvait extrêmement stimulant, en transformations incessantes.

En groupe, au moment de l'improvisation, il y a un élément évident de communication entre les membres. Cela est fondé sur l'écoute, bien sûr, mais aussi sur la capacité à insuffler une tangente nouvelle à un climat en place ou, au contraire, à développer avec imagination une situation donnée. Écoute, réponse, amalgame, contraste, répétition, variation, invention. Chacun nourrit autrui par sa participation, et l'immédiateté de la réponse s'inscrit dans un oubli de soi caractéristique d'une présence réelle aux autres et à la situation. La personnalité, l'écriture de l'improvisation, se trouvent en amont du résultat sonore, dans cette zone instinctive et cachée des réactions expressives à des stimuli environnants. Mais, en aval, l'improvisation s'épanouit pleinement devant un public. L'équilibre entre l'initiative et la réponse de chacun des membres s'établit en fonction d'un auditoire. Le public est le poste récepteur



Cette nécessité du regard extérieur concerne bien sûr les deux pianistes solistes du Festival. La Suisse **Irène Schweizer** utilise parfois l'humour dans sa gestuelle théâtralisée. Par exemple, pour suppléer à l'absence de l'émission d'un motif anticipé, elle projette les bras dans les airs, comme pour dire: veuillez combler les vides, je fais relâche. Ses nombreux ostinatos, empruntés au jazz, semblent servir de point d'ancrage à ses improvisations que j'ai personnellement trouvées conventionnelles et stéréotypées. Également issu du jazz, l'Américain **Borah Bergman** a développé une technique de mains croisées où les doigts forts de la main gauche se trouvent dans l'aigu, favorisant une mélodie en relief. Parfois, c'est sa main droite qui conduit, ce qui transpose

d'émetteurs en pleine ébullition. La réception est la raison d'être de l'émetteur. (Le studio d'enregistrement peut virtuellement servir les mêmes fins.) L'auditoire est le miroir de l'altérité. L'«autre» est nécessaire au locuteur pour que ce dernier cherche à laisser surgir les méandres de sa pensée.

immédiatement les fragments mélodiques à l'extrême grave. De plus, depuis plusieurs années, Bergman s'exerce aux notes tenues, ce qui provoque la résonance libre de certaines harmoniques naturelles, sans le secours de la pédale forte. Chez lui, les sensations tactiles prédominent; on pourrait presque dire qu'elles surpassent le pur plaisir auditif.

L'improvisateur est aussi cet équilibriste qui se propulse sans filets. Il agit. Il marche. Il saute. Il tourbillonne. Il jase. Il blague. Il rit. Il montre les dents. Il grogne. Il jappe. Il hurle. Il sanglote. Il joue: à s'exécuter, à communiquer. Il s'expose. Il se sert du public pour aller au bout de lui-même. L'improvisation est un don, une parole qui s'extériorise. La parole en question peut être un exercice, un jeu, une exploration, une confiance, une explosion, une démonstration, une description, une élaboration, un exposé, une envolée, ou ces aspects réunis.



## MULTIPLICITÉ ET HYBRIDITÉ

### UNICITÉ ET PLURALITÉ STYLISTIQUE

Malgré toutes ces individualités différenciées, elles ont en commun une époque qui est (ou a été récemment) entichée de l'illusion de la nouveauté. Et ce phénomène passe par l'individualisme. L'Occidental tend à se particulariser, à se démarquer. Mais les langages individuels naissent et se développent dans un contexte artistique et stylistique donné. Les formes en usage dans un lieu et une période sont susceptibles d'influencer et de pénétrer les langages singuliers. Ils servent de terreau en fait, de point de départ à l'élaboration d'idées personnelles. Et toutes ces idées concomitantes s'influencent et s'entrepénètrent, souvent à l'insu des individus créateurs. C'est pourquoi, même dans une société où les caractères individuels cherchent à se singulariser, il y a des traits communs, des manières récurrentes, des emprunts disséminés dans une texture plus ou moins unique. Le free-jazz des années cinquante et soixante, en plus d'équivaloir à un mouvement de révolte sociale et politique, répondait peut-être à l'expressionnisme abstrait américain par la liberté du geste, l'absence de préconception des formes résultantes, l'automatisme de l'activité artistique, pour laisser jaillir l'impulsion vitale, inconsciente. Les improvisations actuelles illustrent, à leur tour, les tendances multi-formes de cette fin de millénaire: styles divergents, quête d'une espèce d'individuation des résultats.

Qui nous dit qu'on ne peut trouver, dans les situations impromptues et hétérogènes, autant de potentiel de vérité, de justesse, de grandeur?

Bref, l'improvisation ne veut pas dire une seule manière, ne forme pas un style homogène, une entité définie et fixe. Elle se meut dans diverses sphères et se pratique de plusieurs façons. Elle puise à de nombreuses sources et son porte-étendard est l'hybridité. Cependant, l'hybridité est suspecte, parce que la notion de propriétaire unique, d'«auteur», devient plus ambiguë. Nous sommes habitués à vénérer les personnalités distinctes, à en faire des phares ou des modèles. Nos héros-créateurs sont, dans notre imaginaire, des personnalités totalitaires qui imposent leur vision sur les plans artistiques, esthétiques et sociaux. Qu'un improvisateur arrive et qu'il manipule avec ludisme différents traits stylistiques, sans schéma préconçu, en toute liberté, et nous

voilà déstabilisés, prêts à l'accuser d'imposture. Le jeu n'est pas admis au rang des disciplines de l'invention pure. Ce n'est pas «vrai» et ce n'est pas neuf, inédit, créatif, «bon». La beauté, qui en émane peut-être, n'est que superficielle, sans fondements. L'improvisation est donc un concept à rejeter, à minimiser, à marginaliser.

Mais, dans l'art, que recherche-t-on? Qui nous dit qu'on ne peut trouver, dans les situations impromptues et hétérogènes, autant de potentiel de vérité, de justesse, de grandeur? Le fonctionnement du cerveau, de la pensée musicale, lorsqu'il est mis à découvert, peut s'avérer aussi passionnant à observer que n'importe quel calcul prémédité de l'intelligence.

En soi, l'improvisation est bel et bien une écriture, mais une écriture, paradoxalement, jamais fixée. 2

# Festival International de Musique Actuelle Victoriaville PQ May 15 to 19

By Tom Sekowski and Spike Taylor

## BORAH BERGMAN

Few hours prior to his solo concert, New York pianist Borah Bergman was in dire need of a clock. He either needed to keep time or he wanted to make sure not to go over his time limit. Bent over the piano not unlike an aging Bill Evans, Bergman stroked the piano in a manner that was more random hurricane than grace. His fury was ever-present and the listener was left with a slightly bad taste in the mouth. Too derivative and too sloppy. -TS

## JEAN DEROME + 12

Derome figures into this festival somehow every year, this time staging his large ensemble work "Homage a Perac." There were 13 of them patching together R&B, big band, doo-wop and other twists with the off-beat attitude that characterized Georges Perac's literary experiments. He would have danced all night. -ST



too much. Hooker can pummel with the best of them; and Renaldo's got the noise book down. It was the poetry book that they should have done without. On stage support from Gianni Gebbia and Jim O'Rourke sounded truer to their cause. -ST

## BORIS KOVAC'S RITUAL NOVA ENSEMBLE

This six-piece outfit from Serbia held the festival's opening slot, and rolled out gorgeous material that blended regional folk and experimental jazz. Kovac's alto sax tolled like the bell on the hill and rang off melodies of sorrow and introspection and then full-metal squawk. -ST

## BOBBY PREVITE'S THE HORSE

An eleven piece ensemble, led by the ever-smiling percussionist Bobby Previte, in actual fact was titled "Fuck you and The Horse you rode in on." Their tribute to Miles Davis' early fusion period was anything but derogatory. The band ploughed, almost in its entirety, through *Bitches Brew* with very pristine exactness. It's a shame that Cinema Laurier has seats — nearly everyone wanted to rock and swing to this faithful recreation of history. As the band closed with "In a Silent Way," (complete with two B3 organs) everybody left the venue with big grins. -TS

## DOCTOR NERVE & SIRIUS STRING QUARTET

Composer/guitarist Nick Didkovsky pulled this one off with some mean chops and a deftness with his material that inspired a confidence among the Nerve and Sirius assembles. They were all very happy to get the notes up and off the page, and blew hell into their improvised sections. Didkovsky gets the vote as the festival's hardest worker, and he earned it in spades. -ST

## MICHEL DONEDA / BENAT ACHIARY / NICK DIDKOVSKY

A most unusual of trios: two French improvisers and one American. Alto saxophonist Michel Doneda was all shrieks and over-the-top multiphonics. Vocalist Benat Achary was a mix of rural frustration — reading various poetry one minute, twisted hiccups the next — and sophisticated, polished rage. Last minute replacement, (koto player Kazuo Sawai could not make it) guitarist Nick Didkovsky, was the glue, who with his gentle, atmospheric strumming ensured a total unity. The trio defined what originality in music is all about. -TS

## FRED FRITH QUARTET

An all guitar quartet, led by the guitar master himself. Nick Didkovsky's (of Doctor Nerve) compositions were the most "rock-like" and the loudest of the program. Fred Frith's writing, on the other hand, offered much more subtlety and grace, reminiscent of Robert Fripp's tingling raindrop-like beauty. For more concrete proof, listen to the quartet's new disc *Ayaya Moses* on Ambiance Magnetiques. -TS

## GASTR DEL SOL

Jim O'Rourke hooded it over to his gig from the Hooker/Renaldo fun and clobbered in a nice one with pal David Grubbs. They played it low-key and took their time spreading some unusual scapes for the people who cozied up to it like they were there in the basement, trying new things out in secret. -ST

## KEIJI HAINO'S FUSHITSUSHA

The Japanese guitar monster threw a cloak of black noise over late night show goers who got awed by his trio of power electric bass, sleep heavy drums and his own guitar attack, which he set aside briefly to conduct his rhythm section with a fancy walking stick. Later, I saw him part a crowd with it, Moses style. No one questioned his authority, either on stage or in the streets. -ST

## WILLIAM HOOKER and LEE RENALDO

These two New York fixtures have been in collaboration for some years now, and their festival debut didn't disappoint

## WILLIAM PARKER QUARTET

Bassist/composer William Parker, I'm afraid to admit, has been overshadowed by the other three players of his tight quartet. Pianist Cooper Moore (those dazzling, non-stop, harsh fists on the keyboard), power percussionist Susie Ibarra (watch this woman ever so closely) with alto saxophonist Rob Brown (who differentiates between Charles Gayle overkill and Jimmy Lyons power grace) made this concert a worthwhile one. -TS

## IRENE SCHWEIZER

Swiss pianist Irene Schweizer, who recently celebrated her 50th birthday, made her long-awaited return to North America. With all the ever-changing directions that her solo recital moved into (from harsh, free pounding on all surfaces of the keyboard, to the hushed stroking of the piano's strings, to a final Monk standard), the listener was left dazzled, amazed and confused. One wishes Irene stayed on one "concept" and worked it for a longer length of time. It would have made the

difference between technique and an emotional connection which, for most of the concert, was sadly missing. -TS

## PHIL MINTON QUARTET

Based on James Joyce's *Ulysses* and comprised of four of the most acutely gifted British improvisers working today, this powerhouse quartet was a marvel of precision, semi-composed passages, blended with flashes of awe and wonder. Pianist Varyan Weston was best when he alone interacted with forced-breath saxophonist John Butcher. Add to this the craziness of vocalist Phil Minton, along with the high-toned cymbal obsessed Roger Turner, and listen as James Joyce turns over in his grave and smiles with a nod of approval. -TS



## TERRA ARSA

This trio proved to be, in my mind, the festival hit. They hail from Sicily, they're led by Gianni Gebbia's rubber-gloved alto saw, with a drummer who triples on djiridu and Jew's harp and a vocalist who calls up Diamanda Galas' demons and serves them up Italian style. They were over-the-wall brilliant in the out moments, and steeped in the traditions of regional folk music the next.

## TORTOISE

For all the hypin' they get, the Tortoise set seemed like a tired act by a lot of boys with a lot of toys. There were some so-so moments topping over those infectious sampler grooves, but as the festival closer, they anti-climaxed into a "huh?" -ST

## UNIVERS ZERO

Representing an arena-rock strut and sound that dates them back to a suckier day, Belgium's Univers Zero emerged from ten years in the mothballs for this appearance. They should have stayed in. Got some encore help from the Flava boys, but a corpse is a corpse, of course. -ST

JULY 1997



# fringe beat



Fred Frith, guitar god, wowed the Quebec crowd.

BY JOSEF WOODARD

**THE FRINGE, WITH GRAVY:** In the fourth consecutive year of heading up to the Victoriaville, Quebec, for the best avant-whatever festival on the continent, FIMAV, the columnist finally breaks down and savors the Quebecois delicacy known as *poutine*. The recipe is simple enough to try at home: Take a bowl of french fries, add heaping chunks of curd, and slather gravy over the top. The mouth waters, the arteries cringe. Truth is, it's yummy, if you're in a certain more-is-better-epicurean mood.

More-is-better is a prevailing musical axiom here, too, and the 14th annual Festival International de la Musique à Victoriaville in mid-May was typical in its scope and density. Twenty-three concerts spread over five days in this small cow town (*vache ville?*) celebrated an idealistic notion that coalesced during the late '70s: The New Music scene was almost unprecedented in the way it cut across genre lines. Such stubborn egalitarianism reigned at FIMAV, again.

Guitar hero Fred Frith, who hadn't been here in five years, brought his fascinating guitar quartet, featuring Montrealer René Lussier, Nick Didkovsky, and Mark Stewart, whose new quartet aesthetic both stretches and reverses electric guitar traditions. The material, especially pieces by Didkovsky, involves chasing down ideas or building up textures in a muscular postminimalist way. (Hear their fine album on the Montreal-based Ambiance Magnétique label.)

From the quasi-classical corner came a thrilling performance—perhaps the festival highlight—by Montreal's crack contemporary-oriented *Nouvelle Ensemble Moderne*, doing German composer Heiner Goebbels. This work of Goebbels, an underrated composer-

thinker, mixes razor-sharp musical designs with clever samples. For jazz fodder, there was sturdy left-field jazz fiber from bassist William Parker's group and *Rova X 8*, in which the Bay Area sax quartet beefed up its already beefy reed assault with such guests as Glenn Spearman and Vinnie Golio.

Critics grumbled about drummer Bobby Previte's performance, in which he organized a large group that dared to play music from Miles Davis's epochal album *Bitches Brew*. But, really, what do critics know? Sure, it takes moxie to play music from one of the best jazz albums of the century, but it was an admirable sound, replete with two dreamy Rhodes players, a mumbly bass clarinet, snaky percussion, a formidable trumpet soloist in Herb Robertson, and Previte's own unique solidity.

For rock appeal, Sonic Youthman Lee Ranaldo coaxed feedback and strum-mania from his guitar, not unlike last year's teen-baiting appearance by Thurston Moore improvising with two drummers. Ranaldo's wall o' sound set was dignified by the fluid ramble of drummer William Hooker, and by help from guests Jim O'Rourke on antique electronics and Italian saxophonist Gianni Gebbia. The set was compromised, though, whenever Ranaldo opened his mouth and spewed forth embarrassing attempts at worldly, love-amongst-the-ruins poetry. Words got in the way, in a big way.

We heard stunning inventions from gifted solo piano improvisers Irene Schweizer and Borah Bergman. There were also electric guitar marauders, like the Japanese Keiji Haino (*Grand Guignol* theatrics), the wacky and wonderful Dutch rock band *Palinckx* (Beefheart with punk-metal-splinky-free-improv asides), and Didkovsky's group *Dr. Nerve*, joined by the Sirius String Quartet for some too-heady antics. From Chicago, O'Rourke's *Gastr. del So*, a duo with David Grubbs, supplied wonderfully ethereal space-pop folk, nodding to John Fahey, Brian Wilson, and Pierre Schaeffer.

1997's FIMAV *poutine* was, as usual, thick and filling. Not to mention idealistic.



# REVIEWS

**Univers Zero, Doctor Nerve and Sirius String Quartet, and various artists: 14th Annual Festival International Musique Actuelle, Victoriaville, Quebec, Canada; May 15-19, 1997.**

The 14th edition of FIMAV has grown from a modest introduction, a budget of \$14,000 and headlined by Skeleton Crew in 1983, to a \$500,000 tourist attraction of 24 concerts in several venues citywide. This event caters to the eclectic fringe known as "New Music," or in Quebec, "Musique Actuelle."

This might have been the best festival yet, with a roster including the likes of Univers Zero, Boris Kovac, Dagmar Krause, Irene Schweizer, Heiner Goebbels, Fred Frith, Jean Derome, and Doctor Nerve.

The North American debut of Belgium's newly reformed Univers Zero, in particular, gave rise to considerable pre-concert speculation from their many fans. Will they exhibit the magic and muscle of their earlier recordings? Will they perform new music or old, or a combination thereof?

I'm sorry to suggest that this Univers Zero became the festival's biggest disappointment. With his drum kit surrounded by high-mounted cymbals and an enormous "boom" drum to his side, Daniel Denis led the (woodwind-less) quintet through a career cross-section program with much bombast.

The group's sound retained the amplified intensity of its last album, *Heatwave*. But earlier compositions which cross acoustic instrumentation with a rigorous rhythmic attack became sterilized when performed within the loud rock aesthetic.

Hardcore fans, who devour the dark and sinister, loved it. At a press reception the following day, core members Denis, Guy Segers and Andy Kirk spoke of the concert as a return to form, from which the group will continue to diversify in musical direction and in live performance.

From this writer's perspective, FIMAV '97 climaxed with the triumphant premier of *Ereia* by Doctor Nerve and Sirius String Quartet. *Ereia* is in three movements; the first in four parts for Sirius Strings, the second for Doctor Nerve and strings conducted by composer Nick Didkovsky, and the third for full 11-piece ensemble. Both second and third movements demonstrated Didkovsky's mastery of dynamics and timing for large and small instrumental groupings.

Whether a crescendo would build grippingly or explode suddenly could never be predicted: The ferocious collective sound motivated nothing less than total engagement by the listener.

Didkovsky also let loose with some terrifying solos that by now have become his trademark. For an encore, Doctor Nerve performed some 20 minutes of material from their monster CD, *Skin*. This was a physically draining and thoroughly magnificent live concert experience.

The 14th edition of Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville qualifies as an outstanding success in every respect. The programming offers something for everyone (even an opening show for children) and everything for those who care for and love the cutting edge of creative culture. See you there in '98!  
— Mike King

---

SUMMER 1997



# EXPOSÉ

ISSUE NO. 13

SUMMER 1997

EXPLORING THE BOUNDARIES OF ROCK

\$5.00

## Notes From An Edge *International Festival de Musique Actuelle de Victoriaville 1997*

By Vern Weber

If you're ever inclined to look for it, you'll find Victoriaville, Quebec, off Highway 20, about halfway between Montreal and Quebec City. It's a small, unassuming town, almost as rural as it is urban. It's home to 21,000 people and a hockey stick factory. (No trivial fact since the Victoriaville hockey stick is probably a part of the collective unconscious of every Canadian who grew up watching Hockey Night in Canada). The Francophone townsfolk are hospitable and friendly toward wandering Anglophones, spoiling a nasty myth about small town Quebec. As well, Victoriaville is also home to what is, arguably, the finest new music festival this side of Sun Ra's Saturn.

A town of the description might seem an unlikely site for a world-class music festival, but then, this is unlikely music. Unlikely to play on MTV or to be chosen as the background music to a Pepsi commercial, unlikely to fit comfortably into neat categories or to confirm to any set of genre-specific rules, and unlikely to be coming to a theatre or concert hall near you. And yet, this "unlikely" music exists, and has found an annual gathering place in Victoriaville for fourteen years now. I made my first pilgrimage to this Mecca of sorts in 1989 and, like many others, I've returned year after year. What follows are some personal reflections and recollections drawn from this year's edition of the Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville, which ran from May 15th -19th.

The Victoriaville festival offers more than twenty concerts over its five day duration, and you will undoubtedly be treated to many excellent performances. Beyond such merely excellent performances, however, there are always two or three shows that rise above it all: shows which register as unforgettable in the deep recesses of one's neurons and synapses, shows which become embedded deep within the flesh and tissue of the body. Different shows for different people, no doubt. I'm going to place my own preferences/prejudices upfront, in the hope that everyone out there in reader-land will be able to situate themselves in relation to where I roam in the great big progressive music park. So, my Victoriaville Hall of Fame features such luminaries as Lindsay Cooper (O Moscow), Iva Bittova and Pavel Fajt, The E.C. Nudes, Richard Teitlebaum (Golem), Jon Rose, Ground Zero, Tenko, Slawterhaus, Shelly Hirsch and David Weinstein, Curlew, Lars Hollmer, Frith's Keep the Dog, Homler/Waegerman/Fajt, Evan Parker's Electronic Project, and Zeena Parkins (Urša's Door).

*Continued on page 3*



### Notes From An Edge *(Continued from page 3)*

The group was led on and off stage to the taped effects of Celeste, from Uzed (perhaps the most sonically interesting points of the evening). Aside from La Danse, from Ceux du Dehors, the music was culled from the late period, principally from Heatwave. The particular intensity of this recording (different from the intensity of earlier works) didn't transfer as well as was hoped to the live situation. A little more surface than depth, I think. (At one point, one of my more cynical friends leaned over to taunt me: "Gee Vern, it's nice that they played the theme music from Miami vice.") The group has plans of continuing on and will be writing and recording new material. At their press conference they talked of possibly recording a live album of new material and of moving further toward a "rock sound", complete with vocals. Apparently, Univers Zero is slated to play Mexico in August or September with Art Zoyd! The group also felt that dissolving any remaining vestiges of "myth" carried over from earlier periods was likely to be a liberating move.

As an interesting footnote, the Univers Zero concert also provided what I'll remember as the coolest moment of the festival. For the second encore (yes, they were that well received) Univers Zero staged a perfect example of collision/cohesion, as they were joined onstage by the Rova Saxophone Quartet (!!), who had just performed a brilliant set prior to the Univers Zero show. The band looked as surprised as the audience.

Finally, remember that imaginary Victoriaville Hall of Fame I mentioned earlier? Having had a few days of digestion/reflection now, I'd have to add this year's performance by Dagmar Drause and Marie Goyette. Not that Krause & Goyette delivered the "best" musical moments of the festival (whatever "best" means). But "favourite" and "best" are not necessarily synonymous. In any case, they were musically and personally charming, to the point where there was no distinction between the musical and personable. Music as Life. Goyette triggered samples, providing story-setting backdrops which filled the hall, while Dagmar's distinctive voice provided the narrative. Together they painted songs, musical vignettes and anecdotes. Often they were humorous, and I think some of the audience—perhaps more familiar with the Art Bears—were surprised at how light-hearted and slap-happy-go-lucky Dagmar could be. Even I, who expected the moon, was taken aback at how fine Dagmar was singing that night. Look for a new CD by the dynamic duo, coming soon.

All in all, a wonderful festival again. Many thanks to Michel Levasseur and crew for staging yet another great adventure in sound. If you've been contemplating the trip to Quebec but haven't followed through, I'd recommend planning on next year's festival. It's too early to know who will play, but past experience suggests it will be worth the trip. Bon spectacle. ☘

## Notes From An Edge (Continued from page 1)

This year's edition opened with a performance by Boris Kovac and his Ritual Nova Ensemble, an auspicious beginning to be sure. The liner notes of the festival programme introduced Kovac with a quotation from Gertrude Stein. The music comes out of the land. Kovac is from that part of former Yugoslavia which still retains the name Yugoslavia (Serbia and Montenegro together). True to Stein's words, his compositions do quite naturally exude a central/eastern European flavour, but Kovac's musical landscape is also inevitably informed by the strife and subsequent carving up of the former Yugoslavian republic. The principal piece of his festival performance was "Anamnesis - Ecumenical Mysteries," which brings to a musical junction of sorts the three spiritual paths well traveled in his land—Orthodoxy, Catholicism and Islam. There is a liturgical drama to this music; a music imbued with a certain solemnity and which can sound like hope, strength, and lament, often in the same moment. This line-up of violin, clarinet, piano, contrabass, saxophone, and soprano voice would never be mistaken for rock music of any kind, but with its chamber character, sombre composition, rich dark hues and emotionally compelling movement, it does share a vague affinity with some of the activities associated with the ReR end of the musical spectrum. (In fact, Kovac's second LP (remember LP's?) initiated RER's Points East series).

Quebec's own Jean Derome followed Kovac with his "Homage a Perec." No stranger to anybody familiar with the Ambiances Magnetiques musical collective, Derome has become an important figure in the world of musique actuelle. This year he showed up with a thirteen piece ensemble which included Rene Lussier, Pierre Panguay, Robert Lepage and Martin Tetreault among its ranks. Imagine if you will (I swore I'd never do this in print, but...), a post-Henry Cowish big band picks up hired guns Billy the Kid and Jesse James, and goes on a whirlwind, rock 'em, shoot 'em up tour of Latin clubs, swing bars, wedding receptions, old Hollywood movie sets, oom pah pah halls, cheesy lounges, circus tents, traffic jams and even a park. Not a random grab bag of musical bits and bites, but a carefully crafted, organic whole, the conceptual origins of which come from a book entitled 'Je me souviens,' ("I remember", in English). Written by Georges Perec in 1936, the book contains numerous musical references which Derome dug up, investigated and translated into music. What we get is a kind of musical enactment of Perec's narrative. (Perec also wrote a book which completely excluded the letter "e"). Wild and witty, and a great time was had by band and audience alike. Special mention should be made of Martin Tetreault, turntable master of the universe, who has completely and artfully recast the turntable and records as instrument.

Friday's highlight for me was delivered by Fred Frith's Guitar Quartet. I suppose that by now Mr. F needs no introduction, considering that the legacy he has left behind - so far - includes Henry Cow, Art Bears, and Skeleton Crew. I first heard the guitar quartet in 1990 at the New Music America festival in Montreal. At that time the group consisted of Frith, Rene Lussier, Nick Didkovsky (Dr. Nerve) and Mark Howell (Zero Pop). It was a formative period in the life of the quartet and I remember Fred actually stopping the group to begin pieces again. It was a nice evening of guitar music, back there in 1990, but the 1997 version has moved far beyond it. The current line up has Mark Stewart (Bang on a Can) replacing Mark Howell and all members participating in the writing.

The quartet moved from rumble and hum to pulsating waves of light and energy, from sonic scourge to surf-rock-wave, with plenty of avant-folkie picking in between. At times, they dished up what sounded like a glossolalie of electricity; at other times, it was clusters of clarity. Deadly keen arrangements complimented a fine compositional sense. I did find one person who was disappointed with the performance. (He was sober, too) This person felt that individually the players didn't play to their respective potentials. Fair enough, we're all entitled to our own opinions, but I'd have to stand this criticism on it's head and argue that the idea of the group was to use the talents of each member to reach a group potential. At no time did the music form a casual backdrop to showcase or display the talents of one guitarist. Rather, the four guitarists worked together to create a music that was the total sum of its parts. Didkovsky, in particular, was a monster.

Didkovsky also played in two other settings: an impromptu improv setting with Michel Doneda and Benet Achary, and with his own Dr. Nerve, those bionic bohemians of orchestrated hard core, molten, avant-rock-jazz that can go from 1 to 120 in 2.3 seconds and stop on a dime. Trumpeter Dave Douglas has left for jazzier pastures, but it hasn't slowed the group down a bit. On this evening, Dr. Nerve played alongside the Sirius String Quartet for much of the evening before turning to a handful of Nerve tunes after the encore. The set with the Sirius String quartet showed off Didkovsky's



DANIEL DENIS (UNIVERS ZERO)



FRED FRITH

talents as a composer/arranger and perhaps as a mathematician, too, since many of the themes and rhythms of this three movement piece were created in tandem with the compositional computer software which Didkovsky has developed. sophisticated savagery. So hot it's cool.

Speaking of savagery, Keiji Haino's Fushitsusha played a midnight time slot. Moments before Haino and company appeared, a dry-ice machine sent billowing clouds wafting across the stage, or so I thought. In fact, the ground below had opened up and it was the smoke of hell-fire, which had surged up from the depths as Haino and his denizens crawled out and unleashed themselves upon the innocents of Victoriaville. I mean this in the nicest way possible. Fushitsusha's approach is indeed sonic assault; an unrelenting maelstrom and yes, even the silent parts are brutal, but there is a purpose to this approach (mind you, we're not quite sure what it is). I'm certain it has nothing to do with histrionics: the contrived, empty posturing of most arena-rock bands. It might have something to do with annihilation or purity. Perhaps it's an artistic (and physical) annihilation of corporate rock hypocrisy. Perhaps it's the purity that comes after self-annihilation (the annihilation of the Self), which Simone Weil wrote of in "Gravity and Grace." In any case, it's probably best not to ask. It would be interesting though, at some other time, to compare the character of Fushitsusha's somewhat ecstatic barrage to that (less-than-ecstatic barrage) generated by the duo of Lee Renaldo (Sonic Youth) and William Hooker (who also played Victoriaville this year). It remains to be said that there is a very interesting sociological perspective waiting to be written by someone on the topic of this specifically Japanese stream of particularly fierce music (c.f. Ground Zero, Altered States, Ruins, Orbital 8, etc.)

Clocking in at 100 ideas per minute, Palincx played a breathtaking set, as humorous as it was astonishing. The group flayed and flowed from improvised passages to songs, to cacophonous cloud bursts, to songs again and back to that jar of left-over nuts and bolts, which accumulates after you take things apart and put them back together again. Guitarist Jacques Palincx ran everything but the kitchen sink across his guitar strings while brother Bert (bass) and Jim Meneses (drums) kept the whole thing precariously balanced between falling apart and holding together. Han Buhrs (Remotobs, Schismatics) is a vocalist extraordinaire in much the same way that David Thomas is. A voice, a delivery, a passion, a presence, a personality. He may be a perfect vocalist for Palincx. There is something in his phrasing, too, that reminds me of Don Van Vliet. Palincx surprised a lot of unsuspecting festival-goers with this North American premiere.

This survey of the festival cannot be complete without lingering over the Univers Zero concert, the show perhaps deemed most worthy of attention for readers of Exposé. This was the first performance by the reformed Belgian group in about ten years and was by any measure truly big news. Daniel Denis was, of course, behind the drums, along with stalwart members Guy Segers (bass) and Andy Kirk (guitars). Augmenting the group were Marianne Denoia (violin) and Kaat De Windt (keyboards). Before I dig into this however, let me lay out more personal prejudices. The Rock in Opposition movement (now somewhat legendary in certain musical circles) was the door I walked through to discover the wide world of "progressive" music (a phrase I don't care for, actually). For me, this late '70's movement was a Golden Age and I wore out several copies of vinyl appreciating it. The earliest Univers Zero records were among these. Remember the terribly beautiful doom of Le Faulx which begins Heresie? A harmonium and bassoon arise from the dead, a bow scrapes a cymbal, eerie violins chirp warnings, a hi-hat and bass breathe an unearthly breath together. Not that I have a taste for things morbid, but this group had an uncanny ability to paint a Gothic scene in music you could feel and taste. There was, however, a transition made along the way, one which saw the group move closer toward a rock niche, albeit a rather interesting one. This transition might be pegged at the Uzed recording, which was released about three years after Crawling Wind. This rock niche is where Univers Zero chose to dwell for its reunion concert. Gone are those unique chamber elements. Gone too, it seems, are those days (or nights?) of deadly nuance and subtlety. The dynamics are now rather more bombastic (as one friend summed it up, this was the stadium show they never got to play) and the group in its present incarnation has become something of a progressive rock band in the manner of King Crimson. Now, I realize that this probably does not disappoint many people and I'm not saying it was a "bad" show. It was just...not the same. I, for one, couldn't help but feel a sense of disappointment. I'm sure the band isn't too bothered though. Theirs was perhaps the most thunderous ovation received at the festival.

Continued on page 6



# Victoriaville à l'honneur dans le New York Times

Gilles BESMARGIAN

## Victoriaville

**V**ictoriaville faisait la manchette dans le New York Times jeudi. La nouvelle s'est répandue très vite hier dans la communauté. Il n'était pas question d'économie, de récupération ou des bâtons de hockey Vic, mais bien du Festival international de musique actuelle (FIMAV) qui a pris fin lundi.

En effet, la première page du cahier B (The Arts), coiffée du titre «The music of now is called Musique actuelle», traitait de l'événement culturel qu'est le FIMAV. Le journaliste Ben Ratliff, qui a séjourné dans les Bois-Francis pour toute la durée du festival, n'avait que des éloges à formuler.

«C'est flatteur, motivant et aussi rassurant de lire un spécialiste de l'un des plus prestigieux quotidiens au monde, qui assiste à plus de 300 concerts de musique d'avant-garde par année, qui confirme la très grande qualité de notre événement», confesse le directeur artistique Michel Levasseur.

«De plus, poursuit-il, cette critique élogieuse sur le FIMAV dans le New York Times et celles d'autres quotidiens québécois démontrent que l'artistique de l'événement est dans la bonne direction».

Dans son texte, le journaliste new-yorkais affirme aussi que la qualité de la sonorisation des salles était incroyable et efficace tout au long du FIMAV et atteste que la musique était sans «feedback», claire et bien mixée.

Voilà le genre de retombées qu'espère n'importe quel élu.



**WILLIAM HOOKER, GASTR DEL SOL  
FESTIVAL MUSIQUE ACTUELLE  
May 19th (Victoriaville)**

Once a year Victoriaville transforms from a small Quebec hockey stick manufacturing town into the hippest spot on the planet, hosting the superb Festival Musique Actuelle. Time constraints boiled it down to a one day affair for me, sadly having missed William Parker, Fred Frith and countless others. But a little Victoriaville is still worth celebrating. As always, the concert halls (a hockey rink and a high school auditorium) are beautifully laid out with thick black curtains, tasteful lighting and wonderfully huge paintings. We turn up for the final day, a day geared more toward the new rock audience who are getting a taste of experimental waters. Tortoise close the festival, but since they played Ottawa the day before, we decide to take in William Hooker and Gastr Del Sol. Paired with Sonic Youth guitar god Lee Renaldo. Hooker does exactly what I expect: plays a solid, unrelenting hour of demon drumming. He's a possessed pounder, channelling every bit of sweat through his drumsticks. The sheer primal energy is intoxicating, and literally stuns the crowd. We get a bit of a breather before making our way to Gastr Del Sol. Knowing only the records I am surprised to see a plain looking duo take the stage, joining an acoustic guitar and a keyboard set up. Jim O'Rourke, a bit of a legend in alternative music circles, comes across as a funny, chummy, free spirit, waving hello to the crowd, making small jokes and giggling. Quite charming actually. He settles in behind the keyboards and tweaks various knobs as the acoustic guitar lays down a repetitive track. It's of the experimental variety, but a lot more approachable than what I'm used to. Very dreamy in fact. O'Rourke slips in a great sound bite over the music, him trying to record a local kid setting off firecrackers. The boy confronts him in French, and O'Rourke tries valiantly though the language barrier poses an impasse. It is quite amusing and politically powerful, though that was probably unintentional. And that's the beauty of Gastr Del Sol, their best moments sprout from experiments. O'Rourke is definitely someone to watch out for.

...razor sharp



PURR at the Victoriaville new music festival

## Junkyard Language

Lee Ranaldo, William Hooker add a post-rock flavor to Victoriaville's new music festival

by Christian Hines



Solo projects from renowned rock stars are both good and bad. First, you get to see amazing performers 50 feet away from you, in an intimate theater. You can see them going farther and escaping from their band's little prison. On the other hand, you sometimes can't help being disappointed. As Kim Deal from the Breeders said during an Alternative Press interview, "I don't want to see Joey Ramone's solo project, I want to see the Ramones!" The show ends up being a very personal experience between the famous musician and his/her partners. They're not there to sell records or T-shirts, they just want to explore the dark side of the moon.

This is what happened during last year's edition of the Victoriaville new music festival. 800 teenagers and a handful of regulars of the festival met in a hockey arena to listen to Thurston Moore (of Sonic Youth fame), William Winant and Tom Surgal's improvisation. Their sound, a mix of drum thunder and guitar distortion, brought dismay in the eyes of more than one fan. "Chairs, asked an obviously lost school girl, *so where is the mosh pit?*" Ten minutes after Moore left the stage and the lights were back on, a small part of the audience was still there, wondering what the show was about, if it was really over. I wasn't sure either, even if I did not expect to hear excerpts from Daydream Nation. One thing was sure: starting then, my whole relationship with music was separated in two categories, before Thurston and after Thurston.

### t a l k i n g - f i l m s

All in all, the Thurston Moore experiment was considered successful by FIMAV's organizers. They managed to attract a younger audience to what became known as a non-accessible festival. The Victo festival had several financial problems over the years and came close more than once to disappearing. The success of last year's edition made them think that inviting a Sonic Youth member was a good idea. So in this year's schedule, we had Lee Ranaldo, Sonic Youth's second guitarist, and William Hooker, who is best known for his association with noisy guitar players (including Elliott Sharp, Donald Miller and, the world being so small, Thurston Moore).



When the music starts, we quickly realized this was going to be a kind of follow-up to Moore's performance. We really can't talk about anything even remotely melodic here. Hooker is quite a character: hidden behind his drums on the right side of the stage, he hits his instrument with the precision of a machine and with the passion of the true artist. Every single beat has a meaning, every single beat hits you in the chest like a ram. You should have heard him scream in the middle of a drum roll. I've rarely seen such a strong personality on a stage.

Ranaldo is more quiet, being used to be in the shadow behind his Sonic Youth partners. When Hooker started doing his very personal imitation of thunder, Ranaldo was still wondering what the problem was with his guitar. When everything was fixed, he got closer to the microphone and started reading what sounded like excerpts from his own poetry books.

*Some people don't want to learn  
Some people never will  
You just can't change faith*

The mix between spoken word and drums was disturbing at first, especially since we sometimes miss a few lines because of all the noise, but we quickly got used to it. The whole show was a kind of conversation between the two performers. But as Ranaldo wandered on the stage, supervising the "duel" and playing a couple of soft notes on his guitar, we realized the two musicians didn't have to speak to understand each other. A few weak moments asides, the improvisation session went smoothly and it was incredibly easy to be attracted in the private world of the two men. That's probably why the whole crowd was so quiet. When the first piece of the show ended, the audience waited until the very last note was played before reacting. I guess the teenagers from last year's concert decided to go to the shopping mall for a change.

Hooker and Ranaldo were later joined by Jim O'Rourke on keyboards (from Gastr Del Sol, who were performing later that day) and a saxophone player (I can't find his name by the time I write this, sorry). This was really when the shows reached its paroxysm. During a couple of minutes, I was really unsure about the origins of the sounds. The two newcomers really helped Ranaldo to counter Hooker's aggressive drum sounds and the overall balance that resulted was simply delightful. I now realize reacting. I guess the teenagers from last year's concert decided to go to the shopping mall for a change.

Hooker and Ranaldo were later joined by Jim O'Rourke on keyboards (from Gastr Del Sol, who were performing later that day) and a saxophone player (I can't find his name by the time I write this, sorry). This was really when the shows reached its paroxysm. During a couple of minutes, I was really unsure about the origins of the sounds. The two newcomers really helped Ranaldo to counter Hooker's aggressive drum sounds and the overall balance that resulted was simply delightful. I now realize what was wrong in last year's concert: no matter how good Winant and Surgal were, maybe there isn't enough room on the same stage for two strong percussionists.

Both Ranaldo and Hooker came back for a short encore to what was already a very complete show. They finally left the stage with a simple wave to the fans. Simple, but how effective.

Purr  
archives

table of  
contents

**Le vendredi, 23 mai 1997**

## Un budget équilibré pour le 14e FIMAV

**(GB) A peu près la même assistance qu'en 1996 et un budget qui devrait s'équilibrer. En quelques mots, tel est le bilan de la 14e édition du Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV) qui a pris fin lundi dernier.**

Si le nombre de festivaliers a été semblable à celui d'il y a un an, le président de Productions Plateforme, Claude Lapointe, a pris le soin de spécifier qu'on avait constaté une augmentation d'environ 10 pour cent du nombre d'adultes. Seulement 600 jeunes du niveau primaire ont pris part à l'événement culturel par rapport à 1200 en 1996.

«Et contrairement à l'an passé alors qu'on a dénombré 700 personnes à un spectacle et 57 à un autre, rien de tel ne s'est produit

au cours de l'édition 1997. On a aussi remarqué, de poursuivre M. Lapointe, que la clientèle de l'extérieur du Québec avait augmenté sensiblement pour atteindre autour de 40 pour cent de notre public».

Pour revenir au bilan financier 1997 du FIMAV, événement subventionné en grande partie (55 pour cent) par les gouvernements municipal, provincial et fédéral, l'équilibre sera atteint grâce à un appui supplémentaire inattendu de 10 000 \$ de la part du Conseil des arts et des lettres du Québec.

Claude Lapointe a par ailleurs qualifiée d'exceptionnelle la programmation de la 14e édition, non seulement par la plus grande réunion de musiciens jusqu'à ce jour (130 provenant

d'une douzaine de pays), mais aussi par la qualité des spectacles auxquels ont eu droit les visiteurs.

Pour sa part, le directeur artistique du FIMAV, Michel Levasseur, a parlé d'un festival équilibré dans le sens que l'assistance était relativement bien répartie d'un concert à un autre. Interrogé à savoir s'il avait pu s'abreuvoir de moments forts comme c'est souvent son cas, M. Levasseur a mentionné qu'aucun spectacle ne s'était vraiment démarqué à ses yeux.

«Exceptionnellement cette année, je n'ai perdu que quelques notes des 23 concerts ou une quarantaine de minutes du festival. Ce qui démontre que tout a baigné dans l'huile. Et relativement à la sélection faite à

l'automne, j'ai été agréablement surpris de constater qu'on m'en avait donné plus que j'en demandais. En passant, d'ajouter M. Levasseur, on a eu droit à une excellente prestation des artistes québécois».

A propos de la plus grande affluence d'amateurs de musique de l'extérieur du Québec, le directeur artistique attribue la situation au fait que la publicité entourant le FIMAV dans les revues spécialisées a commencé beaucoup plus tôt cette année. Et la baisse de spectateurs de la région métropolitaine? Sans doute, pense-t-il, que la couverture médiatique a été moins impor-

tante qu'antérieurement.

«Je pense aussi, précise Michel Levasseur, que l'absence d'hébergement alternatif sur le territoire des Bois-Francs y est pour quelques chose. Outre les motels, on offre peu de choses intéressantes aux gens qui voudraient séjourner dans nos murs pour une journée ou deux».

Prévoit-on quelque chose de spécial pour souligner le 15e anniversaire du FIMAV en 1998? A cette question, M. Levasseur répond par la négative. ■

Musique

RETOUR SUR LE FESTIVAL DE VICTORIAVILLE

# Région d'émoi franc



BRAD MILLER

Le groupe de Chicago Tortoise, plus lounge qu'actuel, a bouclé le festival

Jean-Christophe Laurence

La grande question, presque pataphysique, du quatorzième Festival de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV), tenait en un simple et seul mot: fallait-il prononcer «Tortoise», «Tortoise» ou «Tortus»? Sans importance direz-vous... et vous aurez complètement raison — quoique plusieurs festivaliers, les francophones surtout, auront réellement trébuché sur le nom de ce groupe de Chicago jusqu'à la toute dernière note de l'événement, qui lui appartenait d'ailleurs. Mais bon. En définitive, c'est encore et toujours la musique qui compte, surtout dans un événement comme celui-ci. Oublions donc un instant les futilités pour nous attarder à des choses autrement plus vitales: les chiffres.

Cinq jours de musique (du 15 au 19 mai). Vingt-trois spectacles. Cent trente et un musiciens. Au total, onze pays étaient représentés dans cette imposante programmation qui, une fois encore, a fait du FIMAV le plus important (et le plus décontracté... quoi qu'on en pense) événement musical du mois de mai au Québec.

Côté affluence, à l'heure du bilan (provisoire), les organisateurs semblaient satisfaits. D'une part, parce qu'ils sont rentrés dans leurs sous, de l'autre, parce que le public, à 40% de l'extérieur du Québec et un peu plus nombreux que l'année dernière (à peu près 6000 entrées), se sera réparti de façon égale sur l'ensemble de la programmation. «L'année dernière, nous avons eu une foule particulièrement nombreuse au spectacle de Thurston Moore, ce qui a fait un succès au guichet, explique Michel Levasseur, responsable de la programmation. Cette année, aucune salle de 700, mais aucune non plus de 57. Il y avait du monde à chaque spectacle, même ceux de l'après-midi...»

dégager des conversations. Un gros *show* qui aura fait de l'ombre à celui, plus petit, mais fort apprécié, du *jazzman* William Parker, présenté quelques heures avant celui de Previte. Bonne prestation, souligne-t-on également, de l'orchestre du Québécois Jean Derome, qui s'est offert une relecture musicale d'un livre de Georges Pérec, rien de moins. Un coup de cœur, discutable au demeurant: la performance YokoOnesque de l'énigmatique Japonais Keiji Haino, présenté à juste raison comme le «maître du silence et du bruit». Au chapitre des déceptions enfin, il faudra sans doute retenir *Tortoise* (Tortoise? Tortus?), plus *lounge* qu'actuel, qui a bouclé l'événement en offrant un spectacle linéaire, qui aurait gagné à s'élever d'un cran.

L'année prochaine, le FIMAV fête son quinzième, fort d'une nouvelle entente triennale avec la ville de Victo et de liens étroits avec le Conseil des arts et des lettres du Québec. L'ouverture sur la scène «alternative», observable depuis deux ans, se poursuivra sans doute, afin de drainer un public plus jeune. Il faut se renouveler après tout. Les organisateurs flancheront-ils cette fois sur le mouvement *electronica*, annoncé depuis six mois comme «l'avenir de la musique»? C'est à voir. Pour l'instant, Levasseur et son équipe n'ont rien de prévu. Ça se tiendra du 14 au 18 mai 1998, c'est tout ce qu'on sait...■

En musique maintenant... Si les organisateurs soulignent l'absence de véritables moments forts, le nom de Bobby Previte semblait toutefois vouloir se

## CULTURE

Festival international de musique actuelle de Victoriaville

## L'équilibre à tous points de vue

RÉMY CHAREST  
CORRESPONDANT  
À QUÉBEC

Passablement satisfaisante pour ses organisateurs, la 14<sup>e</sup> édition du Festival de musique actuelle de Victoriaville aura été marquée par l'équilibre, tout autant au point de vue financier qu'artistique et même, de fréquentation. Tel qu'espéré en début d'événement, le FIMAV pourra équilibrer son budget de 430 000 \$, un résultat bienvenu après trois années en montagnes russes. Ces résultats proviennent de la remontée relative des subventions, mais aussi d'une augmentation intéressante de la fréquentation, 600 entrées payantes s'étant ajoutées au total de l'année dernière.

La fréquentation totale demeure tout de même stable à 6000 entrées, le spectacle pour enfants de cette année ayant rejoint 600 élèves plutôt que les 1200 de l'année dernière. Mais le passage de 4 800 à 5 400 entrées pour la programmation régulière est l'élément de progression essentiel à la suite des choses.

En faisant le bilan de l'événement, lundi soir, le directeur général Michel Levasseur se réjouissait de plus que la fréquentation des spectacles connaissait une certaine uniformité, la valeur d'ensemble de la programmation semblant prendre le dessus sur l'intérêt suscité par telle ou telle vedette. À Victo, après tout, on ne vend pas d'abord des grands noms, mais plutôt une aventure musicale d'ensemble. L'augmentation de 10 % de la fréquentation «longue durée» — les forfaits d'une journée ou les passeports allant de quatre à la totalité des concerts — est une indication de plus de cette tendance.

La forte part de l'augmentation de fréquentation provient surtout de la région des Bois-Francs et de l'étranger, la participation des Montréalais et Québécois ayant connu un certain glissement. Pour Michel Levasseur, l'attention plus faible reçue de la presse et des médias nationaux aurait eu un rôle à jouer dans ces résultats. L'absence d'alternatives en logement — le camping proposé va mal avec la température, les hôtels sont plutôt rares et rapidement pleins — serait aussi un empêchement majeur: faire des allers-retours sur la 20 après une longue journée de festival peut manquer un peu de charme, en effet.



Fred Frith et son quatuor: un des moments forts du FIMAV.

## Les shows, chauds et froids

Au point de vue artistique, le Festival s'est distingué aussi par une forme d'équilibre entre les genres, les approches, le degré d'accessibilité ou de cérébralité des performances, etc. De la spiritualité de Boris Kovac au jazz rock enthousiaste de Bobby Previte en passant par les guitares hurlantes de Keiji Haino ou la musique de Heiner Goebbels telle qu'interprétée par le Nouvel Ensemble Moderne, on trouve vraiment une multiplicité d'expériences remarquables à ce Festival. La soirée de vendredi est à cet égard exemplaire.

Au cœur de cette soirée, le spectacle du quatuor de guitares Fred Frith, était, tel qu'on s'y attendait, un des moments forts de l'événement. Pas vu depuis cinq ans, cet artiste de grande importance pour Victo était très attendu et la bouffée de chaleur qui se dégageait, dès les premières notes, de l'extraordinaire assemblage de guitaristes — qui lançait en plein festival un nouveau disque compact intitulé *Ayayay Moses* — était tout simplement merveilleuse. Tantôt complexe, tantôt riieuse, toujours rigoureuse (mais sans toujours en avoir l'air), la musique de l'ensemble faisait d'autant plus plaisir à

entendre qu'elle suivait deux performances nettement plus arides.

En début de soirée, on avait en effet assisté aux concerts du CCMC et du Phil Minton Quartet (un travail vocal de haut vol autour du *Finnegan's Wake* de James Joyce), deux concerts à fortes doses d'improvisation libre, pas souvent mélodiques, travaillés en une seule pièce sur une durée respective de cinquante et soixante-dix minutes. Pour traverser ces longs élans musicaux, il n'y avait pas que les musiciens qui avaient besoin de souffle et d'endurance.

Il en allait tout autrement avec Keiji Haino et son «power trio» Fushitsusha, qui amenaient la combinaison guitare-basse-batterie à une force sonore rare et étrangement envoûtante. D'une énergie forte, la musique se bâtissait comme une série de vagues sonores montant jusqu'à la saturation, dans des structures plus rigoureuses qu'il ne pourrait paraître. De quoi se changer passablement du grunge empaqueté pour la radio.

Dans la même idée, la journée «rock alternatif» de lundi avait peu à voir avec l'acception courante et commerciale du terme. Doctor Nerve, groupe new-yorkais qui s'adjoignait le Sirius String Quartet, oscillait quelque part entre Chostakovitch, le jazz rock et le speed métal, tandis que Tortoise, légèrement décevant comme groupe responsable de la clôture d'un festival aussi fort, oscillait entre des accents trip-hop, lounge et fusion. Un peu vert, le groupe enlevait toutefois peu à l'enthousiasme d'ensemble du festivalier. À Victo, surprises agréables, questions pertinentes, rencontres inusitées sont toujours au rendez-vous et donnent un grand goût de revenez-y.

6 000 entrées pour la 14e édition du FIMAV

# Le public hors-Québec de plus en plus nombreux

Contrairement aux gouvernements, le Festival international de musique actuelle de Victoriaville n'a pas eu à attendre l'an 2000 pour équilibrer son budget, de 430 000 \$, et enrayer son déficit. Au terme de la plus grande réunion de musiciens de son histoire, avec plus de 130, le FIMAV ferme les livres de sa 14e édition avec 6 000 entrées, soit sensiblement le même nombre qu'au printemps dernier.

Alain Bergeron

D'un côté, on note une augmentation de 10% du public adulte en comparaison avec 1996. De l'autre, l'unique représentation de "L'Arsenal à Musique" a attiré 600 enfants, alors que l'an dernier, les deux prestations de son spectacle "Trip Tympan" en avait réuni le double.

Le festival a enregistré une hausse significative de son public hors-Québec, qui constitue maintenant 40% des entrées, soit 7% de plus que l'année précédente. Dans le groupe, on

retrouvait un Japonais, heureux comme un empereur, d'avoir acheté son passeport par Internet.

Le FIMAV a d'ailleurs atteint un record de ventes pour les passeports des 23 concerts, avec 62, surpassant la marque de 57 établie en 1992. L'envoi postal de la programmation dès février et la publicité dans des revues spécialisées ne sont certes pas étrangers à ce fait.

En ce qui a trait à la baisse de la présence de Québécois, particulièrement de Montréalais, à l'événement, Michel Levasseur, directeur artistique, en ignore le pourquoi.

«On a noté moins d'intérêt de la part de la presse nationale que par les années passées. Peut-être est-ce une raison?»

Le temps automnal - tant pis pour le camping - et l'absence d'alternative à l'hébergement peuvent aussi être en cause.

Appelé à indiquer les moments forts du FIMAV, M. Levasseur a signalé que «le festival, dans son entier, était le fait saillant. Ce fut une très bonne année pour moi, en tant que directeur artis-

tique, car à l'exception d'une quarantaine de minutes, j'ai pu entendre de la première à la dernière note. Dans toute cette masse sonore, rien ne m'a déplu. Notre équipe a bien tourné».

«On n'a pas eu des salles de 57 ou de 700 personnes. Le public a été réparti tout au long de la programmation», a repris Claude Lapointe, président du conseil d'administration des Productions Plateforme.

## Les pressions du 15e

Pour ce qui est du 15e FIMAV, qui se tiendra du 14 au 18 mai 1998, Michel Levasseur a mentionné qu'il était encore beaucoup trop tôt pour avancer quoi que ce soit du côté de la programmation.

«Je n'en ai aucune idée. Je travaille une année à la fois. Mais on sent déjà les pressions du 15e. Le public nous a fait part de ses suggestions...»

Un sondage, en français et en anglais, a été distribué avant les concerts pour sonder le pouls des festivaliers. La dernière consultation du genre remonte à 1986.



Michel Levasseur, directeur artistique du FIMAV.

## Musique actuelle E en noir et blanc



Le virtuose guitariste québécois René Lussier, une figure populaire au FIMAV, multiplie les interventions sur scène. Il a participé à deux concerts lors de la fin de semaine, soit celui de "Hommage à Péro" et du "Fred Frith Quartet".



"Pas de photo, s'il-vous-plait..." D'accord, M. Frith. Juste le temps d'une pause et... Vous comprenez qu'on ne pouvait passer sous silence, et sans photo, le retour du grand Fred Frith à son festival.

**Fimav  
1997**

Photos : Sylvain Lafleur



Une bien agréable surprise que ce concert de Marie Goyette et Dagmar Krause, au Cégep. Une émotion complice entre les artistes et le public.



Coup de coeur émotif et collectif pour le concert de Boris Kovac, jeudi soir, en première nord-américaine au Cinéma Laurier. Une bien belle façon de démarer le festival.



Première mondiale de "Hommage à Péro", de Jean Derome et son ensemble de 13 musiciens, sur la scène du Colisée des Bois-Francs. Un agréable retour musical dans le temps des "big bands" des années '50 et '60. C'était également un hommage au FIMAV qui a misé, avec raison, sur ce concert, pour sa soirée d'ouverture.



Bogdan Rankovic du Ritual Nova Ensemble



Larry Ochs de Rova X.B



Le batteur et percussionniste Roger Turner lors du concert du Phil Minton Quartet. Un événement qui a les habitudes du FIMAV.



# Musique actuelle

Coup de coeur magistral

## Bobby Previte : de la dynamite!



Avec son projet "The Horse", Bobby Previte bat la mesure sur sa batterie comme un cavalier bat la croupe de sa monture pour aller plus vite et nous entraîner, au galop, dans l'univers musical, enlevé et enlevant de Miles Davis.

En cette année de grands ensembles, Previte et ses 10 musiciens, vous l'aurez deviné, c'est mon coup de coeur pour l'édition 1997 du FIMAV. Et quel coup de coeur! De la dynamite, les amis, rien de moins.

Incarnant le plaisir de jouer de la musique sur une scène, souriant, il communique avec une facilité déconcertante l'énergie électrique et électrisante de son groupe au public, nombreux, au Cinéma Laurier. Que du rythme. J'ai tellement tapé du pied que j'en ai attrapé des ampoules!

C'est cette image et ce son que je retiendrai de 1997. Tout comme le concert de Steve Coleman, au Colisée, l'an dernier, dans les mêmes circonstances.

**Alain Bergeron**



Les retrouvailles du groupe Univers Zéro, mené par le batteur Daniel Denis, constituaient l'un des éléments forts de la programmation du 14e FIMAV.

Photo Sylvain Lafleur

# Musique actuelle

## «Une programmation impressionnante»

- Ben Ratliff,  
New York Times

Une présence discrète dans la salle de presse. Un grand bonhomme, dans la jeune trentaine, aux cheveux très courts, à la voix pausée. Si on pensait que le journaliste du New York Times était pour débarquer au FIMAV avec ses gros sabots et jouer les prima donna, on s'est royalement trompé.

---

Alain Bergeron

---

Ben Ratliff concluait sa première expérience au festival, un peu fatigué de ses cinq journées de spectacles et d'entrevues, avec suffisamment de matériel pour son article dans le cahier "C" qui devrait paraître ce jeudi, dans le célèbre quotidien new-yorkais.

«J'ai été étonné par l'efficacité et le haut niveau de l'organisation. Tout était très "clean" : les concerts n'étaient pas trop longs, ni trop courts, ni trop forts. Physiquement, c'était un plaisir. À New York, ce n'est pas ainsi. S'il y a un gros événement, c'est un zoo! Je me sentais bien ici, très confortable; voilà une façon agréable d'entendre cette musique. C'est de plus en plus important pour quelqu'un qui assiste à 300 concerts par année.»

À plus d'une reprise, il a vanté la qualité de la sonorisation des spectacles, tant au Cégep qu'au Laurier et au Colisée.

«"Incredibly good!" C'est de cette façon que cette musique doit être écoutée. Et j'ai été impressionné par la programmation de spectacles», dit-il en citant notamment les noms d'Irène Schweizer, de François Houle et de Gianni Gebbia.

«Des musiciens comme Lee Renaldo et William Hooker jouent régulièrement à New York. En concert, dans une grosse salle comme le Colisée, avec une telle sonorité, c'est comme je ne les avais encore jamais entendus auparavant...»

Mais qu'est-ce qui a fait courir Ben Ratliff jusqu'à Victoriaville?

«Mon travail n'est pas seulement d'écrire sur des concerts présentés au Lincoln Center à New York, mais aussi de voir ce qui s'en vient dans le futur. Ici, avec le FIMAV, on retrouve une situation unique. C'est un événement majeur en Amérique du Nord. Et je connais plusieurs Américains qui sont venus chez vous...»

«Je veux aussi donner aux lecteurs une idée de ce que signifie la musique actuelle, comment un festival fonctionne dans une petite municipalité comme la vôtre, s'il est appuyé ou non, et s'il est possible de reproduire une chose semblable ailleurs, aux États-Unis. Le concept de musique actuelle est très intéressant, même si j'aimerais le voir remplacer par "musique d'avant-garde". Mais je ne pense pas que ma suggestion sera retenue : il y a un commerce avec ce nom pas loin du Burger King», dit-il en riant.

# Musique actuelle

Les Disques Victo

## Un 50e, celui de Chris Burn

(AB) Les Disques Victo et Ambiances Magnétiques, les deux étiquettes majeures de disques en musique actuelle au Québec, profitaient de la tenue du FIMAV pour lancer leurs productions récentes respectives.

Les Disques Victo, propriété de Joanne Vézina et Michel Levasseur depuis janvier

dernier, ont mis sur le marché les albums "Corne de vache" d'Anna Homler, Geert Waegeman et Pavel Fajt, "Music from the land of milk and honey", d'AnneMarie Roelofs'Waste Watchers, et "Losing the orthodox path", de Musci, Venosta et Mariani.

Les deux premiers ont été enregistrés "live" lors de l'édition 1996 du FIMAV, par Radio-Canada, pour l'émission "Le Navire



Le saxophoniste Jean-Denis Levasseur, qui a participé au FIMAV avec L'Orkestre des Pas Perdus, a collaboré aux deux derniers albums de Pierre Cartier, sur étiquette Ambiances Magnétiques. (Photo Sylvain Lafleur)

Night".

Ces titres, respectivement les 47e, 48e et 49e du catalogue des Disques Victo, seront suivis au cours des prochains jours du 50e, celui de Chris Burn Solo, d'Angleterre, dont le concert avait été présenté un dimanche après-midi, au Cégep, l'an dernier.

Quant à Ambiances Magnétiques, l'entreprise - un regroupement de producteurs indépendants - connaît un printemps chaud. Pour ses 15 ans, elle a édité huit nouveaux albums, portant, elle aussi, son total à 50, dont "Ayaya Moses", du Fred Frith Guitar Quartet et "Hommage à Pérec", de Jean Derome.

Soulignons que le saxophoniste Jean-Denis Levasseur, originaire de Victoriaville, a participé à l'enregistrement de deux albums de Pierre Cartier, sur Ambiances Magnétiques : "Les fleurs du tapis", et "Chanson du fil".

# Musique actuelle

Christopher Gagosz et Yanick Vigneault

## “Volontaire” de Toronto, bénévole de Victo...

**Le premier est un Anglophone de Toronto qui a brassé des chaudrons dans les cuisines du Colisée. Le second est un Francophone de Victo qui a transporté les musiciens et les instruments d'un site à l'autre. Les deux se débrouillent bien dans la langue de l'autre. Ils aiment le monde et... la musique. Christopher Gagosz et Yanick Vigneault sont tous deux bénévoles au Festival international de musique actuelle de Victoriaville.**

Alain Bergeron

Depuis trois ans maintenant, les bénévoles sont partie intégrante du FIMAV, raconte la coordonnatrice Joanne Vézina. Cette année, entre 55 et 60 “volontaires” (dirait sûrement Christopher) comblent la quarantaine de postes disponibles dans divers domaines : de l'entretien à l'aménagement des sites en passant par l'accueil des musiciens, les transports, la billetterie, la sécurité, l'affichage, etc.

«Ils sont une ressource vitale pour nous. Ils débarquent avec une énorme énergie communicative. Ils sont fiables, animés du souci de bien faire et de rendre service, tant aux musiciens qu'au public; l'esprit même du bénévolat est présent chez eux», mentionne Mme Vézina.

Leurs services sont utilisés avant, pendant et après le festival. En échange de leurs heures, les bénévoles ont droit à des billets de spectacles. Mais ce n'est pas là l'ultime motivation du groupe.

«Je crois qu'ils viennent pour être dans le bain du FIMAV, pour participer à la fête et

être partenaires de l'événement. Quand on démonte les salles, une fois le festival terminé, on n'a pas de difficulté à recruter du monde, même s'il n'y a plus de spectacle», rappelle-t-elle.

### Une expérience enrichissante

La majorité des bénévoles proviennent de la région de Victoriaville.

«C'est une bonne façon de faire connaître le festival chez nous. Plusieurs s'inscrivent comme bénévoles sans avoir vu un seul spectacle. Ils découvrent le FIMAV et ses musiciens. Ils en parlent autour d'eux. Ça permet aussi aux gens du coin de s'approprier leur FIMAV.»

Yanick Vigneault en est à sa troisième année à bénévoler pour le festival. Animateur à la pastorale à la Polyvalente le Boisé et conseiller pédagogique à la Commission scolaire Jean-Rivard, venait d'avoir une «rencontre formidable» avec Benat Achiary, des pays basques.

La veille, il avait failli faire une rencontre d'un autre type, avec des chevreuils, sur la route... Il avait à bord de sa camionnette le musicien Larry Ochs de San Francisco; les deux jasaient baseball (les Expos avaient alors effectué une remontée spectaculaire d'une dizaine de points) lorsque les chevreuils ont surgi de nulle part. Heureusement, il a pu éviter les cervidés.

Ce grand fan du groupe “Tangerine Dream” connaissait déjà le festival avant de “s'enrôler”.

«Je me souviens qu'une dame était venue en faire la promotion en 1986-87. J'avais assisté à des événements marquants : Margie Gillis et “Tuyau”, de Guy Laramée...»

Pour Yanick, sa participation du festival constitue un incontournable temps d'arrêt dans son année.

«Je peux recharger mes batteries. L'expérience est très enrichissante. Les contacts humains et la musique me nourrissent beaucoup. Et pendant le festival, on a l'impression d'être partout dans le monde, ici à Victoriaville.»

Yanick a vu environ la moitié des spectacles tout au long du festival. Il a particulièrement apprécié le concert de Boris Kovac, pour l'aspect spirituel de sa musique, et celui de Fred Frith, même si les deux créneaux explorés sont totalement différents. Lundi soir, pour la dernière journée du festival, il a invité son père, Laurent, un violoneux de 66 ans, à assister au concert de Doctor Nerve et le Sirius String Quartet. Un concert qui serait dans ses cordes...

De son côté, Christopher Gagosz a d'abord été attiré à Victoriaville par la musique.

«Je connaissais le FIMAV pour avoir entendu des musiques à la radio de Radio-Canada, à Toronto. Le festival est réputé pour être l'un des meilleurs du genre en musique actuelle en Amérique du Nord. C'est intéressant que ça se passe à Victoriaville, une petite ville avec ce festival que j'associe à des grandes métropoles au monde», raconte-t-il.

Depuis deux ans, il travaille dans les cuisines, au Colisée des Bois-Francs, le temps du festival.

«Je suis le roi des chaudrons», dit-il en riant.

Il profite de son séjour pour réaliser des entrevues radiophoniques avec les musiciens et les gens du FIMAV.

En plus du festival, Christopher, qui se plaît beaucoup dans la région, a découvert à Victoriaville la force et la présence du monde communautaire.

«J'aimerais revenir ici pour tourner un documentaire pas seulement sur le festival, mais sur la ville, ses problématiques, ses espoirs, ses gens», dit Christopher qui, dans la vie de tous les jours, est associé à la production de documentaires historiques pour la télévision et de vidéos musicaux.

TUESDAY, MAY 20, 1997

# Victoriaville scores again

IRWIN BLOCK  
The Gazette

VICTORIAVILLE - Sicilian throat singing, a post-modern suite with cantorial samplings, and a stream-of-consciousness blending of jazz and Finnegan's Wake: this hints at only three concerts among 24 at the Festival de Musique Actuelle held here in the scrubby countryside halfway between Drummondville and Quebec City.

The festival is a showcase for the some of the world's most varied improvised and avant-garde music and it has grown in stature to be considered possibly the finest of its kind, anywhere.

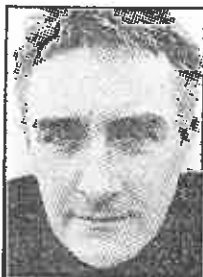
The five-day event ended its 14th edition last night with marketing director Luc Belhumeur's declaring it an artistic and financial success. "Apart from one musician bowing out because of a death in the family, there were no hitches and we hit our target of about 6,000 tickets sold," he said.

This reviewer was able to hear nine concerts Friday and Saturday, all original and exciting, some even thrilling displays of creativity, unlike any other musical event.

Grunge was the attire of choice for the hundreds of new-music fans who came from across North America to hear what is hot in improv. The town took it all in stride. People went out of their way to help visitors and even in fancy restaurants Louis Armstrong, not Charles Aznavour, was the going fare. Among personal high points:

■ The concert of Italian saxophonist Gianni Gebbia was light-hearted and serious, satirical and earnest. He be-

gan playing long tones, hyper-ventilating as Miriam Palma and Vittorio Villa comped on Jew's harp, with Palma also singing, drone-like. Having established one musical dimension, the trio went on to play in another, lighthearted and ethereal way, with references to Monteverdi's Orpheus and Euridice. Palma



Fred Frith:  
string quartet

showed incredible range, especially on a Sicilian folk song. Gebbia at one point attached a rubber glove to his horn, making it stand erect in time to the music. Quite droll.

■ England's Phil Minton made Finnegan's Wake, James Joyce's complex masterpiece, come alive as he read selections while his quartet played stream-of-consciousness free jazz. It was an essay in tone and texture, mirroring Joyce's writing, where the very sound of the language supersedes the meaning of the words.

■ The four electric guitars in the Fred Frith Quartet gave new scope to the instrument, and the group at full throttle seemed to have the dynamic range of a full orchestra. The crew includes Montreal's talented René Lussier, an exciting composer in his own right, Nick Didkovsky and Mark Stewart. Their playing of Claude Vivier's Pulau Dewata was a powerful blend of Balinese and Western influences.

■ Noise-rock is Japanese guitarist Keiji Haino's thing, intense, never-ending,

pounding stuff. The music and the dress are all black. When he put down the guitar to offer vocals and highly stylized dance, the effect was electric.

■ The more straight-ahead style of free jazz was on display with the hard-driving William Parker Quartet, its first number lasting no less than 50 minutes. Rob Brown was scintillating on alto sax, with the lyrical Susie Ibarra on drums and the self-effaced Parker providing the floor on standup bass.

■ Swiss pianist Irène Schweizer proved again what a great improviser she is, with a powerful, sensitive, lyrical performance that electrified the hall. She was at once spontaneous and orderly.

■ Drummer Bobby Previte used themes from Miles Davis's Bitches Brew to catapult his 11-member band into new and exciting free-jazz-rock territory, with notable performances from trumpeter Herb Robertson, Peter Epstein on soprano sax, Adam Kolker on bass clarinet, and the amazing Pete McCann on electric guitar.

■ The festival's blockbuster event was the performance of three symphonic pieces by Germany's Heiner Goebbels, played with drama, verve and precision by Montreal's Nouvel Ensemble Moderne under Lorraine Vaillancourt. The first was almost like an Alain Robbe-Grillet film script, with footsteps at various paces accompanying the live music. This Year in Victoriaville or Last Year in Marienbad?

Goebbels was at the master controls, and his sampler suite included selections from master cantors.

Next year's festival is planned for May 14-18.

FESTIVAL DE MUSIQUE  
ACTUELLE DE VICTORIAVILLE

# Une bonne cuvée

PIERRE-PAUL NOREAU

*Le Soleil*

VICTORIAVILLE— N'ayant eu que de bonnes nouvelles à communiquer hier au terme de leurs cinq jours d'activités, les organisateurs du Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV) se réveillent ce matin avec une toute nouvelle préoccupation en tête: trouver la formule pour que l'anniversaire de la 15<sup>e</sup> présentation devienne un événement mémorable.

En conférence de presse hier soir, le directeur artistique Michel Levasseur n'a convaincu personne lorsqu'il a soutenu qu'il n'avait encore aucun projet en tête pour la tenue du prochain FIMAV qui se déroulera du 14 au 18 mai 1998.

Il est évidemment sans doute sage de ne pas vendre la mèche une année à l'avance, mais il reste que, malgré les limites financières, il lui faudra cette fois trouver les éléments particuliers pour provoquer des étincelles. Le quatorzième, quant à lui, ne passera pas à l'histoire autrement que pour avoir été une bonne cuvée sans aucun pépin, ni événement marquant. « Je ne peux pas dire qu'il y a eu un moment fort en particulier. Je crois sincèrement qu'il y en a plein qui ressortent pour plein de monde... » a soutenu le directeur Levasseur. Il est facile d'être d'accord avec lui. Les concerts sous la direction de musiciens québécois ont notamment été particulièrement réussis, et tout particulièrement le joyeux « Hommage à Perec » de Jean Derome, l'interprétation stylisée des oeuvres d'Heiner Goebbels par le Nouvel Ensemble Moderne de Lorraine Vaillancourt et la prestation tonifiante de l'Orkestre des pas perdus du chef et compositeur Claude Saint-Jean.

Du côté des vedettes outre-frontières, les saxophonistes du « Rova X 8 » ont comblé les maniaques du jazz d'improvisation, tout particulièrement avec la performance du puissant et inspiré souffleur Vinny Golia au saxophone basse. La pianiste Irène Schweizer s'est imposée dans le volet plus classique, notamment avec son improvisation jouée à l'intérieur de son instrument.

Chez les rockers alternatifs, la palme revenant certes à la formation belge Univers Zéro et au tandem constitué du batteur William Hooker et du guitariste Lee Ranaldo. Ce dernier a facilement fait oublier la prestation plutôt fade l'année dernière de son compère de Sonic Youth, Thuston Moore. Parmi les déceptions, il faut inclure cette année le rock lent et ambiant des américains de Tortoise, du moins pour ce qui est de la première partie du spectacle de clôture hier soir.

Pour le reste, le FIMAV boucle le dossier de son 14<sup>e</sup> Festival avec un budget équilibré de 430 000 \$, fort de la confiance de la ville de Victoriaville qui assure l'organisation cette année d'un appui triennal, et du Conseil des arts et des lettres du Québec qui a augmenté son soutien à 130 000 \$ cette année. Même si les Québécois n'ont pas débarqué en aussi grand nombre que l'année passée à Victoriaville, une augmentation globale de la clientèle adulte de l'ordre de 10 % a quand même été réussie, entre autres grâce à un intérêt plus marqué du côté des États-Unis.

Les festivaliers hors Québec formaient cette année 40 % des quelque 6000 acheteurs de billets, par rapport à 32 % normalement. Dernier élément à signaler enfin, il n'y a eu aucune prestation devant une salle quasi déserte, pas plus d'ailleurs que de cohue particulière lors d'un concert.

## Du paradoxe de l'influence...

VICTORIAVILLE — Avoir signé des oeuvres reconnues pour leur impact sur l'évolution de la musique n'assure en rien d'obtenir des engagements pour se produire sur les scènes de la planète. Influence et subsistance ne vont pas nécessairement de pair, comme le démontre la chaotique carrière du groupe belge Univers Zéro.

« Nous nous produirons à nouveau, s'il y a une demande » admettait avec candeur en entrevue hier matin le batteur Daniel Denis, également compositeur de la formation considérée comme l'une des légendes de la musique alternative européenne. Outre un spectacle en octobre dans le sud de la France, rien n'est effectivement acquis pour eux.

Après un silence de 10 ans, leur prestation venait pourtant d'être accueillie de façon enthousiaste quelques heures plus tôt par 400 festivaliers réunis au Colisée des Bois-Francis, scène principale du Festival International de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV).

Cette situation est au fond à l'image de l'histoire du groupe qui, malgré sa notoriété, a connu un va-et-vient régulier de musiciens, tout en se débattant avec de constants problèmes d'argent. Ayant participé au lancement du mouvement « Rock in Opposition » en 1978, Univers Zéro se retrouve 20 ans plus tard à misé sur un répertoire tiré de ses cinq disques, pour asseoir sa relance.

« Puisque nous comptons sur deux nouveaux visages dans le groupe (la claviériste Kaat de Windt et la remarquable violoniste Marianne Denoïa), nous n'avons pas voulu prendre de risques avec du matériel neuf, même si de nouvelles pièces sont déjà écrites », expliquait Daniel Denis, entouré du bassiste Guy Segers et du guitariste et compositeur Andy Kirk.

Il faut reconnaître que cette musique a relativement bien vieilli, même si les environnements sonores de style futuriste, véhiculant des climats sombres, tendus, aux accents gothiques et aux teintes de mystère et d'intrigue n'ont guère plus cours actuellement.

Cette musique rock puissante, bien qu'étudiée et léchée, a d'ailleurs cédé le pas dimanche soir aux improvisateurs jazz du groupe de saxophonistes Rova qui ont rejoint Univers Zéro à l'occasion du rappel de fin de spectacle.

« Nous avons simplement cessé de jouer pour les écouter », admettait d'ailleurs le guitariste Andy Kirk, pour expliquer que les membres de sa formation se sont tus tour à tour, laissant toute la place aux souffleurs de San Francisco.

Une situation qui montre bien que la renaissance d'Univers Zéro repose sur des bases fragiles et que la confiance en l'avenir semble pour eux ne jamais pouvoir être un acquis, même si des musiciens savent qu'ils ont déjà écrit une partie de l'histoire. P-P.N.



*Guy Segers*

# Victo : 5400 entrées

ALAIN BRUNET  
VICTORIAVILLE

Le quatorzième Festival international de musique actuelle de Victoriaville a bouclé la boucle, hier. Le plus prestigieux événement culturel présenté annuellement dans les Bois-Francs a recensé plus de 5400 entrées payantes, ce qui constitue une légère augmentation par rapport à l'an dernier.

La température peu clémente, disait-on hier, aurait encouragé les festivaliers à assister aux représentations prévues en après-midi ; cela expliquerait cette croissance de l'affluence.

Les organisateurs semblaient très satisfaits de cette performance, compte tenu de la diminution du budget global dont disposait le FIMAV cette année — 430 000 \$, au lieu d'environ 450 000 \$ en 1996, dont 55 % provenaient de subventions gouvernementales.

On estimait en outre que la clientèle étrangère (américaine, principalement) avait encore augmenté à Victo ; de 31 % à près de 40 % de la totalité de la clientèle, évaluait-on hier au Festival.

Les effectifs de mélomanes qué-

bécois, eux, n'ont pas grossi en 1997 ; l'offre de musique actuelle étant désormais plus considérable sur les scènes montréalaises l'année durant, l'absence d'avant-garde techno ou hip hop (les tendances les plus vibrantes de la musique populaire par les temps qui courent) à Victo sont parmi les facteurs ayant « stabilisé » l'excitation du public québécois quant au Festival de Victo.

Tôt ou tard, le vieillissement relatif du concept de musique actuelle (jazz contemporain, musique contemporaine de souche européenne, art rock des années 80, etc.), si l'on s'en tient à la vision qu'en propose le FIMAV, ne posera-t-il pas problème à son expansion ?

Et si une organisation montréalaise finissait par tenir un événement similaire dans un marché beaucoup plus vaste, le FIMAV ne batterait-il pas de l'aile ?

Quoi qu'il en soit, il n'y aura pas de déficit budgétaire au terme du 14<sup>e</sup> Festival international de musique actuelle de Victoriaville. Est-il besoin d'ajouter que d'autres défis considérables devront être relevés l'an prochain dans les Bois-Francs.



---

## La Tribune

Sherbrooke

mardi 20 mai 1997

---

# Budget équilibré pour la 14e édition du FIMAV

Gilles BESMARGIAN

---

Victoriaville

**G**rosso modo la même assistance qu'en 1996 et un budget de quelque 430 000 \$ (semblable à celui d'il y a cinq ans) qui devrait s'équilibrer alors qu'on a connu un déficit l'an dernier. Tel est en quelques mots le bilan de la 14e édition du Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV) qui s'est terminée en soirée hier.

Si le nombre de festivaliers ressemble à celui d'il y a un an, le président de Productions Plateforme (le producteur du FIMAV), Claude Lapointe, prend le soin de spécifier qu'une hausse d'environ 10 pour cent du nombre d'adultes a toutefois été constatée. Seulement 600 jeunes de niveau primaire ont pris part à l'événement culturel du jeudi par rapport à 1200 en 1996.

«Et contrairement à l'an passé, alors qu'on a dénombré 700 personnes à un spectacle et 57 à un autre, rien de tel ne s'est produit au cours de l'édition qui prend fin. On a aussi remarqué, de poursuivre M. Lapointe, que la clientèle provenant de l'extérieur du Québec a augmenté sensiblement pour atteindre autour de 40 pour cent de notre public».

Pour revenir au bilan financier du FIMAV, événement subventionné en grande partie (55 pour cent) par les gouvernements municipal, provincial et fédéral, l'équilibre sera atteint grâce à un appui supplémentaire inattendu de 10 000 \$ de la part du Conseil des arts et des lettres du Québec.

### Programmation exceptionnelle

Claude Lapointe a par ailleurs qualifié d'exceptionnelle la programmation de la 14e édition, non seulement par la plus grande réunion de musiciens jusqu'à ce jour (130 provenant d'une douzaine de pays), mais aussi par la qualité

des spectacles auxquels ont eu droit les visiteurs.

Pour sa part, le directeur artistique du FIMAV, Michel Levasseur, a parlé d'un festival équilibré dans le sens que l'assistance était relativement bien répartie d'un concert à un autre. Interrogé à savoir s'il avait pu s'abreuvoir de moments forts comme c'est souvent son cas, M. Levasseur a mentionné qu'aucun spectacle ne s'était vraiment démarqué à ses yeux.

«Exceptionnellement cette année, je n'ai perdu que quelques notes des 23 concerts ou une quarantaine de minutes au total. Ce qui démontre que tous les membres de l'organisation ont bien joué leur rôle. Et relativement à la sélection des groupes faite à l'automne, j'ai été agréablement surpris de constater qu'on m'en avait donné plus que j'en demandais. En passant, d'ajouter M. Levasseur, on a eu droit à une excellente prestation des artistes québécois».

À propos de la plus grande affluence d'amateurs de musique de l'extérieur du Québec, le directeur artistique attribue entre autres une telle situation au fait que la publicité entourant le festival dans les revues spécialisées a commencé beaucoup plus tôt cette année. Et la baisse de spectateurs de la région métropolitaine? Sans doute, pense-t-il, que la couverture médiatique a été moins importante qu'antérieurement.

«Je pense aussi, précise Michel Levasseur, que l'absence d'hébergement alternatif sur le territoire des Bois-Francis y est pour quelque chose. Outre les motels, on offre peu de choses intéressantes aux gens qui voudraient séjourner dans nos murs pour une journée ou deux».

Prévoit-on quelque chose de particulier pour souligner le 15e anniversaire du FIMAV en 1998? Non, a répondu M. Levasseur.

# 6000 spectateurs et le budget bouclé

## Festival de musique actuelle

**Roland Paillé**  
Victoriaville

■ Le Festival international de musique actuelle de Victoriaville s'est clôturé hier, à la satisfaction des organisateurs, avec une assistance totale de 6000 spectateurs et un budget bouclé.

«D'après la tendance que prenait la prévente, on s'attendait à 6000 personnes. On est bien heureux du déroulement du festival», a confié hier soir M. Claude Lapointe, président des productions Plateforme, l'organisateur de l'événement.

Même si la température n'a pas été des plus clémentes ce week-end, elle a eu peu d'incidence sur l'achalandage au festival. «Avec la température qu'on a eue, on avait plus l'impression d'assister à un festival d'automne. Mais le soleil était dans les salles.»

«On avait une programmation de haute qualité, en dépit du fait que ce n'est pas facile de présenter un tel festival en région», a commenté M. Lapointe. L'achalandage de cette année a été comparable à celui de 1996.

Au chapitre des finances, le budget de 435 000 \$ a fait ses frais. Alors que le mot «coupure» est plus répandu qu'«augmentation», le FIMAV a vu ses subventions majorées, ce qui témoigne bien de la haute considération qu'il reçoit de la part des instances gouvernementales.

Le festival a vu sa clientèle hors Québec augmenter substantiellement, pour représenter 42% de son auditoire, comparativement à 32% les autres années. «Ces gens viennent de l'Ontario, une grande partie des États-unis, et de Colombie-britannique», a illustré M. La-

pointe. Celui-ci cite également le cas d'un Japonais qui a acheté son passeport via Internet.

Finalement, pour la première fois de son histoire, le FIMAV a reçu un journaliste du New York Times.

La 15<sup>e</sup> édition du FIMAV se tiendra du 14 au 18 mai 1998. ●

# Des salles bien garnies à Victoriaville

□ Le 14e Festival international de musique actuelle se dirige vers un bilan exceptionnel



Photo La Tribune, archives

La 14e édition du Festival international de musique actuelle se déroule superbement bien [usqu'à maintenant, indique Luc Belhumeur, responsable des communications.

Gilles BISMARGIAN

Victoriaville

À quelques heures de la tombée du rideau sur la 14e édition du Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV), tout porte à croire qu'on se dirige vers un bilan exceptionnel en ce qui a trait à la participation. Dans les faits, selon le responsable des communications, Luc Belhumeur, 1997 deviendra l'une des trois meilleures années de l'événement culturel annuel dans les Bois-Francs.

Dans l'ensemble, les trois salles où se déroulent les spectacles sont bien garnies. Il y a toujours un nombre relativement imposant de spectateurs. Quant au nombre d'amateurs de musique qui auront assisté au festival cette année, il est encore trop tôt pour faire le bilan, mais au risque de me répéter ce sera supérieur à l'an dernier.»

Pour la première fois cette année, l'organisation du FIMAV effectue un sondage auprès des visiteurs à Victoriaville pour connaître leur appréciation de la programmation. Et si l'échantillonnage s'avère probant, il pourrait influencer certaines décisions de l'organisation en 1998.

Relativement aux quelque 20 concerts présentés depuis jeudi dernier, on est plus que satisfait des choix qui ont été faits à l'automne, à partir d'enregistrements. «À vrai dire, c'est supérieur à ce qu'on espérait.

On pense que la 14e présentation du Festival est parmi les meilleures de son histoire», prétend M. Belhumeur.

Aujourd'hui

À sa cinquième et dernière journée, le FIMAV présente quatre spectacles, tous avec des groupes américains.

À 14 h, au Colisée des Bois-Francs, William Hooker (batterie) & Lee Ranaldo (guitare). Ce dernier est considéré comme un des guitaristes les plus «hot» au monde en musique alternative populaire.

À 16 h, au cégep, le duo Gastr Del Sol et sa musique improvisée qui s'adresse aux 25-40 ans. Viendra ensuite, à 19 h, au Cinéma Laurier, Doctor Nerve & Sirius String Quartet. Il y a six ans, ce groupe s'était vraiment démarqué avec un spectacle assez inusité au festival.

Et pour clore l'édition 1997, à 21 h, au Colisée, Tortoise. En provenance de Chicago, il représente l'un des groupes qui traduit le mieux ce qui se passe dans le rock d'aujourd'hui. Le dernier DC du groupe a été proclamé l'album de l'année par la prestigieuse revue britannique *Wire*.

## MUSIQUE ACTUELLE

# Un festin, mais pas une fiesta

ALAIN BRUNET  
VICTORIAVILLE

Dans les aires de stationnement qui jouxtent les amphithéâtres, la variété des plaques d'immatriculation annonce une faune inhabituelle : plusieurs centaines de mélomanes ont traversé le Québec, la Nouvelle-Angleterre ou autres régions limitrophes afin de goûter aux spécialités 1997 de la musique actuelle, façon Victo.

La table est mise depuis jeudi, nous sommes au milieu du festin.

Au Festival international de musique actuelle, cependant, festin ne signifie pas tout à fait fiesta. L'écoute attentive exigée par la majorité absolue des concerts prévus au programme n'attire pas tout à fait une clientèle de joyeux fêtards. N'y fait-on pas le point annuellement sur l'état des choses en musique actuelle ? Un peu de sérieux, tout de même. N'exagérons rien, le FIMAV ne procède pas non plus d'un symposium pour fesses (et oreilles) serrées. Sobrement (enfin...), les convives s'y régalaient, les âmes s'y nourrissent.

Les festivaliers ont surtout débarqué vendredi soir à Victoriaville (le festival y a démarré jeudi), ils ont rempli notamment la salle aménagée au Colisée des Bois-Francs à l'occasion du retour attendu du Britannique Fred Frith — qui fut naguère l'un des chouchous du festival. Deux « sets » bien denses, livrés par ce vigoureux Guitar Quartet, dont notre René Lussier est l'un des membres éminents. Et dont le dernier disque (*Ayaya Moses*, étiquette Ambiances Magnétiques) témoigne de la singularité. Jeudi, les premiers arrivants avaient eu la chance d'entendre la première mondiale (la dernière aussi ?

Hier, les mélomanes ont aussi découvert une autre facette de Miles Davis, gracieuseté du batteur



Dans l'ordre, Jon Roskin, Glenn Spearman, Bruce Ackley, Dave Barrett, Vinny Golia, Steve Adams, Andy Laster (remplaçant Tim Berne) et Larry Ochs.

newyorkais Bobby Previte. Ils ont vu se déployer l'attaque solide et improvisée de la pianiste suisse Irène Schweizer, ils ont même assisté en direct à la chirurgie de son instrument — certains en avaient des pincements aux cordes... Ils ont peut-être été séduits par la batteuse Susie Ibarra (sidewoman du contrebassiste William Parker, d'allégeance free), dont les atouchements percussifs, aussi rapides que délicats, se comparaient à des battements d'ailes.) de *Je me souviens*, superbe travail orchestral du Montréalais Jean Derome — en hommage à l'écrivain Georges Perec, rappelez-le.

Ils ont pris des risques itou. Pas sûr qu'ils aient été magnétisés par le trio art rock du Japonais Keiji Haino (vendredi), très bruyant et peu imaginatif. Pas sûr qu'ils aient été renversés par la « world music de chambre » du saxophoniste serbe Boris Kovac (jeudi), plutôt mince en bout de ligne.

Au menu d'aujourd'hui ? Le pianiste Borah Bergman en solo (13h), le trio franco-japonais Doneda/Achiary/Sawai (15h), le tandem germano-québécois Marie Goyette/Dagmar Krause (17h), Univers Zéro (22h), L'Orkestre des Pas Perdus (24h).

Le plat principal ? ROVA X 8,

prévu ce soir au Cinéma Laurier, 20h. Installé dans la Bay Area (San Francisco), le Rova Saxophone Quartet est connu des habitués du FIMAV. Et demeure l'un des plus prestigieux ensembles du genre à investir le circuit international de la musique actuelle.

« Le Rova existe depuis près de vingt ans. Notre langage s'est vraiment précisé au fil du temps, mais nous cherchons constamment à en modifier les détails les plus infimes », souligne fièrement Larry Ochs, son leader, quelques minutes avant de diriger une répétition.

Le quatuor, indiqué le saxophoniste et compositeur, a réalisé plusieurs projets spéciaux, impliquant des musiciens invités. Celui de ce soir a été imaginé en 1993, à l'initiative d'un festival européen. Le Rova y doublera ses effectifs : huit souffleurs, 23 saxophones — Dave Barrett, Vinny Golia, Andy Laster, Bruce Ackley, Glenn Spearman, Steve Adams, John Raskin, Larry Ochs.

« À quatre saxophones, dit Larry Ochs, tu obtiens déjà un puissant son orchestral, vu la nature de l'instrument. À huit saxophones, l'effet obtenu est vraiment supérieur. En ce sens, les possibilités de l'ensemble sont beaucoup plus que doublées. »

## Ambiances magnétiques et les Disques Victo

ALAIN BRUNET

Durant ce long week-end, Victoriaville devient aussi un centre de diffusion d'une précieuse information musicale. À ce titre, hier, les labels Disques Victo et Ambiances Magnétiques donnaient conjointement une conférence de presse, de façon à promouvoir leurs plus récents arrivages — *Je me souviens* et *La Bête* de Jean Derome, le volume 2 de *La Bastringue*, Pierre Cartier, le tandem René Lussier/Pierre Tanguay, les trios Musci/Venosta/Mariani et Homler/Waegeman/Fajt, le Waste Watchers de la tromboniste Anne-Marie Roelof, etc.

Michel Levasseur, directeur artistique du FIMAV et nouveau propriétaire des Disques Victo, a vu l'occasion de faire front commun avec Ambiances Magnétiques. « Entre les deux étiquettes, je n'ai jamais senti un esprit de compétition. Plutôt une stimulation commune. Et, parce que le Festival est né avec ces musiciens du Québec, Ambiances Magnétiques a toujours

eu sa place parmi nous. Aussi, les rôles ont été respectés ; je suis producteur de spectacles et de disques, je dois négocier constamment avec les musiciens associés à Ambiances, je dois parfois refuser les projets qu'ils me soumettent. Ça aurait pu mal se passer. »

La musicienne Joane Héту, porte-parole d'Ambiances Magnétiques, évoquera aussi la convivialité qui caractérise les rapports entre les deux étiquettes de disques. « Mais, nuance-t-elle, notre structure n'est pas la même ; Ambiances Magnétiques est un regroupement de producteurs indépendants qui réalisent eux-mêmes leurs albums et qui en sont les propriétaires. » Alors que le label Victo, autrefois une compagnie à but non lucratif affiliée au FIMAV, a été « privatisé » par Michel Levasseur.

Une cinquantaine de titres figurent au catalogue des Disques Victo, environ 70 chez Ambiances Magnétiques. Rien de moins.

## FESTIVAL DE MUSIQUE ACTUELLE DE VICTORIAVILLE

LE DIMANCHE 18 MAI 1997

## Previte aux frontières du moderne...

PIERRE-PAUL NOREAU

*Le Soleil*

■ VICTORIAVILLE — Bobby Previte avait promis la communication sensuelle. Il a réussi à faire glosser de plaisir bon nombre de d'amateurs de jazz avec son Miles Davis « revisité ». Il a cependant laissé sceptiques les puristes de du Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV).

Ces derniers n'ont cependant pas été laissés en rade en cette troisième journée de l'événement, notamment en raison des prestations du Nouvel Ensemble Moderne (NEM) dirigé par Lorraine Vaillancourt, de la pianiste Irène Schweizer et du contrebassiste William Parker.

Les organisateurs du FIMAV avaient beaucoup misé sur Previte au cours de leur tournée de promotion, le compositeur et instrumentiste faisant la pluie et le beau temps sur les scènes du jazz avec son retour aux années 70, et plus particulièrement avec *Bitches Brew*, qu'il a présenté hier soir sur la scène du Cinéma Laurier.

Si la musique composée par Miles Davis à cette époque a influencé la génération de musiciens qui a suivi, il faut tout de même admettre que le caractère innovateur de ces œuvres peut apparaître en conséquence aujourd'hui tout ce qu'il y a de plus relatif.

Le traitement proposé par Previte a plus ou moins créé l'événement. Placé au centre d'un hémicycle de 11 jeunes musiciens, le batteur new-yorkais dirige effectivement un ensemble faisant la partie belle aux percussions, mettant par ailleurs en opposition et en complémentarité, clarinette basse, trompette, saxophone soprano et contrebasse d'une part, et claviers et guitares électriques d'autre part.

Le résultat est enlevant, mais peut-être davantage à la manière des grandes scènes du jazz qu'à celles réservés à l'exploration musicale.

Mais inutile de bouder son plaisir comme le suggérait Bobby Previte en entrevue. Lui, de toute façon, s'amuse et constate que le public en fait autant. Tout sourire, il dirige d'un hochement de tête ou d'un coup d'oeil, les deux

baguettes frappant joyeusement les peaux dans un style qui vise à donner du spectaculaire.

## VAILLANCOURT

Approche infiniment plus rigoureuse et contemporaine avec un autre grand ensemble, soit l'orchestre de musique de chambre de Lorraine Vaillancourt qui présentait au Colisée des Bois-Francis, trois œuvres du compositeur allemand Heiner Goebbels. En raison de l'heure de tombée, nous n'avons pu entendre que la première, soit *Jalousie* écrite à partir d'un texte signé par l'écrivain français Alain Robbe-Grillet.

La partition laisse transpirer les antécédents art rock du compositeur Goebbels, mais ne s'est pas moins parfaitement fondu à la solide tradition académique du NEM. Le défillement des enregistrements de démarrage de voiture ou de talons qui claquent sur le trottoir se sont harmonieusement mariés tout autant au jeu de l'orchestre qu'à la lecture du récitant.

## SCHWEIZER

Irène Schweizer, en après-midi, a pour sa part comblé les irréductibles de la musique improvisée européenne. La pianiste a été profuse de ses notes, que ce soit en saccades, en enfilades ou étouffés, tout autant que de son indéniable talent. Un bijou que son impro complètement jouée avec les éléments intérieurs de son instrument. Une maîtrise inégalée.

Il reste deux jours à ce 14<sup>e</sup> FIMAV. Aujourd'hui, les saxophonistes de ROVA et la réunion après dix ans des Belges d'Univers Zéro retiennent surtout l'attention. Lundi, journée de rock alternatif, notamment avec Toroise.

## FESTIVAL DE MUSIQUE ACTUELLE DE VICTORIAVILLE

LE DIMANCHE 18 MAI 1997



*Haino mérite d'être vu. Il est avant tout un musicien de spectacle, jouant autant de son corps que de son instrument.*

## KEIJI HAINO

## Noire musique de furie

Ses très longs cheveux sont « découpés » autour de son visage comme ceux d'une poupée. Inaccessibles, ses yeux sont toujours cachés derrière de larges lunettes noires d'un style futuriste. Pantalons de cuir et bottes de cow-boy, il est aussi tout de noir vêtu, amincissant encore davantage sa frêle silhouette. Keiji Haino cultive le contraste et le mystère à escient. Sur scène, le diminutif musicien japonais se transforme effectivement en véritable furie, méritant amplement son titre de « Prince du bruit ».

S'il est possible de composer avec sa musique (!!!) assourdissante, ses cris laissent quant à eux une marque indélébile. Je ne crois pas personnellement avoir jamais entendu quelque chose qui puisse approcher les hurlements entendus hier soir au cégep de Victoriaville. « Exultations » du martyr aussi bien que vociférations d'apocalypse d'un tortionnaire sadique.

Keiji Haino s'est échappé d'une bande dessinée ultra-violente. La musique de son trio Fushitusha en est une d'agression, soit l'exploitation maximale du son brut, amplifié à la limite du supportable et de surcroît réverbéré à l'infini. «... autant d'amplificateurs que possible. J'adorerais en avoir quarante dans le Grand Canyon pour faire s'écrouler les montagnes » affirmait-il, provocant, à l'occasion d'une entrevue avec un journaliste américain.

En invitant l'artiste japonais et ses compères Ikuro Takahashi (batterie et voix) et Yasushi Ozawa (basse et voix), le FIMAV remplit bien sa mission d'explorer des sentiers fort peu fréquentés que le public québécois n'a pas souvent l'occasion de voir.

Et Haino mérite d'être vu. Il est avant tout un musicien de spectacle, jouant autant de son corps que de son instrument. La scène doit effectivement être le plus dégagée possible pour lui donner l'espace suffisant pour associer mouvements et musique dans sa danse des ténèbres. La chevelure qui lui descend jusqu'au bas de dos lui sert d'accessoire de théâtre tout autant que ses suggestifs et violents déhanchements à l'endroit de la guitare qu'il élève devant lui comme la symbolisation d'une personne absente.

Guitares et batterie sont par ailleurs sans doute choisies sur la base de leur résistance aux assauts plutôt que sur leurs qualités acoustiques. Et ce n'est pas encore suffisant, puisque le batteur Takahashi, qui évolue debout pour s'assurer d'un meilleur élan (!), a vu, vendredi soir, la pédale de grosse caisse céder sous la torture.

Malgré tout, il faut bien l'avouer, cette musique d'excès, qui pousse le son dans ses derniers retranchements, possède quelque chose d'accrocheur, ne serait-ce que par l'énergie explosive qu'elle dégage et bien sûr, par la présence pour le moins captivante du « Prince du bruit ». Les jeunes qui s'étaient présentés en forte délégation à la petite salle du cégep ont visiblement adoré. P.-P. N.

# Musique actuelle

15 au 19 mai

## Marie et Dagmar : partenaires de chansons fascinantes

**(AB) Partageant une affinité naturelle faite de théâtralité, de musique, de fantaisie et de mots, Marie Goyette et Dagmar Krause proposent, en première nord-américaine, un concert de charme et de réciprocité, ce dimanche, à 17 h, dans le décor intime de la salle de regroupement du Cégep.**

La première est originaire de Granby. Bachelière en piano à l'Université McGill, Marie Goyette quitte Montréal pour poursuivre pendant quelques années ses investigations pianistiques à Berlin.

En 1989, elle s'installe à Berlin, en Allemagne, où, inspirée parce qu'elle voit et entend, elle débute une multitude d'activités florissantes : composition, performance et Hörspeil (art radiophonique). Elle s'investit également au théâtre et collabore, entre autres, avec Heiner Goebbels. Elle a notamment écrit une pièce "A missing person and some objets trouvés", produite par

le Hebbel Theater de Berlin.

Le plus récent jalon de ce parcours singulier est cette récente collaboration avec Dagmar Krause. Début des années 1970, l'Allemande est la voix expressive et inoubliable du trio Slapp Happy. En 1975, elle devient membre de Henry Cow; suivra l'aventure brillante du trio Art Bears, en compagnie de Fred Frith.

Milieu 80, une réputation enviable la conduira à réaliser deux disques acclamés dans lesquelles elle interprète l'univers de Bertolt Brecht, Kurt Weill et Hanns Eisler.

Elle travaillera également avec Evan Parker, Phil Minton et Heiner Goebbels, des visages connus au FIMAV.

Pour ce rendez-vous au festival, Dagmar conjuguera sa voix, unique, suave et dramatique, à l'échantillonneur numérique de Marie, orchestral, fantaisiste et pertinent.

Un cabaret minimaliste en duo, hors du temps, à la fois expressionniste et "fin de siècle".



## Daniel Vaillancourt, un artiste à la console...

Récemment, le Canal D diffusait le premier spectacle du Groupe Sanguin. Confortablement installé dans son futon, chez lui, Daniel Vaillancourt pouvait dire tous les "punchs" de chaque numéro. «C'est pas difficile quand tu l'as vu faire 150 à 200 fois...»

---

Alain Bergeron

---

Natif de Plessisville et demeurant à Victoriaville depuis quelques années, Daniel Vaillancourt a travaillé comme sonorisateur pendant sept années avec le Groupe Sanguin puis le tandem Lévesque-Turcotte.

«Je conserve de précieux souvenirs de cette époque. C'était une fierté pour moi d'avoir été de cette aventure. Et ça ouvre des portes...», rappelle celui qui a aussi travaillé avec Jean Lapointe ainsi que dans les séries télévisées "Moi et l'autre" et "Majeurs et vaccinés" au cours des dernières années.

Pour une troisième année consécutive, Daniel Vaillancourt sera aux commandes de la console de son, pour tous les spectacles - à l'exception d'un, celui du Nouvel Ensemble Moderne - du Festival international de musique actuelle de Victoriaville, présentés au Colisée des Bois-Francis.

Il connaît bien l'endroit, lui qui a agi à ces mêmes fonctions pas plus tard qu'au début de mai, pour le spectacle "Éléments Virtuels", des harmonies de la Polyvalente

le Boisé.

À ce propos, le président de la Fédération des harmonies du Québec a confié à Josée Crête, directrice artistique de l'événement, que c'est la première fois qu'il entendait une harmonie "sonner" comme une harmonie et non un orchestre de rock'n'roll, dans une aussi grosse salle.

«Le Colisée n'est peut-être pas une salle de spectacle conventionnelle, mais on peut y faire quelque chose de très intéressant», note-t-il.

Voilà maintenant plus d'une décennie qu'il gagne sa vie avec son ouïe. Il a débuté pour des disco-mobiles avec la compagnie de sonorisation de Jean Caron. Après deux années à Tecchart à Montréal, qui lui ont procuré une bonne base en électronique, il a commencé à travailler dans le métier. C'est André Huard, également originaire de Victoriaville, et qui était associé alors au Groupe Sanguin comme concepteur d'éclairages, qui lui a parlé de la possibilité de se joindre à l'équipe technique.

«J'y allais pour un mois... Cela a duré sept ans!», rappelle-t-il.

Tout le monde peut tourner des boutons à une console. Daniel ne se considère pas comme un musicien en tant que tel, même s'il gratte un peu de guitare, mais il sait comment un "band" doit sonner. Sa force est son approche plus musicale que certains sonorisateurs qui sont davantage... des techniciens.



Daniel Vaillancourt.

ARTS & ENTERTAINMENT

# Small Quebec town, big world festival

Victoriaville showcases alternative and improvised music at annual event that's now in its 14th year

IRWIN BLOCK  
*The Gazette*

The first notes in Victoriaville's Festival de Musique Actuelle were sounded Thursday afternoon with a concert for 300 elementary-school children.

Today the festival, possibly the world's best showcase of alternative and improvised music, continues in its distinctly adult phase.

It's a meeting ground for the unexpected and the unpredictable, the common denominators being creativity and the desire to play something unique.

The main hotel in this town, halfway between Drummondville and Quebec City, is full, but guests are being billeted in nearby locations.

There are also bed-and-breakfast possibilities among the very friendly and open residents, one of the unheralded side benefits of this fine festival. About 6,000 tickets are expected to be sold for the 24-concert festival, now in its 14th year, with 130 musicians from several continents.

Among the highlights:

■ Bass player William Parker, 45, is a disciple of free-jazz piano pioneer Cecil Taylor. Parker emerged from the New York City loft scene playing a lean, searching-for-the-truth style of music.

His quartet includes Rob Brown, saxophone; Cooper Moore, piano; and Susie Ibarra, drums.

(Today, 3 p.m.)

■ Pianist Irène Schweizer, a Swiss-born virtuoso, is back in Canada offering a solo piano recital where she is able to draw from both the 20th-century "classical" repertoire as well as jazz, blues, and free traditions in an improv context.

(Today, 5 p.m.)

■ Shaping up as the blockbuster event of the festival, with no less than 21 musicians, is an orchestral evening with Montreal's *Nouvel Ensemble Moderne*, directed by Lorraine Vaillancourt. She'll be playing the music of Germany innovative Heiner Goebbels.

(Today, 10 p.m.)

■ Saxophone lovers will not want to miss the ROVA quartet when it is joined by four other reedmen, who



William Parker, bass player, performs today at 3 p.m.

open the evening. Together they will join in the search for the perfect musical moment, spontaneously, to be sure.

(Sunday, 8 p.m.)

■ Progressive rock comes to the fore with the reunion of Belgium's *Univers Zero* quintet, a pillar of the Rock in Opposition movement of the late 1970s, a protest against over-commercialization in the music biz.

(Sunday, 10 p.m.)

■ *Gastr del Sol* is an eccentric duo with Jim O'Rourke and David Grubbs sharing acoustic guitar and vocal duties, with added electro-acoustic cuts and synthesizer sounds giving it all a theatrical aura.

(Monday, 4 p.m.)

■ Chicago-based *Tortoise* is state-of-the-art, post-Steve Reich, post-progressive rock, a group where it all comes together in a jazzy, hardcore and dub pastiche that sounds ethereal and in-your-face, simultaneously.

(Monday, 9 p.m.)

■ *The Festival de Musique Actuelle de Victoriaville* continues until Monday. For ticket information, call *Productions Plateforme* at (819) 752-7912.

*The festival is a meeting ground for the unexpected and the unpredictable, the common denominators being creativity and the desire to play something unique.*

## Festival international de musique actuelle de Victoriaville

# Le NEM ouvre une fenêtre sur un autre univers

ALAIN BRUNET

Deux esthétiques, un concert. D'un côté, un vibrant orchestre de chambre spécialisé en musique contemporaine. De l'autre, l'univers d'un compositeur aux références multiples, qui peut à la fois forer dans le rock industriel, user de munitions électroacoustiques, évoquer le jazz moderne ou autres pratiques d'improvisation libre.

Ce soir au Colisée des Bois-Francis (Victoriaville), le Nouvel Ensemble Moderne ouvre une fenêtre sur l'univers de l'Allemand Heiner Goebbels.

Durant les années 70 et 80, le compositeur et claviériste brûlait les planches. Membre de la formation art rock Sogenannten Linksradikalen Blasorchester, il fonda un duo avec le saxophoniste Alfred Hart, et fut l'un des piliers du groupe Cassiber. Ce dernier, rappelons-le, avait livré un concert fabuleux à Victoriaville, une décennie plus tôt. Et, plus de nouvelles de Cassiber.

« Je me suis retiré progressivement de la scène, explique Heiner Goebbels. Jusqu'à l'âge de la retraite, je ne pouvais faire partie d'un groupe nécessitant une énergie rock. J'ai fait le choix de diversifier mes expériences. »

Opération réussie. Depuis la fin des années 80, la musique de Goebbels a été jouée partout en Occident. Prisée par plusieurs ensembles modernes et troupes de théâtre musical, elle a fait son chemin, principalement en Europe.

Heiner Goebbels a dû effectuer ce transfert difficile, celui d'un artiste issu de l'avant-garde non institutionnelle, désireux de composer pour des ensembles dits « sérieux ».



« C'est difficile de faire rejaillir vos références sur des oeuvres destinées à des ensembles académiques. Je n'ai aucunement l'intention de composer comme Pierre Boulez. Je ne veux surtout pas diluer, voire renier mon background.

« Chaque mesure composée représente une opération délicate. Pas trop ambitieuse, pas prétentieuse, adaptée aux possibilités des ensembles acoustiques. Il ne faut pas rêver de faire du rock avec ces orchestres. Mais on ne doit pas trahir ses convictions esthétiques pour autant.

« J'ai vécu des expériences magnifiques avec des ensembles de musique moderne. Nous nous sommes produits dans des événements

classiques et d'autres associés au jazz, et ça s'est très bien passé dans les deux cas. C'est une question de transparence. »

Ainsi, le Nouvel Ensemble Moderne interprétera *The Sampler Suite*, initialement composée pour un orchestre symphonique. Ce soir, Goebbels propose une version réduite pour orchestre de chambre et échantillonneur numérique. Secundo, il a réuni quelques pièces conçues pour le théâtre musical, sous la bannière *Black On White*. La *Jalousie*, inspirée d'un texte de l'écrivain français Alain Robbe-Grillet, sera jouée dans un troisième temps.

Pour Lorraine Vaillancourt, directrice artistique et chef d'orchestre du Nouvel Ensemble Moderne, la musique de Heiner Goebbels est



**Lorraine Vaillancourt, chef d'orchestre du NEM, qui présente ce soir des oeuvres du compositeur allemand Heiner Goebbels (à gauche).**

« plus facile à lire », ses mélodies se « remémorent plus aisément »...

« La différence entre ce qu'on fait habituellement et ce qu'on fera samedi (aujourd'hui), c'est l'orchestration. Les musiciens ont tous la même musique sur le lutrin, ils choisissent de faire ce qu'ils veulent à partir de ces consignes. Ce n'est pas une musique écrite et figée. Le contrepoint n'y est pas très complexe, il n'y a pas de strates. Mais cette musique est intelligente, très bien faite. On peut s'accrocher à quelque chose, parce que toute la gang marche dans la même direction. »

Pour Lorraine Vaillancourt, l'approvisionnement de cette musique n'a pas été spontané.

« J'avais, raconte-t-elle, écouté

des oeuvres hard, sales, de Goebbels. Je les avais haïes ! Une question de décibels. Une dictature que je trouve vraiment insupportable. Pourtant, j'étais intriguée par son travail : *quessé qu'y veut dire ?* Quelques mois plus tard, à Marseille, on m'a proposé de diriger quelques-unes de ses oeuvres. Je me suis dit pourquoi pas ?

« Et j'ai beaucoup aimé. Son rapport avec le texte, l'épaisseur de son langage (dans le bon sens du mot !)... Et j'ai eu très envie de refaire l'expérience à Montréal. C'était un concert tout à fait indiqué pour le Festival de Victoriaville. »

Comme Heiner Goebbels, Lorraine Vaillancourt est consciente de la délicate association entre artistes issus de mondes fort différents.

« Nous avons beaucoup de plaisir à jouer cette musique. Quant à savoir si nous la transmettons de la meilleure façon, je ne sais pas... Il n'est pas évident de fleurir autour d'une partition qui donne beaucoup de liberté aux interprètes. *Blower*, prendre le champ, ce sont aussi des choses qui s'apprennent. C'est là tout le défi.

« Bien sûr, nous nageons généralement dans la rigueur absolue... Certains de nos musiciens, toutefois, vivent vraiment dans ces deux mondes. Notre percussionniste (Julien Grégoire) et notre violoncelliste (James Darling) sont capables de rocker joyeusement. »

Cela dit, Lorraine Vaillancourt ne préconise pas la symbiose permanente des genres. « La polarisation demeurera, conclut-elle. Il est important que chaque monde musical continue de pousser ses convictions à l'extrême. Fusionner ces mondes ne nous conduirait-il pas à les mitiger ? »

# Bobby Previte, Bitches Brew, et l'ère du néo

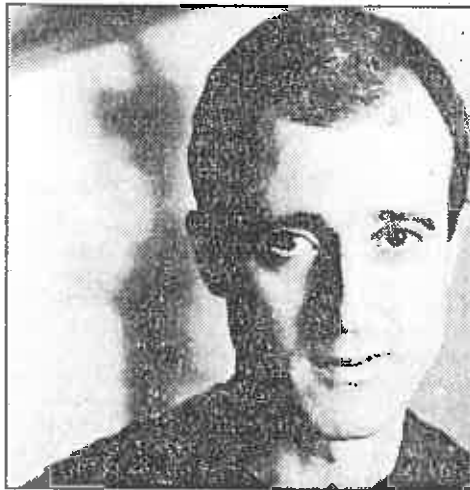
ALAIN BRUNET

« Nous sommes à l'ère du néo, du réchauffé », maugrée le musicien. L'indomptable Bobby Previte l'aura répété plusieurs fois au cours de cette conversation téléphonique.

Voilà pourquoi le batteur et compositeur new-yorkais, un des plus sollicités par les protagonistes du jazz contemporain, a choisi de nous rappeler une époque de liberté. Ce soir au cinéma Laurier de Victoriaville, il procédera à la relecture d'un classique : *Bitches Brew*, de Miles Davis. Un disque charnière, véritable porte ouverte sur le jazz électrique au tournant des années 70. Pour ce, il chevauchera The Horse, formation de onze jeunes et fringants musiciens.

Au Knitting Factory, temple de la musique actuelle planté au coeur de Manhattan, l'ensemble de Bobby Previte se produit chaque mardi depuis environ un an et demi. C'est là que le leader de The Horse a imaginé la réinterprétation de *Bitches Brew*.

« Ce choix, assure Previte, n'est pas le fait d'une démarche intellectuelle ou académique. Nous la jouons tout simplement parce qu'elle n'avait jamais été jouée et que j'avais toujours voulu la jouer. J'ai cru bon de la mettre au programme pendant quelques semaines... »



**Bobby Previte nous convie à une relecture d'un classique.**

Se posait alors le problème de la retranscription ; *Bitches Brew* n'existait pas sur papier, cette musique fabuleuse fut le résultat de séquences d'improvisation créées à partir de simples consignes du défunt trompettiste. Bobby Previte, en ce sens, n'a jamais

eu l'intention de couler dans le béton le contenu de *Bitches Brew*.

« Miles, lance-t-il, n'a jamais essayé de codifier sa musique, n'est-ce pas ? Il m'a donc fallu la retranscrire à partir du disque. Il n'était évidemment pas question d'en reproduire tous les solos, mais plutôt d'en discerner les éléments thématiques. Les solos de Wayne Shorter, par exemple, sont devenus des thèmes. Et nous les jouons chaque semaine. »

Au Knitting Factory, l'ensemble de Bobby Previte s'applique aussi à interpréter le contenu d'autres disques de Miles Davis enregistrés durant la même période (*In A Silent Way*, par exemple), ou encore des oeuvres de Weather Report, du Mahavishnu Orchestra, de Herbie Hancock et du regretté Tony Williams — décédé dramatiquement il y a quelques semaines.

Il ne s'agit surtout pas d'une ode au jazz-fusion, prévient Bobby Previte. « Je déteste cette étiquette, d'autant plus que la musique instrumentale qui s'est inspirée de cette période bénie devint rapidement affreuse. Vous savez, au début du siècle, les architectes de Manhattan ont souvent construit des horreurs en essayant de copier le Chrysler Building... »

Ce projet de relecture auquel les festivaliers de Victo sont conviés, insiste Bobby Pre-

vite, se situe aux antipodes de la nostalgie. « Il n'est pas question de faire un concert-hommage à Miles Davis. Il n'a sûrement pas besoin d'un hommage de ma part ! Je n'ai pas non plus l'intention de recréer cette musique. Je réprovoque cette pratique. La musique, pour moi, est une quête de beauté, une expérience sensorielle. Lorsque la musique devient académique, lorsqu'elle essaie de vous enseigner des choses, elle devient sèche, flétrie, laide.

« Nous tentons de nous plonger dans l'état d'esprit de cette époque où l'expérimentation était applaudie, le risque, encouragé. Peut-être, en ce sens, sommes-nous capables de reproduire le geste de *Bitches Brew*... Jouer cette musique mène à redécouvrir les possibilités de la créativité. Et à constater de nouveau que la période actuelle est si faible sur le plan créatif. L'embauche d'un groupe aussi innovateur que Weather Report serait absolument impensable en 1997... »

« Il me faut creuser constamment pour déboucher les créateurs intéressants, déplore le musicien. Mais cette période finira bien par passer. Moi en tout cas, je suis prêt ! (rires). »

*Bobby Previte et The Horse se produisent ce soir, 20h, au Cinéma Laurier de Victoriaville.*

## SPECTACLES

LE SAMEDI 17 MAI 1997

BOBBY PREVITE  
**Air Miles**

PIERRE-PAUL NOREAU

*Le Soleil*

«Je réagis personnellement plutôt mal à la sensation de m'approprier la musique de quelqu'un d'autre et de l'utiliser pour voyager. Étant moi-même compositeur et musicien, j'ai plutôt l'attitude de celui qui compte sur ses propres ressources. Mais là, il s'agit de Miles Davis. Sa musique est tellement puissante... De toute façon, qui suis-je pour penser à lever le nez sur un tel potentiel...»

Jusque-là menée plutôt rondement, l'entrevue téléphonique avec le New-Yorkais Bobby Previte, l'une des plus grosses pointures invitées en fin de semaine au Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV), a soudainement pris une tournure particulière. Le tempo s'est ralenti et l'espace de quelques minutes, l'échange a fait place à la réflexion, franchissant la frontière de l'intimité.

En cet instant, impossible en effet de douter de l'admiration du batteur américain pour le grand trompettiste de jazz. Avec ce ton, les mots ne pouvaient mentir. Au-delà des superlatifs,



**Grand nom du jazz contemporain, le New-Yorkais Bobby Previte est l'invité du Festival de musique actuelle de Victoriaville, ce soir.**

il y avait effectivement l'aveu du créateur. «Je ne dirais jamais que ma musique est proche de celle de Miles Davis. Non. Je n'aurais pas la prétention de dire une chose pareille. Mais elle a clairement été influencée par son travail», glisse-t-il.

Bobby Previte n'est pas le dernier venu. Décrit par le FIMAV comme «l'un des instrumentistes les plus sollicités de la scène du jazz contemporain» et comme l'un des compositeurs de l'heure, il se présente pourtant à 20 h ce soir, sur la scène du Cinéma Laurier de Victoriaville avec un projet qui puise aux sources de son inspiration, tout en cherchant à actualiser le plus possible ces références du début des années 70.

«Ce n'est pas un hommage à Miles Davis, martèle-t-il une deuxième fois au cours de l'entretien, question de s'assurer qu'il n'y ait aucune confusion sur la nature de sa proposition. Je retourne simple-

ment à l'époque de Bitches Brew, une période de très grande liberté et d'intense création, une période très différente et beaucoup plus riche que celle que nous vivons présentement, et je l'utilise comme tremplin.»

Avec sa formation de 11 musiciens, baptisée The Horse, il travaille depuis maintenant un an et demi à partir d'œuvres signées par des compositeurs ayant partagé la scène avec Miles Davis, soit John McLaughlin (Mahavishnu Orchestra), Wayne Shorter, Joe Zawinul (Weather Report) et Herbie Hancock.

Comme eux d'ailleurs au début des années 70, Bobby Previte fuit les étiquettes comme la peste, inquiet de se faire cantonner dans un genre. Impossible ainsi de lui faire définir ce qu'il compose. Il laisse ce genre d'exercices aux critiques et autres théoriciens.

«Moi, je ne suis absolument pas intéressé par l'introspection torturante. Je préfère vivre une expérience sensorielle en jouant de la musique et en recevant la réaction du public.» Or les auditoires ne restent surtout pas indifférents.

Bien qu'il soit paradoxal d'utiliser ce terme pour une musique largement improvisée, il reste que le concert présenté ce soir par Bobby Previte est bien rodé. Ce qui ne devait être, il y a un an et demi, qu'un flash de fin de semaine — «je cherchais quelque chose à jouer qui allait me donner du plaisir!» —, est devenu au fil des semaines une prestation en demande qui a conduit *The Horse* en différents points de la planète. Et le plaisir ne diminue pas, soutient-il, ni pour ses musiciens, ni pour son auditoire...

# AVOIR

LE DEVOIR, LE VENDREDI 16 MAI 1987

14<sup>e</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE ACTUELLE DE VICTORIAVILLE



## FRANCHIR LES MURS DU SON

RÉMY CHAREST

**M**ême si, parmi la quantité de festivals musicaux qui se partagent les mois plus chauds de l'année québécoise, le Festival de musique actuelle de Victoriaville est un des rares à se dérouler entièrement en salles, il est tout de même celui où l'on trouve le moins de murs. Car à Victo, musicalement, les murs, on les explose, tout simplement.

Au milieu des Bois-Francis, pendant cinq journées d'ébullition sonore que plusieurs aficionados consomment de la première à la dernière note, le jazz frôle le rock, l'électroacoustique, la musique contemporaine ou le bruitisme pur et dur, et mélange souvent un peu de tout pendant un même spectacle. On peut y travailler dans les cadres stricts de la composition ou dans les envolées de l'improvisation, on peut s'y retrouver face à face avec un piano seul, un quatuor de guitares, un orchestre de cordes et vents, un octuor de saxophones ou des formations éclectiques de onze ou treize musiciens. On peut y étudier les vertus du presque silence ou l'énergie des envolées de décibels électriques.

À la 14<sup>e</sup> édition du FIMAV, qui bat son plein (et bien d'autres instruments étranges) jusqu'à lundi, on pourra ainsi passer de la bouillonnante musique de Keiji Haino et de son trio Fushitsusha (ce soir, minuit, au cégep de Victoriaville), voyager sur les envolées solitaires de la pianiste Irène Schweizer (samedi, 17h, même endroit), retrouver avec bonheur le quatuor de guitares de Fred Frith (qu'on n'avait pas

vu par là depuis cinq ans) et René Lussier (ce soir, 22h, Collège des Bois-Francis), suivre les compositions rigoureusement équilibrées de Rova x8 et ses huit saxophones (dimanche, 20h, au cinéma Laurier), ou délirer agréablement avec le groupe new-yorkais Doctor Norve et le Sirtus Spring Quartet (une première mondiale, lundi, 19h, cinéma Laurier).

Et on n'a même pas encore parlé de The Horse, projet mené par le batteur Bobby Previle et entraînant onze musiciens sur les chemins du Mahavishnu Orchestra, de Weather Report ou de Miles Davis, présenté samedi, à 20h, au Cinéma Laurier, juste avant qu'à 22h le Nouvel Ensemble moderne ne présente une soirée consacrée à la musique de Heiner Goebbels. Et que dire encore de la présence de Michael Snow, l'artiste multimédia, au piano du CCMC, cet après-midi, ou des retrouvailles des Belges d'Univers Zéro, pas vus sur scène depuis dix ans, dimanche soir, ou encore, en clôture, lundi soir, du groupe rock bariolé Tortoise, de Chicago?

Au total, 21 occasions d'envoyer ses tympanes voir ailleurs s'ils y sont attendent l'auditeur attentif à Victo, d'ici lundi soir. On se renseigne au 873-2015 à Montréal et au 1-800-363-7777 partout ailleurs au Québec.

DEPUIS HIER ET JUSQU'À LUNDI, VICTORIAVILLE ACCUEILLE TOUS LES TYPES D'ÉBULLITION SONORE. BELLE OCCASION D'ENVOYER SES TYMPANES ALLER VOIR AILLEURS S'ILS Y SONT...



BOBBY PREVILE

THE GAZETTE, MONTREAL, FRIDAY, MAY 16, 1997

## OF SPECIAL INTEREST

# Musique Actuelle hits Victoriaville

### MUSIQUE ACTUELLE

Victoriaville, off the beaten track between Drummondville and Quebec City, is back on the world musical track with its renowned Festival de Musique Actuelle.

The five-day event, possibly the best and biggest celebration of avant-garde improv anywhere, got under way last night with the first of 24 concerts.

The streets will rumble, the walls will shake and your ears will expand when you hunker down for some of the most original musical creations available anywhere on the planet.

Among the highlights are the **ROVA Saxophone Quartet**, augmented by four reed players who open the show (Sunday at 8 p.m.); drummer-composer **Bobby Previte's** 11-musician tribute to Miles Davis (Saturday at 8 p.m.); 21 musicians, playing the future now, the music of Germany's **Heiner Goebbels** (Saturday at 10 p.m.).

Also playing are the duo of **William Hooker and Lee Renaldo** (Monday at 2 p.m.), Toronto's off-the-wall **CCMC** (today at 5 p.m.) and the North American premiere of the Belgian Quintet, **Univers Zero** (Sunday at 10 p.m.).

In the genre called post-rock – blending contemporary modes and rock structures – highlights include the improv-rock of guitarist **Keiji Haino** and his trio **Fushitsusha** (tonight, midnight) and the concerts of **Gastr del Sol** (Monday at 4 p.m.) and **Tortoise** (Monday at 9 p.m.).

For ticket information, call Productions Plateforme, (819) 752-7912. For accommodations call Tourisme Bois-Francs (1-888) 758-9451.

– Irwin Bloch



The ROVA Saxophone Quartet play the Festival International de Musique Actuelle in Victoriaville.



Boris Kovac, leader du groupe « Ritual Nova Ensemble ».

## Deux « projets » de Kovac pour lancer le Festival de Victo

Presse Canadienne  
VICTORIAVILLE

L'honneur de lancer cette année le Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV) est revenu hier soir à Boris Kovac et son groupe « Ritual Nova Ensemble ».

Accompagné de quatre musiciens (violin, clarinette, piano et contrebasse) et d'une soprano, tous d'origine serbe, croate ou slovène, le compositeur né en ex-Yougoslavie proposait deux « projets ». Une version abrégée d' *Anamnesis-Ecumenical Mysteries* en première partie de spectacle et, pour compléter sa prestation, un nouveau projet intitulé *East off*

*Europe*, qu'il s'apprête à enregistrer outre-Atlantique.

Pour Kovac et les membres de son groupe, c'est une première présence au FIMAV, mais l'ensemble s'est déjà produit dans plusieurs festivals à travers toute l'Europe.

Mercredi, M. Kovac affirmait que son concert allait aussi plaire aux mélomanes: « Il s'agit d'une musique très accessible qui joue sur l'émotion. *Anamnesis* se rapproche de la musique de chambre. Il n'y a rien d'expérimental sur la scène comme on voit à l'occasion lors de festivals semblables et ce, même s'il y a place à l'improvisation », ajoute le musicien.

Vingt-trois autres groupes font partie de la programmation du Festival international de musique actuelle de Victoriaville.



## LE SOLEIL

LE VENDREDI 16 MAI 1997

# Joyeuses réminiscences

## Le Festival international de musique actuelle de Victoriaville est lancé

PIERRE-PAUL NOREAU

*Le Soleil*

Le 14<sup>e</sup> Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV) s'est ouvert hier soir sur de fort joyeuses réminiscences avec *L'Hommage à Perce* de Jean Derome. Un seul regret en fait. Qu'il n'y ait que 26 lettres à l'alphabet et qu'en conséquence, la soirée n'en soit que trop courte!

Empruntant à la recherche formelle, tout comme son modèle Georges Perce, le musicien montréalais a effectivement travaillé en liant quelques uns des souvenirs musicaux colligés par l'auteur français dans son ouvrage *Je me souviens*, à chacune des lettres de l'alphabet.

Cette première mondiale a eu tôt fait, hier soir, de plonger les spectateurs dans une délirante atmosphère où s'entrecroisaient langoureuse bossanova, valse, musique de manège, vieux succès populaires, etc. Une chaude bouffée en mille odeurs de la France des années 60.

Flanqué d'une douzaine de musiciens rompus à la danse, le chef Derome, immense dans sa chemise à gros imprimé, s'est amusé à gagner son pari. Personne ne l'a pris au sérieux, tout

en convenant que ce voyage dans le temps était un succès et le résultat d'un travail fou.

Au-delà de l'apparente facilité—chacun des 26 segments empruntant à une rythmique ou à une mélodie connue—le brio de Jean Derome a été de réussir à donner l'impression que cette suite de *flash back* se reconstituaient un à un, créant un effet passager, avant de sombrer dans le passé en se dégradant comme une vieille partition trop exposée au soleil.

Avant lui, le Ritual Nova Ensemble de Boris Kovac avait donné le ton avec une musique souvent plaintive, résolument mélodique et fortement marquée d'accents slaves et tziganes.

Cette musique d'une très forte cohésion, donnant l'impression d'être écrite en décalque, chaque instrument jouant la même note sur la même cadence, multipliait elle aussi les ambiances: envoûtante mélodie, sourde plante, revendication, sérénité...

Le FINAV se poursuit aujourd'hui avec le François Houle Trio dès 13 h, John Oswald, Paul Dutton, Michael Snow de CCMC à 17 h, le Phil Minton Quartet à 20 h, le Fred Frith Quartet à 22 h et enfin, le guitariste Keiji Haino à minuit.

*Ouverture de la 14e édition du Festival international de musique actuelle de Victoriaville*

# Boris Kovac a offert un spectacle accessible

Gilles BESMARGIAN

Victoriaville

**B**oris Kovac avait bien raison. Le concert qu'il a offert à l'ouverture de la 14e édition du Festival international de musique actuelle de Victoriaville, en soirée hier, au Cinéma Laurier avec son groupe Ritual Nova, était vraiment accessible. Rien de «sauté» ou de «flyé», comme on voyait il y a quelques années.

Les quelque 400 personnes qui

avaient déboursé 20 \$ pour assister au spectacle de Kovac et son ensemble, spectacle qui a duré un peu plus d'une heure, en ont sûrement eu pour leur argent. Il ne fait aucun doute qu'elles ont savouré «Anamnesis-Ecumenical Mysteries» et les mélodies qu'on n'avait aucune difficulté à déceler.

Boris Kovac avait raison aussi quand il affirmait, en entrevue avec La Tribune, que son spectacle se rapprochait de la musique de chambre. Il avait tellement raison que j'admet qu'à l'occasion on avait le goût de se laisser al-

ler et s'endormir. Jamais avions-nous l'impression d'assister à un spectacle dans le cadre d'un festival de musique actuelle. Après une ovation debout, les gens présents ont eu droit à un rythme de tango de la part du groupe, des musiciens très talentueux.

Le lancement du FIMAV a même attiré la sénatrice libérale Lucie Pépin. «Si vous regardez mes antécédents, je me suis toujours intéressée aux arts sous toutes ses formes et participé à des événements du genre. Quand j'ai su que l'ouverture avait lieu ce soir (hier), de poursuivre Mme Pépin, ça m'a donné le goût de venir à Victoriaville et par

la même occasion de donner un coup de pouce au candidat Aldéi Beaudoin, dans Richmond-Arthabaska».

Dans le cadre du FIMAV, plus de 600 jeunes de niveau primaire d'écoles de Victo ont assisté, en après-midi hier, à l'«Arsenal à musique», un spectacle théâtral amusant ayant pour but de les sensibiliser à de nouvelles approches musicales.

Mentionnons aussi que jamais dans ses 14 ans d'existence, le FIMAV aura été «couvert» par autant de médias. «Des journalistes de plusieurs magazines spécialisés américains et européens sont à Victoriaville pour la durée de

l'événement, de nous confier Luc Belhumeur, relationniste du festival. Même le New York Times nous a accordé de l'espace dans son édition de mardi et on nous a promis tout un reportage jeudi prochain».

À propos de la programmation à l'affiche aujourd'hui, François Houle Trio & Talking Pictures à 13 h au cégep, CCMC au même endroit à 17 h, Phil Minton Quartet en première nord-américaine à 20 h au Cinéma Laurier et Fred Frith Quartet (le groupe chou-chou du directeur artistique Michel Levasseur) à 22 h au Colisée des Bois-Francs.

# Le FIMAV 1997 bat son plein

**Au moment où vous lisez ces lignes, la 14e édition du Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV) bat son plein. Des spectacles sont présentés quotidiennement au Cinéma Laurier, au Collisée des Bois-Francs et au cégep. Et si l'on se fie aux propos du directeur artistique de l'événement, Michel Levasseur, il se pourrait que l'on fracasse des records en 1997.**

Il faut dire que la pré-venté de billets a atteint près de 2500 (à peu près le même niveau qu'en 1995). De plus, surprise en ce qui a trait aux subventions d'Ottawa et de Québec. Si l'organisme s'attendait à une coupure d'environ 4000 \$ du gouvernement fédéral, comme c'est le cas depuis trois ans, rien de tel ne s'est produit. Du côté du provincial, augmentation de 10 000 \$ de la part du Conseil des arts et des lettres pour porter à 128 800 \$ son appui financier.

"Dans notre bilan pro-forma, on avait vraiment besoin de ces argentés pour faire nos frais et ainsi éviter un déficit une deuxième année de suite. Je pense que nous avons atteint le fond du baril pour ce qui est des coupures de subventions. Que la crise est passée. A la lumière des bonnes nouvelles qui nous sont parvenues quelques jours avant le lancement du festival, ajoute M. Levasseur, on est très optimiste face aux résultats".

Depuis deux ou trois ans, comme dans bien des secteurs d'activités, Productions Plateforme a dû procéder à des compressions budgétaires, principalement à cause de subventions réduites. A titre d'exemple, M. Levasseur est devenu le seul employé permanent sur une base annuelle, mais il n'en demeure pas moins que la masse salariale s'élève à 140 000 \$. Une centaine de personnes (incluant de nombreux bénévoles) mettent l'épaule à la roue au cours de la pé-

ode du festival.

## Programmation

Faut-il rappeler que cette année la programmation du FIMAV comprenait 24 spectacles ou concerts dont 18 premières mondiales, canadiennes ou québécoises. En terme quantitatif, jamais a-t-on vu autant de musiciens (130) provenant d'une douzaine de pays.

La 14e édition du FIMAV se voulait celle des grands ensembles - Jean Derome "Hommage à Jean Pérec" (vendredi), Bobby Previte "The horse" (samedi à 20 h au Laurier) et le Nouvel ensemble moderne de Montréal (samedi à 22 h au Collisée). Une édition de caractère où l'on faisait pour ainsi dire l'historique de la musique actuelle, laquelle a été influencée autant par la musique des années 1950 et 1960.

"Si on a décidé d'agir de la sorte

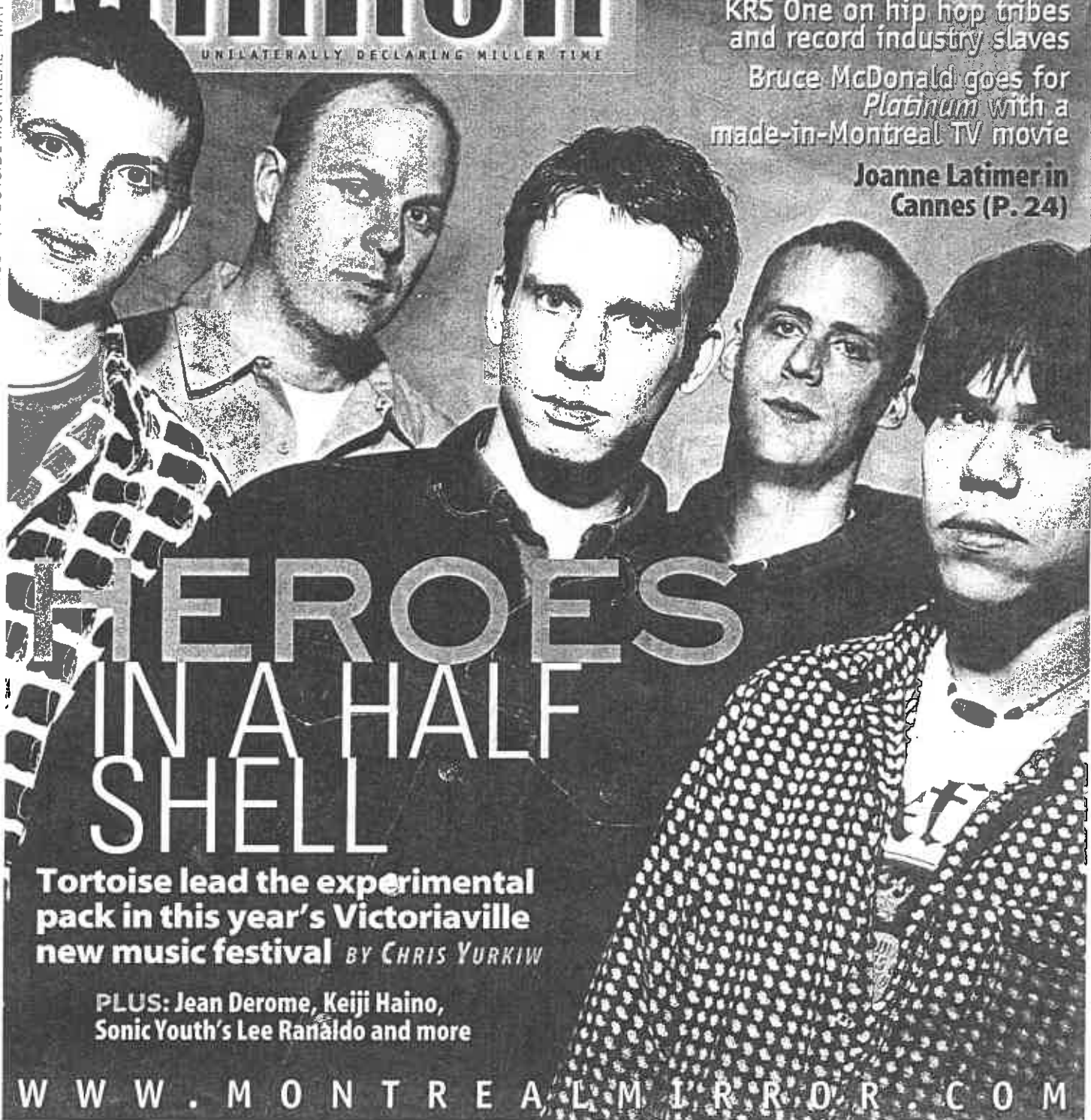
cette année; selon M. Levasseur, c'est qu'on a atteint une certaine maturité et notoriété. Comme les gens croient de plus en plus à l'événement, on est dorénavant capable de présenter les origines de la musique actuelle".

On s'en doute, la sélection des groupes ou des ensembles qui sont du FIMAV 1997 ne se fait pas à la dernière minute. Avant d'arrêter son choix en novembre, le directeur artistique se tape des dizaines d'enregistrements (il a reçu plus de 300 propositions en 1996) de partout dans le monde (environ 35 pays).

Depuis cinq ans, Michel Levasseur agit seul lorsqu'arrive le temps d'arrêter la programmation définitive du festival. Durant environ un mois et demi, il prend le pouls de musiciens, de critiques et de quelques membres de l'organisation. Au préalable, il avait assisté à quelques concerts dans le cadre de festivals du côté européen (France, Suisse, Autriche,

# MIRROR

UNILATERALLY DECLARING MILLER TIME



## HEROES IN A HALF SHELL

Tortoise lead the experimental pack in this year's Victoriaville new music festival *BY CHRIS YURKIW*

PLUS: Jean Derome, Keiji Haino, Sonic Youth's Lee Ranaldo and more

Can Montreal learn to live with panhandlers?

Jean Chrétien's cyborg campaign  
Political trash talk on the Net

Terry Haig attacks sleazy sportswriters

KRS One on hip hop tribes and record industry slaves

Bruce McDonald goes for *Platinum* with a made-in-Montreal TV movie

Joanne Latimer in Cannes (P. 24)

# Turtle SOUP

## Remembering Perec

by **DAVE COON** Multi-instrumentalist and composer Jean Derome literally has something novel planned for Victoriaville audiences this year. Derome will lead a 13-piece orchestra through a lyrical labyrinth of original big band compositions in a musical tribute to cryptic French writer Georges Perec.

The project features a diverse assortment of musical styles from the '50s and '60s and comes across as a blend of whimsical nostalgia and auditory illusion. Before Perec's death in 1982, his fixation with style resulted in a wide-ranging body of work that turned form inside out and poked fun at his readers. His narratives often initially appear to be simple but obscure stories. However, when his readers dig deeper, they uncover intricately disguised puzzles and artful word games. A long-time reader of Perec, Derome says that his approach to music is similar to Perec's literary ambitions.

"Perec wanted to cover every literary style," says Derome. "He wrote avant-garde poetry, gangster novels, crossword puzzles, technical and scientific texts and art criticism." Similarly, Derome's tribute will examine the wide-ranging musical references in Perec's book *Je me souviens*. The text is a seemingly random collection of 480 brief memories of Paris in the '50s and '60s and about 60 of these remembrances refer to the music of the era. Derome initiated this project in 1992 by condensing those 60 musical references into 26 short original compositions, each representing a different letter of the alphabet. He then worked these letters into a deliberate pattern to give the piece that extra twist that Perec would expect. "I see it as a mosaic of forms," says Derome. "Each piece is like a small tile that is connected to the other tiles by brief improvisational interludes which act as the cement." Also, like a mosaic, if you spend too much time examining each tile you will miss the over-all effect. What emerges through Derome's elaborately animated arrangements is a medley of very accessible musical forms which collectively evoke memories of an era when the pure sound of a large ensemble was commonly heard covering everything from dancehall swing and early rock to straight-ahead jazz and mambo. "Most of the music is very basic, waltzes and tangos, clichéd stuff," says Derome. "But it's all great dance music. I wanted to do a study of each style, a tribute to the great arrangers of the '50s and '60s." *Jean Derome "Hommage à Perec" is Thursday, May 15, 10pm, Collisée des Bois-Francis, \$22*

Tortoise take rock into the instrumental dubscape—and the Victoriaville Festival into the indie underworld

by **CHRIS YURKIW**

John Herndon has been left home alone in Chicago to hold down the Tortoise fort all by himself—all his bandmates are off doing stuff with the other groups they play in. Multi-instrumentalist and producer John McEntire is touring with the Sea and Cake, bassist Doug McCombs is doing the same with Eleventh Dream Day and second bassist and sometime guitarist Dave Pajo has moved back to Kentucky.

We won't even get into where the other two Tortoises are, or how the band's members are also related to a web of other Midwest outfits, current or defunct, like the Tar Babies, Poster Children, Red Red

Meat, Red Crayola, Sive Style and the For Carnation. Yeah, it's a tight corner of the Chicago scene—so tight that Herndon truly is home alone, because most of his bandmates are also his roommates in a loft that serves as Tortoise's living and practice space. So I get to talk to Tortoise's drummer. Um, great.

But Tortoise is not your typical rock band and Herndon is no typical keeper of the backbeat: he also programs sequencers, plays electric piano and even taps the vibraphone. All of Tortoise's members play multiple instruments and switch between them with the same ease with which they hop between bands. In fact, at various points in their dance with dubbed-out instrumental rock, every one of them is a drummer, a percussionist or a bassist. With a rhythm section that big and amorphous, the dreaded drummer interview gets flipped on its head.

If there's a recognizable face in this

beast called Tortoise it's most likely that of John McEntire, in the past mainly a drummer himself (*My Dad Is Dead, Bastro*) but now lead sampler, sequencer and synthesizer of Tortoise, as well as a producer of some of the most notable "post-rock" Stateside, including *Trans Am*, *Run On*, *Tortoise* itself and *Britstars Stereolab*. But Tortoise was founded before it found a name by Herndon and bassist McCombs, and if what their instrumental noodling led to was an atypical rock band, their story of malaise with rock was not atypical at all.

"Playing with the Poster Children really drove that point home for me," says Herndon of the former grunge-pop band which was the culmination of a string of punkier trials. "By the end of it I was like, 'Damn, I do not want to hear another loud fucking guitar as long as I live.' And it wasn't just the loud guitars, but the whole style that I wasn't getting off on.

"The initial reason for getting together [with McCombs] was that we wanted to play in a band that had no guitars, and we also wanted to pay tribute to some of our other influences. Doug was really into the Minutemen, and I was really into a lot of dub, a lot of On-U Sound stuff like *Dub Syndicate*, *African Head Charge* and *King Tubby*. And we were trying to get there with just bass and drums."

Tortoise didn't fully take shape until John McEntire and Bundy K. Brown crossed the line from the skronk of *Gastr Del Sol* to the plunk of *Tortoise*, dubbed and congealed around 1992. But just a couple of years after the group's self-titled debut album on the fledgling Thrill Jockey label, folks started to notice a smattering of kindred bands that were taking rock's rough format as a base but then taking it off into textured instrumentals, vocal-less drone and electronic cross-breeding.

"That damn Simon Reynolds," says Herndon, referring to the British critic who first put forward that what spurred the artists in this diverse movement he called "post-rock" was perhaps aesthetic, but more likely commercial and a result of the co-option of indie culture by the mainstream. At the same time others laughed, having heard one too many "death of rock" rumours. Said one Chicago fanzine writer of Tortoise: "My dad knew some guys from Chicago who played this kind of shit, too, but they were called *Murph* and the *Magic Tones*."

The one thing that's undeniable, though, is that Tortoise is one of the few American rock bands to embrace the influence of black music, namely dub reggae. Formed in the echo chambers of Jamaican studios in the mid-'70s and highly influential on the music of the early '80s, dub has now returned as a kind of nexus of post-rock, the electronica remix and Brian Eno's concept of the recording studio as instrument.

"I think it's all because of British dance music," says Herndon. "Groups like *The Orb*, because there's a large West Indian population in London and that has a huge influence on the music that's created there. That's why there was the reggae influence in British punk and ska. Now, dub influences dance music, getting sampled—and labels are reissuing a lot of the old dub stuff."

The dub throb is most evident on Tortoise's debut, whereas last year's *Millions Now Living Will Never Die* saw the group move toward a little more melody, guitar and jazz vibe. Most recently they've added a sixth member in guitarist Jeff Parker, whom Herndon describes as a "full-on jazzbo," and are working on a third long-player which Herndon says will indeed be long, although not necessarily made up of epic 20-minute pieces like "Djed" from *Millions*.

But at the bottom of all the soundscapes and samplers, Tortoise is a rock band: they play rock clubs and release their records on an indie rock label but somehow still get rock fans excited about texture. Tortoise doesn't really fit in with the new music crew at the Victoriaville Festival, where they debut in Québec this weekend, but that's the whole point of post-rock or *musique actuelle* or *Victo* itself. Following up on last year's appearance of Thurston Moore of *Sonic Youth*, *Victo* is dedicating a whole day this year to the avant-indie rock crossover crowd (including *Sonic Youth's* Lee Ranaldo with drummer William Hooker and *Gastr Del Sol*). Coming out of the populist tradition of rock, this is one challenging day that won't be a hard sell. ✖

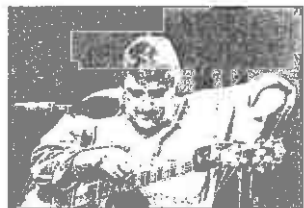
**Tortoise** play le Festival international de musique actuelle de Victoriaville (May 15-19) this Monday, May 19 at le Collisée des Bois-Francis, Victoriaville. 9pm. \$22. Tickets at Admission (790-1245) and info at (819) 752-7912



## Even more Victo picks...

By car, Victoriaville is an hour-and-a-half drive from Montreal. So for the the 14th edition of the new music festival, we've centred our recommended shows around two key days—the goal being maximum picks for minimum odometer clicks...

cut-up guy John Oswald, reprising his role at the festival from two years ago as unlikely sax machine. *CEGEP de Victoriaville, 5 pm, \$14*



**Fred Frith Quartet** If not the godfather, Fred Frith is the eccentric uncle of the gonzo electric guitar—as measured, mad and revered by the new music set as by the Sonic Youths of the indie-rock crowd. After a five-year absence, Frith arrives back in Victoriaville with his guitar quartet, anchored by longtime friend and collaborator René Lussier along with Mark Stewart and Nick Didkovsky. On the surface it

might appear that Frith is aging gracefully, embracing the classical format of the string quartet if only to electrify it and apply it to works by contemporary composers. But the group will also perform original works and their furiously contained approach to the ol' thing quartet is nothing if not original. *Colisée des Bois-Francs, 10pm, \$24*



**Keiji Haino** Guitarist Keiji Haino walks out of Japan's rich noise-rock tradition wearing black, sporting shades—and brandishing the occasional album of hurdy-gurdy improvisations?! Then again, Haino does bill himself as “the priest of both silence and noise,” and what would noise be if not contrasted by some tender moments? But when he plays Victoriaville with his hyper-power trio Fushitsusha, don't look for too many soft spots amid the sonic boom. Haino plays regularly in New York with everyone from John Zorn to Bill Laswell to Thurston Moore, but this is the first time he hops up the Hudson to Montreal—or Canada, for that matter. *CEGEP de Victoriaville, midnight, \$14*



### MONDAY, MAY 19

**Gastr Del Sol** Twisted sisters of Tortoise, the group has been boiled down to just David Grubbs (acoustic guitar, piano, voice) and Jim O'Rourke (acoustic guitar, organ, electronics, voice), more than enough creative fire power when it comes to math rock, blasts of noise, atmospheric electronics, piano ballads or avant-classical madness. *CEGEP de Victoriaville, 4 pm, \$16*  
And finally, this unofficial meta-rock day and the festival itself are closed by post-rock poster boys **Tortoise**.

## Post-rockin' beats

**by RUPERT BOTTENBERG** A decade ago, Sonic Youth led the pack in revitalizing the stagnant alt-rock world, legitimizing the use of dissonance and ridiculous tunings in a pop context. Thus it's not surprising to find the various Youths (shmata hawker Kim Gordon aside) exploring the options of the current post-rock trend these days. It does seem odd, though, at least initially, to see SY guitarist Lee Ranaldo looking not forward but back to rock's predecessors. Take for instance his spoken-word activities, which bear a strong beat influence.

It's fortunate for Ranaldo that William Hooker (his partner in crime in Victoriaville this weekend) is not only a master improv drummer but has his own oratory inclinations as well. “Hooker and I started right out doing spoken word when we began playing together, because he had some texts written as well,” says Ranaldo. “But sometimes we don't do any spoken word at all, we just play. We sort of mix and match. For the most part, it's what I guess you'd call free jazz, although you'd probably still refer to it as post-rock, in part due to the instrumentation, the loud electric guitar stuff.”

True, rock is facing potential obsolescence, particularly as many of the flock jump ship for electronic shores. Having been there the last time around, Ranaldo sees the process as cyclical, and necessary as well. “This happens to rock every once in a while. It's an interesting predicament to see where people go to box their way out of it.” *Lee Ranaldo and William Hooker play the Colisée des Bois-Francs Monday, May 19, 2pm, \$16*



Drummer Bobby Previte's fusion band, The Horse, is on stage Saturday.

## Victoriaville a mecca for laid-back fans of avant garde music

Small Quebec city attracts 130 musicians from around the world

BY JAMES HALE  
The Ottawa Citizen

To most Canadians, Victoriaville is likely little more than a brand name stamped on the shafts of hockey sticks. But to the 6,000 experimental music fans who descend on the small southern Quebec city each Victoria Day weekend, it's heaven.

For 14 years, the 21,000 citizens of Victoriaville have played host to the Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville (FIMAV), the largest gathering of avant garde jazz, new music and rock musicians in North America. Beginning this evening and running until Monday night, FIMAV '97 will present 24 concerts by more than 130 musicians from a dozen countries. Included will be 18 world or North American premières, including several shows staged exclusively for FIMAV.

How did Victoriaville go from being known as the hometown of Jean Beliveau to the home of cutting-edge music? The credit goes to another native, Michel Levasseur, one of the festival's six founders and its artistic director. "People ask me, 'Why Victoriaville?'" he says, "and the answer is simply that the festival was created by people who wanted to continue living in their hometown and working here."

Today, Levasseur is the only co-founder who continues full-time at FIMAV, although the local content on the staff remains high. Two-thirds of the people who work on the festival were born in the area, although some now live in Montreal or Quebec City.

In 1984, FIMAV staged 13 concerts, including one by L'Orchestre Symphonique de Montreal, which Levasseur says helped give the festival the notoriety it needed to flourish.

"After that year, we used our knowledge to become more specialized. We knew what we didn't want to do, which was to become another jazz festival, or to concentrate on contemporary classics. We decided to use the term 'musique actuelle' to show that we had no barriers, that we were open to all types of non-commercial music."

Since that first year, FIMAV's budget has grown tenfold to \$430,000, and it has gained a reputation among innovative artists as one of the best showcases for music that exists at the margins. "I get about 300 proposals to play at the festival every year," says Levasseur, who also scouts talent at other festivals in Europe, Canada and the U.S. "New music is a very small world and musicians in the field are very well aware of us."

Aside from Levasseur's genuine love of the music and his excitement at putting new acts into FIMAV's three venues, what sets the festival apart is the low-key, convivial atmosphere.

Fans strike up friendships between shows, and visiting musicians mix freely on the sidewalks of the main street. This can lead to some strange visual juxtapositions, such as seeing shaved-headed drummer Joey Baron, the ultimate Downtown New Yorker, mingling with afternoon shoppers.

Levasseur says winning the approval of the community has been a gradual process. "There have been a lot of political fights, but it's understandable because people have had a cultural shock with this music. People are accepting us easier than in the early years. I think they're actually proud of the festival because we've never run a deficit and we have the highest profile of any event in the city."

There is also the fact that festivalgoers, many of whom come from outside the province, pour about \$1.5 million into the local economy during FIMAV's five-day run.

James Hale is a freelance writer.

### Festival highlights

**The artists:** The guitar quartet of Fred Frith, tomorrow at 10 p.m.; drummer Bobby Previte's fusion band, The Horse, Saturday at 8 p.m.; German composer Heiner Goebbels' collaboration with Quebec's Nouvel Ensemble Moderne, Saturday at 10 p.m.; and the eight saxophone ROVA x 8, Sunday at 8 p.m.

**To get to the festival:** From Montreal, take Highway 20 east 170 km to Exit 210, then Highway 161 south to Victoriaville.

**Tickets:** Full-access passports are \$280. Other ticket packages offer volume discounts of 15-25 per cent. Individual tickets are \$12-\$24.

**Information:** Call 819-752-7912, or visit the festival's website at [www.bw.qc.ca/FIMAV97](http://www.bw.qc.ca/FIMAV97)

# FUSION ACTUELLE

MUSIC

The Victoriaville Fest is so diverse, it's absurdist

JIM LITTLE



The four electric guitarists of the Fred Frith Quartet

HERE US

For its 14th edition, this year's Festival international de musique actuelle de Victoriaville offers up a diverse program of two dozen concerts, including an homage to a French absurdist writer, a tribute to early-70s jazz/rock fusion, a pair of solo piano concerts and a Japanese power-guitar trio.

One of the highlights at Victo is the world premiere of Jean Derome's *Hommage à Perec*. Inspired by French absurdist writer Georges Perec's *Je me souviens*, this project features a 13-piece band. Among its members are Pierre Tanguay, quite possibly Montreal's most inventive drummer; trombonist Muhammad Abdul Al-Khabyr; bassist Pierre Cartier; and the versatile saxophon-

ist Frank Lozano. The vignette-like suite takes in music ranging from jump blues through big band to surf rock and R&B.

"It's a mosaic of 26 pieces," explains Derome. "It's an orchestral work, based on the book... [Perec] remembers things like 'Lester Young was at such-and-such a place and he had a blue jacket.' There are 60 that have to do with music. We did some research to find a musical example for each memory. [What we do] is a kind of portrait of music in France in the 60s."

Another coup for the festival is the first Canadian appearance by The Horse, led by drummer Bobby Previte. His 11-piece band puts the musical F-word back

in the dictionary by rehabilitating the early 70s sound of electric Miles Davis, the Mahavishnu Orchestra and Weather Report, "a forgotten era... but a time of great experimentation, freedom and creation, a grand exhalation, with the biggest breath being pushed out by Miles Davis."

Besides the Derome and Previte concerts, other firsts (either North American, Canadian or Quebec premieres) include Serbian reedman Boris Kovac's rich chamber music mysticism; intense Japanese guitarist Keiji Haino with his power trio Fushitsusha; Sicilian alto saxophonist Gianni Gebbia's otherworldly trio Terra Arsa; American free-jazz bassist William Parker; the "con-fusion" of the Dutch band Palinckx; New York pianist Borah Bergman premiering his solo

work, *Dialogues with Myself*; the Rova Saxophone Quartet, augmented to an octet with the addition of, among others, Glen Spearman and Vinny Golia; the Belgian band Univers Zero, founding members of the late 70s Rock In Opposition alternative movement; drummer William Hooker with guitar and synthesizer-player Lee Renaldo (Sonic Youth); Doctor Nerve and the Sirius String Quartet; and the Chicago-based contemporary rock ensemble Tortoise.

Other concerts include the hallucinogenic Vancouver group Talking Pictures (guitarist Ron Samworth, cellist Peggy Lee, talented trumpeter Bill Clark and the West Coast Tanguay, drummer Dylan van der Schyff) on a double bill with clarinetist François Houle; the CCMC, made up of Plunderphonics saxophonist John Oswald, singer Paul Dutton and visual artist/pianist Michael Snow; the Fred Frith guitar quartet (which also includes Montrealer René Lussier); the wonderfully creative Swiss pianist Irene Schweizer in a solo recital; Quebec's *Nouvel Ensemble Moderne* with German composer Heiner Goebbels and several special guests, including bassist Pierre Cartier; Japanese koto player Kazue Sawai with French soprano saxophonist Michel Doneda and Basque singer Beñat Achiary; and Montreal's alternative brass band *l'Orkestre des Pas Perdus*. ■

*Festival international de musique actuelle de Victoriaville*  
May 15-19



Arts et Spectacles *Musique*

FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE ACTUELLE DE VICTORIANVILLE

**Ici maintenant**

Le FIMAV en est à sa quatorzième édition et nous offre, comme chaque année, une sélection pour le moins variée. Voici quatre suggestions tirées de la programmation la plus imposante de toute l'histoire de ce Festival, avec plus de cent trente musiciens.

Eric Parazelli

**Tortoise**

À l'heure où plusieurs se questionnent sur le futur du rock, il existe à Chicago cinq musiciens qui continuent d'explorer les possibilités instrumentales du genre, avec une liberté qui leur permet d'intégrer toutes sortes d'instruments non orthodoxes (comme le vibraphone, le marimba et la guitare hawaïenne) à une musique très rythmée par moments (trois des membres jouent de la batterie) et très «d'ambiance» à d'autres. Pour les observateurs de la scène américaine, Tortoise seraient les meilleurs représentants de l'avant-garde rock, rien de moins! Pour le multi-instrumentiste John Herndon, tout cela n'est qu'une question d'état d'esprit: «J'ai l'impression qu'on sait qu'il existera toujours, en quelque part, une autre façon de faire de la musique que celle qu'on utilise. Si on garde toujours cette idée en tête, qu'on a envie d'explorer différentes avenues et que l'on rencontre d'autres musiciens qui ont les mêmes buts, ça donne un résultat nécessairement nouveau et original.»

Pour preuve que le quintette (complété par John McEntire, Dan Bitney, Douglas McCombs et Dave Pajo - tous multi-instrumentistes et membres d'autres formations) ne passe pas par les chemins les plus courts pour exprimer cette originalité, leur deuxième album, *Millions Now Living Never Die*, débute par *Djed*, une pièce de vingt minutes qui a demandé pas moins de quinze étapes de mixage et de montage! De multiples strates sonores s'enchaînent pour donner une mixture certes actuelle, mais qui n'est pas sans rappeler la complexité du rock progressif. «Au départ, *Djed* était en fait composée de trois idées de pièces séparées que John (McEntire) a suggéré de mettre ensemble. C'est très important pour nous d'utiliser les capacités d'un studio à son maximum. En spectacle, nous l'avons re-séparée en trois pièces distinctes, comme elle était originalement conçue.»

Si tout cela peut paraître très intellectuel au premier abord, il reste que la musique de Tortoise ne se limite pas au côté droit du cerveau. Les images mentales provoquées par cette musique prennent rapidement le dessus. «Je crois que ce que fait Tortoise se situe quelque part entre l'intellectuel et l'émotionnel, explique Herndon. Les deux aspects sont interreliés, mais si en studio c'est le côté structuré qui l'emporte, sur scène, on suit beaucoup plus nos feelings. Si la musique que l'on fait inspire des images mentales à ceux et celles qui l'écoutent, tant mieux; mais en ce qui me concerne, quand je fais cette musique, je pense avant tout à ce que je fais et non aux images qu'elle peut provoquer.»

«J'essaie de jouer d'une certaine façon avec Tortoise que je ne reprendrais pas avec



John Herndon de Tortoise: «Il existera toujours, en quelque part, une autre façon de faire de la musique que celle qu'on utilise.»

un autre de mes groupes, rajoute-t-il. Je crois que chacun de mes projets demande une approche différente; et ce qui fait la particularité de la musique de Tortoise, c'est qu'elle laisse tout l'espace voulu à l'inattendu.»  
Le 19 mai au Colisée des Bois-Francis.

**Marie Goyette / Dagmar Krause**

«Nul n'est prophète en son pays.» Cette phrase, usée jusqu'à la corde, est pourtant la meilleure façon de décrire la trajectoire artistique de Marie Goyette, bachelière en piano de l'Université McGill. Elle quitta la province pour étudier le piano à Londres puis, en 1989, déménagea de façon permanente à Berlin, où elle se lança dans une multitude d'activités dans le domaine de la composition, de la performance et de l'art radiophonique. Elle explore également le théâtre en collaborant, entre autres, avec Heiner Goebbels. Au moment où je lui ai téléphoné, elle revenait de Londres pour une pièce de Goebbels, et elle repartait à Bologne, en Italie, où le Festival Angelica présentait un portrait complet de son travail, y compris des pièces composées pour l'orchestre du théâtre de Bologne. «Je pense que le fait d'avoir déménagé en Europe, m'expliquait-elle, m'a apporté une liberté dans la tête que je n'aurais jamais eue si j'étais restée au Québec, où les gens qui nous connaissent ont des idées préconçues sur ce que l'on fait. Mais si j'étais née à Berlin, j'aurais sûrement eu le même problème...»

Depuis quelques mois, elle compose des chansons pour échantillonneur et voix, en collaborant avec la chanteuse Dagmar Krause, une Anglaise d'origine allemande surtout connue comme interprète de l'univers de Bertolt Brecht, Kurt Weill et Hanns Eisler. Le mélange des collages électroniques de sons et de musique de l'une et la magnifique voix de l'autre donnent une ambiance vaguement cabaret plutôt fascinante. «Moi, ce qui m'intéresse, c'est les sons et le fait de pouvoir les utiliser à ma guise, précisait Marie. Même si j'utilise un échantillonneur, je ne suis vraiment

pas à l'aise avec la musique électronique. C'est plutôt l'aspect pratique de cette machine qui me plaît. Je serais incapable d'attendre des heures en studio pour obtenir un son en particulier.»

C'est le résultat de cette collaboration que l'on verra le 18 mai au cégep de Victoriaville.

**Univers Zéro**

La reconstitution, pour la première fois en dix ans, du groupe belge *Univers Zéro*, est considérée comme un des moments importants du FIMAV. Si ce nom ne vous dit absolument rien, ne vous en faites pas, il fallait être un maniaque de la musique «alternative» européenne de la décennie qui va de 1977 à 1986 pour se sentir concerné. Il semblerait tout de même que la nouvelle de leur présence à Victo ait eu des échos jusqu'au Brésil, et qu'on appelle de partout pour vérifier l'authenticité de la rumeur.

Univers Zéro donne dans «un univers parallèle au rock, entre pulsions jazz, clin d'œil à Stravinsky et Bartók, folklorismes de toutes sortes et polyphonies anguleuses». Même si l'écoute du dernier disque de la formation, paru en 1987 et intitulé *Heatwave*, laisse une forte impression de vieillissement (particulièrement pour les sons de synthétiseur), le spectacle du 18 mai, au Colisée des Bois-Francis, devrait nous faire entendre une formation renouvelée, composée des membres fondateurs, comme le batteur Daniel Denis, le bassiste Guy Segars, et le claviériste Andy Kirk, et complétée par Kaat De Windt aux claviers et Marianne Denoza au violon, claviers et clarinette.

**Lee Ranaldo / William Hooker**

Ceux et celles qui ont assisté l'année dernière au spectacle donné par Thurston Moore, guitariste de Sonic Youth, gardent l'excellent souvenir d'une expérience d'improvisation, donnée par un musicien libéré du carcan des structures rock. Les organisateurs du FIMAV jubilaient: on n'avait jamais vu autant d'adolescents à un concert du Festival. L'expérience se répète cette année avec la venue de l'autre guitariste de cordes de la formation new-yorkaise, Lee Ranaldo, qui jouera en duo avec William Hooker, batteur aux fortes affinités pour les guitaristes bruyants. Comme l'explique Ranaldo dans le programme du Festival: «Avec Sonic Youth, on peut danser ou faire n'importe quoi; tandis qu'ici c'est plutôt comme si on allait au cinéma: on s'assoit et on regarde.» Et ne serait-ce que pour voir les «habitués» de musique actuelle perdre patience à cause des réactions bruyantes des fans de Sonic Youth (comme ce fut le cas avec Moore l'an passé), ça vaudra la peine de se rendre au Colisée des Bois-Francis le 19 mai. ■

Le FIMAV, du 15 au 19 mai  
Voir calendrier Événements

Arts et Spectacles *Musique*

FESTIVAL DE MUSIQUE ACTUELLE DE VICTORIANVILLE

**Futur immédiat**

Quatorze ans plus tard, le Festival de musique actuelle de Victoriaville se porte bien. En dépit des quelques saignées budgétaires, l'événement se maintient en force et demeure l'un des cinq plus importants du genre sur la planète, en plus d'être une porte d'entrée privilégiée sur l'Amérique pour bon nombre de créateurs européens et asiatiques.

Jean-Christophe Laurence

**M**usique actuelle. Le nom fait encore frémir. On n'a pas fini de préciser, pourtant, à quel point cette appellation sert en fait de dénominateur commun à plus d'un genre; des musiques aussi diffé-

rentes que le jazz, le brutisme, les musiques traditionnelles, le rock ultra-moderne. Leur lien? Une liberté dans les formes, un certain avant-gardisme et/ou une saine volonté de ne pas se plier aux canons de la musique prévisible.

Tout ça pour dire que cette année

encore, le Festival de Victoriaville accueille les musiciens les plus aventureux de notre époque. Au total, vingt-trois concerts, qui auront lieu entre le jeudi 15 et le lundi 19 mai. Programmation internationale qui, aux dires de **Michel Levasseur**, fondateur et directeur de l'événement, sera marquée par trois tendances majeures: «Il y a d'une part la présence de plusieurs grands ensembles, qui donne un caractère beaucoup plus imposant à cette édition, explique-t-il. Ce qui veut aussi dire beaucoup plus de répertoire, de musiques structurées.» Levasseur cite *L'Hommage à Pérec* de **Jean Derome** (jeudi, 22h) qui emploie treize musiciens, le concert du *Nouvel Ensemble Moderne & Heiner Gæbells* (samedi, 22h), qui en nécessite plus de vingt, et les spectacles de **Bobby Previte** (samedi, 20 h) et de **Doctor Nerve & Sirius String Quartet** (lundi, 19h) qui exposeront chacun des orchestres

de onze musiciens.

«D'autre part, poursuit Levasseur, il y a, dans la programmation de cette année, une perspective que je qualifierais d'historique, absente auparavant. Pour la première fois, nous avons ouvert la porte à des concerts qui font référence au passé.» On pense ici à Previte, qui se tournera vers le Miles Davis des années soixante-dix. À Derome et son hommage à Pérec, qui se rapproche d'un certain *swing* des années cinquante. Ou encore à la résurrection du groupe belge *Univers Zéro* (figure dominante de la musique actuelle européenne des années 80, en concert dimanche, 22 h) que plusieurs considèrent comme l'événement majeur du Festival. Levasseur poursuit: «J'ai eu quelques problèmes d'éthique en faisant cette programmation. La musique actuelle est une musique qui, par définition, se veut nouvelle. Et il est vrai qu'à première vue, il semble y avoir un paradoxe avec ces choix. Mais on oublie aussi que la musique actuelle a commencé à se définir il y a quarante ans. Qu'elle a ses racines. Ce regard vers l'arrière se veut donc comme une "acceptation de ces racines".» Puis il ajoute: «Et tant mieux si ça peut susciter des réactions. De toutes façons, Victo a toujours été réputée pour son choc des idées.»

**Tortoise et cie**

La dernière grande tendance de l'événement, déjà visible l'année dernière avec la présence du guitariste Thurston Moore de Sonic Youth, est cette volonté plus qu'évidente de rajeunir et la palette d'artistes invités et le public du Festival. Depuis quelques années, Victoriaville a les yeux tournés vers une certaine scène alternative, plus proche du rock que du jazz. Les liens, longs à établir entre les deux mondes, se concrétisent enfin. Ainsi, la journée de lundi sera consacrée à des formations qui ont un pied dans les *college radios* américaines et l'autre dans la musique actuelle. **Leo Randall**, l'autre guitariste de Sonic Youth, se produit avec **William Hooker**, batteur issu du *free jazz*, lundi à 14 h. Le duo *Gastr Del Sol* suit à 16 h, avant de laisser place à **Nick**

**Didkovsky** alias Doctor Nerve, guitariste imprévisible annoncé comme la «rencontre entre Zappa, Dead Kennedys et Christian Wolff».

Enfin, concert de clôture avec le quintette *Tortoise*, qui a fait la manchette de la plupart des magazines rock spécialisés depuis la sortie de son troisième album *Millions Now Living Will Never Die*, il y a plus d'un an. La formation, inscrite contre son gré dans la catégorie *post-rock*, mélange adroitement une bonne douzaine de genres musicaux (dub, trip-hop, musique actuelle, trames sonores, ambient, jazz, krautrock et j'en passe) sans jamais toutefois abuser de l'un plus que de l'autre. «L'étiquette *post-rock* nous convenait jusqu'à un certain point, explique **John McEntyre**, l'un des cinq multi-instrumentistes de Tortoise, puisqu'elle s'appliquait à plusieurs groupes qui, comme nous, concevaient de la musique sans paroles, avec une égale utilisation d'instruments organiques et électroniques. Mais elle a perdu tout son sens depuis que les médias l'ont corrompue en voulant la mettre en vogue. En fait, je crois que la perception de notre musique dépend du regard de chacun. Nous avons récemment été invités à jouer dans un *rave* et dans un festival de musique actuelle. Dans quel événement avons-nous le plus rapport?»

La réponse au Colisée des Bois-francs, lundi à 21h.

Pour plus de renseignements sur Tortoise ou sur d'autres concerts du Festival (qui est l'énigmatique guitariste japonais **Keiji Haino**? À quoi ressemble la musique du Serbe **Boris Kovac**? Et celle du Sicilien **Gianni Gebbla**? La formation *Rova x 8* met-elle effectivement huit saxophones en vedette? Quand se produit le quartette de l'Anglais **Phil Minton**? **René Lussier** sera-t-il de la partie cette année? Où puis-je me procurer une programmation complète de l'événement?), vous pouvez appeler au 819-752-7912. ■

À Victoriaville  
Du 15 au 19 mai

**La Presse**

Montréal  
jeudi,  
15 mai  
1997

## Musique

**Toujours plus gros, toujours plus éclaté, même sans argent... Non, il ne s'agit pas du Festival de jazz, mais du 14<sup>e</sup> FIMAV, le Festival de musique actuelle de Victoriaville. Le paradis des esprits fouineux, des oreilles prospectives et grandes ouvertes. Du 15 au 19 mai, pas moins de 130 musiciens venant d'une douzaine de pays vont donner 24 concerts. Il y aura beaucoup de monde sur scène ! Quelques noms : Bobby Previte, en première canadienne ; Fred Frith qui jouera avec René Lussier ; un hommage à Perec dirigé par Jean Derome. Le rock expérimental prendra plus de place cette année avec Gastr del Sol et Tortoise, en particulier. Ça vaut le déplacement. Info : 819-752-7912.**

**Nora Ben Saâdoune**  
*collaboration spéciale*

**Le Nouvelliste** Jeudi 15 mai 1997

## Début de FIMAV

Trois-Rivières (LC)

**L**e Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV) prend son envol ce soir pour une série de 23 concerts qui regroupera quelque 130 musiciens d'une douzaine de pays. Pour cette 14<sup>e</sup> édition, le FIMAV propose deux premières. À 20 h au Cinéma Laurier, les mélomanes entendront Boris Kovac «Anamnesis», un groupe serbe qui synthétisent les trois univers spirituels de sa terre, soit l'orthodoxie, le catholicisme et l'Islam. À 22 h, Jean Derome de se produire au Colisée de Bois-Francs. Entouré de douze musiciens, le saxophoniste rendra hommage au romancier et cinéaste à George Perec, 15 ans après son décès. ●

# Jean Derome relit les souvenirs de Georges Perec

*Ce soir au Festival de musique actuelle de Victoriaville*

ALAIN BRUNET

« Je ne sais vraiment comment qualifier l'événement : une première mondiale ou la première fois que c'est joué... » échappe Jean Derome, d'humeur gamine. Quoi qu'il en soit, ce soir est un grand soir pour le compositeur et multi-instrumentiste.

Plus d'une fois, un ensemble de Jean Derome a ouvert le Festival international de musique actuelle de Victoriaville. Avec ses Dangereux Zhoms, en 1992, il avait mis dans la place des ambiances... magnétiques. Quelques années plus tôt, en 1987, il nous avait badigeonné les oreilles d'une savoureuse Confiture de Gagaku ; rassurez-vous, les pavillons auditifs ne s'étaient pas transformés en tartines.

Revoici donc Jean Derome à l'orée du plus bel événement de musique exploratoire présenté annuellement au Québec. Ce soir au Colisée des Bois-Francis, il dirigera une cohorte de treize musiciens regroupés sous la bannière *Je me sou-*

*viens*. La devise gravée sur votre plaque d'immatriculation n'a pas été la source de son inspiration. Ni le tube mémorable des French B. Ni l'actuelle campagne électorale. Un livre de feu Georges Perec en fut plutôt la bougie d'allumage. Sans en être conscient, l'écrivain français avait donné à l'un de ses livres un titre plutôt bien connu de ce côté-ci de la grande flaque.

Mort prématurément en 1982 (dans la jeune quarantaine), Perec était un membre éminent de l'OU-LIPO, l'Ouvroir de littérature potentielle, dont l'objectif était de lancer des formes et des structures littéraires nouvelles, souvent inspirées des mathématiques. Il avait travaillé notamment sur le rapport

entre le sens des mots et leur musicalité. En 1969, il avait imaginé *La Disparition*, un roman rédigé entièrement sans la lettre e. Fallait le faire, non ? *Je me souviens*, une de ses oeuvres cruciales, se compose de 480 souvenirs anodins dont une soixantaine ne traitent de musique, d'où le projet de Jean Derome, un inconditionnel de l'écrivain. « Ce livre, explique l'interviewé, est constitué de textes très courts, environ trois lignes. De cette manière, Perec dresse un portrait général de la France des années 60. »

De concert avec le graphiste-journaliste Fabrizio Gilardino, Derome avait d'abord procédé à la recherche et la compilation d'illustrations sonores de cette soixantaine de souvenirs. Il en résulta 26 portraits robots, orchestrés pour 13 musiciens. Le projet fut, d'ailleurs, soutenu par Hélène Prévost et Mario Gauthier, de la FM radio-canadienne. « J'ai cherché à servir des exemples sonores de ces souvenirs en effectuant un travail de structure, de poursuivre Derome. Par exemple, les 26 portraits-robots qui résument ces souvenirs de Perec rappellent les 26 lettres de l'alphabet. Je me donnais des tâches à accomplir pour chacune des pièces ; elles sont devenues, notamment, le

prétexte à une étude sur l'arrangement de la musique populaire des années 60. » Ainsi la pop créée par Derome dans *Je me souviens* évoque Serge Gainsbourg, Eddie Constantine, Boby Lapointe, Sydney Béchét, Xavier Cugat, Eddie Harris, Ennio Morricone, on en passe. Déjà enregistrées et radiodiffusées, ces 26 pièces ont aussi été endisquées sur un album du même titre, auquel s'ajoute *Tu r'luttas*, composé de 17 « jeux variés pour 12 improvisateurs » ; le disque a été lancé cette semaine sur le label Ambiances Magnétiques.

« Au local de répétition, indique Derome, enthousiaste, nous avons un plaisir énorme à jouer ces pièces. Nous y ajoutons même de nouvelles consignes ; nous tentons, par exemple, de trouver l'équilibre de la sonorisation sans amplification. Comme un ensemble classique.

« Et, en plus, ça se danse ! »



Jean Derome

*En première mondiale, JE ME SOUVIENS, HOMMAGE À GEORGES PEREC, est présenté ce soir, 22 h, au Colisée des Bois-Francis, dans le cadre du 14e Festival international de musique actuelle de Victoriaville. S'y produiront Jean Derome (flûtes, saxophones, etc.), Pierre Tanguay (batterie), Muhammad Abdul Al Khabyr (trombone), Pierre Cartier (contrebasse), Guillaume Dostaler (claviers), Ivanohe Jolicoeur (trompette, bugle), Louis Babin (trompettes), Martin Tétreault (tables tournantes), Julien Grégoire (percussions), Frank Lozano (saxophone ténor et flûte), Robert M. Lepage (saxophones et clarinette), Jean Sabourin (sousaphone).*

# Arts et spectacles

En ouverture aujourd'hui du Festival international de musique actuelle de Victoriaville

## Échos de l'ex-Yougoslavie avec Ritual Nova



Photo La Tribune, par Gilles Besmargian

Boris Kovac et son groupe «Ritual Nova Ensemble» présenteront le spectacle d'ouverture de la 14e édition du FIMAV, ce soir.

Gilles BESMARGIAN

Victoriaville

L'honneur ou la tâche de lancer pour ainsi dire l'édition 1997 du Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV), à 20h aujourd'hui au Cinéma Laurier, appartient à Boris Kovac et son groupe «Ritual Nova Ensemble».

Celui-ci, créé il y a une quinzaine d'années (démembré cependant au moment de la guerre en Yougoslavie et reformé en 1993), interprétera en version abrégée (par rapport à l'original) «Anamnesis-Ecumenical Mysteries» en première partie de spectacle. Le «projet», présenté pour la première fois en juin 1993 lors d'un festival à Ljubljana (dans une église catholique), a été enregistré en juillet 1994 (et reproduit sur Disques Victo). En l'église réformiste de Novi Sad en Serbie, cette fois.

Accompagné de quatre musiciens (violin, clarinette, piano et contrebass-

se) et d'une soprano sur scène, tous d'origine serbe, croate ou slovène, le compositeur né en ex-Yougoslavie offrira pour compléter sa prestation un nouveau projet intitulé «East off Europe» (un jeu de mots) qu'il s'apprête à enregistrer justement outre-Atlantique à court terme.

Tous les membres de Ritual Nova Ensemble possèdent une vaste expérience dans diverses musiques ethniques du sud-est de l'Europe (Grèce, Hongrie, Roumanie, Turquie, etc.). Leur langage musical est très synthétique. A l'exception de Kovac, qui se qualifie de «freelance» en se produi-

Pour Kovac et les membres de son groupe, lesquels ne sont plus les mêmes qu'au moment où l'ensemble a vu le jour, c'est une première présence au FIMAV, mais il n'en demeure pas moins que Ritual Nova Ensemble s'est produit dans plusieurs festivals à travers toute l'Europe.

En entrevue avec La Tribune, dans un anglais souvent difficile à saisir, M. Kovac n'hésite aucunement à affirmer que son concert ce soir plaira aussi aux mélomanes. «Il s'agit d'une musique très accessible qui se situe beaucoup à un niveau émotionnel. Anamnesis se rapproche de la musique de chambre. Il n'y aura rien d'expérimental sur la scène comme on voit à l'occasion lors de festivals semblables et ce, même s'il y a place à l'improvisation», d'ajouter le musicien.

Le spectacle de l'ensemble d'une durée d'environ une heure se veut aussi en quelque sorte un mélange de musique liturgique dite impossible, sans pour autant que ce soit de la musique sacrée dans le vrai sens du mot.

«Dès le départ, de confier Kovac, le projet consistait à m'entourer de gens de mon pays, de musiciens de différentes cultures et religions (catholique, orthodoxe et islamique) quand tout le monde se haïssait. Je voulais ainsi oublier la guerre, réagir, m'exprimer et

sant surtout dans des théâtres («dance theater music»), les autres enseignent dans des écoles ou académies de musique à Ljubljana ou ex-Yougoslavie. La soprano du groupe, Jaroslava Benka Vleck, est soliste dans un opéra.

A la tombée du rideau vers 21h10 aujourd'hui, vraisemblablement devant une salle comble, Boris Kovac ne quittera pas Victoriaville en coup de vent.

Il a bien l'intention de demeurer dans la capitale des Bois-Francs pour la durée du FIMAV. Question de voir de près la performance des 23 autres groupes faisant partie de la programmation du festival.

Un autre spectacle à ne pas manquer à 22h, celui du montréalais Jean Derome et son big band dans «Homage à Pérec».

# Music Hall en mosaïque et humour

## Jean Derome au Festival de musique actuelle de Victoriaville

PIERRE-PAUL NOREAU

*Le Soleil*

■ QUÉBEC — Avis aux mélomanes ouverts à l'humour. Le compositeur Jean Derome vous lance une invitation toute particulière pour la première mondiale de sa *Mosaïque pour orchestre de Music Hall en hommage à Péric*, demain soir. Il promet que ce concert d'ouverture au Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV) sera surprenant et ne laissera personne coincé sur l'une des chaises du Colisée.



Jean Derome

Il faut reconnaître que le projet n'est pas banal. D'emblée, l'équation *music hall* — musique actuelle ne tombe pas sous le sens. Mais selon le saxophoniste et multi-instrumentiste montréalais qui arpente les scènes de la musique alternative depuis maintenant une vingtaine d'années, « il faut rendre hommage aux musiques des années 50 et 60 qui sont bonnes ».

Sa mosaïque désignée par le FIMAV comme une « suite de pièces orchestrales aux styles très variés », est en fait constituée d'un enchaînement de 26 courtes pièces rock, slow, swing, valse... laissant place à des solos et des improvisations.

« Ce qu'il y a d'actuel dans cette oeuvre se trouve dans sa forme, dans le fait qu'elle réfère à un livre. » Jean Derome présente en fait les souvenirs musicaux de l'auteur et cinéaste français Georges Péric, consignés dans un ouvrage intitulé *Je me souviens*. Péric a retenu 480 souvenirs qui deviennent 480 phrases de deux à trois lignes commençant par ces mots: Je me souviens.

« Dans ce livre, il brosse un tableau de la France de la période 1950 à 1960. Soixante de ces souvenirs parlent de musique. J'en ai retenu 26, correspondant aux lettres de l'alphabet. Ça peut aussi bien être le rocker français Johnny Hallyday, le jazzman créole (style Nouvelle-Orléans) Sidney Bechet ou le saxophoniste, clarinetiste et compositeur de jazz américain Lester Young. »

Le projet « Péric » illustre bien la manière de travailler de Jean Derome. Une esthétique pour chaque projet. Aussi est-il un musicien et un compositeur changeant, tantôt impliqué dans un projet de théâtre, de film ou même tout simplement embauché comme musicien.

« Je suis le contraire des groupes de musique populaire qui se cherchent un son et qui y collent par la suite pour ne pas décevoir leurs fans. »

Dans le cas de Péric, il a d'abord été fasciné par

cette littérature « un peu flyée ». Il a ensuite eu l'idée de transposer en musique, cette recherche formelle tirée de la littérature.

« J'ai pratiquement lu l'oeuvre complète de Péric et, une fois imprégné de son approche, je me suis lancé à mon tour en 1992 dans un essai de forme, en travaillant notamment à partir d'extraits sonores de l'époque. »

Pour monter sur scène à Victoriaville, Jean Derome s'est entouré d'une joyeuse bande d'une douzaine de compères, incluant certains complices réguliers comme le guitariste René Lussier, le batteur Pierre Tanguay et le contrebassiste Pierre Cartier.

« Il s'agit d'un travail de pastiche dans des styles très connus, prévient cependant en conclusion, le souffleur. Les gens vont passer à travers toute sorte de climats. Il faut écouter ça avec le sourire, sinon, c'est super-québécois... »

Il n'est par ailleurs pas vraiment étonnant que Jean Derome ait l'honneur de lancer le bal de ce 14e Festival. Il est l'un des musiciens les plus assidus des plateaux de Victoriaville. « Je suis peut-être le recordman, puisque je n'ai manqué qu'une année, si on fait exception de la première qui était de moindre ampleur. »

L'an passé, il était par exemple de la fête gaillarde *Castor et compagnie* dirigée par Joane Héту. En 1995, il avait fait l'événement avec la remarquable *International Baritone Conspiracy* de Charles Papisoff.

Jean Derome profite par ailleurs des grands rassemblements de Victo pour faire le plein de musique. Même s'il hésite à dire qui il tient à voir cette année « parce que tous ces gens-là sont plus ou moins mes amis... », il finit par avouer que les prestations de Phil Minton, « le plus grand chanteur vivant », de Fred Frith avec son quartet de guitares, et de la pianiste Irène Schweizer seraient cette fois ces cibles de prédilection.

Les dirigeants du Festival pointent également Bobby Previte et son ensemble « The Horse » (samedi 20h), le « Nouvel Ensemble Moderne » de Lorraine Vaillancourt (samedi 22h), les saxophonistes du groupe « Rova » de San Francisco (dimanche 20h), les Belges d'Univers Zéro (dimanche 22h) et le groupe américain Tortoise (lundi 21h), comme d'autres incontournables de cette quatorzième année! Victoriaville, c'est à côté, à peine plus d'une heure de Québec.

## Heiner Goebbels,



## à la sauce du Nouvel Ensemble Moderne

(AB) Pierre Champagne sera l'un des spectateurs intéressés à la première nord-américaine du concert du Nouvel Ensemble Moderne et Heiner Goebbels, du samedi 17 mai, à 22 h, au Colisée des Bois-Francs. «Je connais des musiciens du N.E.M.; on a joué ensemble par le passé», a dit cet avocat percussionniste.

À deux exceptions près, sur les 14 musiciens, cet orchestre de chambre exceptionnel qui s'est construit une réputation internationale tant par le choix de son répertoire que par la qualité de ses interprétations, le N.E.M. donc, compte le même effectif qu'à

ses débuts, il y a neuf ans.

«C'est ce qui fait la force de l'ensemble : sa cohésion. Quand on se connaît bien, on peut pousser très loin. Les musiciens ne restent pas assis au fond de leur chaise», déclare Lorraine Vaillancourt, chef d'orchestre et directrice artistique.

Le N.E.M. se pointe à Victoriaville, un peu plus d'une semaine après la présentation de son concert annuel à Montréal.

«Une soirée très agréable, où les gens ont été très généreux, très inspirants...», signale Mme Vaillancourt.

L'orchestre a d'ailleurs donné un rappel, un extrait de la suite "Black on white", de Heiner Goebbels, que l'on pourra entendre à Victoriaville.

La venue au festival de Goebbels, le bel allemand, suscite bien des oh! et des ah! auprès des habituées du FIMAV.

«C'est pareil au bureau chez nous», dira Mme Vaillancourt en éclatant de rire.

Goebbels, on s'en doute, n'est pas qu'un beau bonhomme. Voilà maintenant plus de deux décennies que ce musicien multiplie les expériences. Depuis 1988, il compose pour orchestre des oeuvres qui illustrent son itinéraire personnel.

«Heiner est toujours à l'affût de la personne à l'intérieur du musicien. Sa musique est très intelligente, très sensible, à la fois très précise, mais, en même temps, où l'on peut percevoir son côté ludique... Nous pouvons la réinstrumenter à différentes sauces.»

Pour le programme du 17 mai, le N.E.M., qui en sera à sa première collaboration avec l'artiste d'outre-mer, reprendra trois de ses oeuvres : "Sampler suite" (1994), "Black on white" (1996) et "La Jalousie" (1991), avec un récitant, Jean Maheu.

Goebbels portera certainement une oreille intéressée à l'exécution musicale, lui qui sera assis à la régie du son pour la soirée.

«Je sais, pour avoir travaillé avec lui, l'an passé avec les musiciens de l'orchestre de Cannes, que c'est plus simple ainsi. Il sait où il s'en va à la console. C'est un interprète de plus pour l'ensemble», mentionne Mme Vaillancourt.

Le N.E.M. et Goebbels répéteront pendant une journée, à Montréal, ce vendredi.

## *Cinq suggestions de concerts*

À partir des entrevues, des dossiers de presse et des enregistrements, nous vous suggérons ces cinq concerts, inscrits à la programmation 1997 du Festival international de musique actuelle de Victoriaville, qui devraient rallier et ravir le public d'ici.

\*Boris Kovac "Anamnesis", le jeudi 15 mai, à 20 h, au Cinéma Laurier; un concert tout en douceur, avec voix, cordes et anches, se rapprochant de la musique de chambre, pour ouvrir le FIMAV.

\*Jean Derome "Hommage à Percec", le jeudi 15 mai, à 22 h, au Colisée des Bois-Francis; en première mondiale, l'ensemble de 13 musiciens rappelle les sonorités des big bands des années 50 et des débuts du rock, avec plein de clins d'oeil et d'humour.

\*Bobby Previte "The Horse", le samedi 17 mai, à 20 h, au Cinéma Laurier; avec des titres du Weather Report et de Miles Davis, le concert proposera des musiques entraînantes et fraîches. Autre soirée de grand ensemble avec 11 musiciens.

\*Univers Zero, le dimanche 18 mai, à 22 h, au Colisée des Bois-Francis; les retrouvailles de ce groupe belge mythique après une absence d'une décennie; véritable légende de la

musique alternative européenne.

\*L'Orkestre des Pas Perdus, le dimanche 18 mai, à 24 h, au Cégep de

Victoriaville; pour les couche-tard, ce troisième concert de la série de minuit est le plus inusité, avec le rappel

d'un brass band au tintamarre réjouissant, aux accents jazz, funk et swing.  
Alain Bergeron



## 15 au 19 mai Musique actuelle

### L'Orkestre des Pas Perdus déplace de l'air...

Ils suent, ils soufflent, ils déplacent de l'air, des litres et des litres d'air! Les six musiciens de L'Orkestre des Pas Perdus (O.P.P.) déménagent pas mal, beaucoup merci, en spectacle. «C'est très exigeant. Ce qui importe, c'est l'énergie», indique Claude Saint-Jean, le fondateur du groupe.

Alain Bergeron

L'O.P.P. conclura la série de concerts de minuit, le dimanche 18 mai, au Cégep de Victoriaville, avec une facture très différente de ses prédécesseurs, Kaiji Haino (vendredi) et Palincks (samedi), aux sons très rock corrosifs.

Fondée il y a quatre ans, la formation de cuivres sème à tous vents, avec les Maxime Saint-Pierre, à la trompette, Jean-Denis Levasseur, au saxophone alto et au piccolo, Paul Richer, au saxophone ténor, Jean Sabourin, au sous-saxophone, Claude Saint-Jean, au trombone, et Rémi Leclerc, à la batterie.

Une fanfare, en somme? Pas vraiment. C'est davantage une analogie, une référence au kiosque à musique de l'enfance de Claude Saint-Jean, qui préfère parler d'un "brass band".

Ce dernier a composé un répertoire musical spécifique au type et à la couleur d'instrumentation du groupe. Une vingtaine de pièces ont été écrites au cours des dernières années, dont plusieurs ont trouvé écho sur le premier disque compact "T'auras pas ta pomme". Le résultat est une musique joyeuse, funky, plus jazzée et plus swing.

«Les pièces sont courtes, d'une durée de quatre à six minutes. J'aime le zapping...», dira Claude Saint-Jean.

#### Des nouvelles pièces à Victo

L'Orkestre des Pas Perdus profitera de son passage à Victoriaville pour présenter, outre des extraits de son premier album, du nouveau matériel, huit pièces en tout, dont une où l'on fait appel à la flûte traversière et à la clarinette.

Ces nouveautés pourraient être du deuxième enregistrement que le groupe devrait produire d'ici l'automne.

Entre-temps, L'O.P.P. participera pour une quatrième année au Festival de jazz de Montréal avant de se rendre à Québec pour le Festival d'été.

«Le plaisir ultime, c'est vraiment en spectacle. Même si tout est structuré, on garde de la place pour l'improvisation; on ouvre pour les solos. C'est le pied! On se sent récompensé.»

#### De retour chez lui

Bon, qu'on vous dise tout de suite que des musiciens originaires de Victoriaville qui jouent au FIMAV sont une



denrée rare.

Membre fondateur des Productions Plateforme, Jean-Denis Levasseur est de retour chez lui, son saxophone alto à la bouche, pour le concert de L'Orkestre des Pas Perdus.

Il avait participé à la première édition du FIMAV en tant que musicien, en duo avec un guitariste. Sa dernière présence remonte au début des années 1990 avec André Duchesne.

«Je suis content de revenir au festival. J'ai l'intention de passer la semaine à Victoriaville», dit celui qui fait partie de L'O.P.P. depuis les débuts.

«On est tous des musiciens qui habitent sur le plateau Mont-Royal. J'avais déjà travaillé avec le fondateur, Claude Saint-Jean, au cours des années précédentes...»

Jean-Denis Levasseur ne concentre pas exclusivement ses énergies sur L'Orkestre des Pas Perdus.

«Je gagne ma vie avec la musique, mais il faut travailler beaucoup...»

Il vient de terminer un projet de théâtre, "Lolita", avec Martin Drainville. Des extraits de "Cabaret Neige noire"

seront présentés lors des Francofolies de Montréal. Dans les deux cas, il joue de la clarinette.

Un album "Chansons de Douve", avec l'ensemble Pierre Cartier (dix musiciens et deux chanteuses classiques), devrait paraître à l'automne, sur étiquette "Ambiances magnétiques". Le produit a été enregistré cet hiver par Radio-Canada.

«Un beau disque», commente Jean-Denis, qui y joue du saxophone alto.

Il a fini un enregistrement avec Michel Cusson pour une musique de film, "La comtesse de Bâton rouge". Il oeuvre également au sein du quartet de jazz, "Yes Jazz".

L'été s'annonce chaud et occupé pour le groupe "Raoul", qui avait remporté un prix Félix, au dernier gala de l'ADISQ, dans la catégorie musique du monde.

«On savait que l'album était bon, mais on a été tout de même surpris de gagner à notre première année...»

Des projets de tournée aux États-Unis et dans l'Est du Canada sont dans l'air pour "Raoul". On songe aussi à des spectacles en Europe.

# The New York Times

WEDNESDAY, MAY 14, 1997

---

## The Pop Life | Neil Strauss

■ Lots of tours this summer (and tickets) ■ The accent is on jazz at a Quebec avant-garde festival.

---

### Avant-Garde in Quebec

In non-New York festival news, International Festival Musique Actuelle in Victoriaville, Quebec, begins its 14th year tomorrow. Running through Monday, the avant-garde improvisation festival, perhaps the best and biggest of its kind, will be shifting the balance this year from rock to jazz. Perhaps as evidence of the serious interest being paid to what is being called post-rock (basically bands with rock instrumentation stretching out with abstract instrumentals), the festival's highlights include some of the genre's most respected bands, among them Tortoise, Gastr del Sol and Fushitsusha. With well-received albums released in the last few months by newer post-rock bands like Fridge and the Third Eye Foundation, it probably isn't long until this genre has a festival (and a better name) of its own.

Also appearing at the Victoriaville festival are Bobby Previte, ROVA Saxophone Quartet, Heiner Goebels, the duo of William Hooker and Lee Ranaldo, C.C.N.C. (featuring the experimental film maker Michael Snow) and a reunion of the avant-rock act Univers Zero.

---

À la veille de sa 14e édition

# Que de bonnes nouvelles pour le FIMAV

Gilles BESMARGIAN

Victoriaville

Depuis une dizaine de jours, les bonnes nouvelles se bousculent aux portes de Productions Plateforme, le producteur du Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV). Tout baigne dans l'huile. Et selon Michel Levasseur, le directeur artistique de l'événement, l'édition 1997 pourrait même fracasser des records.

Relativement à la pré-vente de billets d'abord, elle atteint près de 2500 (à peu près le même niveau qu'en 1995). De plus, surprise en ce qui a trait aux subventions d'Ottawa et de Québec. Si l'organisme s'attendait à une coupe d'environ 4000 \$ (sur 40 000 \$) du gouvernement fédéral, comme c'est le cas depuis trois ans, rien de tel ne s'est produit. Du côté du provincial, augmenta-

tion de 10 000 \$ du Conseil des arts et des lettres pour porter à 128 800 \$ l'aide financière au FIMAV.

«Dans notre bilan pro-forma, on avait vraiment besoin de cet argent pour faire nos frais et ainsi éviter un déficit une deuxième année consécutive. Je pense que nous avons atteint le fond du baril pour ce qui des coupures de subventions. Que la crise est passée. À la lumière de ce qu'on sait maintenant, ajoute M. Levasseur, on est très optimiste à la veille de la 14e édition qui s'amorce dans quelques heures.»

Depuis deux ou trois ans, comme dans bien des secteurs d'activités, Productions Plateforme a dû procéder à des compressions budgétaires, principalement à cause de subventions réduites. À titre d'exemple, M. Levasseur est devenu le seul employé permanent sur une base annuelle, mais il n'en demeure pas moins que la masse salariale de l'organisme s'élève à 140 000 \$. Une

centaine de personnes (incluant de nombreux bénévoles) mettent l'épaule à la roue au cours de la période du festival.

## Programmation

Faut-il rappeler que le FIMAV se met en branle ce jeudi 15 mai? L'événement culturel annuel comprend 24 spectacles ou concerts dont 18 premières mondiales, nord-américaines ou canadiennes. En terme quantitatif, jamais aura-t-on vu autant de musiciens (130) provenant d'une douzaine de pays.

La 14e édition du FIMAV se veut celle des grands ensembles - Jean Derome *Hommage à Jean Pérec*, Bobby Previte *The Horse* et le Nouvel ensemble moderne de Montréal. Une édition de caractère où l'on fera pour ainsi dire l'historique de la musique actuelle, laquelle a été influencée autant par la musique des années 1950 et 1960.

«Si on agit de la sorte cette année, poursuit M. Levasseur, c'est qu'on a at-

teint une certaine maturité. Comme les gens croient de plus en plus à l'événement, on est dorénavant capable de présenter les origines de la musique ac-

tuelle.»  
Pour conclure, M. Levasseur se dit convaincu que le FIMAV 1997 se veut synonyme de relance.

## Musique actuelE

# Coup de coeur émotif pour la musique de Boris Kovac



(AB) *«Il y a un coin de moi là-dedans. La musique est très belle, très douce, très classique. On dirait une musique d'église, avec son côté religieux...»*

On le comprendra : Michel Levasseur a éprouvé un véritable coup de coeur émotif pour la musique du Serbe Boris Kovac. Même que le projet "Anamnesis" a fait l'objet d'un enregistrement, en 1994, chez les Disques Victo, et qu'on lui a attribué la première case de la programmation 1997 du FIMAV.

En première nord-américaine, le concert d'ouverture, le jeudi 15 mai, à 20 h, au Cinéma Laurier, sera donc tout en douceur, se rapprochant de la musique de chambre, avec ses atmosphères solennelles et ses sonorités quasi-orchestrales.

Le Ritual Nova Ensemble comprend cinq musiciens (violon, clarinette, piano, contrebasse et anches) et une soprano.

La musique d'Anamnesis est une tentative de la part de Kovac de synthétiser les trois univers spirituels de sa terre, l'Orthodoxie, le Catholicisme et l'Islam.

Boris Kovac n'a pas été épargné par les événements tragiques de la guerre en Yougoslavie. Il s'est réfugié en Italie et, pour une plus courte période en Slovénie.

# Musique actuelle

15 au 19 mai



## Des appels du Brésil et des États-Unis

Pour les retrouvailles du groupe Univers Zero

**Groupe belge quasi-mythique, très influent sur la scène européenne du rock alternatif, de 1975 à 1985, Univers Zero a choisi le Festival International de musique actuelle de Victoriaville pour se réunir, après une séparation d'une décennie.**

Alain Bergeron

Mené par le batteur Daniel Denis, Univers Zero montera sur la scène du Colisée des Bois-Francis, le dimanche, à compter de 22 h.

«Pour des raisons affectives et émotives, pour le lien que nous avons avec ces artistes-là depuis des années, parce que plusieurs de leurs amis sont venus au FIMAV avec de nouveaux projets, et puisque les conditions de présentation et de techniques s'y prêtent, Univers Zero a choisi Victoriaville», explique le directeur artistique Michel Levasseur qui a entretenu une correspondance régulière avec les musiciens du groupe pendant une dizaine d'années.

Il se souvient qu'en 1984, il avait contacté le groupe pour discuter des possibilités de le produire de ce côté-ci de l'Atlantique, pour le FIMAV. Toutefois, déjà à l'époque, les membres d'Univers Zero se questionnaient sur leur avenir au sein de la formation musicale.

Lorsque Michel Levasseur a tenté une deuxième approche, en 1987-88, le groupe avait cessé ses activités.

Ces retrouvailles publiques suscitent

beaucoup d'intérêt.

Chez Productions Plateforme, on a reçu des appels du Brésil et des États-Unis. Ça jase pas mal également sur les sites Internet.

«Les albums du groupe se vendent autant aujourd'hui qu'à l'époque où les musiciens étaient ensemble», rappelle M. Levasseur.

### Un peu d'histoire

Le nom Univers Zero, tiré du recueil de fiction du même nom, écrit par l'écrivain belge Jacques Sternberg) est apparu officiellement en 1974, avec Daniel Denis en tête.

Le groupe a enregistré cinq albums : "1313", en 1977; "Hérésie", en 1979; "Ceux du Dehors", en 1981; "Uzed", en 1984; et "Heatwave", en 1986. Univers Zero est dissous par Daniel Denis après ce dernier album.

Dix ans plus tard, Daniel Denis, Andy Kirk (guitares et claviers) et Guy Segers (basse) décident de s'associer à nouveau afin d'unir leurs affinités mutuelles, leurs expériences et énergies pour remonter une nouvelle formule d'Univers Zero, avec la complicité de Kaat de Windt (claviers) et de Marianne Denoia (violon, claviers, clarinette).

L'absence de la scène n'a pas éteint l'écho incessant d'un public, réparti de par la planète, prouvant que la musique reste fort appréciée pour son langage unique. Souvent cité en exemple pour déterminer la nouvelle musique européenne, Univers Zero reste un pilier de la musique actuelle.

PREVIEW

# Victoriaville music fest knows no barriers

Experimentation and improvisation meet in 'Victo' style that's hard to define, but easy to love

**IRWIN BLOCK**  
*The Gazette*

A Quebec town known for producing strong hockey sticks, sturdy furniture and Jean Béliveau has acquired a new vocation.

Victoriaville, nestled in the scrubby Bois Francs countryside east of Drummondville, is gearing up for the opening next Thursday of its bold and exciting Festival International de Musique Actuelle.

The music, varied and diverse as a genre, is tough to define yet easy to love. The common thread is experimentation and improvisation in rhythms, melodies and lyrics, if words are involved. Rock, jazz, even blues structures may be used, blended or turned around in concert with 20th-century musical innovations and language, like the 12-tone scale.

Over five days, Victoriaville's downtown theatre, hockey arena and CEGEP auditorium become the venue where the various forms of new music meet, penetrate and exalt in moments of creative ecstasy you will rarely find anywhere else.

None of the 130 Quebec musicians and those coming in from around will do covers of All the Things You Are or 'Round Midnight at this festival. You won't hear aging crooners swaddling in middle-of-the-road presqu'jazz either.

The musical common denominator is the striving for something unique.



**Jean Derome: leads homage to film-maker Georges Perec.**

That's why Victo, as the festival is known, has acquired its reputation as a place where the unexpected meets the unpredictable in a musical setting probably unmatched in North America.

The term *musique actuelle*, was coined in Victoriaville in 1983 when a group of local enthusiasts scheduled the first set of 13 concerts.

It has grown modestly to its actual size - 24 concerts, including 18 world premieres, on a budget of \$430,000, 55

per cent of which is from Ottawa, Quebec and local government.

The music this year ranges from the four-electric-guitar string quartet of composer Fred Firth (Friday, May 16) to the sublime piano improvisations of Switzerland's Irène Schweitzer (the same day). Her genius brings together the creative might of a Cecil Taylor with the lyricism of an Eric Satie.

"It's our biggest festival ever and we hope to have about 6,000 entries at our concert venues," said creative director Michel Levasseur, nervously awaiting the arrival of musicians and tons of equipment in a town not directly serviced by an international airport.

Logistics can be a nightmare, but that doesn't faze Levasseur and a hardy, now experienced crew, vans at the ready to pick up visiting musicians from Dorval and Mirabel airports.

Asked about the name, Levasseur recalled that, "At the time we knew what we didn't want to be, not a jazz, nor a contemporary-classical music festival. We looked for a term that would not indicate any barriers."

The lack of barriers has helped Victo achieve a worldwide reputation as the place for musicians to unveil new modes of expression, test drive new musical voices and techniques and reach for new and untried forms of expression.

In many cases, getting there is more than half the fun. In others, listener and music find each other in one-of-a-kind aesthetic experiences. All it re-

quires is an open mind and free spirit.

"For musicians, Victoriaville is an entry point to North America. The new-music community knows about Victoriaville and they all want to play



**Lorraine Vaillancourt**

before our enthusiastic audiences," Levasseur says.

Despite a negative perception in some circles, the music is not all screeches, chants, honks and atonalism. It's not the angry New Thing jazz of Bobby Previte, a Buffalo native who learned percussion "on the streets, playing around," has put together a sensational, swinging group of 11 musicians who play music inspired by the Miles Davis electric experiments of the late 1960s, early 1970s.

Bitches Brew, he noted in an interview, is a take off point for pieces that rhythmically and solo-wise take the listener into new territory.

"We don't try to imitate," Previte was saying the other day from New York. "We're playing from a platform, and

use it as a jumping off point. We're definitely not playing what's on the (Bitches Brew) record."

Their own recording *Too Close to the Pole* (Enja) - the raw material for their May 17 concert - is pulsating, fresh, exciting, dynamic.

Thursday night, Montreal's virtuoso reedman Jean Derome leads 13 musicians in a 90-minute homage to French film-maker and writer Georges Perec.

"It's a mosaic of 26 very short pieces based on American and French pop tunes of the 1950s and 1960s," Derome was saying Sunday between sets at Is-art avant-garde jazz club before setting off for gigs in Holland and Italy.

Not to be missed is the North American premiere Saturday night of the music of Heiner Goebbels, with Lorraine Vaillancourt leading the *Nouvel Ensemble Moderne*, the chamber orchestra specializing in 20th-century repertoire.

✦ *For program and ticket information call Productions Plateforme at (819) 752-7912. E-mail address is fimav@cdbcfc.ca. The festival Web site is at www.bu.qc.ca/fimav97.*

*For accommodation, call Tourisme Bois-Francs at (888) 758-9541.*

Fred Frith : un personnage important pour le FIMAV

## Quatre guitaristes électriques sur une même scène

(AB) Référence majeure en musique actuelle, à la fois improvisateur et multi-instrumentiste, Fred Frith est un personnage important dans l'histoire du Festival international de musique actuelle de Victoriaville.

Le guitariste anglais, à l'aube de la cinquantaine, a été le premier musicien professionnel produit par Plateforme. Il était un visiteur régulier au cours de la première décennie du FIMAV, du temps où il demeurait à New York.

«C'est le musicien fétiche du festival. A l'étranger, on l'associe à Victoriaville et au FIMAV», rappelle Michel Levasseur.

Vivant en Europe depuis quelques

années, il revient dans les Bois-Francs après une absence de cinq années, avec son quatuor de guitares électriques, dont font partie les Mark Stewart, Nick Didkovsky et René Lussier. Fred Frith travaille actuellement avec un grand ensemble de 18 musiciens français.

C'est encore au Festival de Saafelden, en Autriche (voir autre texte) que l'invitation lui a été adressée et que M. Frith a inscrit le FIMAV à son agenda. Au lendemain de sa prestation du 16 mai au Colisée des Bois-Francs, il reprend l'avion pour un concert en France.

«Le but de ces festivals est aussi de permettre la rencontre entre musiciens et producteurs», note M. Levasseur qui conclut ainsi un festival

pour le moins fructueux.

Formé en 1990, le quatuor de guitaristes électriques - l'un des premiers au monde - marque l'évolution de la musique en général.

«Fred Frith est en constante ébullition; il ne s'assoit pas sur du réchauffé... Son quatuor fera histoire, par son caractère inusité (quatre guitares électriques) et par sa très grande qualité d'exécution», signale Michel Levasseur.

Le musicien est également engagé dans des activités sociales. En France, il s'implique directement dans des résidences pour la réinsertion sociale de jeunes dans des quartiers défavorisés, toujours avec la musique en tête. Même qu'un disque a été produit avec des jeunes.



Mark Stewart, Fred Frith, Nick Didkovsky et René Lussier.

15 au 19 mai  
**Musique actuelle**

## Derome rappelle les sonorités du big band et des débuts du rock...

Si vous ne deviez assister qu'à un seul concert à la 14<sup>e</sup> édition du Festival international de musique actuelle de Victoriaville, réservez-vous le jeudi 15 mai, à 22 h, au Colisée des Bois-Francs pour la première mondiale "Hommage à Perec", de Jean Derome.

**Alain Bergeron**

Vous ne me voyez pas écrire ces lignes, mais imaginez-moi avec un sourire grand comme ça; je viens tout juste d'écouter des extraits, sur cassette audio, de ce spectacle. Entendez les sons des cuivres des big bands des années '50, ceux des guitares avec les effets d'ampli du début des années '60, avec plein de clins d'oeil sur des pièces instrumentales aux styles variés (rock, slow, swing, valse) et vous aurez une bonne idée du concert.

En cette année de grands ensembles au FIMAV, Jean Derome s'amène à Victoriaville avec 12 autres musiciens, dont le guitariste René Lussier, pour rendre sur scène, ce projet destiné initialement pour la radio.

Il est un fidèle du FIMAV - il y a joué plus de 20 fois au sein de différentes formations - et un habitué des soirées d'ouverture. Il se rappelle notamment du spectacle en soirée des Dangereux hommes à l'église Sainte-Victoire, il y a quelques années, alors qu'il y avait eu deux enterrements dans l'après-midi...

Pour cet hommage à Perec, un romancier français génial, décédé en 1982, M. Derome s'est basé sur le livre "Je me souviens".

«On y retrouve l'énumération de 480 souvenirs, de quelques lignes, qui débutent par "Je me souviens..." Une soixantaine de ces souvenirs traitent de la musique, des Platters, de Dalida, des 4 Barbus, avec plein de références aux années 50 et 60. Des musiques et des noms oubliés, pas valorisés. On pourrait faire le même exercice ici au



Jean Derome.

Québec», indique M. Derome.

Dans un exercice de haute voltige musicale, il a ainsi écrit en un mois et demi, 26 pièces, une pour chaque lettre de l'alphabet - une énumération typique à la Perec! -, rendant ainsi non seulement hommage à l'auteur, mais également aux arrangeurs de ces années oubliées.

«C'est comme un rappel des premiers disques stéréo haute fidélité et du travail d'orchestration qu'on y retrouvait. Pour moi, qui suis compositeur et arrangeur, de jouer en compagnie de 12 musiciens est très intéressant. Sur scène, chaque pièce prendra davantage d'emphase, avec plus de place pour les solos et les improvisations libres.»

Le projet devient album : "Je me souviens : Hommage à Georges Perec" fera l'objet d'un pré-lancement à Victoriaville, sur l'étiquette "Ambiances magnétiques".

À ce sujet, Jean Derome salue le flair de Michel Levasseur et du FIMAV.

«Ça risque d'être la seule fois où ce concert sera présenté. Ce sera un moment très spécial.»

### Un festival d'envergure internationale

Jean Derome, qui bourlingue ses instruments partout dans le monde, déclare que le FIMAV est un festival d'envergure internationale.

«C'est une chance que ça se passe au Québec. C'est franchement unique comme événement de ce côté-ci de l'Amérique. Il existe peut-être de cinq à six festivals de ce calibre sur la planète. Je crois que ce n'est pas tout le monde qui se rend compte de son importance. J'ai pu y découvrir des musiques que je n'aurais pas entendues ailleurs.»

«Le FIMAV est également un catalyseur, un peu comme un colloque, réunissant des musiciens, suscitant beaucoup de rencontres. Il y règne une grande proximité entre les musiciens, les producteurs, les directeurs de festivals, les journalistes et le public...»



# Musique actuelle

15 au 19 mai

## Avec son projet "The Horse" **Bobby Previte grimpera l'énergie du FIMAV d'un crin...**

En août dernier, alors qu'il assistait au concert de Bobby Previte et "The Horse", au Festival de nouveau jazz de Saafelden, en Autriche, Michel Levasseur se demandait s'il devait produire un groupe qui joue du Miles Davis au FIMAV...

Alain Bergeron

«J'étais dans la salle et j'ai beaucoup aimé ce que j'ai entendu : une musique énergique, encore très fraîche, très entraînante. Son caractère très novateur avait surpris tout le monde... Previte avait été consacré la découverte du festival, tant chez les critiques que pour le public», se souvient-il.

M. Levasseur a finalement choisi d'inviter Bobby Previte et ses 10 musiciens pour le spectacle du 17 mai, à 20 h, au Cinéma Laurier.

Avec raison.

«Previte est un musicien exceptionnel.

Je le connais depuis longtemps. Il a travaillé notamment avec Bill Frisell et John Zorn. Il fait le grand circuit des plus importants festivals de jazz au monde. Sa contribution est importante dans le développement de la musique actuelle. »

Ce batteur est l'un des hommes les plus sollicités dans la scène du jazz contemporain de New York. Menant diverses formations depuis plus de 10 ans, chacun des dix disques à son nom marque un pas important dans sa démarche musicale.

Pour sa première présence à Victoriaville, il s'amène au galop à titre d'arrangeur d'un répertoire connu, mais pourtant peu joué, du début des années '70 : celui des premiers classiques du jazz rock, soit des titres du Mahavishnu Orchestra, de Weather Report et de Miles Davis.

Il sera entouré de trois percussionnistes, autant de guitaristes, deux bassistes, un claviériste, un saxophoniste, un clarinetiste et un trompettiste.

Ce projet inusité, mais également audacieux à la fois, sera certes l'un des plus électrisants de la cuvée 1997.



Bobby Previte.

**LA NOUVELLE VICTORIANVILLE ET BOIS-FRANCS, dimanche le 4 mai 1997**

## **Un journaliste du New York Times au FIMAV**

**(AB) Aux nombreux médias affectés à la couverture du 14<sup>e</sup> Festival international de musique actuelle de Victoriaville, il faudra ajouter celui du prestigieux New York Times.**

Le quotidien américain déléguera pour la première fois un journaliste pour couvrir les cinq jours du festival. Le scribe de la "Big Apple" ne vient pas pour suivre un musicien en particulier, mais bien pour l'ensemble de la programmation.

«Depuis plusieurs années, nous essayons d'intéresser le New York Times à notre festival. Alors c'est un bon point pour nous, mentionne Michel Levasseur, directeur artistique de l'événement. Le festival monte d'une coche dans la reconnaissance internationale.»

L'an dernier, on s'en souviendra, la présence de Thurston Moore et de Steve Coleman avait déplacé les caméras de Musique Plus à Victoriaville. Art Lange (Wire), John Corbette (Downbeat), Michael Rosenstein (Cadence), Bill Smith (Coda), Fabrizio Gilardino (Musiche), Joe Woodward (Jazz Time), Alain Brunet (La Presse), Pierre-Paul Noreau (Le Soleil), Mario Cloutier (Le Devoir) et Bobby Hill (Washington Post) étaient aussi au rendez-vous 1996.

# FESTIVAL DE MUSIQUE ACTUELLE Imposant!

**L**e Festival international de musique actuelle de Victoriaville, qui se tiendra du 15 au 19 mai, proposera cette année sa plus imposante édition quant au nombre de musiciens invités.

**SERGE DROUIN**

En effet, pour la première fois en 14 années d'existence, le festival accueillera pas moins de 130 musiciens provenant de 12 pays. En cinq jours d'activités musicales, le festival mettra à l'affiche 24 concerts, qui auront lieu dans trois lieux différents de Victoriaville : au cinéma Laurier, au cégep et au Colisée. « Cette année, nous présenterons un large éventail des nouvelles tendances musicales », de dire l'un des organisateurs de la

fête, M. Michel Levasseur. Ainsi, le jazz, le rock progressif, la musique alternative et contemporaine ainsi que l'électro-acoustique auront leur vitrine à Victoriaville.

Parmi les concerts à retenir, mentionnons celui du groupe belge Univers Zéro, qui se réunit après dix ans. Univers Zéro verse dans le rock progressif et son spectacle sera à l'affiche le 18 mai, à 22 h, au Colisée. Par ailleurs, Jean Derome et son Hommage à Perceval seront de la partie le 15 du mois, à la même heure et au même

endroit. Pour les amateurs de jazz, Gianni Gebbia sera là le 17 mai, à 13 h, au cégep de l'endroit. La même journée, à 20 h, au cinéma Laurier, Bobby Previte fait place à la musique de Miles Davis. Et toute la journée du lundi 19, le rock sera à l'honneur avec des noms comme William Hooker, Lee Ranaldo, Doctor Nerve and the Sirius String Quartet et Tortoise. Les billets pour ces concerts sont disponibles à l'unité ou en formule de groupe. Pour plus de renseignements : (819) 752-7912.

## Les temps modernes

Obéissant à son mandat de faire découvrir la musique du XX<sup>e</sup> siècle, le Nouvel Ensemble moderne donne son Grand Concert annuel. Sous la houlette de LORRAINE VAILLANCOURT, l'Ensemble fait découvrir un autre monde musical.

Dominique Olivier

**L**e Nouvel Ensemble Moderne poursuit la tradition instaurée il y a huit ans avec son Grand Concert classique annuel. Cet événement a été conçu dès les débuts de l'Ensemble afin d'épouser son mandat le plus fondamental: nous faire entendre et réentendre les œuvres majeures du XX<sup>e</sup> siècle, encore trop peu connues et diffusées. Lorsqu'on constate à quel point la musique du siècle dernier occupe une place importante au concert et sur disque, on ne peut que déplorer le peu de cas fait de la musique d'aujourd'hui. On ne le dira jamais assez: pour aimer, il faut connaître; et pour connaître, il faut fréquenter...

**Lorraine Vaillancourt** et son ensemble poursuivent donc ce travail que la directrice artistique ne veut pas considérer comme une mission, mot qu'elle abhorre et trouve incompatible avec sa passion pour le répertoire de ce siècle. Le NEM, il suffit de l'entendre pour s'en convaincre, s'amuse ferme à jouer une musique, difficile techniquement, mais ô combien satisfaisante pour les esprits curieux. Cette année, dans la lignée des grands concerts annuels, on entendra des œuvres récentes, d'autres écrites il y a plusieurs décennies, ainsi que des créations québécoise et vénézuélienne. Au programme: *Serenata 2* (1957), de Bruno Maderna; *La Chute d'Icare*, de Brian Ferneyhough (1988); *Du fouet et du plaisir* (1997), du Québécois Denys Bouliane, une commande du NEM; *Ordre* (1992), de Diogenes Rivas, en création; et finalement *Arcus*, de York Höller, une œuvre de 1978.

La construction du programme permet de donner un aperçu de la diversité des approches musicales qui prévaut à notre époque. L'Italien Bruno Maderna, l'Anglais Brian Ferneyhough, le Québécois Denys Bouliane, le Vénézuélien Diogenes Rivas et l'Allemand York Höller forment une mosaïque de cultures, de sonorités et de pensées qui devrait nous permettre d'entrevoir cette diversité bienfaisante. Pour ceux qui désirent en savoir un peu plus, il y aura un pré-concert entre 18 h 30 et 19 h 30 le soir de l'événement. Le compositeur **Serge Provost** présentera le concert en compagnie de Denys Bouliane et Diogenes Rivas, dans le foyer de la salle Claude-Champagne. Cet avant-goût du concert est gratuit.

Mercredi 7 mai, 20 h  
Salle Claude-Champagne

**Le NEM au Festival International de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV)**

Malgré sa fidélité au grand répertoire du XX<sup>e</sup> siècle, le NEM ne craint pas l'exploration



Lorraine Vaillancourt,  
directrice artistique du NEM.

et l'inusité. Dans le cadre de la 14<sup>e</sup> édition du Festival international de musique actuelle de Victoriaville, l'Ensemble, sous la direction de Lorraine Vaillancourt, donnera en première nord-américaine trois œuvres du compositeur allemand **Heiner Goebbels**, ancien membre du groupe Cassiber, déjà passé par le Festival il y a plusieurs années. *La Jalousie* (1991), *Samplersuite* (1994) et des extraits de *Black on White* (1996) seront interprétés par les membres du NEM, mais également par des musiciens invités, soit **Bernard Falaise** à la guitare, **Francis Perron** au piano et contrôleur MIDI, **François Gauthier** à la percussion, **Pierre Cartier** à la contrebasse et Goebbels lui-même à la régie sonore. Le récitant pour *La Jalousie* sera Jean Maheu.



PAROLES & MUSIQUE • MAI 1997

# MILLE ET UNE NOUVELLES

**LA 14<sup>e</sup> ÉDITION DU FIMAV**—Le Festival international de musique actuelle de Victoriaville entamera sa 14<sup>e</sup> saison le 15 mai et présentera, jusqu'au 19 mai, une foison de récitals de nouvelle musique. On y entendra notamment cette année le maître improvisateur **Jean Derome** dans un hommage au romancier et dramaturge français Georges Perec; le **François Houle Trio** et le quartette Talking Pictures, tous deux de Vancouver; la formation torontoise Canadian Creative Music Collective (CCMC). Pour plus de détails, appelez le festival au (819) 752-7912; téléc. (819) 758-4370; courrier électronique: [fimav@cdcbf.qc.ca](mailto:fimav@cdcbf.qc.ca).

## À l'affût de "l'inattendu" au FIMAV

Plus de 130 musiciens invités en provenance d'une douzaine de pays participeront au 14<sup>e</sup> Festival international de musique actuelle (FIMAV) de Victoriaville, qui aura lieu du 15 au 19 mai 1997. En tout, 24 concerts figurent au programme, dont 18 premières de très haute qualité.

Selon le directeur du festival, Michel Levasseur, la réunion du groupe Univers Zero de Belgique constituera le moment magique de cette 14<sup>e</sup> édition, puisqu'il s'agira de son premier concert en dix ans. Il y aura aussi le concert exceptionnel du Rova X 8, lequel ajoutera quatre saxophonistes réputés au déjà célèbre Rova Saxophone Quartet.

Le festival sera également l'hôte de deux grands projets québécois, soit "l'Hommage à Perec" de Jean Derome (13 musiciens), présenté en première mondiale, et un programme complet d'oeuvres de Heiner Goebbels interprété en première nord-américaine par le Nouvel Ensemble Moderne.

Pour obtenir plus d'informations sur la programmation et sur les réservations, veuillez appeler les Productions Plateforme au (819) 752-7912. Il est à noter que les billets sont également en vente dans tous les comptoirs du Réseau Admission qu'on peut rejoindre au (514) 790-1245 ou 1 800 563-0533. Les internautes peuvent pour leur part visiter le site [www.bw.qc.ca/FIMAV97](http://www.bw.qc.ca/FIMAV97).

# MUSICIEN

mai / juin 1997

### CANADA JAZZIZ

May 15-19, 1997

FESTIVAL INTERNATIONAL  
MUSIQUE ACTUELLE VICTORIAVILLE  
C.P. 460, Victoriaville, Quebec G6P 6T3  
Phone: 819-752-7912, Fax: 819-758-4370

Location: Victoriaville, Quebec

New-music festival presenting 25 concerts in five days, with 120 musicians from over 12 different countries. Scheduled performers include Jean Derome, Phil Minton, William Parker, and Lee Ranaldo. Tickets range from \$12 to \$26.

The annual Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville, in Victoriaville, Quebec, is taking place this year from May 15 to 19. Featured performers this year include Tortoise, Gastr Del Sol, Dr. Nerve & Sirius String Quartet, William Hooker and Lee Renaldo, Bobby Previte, Fred Frith Quartet, William Parker, CCMC, and François Houle Trio and Talking Pictures. For info call 819-752-7912 or email [fimav@cdbcq.ca](mailto:fimav@cdbcq.ca).



### THE GEORGIA STRAIGHT • Summer Festivals

APRIL 17-24, 1997

#### QUEBEC

Festival international de musique actuelle Victoriaville May 15-19 Set in Quebec's Eastern Townships, this festival of progressive jazz offers an eclectic lineup. This year's highlights include the Fred Frith Guitar Quartet, Nouvel Ensemble Moderne, Heiner Goebbels, and Univers Zero. Tickets are \$12 to \$24. P.O. Box 460, Victoriaville, Que. G6P 6T3. Phone (819) 752-7912; fax (819) 758-4370.

# monitor

O «14 ième Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville», que irá ter lugar de 15 a 19 de Maio próximos, já tem agendadas algumas participações relevantes.

Considerado por muitos um dos acontecimentos internacionais mais importantes do ano, a

## Productions Plateform,

organização responsável pelo evento, não poupa esforços na escolha do elenco. Senão vejamos:

Dia 15 de Maio (quinta-feira):

Boris Kovac e Jean Derome.

Dia 16 de Maio: CCMC (Michael Snow, Paul Dutton e John Oswald), Phil Minton Quartet, Fred Frith Quartet (com Mark Stewart, Nick Didkovsky e René Lussier) e Keiji Haino.

Para sábado estão previstas as actuações de William Parker Quartet, Irène Schweizer, Bobby Previte, Palinckx e Heiner Goebbels com o Nouvel Ensemble Moderne. Domingo: Borah Bergman, Michel Doneda, Dagmar Krause, Rova x 8, L'Orkestre Des Pas Perdus e Univers Zero (refira-se que este será talvez o concerto da década, pois é a oportunidade de ver reunido, depois de 10 anos, um dos nomes mais importantes do movimento RIO — Rock in Opposition).

Para o último dia: Lee Ranaldo & William Hooker, Gastr Del Sol, Doctor Nerve e (imaginem) Tortoise.

© Le 14ème Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville se déroulera du 15 au 19 mai, avec Arsenal à Musique, Boris Kovac, Jean Derome, François Houle Trio, CCMC, Phil Minton Quartet, Fred Frith Quartet, Keiji Haino, Gianni Gebbia Terra Arsa, William Parker 4, I. Schweizer solo, B. Previte / The Horse, Nouvel Ensemble Moderne / Heiner Goebbels, Palinckx, Borah Bergman, M. Doneda / B. Achiary / K. Sawai, Dagmar Krause, Univers Zero, l'Orkestre des Pas Perdus, W. Hooker, Gastr Del Sol, Doctor Nerve et Tortoise. Ouf, Impressionnant!

## IMPROJAZZ 33

## FESTIVALS

THE 14TH ANNUAL INTERNATIONAL Festival Musique Actuelle in Victoriaville, Canada runs from May 15-19. The talent roster includes the Phil Minton Quartet; William Parker Quartet; Fred Frith Quartet; Bobby Previte; Jean Derome; Irene Schweizer; and Keiji Haino.

May 1997

**JazzTimes**  
AMERICA'S JAZZ MAGAZINE

## Festival International de Musique Actuelle Victoriaville

Victoriaville, Canada • May 15-9

**Highlights:** FIMAV continues to be one of the most far-reaching fests in North America, integrating fascinating music from a range of genres—jazz, free, rock, audio art, multimedia. With 24 concerts over five days, incorporating 130 musicians from 10 countries, the event makes use of the entire small town, holding full-length concerts (no forshortened fest-sized sets here!) in a variety of settings from high-school auditorium to movie theater to adapted hockey rink. Appealing to anyone with really open ears, Victo remains a crucial annual event in creative music worldwide. **Lineup:** Victoriaville's 14th edition will include a guitar quartet led by Fred Frith, Heiner Goebbels' music for large (22-piece) orchestra, Phil Minton Quartet, Rova X 8 (sax octet), Jean Derome 13-piece band, Bobby Previte "The Horse" (music of electric Miles), William Parker Quartet, Gastr del Sol and Univers Zero's long-awaited reunion. **Outerfest:** After seven years of attending FIMAV, just last

36 DOWN BEAT APRIL 1997

# ORKHÊSTRA INTERNATIONAL

## FESTIVAL DE VICTORVILLE - QUÉBEC - Du 15 au 19 MAI

BORIS KOVAC "ANAMNESIS" / JEAN DEROME / PHIL MINTON QUARTET / FRED FRITH QUARTET  
KEIJI HAINO "FUSHITSUSA" / GIANNI GEBBIA "TERRA ARSA" / WILLIAM PARKER QUARTET  
IRENE SCHWEIZER / BOBBY PREVITE "THE HORSE" / NOUVEL ENSEMBLE MODERNE & HEINER  
GOEBBELS / PALINCKX / BORIS BERGMAN / MICHEL DONEDA, BENAT ACHIARY & KAZUE SAWAI  
MARIE GOYETTE & DAGMAR KRAUSE / ROVA x 8 / UNIVERS ZERO / L'ORKESTRE DES PAS PERDUS  
WILLIAM HOOKER & LEE RANALDO / GASTR DEL SOL / DOCTOR NERVE / TORTOISE...

Renseignements Tél : 00 1/819 752 7912 - Fax : 00 1/819 758 4370

"L'Arsenal à musique"

## Plus d'un million d'enfants ouverts sur le monde...

Dans le monde de la musique pour enfants, la terre ne s'arrête pas à Carmen Campagne ou à Grand-papa Jomphe... Depuis maintenant vingt ans, L'Arsenal à musique a charmé les petites oreilles de plus d'un million d'enfants.

Alain Bergeron

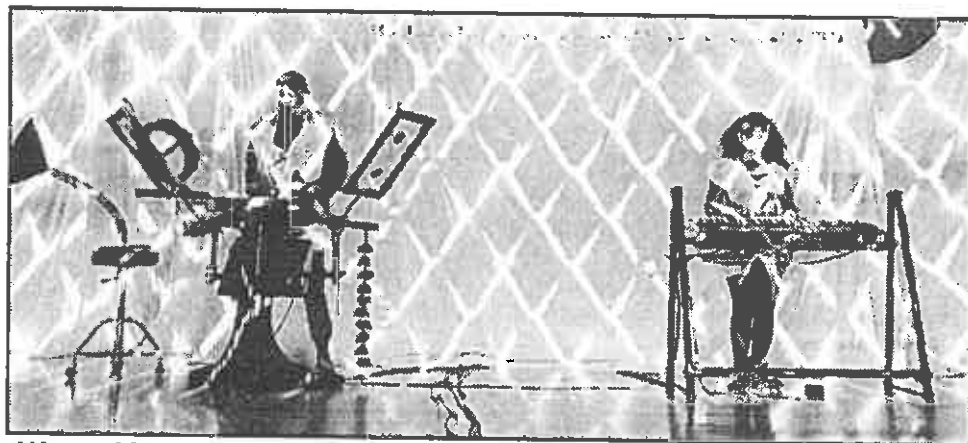
Encore cette année, dans le cadre d'un événement pré-Festival international de musique actuelle de Victoriaville, Lorena Corradi et Reggi Ettore s'amènent au Cinéma Laurier avec leurs synthétiseurs, leurs percussions électroniques, leur humour et leur passion, leur imaginaire visuel spectaculaire aux multiples charmes, et leur voix, le jeudi 15 mai, à 13 h 30.

Les enfants des écoles Notre-Dame des Bois-Francis (maternelles) et Saint-David auront bien du plaisir avec le spectacle "Trip Tympan", on vous l'assure pour y avoir assisté en 1996.

«C'est sensiblement le même spectacle que l'an dernier, auquel nous avons toutefois apporté quelques modifications, dont des surprises. Entre autres, nous demandons à quatre enfants de monter sur la scène pour jouer avec nous. On le fait depuis un petit moment et c'est un plus pour "Trip Tympan", avec une complicité plus directe avec notre jeune public», indique Mme Corradi, lors d'une entrevue téléphonique.

"Trip Tympan" est en à sa troisième saison. Si le texte a été refait trois fois, la mise en scène corrigée à deux reprises et la musique a évolué, le spectacle a trouvé depuis sa vitesse de croisière.

«La routine ne peut pas vraiment s'installer parce que nous allons chercher notre



L'Arsenal à musique, avec Reggi Ettore et Lorena Corradi.

énergie chez les enfants. Ils sont très spontanés et leurs réactions varient d'une fois à l'autre, ce qui nous permet de "jouer" avec eux, d'être très présents sur scène», ajoute Reggi.

«Tout en assistant à une performance artistique, reprend-il, les enfants retiennent une expérience esthétique. Et ils découvrent qu'ils ont une paire d'oreilles et qu'ils peuvent s'en servir pour écouter de la musique.» Lorena abonde dans le sens de son compagnon de scène.

«Les jeunes comprennent qu'il est possible d'aimer plusieurs styles. Ils ne portent pas de jugements sur les nouvelles

musiques et les acceptent comme telles. Ils ont les oreilles ouvertes sur le monde.»

Ce souci de rendre accessible à un plus vaste auditoire la musique actuelle n'est certes pas étranger au passé pédagogique des deux musiciens montréalais.

L'Arsenal à musique est en tournée la majeure partie de l'année. Le duo - complété par un technicien, Rémi Leclerc - se tape entre 150 et 200 spectacles. Reggi et Lorena revenaient tout juste de Vancouver avant de s'installer pour huit jours à Toronto, au début de mai, et de débarquer à Victoriaville en plein cœur du mois et dans celui... des enfants!



LE SAMEDI 19 AVRIL 1997

# Retour vers le futur

## Incursions d'outre-temps au 14<sup>e</sup> Festival de musique actuelle de Victoriaville

PIERRE-PAUL NOREAU  
*Le Soleil*

■ Actualiser les quarante dernières années de recherche musicale et d'expérimentation pour atteindre de nouveaux sommets et repousser un peu plus loin les frontières du connu, c'est ce défi que relève le 14<sup>e</sup> Festival de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV) du 15 au 19 mai.

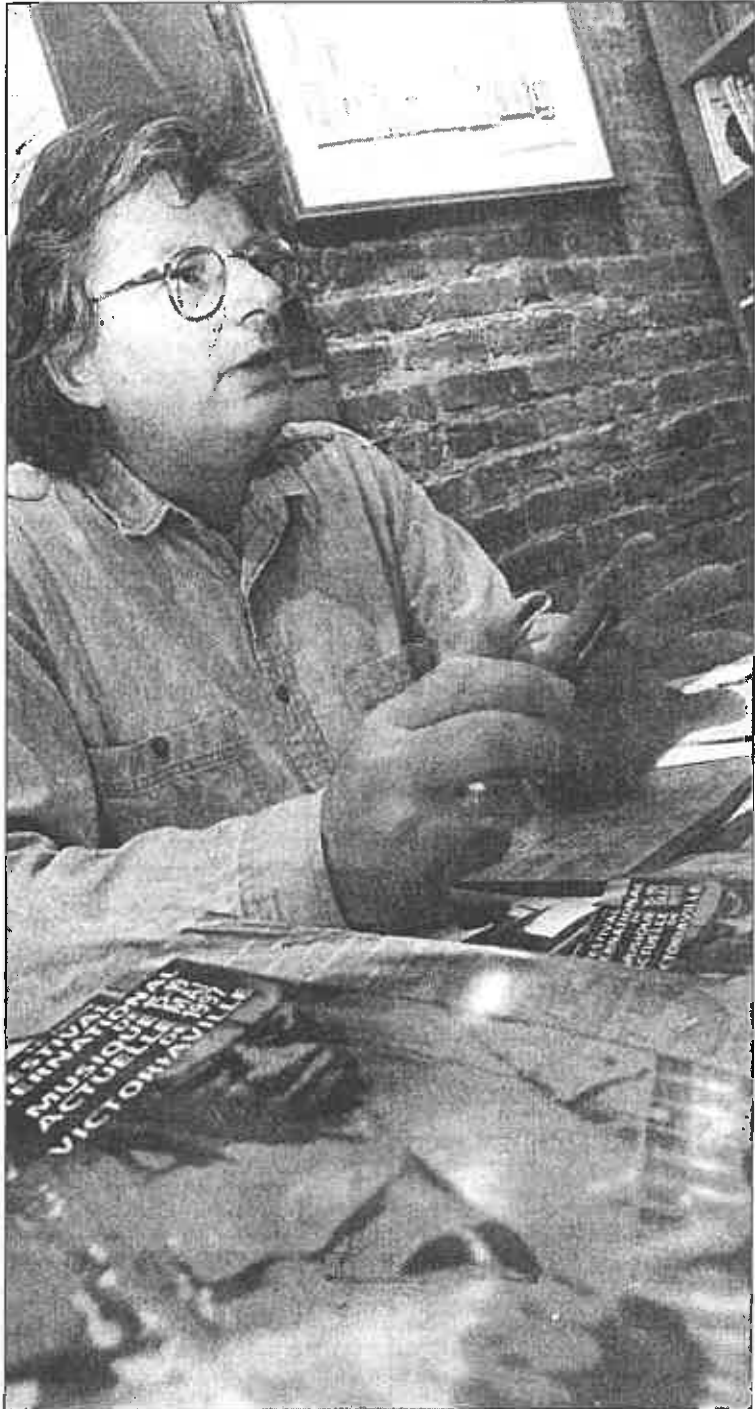
Jean Derome, Phil Minton, Fred Frith, Bobby Previte, Lorraine Vaillancourt et Heiner Goebbels, de même que les groupes Rova, Univers Zéro, Doctor Nerve et Tortoise revêtiront notamment la combinaison de pilote d'essai pour ces incursions d'outre-temps.

Selon le directeur général de l'événement, Michel Levasseur, il n'est pas vain de retourner à ces recherches musicales qui ont coloré les récentes décennies. Elles sont toujours porteuses d'un riche potentiel.

« En ce sens, il faut définir la musique actuelle au FIMAV cette fois-ci comme étant celle des quarante dernières années, souligne avec un brin d'amusement Michel Levasseur en entrevue. Nous allons toucher différents types d'influence, sans cependant en entendre une simple relecture stéréotypée », prévient-il. Il n'y a aucun danger que le FIMAV ne sustente de banales « Hommage à... ».

Toujours préoccupé d'une relève de festivaliers et lorgnant tout particulièrement la clientèle des jeunes, le directeur général présente ainsi en concert de clôture, la musique actuelle d'aujourd'hui avec Tortoise, un groupe rock de Chicago qui innove avec son arsenal de percussions, de synthétiseurs, d'échantillonneurs et de basse.

En fait, la dernière journée est entièrement consacrée au rock expérimental de différentes périodes, mettant notamment en vedette Lee Ronaldo (guitare, synthétiseur et voix), du groupe Sonic Youth, qui partagera la scène pour l'occasion avec le batteur William Hooker. Le succès de foule réussi l'an dernier au FIMAV par Thurston Moore n'a évidemment pas laissé les organisateurs indifférents à l'attrait que peut exercer ce groupe qui a marqué le rock de la dernière décennie.



LE SOLEIL, JOCELYN BERNIER

**Michel Levasseur: « Notre 14<sup>e</sup> Festival est globalement à l'enseigne des grands ensembles, puisque nous avons cinq groupes de plus de dix musiciens à notre programmation. »**

## MILES DAVIS DES 70

Autre proposition hautement susceptible de créer l'événement, celle de Bobby Previte qui ressuscite le Miles Davis du début des années 70. «...a forgotten era, but a time — unlike and superior to this one — of great experimentation, freedom and creation; a grand exhalation, with the biggest breath being pushed out by Miles Davis and Band in the *Bitches Brew* period», écrit le batteur et compositeur Previte, qui a créé la formation The Horse pour l'occasion. Le happening ne passera pas inaperçu avec 11 musiciens réunis sur scène pour cet audacieux et éclectique projet.

«Notre 14<sup>e</sup> Festival est globalement à l'enseigne des grands ensembles, précise Michel Levasseur, puisque nous avons cinq groupes de plus de dix musiciens à notre programmation.»

Au total, Victoriaville accueille cette année son plus fort nombre d'instrumentistes. «C'est effectivement notre plus imposante programmation, avec 130 musiciens, comparativement à une centaine ou un peu plus, normalement. En provenance d'une douzaine de pays, ils présenteront 24 concerts, dont 18 premières, en cinq jours», soit un nombre de prestations équivalent à celui de l'an dernier.

Les Québécois ne sont pas en reste de ces grandes manifestations puisque c'est à Jean Derome, flanqué d'une douzaine de musiciens, qu'a été confiée la soirée d'ouverture du jeudi. La chef d'orchestre et directrice artistique du Nouvel Ensemble Moderne (NEM), Lorraine Vaillancourt, envahira quant à elle la scène du Colisée des Bois-Francs avec une cohorte de 20 instrumentistes.

Dans le premier cas, l'*Hommage à Perec* s'inspire du big band des années 50, avec ses suites orchestrales à la mémoire et dans l'esprit du romancier, essayiste et dramaturge parisien, Georges Perec, décédé en 1982. L'association Heiner Goebbels-Lorraine Vaillancourt conduira le NEM dans des esthétiques plus directement liées aux courants des temps présents, Goebbels s'inscrivant notamment dans les réseaux fréquentés par le dramaturge québécois Robert Lepage..

«S'il y a enfin un moment magique dans ce 14<sup>e</sup> Festival, soutient le porte-parole du FIMAV, ce pourrait bien être la réunion du groupe belge Univers Zéro. Ils se retrouvent à Victo le dimanche soir, après dix ans d'interruption. Leur musique a eu une très grande influence sur le rock progressif des années 80.»

# Quand l'avenir ne tient qu'à un fil

Michel Cloutier a patiemment matérialisé son rêve. À coups d'efforts et à bout de bras, il a réussi à doter Québec d'un festival de blues et de jazz qui a fait sa marque dans le calendrier culturel des grands événements de la capitale. Après 11 ans, le créateur a cependant été dépossédé en un tournemain. Ses Nuits Black sont désormais l'affaire du Festival d'été.

Rencontré cette semaine dans un café du Vieux-Québec, Michel Levasseur n'a pas caché avoir été secoué par cette nouvelle. Le directeur général du Festival de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV), tout comme l'artiste Luc Archambault dans LE SOLEIL cette semaine, s'est ému de cette fragilité. «Je ne connais pas Michel Cloutier que j'ai simplement rencontré une fois ou deux. Je ne connais pas l'histoire derrière tout cela non plus. Mais ça porte quand même à réfléchir...»

En fait, Michel Levasseur a lui aussi l'impression de vivre sur un fil très ténu. Non pas qu'il craigne que quelqu'un d'autre s'approprie ce que lui et son équipe ont longuement édifié. Le drame qui le guette est plutôt celui de la lente et inexorable asphyxie.

«Il y aura un 14<sup>e</sup> et un 15<sup>e</sup> Festival à Victo», mais il est hors de question d'aller au-delà sans avoir l'assurance de pouvoir compter sur les 30 à 40 000 \$ qui manquent pour assurer l'équilibre budgétaire. Nous n'irons pas dans le rouge...» martèle le grand bonhomme, pointant la main du gouvernement fédéral pour bien montrer qui tient l'épée de Damoclès.

Le FIMAV, précise le directeur général, est un événement en bonne santé financière. À deux mois du premier concert, le quart de ses billets d'entrée ont déjà été vendus par la poste, annonce-t-il, l'oeil brillant.

Fort de 6000 spectateurs annuellement, dont la très grande majorité arrive de loin pour se rendre dans la pe-

tite ville des Bois-Francs, le Festival jouit d'un réel appui de sa communauté, tant politique qu'économique.

En ces temps de gel et de diminution de subventions dans le milieu des arts, Michel Levasseur n'est pas peu fier de dire que son organisation a obtenu une petite majoration du soutien de la ville, et aussi du Conseil des arts et des lettres du Québec.

Sa crédibilité auprès des gestionnaires publics est la même que celle qu'elle suscite auprès des artistes de l'avant-garde qui reconnaissent Victoriaville comme une destination de calibre.

«Mais il y a une limite à demander aux créateurs de vivre dans des conditions minimales, prévient-il. Il faut savoir que beaucoup de ces musiciens se dépla-

cent jusque chez nous en limitant leur cachet au strict minimum.»

Même si le chef d'équipe ne veut pas insister là-dessus, son organisation a elle aussi atteint la zone limite du dépouillement. Michel Levasseur est maintenant le seul employé à temps plein du FIMAV dont le budget global de 430 000 \$ est exactement le même qu'en 1992.

«Nous avons réussi à diminuer la proportion des subventions de 65 % à 55 % en cinq ans. Mais à chaque effort que nous faisons, à chaque succès que nous obtenons, le ministère du Patrimoine à Ottawa se désengage d'autant. Nous avons atteint la limite de nos possibilités. S'il s'agit vraiment d'un événement international, le gouvernement fédéral a le devoir et la responsabilité de nous soutenir.»

«De 60 000 \$ qu'il était il y a cinq ans, leur chèque n'est pourtant plus maintenant que de 35 000 \$, et les fonctionnaires nous annoncent que ça va continuer à descendre. Nous payons toujours des taxes à Ottawa à ce que je sache, il serait juste et normal d'en espérer un certain retour...», laisse-t-il tomber, les mâchoires serrées... P.-P. N.

**« À chaque effort que nous faisons, à chaque succès que nous obtenons, le ministère du Patrimoine à Ottawa se désengage d'autant »**

# Le risque et la créativité à l'honneur

## Pour la 14<sup>e</sup> édition du FIMAV

(GB) Du 15 au 19 mai, le Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV) propose la plus imposante programmation de son histoire avec plus de 130 musiciens invités provenant d'une douzaine de pays. Sur cinq jours, on présentera 24 concerts dont 18 premières de très haute qualité où le risque et la créativité seront à l'honneur.

Le directeur artistique Michel Levasseur, encore une fois confronté à des coupures de subventions, ne se cache pas pour affirmer que le FIMAV se veut un des événements les plus importants au monde en ce qui a trait à la musique d'avant-garde.

Grâce à un programme de mise en marché agressif, plus de 1200 billets de spectacles et 50 passeports ont déjà trouvé preneur en pré-vente (représentant environ 25 pour cent des revenus) et ce, dans une proportion de 90 pour cent hors-Québec, sans parler des 600 billets vendus à des jeunes de niveau primaire d'écoles de Victoriaville pour un concert.

En février, on a dévoilé notre

programmation complète à des habitués par un envoi postal en offrant des rabais substantiels sur le Passeport Festival. Cette initiative laisse présager une bonne affluence et nous sommes confiants d'augmenter notre public international", de préciser M. Levasseur.

Le Cinéma Laurier, le Colisée des



Michel Levasseur, le directeur artistique du FIMAV.

Bols-Francis et l'auditorium du Cégep de Victoriaville demeurent les sites où seront présentés les spectacles.

Après une absence de cinq ans, Fred Frith, le "grand manitou" du FIMAV, une référence majeure en musique actuelle, est de retour dans les Bols-Francis avec son quatuor de guitares.

M. Levasseur est

aussi fier de deux grands projets québécois; la première mondiale de "Hommage à Pérec" de Jean Derome en soirée d'ouverture et la première nord-américaine du Nouvel Ensemble Moderne dirigé par Lorraine Vaillancourt, qui interprétera un programme complet d'oeuvres de Heiner Goebbels.

Dans son souci d'attirer un jeune et nouveau public (18-25 ans), le FIMAV présentera deux groupes de la scène du rock alternatif: Gastr Del Sol et Tortoise (en concert de clôture) dont le dernier album "Millions now living will never die", l'album de l'année 1996 par la revue britannique The Wire.

Quant au moment magique du 14<sup>e</sup> FIMAV, ce sera la réunion du groupe Univers Zéro de Belgique et le concept exceptionnel de Rova X 8 qui ajoutera quatre saxophonistes réputés au déjà célèbre Rova Saxophone Quartet.

Cette année, le festival offre différents passeports aux amateurs. Dès maintenant, ces derniers peuvent bénéficier de rabais pouvant aller

jusqu'à 30 pour cent sur le prix des billets, selon le nombre de concerts choisis. Pour des informations ou réservations, on n'a qu'à communiquer avec les bureaux de Productions Plateforme au 752-7912.

Avec un budget de 430 000 \$ (le même qu'il y a cinq ans), le FIMAV peut heureusement compter sur du bénévolat et un

appui financier important de la part de partenaires privés qui assurent près de 90 000 de revenus autonomes. On pense ici à Cascades, les Arts du Maurier, Hydro-Québec, les caisses populaires des Bols-Francis (impliquées depuis le début), Yamaha Canada et les Brasseurs G.M.T. Il y a aussi la Ville de Victoriaville qui, à l'automne, a conclu une entente de trois ans avec le FIMAV.

"Le festival offre à la ville la plus belle visibilité qu'elle peut souhaiter à l'échelle du Québec, du Canada et du monde. Bravo à ceux qui y croient et j'invite mes concitoyens à y participer", de déclarer le maire Pierre Roux. ■

# CULTURE

M U S I Q U E   A C T U E L L E

## Inquiétudes au Festival de Victoriaville

*Du 15 au 19 mai, le FIMAV élargit sa programmation malgré d'importantes contraintes financières*

LOUISE LEDUC  
LE DEVOIR

Quoique sa situation financière soit précaire comme jamais, le 14e Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV) prend encore de l'expansion. Du 15 au 19 mai s'y rendront 130 musiciens, provenant d'une douzaine de pays, pour présenter 24 concerts.

«C'est vrai, on en est à la fin du bas de laine», admet le directeur artistique de l'événement, Michel Levasseur. A quelques semaines du début de l'événement, M. Levasseur dit n'avoir reçu de confirmation que pour un quart des subventions espérées. Celle du Patrimoine canadien se fait particulièrement attendre.

La chose inquiète, d'autant que le festival de Victoriaville s'est terminé l'an dernier avec un déficit de 20 000 \$, vite épongé par le pécule amassé au fil des ans mais maintenant presque à sec. «Nos revenus augmentent de 5 à 6 % chaque année, mais le désengagement grandissant du fédéral nous affecte grandement», note M. Levasseur. Pour compenser, 90 000 \$ ont été cherchés en commandites.

Voilà pour le déprimant volet financier. L'aspect-musical,

lui, se porte heureusement de mieux en mieux. Parmi les événements d'envergure du FIMAV: l'Homage à Percec, avec les 18 musiciens de l'ensemble Jean Derome et la première nord-américaine d'un programme complet consacré aux œuvres de l'Allemand Heiner Goëbbels par le Nouvel Ensemble moderne, avec dix-huit musiciens et un récitant.

La venue de grands ensembles constitue justement la particularité du festival de cette année, qui accueillera aussi les groupes de 11 musiciens chacun de Bobby Previte et de Nick Didkovsky. De même, la réunion du groupe Univers Zéro de Belgique, qui revient après dix ans d'absence, pourrait constituer un moment fort du FIMAV.

Comme à chaque année, un grand nombre de premières sera aussi présenté, soit pas moins de 18 en 1997.

Tenu en région et consacré à un créneau très spécialisé, le FIMAV sent depuis quelques années la nécessité de se diversifier et d'attirer un public plus large et plus jeune. Dans ce sens, comme l'an passé, une scène de rock alternatif sera aménagée.

La chaîne culturelle FM de Radio-Canada diffusera dix concerts.

# La musique actuelle de retour dans les Bois-Francs

ALAIN BRUNET

Si le Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV) affiche une croissance discrète sur le plan de l'affluence de ses fans (plafonnée à environ 6000 entrées payantes depuis quelques années) et des moyens financiers mis à sa disposition (un budget global de 430 000 \$), il promet une quatorzième cuvée à la hauteur de sa réputation.

Du jeudi 15 au lundi 19 mai, les Bois-Francs vibreront au gré des ondes émises par les ensembles de Jean Derome, Fred Frith, Phil Minton, Bobby Previte, du Rova Saxophone Quartet, de Doctor Nerve, Tortoise et plusieurs autres. Plus de 130 musiciens de 14 pays, 24 concerts dont 18 premières.

Michel Levasseur, directeur artistique et fondateur de l'événement, note que les plus puristes des festivaliers risquent d'être choqués par la mise en place d'une journée quasi-entière de rock alternatif (le lundi 19 mai), par le caractère big band de l'oeuvre présentée par Jean Derome, ou encore par les relectures du batteur new-yorkais Bobby Previte — Miles Davis, époque *Bitches Brew*, Mahavishnu

Orchestra, ou Weather Report. « Il faudra considérer la musique actuelle comme celle des 40 dernières années », tranche le grand vizir du FIMAV.

Le jeudi 15 mai, donc, le saxophoniste serbe Boris Kovac ouvre officiellement la fête avec le Ritual Nova Ensemble. Jean Derome, lui, réunit une douzaine de peintures québécoises dans le cadre d'un hommage à l'écrivain Georges Perec.

Le vendredi 16 mai, le trio du saxophoniste François Houle (installé à Vancouver) et le quatuor Talking Pictures unissent leurs forces. Le même jour, l'ensemble CCMC réunit le saxophoniste John Oswald, le chanteur Paul Dutton et l'artiste multidisciplinaire Michael Snow. On aura aussi droit au quatuor du chanteur britannique Phil Minton, également au Fred Frith Quartet. On termine la soirée avec le trio de Keiji Haino, personnage crucial de la musique nouvelle au Japon. Le samedi 17, le saxophoniste italien Gianni Gebbia se produit en trio. Puis le contrebassiste William Parker, un ex-collaborateur de Cecil Taylor, présente son quatuor, suivi du concert solo de la pianiste suisse Irène Schweizer. Le même soir, le batteur Bobby Previte s'amène

avec un grand ensemble : The Horse. Pour sa part, la musique du compositeur allemand Heiner Goebbels sera jouée par le Nouvel Ensemble Moderne. On terminera la soirée avec la formation multipolaire Palinckx.

Le dimanche 18, le pianiste free Borah Bergman présente ses *Dialogues with myself*, suivis d'un trio nippo-français composé de Michel Doneda (sax), Benat Achiary (voix) et Kazue Sawai (koto). Ensuite, un tandem : la Québécoise Marie Goyette (échantillonneur numérique) et l'Allemande Dagmar Krause (chant). Également au menu, l'ensemble californien Rova double ses effectifs : huit saxophonistes. On enchaîne avec l'ensemble belge Univers Zéro, qui donne un premier concert depuis dix ans. L'Orkestre des pas perdus, dirigé par le Montréalais Claude Saint-Jean, clôt la soirée.

Le lundi 19, on démarre avec le batteur William Hooker et le multi-instrumentiste Lee Ranaldo. On aura aussi droit au groupe rock Gastr Del Sol, sans compter la médecine dure de Doctor Nerve (avec le Sirius String Quartet) et le traitement choc de Tortoise, formation montante du rock alternatif.

# Serbs open Victoriaville's Musique Actuelle

*Festival of hard-to-categorize music has become international event*

**ALAN HUSTAK**  
THE GAZETTE

Boris Kovac and his Ritual Nova Ensemble, from Serbia, kick off the 14th annual Festival International de Musique Actuelle in Victoriaville May 15.

This year's five-day showcase of experimental sounds features 24 concerts by more than 130 Canadian and international performers. The same evening, Montreal saxophonist Jean Derome takes the stage to perform a new work, *Hommage à Perec* for 13 musicians. It's an aural tribute to avant-garde French novelist and film maker Georges Perec who died in 1982 at the age of 45.

As music goes, none of the participating artists follow conventional no-

tions of jazz or classical configurations. You can't attend with pre-conceived notions, and veteran festival goers suggest it is best to take in two or three concerts to appreciate the scene.

The CBC's FM network will tape 10 of the concerts. They include the ones by the Vancouver-based François Houle Trio and the Talking Pictures ensemble on Friday, May 16, the *Nouvel Ensemble Moderne* and the North American premier of works by German composer Heiner Goebbels on Saturday, May 16, Michel Doneda, Bénat Achiary and Kazue Sawaii on Sunday May 17, and Nick Didkovsky's world premiere of *Doctor Nerve* and the Sirius String Quartet on Monday, May 19.

The midnight du Maurier attractions include Keioi Haino on Friday, May 15, Palincxk on Saturday, May 16,

and L'Orchestre des Pas Perdus on Sunday, May 17. Other highlights of the festival include the return of the Fred Frith Quartet after a five-year absence, Bobby Previte's show on Saturday May 16, and *Univers Zero* on Sunday, May 17.

The festival also welcomes the Phil Minton Quartet, Gianni Gebbia, Borah Bergman, William Parker, Rova x 8, Marie Goyette and Dagmar Krause, William Hooker, CCMC, Lee Ranaldo, *Gastr Del Sol* and the group *Tortoise*, whose most recent CD, *Millions Now Living Will Never Die*, was chosen album of the year by the British magazine *The Wire*.

Since it began with 13 concerts in 1983, the FIMAV has grown from a funky, Thanksgiving Day weekend get together that attracted 1,500 people to

an internationally recognized Victoria Day weekend happening that attracts more than 6,000 visitors – about 30 per cent of them from outside Quebec.

Tickets for the concerts range between \$12 and \$24, depending on the time of day and the artists. There are passports that offer savings up to 30 per cent depending on the number of concerts chosen.

Even before the line-up was announced, 1,200 tickets were sold in advance.

■ *Victoriaville is 170 km east of Montreal on Autoroute 20. A complete program of festival events is available by calling (819) 752-7912 or by surfing the net: <http://www.bw.qc.ca/FIMAV97/>, or at the E-mail address: [fimav@cdcbf.qc.ca](mailto:fimav@cdcbf.qc.ca)*

## Musique

Laurent Saulnier

### Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville

La quatorzième édition du très réputé Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville se déroulera cette année du 15 au 19 mai, sous le signe de l'inattendu et de «l'inentendu». En ouverture, un habitué, le souffleur **Jean Derome**, entouré de douze musiciens, rendra hommage à Georges Perec, quinze ans après son décès.

Après cinq ans d'absence, le guitariste **Fred Frith** (qui fut un temps au FIMAV ce que Pat Metheny était au FIJM) revient avec son quatuor de guitares électriques, le 16 mai. Le 17 mai, les plus cérébraux seront ravis d'entendre le *NEM* interpréter des œuvres de Heiner Goebbels. Le lendemain, 18 mai, en première nord-américaine, le FIMAV accueille le mythique groupe belge *Univers Zéro*, que l'on verra sur scène pour la première fois depuis dix ans. Attention, événement.

Après Thuston Moore l'an dernier, Victo reçoit cette année un autre membre de Sonic Youth, le guitariste **Lee Renaldo**, qui y sera en duo avec le batteur **William Hooker**, le 19 mai. Cette même journée, première québécoise pour le groupe américain *Gastr del Sol*, formé de **David Grubbs**, également guitariste de Squirrel Bait, et de **Jim O'Rourke**. En tout dernier lieu, il faut absolument vous mentionner ce qui risque d'être la véritable révélation de cette édition, le groupe américain *Tortoise*, percussif et instrumental; le 19 mai, à 21 h. Pour information et réservations: (819) 752-7912 ou par Internet à <http://www.bw.qc.ca/FIMAV97>. On peut aussi passer par le réseau Admission: 790-1245 ou 1 800 361-4595.

11<sup>e</sup> ÉDITION  
FESTIVAL  
INTERNATIONAL  
DE  
MUSIQUE  
ACTUELLE  
DE  
VICTORIAVILLE  
15-19  
MAI  
1997

VICTORIAVILLE ET LES BOIS-FRANCS  
131<sup>e</sup> année - no. 17  
Le 9 avril 1997

36 pages

# L'UNION



**Un Fimav  
imposant**



Avec plus de 130 musiciens

## La plus imposante programmation de l'histoire du FIMAV

Pour le 14e Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV), le directeur artistique, Michel Levasseur, propose la plus importante programmation de son histoire, avec plus de 130 musiciens, provenant d'une douzaine de pays.

Alain Bergeron

Du 15 au 19 mai inclusivement, 24 concerts - dont 18 premières - seront présentés à l'auditorium du Cégep, au Cinéma Laurier et au Colisée des Bois-Francis.

Parmi ces événements où le risque et la créativité sont à l'honneur, on peut évoquer deux grands projets québécois : la première mondiale de "Hommage à Perec", de Jean Derome, avec 13 musiciens (dont René Lussier), en soirée d'ouverture; la première nord-américaine du Nouvel Ensemble Moderne interprétant un programme complet d'œuvres de l'Allemand Heiner Goebbels, un projet regroupant 13 musiciens, un chef (Lorraine Vaillancourt) et un récitant.

Les ensembles de Bobby Previte, avec "The Horse" (les premiers classiques du jazz-rock), et de Nick Didkovsky, avec "Doctor Nerve plus Sirius String Quartet" constituent également des projets majeurs avec 11 musiciens chacun.

### Moments magiques

Poursuivant sa volonté d'attirer un jeune et nouveau public, le FIMAV présente le lundi du festival deux groupes de la scène du rock alternatif : Gastr Del Sol et Tortoise (en

concert de clôture), dont le dernier album "Millions now living will never die" a été consacré l'album de l'année par la revue britannique The Wire.

Après cinq années d'absence, le musicien Fred Frith est de retour avec son quatuor de guitares, dont font partie Nick Didkovsky et René Lussier.

Le moment magique du 14e FIMAV sera la réunion du groupe Univers Zero, de Belgique, dans son premier concert en 10 ans, le dimanche 18 mai, au Colisée.

Concept exceptionnel que celui du Rova X 8 qui ajoutera quatre saxophonistes réputés au déjà célèbre Rova Saxophone Quartet.

### Concerts de minuit

La toujours populaire série des concerts de minuit Les Arts du Maurier fait l'objet de trois spectacles au Cégep : le Japonais Keiji Haino, le groupe hollandais Palinks et l'Orkestre des Pas Perdus, une fine fanfare du Québec, avec, entre autres, Jean-Denis Levasseur, de Victoriaville.

L'Arsenal à Musique revient au Cinéma Laurier pour son spectacle "Trip Tympan", en pré-festival, le jeudi après-midi, à l'intention des élèves de l'école Saint-David.



Michel Levasseur, directeur artistique du FIMAV.

## Plus de 1 200 billets écoulés en pré-vente

(AB) Grâce à une nouvelle mise en marché, le FIMAV a déjà vendu plus de 1 200 billets de spectacles.

Cette année, les dirigeants ont modifié la mise en marché de l'événement en publiant la programmation complète dès le début février (liste d'envois postaux) et en offrant un rabais substantiel sur le Passeport Festival.

En vertu de cette nouvelle initiative, on prévoit une hausse du public hors-Québec à Victoriaville, puisque 90% de ces billets ont été vendus au public international.

### Revenus de commandites

En ce qui a trait à la campagne de financement, les Pro-

ductions Plateforme compteront sur un peu plus de 90 partenaires privés qui assurent près de 90 000 \$ en revenus autonomes.

Les Arts du Maurier reviennent pour une troisième année avec la Série de minuit (voir autre texte).

Le Groupe Cascades, en plus d'assurer la qualité des outils promotionnels en offrant le papier nécessaire à l'impression, accroît sa participation au FIMAV en collaborant avec deux concerts de la soirée du samedi (Previte et le Nouvel Ensemble Moderne).

La soirée d'ouverture, le jeudi en soirée, bénéficie de deux partenaires de longue date : Hydro-Québec (Boris Kovac) et Desjardins, secteur Bois-Francs

(Hommage à Péric).

Les Brasseurs G.M.T. collaborent à la Série de minuit pour le concert de l'Orkestre des Pas Perdus.

### Tradition

La tradition se poursuit à Radio-Canada, pas seulement pour le hockey, mais aussi pour le FIMAV, alors que la chaîne culturelle FM enregistrera et diffusera une dizaine de concerts, au cours des quatre dernières journées du festival.

Ces concerts seront diffusés ultérieurement le dimanche, entre 18 h 30 et 23 h 30, dans le cadre de l'une des sept Grandes soirées de la chaîne culturelle FM. Le FIMAV est le premier festival à profiter de ce nouveau créneau.

Phil Milton

*Ambitieuse programmation pour la 14e édition du Festival de musique actuelle de Victoriaville*

## Sous le signe du risque et de la créativité

Gilles BESMARGIAN

Victoriaville

**P**our sa 14e édition, le Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV) propose le plus imposante programmation de son histoire avec plus de 130 musiciens provenant d'une douzaine de pays. Sur cinq jours, du 15 au 19 mai, on présentera 24 concerts dont 18 premières de très haute qualité où le risque et la créativité seront à l'honneur.

Le directeur artistique Michel Levasseur, encore une fois confronté à des coupures de subventions, ne se cache pas pour affirmer que le FIMAV se veut un des événements les plus importants au monde en ce qui trait à la musique d'avant-garde.

Du jamais vu. Grâce à un programme de mise en marché agressif, plus de 1200 billets de spectacles et 50 passeports ont déjà trouvé preneur en pré-vente et ce, dans une proportion de 90 pour cent hors Québec pour l'édition 1997, sans parler des 600 billets vendus à des jeunes de niveau primaire d'écoles de Victoriaville pour un concert à leur intention.

«En février, on a dévoilé notre programmation complète à des habitués par un envoi postal et offert des rabais substantiels sur le Passeport Festival. Cette initiative laisse présager une bonne affluente et nous sommes confiants d'augmenter notre public international», de préciser M. Levasseur.

### Programmation

Le Cinéma Laurier, le Colisée des Bois-Francis et l'auditorium du Cégep de Victoriaville demeurent les sites où seront présentés les concerts.

Après une absence de cinq ans et au grand plaisir du directeur artistique, Fred Frith, le «grand manitou» du FIMAV, une référence majeure en musique actuelle, est de retour dans les Bois-Francis avec son quatuor de guitares, le vendredi 16 mai.

M. Levasseur est aussi fier de deux grands projets québécois: la première mondiale de «Hommage à Pérec» de Jean Derome en soirée d'ouverture et la première nord-américaine du Nouvel Ensemble moderne dirigé par Lorraine Vailancourt, qui interprétera un programme complet d'oeuvres de l'Allemand Heiner Goebbels.

Dans son souci d'attirer un jeune et nouveau public (18-25 ans), le FIMAV présentera deux groupes de la scène du rock alternatif; Gastr Del Sol et Tortoise (en concert de



**Absent depuis cinq ans au FIMAV, le guitariste Fred Frith est de retour pour un concert cette année.**

clôture) dont le dernier album, «Millions now living will never die» a été honoré du titre de l'album de l'année 1996 par la revue britannique *The Wire*.

Quant au moment magique du 14e FIMAV, ce sera la réunion du groupe *Univers Zéro* de Belgique et le concept exceptionnel de *Rova X 8* qui ajoutera quatre saxophonistes réputés au déjà célèbre *Rova Saxophone Quartet*.

### Rabais spéciaux

Cette année, le festival offre différents passeports aux amateurs de musi-

que. Dès maintenant, ces derniers peuvent bénéficier de rabais pouvant aller jusqu'à 30 pour cent sur le prix des billets (des prix qui n'ont pas bougé depuis 1992), selon le nombre de concerts choisis. Pour des informations ou réservations, on n'a qu'à communiquer avec les bureaux de Productions Plateforme, le (819) 752-7912. Pour les internautes: <http://www.bw.qc.ca/FIMAV97>. Les billets sont aussi disponibles aux comptoir du réseau Admission.

Avec un budget de 430 000 \$ (le même qu'il y a cinq ans), le FIMAV peut heureusement compter sur du bénévolat et un appui financier important de la part de partenaires privés qui assurent près de 90 000 \$ de revenus autonomes. On pense ici à Cascades, les Arts du Maurier, Hydro-Québec, les caisses populaires des Bois-Francis (impliquées depuis le début), Yamaha Canada et les Brasseurs G.M.T.

Il y a également la Ville de Victoriaville qui vient de conclure une entente de trois ans avec le FIMAV. A ce sujet, le maire Pierre Roux a déclaré que son conseil fait tous les efforts nécessaires pour ne pas pénaliser la culture, un

domaine qu'il considère un enfant pauvre dans la région.

«À mes yeux, de conclure M. Roux, le FIMAV offre à la ville la plus belle visibilité qu'elle peut souhaiter à l'échelle du Québec, du Canada et du monde. Bravo à ceux qui croient au festival et j'invite mes concitoyens à y participer».

# Place aux grands ensembles avec plus de 130 musiciens

14e Festival international de musique actuelle, du 15 au 19 mai

Linda Corbo  
Trois-Rivières

■ Pour sa 14e édition, le Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV) présente la plus imposante programmation de son histoire en regroupant plusieurs grands ensembles de tous les univers musicaux. Du 15 au 19 mai, plus de 130 musiciens d'une douzaine de pays occuperont les scènes du festival en 24 concerts, dont 18 premières.

Les deux plus grands projets proviennent du Québec. Dans un premier temps, les festivaliers entendront pour le spectacle d'ouverture la première mondiale de «Hommage à Percé», de Jean Derome, qui

regroupera 13 musiciens. Le *Nouvel Ensemble Moderne*, qui met en scène 18 musiciens, un chef et un récitant, présentera pour sa part une première nord-américaine en interprétant un programme complet des oeuvres de l'Allemand Heiner Goebbels.

Toujours dans les grands ensembles, on comptera par ailleurs sur les formations de Bobby Previte et de Nick Didkovsky, deux groupes de 11 musiciens chacun alors que Rova x 8 montera sur scène avec pas moins de huit saxophonistes.

Chez les organisateurs, le moment magique du festival est cependant pressenti lors du concert de la formation *Univers Zero*. Ce groupe de la Belgique, qui avait connu ses belles heures à la fin des années 70, se

recomposera cette année expressément pour sa venue à Victoriaville. «Sur Internet, il y a des gens du Brésil qui communiquent avec nous pour savoir si c'est bel et bien vrai...», note le directeur des communications du festival, M. Luc Belhumeur. Autre retour, celui de Fred Frith qui réintègre les rangs du festival avec son quatuor de guitares après cinq ans d'absence.

Poursuivant l'orientation qu'ils s'étaient donné l'an dernier, les organisateurs misent de nouveau sur des concerts susceptibles de rajeunir leur clientèle. L'an dernier, on avait amorcé le virage avec des groupes de rock américain, de *hip-hop* et de *rap*. Cette année, les 18-35 ans auront rendez-vous avec le rock alternatif par le biais de *Gastr Del Sol* et de *Tortoise* dont le dernier album «Millions now living will never die» a été honoré album de l'année par la revue britannique *The Wire*. Cette formation de Chicago donnera le concert de clôture du FIMAV. Enfin, pour les écoliers du primaire, *L'Arсенal* à musique de Montréal revient avec le spectacle «Trip tympan».

Cette année, les organisateurs du Festival ont eu à choisir entre quelque 400 demandes pour établir leur programmation. Chez les musiciens, le bouche à oreille va bon train



(Photo Alain Bédard)

M. Michel Lévasseur, directeur artistique du Festival international de musique actuelle de Victoriaville; M. Pierre Roux, maire de Victoriaville ainsi que M. Claude Lapointe, président du conseil d'administration des Productions Plateforme.

d'autant plus que le FIMAV jouit d'une grande couverture de la part de la presse spécialisée en musique. Une vingtaine de médias internationaux, dont le réputé *Downbeat*, seront une fois de plus présents cette année. «Pour les Européens, Victo devient une porte d'entrée en Amérique du nord», note M. Belhumeur.

Comme c'est par ailleurs devenu coutume depuis une dizaine d'années, le réseau FM de Radio-Canada sera encore une fois sur place pour enregistrer dix concerts. Cette année, on pourra les entendre ultérieurement, le dimanche dans le cadre de l'une des sept «Grandes Soirées de la chaîne culturelle FM».

Pour la première fois, le FIMAV a procédé à la prévente de billets. La formule a connu un bon succès si l'on considère que 1220 billets de spectacles sont déjà vendus. À 90%, ces billets ont trouvé preneurs chez les mélomanes de l'Ouest du Canada, chez les Américains et les Européens.

Atteignant les 6000 spectateurs l'an dernier, on souhaite cette année en rejoindre entre 6300 et 6500.

Les festivaliers auront la possibilité de choisir entre quatre formules de passeports dont les réductions de coûts varient entre 15% et 30%, selon le nombre de concerts choisis. ●

## Vingt-quatre concerts et plus de 130 musiciens

(AB) De la programmation 1997 du Festival international de musique actuelle de Victoriaville qui sera officiellement dévoilée en avril prochain, Michel Levasseur a bien voulu laisser couler quelques notes.

L'événement, qui se tiendra du 15 au 19 mai, présentera 24 concerts, réunissant un nombre record de musiciens, de 135 à 140.

«On retrouvera beaucoup de grands ensembles cette année», signale le directeur artistique.

La 14<sup>e</sup> édition sera marquée notamment par le retour de Fred Frith, après une absence de cinq ans. Celui que Michel Levasseur a qualifié de «musicien fétiche du FIMAV» s'amènera à Victoriaville avec son quartet de guitares électriques, dont fait partie René Lussier, autre figure dominante du festival.

Spectacle d'envergure également avec Le Nouvel Ensemble Moderne (NEM) de Montréal, dont la vingtaine de musiciens interprétera des oeuvres du compositeur allemand, Heiner Goebbels. Une première pour ces musiques qui n'ont jamais été jouées de ce côté-ci de l'Atlantique. M. Goebbels sera sur scène avec le groupe.

Parlant charme (...), tout comme l'an dernier, L'Arsenal à Musique viendra étonner les enfants. Ce spectacle - pour qui j'avais éprouvé un grand coup de coeur - avait attiré quelque 1 000 enfants provenant de deux écoles primaires. Cette année, alors qu'on souhaitait tenir trois ou quatre représentations, seuls les élèves de l'école Saint-David seront au rendez-vous.

«Ça représente 500 enfants; des citoyens à part entière comme des adultes, des entrées donc, que nous allons compter dans notre bilan, évidemment», n'a pu s'empêcher de lancer Michel Levasseur.

Il répliquait ainsi au conseiller Louis Leblanc qui estimait, récemment, que l'auditoire de l'an dernier avait été gonflé par l'assistance à un spectacle présenté aux enfants.

La programmation devrait être complétée au cours des jours à venir.

Pour le FIMAV 1997, 1998 et 1999

# Entente triennale entre Victo et les Productions Plateforme

«Cette signature est comme un retour sur les trois dernières années et un élan pour les trois prochaines...», a indiqué Michel Levasseur, au sujet de l'entente triennale signée officiellement mardi matin, entre Les Productions Plateforme et la municipalité de Victoriaville.

Alain Bergeron

Le contrat assure ainsi la présentation des 14<sup>e</sup>, 15<sup>e</sup> et 16<sup>e</sup> éditions du Festival international de musique actuelle de Victoriaville.

Des négociations très faciles, très productives et très positives dans un esprit de

collaboration, ont convenu les deux parties.

L'entente conclue comprend une contribution financière de 27 562 \$, sans indexation, et de 12 500 \$, en fourniture de services, pour un montant global de 40 062 \$ annuellement pour les années 1997, 1998 et 1999 du FIMAV.

La municipalité s'engage à augmenter sa contribution d'environ 2 500 \$ de plus pour chacune de ces années. Toutefois, cette augmentation est conditionnelle à ce que le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) qui a versé 111 300 \$ en 1996, maintienne sa contribution supplémentaire annuelle de 7 500 \$ pour les trois prochaines années. C'est que le CALQ ne peut s'engager pour plus d'un an.

«Pour le CALQ, le FIMAV est un festival

d'exemple et ses représentants l'ont répété à plusieurs reprises», a fait valoir M. Roux.

Le CALQ exerce d'ailleurs des pressions auprès du ministère du Patrimoine canadien pour, à tout le moins, le statu quo (40 500 \$ en 1996) quant à la subvention qui devrait être versée d'ici la fin mars. Le dossier a été déposé en mars 1996...

Quant au débat sur les commandites des compagnies de tabac, la loi ne devrait être effective qu'en 1998. Les Arts du Maurier, qui appuient financièrement la série de concerts de minuit, devraient ainsi poursuivre leur association avec le FIMAV, du moins pour cette année.

Mentionnons en terminant que le budget pour le FIMAV 1997 sera de l'ordre d'environ 430 000 \$.



Michel Levasseur, des Productions Plateforme, et Pierre Roux, maire de Victoriaville.  
(Photo Héliène Ruel)