

REVUE DE PRESSE

24^e

Festival
international
musique
actuelle
Victoriaville

17 au 21 mai
2007



Une collaboration de



Cascades

au

Centre-du-Québec

www.fimav.qc.ca

Conseil des arts
et des lettres
Québec

Québec



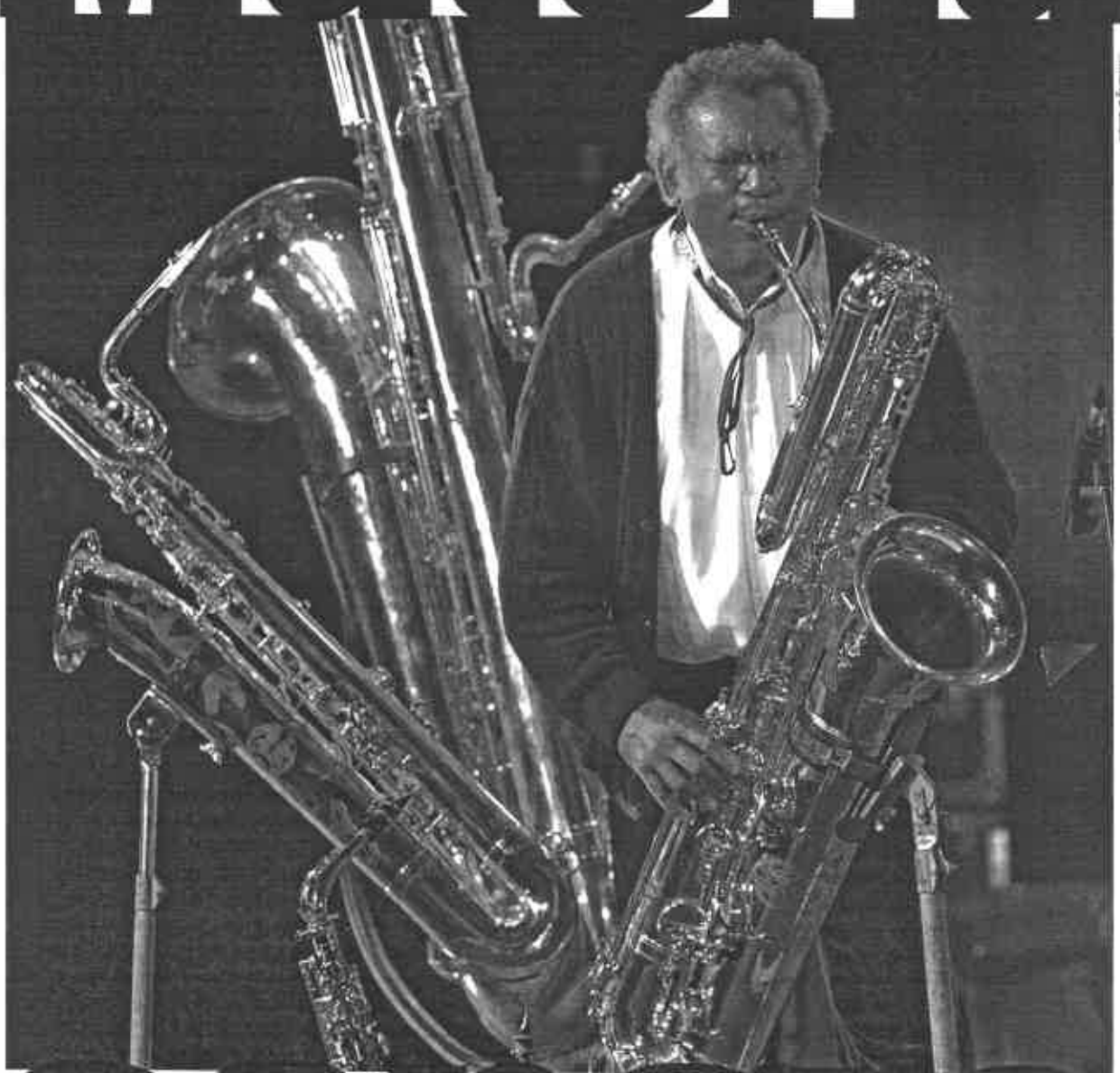
Parcs Canada
Canadian
Heritage

FIMAV 2007

Mais uma vez, o jazz “da frente” e a improvisação constaram do menu do festival de Victoriaville, numa edição que atentou nas práticas desviantes, na electroacústica e no noise. Tanto assim que o seu responsável maior deu um nome global ao que se estava a ouvir – o que aqui vem no título.

/ texto Rui Neves fotografia Martin Morissette /

Matéria



Anthony Braxton

sonora

“Matéria Sonora”: é o próprio director do Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville (Canadá, Quebec), Michel Levasseur, que utiliza o termo. Será disso que se trata, não pactuando com as tipificações mais comuns e enunciando géneros que possam distinguir as músicas actuais mostradas por este evento. Os géneros do FIMAV 2007 foram provocadores e incluíram tendências desviantes, como o lesbo-electro-cabaret (o trio Larry Peacock), o country futurista (Kevin Blechdom / Eugene Chadbourne) e a proliferação de música acusmática, um produto do Estado do Quebec. Levasseur não hesita, ao considerar o festival que dirige como um «site arqueológico do futuro», reconhecendo a vertente exploratória do mesmo. Exploratória não só nos conteúdos, mas também na própria maneira de programar e na intenção de se sintonizar com as camadas etárias mais jovens. Senão, como compreender as investidas do nóise nipónico de referência, com os decanos Keiji Haino e Merzbow, ou da pop alternativa de Caria Bozulich e do grupo de “art metal” The Melvins?

Com uma forte implantação no jazz contemporâneo, uma das suas imagens de marca, o FIMAV não pretende assumir-se como um festival de jazz. Dirige-se a quem gosta de conhecer o que não conhece, ou seja, às minorias exigentes do costume. Em Maio passado, 24 concertos na pequena cidade de Victoriaville, em plena pradaria e a meio caminho entre Montreal e Quebec, serviram para testar o poder da música que hoje se faz, disparando em todas as direcções. Os palcos habituais foram locais de culto concorridos entre as 13:00 e a meia-noite, unidos peripateticamente e desafiando a resistência dos “partizans”: o Cinema Laurier, o Colisée Des Jardins e o Cégep.

O concerto inaugural foi a estreia do novo e promissor quarteto de Marilyn Crispell com Lotte Anker (saxofonista dinamarquesa que começa a ser notada), o contrabaixista Mark Helias e o histórico baterista Andrew Cyrille. A tão desejada transcendência não se manifestou nesta performance, mas brilhou o talento individual dos parceiros da pianista, à excepção de Cyrille, que esteve surpreendentemente “apagado”. O primeiro dia do festival prosseguiu no Colisée Des

Jardins, um ringue de hóquei em gelo adaptado, cenário para a Orkestra de Cor Fuhler (esteve no Jazz em Agosto de 2006) reiterar o seu peculiar processo de amalgamação de referências. O octeto, que se transfigurava amiúde em pequenos “units”, temperou com bom efeito a fragmentada atitude, ou não tivesse por oficiais um impressionante escol de músicos da “Dutch scene”: Ab Baars, Tobias Delius, Wilbert DeJooode, Tony Buck e Michael Vatcher. A sua mensagem mais “jazzy” haveria de ser apagada, mais tarde, nas escadas do Cégep, um estabelecimento pré-universitário residencial. Foi aí que Jean-François Laporte montou um curioso dispositivo de tubos de ar comprimido com torneiras, manipulando com precisão o seu “ouput” e evocando uma orquestra cavernosa de didgeridoos.

O segundo dia do FIMAV 2007 afigurava-se longo e prenhe de expectativas. Primeiro, um trio não convencional constituído por Michael Snow, conhecido cineasta experimental e músico, secundado pelo guitarrista Alan Licht e pelo nipónico Aki Onda, especialista em cassetes Walkman. Ao longo de uma hora, iniciada por uma introdução exploratória de Snow ao piano, assistiu-se à vampirização do concerto por parte de Licht, exorbitante com os seus “gadgets” electrónicos de guitarra, e à tentativa persistente, mas sem grandes resultados, de Onda em subsidiar o discurso colectivo, traído pelo som no palco. Snow utilizou igualmente um sintetizador analógico, colorindo a música tocada, mas de pouco valeu. Em oposição refrescante, o projecto Theresa Transistor foi a redenção. Tratava-se de quatro operadores de “laptop”, professores universitários de música electroacústica: Monique Jean, Christian Bouchard, Christian Calon e Mário Gauthier. Assistimos a um processo minucioso de produção de som, com os músicos no centro e o público em redor, ouvindo em quadrifonia. Música acusmática “live”, juntando instrumentos electrónicos “handmade” e uma saudável espontaneidade.

Ao cair da noite, o tão esperado solo de John Zorn resultou num dos melhores momentos do festival. O carácter icónico do saxofonista nunca terá sido colocado com tanta evidência: virtuosismo e invenção nos parâmetros, como se

jazz.pt 47

REPORT



tivesse sido colocado numa catedral em glória. Sem amplificação, Zorn explorou em toda a extensão o seu usado sax alto, alardeando técnicas originais. Um triunfo. Com a temperatura a subir, chegou a vez dos Melvins, veteranos do rock metálico alternativo, com 20 anos de carreira. Os ouvintes munidos dos fantásticos protectores de ouvidos Etymotic Research tiveram uma percepção óptima desta muralha de som produzida por dois bateristas (Dale Crover e Coady Willis), guitarra e baixo (Buzz Osborne e Jared Warren), fazendo lembrar os seminais Black Sabbath. Foi sob o signo do rock, também, que terminou a noite com a estreia na América do Norte dos timoratos japoneses Koenji Hyakkei, um quinteto em que pontificou a saxofonista soprano Keiko Komori. Dispondo da mesma auréola de grupos como The Ruins e Boredoms, a banda revelou urgência e determinação.

Ao terceiro dia a electroacústica tomou conta da programação. Primeiro um grupo farol da prolifera cena de Zurique, o Signal Quintet, constituído por músicos sem mácula: Jason Kahn, Tomas Korber, Norbert Möslang, Christian Weber e Günter Müller. Depois, esperava-nos, às escuras, um dispositivo sonoro envolvente, com autoria de um colectivo de criadores electroacústicos designados por Victoriaville Matière Sonore, que apresentou “field recordings” misturados com outras fontes. O público sentou-se à volta de um altar onde jazia a parafernália electrónica e foi submetido a uma viagem sónica insinuante. Os apóstolos, alternando-se / revezando-se e unindo países, foram Aimé Dontigny, Louis Dufort, Chantal Dumas, Steve Heimbecker, Mathieu Lévesque, Francisco Lopez, Hélène Prévost e Thomas Phillips.

Variando a toada, entrou o Larry Peacock, um trio feminista de Berlim (Antónia Baeher, Sabine Ercklentz e Andrea Neumann) que deu uma sofisticada nota de humor a um aparente cabaré-teatro de primorosa encenação, explorando



48 jazz.pt

o travestismo feminino e um jogo de relacionamento de personagens fortemente satírico. Prosseguindo no mesmo registo, a cantora Carla Bozulich, provinda da cena pós-punk de Los Angeles, destilou clichés com dramatismo, qual sucedâneo de Diamanda Galas. Mais tarde, uma reunião que se pretendia histórica: os Acid Mothers Temple com o mítico Daavid Allen, líder dos progressivos Gong, sob a denominação abreviada de Acid Mothers Gong. Em estado de catarse, os sete músicos, a que se juntou Keiko Komori, empreenderam um discurso "neo-freak". Sensação que transitou para o concerto com os Magik Markers, um dueto de guitarra, Elisa Ambrogio, e bateria, Pete Nolan, do Connecticut, quais aprendizes de feiticeiro. Foi Thurston Moore, dos Sonic Youth, quem os apadrinhou, mas sem o lastro necessário.

O dia seguinte haveria de ser mais consistente. A abrir a tarde, o projecto canadiano Quasar, um quarteto de saxofones – Marie-Chantal Leclair, Mathieu Leclair, André Leroux e Jean-Marc Bouichard – assistido pelos videastas Alexandre Burton e Julien Roy, igualmente operadores numéricos. Tratou-se de um concerto multimédia, mas com



resultados previsíveis. Mais uma vez, a redenção esperavamos com o trio Diamond Curtain Wall, na sua estreia canadiana. É o novo projecto de Braxton, caracterizando-se pela utilização de electrónica em tempo real. O mesmo projecto teve uma aparição portuguesa fugaz, mas convincente, em 2005, no Teatro Municipal da Guarda, mas o guitarrista Tom Crean foi substituído por Mary Halvorson, uma revelação, mantendo-se o superior trompetista Taylor Ho Bynum. Braxton trouxe a sua parafernália de instrumentos, incluindo um enorme saxofone contrabaixo. A música exibiu uma íntima interacção e a coloração electrónica, parcimoniosa, encaixou-se na perfeição, constituindo mais um triunfo do FIMAV 2007.

Mais tarde, outra tendência desviante com a bailarina Fine Kwiatkowski e Hans Tammen, em computador "laptop" e guitarra "tabletop". A arte do corpo teve uma bela explanação, com referência na dança nipónica Kodo, jogando habilmente com o desenho de luz, enquanto Tammen desenhava sonoramente a coreografia. Para as 20:00 anunciava-se o pianista John Tilbury em estreia mundial com Stevie Wishart, Christof Kurzmann e Werner Dafeldecker. Conhecida, no dia anterior, a impossibilidade da comparência de Tilbury, o interesse reduziu-se um pouco e isso afectou a prestação do trio restante. Surgiria, logo a seguir, outro novo projecto de Anthony Braxton, 12+1, objecto de um sumptuosa edição discográfica na Firehouse. O novo dodecateto engloba o seu sexteto, enriquecendo-o com flauta, fagote e clarinetes, e é uma renovação do mesmo grupo que se estreou na Antuérpia em 2005, consubstanciando o trabalho de Braxton dos últimos sete anos e aquilo que ele chama

o «state of the state» da sua Tri-centric Music. Sobre esta reconhece-se o carácter de constante mutação com recurso a alegorias do jazz e um efeito hipnótico. Foi mais um momento transcendente. O epílogo deste quarto dia, com os Fond of Tigers, banda de rock e jazz da cena "underground" de Vancouver, revelou-se desnecessário, dada a "verdura" e a inconsistência estética do grupo.

A derradeira sessão do FIMAV oferecia quatro concertos. O primeiro apresentou o Ensemble SuperMusique em "Fila-ture" de Joane Héту, cantora e compositora inclassificável da cena do Quebec. Estreada em Montreal, 2006, a obra beneficiou de aperfeiçoamentos. Nela se patenteou um efeito multimédia, muito conceptual e com rigor de escrita, numa mais pura asserção do pós-modernismo. Depois, o duelo de banjos entre Eugene Chadbourne e Kevin Blechdom deu uma lição de irreverência, satirizando as instituições norte-americanas e fazendo explodir a técnica instrumental de ambos os músicos numa série de canções maliciosas. Mais adiante, o americano Daniel Menche entrou no campo do noise puro e duro: de joelhos em cima de uma mesa, sozinho no palco, uma mão manipulando botões e a outra segurando o microfone diante da boca. Mais noise no seguimento, e a fechar o festival estrondosamente, com a dupla Keiji Haino / Merzbow, duas lendas vivas que nunca tinham actuado em conjunto no continente americano.

"Matéria Sonora", portanto, é do que trata o Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville, com géneros em colisão e muita tecnologia. A globalização encontra-se, pois, em curso, para quem a queira compreender. //

Apoio: Lufthansa

Festival International Musique Actuelle de Victoriaville.
 Victoriaville, Quebec.
 May 17–21, 2007

by **Stuart Broomer**

However you define it, FIMAV is North America's most diverse—and perhaps most unlikely—festival of radical music. While other festivals celebrate one form or another, FIMAV—employing the inclusivist *musique actuelle* rubric—embraces any music that is insistently contemporary and outside the status quo, programming post free-jazz, electroacoustic improvisation, post-punk and art rock, multimedia, outsider folk, and even (occasionally) contemporary orchestral music.

More remarkable still, FIMAV takes place in Victoriaville, Québec, a city of 50,000 in the dairy and hardwood region south of the St. Lawrence River, midway between Montreal and Quebec City. It's an unlikely locale for music with urban and internationalist biases, but artistic director Michel Levesseur's programming is of sufficient quality to attract both specialized and generalist listeners. The audience may bounce from genre to genre as well as venue to venue, including the regional sports arena, a movie theatre, and a CEGEP (community college), each effectively converted to a concert space. The festival is a sequence—none of the twenty-four performances overlap—and the format encourages a listener to hear music that may fall outside their biases.

The first evening emphasized jazz, with a marked contrast between modernist and post-modernist strategies. Pianist Marilyn Crispell's new quartet with Danish saxophonist Lotte Anker, drummer Andrew Cyrille, and bassist Mark Helias works out of a highly evolved mode

of free jazz that's rooted in the music of Thelonious Monk, John Coltrane, and Cecil Taylor. This virtuosic quartet is capable of elegiac melody statement, dense collective elaboration, and an almost incidental playfulness in the midst of intense emotional utterance. Anker is a particularly lyrical player, embellishing her lines with a rich ambiguity through the use of multiphonics, and her lyricism found a natural foil in Crispell's piano.

In contrast, the Amsterdam-based octet Corkestra, led by pianist Cor Fuhler, was insistently postmodernist, playing arranged material that sounded like Hollywood movie themes of the 1950s and 1960s (think "Flower Drum Song" or "The Pink Panther") that gave way to interludes of aggressive free jazz and improvs (a trio of flute and two clarinets actually reached pain-threshold high-frequency). It's a delicate balance and here the heterodox components—the impassioned solos of saxophonists Ab Baars and Tobias Delius versus the banal ensembles—seemed to devalue one another. The most arresting moment was atypical—a high-speed free improvisation of high harmonics from Anne La Berge's flute, Wilbert de Joode's bowed piccolo bass, and percussionist Michael Vatcher's musical saw.

Saxophonist-composer John Zorn is among the festival's most frequent performers, and this year he elected to play unaccompanied saxophone. If the saxophone soloist implies in his music an architecture particular to that soloist's music—loosely: Anthony Braxton, a maze; Evan Parker, a church; John Butcher, a lab—then Zorn suggests an amusement park and a psych ward (either one within the other). The performance opened with a Herculean act of circular breathing, managing a high sustained whistle, an intermediate melodic growl, and notes selectively picked for an ascending scale—all at once. It was both tense and witty, and with its diverse techniques and sounds—leg muting, whistles, grunts, infant cries, obscene plosives and duck quacking, sudden flights of ballad

tenderness (from Zorn's *Masada* songbook) or obliquely articulate bop—seemed like an essay in developmental psychology, reaching its zenith in a sustained bout of Zorn blowing his mouthpiece into a bowl of water.

The jazz programming reached its peak with two concerts by saxophonist-composer Anthony Braxton. His *Diamond Curtain* Wall Trio, using graphic notation and interactive computer programming, was a spectacular exercise in tone colour as well as visual surprise, Braxton shifting between a half-dozen saxophones from eight-foot contrabass to piccolo-size soprano, and brass player Taylor Ho Bynum covering a narrower selection of trumpet relatives from pocket trumpet to valve trombone. Guitarist Mary Halvorsen's parts, both composed and improvised, often connected the seemingly disparate elements generated by the extremes of pitch.

Braxton also performed with his 12+1 tet. While his music is highly personal, the way in which he has overlaid techniques from different musical genres is clearly an inspiration for this large, young ensemble. The piece—one of the last works to be performed from Braxton's ghost trance series—began with a metronomic series of notes performed without rhythmic accent by the entire ensemble. This gradually gave way to a kaleidoscopic orchestral performance in which Braxton and Taylor Ho Bynum each conducted portions of the ensemble across the stage (with message boards held aloft) and other subgroups set their own tempos for disparate segments of the work that they were playing. Somehow the work managed to fuse into a coherent whole that embraced both random and conducted counterpoint, improvisation, composition, and chance. Extensive doubling (and tripling) brought an astonishing number of instrumental tones into play: duos of flute and bassoon, shennai and vibraphone, cup-muted trumpet and pizzicato violin, a swarm of high-pitched saxophones, and a bass emphasis that included bass trumpet, bass flute, bass and contra-bass clarinets,

trombone, tuba, conch shells, and electric and acoustic string basses. There were also passages of furious improvisation. At a festival in which the saxophonists included Zorn and Braxton, the most intense moment belonged to James Fei, who in the midst of the 12+1's ecstatic chaos sustained a kind of high, breathy, unarticulated scream. While the band played to the time measured by a large hourglass placed at the front of the stage, the piece, *No. 367*, went on for ten minutes after the sands had completed their descent.

In addition to the jazz-derived music, there was a heady amount of improvised music using extensive electronics, both as source and in the treatment of acoustic instrument signals. The transnational trio of pianist Michael Snow, guitarist Alan Licht, and electronics-specialist Aki Onda effectively bridged the two worlds. The concert began solo and acoustic, with Snow darting up and down the piano keyboard—hand over hand, bass rumble to treble splash, with some sustained tremolo clusters in the middle register—before Licht and Onda entered. Snow's own passage to a synthesizer meant that the emphasis was almost purely electronic with walls of sound developing. Eerie things always seem to arise with these kinds of massed electronics, and one prominent element here sounded like a high-pitched female voice intoning a pentatonic Asian folk song. It lent a thematic integrity to the work which suggested negotiating a technological landscape, sounds substituting for mass.

The Swiss quintet Signal to Noise, with a more concentrated style owing less to traditional instrumental improvisation, had Norbert Möslang and Günter Müller on electronics and Tomas Korber on table-top guitar developing a wall of electronic sound with subtle permutations in texture, overtones added and subtracted in the manner of an

epic organ chord with a subtle shifting of stops and pitches. Here the acoustic components consisted of Christian Weber's bass, used for deep bowed drones, and the Bedouin-like finger drumming of Jason Kahn on a small floor tom. It was a richly meditative sound, quickly aiming for an alpha state, a kind of utopia. Its reality principle (a signature of the style) persisted in the scratch and hum of its electronics (an insistent self-referencing that stretches from electroacoustic improv to hip hop).

A similar aesthetic is practiced by the newly formed group of violinist and—here exclusively—hurdy-gurdy player Stevie Wishart, electronics player Christof Kurzmann and bassist Werner Dafeldecker, with the fourth member, pianist John Tilbury, unable to attend. The three musicians turned in an extended improvisation that built off the rich string drones and sustained electronics. While the actual sound might be very different from Signal to Noise, there's a persistence of folk elements in this group's music as well, arising particularly in the scalar figures that Wishart plays amidst the bowed drones and eerie wheeze of her folk instrument, a kind of barrel violin.

Another variation on the form was almost purely electronic. Theresa Transistor, a quartet of Montreal-based electroacoustic composers (Monique Jean, Christian Bouchard, Christian Calon, and Mario Gauthier) sat at laptops and analogue synthesizers in the round in the CEGEP auditorium, with speakers in the four corners of the room. Here sound seemed to consist of an infinity of bits rather than the drone style of the Europeans.

One of the things FIMAV does best is provide a window on what's lively in current Quebec music. A longtime collaborator with Montreal's Ambiances Magnetiques scene, the festival this year presented composer-saxophonist Joane Héту's *Filature* ("the Dyer"), a lyrical work with roots in her early work as a weaver. It's a three-part work, scored for ten musicians—who included cellist Mélanie Auclair, bassist Normand Guilbeault, and saxophonist Jean Derome—with images appearing on three screens that begin with moving and combining threads that go through various colour and tempo shifts. In three parts, the work combined medieval and contemporary musical elements in a seamless way, beginning with an all-male quintet, then following with an all-female, before the two combined for the third and final movement.

Many of FIMAV's finest moments defy expectation or explanation, whether by mixing media or crossing genres. The Berlin-based duo of dancer Fine Kwiatkowski and "endangered guitar"-ist Hans Tammen presented an evocative and mysterious performance in which Kwiatkowski's expressionist dance used near-contortionist tableaux to develop physical analogies of psychic states, sometime suggesting a double of herself: at one point her right hand reached around her back to emerge on the left side to embrace her stomach; in another moment her hand pressed against her solar plexus, elbow extended perpendicular to the body. Tammen summoned up an array of disembodied electronic sound from his table-top guitar, sufficiently abstract to make one forget the acoustic source.

On the final day of the festival Eugene Chadbourne, the unique North Carolina advocate of hillbilly anarcho-improv, took the stage with Florida-born and Berlin-resident techno-conceptualist Kevin Blechdom (born Kristin Erichson)—with long hair and gender-ambiguous coveralls, she might have been an adolescent male of the rural American South—in a program devoted largely to banjo duets

and country-fried vocals. The performance by The Chaddom Blechbourne Experience (as they call themselves) was very funny, especially in the way it invoked the larger musical world outside FIMAV. The two fumbled through sheet music, coming up with Destiny Child's "Survivor," Kylie Minogue's "Can't Get You out of my Head" (with crumbled hints of Mason Williams' "Classical Gas"), The Beach Boys' "Good Vibrations," Pink Floyd and Syd Barrett, a travesty of rap's macho posturing and female submission called "Danger," and a host of Appalachian and original folk tunes. Blechdom sang vacuous material with real passion while Chadbourne fragmented idiomatic five-string banjo with chaotic runs. Chadbourne's "The Only Kind of Rice That I Don't Like," about Condoleezza, was a happily incoherent mess, suggesting that the duet performed songs that hadn't been written yet about things that happened an hour ago. The whole event was genuinely strange (Chadbourne popped helium balloons and inhaled the escaping contents for instant falsetto) and immensely entertaining. Coming near the end of the musical island that is FIMAV, it restored one's defences to return to a musical world that includes American Idol.

These are one listener's favourite moments from the festival. As usual, there was a healthy dose of rock music: the virtuosic quasi-opera of Koenji Hyakkei with Ruins drummer Tatsuya Yoshida and singer Aki Kubota, and the loutish joy of the Melvins; the elemental and youthfully brisk Magic Markers duo, the interminable Acid Mothers Gong, assembled from the ancient psychedelic Gong, notably Daevid Allen, and the Japanese band Acid Mothers (including, oddly enough, Tatsuya Yoshida). San Francisco singer Carla Bozulich presented the highly personal *Evangelista*, her haunted voice and lyrics accompanied by gritty strings, most notably Becky Foon's cello.

All those roots in song virtually disappeared in the final night's performances of noise music, where amphitheatre amplification

collided with environmental drones, first in the work of Daniel Menche and then in the Japanese combination of Keijo Heini's sustained vocal howling and guitar and Masami Akita (Merzbow)'s walls of internal-organ-jarring sound.

<http://robert.rapilly.free.fr/>



AUTOBIOGRAFIL

par Yvan Maurage, correspondant des Nouvelles d'Archimède à Montréal
Festival de Victoriaville au mois de mai

Nous sommes des citoyens de la logosphère. (Gaston Bachelard - La Nef 73-74, février-mars 1951)

En 2007, toute la terre est occupée à s'imprégner de simulacres télévisés, téléphonés, encodés. Aucune Muraille de Chine ne résiste à google, clé omnipotente. Rien ici ou là qui ne puisse dans la seconde franchir océans et continents. Aussitôt advenu tout sera connu, répertorié, normalisé, banal... Tout ? Non ! À l'écart de la planète enrégimentée, des « villages » singuliers résistent encore et toujours à la normalisation. Et la vie retrouve sel et sens pour qui rencontre les Irréductibles parmi nos semblables.

La musique, fade poudre instantanée, s'est-elle dissoute dans l'onde électromagnétique universelle ? Pas toute la musique ! se réjouissent les auditeurs de JOANE HETU, chanteuse et saxophoniste québécoise. On fait l'expérience d'une émotion brute, fondamentale en assistant à son interprétation de FILATURE avec l'Ensemble Super Musique. FILATURE transpose sur scène le passé de tisserande de Joane Héту, en 3 actes qui « filent » la métaphore : la Chaîne (5 hommes), la Trame (5 femmes), le Motif (orchestre complet... et public ébahi). Contrepoint de virtuose sobriété, la vidéo de Pierre Hébert pare en direct les sons de Héту, Auclair, Del Fabbro, Gignac, Guilbeault, Labrosse, Palardy, Tanguay, Venba et de l'ange oumupien Jean Derome (cf. NdA n°36)...

Programmateurs de concerts, invitez sans délai ces Québécois sur le vieux continent : ce serait la pire surdité que de ne vouloir les entendre.



> Photo : Céline Côté



^ Photo Martin Morissette

Mathieu Bélanger

Quelques pratiques en musique contemporaine vues à travers la lorgnette du FIMAV

Diversité. Voilà un mot qui s'applique toujours à la programmation du Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville (FIMAV).

Année après année, le Festival offre à son public des musiciens d'horizons des plus variés au point qu'il n'est pas rare que, d'un concert à l'autre, celui-ci passe d'un extrême à l'autre. À ce chapitre, la 24^e édition du FIMAV se démarqua surtout des précédentes par la place accordée à la musique contemporaine – qualificatif stylistique utilisé sur la base d'une acception générale et volontairement vague. Cette incursion du côté de la musique contemporaine ne représentait évidemment pas une première pour le FIMAV puisque, au cours des années, le compositeur américain Robert Ashley, le Quatuor Arditti, le Nouvel Ensemble Moderne ou encore le contrebassiste italien Stefano Scodanibbio foulèrent les scènes de la petite ville des Bois-Francs. Par contre, rarement le Festival avait-il présenté plus d'un concert contemporain au cours d'une même édition. Or, avec quatre concerts contemporains, l'édition 2007 du FIMAV accordait certainement une place inédite à cette esthétique.

De plus, le poids relatif de la musique contemporaine dans la programmation se répercuta sur les concerts mettant en vedette des artistes québécois. À quelques exceptions près, parmi lesquelles le projet *Filature* de Joane Héту, ceux-ci provenaient de la scène contemporaine montréalaise plutôt que des milieux actuels comme habituellement : Jean-François Laporte, le quatuor électroacoustique Theresa Transistor, les compositeurs Chantal Dumas, Louis Dufort et Steve Heimbecker dans le cadre du projet *Victoriaville Matière Sonore*, de même que le quatuor de saxophones Quasar et ses invités Alexandre Burton et Julien Roy.

En soi, la présence d'un contingent contemporain plus important qu'à l'accoutumée est anecdotique. À la lumière de l'éclectisme stylistique de plus en plus caractéristique du FIMAV, la musique contemporaine apparaît effectivement comme une approche parmi d'autres, au même titre que le jazz, le *noise* ou le rock. L'intérêt des concerts de musique contemporaine, et plus particulièrement ceux de Jean-François Laporte et de Theresa Transistor, tient plutôt à ce qu'ils confrontent l'auditeur à des réflexions qui ne sont pas l'apanage habituel des musiques actuelles.

Jean-François Laporte et l'expérimentation sonore

La biographie de Jean-François Laporte le présente comme un créateur¹, terme qui offre une description particulièrement juste de son travail. Laporte est un compositeur établi qui fit ses premières marques au milieu des années 1990 et dont les œuvres furent depuis interprétées par le Quatuor Bozzini, le Quatuor Quasar, mais aussi l'Ensemble SuperMusique pour n'en nommer que quelques-uns. En outre, il est un artiste sonore comme en témoigne son installation *Khôra*. Plus fondamentalement, Laporte explore le son. D'une part, lorsque ses compositions utilisent des instruments traditionnels, elles le font plus souvent qu'autrement de manière détournée, comme dans *Impression* où les clés d'un violoncelle sont frottées contre une surface rugueuse. D'autre part, de nombreuses compositions ont recours à des instruments inventés.

Les deux pièces interprétées lors du concert donné par Laporte dans le cadre du FIMAV s'inscrivent dans cette seconde tendance. Chacune d'elles fait appel à un instrument de son cru et est totalement déterminée par celui-ci. En fait, il s'en dégage l'impression que l'instrument vient avant, c'est-à-dire que celui-ci est développé et que ses possibilités musicales sont enchâssées dans une composition portant un titre et une durée déterminée. Autrement dit, la composition devient un véhicule pour rendre évident le potentiel sonore qu'une manipulation imaginative d'objets généralement considérés comme non musicaux permet de découvrir.

À cet égard, le concert se déroula bel et bien au cégep de Victoriaville tel qu'annoncé, mais pas dans la salle habituellement utilisée par le Festival. En effet, il eut plutôt lieu dans une cage d'escalier. S'il s'agit d'un endroit peu orthodoxe, force est d'admettre qu'il était des plus appropriés puisque l'exploration des possibilités sonores des instruments inventés prend tout son sens dans un espace dont l'acoustique leur permet de se révéler.

La première pièce, *Waves*, utilise le Tu-Yo. Celui-ci prend la forme d'une chaise à laquelle sont fixés deux tuyaux de PVC dont l'une des extrémités est recouverte d'une baudruche en latex. L'embouchure de chacune de ces dernières est reliée à un compresseur d'air. L'air en fait vibrer la membrane, vibration qui est à son tour amplifiée par les tuyaux. Assis sur la chaise, Laporte contrôle manuellement la quantité d'air qui y circule. Ainsi, différents facteurs influencent les fréquences émises parmi lesquels le débit d'air, la tension de la membrane de latex et la longueur des tuyaux.



Jean-François Laporte, *Waves*, FIMAV, 2007.
 photo : © Martin Morissette

Du point de vue musical, le résultat est un délicat bourdon. De plus, la cohabitation de ces fréquences engendre des phénomènes acoustiques ondulatoires dont des battements et des partiels.

La seconde pièce est une œuvre pour Canette sifflante intitulée *Rituel*. Conformément à ce que son nom laisse présager, cet instrument consiste en une canette d'environ 20 centimètres de long par 10 de diamètre à laquelle est fixé perpendiculairement un panneau profilé et, près de son embouchure, une corde. La Canette sifflante s'utilise à la manière d'un rhombe. Grimpé sur une chaise, Laporte la fait tourner au-dessus de sa tête de façon à produire un sifflement dont le timbre variera en fonction de la vitesse de rotation. Comme pour la première pièce, l'auditeur perçoit différents phénomènes acoustiques, principalement des battements.

La simplicité des moyens utilisés et donc l'inventivité sous-jacente à la production des sons suscite une fascination certaine. Dans *Waves*, l'action de Laporte se limite au contrôle du débit d'air. *Rituel* ne repose quant à elle que sur une rotation du bras et du poignet au-dessus de la tête. Ces gestes sont d'une simplicité et d'une banalité déconcertantes. En fait, ils sont à prime abord à la portée de tous, musiciens ou non. Pourtant, les deux pièces interprétées par Laporte exigent leur propre virtuosité puisque les gestes responsables de la production de sons doivent être accomplis et enchaînés d'une façon déterminée pour engendrer une construction sonore digne d'intérêt. Par exemple, les phénomènes de battements ne deviennent clairement perceptibles qu'à partir d'une certaine vitesse de rotation de la Canette sifflante et les moindres variations de celle-ci altèrent les fréquences et les sons perçus.

Pourtant, au bout de quelque 30 et 10 minutes que durent respectivement *Waves* et *Rituel*, il reste une étrange impression qui prend la forme d'une question : était-ce de la musique ? Cette question ne doit toutefois pas être prise au premier degré à la manière d'un dénigrement – il est indéniable que *Waves* et *Rituel* sont des œuvres musicales. Elle doit plutôt se comprendre comme une question analytique, à savoir où se situe la limite entre la musique et l'expérimentation sonore, c'est-à-dire l'exploration du son pour lui-même.

En effet, cette étrange impression découle du fait qu'il semble manquer quelque chose au-delà du mécanisme de production des sons. Laporte conduit son auditoire à prendre conscience de divers phénomènes ondulatoires. Il le convie également à découvrir ceux-ci, en ce sens qu'ils constituent le matériau sonore que les pièces mettent en évidence. Donc, le développement de celles-ci dépend des variations dont ces phénomènes sont susceptibles : battements plus ou moins rapides, partiels plus aigus, etc. Le spectateur ne peut qu'apprécier la richesse de ces phénomènes acoustiques. En contrepartie, une fois comprise la mécanique derrière ces phénomènes, les pièces perdent malheureusement une partie de leur intérêt. Comme si, en situation de concert, la magie des pièces n'allait pas au-delà de l'ingéniosité et de la virtuosité propres aux instruments inventés que sont le Tu-Yo et la Canette sifflante.

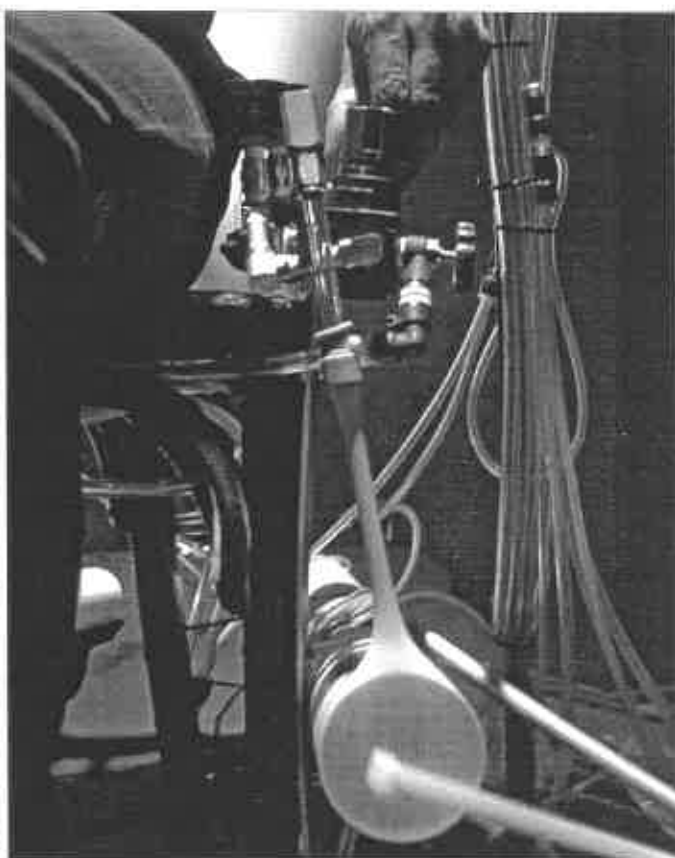
Theresa Transistor : improvisation électroacoustique

Theresa Transistor est un quatuor qui regroupe les compositeurs Monique Jean, Christian Bouchard, Christian Calon et Mario Gauthier. Bien qu'il ne s'en réclame pas, le projet est étroitement associé au milieu électroacoustique, voire acousmatique, montréalais. Par exemple, la première prestation publique du groupe eut lieu le 25 janvier 2005 dans le cadre de l'événement *Akousma*, une série de concerts électroniques organisée par la société de musique électroacoustique Réseaux. Plus généralement, ses membres, à l'exception peut-être de Gauthier, sont des électroacousticiens de formation et de pratique. À cet égard, Jean, Bouchard et Calon ont tous publié chez empreintes DIGITALes.

1. Voir <http://jflaporte.net/pdf/biographie.pdf>.



Jean-François Laporte, *Waves Control Chair*, projet Théorème, Marseille, 2006.
photos : Jean-François Laporte (gauche) & Barbara Sarreau (droite)



Theresa Transistor n'en demeure pas moins un projet électroacoustique atypique dans la mesure où la musique du quatuor est entièrement improvisée. Theresa Transistor rompt donc avec la forme typique du concert électroacoustique, à savoir un exercice de diffusion du son dans l'espace. Selon celle-ci, le compositeur diffuse dans la salle de concert une musique qu'il a fixée sur un support au cours du processus de composition. À l'opposé, le concert dans le cadre du FIMAV prend la forme d'une longue pièce d'environ 60 minutes au cours de laquelle les quatre compositeurs produisent des sons en temps réel à l'aide d'ordinateurs, d'objets amplifiés, d'échantillons, de radios, de synthétiseur analogique, etc.

À la lumière de ce concert, force est pourtant d'admettre que, nonobstant le recours à l'improvisation comme méthode, Theresa Transistor n'est pas un projet de musique improvisée standard : sa signature sonore et ses références musicales s'inscrivent clairement dans la tradition électroacoustique. De ce fait, la musique quatuor diffère considérablement des autres concerts de musique improvisée électronique que présente le Festival.

L'improvisation telle que pratiquée par Theresa Transistor repose sur un processus d'accumulation. La musique ne se développe pas en fonction d'une structure commune à laquelle les interventions individuelles des musiciens doivent se greffer. Contrairement à la logique qui sous-tend généralement les musiques improvisées, il n'y a pas de direction commune que le cours de l'improvisation impose. En fait, elle ne suit aucun développement structuré ; elle n'existe que par la juxtaposition et l'amalgame des sons dans l'espace sonore. La structure est tout simplement le résultat du processus d'accumulation, c'est-à-dire l'amalgame des contributions de chacun des quatre musiciens. L'idée n'est donc pas de composer en direct une pièce qui a du sens – ou de construire une bonne improvisation selon les standards de la musique improvisée. Non, la masse de sons s'impose elle-même comme signifiante.

Pour cette raison, le temps devient une variable inessentielle. La musique ne suit pas une évolution dans le temps. Elle ne connaît aucun rythme, aucun crescendo, aucun decrescendo, etc. Il ne faudrait toutefois pas en conclure que la musique est constante. Au contraire, elle est en perpétuel changement et bouillonne d'événements. Les idées sont introduites et abandonnées subitement, les développements rapides

et les coupures soudaines. Seulement, ces changements dans le cours de l'improvisation ne sont pas fonction du temps, mais seulement des variations de densité de l'accumulation de sons.

Du point de vue de l'auditeur, la notion même de temps s'efface et est remplacée par celle de durée. La seule référence temporelle est le nombre de minutes écoulées depuis le début du concert. À cet égard, en raison de l'absence d'évolution dans le temps, la question de la fin de l'improvisation se pose différemment. Celle-ci étant le résultat de l'accumulation des contributions individuelles et non pas d'un développement conscient, elle n'atteindra jamais une conclusion naturelle, c'est-à-dire cet inéluctable moment où un fragile équilibre entre les sons évanescents et le silence s'établit et se maintient assez longtemps pour que les musiciens fassent le constat tacite que la trame narrative est complètement épuisée. Chez Theresa Transistor, l'improvisation se conclut tout simplement lorsque les musiciens prennent la décision consciente, voire concertée, d'arrêter de produire des sons. Ainsi, au lieu des 60 minutes que dura l'improvisation, elle aurait tout aussi bien pu en durer 30 ou 300. Voilà un aspect en totale opposition avec une des intuitions fondamentales de la musique improvisée.

Cette incursion du FIMAV du côté de la musique contemporaine pose évidemment la question de la place qui lui sera accordée dans les éditions futures. À prime abord, certains pourraient être tentés d'insister sur le maintien d'une saine distance entre la musique contemporaine et les musiques actuelles. De la même manière, plusieurs décriaient la présence de plus en plus importante de l'électronique voilà quelques années, affirmant que ces pratiques n'avaient pas leur place à Victoriaville. Pourtant, certains concerts incorporant une dimension électronique figurent parmi les plus marquants de l'histoire du FIMAV. Dans la mesure où les projets sont bien choisis, qui sait s'il ne se produirait pas la même chose avec la musique contemporaine.

Mathieu Bélanger [mathieu.belanger@umontreal.ca] prépare toujours un doctorat en philosophie des mathématiques à l'Université de Montréal. Il y est également chargé de cours en philosophie. Parallèlement à ses activités universitaires, il s'intéresse aux musiques dites actuelles depuis plusieurs années et participe activement à la vie musicale montréalaise à titre de non-musicien.

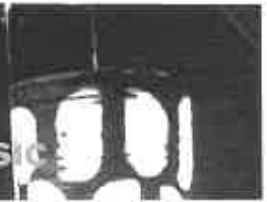
articles
articles



Jean-François Laporte, *Khδra* (instrument), Athénor, Albi, 2004.
photo - Jean-François Laporte
Theresa Transistor, *FIMAV*, 2007.
photo - © Martin Morissette

SIGNAL TO NOISE

THE JOURNAL OF IMPROVISED & EXPERIMENTAL MUSIC



Take off to the Great White North: clockwise, Koenji Hyakkei, John Zorn, Magik Markers



Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville

Various Venues,
Victoriaville QC
5/17 - 21/2007

Every year, aficionados of various strains of creative music descend upon the Quebecois heartland town of Victoriaville for the Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville, held each Victoria Day weekend (It's a Canadian thing. Queen Victoria has been dead for about a century, but her birthday still merits a long weekend.) And every year, before the lineup is announced, these same listeners speculate about what its overall flavor be? Out jazz? Electronic? Avant-rock? Electro-acoustic? Free improv?

Martin Morissette

50 | SIGNAL to NOISE #47

In examining the 2007 program, major themes appeared to be Japanese musicians (Koenji Hyakkei, an Acid Mothers Temple project with Gong's Daevid Allen, Merzbow/Keiji Haino), rock artists (Magik Markers, the Melvins), Anthony Braxton, and a large number of projects featuring electronic instruments. Some artists fit into several of these categories at once.

The opening evening had a decidedly "jazz" feel to it, beginning with a performance by a quartet composed of pianist Marilyn Crispell, saxophonist Lotte Anker, bassist Mark Helias and drummer Andrew Cyrille at the Cinema Laurier, followed by pianist Cor Fuhler's Corkestra at the Colisee des Bois-Francs. At the evening's outset, Levasseur began the 24th FIMAV talking about the Victo record label's twentieth anniversary; its catalog now includes 106 releases, with an average of about 1100 sold per title. Crispell has appeared on seven Victo albums, and as Levasseur delighted in pointing out, the first was issued about twenty years before

Crispell signed on with ECM.

The Crispell / Anker / Dresser / Cyrille quartet is truly a collective effort, featuring compositions by each of the four. The first composition was Anker's "Fragments," a finely nuanced musical conversation among the four musicians. The second was a Cyrille composition, "5-4-3-2," presumably referring to the number of notes in each phrase of the recurring theme, between which duos performed. Anker displayed astonishing tone control on soprano, alto, and tenor. Helias's playing was wonderfully rich, while Crispell and Cyrille seemed somewhat restrained, but tastefully so, with inventive note placement. The degree of musical communication was impressive, with subtle shadings of dynamics, setting the bar very high from the start.

The Corkestra featured Fuhler's tightly controlled, clever compositions whose emotional content matched the temperature in the converted hockey arena (Did someone forget to remove the ice?) The

musicians appeared to be playing by the numbers. If there was a possibility that they would surprise the audience, there was no chance that they were going to surprise themselves.

But if Thursday was a mixed bag, Friday was a truly remarkable day of music making, one of the best I have seen at Victo in my nine years of attending. It began at 1 o'clock in the Cinema Laurier with a set by the trio of Alan Licht, Aki Onda, and Michael Snow. While the affair was a bit wonky and wobbly—this happens when musicians leave much to chance—the ear was seduced by the textural depth produced by Licht's fat guitar tone, Onda's manipulation of prepared tapes, and Snow's meanderings on piano and synthesizer.

Theresa Transistor is a group of four Quebecois musicians working in the electro-acoustic field, well represented on Montreal's empreintes DIGITales label. Situated around a large table, three generated sound with computers, radios, small objects, synthesizer and MIDI controller while the fourth manipulated it in real time. Like the Snow/Licht/Onda trio, there was a randomness that added to the drama, although again, some editing might have heightened the narrative effect.

John Zorn is indelibly associated with the Victoriaville festival, having appeared on many occasions as well as acting in an informal advisory capacity over the years. This time, he gave a rare solo performance on alto sax. It was the latter-day, kinder, friendlier John Zorn we saw, displaying most if not all of his considerable saxophone chops, including an amusing segment in which he played his mouth-piece in a bowl of water, spraying the first row patrons.

Then it was off to Wayne's World at the Colisee des Bois-Francs as the Melvins put on a display of unrelenting heaviosity. A ten-minute overture orchestrated by the soundman, a fifth member of the group, led to the entrance of drummers Dale Crover and Coady Willis, who began pounding out a unison riff. This continued for 7 or 8 minutes before bassist Jared Warren appeared, followed by Buzz Osborne, with a full, greying afro, cradling a Gibson SG. Was it headbanger music for avant garde nerds, a self-referential parody, or a great rock show? In fact, it was all three, concluding with a version of "Okie from Muskogee" and a reprise, in reverse of the opening, complete with the same drum riff.

Those not totally sated made their way over to the CEGEP de Victoriaville for the midnight show by Koenji Hyakkei, a quintet led by Tatsuya Yoshida. The group were hyper-kinetic, playing funky rock with overtones of prog-rock and electronica. Especially captivating were the operatic voice of Aki Kubota and the shimmering soprano sax of Keiko Komori, who managed to play with a smile on her face the whole set. By the time the set wound down at 1:30 AM, many in the crowd were completely wrung out, but they were smiling.

Saturday was less exciting, but still, it had its moments, the best of which were

delivered by Carla Bozulich and the Magik Markers. Bozulich performed songs from her album *Evangelista* with four Montreal musicians. There was charm in Bozulich's cracked voice and rudimentary guitar playing, and hints of danger in the lyrics. Above all, it was an utterly human performance.

The midnight set by Magik Markers was everything that the pretentiousness of Acid Mothers Gong, featuring Gong vocalist and superannuated cosmic hippie Daavid Allen, was not. Elisa Ambrogio was a growling, demented child of the corn with a frightening sexual energy, while drummer Pete Nolan did his best to keep the whole damn thing from going off the rails. This was no-guts, no-glory rock 'n roll stripped down to its most basic elements. I have no idea what Ambrogio was singing about—but no matter. The spirit of the performance was echoed by a carload of yahoos who roared through the parking area in front of the CEGEP, yelling, "Get the fuck out of the way!"

Sunday dawned wet and windy, so it was left to Anthony Braxton to provide the light, with two performances. The first was a charming afternoon by the Diamond Curtain Wall Trio, which features Braxton on a variety of reeds, including a contrabass clarinet, trumpeter Taylor Ho Bynum, guitarist Mary Halvorson, and a computer running Super Collider software. The last interacts with the live musicians in real time according in part to Braxton's programming and in part to its own randomness. While this is definitely a work in progress—the computer seemed somewhat limited and the interface appeared to be a bit awkward, requiring periodic adjustments by Braxton—the delicacy of the interaction among the musicians was enchanting, Halvorson's shimmering lines standing in stark but understated counterpoint to the probing of Braxton and Bynum.

On the same stage at the Colisee that evening, Braxton and his 12(+1)Tet performed Composition No. 361, an "unofficial" number in the Ghost Trance Music series. At stage left, Braxton turned over the huge hourglass in front of him, and kicked off an hour of intense music making. The genius of Braxton's musical system is the manner in which it allows a huge amount of freedom for the musicians within a rigorous and demanding set of parameters that keeps them and the audience on their toes. Despite the presence of the hourglass, time seemed suspended as the players respond to the score and the directions given by Braxton and Bynum. Far from conventional jazz, the music draws on its spirit of freedom and surprise and its ethos of group improvisation.

An interesting aspect of Braxton's approach is his role as a mentor to his musicians and the manner in which he creates positive energy in his personal and musical interactions with them.

And indeed, in the end, the most successful performances at this year's Victoriaville festival—no matter what the instrumentation or genre—were those in which humanity was the operative element. **Michael Chamberlain**

ISSUE #47 :: FALL 2007

SIGNAL TO NOISE

THE JOURNAL OF IMPROVISED & EXPERIMENTAL MUSIC



CODA

CANADA'S
JAZZ
MAGAZINE
SINCE
1958

SPONTANEOUS
MUSIC
ENSEMBLE

SAM THE
RECORD MAN
RIP

COLTRANE
REISSUES

The Summer Review Issue

- More live reviews
- More CD and DVD reviews
- Jazz Summer Reading Guide

The Birth of
the Summer
Jazz Camp

The Blues of
the Paris
Suburbs

*Anthony Braxton
and his family of
saxophones was
the highlight of
FIMAV in May.*

www.coda1958.com



HEARD AND SEEN

PHOTO: MARTIN MORRISSETTE

FIMAV Returns to Form, Sheila Jordan and Steve Kuhn Take Manhattan,



Anthony Braxton brought most of the saxophone family with him for performances with his trio and his 12tet(+1), the highlight sets at this year's FIMAV. PHOTO/© MARTIN MORRISSETTE

Festival international musique actuelle Victoriaville

Victoriaville, Quebec,
May 17-21

Two years after making the Victoriaville festival his own, Anthony Braxton returned this year for two sets, presenting a new group, the Diamond Curtain Wall Trio, and his 12(+1)tet, which proved to be far and away the most exciting set during what was one of the strongest programs at FIMAV in recent years. All of Braxton's 2005 residency made it to CD on the festival's Victo label, and it would be a big surprise if his two sets this year didn't see release as well.

What might be most remarkable about Braxton's Ghost Trance Music—a system allowing interpolation of his compositions at band members' discretion—is that it's largely composed music that no one, not even the band, knows how will sound before they start. It's a complex project that was crystallized to perfection during the 12(+1)tet's set. Exaggerated body language

denoting composition numbers, tempi or other cues became part of the language of the piece—endless shifting and overlapping patterns reinforced by the physical movement. There was enough silence, enough mutual listening, to make the process stunningly transparent.

The new trio, with trumpeter Taylor Ho Bynum and Mary Halvorson (replacing Tom Crean) on guitar, incorporated programmed environments with the array of sounds open to each of them. In addition to starting and occasionally steering the laptop-generated sounds, Braxton had in tow much of the saxophone family: soprano, alto, baritone, bass and contrabass. Bynum played trumpet, cornet, flugelhorn, trombone and conch shell and Halvorson used multiple effect boxes on her big, hollow-body electric. She in particular was remarkably bold, playing uneven, chopped chords and fast, distorted leads as the two horns darted jazzy lines at each other.

John Zorn, impressively, didn't revisit his early days for his solo set, leaving bowls of water and birdcalls (if simulated on the

saxophone mouthpiece here) for the end of his set. He gave a remarkable display of stamina and a reconsidered, matured approach to the solo language he introduced more than 20 years ago. Extended, hard-blown sections, forced octaves and considerable volume in the phonemes of his vocabulary were set apart and individually explored, but with more of an instant-compositional sense than his younger work showed (indeed, Masada-esque themes also peered through at times).

Marilyn Crispell opened the festival in a quartet with saxophonist Lotte Anker, drummer Andrew Cyrille and bassist Mark Helias. They played in delicate starts and stops, alternating between improvisation and composed sections with no pressing need to make it all add up. It just was, and they just were, with all four contributing compositions. Crispell floated between her spaciness and her Cecil Taylor inflections, and Andrew Cyrille was taut even when playing hard. It was a rare combination of playing "out" with the themes always present.

Cadence

THE REVIEW OF JAZZ & BLUES: CREATIVE IMPROVISED MUSIC

Observations

**24th Edition of the
Festival International Musique
Actuelle Victoriaville
May 17-21, 2007**

It's hard to believe that next year, the Festival International Musique Actuelle Victoriaville (FIMAV) will be celebrating its twenty-fifth anniversary. Back in 1983, festival director Michel Levasseur pulled together a festival which included musicians from the Quebec improv scene, a performance by the Orchestre Symphonique de Montréal, and a few international improvisers including Fred Frith, Tom Cora, and Naná Vasconcelos. Since then, the festival has grown in size and stature, with performances that explore the fringes and intersections of Jazz, free improvisation, electronics, rock, noise, composition, and all points in between. (A recent roundup of summer festivals in the New York Times dubbed FIMAV "the Newport of noise," which sums it up nicely.) The only thing that is consistent in the line-up from year to year is a penchant for mixing things up; adding in new performers while displaying a steadfast commitment to musicians who have appeared in a variety of context over the years.

This year's line-up featured new projects or unique settings by musicians who have performed a number of times. Pianist Marilyn Crispell premiered a new group with Danish reed player Lotte Anker, drummer Andrew Cyrille, and bassist Mark Helias. Günter Müller and Norbert Möslang were part of the electro-acoustic improv group Signal Quartet. John Zorn performed a rare solo concert. And Anthony Braxton, who played three wildly divergent sets two years ago, returned with performances by his Diamond Curtain Wall Trio and his 12(+1) Tet. The big disappointment was a last-minute cancellation by pianist John Tilbury who rarely performs in North America. He was to have performed in a quartet with Stevie Wishart, Christof Kurzmann, and Werner Dafeldecker who performed in a trio setting instead. These were mixed in with concerts focusing on compositional electro-acoustics, post-punk metal by Melvins, the progressive psychedelia freak-out meeting of Acid Mothers Temple and Daevid Allen and Gilli Smyth from the '70s group Gong, and a final noise blow-out by Japanese musicians Keiji Haino and Merzbow. In many other settings, this wide-ranging diversity would be unthinkable. But in Victoriaville, these sidled up against each other, sometimes making for odd transitions, other times revealing quirky synergies.

Ensembles

The festival opened with a set by the **Marilyn Crispell, Lotte Anker, Andrew Cyrille, and Mark Helias quartet**. While Crispell had played with each of the musicians in various contexts, this was the first time they had all played together. They quickly established their ensemble strategies, working from thematic constructions to frame fiery improvisations. Over the course of the last thirty years, Crispell has constantly evolved her playing, synthesizing percussive energy with a rich harmonic sense that has recently taken a more introspective turn. This setting provided a propulsive drive which brought a spirited dynamism to her playing. Whether spurring the improvisations with buffeting clusters or shaping the harmonic structures with skewed phrasing, she filled a pivotal role in the ensemble. Anker is certainly the least well known of the four, but, from the outset, her strong looping lines carved out a sense of nimble control. She switched between soprano, alto, and tenor, drawing on a solid tone and strong command of extended techniques; her angular lyricism fit in perfectly. Helias' muscular bass playing and grasp of formal constructions is an asset to any ensemble. In this quartet, he contributed as a lead voice as much as he did in conjunction with Cyrille to chart out an open pulse for the improvisations. During the '80s and '90s, Cyrille's ubiquitous presence provided the churning foundation for countless sessions, but recently, his output has slowed considerably. This set was a return to form as his rich, tuned polyrhythms rolled under the ensemble. Each of the members provided compositions, from jump-cut fragmented motifs to structures which paired the group in various duet settings. A bit more time together would help the music gel, but it was a great launch to the festival and an auspicious debut for the group.

The following set by **Cor Fuhler's Corkestra** provided an effective contrast. Those expecting the madcap Dutch antics of Breuker or Mengelberg's ICP Orchestra were in for a quite different experience. Instead, Fuhler's music is much more akin to the compositional tactics of Maarten Altena. Using a carefully constructed ensemble, Fuhler charts out frameworks of timbral and textural contrasts that use calculated group counterpoint as often as improvisation. The octet (Anne La Berge, flt; Ab Baars, ts, cl; Tobias Delius, ts, cl; Nora Mulder, cimbalom; Michael Vatcher, d; Tony Buck, d; Wilbert de Joode, b; Cor Fuhler, p) utilized free vocabulary in the context of Fuhler's compositional rigor. The pieces pulled in genre references, swing voicings, and open-form abstractions against idiosyncratic time signatures and clockwork percussive underpinnings. Fuhler made the most of timbral juxtapositions, playing the jangling cimbalom strings off of

Cadence

THE REVIEW OF JAZZ & BLUES: CREATIVE IMPROVISED MUSIC

the percussive preparations of his piano or the dry deconstructions of Baars against the warmer soulfulness of Delius and the stridency of La Berge's flute. One section featuring the two clarinets and flute created quavering shadow tones as the microtonalities played off of each other. While the contrasts of the two drummers seemed a bit reined in, Vatcher's percussive textures on small instruments and bowed saw were used to good effect. The set seemed a bit more formal than their eponymous CD but showcased some new compositional directions Fuhler is heading with the group.

Electronics

Electronics as an element in improvisation has had a strong presence at Victoriaville over the years. George Lewis presented an early version of his computer processing back in 1990, Evan Parker brought his Electro-Acoustic project in '96, and Otomo Yoshida has presented projects like ISO and Cathode. This year, concerts featuring electronics were uneven. The Montreal collective **Theresa Transistor** combined four electro-acoustic composers with academic backgrounds for a drone-based approach where the detail never coalesced into cogent forms. In a project called **Victoriaville Matiere Sonore**, Francisco Lopéz led seven Montreal musicians in the creation of compositions using field recordings from around Victoriaville as sound sources. Some of the pieces had intriguing moments, but most never quite cohered.

Toronto-based musician, filmmaker, and artist **Michael Snow** collaborated with guitarist **Alan Licht** and electronic musician **Aki Onda** for a trio collaboration that made extensive use of electronics. Snow started out on acoustic piano, joined by Licht on heavily processed electric guitar, and Onda, who used chopped and distorted cassettes. Over the course of their extended improvisation, Snow switched to synthesizer and the trio mixed in shortwave radio, static, and looped feedback, to create sonic slabs of accumulating intensity and density. The improvisation progressed in fits of activity which tended to simply fade and wander toward the next climax rather than find any resolve or clear transition. The hyper-amplified results gathered into assaultive textures. Though there were many compelling moments, too often the improvisation lacked an overarching sense of form to hold the events together.

The trio performance of **Stevie Wishart** (hurdy-gurdy), **Christof Kurzmann** (electronics), and **Werner Däfeldecker** (b, electronics) was to have been a quartet featuring the long overdue debut of pianist John Tilbury at Victoriaville. (Tilbury refuses to play in the U.S. these days so this would have been a rare appearance for him in North America.) But the week of the festival, failing health prohibited him from travel. Drones and scratched harmonics floated against glitched electronic washes and hinted pulses. Wishart is a master at manipulating the hurdy-gurdy, delicately modulating the speed of the cranked rosin wheel against the strings to temper the coursing drones while damping the strings to bring out overtones and dif-

ference tones. Däfeldecker's dark bass playing was subtly shaded with electronics, adding to the shifting soundscape. Kurzmann is always a subtle collaborator, interweaving hisses, clicks, shaded loops, and inferred pulses into the mix. Where the Snow/Licht/Onda collaboration created immutable bulwarks, Wishart, Däfeldecker, and Kurzmann's single extended improvisation developed brooding layers of gestural detail.

The set by the "Signal Quintet" with **Jason Kahn**, **Tomas Korber**, **Norbert Möslang**, **Günter Müller**, and **Christian Weber** also combined electronics and acoustic instruments. But here, the group operated like a chamber ensemble. Kahn used a snare drum and various cymbals as input to his electronics, creating striations of pulse and processed overtones. This combined with the fluttering showered throbs of Möslang's light-activated electronics which strobed and arced with oscillating energy. Müller's percussive approach to electronics added in scrubbed textures and a rumbling bottom end, paired with Korber's more harmonically driven feedback and drones. The dark acoustic resonance of Weber's bass stood out nicely, with plucked harmonics, scraped strings, and arco overtones. Their 45-minute improvisation materialized out of slowly gathering sparks, crackles, buzzes, hisses, thumps, and hums, gradually mounting to a palpable physicality. They concluded with a shorter, 15-minute piece which lost none of the controlled tension of the longer piece while guiding the improvisation through a more compact trajectory. Kahn, Möslang, and Müller have been working in this vein for over a decade now, and while the music may not sound quite as radical as it once did, the fervor and attention to detail which they deliver provided a set full of captivating artistry.

Solos/Duos

Some of the highlights of past Victoriaville festivals have been solo or duo sets. This year, with more of a focus on projects, there were fewer opportunities to hear improvisation laid bare in these contexts. The sparring banjos of **Eugene Chadbourne** and **Kevin Blechdom** provided caustic entertainment and the squalling metallic scree of **Keiji Haino** and **Merzbow** provided a clamorous aural assault. One notable experiment was the performance by guitarist **Hans Tammen** who improvised alongside dancer **Fine Kwiatkowski**. The dancer's free movements have accompanied improvisers like Phil Minton, Urs Leimgruber, and AMM. While Tammen scraped and shredded his table-top instrument, Kwiatkowski moved around the stage with lithe acrobatics. The dance provided a visual element, but the two rarely seemed to connect.

Certainly, one of the anticipated sets of the festival was a solo by **John Zorn**; the only solo set in the lineup. Since he first started performing in the late '70s, Zorn has been more of a strategist, collaborator, and instigator than a soloist. While he has performed solo over the years, he has only recorded three times in that context. Zorn faced the challenge head-on. Alone on the stage, without

Cadence

THE REVIEW OF JAZZ & BLUES: CREATIVE IMPROVISED MUSIC

even a microphone, he charged in with overblown circular breathing, producing streams of oblique long tones punctuated by clipped honks and skirling squeals. Through all his multifarious projects, Zorn is the consummate structuralist and that was on full display here. Working his way through a jump-cut collage of melodic fragments, the solo slowly evolved into a Masada-like theme blending sinuous post-Bop freedom with Eastern European melodicism. As flutter-tongued overtones emerged, his approach to pastiche took over. Zorn even revisited his style of two decades back, blowing the sax mouthpiece into a bowl of water with burbling and sputtering abandon. In the '70s, this seemed an act of aggressive rebellion; here, it aroused good-natured amusement. For all the tumultuous bluster of the set, Zorn's playing never devolved into mere bravado. Instead, he showed his penchant for form and structure as a framework for his encyclopedic musical knowledge and broadly inclusive approach to freedom.

Braxton

After **Anthony Braxton's** 2005 Victoriaville hat trick where he performed in duo with Fred Frith, as a guest with the noise band Wolf Eyes, and with his sextet, it was great to see Levasseur's continued commitment. For this year, Braxton's recent Diamond Curtain Wall Trio project along with his 12(+1) Tet were booked.

Diamond Curtain Wall is a trio setting which incorporates graphic scores along with interactive electronics using the SuperCollider programming language. For the Victo performance, the stage looked like a wild laboratory with Braxton's contra-bass sax, bass sax, baritone, alto, and soprano lined up on one side, with a laptop on a table in the back; **Taylor Ho Bynum's** assortment of trumpets, cornet, flugelhorn, trombone, and array of mutes lined up on the other; and **Mary Halvorson** on guitar, sitting between the two. Braxton used the computer to create modulating sheets of textures as a canvas for the trio lines. Unlike many multi-instrumentalists, Braxton uses his collection of saxophones as if they were a single instrument. He switched amongst the arsenal of reeds, using them seamlessly to move from the grumbling bottom end of the contra-bass to the soaring apogee of the soprano. Regardless of horn, Braxton displayed astonishing agility, playing the deep horns with the same lithe acrobatics as on alto or soprano. His

playing on contra-bass had a fluidity that many can barely muster on tenor or alto. Bynum has learned well, applying the same strategies to his instruments. Halvorson is developing into one of the more arresting guitar players around. She combines Jazz tonalities and voicings with a jagged, angular phrasing. Bynum's bright brassy lines and muted smears and Halvorson's refracted chords intertwined with Braxton's reeds and the three placed lines, shapes, and textures against the electronic scrim with circumspect freedom. This phase of Braxton's music is only now starting to emerge with a few recordings available. This performance effectively revealed the arresting potential.

Braxton's approach to ensemble composing is in transition. After exploring his Ghost Trance Music for about a decade, he has stretched the cyclical pulsing streams to the point of abstraction, combining them with secondary and tertiary layers which pull in forms from his compositional book. The absolute highlight of this year's festival was a performance by this group, an occurrence that doesn't happen often. The line-up reconvened the performers from the Iridium run (Taylor Ho Bynum, brass; Andrew Raffo Dewar, James Fei, Steve Lehman, rds; Mary Halvorson, g; Nicole Mitchell, ftr; Jessica Pavone, vln, el b; Reut Regev, tbn; Jay Rozen, tba; Sara Schoenbeck, bsn; Aaron Siegel, perc; Carl Testa, b; Anthony Braxton, rds). The thing that was immediately evident was how much fun the musicians were having with Braxton's music. From the moment he turned over the huge hourglass he uses to roughly chart out the duration of the performance, they dove in to the circuitous theme and then methodically wound it out. Time was stretched; the ensemble broke into subgroups which constantly transformed themselves with varying combinations of instruments and timbres. Lines would emerge from the group, with stellar solos by Braxton, Lehman, Bynum, and a particularly fervid section by Fei. But the shifting layers and counter-structures and timbral diversity were just as key to the exhilarating effect of this music. The 70-minute piece built an inner logic that was staggering in detail, while never losing the propulsive flow.

For a festival that celebrates music on the edge, it was remarkable that close to half of the 24 concerts in this year's festival were led by musicians older than fifty. From Jazz and improv (Marilyn Crispell, Michael Snow, John Zorn, Anthony Braxton, and Hans Tammen) to rock and noise (Melvins, Acid Mothers Gong, Eugene Chadbourne; Merzbow, Keiji Haino) experience and tradition were well represented. While some may see this as a sign of staid programming, it is a testament to Levasseur's commitment to artists who have played over the years. With 5000 tickets sold, attendance is holding steady which is more than can be said for many festivals with far more conservative programming. Next year's 25th anniversary of the festival is something well worth celebrating and looking forward to. While every concert won't fit the tastes of every listener, there is no doubt that it will be full of treats and surprises.

Michael Rosenstein

Music
the way it was played,
not fabricated in
the edit or the mix.

CIMP 
www.cimprecords.com



all about jazz

NEW YORK

Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville (May 17-21)

by Mathieu Bélanger

A variety of styles has been a central preoccupation of the Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville (FIMAV) since its early days. This has not prevented the FIMAV from making conscious efforts in recent years to renew and diversify its public by targeting a younger generation of adventurous listeners. In this respect, the 24th edition of the FIMAV confirmed that, as cliché as it might be, interesting musical exploration knows no stylistic boundaries.

On the jazzier side of things, the Corkestra delivered one of the best concerts of this year's edition. Compared to other orchestras incorporating improvisation, the eight-piece band led by Dutch pianist Cor Fuhler is based on a distinct conception of large group improvisation that reflects its leader's multi-sided practice. The Corkestra's music lies at the crossroads of multiple traditions and incorporates elements of these as varied as the swing of jazz and the textural concerns of sound-based improvisation into a cohesive and rich amalgam. Moreover, in concordance with the compositions' assumed melodic simplicity, each musician showed a lot of self-control, avoiding



Photo by Martin Morissette.

Anthony Braxton

huge fuss and pyrotechnics. The result was very accessible, yet rich and sophisticated music.

On Friday evening, John Zorn performed a rare solo set at Cinéma Laurier. The core of the concert consisted of a 30-minute improvisation which marvelously illustrated who Zorn the saxophonist is. Using his vast array of extended techniques - circular breathing, overblowing, reed biting, etc. - he maintained a rapid flow of ideas from which one could discern the construction of something greater than the mere succession of odd sounds and juxtaposition of short vignettes. Of course, one could object that, except for the appearance of a Masada tune mid-way, there was little novelty compared to any solo set Zorn performed, say, 15 or 20 years ago. While totally valid, such a complaint would overlook too easily the mastery Zorn demonstrated and how unique his approach to the saxophone remains.

Still on the jazz front, this year's main event definitely was Anthony Braxton's return to FIMAV with two recent projects. On Sunday afternoon, the Diamond Curtain Wall Trio took the stage of the Colisée. The particularity of this project lies in the introduction of electronics into Braxton's music. In addition to Braxton himself on saxophones - soprano, alto, baritone, bass and contrabass saxophones that is - Taylor Ho Bynum on multiple horns and Mary Halvorson on guitar, there was a

laptop running SuperCollider software on stage. Despite the addition of electronics, the music was typically Braxtonian. The instrumentists played what one has grown to expect from Braxton's music: short phrases, more or less constant energy, little dynamics, etc. In this regard, Halvorson's contributions were wonderful both in execution and pertinence. Yet, because of the electronics, it also was typical in that it raised many questions. The electronics simply seemed to be a background layer of sound: there was no obvious interaction between the laptop and the other musicians nor did the sound produced by the saxophones, the horns and the guitar appear to be processed by the software. The electronics just seemed to be there! No matter how enjoyable the music was, what really stood out were the questions it raised.

On Sunday evening, it was time for the Anthony Braxton 12+1tet to perform. Those who were present in 2005 for the Sextet concert were in familiar territory as both projects appear to be based on a common set of principles: instant formation of subgroups (mainly duos and trios), introduction of auxiliary compositions (265, 69F, 67 among others on this occasion), superposition of compositions, etc. However, what made this concert a fascinating experience was that these ideas achieve their full potential in the context of the larger ensemble.

On the more electronic side of the spectrum, the Signal Quintet lived up to the expectations and reputation of the music Jason Kahn, Tomas Korber, Christian Weber, Günter Müller and Norbert Möslang have produced in the past years. Their opening 35-minute improvisation ranked among the festival's finest moments for its control and emphasis on sound research.

However, just like good music, less exciting adventurous music also ignores stylistic boundaries. On the rock front, the melodies and prog-rock elements Koenji Hyakkei's music is based on presented little interest even though their execution of these complex and difficult pieces deserve admiration. Quasar's ambitious project with electronicians Alexandre Burton and Julien Roy was also less than convincing. The use of electronic manipulations and live video revealed a laudable effort to open up the accepted framework of contemporary music. Unfortunately, the thinness of the ideas and mannerism of the performance could not hide how poor the musical proposition actually was.

This said, any festival featuring artists as varied as Marilyn Crispell - who played as part of a new quartet with Lotte Anker, Mark Helias and Andrew Cyrille that is likely to express its full potential once it has performed a few times - and Merzbow is bound to include disappointing moments. In the end, what matters is that interesting moments surpass weaker ones. It certainly was the case at this year's FIMAV. ♦

For more information, visit www.fimav.qc.ca

July 2007 | ALLABOUTJAZZ-NEW YORK

24th Annual FIMAV (Festival de Musique Actuelle de Victoriaville)

Venue/ Various Venues

Location: Victoriaville, Quebec Canada

Date(s): May 17, 2007 - May 21, 2007

Written By: Josef Woodard



After more or less taking a holiday from jazz programming last year, FIMAV (Festival de Musique Actuelle de Victoriaville, aka "Victoriaville") returned to the jazz cause with a passion this spring, if not a friendly vengeance. Amidst the traditional count of 24 shows in five days, the biggest name on the 2007 roster was Anthony Braxton, coming back in two contexts—the Diamond Curtain Wall Trio and the sweeping 12(+1)Tet—after appearing in three shows here in 2005. Other marquee stealers included frequent FIMAV flyer John Zorn (pictured), bravely and boldly going solo, and Marilyn Crispell, premiering a dazzling new quartet, with drummer Andrew Cyrille on the other end of the stage from the tasteful provocateur of a pianist (and former Braxton bandmate).

Sneaking in beneath the big three was the festival's surprise jazz delight: the Cor Fuhler-led Corkestra, a captivating, fresh and witty Dutch ensemble crossing the Atlantic for the first time. In this octet, featuring compelling Dutch saxist Ab Baars and the unusual timbre of Nora Mulder's cymbalum, structures are present but porous. Scored fragments are shuffled and cued between players, with plenty of room for improvisation (a format, actually, which mirrors the m.o. of Braxton's 12(+1)Tet, but with more triads and codified "grooves").

If Braxton/Zorn/Crispell delivered on their expected respective promises, Corkestra was the hot ticket for many of us seeking out fresh diversions and notions.

Victo, as this festival is commonly called, remains this continent's premiere avant-everything festival after 24 years braving the fringe culture trenches. Thus, the festival is constantly re-tweaking the stylistic menu, whose basic concerns are avant-garde jazz (free, structured and the blend thereof), genre-non-specific improvisation, art-rock of all kinds and geographical origins (Japan is a popular source), and noise (i.e., the sonic caterwauling wall of Keiji Haino and Merzbow, closing the festival rather anti-climactically). The festival also enfolds experimental and computer music, beat-liberated electronics, the occasional contemporary classical entry and examples from the "other" category.

Dominating the attention, naturally enough, was Braxton, whose recent wellspring of new energy there has generated a palpable excitement of late. In Victoriaville, much buzz surrounded his 12(+1)Tet (which just released a nine-disc box recorded at the Iridium in NYC). For just over an hour, timed by his prominently-placed, jumbo hourglass onstage, the ensemble navigated its way through thorny unison lines and assorted pairings-off from the drive train of the whole: it seemed as if the makeshift suite was a microcosmic community, or a real-time musical parallel to myspace rather than a traditional leader-led band. One of Braxton's more invigorating projects to date, this group is a marvel of chaos and control, in peaceful coexistence.

Similar mixtures of freedom and structure exist in his trio. Expertly manning a wild range of high to low saxes, plus laptop textures, Braxton also played the benevolent leader, sharing the space with his fetching musical mates, the wonderful young trumpeter Taylor Ho Bynum and an especially strong guitarist, Mary Halvorson. Mixing up Derek Bailey-like abstractions with literate musicality, Halvorson was easily the best guitarist in town this week. She broke with the curse of guitarists here who can usually go "out," but are lost on "inside" terrain.

Braxtonian ideals could also be found in Crispell's notable new band, grounded, but lightly, by the deft and subtle Cyrille and also featuring the estimable bassist Mark Helias (also a Braxton alumnus) and the impressive Danish saxist Lotte Anker. The pianist, like her band, goes in many directions, including atonal "action painting" and authentic lyricism.

As for Zorn, hearing him solo is deceptive: a fascinating bunch of personalities, Zorn can keep up multiple internal conversations in the course of a performance, using extended techniques and "voices" which recur in snippets amid the crazy continuum. Strangely, it's only when Zorn played "straight" that conviction seemed to wander, as if he was just playing *at* the music. Straight is not his strong suit, but no matter: he's got his own post-free lingo(s) to draw on.

From said "other" zone this year, we got theatrics and avant-vaudeville. From Germany, we got a taste of the gnarly improvisation-meets-interpretive dance of dancer Fine Kwiatkowski and table guitar and electronics mangler Hans Tammen. (This festival used to include dance in its early years. The jury is out as to whether dance really belongs in this particular festival environment). Another German act broke its own sets of rules. Larry Peacock (no relation to Gary Peacock) is a cheeky post-modern feminist trio, in male drag and teeming with a sure sense of satire, theater and droll mime.

In other comic relief news, the "dualistic banjos" act of Eugene Chadbourne and Kevin Blechdom was a heretical hoot, but also a musical one, from off-bluegrass to proto-Pink Floyd. It all ended with a mock-shootout ("that's how we settle things in America," mugged gun-totin' Chadbourne, new music's court jester).

Closer to home, two intriguing multimedia projects came from nearby Montreal, two hours southwest of this bucolic, normally quiet town. Saxophone quartet Quasar had its collective improvs manipulated live, in both sight and sound, by onstage digital artists Alexandre Burton and Julien Roy. Later, Joanne Héту's three-act musical theater project "Filature" melded ensemble designs and improvisations with Pierre Hebert's elaborate visual projections, to memorable ends.

Rock's outer limits were well represented as well. From the oldsters, we got that ZZ Top of the art metal set, the Melvins (about as old as this festival), and a much looser conglomerate, Acid Mothers Gong, makers of an epic masturbation party. Rock improvisation can seem dull and pointless, due to the simplistic nature of its vocabulary and the silliness of the posturing.

Then again, how do you account for the wild charm of the duo Magik Markers? Their late-night show at Cegep had a mythic power, even though guitarist Elisa Ambrogio plays in one key, mostly with one chord on her open-tuned guitar, which she abuses in cathartic ways. The White Stripes and Sonic Youth are natural comparison points, but this odd, feedback-happy act makes its own mark.

In the realm of neo-prog rock, where odd meters and tight ensemble roadmaps rule (call it math problem rock), we got the dazzling Japanese band Koenji Hyakkei and the trippier but also taut Vancouver band Fond of Tigers.

Perhaps the big disappointment this year was the last-minute cancellation of pianist John Tilbury, for health reasons. It would have been a rare North American appearance, and his Victo debut. Alas, the remaining three players proceeded with show-must-go-on fervor, and the resulting improvisational hour was the festival's most hypnotic show, an essay in drones and timbral chiaroscuro. Electronics and double bass ultra-long tones came courtesy of Christof Kurzmann and Werner Dafeldecker, but the real magnetic center was Stevie Wishart on hurdy-gurdy. Yes, hurdy-gurdy, an ancient-to-the-future touch.

In all, Victo number 24 was a strong and well-balanced diet of music from the left end. It's hard to imagine how they'll top it, come the 25th birthday party next year.

(Photo by Martin Morissette)

Dualistic Banjos and Other Highs

By Josef Woodard
Friday, June 1, 2007

HIGH TIMES IN POUTINE LAND: In Victoriaville, Quebec, a modest-sized town of deep in the province's French-speaking zone, the avant-garde—musicians and true believers—descends in droves for five days each spring. Now in its 24th year, the festival officially known as FIMAV (Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville) — *Victo* for short — has become a rallying place for those seeking a concentrated dose of stuff left of even the left of the dial.

Here in the bucolic land of *poutine* — a caloric and delicious Quebecois dish involving cheese curd, french fries, gravy and gastronomic whatnot — the soundscape goes briefly, seductively wild. Two weekends back, the fare included new jazz (i.e. the amazing **Cor Fuhler**-led Dutch group, Corkestra, this festival's surprise hit), free improvisation, anti-rhythmic electronic music with laptops, “noise-icians” (Keiji Haino/**Merzbow**), new musique concrete (**Theresa Transistor**), fancypants neo-prog rock from Japan and Vancouver (Koenji Hyakkei and Fond of Tigers, respectively), and seasoned rock misfits (Melvins, **Acid Mother Gong**).

New, surprising ideas still sneak into the mix. Take, *par exemple*, the (mostly) banjo duo of Eugene Chadbourne and Kevin Blechdom: closing a set which swerved deliriously from tipsy Americana to Syd Barrett-era Pink Floyd covers, the pair goofballed “Dueling Banjos.” Kevin (actually a woman) humped her banjo, and the pair enacted an onstage, starter pistol gunfight. *Voilà*, a double whammy FIMAV first, with gunplay and sex with instruments! (That's not exactly true, if one loosely interprets the vaguely erotic electric guitar contortions of the Magik Markers' ritualistic singer-guitar abuser **Elisa Ambrogio**). In another FIMAV oddity, Germany's Larry Peacock, the dryly satirical feminist all-female group (in male disguises) sang an ode to a marital device, and lured the crowd into a singalong.

Anomalies from this grand anomaly party aside, this festival's biggest names had major jazz cred, specifically involving iconoclastic veterans-in-training. Most importantly, the mighty, brainy and just plain good Anthony Braxton returned to FIMAV after three performances here two years ago. This year, he brought two varied projects: the compact but big-minded **Diamond Curtain Wall Trio**, and the strangely loose and conversational **12 (+1) Tet**, an ensemble marvel, concurrently structured and liberated.

Be-sweatered as usual, Braxton was a commanding presence, playing with both incision and measured abandon. But he's also a generous musician, eager for interplay. In trio format, he worked a menagerie of instruments, from the wee soprano to the humungous contra-bass sax--as tall as the player. He also teased sonics out of his latest instrument, a laptop. In the 12(+1)Tet set, the group cooked up a collective temporal stew, with melodies played by duos and subgroups within the whole, adding up to a Utopian musical microcosm. Braxton is in a thrilling new phase, surrounding his recent 60 birthday. A stint with his 12(+1)Tet in NYC's midtown basement hangout, the Iridium, resulted in a newly-released a nine-disc box set. Not stopping him now. Freshly garlanded with his MacArthur “Genius” Grant, John Zorn is a one-man musical world whose influence just won't quit on the avant-garde scene. He has played this festival many times, in projects large and small. This year, Zorn traveled light, with only his alto sax and a bowl of water (for waterphonic effects), and bravely took up the gauntlet for the challenging solo format, which he favored in his pre-celebrity days. Zorn had no trouble capturing vitality and micromanagerial interest for an unscripted hour.



ANTHONY BRAXTON

Another diehard jazz lefty, pianist Marilyn Crispell (formerly in Braxton's groups), unveiled a new quartet, with nimble Danish saxist Lotte Anker, bassist Mark Helias (another Braxton alum) and the ever-subtle drummer Andrew Cyrille. This group may be a model of what contemporary jazz should be. When not navigating cryptic melodies and song structures, they play free, even beyond typical post-free jazz clichés and limitations. Yes, it was a good year in *Victo*. The avant-garde hasn't died: it thrives underground, and in the land of *poutine*.

DOWNTOWN

Music GALLERY

342 Bowery, New York, NY 10012-2048, USA
ph: 212 473 0043, fax: 212 533 5059
email → dmga@downtownmusicgallery.com ← web

THE 24TH ANNUAL FESTIVAL INTERNATIONAL MUSIQUE ACTUELLE VICTORIAVILLE – Review by Bruce Lee Gallanter of Downtown Music Gallery

This was the 19th Victoriaville New Music Festival that I've attended since I drove up by myself in 1988, when Fred Frith convinced me that this fest was made for open-minded listeners like myself. Fred was quite right and every year I come back to the relatively small Quebec town of Victoriaville, a couple of hours northeast of Montreal. Ever since the third year that I've attended (1990), I have come up with a handful of friends from the New York area, often with two to six folks in our vehicle. There are a number of reasons why we come back every year: where else can we attend a festival of some 24 concerts of new music from a diversity of styles, genres and geographical backgrounds, from avant/jazz to progressive rock to modern classical to hard rock, to punk & metal to electronic music to lower-case improv and other musics too difficult to define? Besides this, there are other reasons why we love to attend every year: we are now a part of family of friends from around the world who get to spend a week together just once a year and most of us stay at the same place each year, The Victorin Hotel (formerly the Colibri) where the musicians also stay, so you have breakfast sitting next to Daavid Allen or Eugene Chadbourne or maybe Haino Keiji. While there is a rumor, especially from a few musicians, that there is no good food/restaurants in Victoriaville, take it from an old-timer like myself, this is not really true. You just have to know where to go. Another plus for me as well as some of my friends is the positive, self-effacing and often charming stage manner of Victo's organizer, Michel Levasseur, who has become a close friend over the years.

And while last year's Victo Fest (2006) was one of the least consistent in recent memory, this year's fest was a courageous return to form, a strong line-up with a number of incredible sets. This year, my crew included just Len Seigfried, Jason Roth, Eric Stern and myself, since our friend Kurt Gottshalk decided to fly up and he often hung with the other journalists. The day before we left was indeed a troubling day for me & I hoped that it didn't foreshadow any of the positive energy the up at Victo. After I got up early to do laundry on the previous Tuesday (5/15), the first e-mail I opened was from my friend & former DMG webmaster, David Beardsley. The e-mail shocked me as it mentioned the murder of our friend & microtonal guitar great, Rod Poole, the night before in Hollywood, not far from where Rod lived. He got into a fight with a couple who almost ran him over, a shouting match erupted and then they stabbed him to death. I had just gotten a call from Rod the previous week asking if we wanted to carry a very limited edition new LP of his. I said of course and to send an e-mail description for a future newsletter. When I got to work that day, guess what arrived in the mail - yes, a copy of that album with a nice note from Rod thanking me for my support. Later that day, I went to The Stone to see/hear Fred Frith play two sets, the first was with John Zorn and the second with Zeena Parkins. In between sets, they cleared to room so Zeena could set up and a dozen of us waited outside in front of The Stone. A half dozen young & ornery Latino dudes moved through the line of folks on the sidewalk with long cardboard poster tubes in their hands. I quickly just got out of their way, but not the guy next to me who had just attended the first set. He stood his ground and said something stupid to them and one Latino hit him the in the head with a poster tube and then a fight between them broke out with both men them rolling into the street, a bus almost running them over. Another guy on line tried to intervene but was also smacked by the other Latinos. Zorn quickly came out and broke things up and had everyone come back inside to cool down. They put ice on the head of the man with the big mouth who had a large bump. I have not seen so much violence in NY in many years and many of us were quite shaken up. Our long drive up to Victo the next day was thankfully uneventful except for a quick but intense thunder-storm that erupted when we were passing through Albany.

It was nice to see Michel Levasseur at the Platform office the next day. We talked about how things are changing so quickly in NY and about the violence we have to reckon with at times. After our first hearty meal at our favorite Greek restaurant, Mykonos, we made our way to the Cinema for our first set: Marilyn Crispell, Lotte Anker, Mark Helias and Andrew Cyrille. I felt that choosing this quartet to open was a good idea and their set was indeed splendid. Ms. Anker is a fine alto saxist who can be heard on a trio disc with Marilyn & Marilyn Mazur and another trio disc with Craig Taborn & Gerald Cleaver. Although Ms. Crispell has been concentrating on more restrained and melodic piano on her last few ECM discs, this is only one part of her overall sound/music whenever I've heard her live for the last few gigs. While one piece was lovely and quietly haunting, the next piece had some intense, explosive moments. At this set, as well as at another Crispell Qt. set a few months ago at the Miller Theatre (w/ Joe Lovano, Helias & Paul Motian), I felt that Mark Helias' bass solo was the highlight of both strong sets. His playing just gets better and better. What I really dug about this quartet was the way they would take a melodic fragment and slowly turn it inside out. A perfect opening set.

As a big fan of the Dutch avant-jazz scene (ICP, Breuker Kollektief & Braam's bands), it was the highly anticipated set of Cor Fuhler's Corkestra that we were lucky to witness. Corkestra is an unusual eight-piece sort-of double band featuring Fuhler on piano, Nora Muller on cimbalom, Ab Baars & Tobias Delius on tenor sax & clarinet, Anne La Berge on flutes, Wilbert de Joode on bass and Michael Vatcher & Tony Buck both on drums. The first piece began as a trio with Ab Baars on tenor, Nora on cimbalom and Tony Buck on drums, all playing cautiously before the entire octet takes off. Throughout the set the cimbalom (a hammered dulcimer) would play intricate parts and harmonies with Mr. Fuhler as he played inside the piano. Fuhler often wrote fascinating parts for the tenors and the flute which sounded much closer to modern classical than to jazz. Vatcher played some eerie bowed saw on a couple of the pieces, the first & only time I can remember seeing/hearing a cimbalom on stage was with Van Dyke Parks at the Bottom Line. What I dug about this set was that although there were eight players, it often broken down into different trios or quartets, with evolving sections of spaciousness and restraint. Both drummers worked together well, one would lead while the other would embellish. Some of this reminded me more of European modern classical with some bird-like sounds on the reeds, while other sections recalled some charming Duke Ellington-like melodies or structures. The final piece had one of those great 'Ethiopiennes' like dark, cosmic grooves.

The final gig of the night was by Jean-Francois Laporte. No, I hadn't heard of him previously to this set, but I was most impressed. This was the first of four midnight sets at the college (Cegep in French) and it took place in a spiral staircase down the hallway from the regular performance space. At the top of a staircase, Mr. Laporte sat in a chair with two large cardboard tubes tied to the sides of the chair. Two balloons were stretched across the fronts of both tubes with an air-hose coming from each balloon. Laporte had an airflow switch attached to both hoses, which he would slowly turned on and also would twist the other balloon slowly as he regulated the air flow. Two mics were sitting near the ends of each tube. What happened was as he regulated the airflow, the balloons would resonate and

change textures and tempos. It was both fascinating to watch as well as to listen to. The stairwell was the perfect place to witness this piece as they sounds slowly changed and everyone got a different view of what Laporte was doing. His final piece was a bit dangerous to check out as he stood on the chair and swung a large beer can with some small wings attached in circles not far from the heads of the folks who were checking it out. The sound it made was also interesting, but the thrill or fear that one of us might get smashed in the head or body by this flying object did add some adrenalin to our already cautious late-night excitement. It was a great first day at Victo.

One of the odd things about Victo Fest is the way the schedule is laid out. Except for the first and last day, the other three days begin with a concert at 1pm, so you have to be ready for just about anything adventurous, loud or quiet or in-between. The first set on day two was a trio with Michael Snow (Toronto-based artist & film director from the CCMC) on piano & synth, Alan Licht (NY-based & former booking person for Tonic) on electric guitar and Aki Onda (also NY-based for the past few years) on tapes & mixing board. Although it started out quietly with taped voices, spacious piano and restrained guitar noodling, this didn't last very long. I had only heard Mr. Snow play more jazzy piano with the CCMC in the past, but here he was doing more eerie sounds on his synth. Aki Onda is a wizard of sonic selections via cassette tapes and did a swell job of spinning a web of taped sounds and adding them layer by layer. Whereas electronic improv on labels like Erstwhile and For Four Ears, is most often subdued and spacious, here it was often dark and unnerving and occasionally dense. It was a strange way to start the day, but nonetheless appropriate for the noise-lovers amongst us. What it most reminded of was the disturbing feeling that I've had since NY has become the epicenter of over-priced condos and restaurants with whatever culture is left being squeezed out.

Theresa Transistor is a rather silly name for four serious electronic music composers working together in a quartet. I remember enjoying solo efforts from two of these composers, Christian Calon & Christian Bouchard, on the Empreintes Digitales label. The quartet played in the center of the colosseum on a stage with the audience surrounding them, this often works to their advantage especially if one checks out their individual set-ups and the way the sounds are dispersed in numerous speakers around the room. It began with Erstwhile-like ultra subtle electronic sounds, the textures slowly shifting. Layers of sampled voices appeared and would slowly melt or bend around one another. I liked that we had to calm down and just let the sounds happen at their own subdued level with occasional unexpected eruptions. It reminded me of an experimental radio show where different layers of electronic sounds were well-placed in a stream. A story was unfolding if you listening the right way.

One of the most highly anticipated sets at Victo this year was the next one: John Zorn on solo alto sax (at the cinema). It was even better than anyone could have expected. Although Mr. Zorn has been playing solo sax sets for nearly thirty years, in the last decade his solo sets are very rare. He played two sets (& recorded one) at his 50th birthday festival at Tonic and did an historic solo set in Mexico a few years back. That's about it. In the late 70's & early 80's, Zorn would play in front of a small table with dozens of mouthpieces, bird or game calls and a cup of water to play into. He rarely put his sax or clarinet together and developed his own vocabulary on mostly mouthpieces. You can hear these early solo sax sounds on two albums from a CD called 'Classic Guide to Strategy'. Zorn has continued to explore and develop his distinctive sounds and techniques, often without taking his sax apart. This set was a culmination of the many different extended explorations that Zorn has developed over many years. The one thing that continues to amaze me is when Zorn starts playing two or more lines simultaneously, often circular breathing in streams as he does this. I know that Zorn was initially inspired by Roscoe Mitchell and Evan Parker as far as the circular explorations go, but he has gone beyond his initial inspiration and come up with something new, unique and incredible to behold. For each piece at this special set, Zorn would explore and work a variety of ideas and turn them into musical magic. There were moments when he would weave so many fragments of notes that different lines or melodies would appear and intersect. Zorn was in a good mood this evening and was delighted to be pushing himself and challenging the audience at the same time. Towards the end, he did play a section with just his mouthpiece and his hands as a mute. It was a joyous moment for old Zorn fans like myself and a delight to his newer fans who realize that Zorn still has some surprises in store. For me, it was a perfect set and I know it delighted the audience. Mr. Zorn received an ovation and did a couple of well-deserved encores, holding his sax up in the air to show that his sax also deserved some credit.

From a completely different side of the sonic spectrum came The Melvins at the colosseum. I have to admit that I did catch the Fantomas-Melvins Big Band at Victo a couple of years back and was impressed with their massive yet tight sound. The new version of the Melvins is now a quartet with two drummers, electric bass and Buzz Osborne on lead guitar and vocals. Buzz is that big dude with a large afro that also plays in the Fantomas. The Melvins were very loud and sludge-like, yet very tight and they rocked hard. Although I am certainly getting older (at 53), I was weaned on rock music and still enjoy some of what it offers, but the bludgeoning volume and danger of being knocked into by those who are slamming up front, is a bit too much for me. I was once almost killed at a Butthole Surfers show and still have occasional nightmares about it. I was pleasantly surprised to hear The Melvins cover "Ballad of Dwight Fry" from an early Alice Cooper album ("Love it to Death") that I still dig. But, I wasn't quite sure why they covered "Okie from Muskokee" not once but twice?!? I didn't know that Buzz sang lead and that he had a fine voice, similar to Jim Morrison at times. Michel often finds a way to make the kids happy with gigs like this, but I'm not sure how much the rest of the adults appreciate this stuff.

Another highly anticipated show was by the legendary Japanese band Koenji Hyakkei, who had never been in North America. The band is led by Ruins main-man, Tatsuya Yoshida, who plays drums, sings and writes and arranges the music. This band has been around since 1994 and the current version is a quintet with Ms. Aki Kuboto on vocals, Ms. Keiko Komori on soprano sax, a great electric keyboard player (not Hoppy Kamiyama as mentioned in the program), Kengo Sakamoto on electric bass & voice and Tatsuya on drums & voice. Tatsuya is widely known as a Magma fanatic, so his writing and the bands' overall sound is highly influenced by Magma. The music was exuberant, super-tight, difficult (quick changing) and consistently well-played. Both their soprano saxist and keyboard player (electric piano & synth) played a number of spirited solos, but it was the music itself that stood out as dynamic progressive rock at its best. Tatsuya's drumming is often astonishing and powerful and both he, the bassist and keyboardist played this complex music with passion and finesse. This was another a midnight concert at the college and again the perfect way to end a fine day of diverse and difficult music.

The third day began with an electronic quintet featuring Jason Kahn (percussion & electronics), Gunter Muller (former drummer and head of the For Four Ears label, just doing electronics nowadays), Norbet Moslang (from Voice Crack) on cracked electronics, Tomas Korber (el. guitar) and Christian Weber (acoustic bass). All five of these men can be heard in a variety of improv situations and contexts. This was another 1pm set and a good way to begin our long day of six sets. This set was very focused lower-case improv. The sounds started out as ultra-subtle distant drones with the sparse squeaks of occasional contrabass and/or percussion. The quintet did a good job of slowing time down so that we could observe the textures of the sounds under a magnifying glass. Most impressive and consistently fascinating.

The next set was Victoriaville Matiere Sonore, which looked interesting on paper turned to be less so. This concert took place at the colosseum and was again in the center of the room with the audience surrounding the players. The idea was the eight sonic manipulators would sample sounds around Victoriaville and then remix the results at this concert one player at a time, one after the other. The problem for me was that there is not much going in Victoriaville throughout the year except for when the festival occurs. I should know since my fiance lives there and I visit a few times each year. For me the only sounds that remind me of Victo are Michel Levasseur's voice doing his introductions, Huguette's voice, her dog Victor's barking and the public radio we listen to. I felt that each of the sonic explorers had a minimum of sounds/information to work with and each had about ten minutes to do their segment. Some sections worked well when the sounds were interesting or manipulated into something different. What it did was it made us focus on what we were actually hearing and what was being done to those sounds. Each person's technique and approach was different, so the results varied from fascinating to interesting to moments where not much was going on.

Larry Peacock is/are a female trio of odd characters from Germany, more involved with performance art than music. It was also one of those sets that made me question exactly why they were chosen over the dozens (hundreds?) of more interesting bands out there. All three women dressed like men and did make us question what they were trying to do. The central figure was Antonia Baehr a/k/a Henri Fleur who dressed as pudgy man in a big business suit with a nice vest. She spoke or sang in parts and had a strange detached demeanor. One of the women played a bit of trumpet and the other some vibes, but mostly they did some goofy skits or sang Residents-like ditties that did nothing for me. I could tell that they were making fun of the expectations and some male/female perceptions, but I still found it tedious and unnecessary in a festival that claims to have challenging music from around the world.

Another great surprise was the set by Carla Bozulich, once of the Geraldine Fibbers and Scarnella, (a duo with Nels Cline) and having recently released a new solo effort. I had caught the Geraldine Fibbers on their final tour at the Knit when Nels was in the band and was impressed by them. I was even more knocked out when I caught Carla do her tribute to Willie Nelson, both on disc, ("The Red Headed Stranger") and live at Tonic, as well as her noise duo with Nels, Scarnella. Carla has a newer solo disc out called "Evangelista" where she is backed by members of different Quebecois bands, all female. I read good reviews of this disc and was eagerly looking forward to this show. Carla did deliver the goods and I was completely enchanted. Her band consisted of violin (Jessica Moss), cello (Becky Foon), electric bass (Tara Barnes), keyboard (Nadia Moss) and with Carla on occasional electric guitar. Carla has a rather dark yet enticing stage presence and wore a frumpy dress, that made her seem quite real-to-life and not like a posturing rock star. The first piece had that devilish drone that Velvet Underground specialized in with the strings buzzing eerily. Both Carla's voice and the music she wrote had a powerful, demanding undertow that was hard to deny. Carla explained at one point that she was not a very good guitarist, but still she knew how to use every sound, every bent note just right. Her songs were a collection of broken sounds, exposed nerves and twisted melodies. The funny thing is it worked since she pulled them directly from her heart, directly from her soul. She was not afraid to let the demons out and we are all felt better for it.

Folks came from far and wide to witness the only North American performance by Acid Mother Gong, an eight-piece all-star band that spanned generations and continents. The membership featured Daavid Allen (original Gong-master since 1970) on glissando guitar & lead vocals, Gilli Smyth (original Mother Gong sorceress) on space whisper, Josh Pollock (University of Errors, Daavid's US outfit) on space/rock guitar, three members of Acid Mother Temple: Makoto Kawabata on lead guitar, Hiroshi Higashi on synth & Atsushi Tsuyama on el. bass, plus their guest Keiko Komori on soprano sax and Tatsuya Yoshida on drums. It began righteously with Gilli Smyth's sublime space whisper intro as the band played soft cosmic vibrations around her, slowly taking off into outer space. Daavid Allen burst on stage in a great outfit with a clerical collar and a hand-painted long shirt and screamed "Viva Quebec!" as the band exploded into an intense space-rockin' insanity. Both guitarists (Kawabata & Josh) let their axes erupt with squealing, molten guitar, feedback and played massive lead solos. It felt wonderful to have these waves of focused rock/noise wash over us. After that part of our journey, Gilli again brought us back down to Mother Earth with an appropriate poem about the childish antics of George Bush, as the band played a fine, folky repeating mantra-like groove around her voice. The band played a series of intense space-rocking jams, each more intense than the one before it. Kawabata took a handful of screaming guitar solos that were completely mind-blowing while Hiroshi provided some cosmic glue with his swirling synth. Guest soprano saxist, Keiko, also played some fine soprano sax throughout, took a couple of inspired solos. You couldn't get any better than the rhythm team of Atushi (AMT) on bass and Tatsuya (Ruins) on drums, as they constantly fanned the flames of intensity on each piece.

I must admit that I didn't really need another midnight concert after the five previous sets I had seen that day, so I went home and missed Magic Markers and did hear good reports about this gig.

The fourth day commenced with Quasar (Sax Quartet) plus Alexandre Burton & Julien Roy on visual & audio treatments. Nothing sounds quite like the sound of a sax quartet at 1pm in the afternoon. The Quasar sax quartet opened abruptly with some intense, freer-sounding (four) saxes weaving together in layers, the soprano and alto playing one loop, the tenor and bari playing another loop. For the second piece the quartet switched to three altos & one tenor and some electronics were added. It was a much more minimal piece with one drone at a time floating in the air. There was a camera on the mic stand for the saxes that was projected onto the screen above. Julian and Alexandre took the images of the saxes and slowly altered them on the screen above. The visuals often lagged behind what was on the screen and were not nearly as interesting as the quartet's own movements. The third piece featured the saxes without their mouthpieces and the quartet did a great job of using odd sounds like breathing, percussive tapping, odd harmonies and wind-like drones to make the piece work. The saxists eventually switch to their mouthpieces only and again provided some interesting sounds, something that John Zorn has developed and is now part of the modern sax vocabulary. On the last two pieces the electronics were used most successfully. First, the tongue-slapping sounds of the saxes were altered subtly, then the samples were then played back and slowly manipulated. The saxes and samples became more dense by the second half of this piece and the outcome was a marvelous blend of acoustic and electronic sounds.

The following set was another highly anticipated one, Anthony Braxton's Diamond Curtain Wall Trio. It was more like a quartet with an almost invisible fourth member, Braxton's Super-Collider (software for his) computer. This new trio featured Mary Halvorson on guitar, Taylor Ho Bynum on cornet, trumpets & odd horns and Mr. Braxton on alto sax, sopranino sax, concert bass & bass sax, etc. Braxton's computer was interactive but only heard on occasion, as the real interaction took place between these three master musicians. As Taylor Ho Bynum switched between a half dozen horns, the next section of the piece would take place. Mary does not play guitar like anyone else and seems to come up with new ideas and sounds whenever she plays. Although she has that jazz guitar-like tone, she is always finding new ways to break our expectations. She will turn her pick-ups down, so that it sounds like she is playing an acoustic guitar, as well as playing chords in her own weird way and then work with some more restrained feedback that sounds completely original and unexpected. What is truly amazing about this trio is the way they work together, weaving fragments of notes into new combinations at every turn. Braxton has been bringing back his concert bass

sax, that ridiculous looking 6-foot tall sax that remains in a stand and is wheeled into place. It is a joy to watch him play that gargantuan sax and get more sounds out of it that one would think possible. Besides being an incredible composer, teacher and philosopher, Mr. Braxton is a master reeds player/explorer. In this trio he has found two other kindred spirits who can match wits with him that is no small feat. The electronics were the least interesting member of this group, just providing occasional shadows and ghost-like sounds that were difficult to notice. This was alien communication at its best, like three planets circling one another in measured orbits and more like the best modern classical sounds, than modern jazz.

I've known Hans Tammen for many years and have seen & heard him play his endangered guitar on a number of occasions in solos and duos, mostly at the store. Hans' duo set with a dancer named Fine Kwiatkowski was next and if I didn't know better, I wouldn't have any clue who that person was up on stage. In the past, Hans has played his guitar on his lap or on the table and manipulated it with assorted objects, similar in ways to what we've often heard from Fred Frith. I got to this set a bit late and ended up sitting on the floor against the wall to the left and could not see what Hans was doing. What I heard was loud, intense, focused and rarely guitar-like. Hans also had a computer or sampler and manipulated his sounds with the skill of a mad scientist. Fractured electronic sounds, bent string weirdness, noise eruptions and with some Merzbow-like intensity and sound/noise. I was relieved when Hans finally laid back and played some more sparse sounds, always choosing every note with care. The sounds were often cinematic, rarely melodic and occasionally brutal. Fine was thin yet tough-looking and animal-like in her movements. She would contort herself in variety of odd ways. I found her dancing to be both fascinating and a bit disturbing. It worked well with Hans' equally scary array of sonic manipulations.

One of the only disappointments of this festival was that AMM's pianist, John Tilbury, had canceled at the last moment due to health problems. I did have the good fortune to see AMM play a handful of sets in New York in the last decade, but since then Mr. Tilbury now refuses to play here due to the political situation in the US. Hence, the next set was supposed to include him. It did feature an old friend of mine, Stevie Wishart on violin & hurdy-gurdy, Christof Kurzmann on computer & clarinet and Werner Dafeldecker on contrabass & electronics. You should know of Ms. Wishart from a fine trio disc with Fred Frith & Carla Kihlstedt on Intakt from last year, as well as her work with the Chris Burn Ensemble and Machines for Making Sense from Australia. Kurzmann & Dafeldecker can be heard on various discs on labels like Erstwhile, Grob and Charhizma. If you've never heard a hurdy-gurdy, you really should. It is an odd-looking instrument that you play by turning the handle in circles as you push down on strings that are rubbed by a resin wheel. The set began with Stevie's hurdy-gurdy providing an enchanting drone as Werner would also play eerie drones with his bowed bass. Christof slowly wove subtle electronic sounds within the drones, sounds drifting softly and then ominously as they evolved. I dug the way Christof's electronic sounds were occasionally harsh yet soft at the same time. The overall sound of the weazing hurdy-gurdy, slightly bent drones of the bowed bass and quietly disturbing electronics were both haunting and unnerving simultaneously.

The one set that I was most looking forward to was Anthony Braxton's 12+1Tet, which was next and again in the colosseum. I heard three sets by this amazing group last year at the Iridium and was blown away by each set. Just a couple of months ago, a 10-disc box-set by this group was released and it is one of the great treasures of the year. The personnel features Mr. Braxton, Steve Lehman, James Fei & Andrew Dewar on reeds, Taylor Ho Bynum on trumpets, Nicole Mitchell on flutes, Sara Schoenbeck on bassoon, Jessica Pavone on violin, Mary Halvorson on guitar, Reut Regev on trombone, Jay Rozen on tuba, Carl Testa on contrabass & bass clarinet and Aaron Siegel on percussion. All one could say was that this set was absolutely brilliant. The piece began with an hourglass being turned upside-down. Mr. Braxton refers to this development in his music as "accelerated ghost-trance", so although the musicians began their lines together, they soon break into sub-groups. What happens is one sub-group, say tuba, flute and violin, starts playing one written part while the rest of the ensemble plays another related chart. Different players pick other partners and hold up a chart or a small blackboard indicating which piece they will play. What is most interesting is the way there are so many intersecting parts that are connected to each other, if you are able to hear them at the same time. It was most exhilarating to hear the various sub-groups work its way together and around one another into a cosmic web of activity. Everyone in the ensemble had a chance to both solo and interact with different sub-sections. This set was one of the finest sets that I've ever witnessed at any previous Victo set and word is that it will be released on disc in the future.

I probably should've gone back home after that spectacular set, but nooooo, I had to check out Fond of Tigers from Vancouver. Sadly, they way too f**king loud and it made me nearly ill from their ridiculous volume. I had to leave when the bass player's brutal sound felt like it was squeezing my insides out. There seems to be one Canadian band that gets on my nerves every year (Et Sans, Sam Shalabi or Fly Pan Am) and this year's winner was Fond of Tigers. Oh well.

The final day began with a wonderful set by Joane Hetu's Ensemble SuperMusique called "Filature". Joan Hetu runs the great label from Montreal, Ambiances Magnetiques. Her longtime partner is Jean Derome and both of them play alto sax, do vocals and compose at length. Both Joan and Jean consistently release excellent, diverse discs on A.M. and I always look forward to any project that either works on. Just about every year, someone from this label (like Diane Labrosse, Norman Guilbeault, Danielle Roger or Pierre Tanguay) does something special up at Victo. 'Filature' is Joan Hetu's most ambitious project yet and it will take a while to absorb its many layers of ideas. It featured ten musicians, five women and five men with Pierre Hebert doing video projections. Joane refers to it as sound/theatre and that sounds right. Joane was once a weaver before concentrating on becoming a musician and the theme of "weaving" is the central thread throughout this work. The first part is called "The Warp" and featured the five men on alto sax or flute, violin, trumpet, contrabass and drums. The music was an exquisite blend of lovely harmonies, short drones, acappella vocal sections and haunting music. The video images were of a single tree branch with some occasional growth. The second part, "The Weft" featured the five women musicians on violin, cello, flutes, sampler, percussion & alto sax. Most of the women contributed charming vocal sounds along with their contemplative, cinematic music, sometimes sparse but always enchanting. The third and final part was called "The Pattern" and it featured all ten musicians. It began with just a few repeating notes and evolved through different grooves and sections. I love the way the vocals and instruments shared stunning harmonies with each other. Joane has a gift for breaking up the melody and having different members share their lines so that whole band sounds like one refined tapestry of sound. It reminded of the superb magic-music that Fred Frith's Keep the Dog used to play and yes, Jerome Derome was an integral part of that band many years ago. The images of twine, knots, rope, faces and hands connected with the music just right. It was a marvelous set and I can't wait for it to be released on disc.

Dr. Eugene Chadbourne is always a perfect antidote to the more serious side of experimental music making and here he was again to make us all smile and often laugh out loud. Dr. Chad played a duo set with a woman named Kevin Blechdom, who is a former student of Fred Frith's from Mills College. Both Eugene and Kevin started by playing banjos. The duo sang a bunch of traditional tunes but in their own warped way. Starting with "Dance All Night with a Bottle in Your Hand" and then into the bluesy standard "Corina Corina". Both sang lead and harmonies with each other and it felt great since it was filled with silliness, sloppiness and touching sentiments. Dr. Chad sang a song

which explained that "Condoleeza Rice is the only rice that I don't like" while Kevin played a fine Jew's harp solo. They did an odd version of "Good Vibrations", with both players singing different parts at the same time. Eugene sang a hilarious hip-hop song called "Danger", which made fun of male posturing. And yes it's true they covered "Interstellar Overdrive" on banjos with a great psych/space/rock guitar solo by Eugene. The highlight for me was Dr. Chad's righteous and powerful singing on an old blues tune called "Graveyard", I don't think I've ever heard Eugene sing better. They also did splendid versions of "Ballad of Easy Rider" and "Alabama Jubilee" and ended the set with Kevin rapping her banjo and both musicians pulling out cap guns and shooting each other, making fun of the way the US deals with their (gun/war) problems. This set was a breath of fresh air is also being considered for future release.

The final concert took place at the colloseum and began with someone named Daniel Menshe. Mr. Menshe sat at a table and played amplified noise. He opened by playing a harmonica with delays and looped it until it became thick, dense, dark and somewhat disturbing. Daniel then held a metal strip with a contact mic to his throat and screamed, again looping the results into swirling electronic waves. He banged on his body with the metal strip and slowly bent the noisy waves of sounds that were being emitted. He was always manipulating the different waves of noise, reminding me a lawn mower with a bass throb at the center of the sound. It was either too much of one thing or not enough variety to make most of friends happy, I only liked some of the sections, but not the entire set.

The festival concluded with two Japanese giants of noise collaborating together for the first time: Merzbow and Haino Keiji! Merzbow played mostly two laptops while Haino played a variety of devices: his voice, electric guitar, a stringed-thing that I've never seen, those theremin-like things and drums. Merzbow started with some analogue-sounding feedback/noise that he would slowly alter. Haino began with his voice, which was almost angelic in nature and did no screaming, something he is most known for. Haino has become the master of the sampler of the past few years and does an amazing job of looping just the right selected samples. As Merzbow slowly tweaked his waves of noise, Haino sampled his own voice and created an astonishing chorus of haunting, melodic voices. It sounded unlike anything I've ever heard from Haino and many of us were quite surprised. Eventually Haino got into to scary growling sounds with his voice but never overdoing it. Whereas Merzbow often sounded limited on his laptops, he rarely changed his sound very much, Haino was a constant source of delight(s) as he switched from instrument to instrument. Next Haino played a strange acoustic that looked like some ancient Chinese shaman toy. Haino played a long note-bending solo that was both amazing and unique in sound. It worked well with the harsh electronic noise that Merzbow had whipped up. The next section featured Merzbow on this flat, square homemade piece of wood with a spring and pick-ups. Merzbow held it like an electric guitar and wailed some brutal, ugly noise with it. Haino switched to the drums and played them well, soon sampling the drums and repeating this one throbbing, tribal drum sample as Merzbow graced us with layers of screaming noise/feedback. It was completely primal and devastating to deal with at this extreme volume and reminded me of the evil side of Black Sabbath. Haino then moved to those theremin-like metal cups, where he waves his hands to great dramatic effect while he coaxes scary spirits from those devices. The conclusion was Haino on electric guitar, something he is of no doubt a master. This was a perfect culmination to an extremely intense set. I felt that overall Merzbow was somewhat disappointing since his sounds were so limited but that Haino was consistently riveting throughout the long set. It seemed like an odd way to end this festival, but in some ways it was still a triumphant success overall.

After a somewhat disappointing festival in 2006, I felt that this year was much better and a return to the great Victo Fests of yesteryear. Next year will be the 25th anniversary of the Festival International Musique Actuelle Victoriaville. So, we know that Michel Levasseur will have to come with some special surprises for this historic event. Word is that The Art Bears will reform just to play at next year's fest, so you know where me and my friends will be! Thanks once again to Michel and his crew for another amazing year! Who loves you.....!?! We certainly do!

— Review by Bruce Lee Gallanter of Downtown Music Gallery

THE 24TH ANNUAL FESTIVAL INTERNATIONAL MUSIQUE ACTUELLE VICTORIAVILLE

DOWNTOWN Music GALLERY

342 Bowery, New York, NY 10012-2048, USA
 ph: 212 473 0043, fax: 212 533 5059
 email → dmg@downtownmusicgallery.com ← web

24th FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE ACTUELLE DE VICTORIAVILLE Victoriaville QC May 17 to 21

Unlike previous years where many of the festival acts skewed — either by design or chance — toward one particular style, this year solidarity via diversity reigned. The best of the rock acts included Koenji Hyakkai, a Japanese quintet directed by Ruins drummer Tatsuya Yoshida that played precise and extreme, yet guitarless, progressive metal. Like Zappa without the solos, they infused instrumental virtuosity with a good sense of fun. Giving it their all were guitar/drum noise/blues duo Magik Markers; while Peté Nolan propelled and contained things, singer/guitarist Elisa Ambrogio made the most of her unconventional (read: limited) instrumental skills with ferocity of attack and a voice that sounded like Etta James channelled by a 14-year-old. The jazz camp was represented by Anthony Braxton, who returned to the festival for two performances. His Diamond Curtain Wall Trio was an intriguing brand of tempered and deliberate play by Braxton,

trumpeter Taylor Ho Bynum and guitarist Mary Halvorson married to Supercollider laptop software. The electronics created clouds of feedback, providing a strangely complementary resistance for the players to work with and against. *Corkestra*, a Dutch octet led by pianist Cor Fuhler, provided an early festival highpoint; billing themselves, somewhat tongue-in-cheek, as "New Dutch Swing," the group worked like an adventurous, melodic and highly cooperative system of pulleys and whirrigigs. For topflight electronics improv there was Jason Kahn and Ginter Müller's *Signal Quintet*. Anchored by Kahn's graduation of acoustic drum tappings through electronic pulses, the group included tabletop guitar by Tomas Korber, light activated gadgetry by Norbert Möslang and refreshingly musical bowed bass by Christian Weber. Most ambitious and site specific were *Victoriaville Matière Sonore*, an eight-strong summit of sound artists led by Francisco Lopez. With field recordings gathered in private and public spots throughout Victoriaville during the winter, each artist raided the available sound bank to recreate (one after the other) their sound-vision of the small town.
Eric Hill

EXCLAIM! — JULY 2007

exclaim!



2007 FIMAV: About Perspective

2007-07-03



A final wrap-up of this year's FIMAV— Panpot style.

The 24th edition of the Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville (FIMAV) took place from May 17th to May 21st. Through the years, the FIMAV had some exceptional editions, but also some

less convincing ones. What about 2007? It probably depends at how one considers it.

There are two ways to experience the FIMAV. First, one can buy a passport that gives access to all the concerts. The festival then becomes a five-day marathon of music as one will go through 24 concerts: three on Thursday, five on Friday, six on both Saturday and Sunday and four on Monday. Needless to say that this is a lot of music to digest. Second, one can buy tickets to individual concerts. In most case, this probably means attending mainly concerts involving musicians one knows and likes, but also perhaps taking one or two chances, usually because one is curious about a given project or, on more pragmatic grounds, once one has made the trip, one might as well be tempted to hear some music than wonder around town waiting for the next concert to begin...

Of course, one's appraisal of the FIMAV is largely dependant on the way one experiences it. Without patronizing those who opt for individual tickets, their festival is more likely to fulfill them, if only because the possibilities of disappointment are reduced to their minimum, although not eliminated since musicians do have bad nights sometimes.

On the other hand, when attending all or most — it is always surprising how many people, even journalists, actually leave during the concerts or choose to skip some — one must keep one's ears, but perhaps even more one's mind, wide open. Even though the typical "musique actuelle" aficionado has wide tastes, it is hard to imagine one could equally enjoy all concerts considering the range of styles and approaches the FIMAV now covers. For example, this year's edition featured, and this categorization is not meant to be taken too seriously, jazz (Crispell/Anker/Helias/Cyrille, Corkestra, John Zorn, etc.), rock (Melvins, Acid Mothers Gong, Carlo Bozulich, etc.), noise (Keiji Haino/Merzbow), musique actuelle (Joane Héту's "Filature" project), electroacoustic (Theresa Transistor, Quasar with Burton and Roy, etc.), performance art (Larry Peacock) and what else!

When one experiences all the concerts, the festival becomes greater than the sum of its parts so to say. In this respect, good individual concerts are not always enough. Good in the sense of honest, solid, and defensible on its own, but ultimately not fantastic that is. Indeed, paradoxically, witnessing 15 good concerts in a row can become tiresome. At some point, it takes something that stands out. This can be either an amazing concert or simply a total surprise, both categories not being mutually exclusive. In short, one grows to expect something that will leave an indelible impression and generate a level of excitement that a good concert can't.

If one criticism were to be addressed to the 2007 FIMAV, it would be the lack of such a concert. In this category, last year had N.R.A. and Fe-Mail, 2005 had the Peter Bötzmänn Chicago Tentet, Boredoms and Hubbub, 2004 had the Four Gentlemen of the Guitar and The Ex, etc. But what about 2007? The Anthony Braxton 12(+1)tet certainly was a wonderful and impressive concert, but it does not rank as a cathartic experience the way the aforementioned concerts were. More generally, even the best concerts were missing a little something. To give two examples, Carla Bozulich was very moving, but the thinness of the arrangements was sometimes frustrating. Daniel Menche's performances are always powerful. Still, he seemed to have tried a little too much for this one. As says the expression, too much is like not enough. In the end, the big punch unfortunately never came.

Now, this is all a question of perspective and one should not be misled in believing that the 2007 FIMAV was disappointing. Indeed, if one were to analyze the concerts one by one, the overall impression would certainly be different for, from the sophistication of the Corkestra to the slow development of the Signal Quintet, good concerts certainly outnumbered the bad ones.

(Above Photo by Martin Morissette)

Mathieu Bélanger

Stevie Wishart, Christof Kurzmann, Werner Dafeldecker
2007-05-20 - Cinéma Laurier, Victoriaville



Despite a critical last second change, this Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville performance still found a way to shine.

When attending a concert, one often ends up dealing as much with his own expectations and apprehensions towards the music than with the actual music itself. In this respect, the quartet of John Tilbury, Stevie Wishart, Christof Kurzmann and Werner Dafeldecker – somehow called The Violet Quartet on Dafeldecker's myspace page and not to be confused with the German violin quartet of the same name – generated very high expectations for his passage at the Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville (FIMAV).

First, as banal as it may seem, this concert was to feature great musicians. Indeed, all four are well-established, active and have released excellent recordings that precede them. Just explore their respective discographies if you are not convinced by this last affirmation. This said, it definitely was not a natural pairing and one might say Stevie Wishart was the wild card. Tilbury, Kurzmann and Dafeldecker could be considered as belonging to the same musical circle and share a common approach to improvised music. As to Wishart, she is renown for her work in medieval music, but is also a versatile improviser. Moreover, one should not forget that she was a member of the Chris Burn Ensemble at a time when so-called minimalist improvisation was taking shape. In other words, a common ground existed, but, from a listener's point of view, it was not given in advance. This announced an unpredictable and challenging concert experience.

Second, the event took place on Sunday at 8 pm at Cinéma Laurier. This time slot probably was anything but a coincidence. Back in 2004, the Four Gentlemen of the Guitar – the quartet of Keith Rowe, Toshimaru Nakamura, Christian Fennesz and Oren Ambarchi also known as 4g for the intimate – played a magical concert at the very same place and time.

On Saturday afternoon, before introducing the Signal Quintet, FIMAV's manager and artistic director Michel Levasseur announced that John Tilbury unfortunately had to cancel after his doctor recommended against a transatlantic flight and that the other three musicians would perform as a trio. Ironically, Tilbury's impossibility to make it to Victoriaville strengthened the connection with the 4g's 2004 concert. Indeed, the original plan was to have AMM on that Sunday evening of May 2004, but this was cancelled because John Tilbury happened to be unavailable that particular weekend. Retrospectively, it unquestionably was ill-fated that AMM could not make it and even more as Keith Rowe was to quit a few months later, but the 4g more than made up for that.

With this in mind, it remained reasonable to maintain relatively high expectations for the concert. Moreover, the musicians themselves surely felt some pressure to justify the trio as a replacement for the planned quartet.

In the end, Wishart, Kurzmann and Dafeldecker played a good concert. It consisted in a continuous 50-minute improvisation made up of multiple sections. On a musical level, it would best be described as a drone affair mainly led by Wishart's hurdy gurdy as well as Dafeldecker's double bass and loops. However, it was not a great nor did it meet the expectations and excitement it generated beforehand. First, the sections in themselves were very nice, but too often sounded exactly like that: independent sections. It lacked a conducting thread that would have unified all sections into a cohesive whole or stronger transitions that would have introduced a clearer continuity. The second reason is listener-related. Listening to the music of the trio, it was hard not to feel something was missing. A pianist? Perhaps, but not exactly. What seemed to miss the most was a strong voice, that is an instrument to add color and relief to the matter the trio worked with. Anything from John Butcher's saxophones to Axel Dörner's trumpet or Burkhard Stangl's guitar might have been able to counterbalance the drones and deep tones Wishart, Kurzmann and Dafeldecker concentrated on.

This said, was something really missing? Probably not, for the trio has to be regarded as a totally different project and not as the Violet Quartet minus John Tilbury. After all, there is no reason that a trio of Stevie Wishart, Christof Kurzmann and Werner Dafeldecker would be unable to produce wonderful music all by itself.

(Photo Credit: Martin Morissette)

Mathieu Bélanger

IMPRO JAZZ

Magazine d'information musicale

Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville - 2007

Le prix du public ?

Que dire de la 24^e édition du FIMAV ? La cuvée 2007 (l'air de rien, celle du quart de siècle – si ce n'était pas la 25^e, c'est qu'il n'y a pas eu de FIMAV en 1993) ne laissera pas beaucoup de souvenirs impérissables, comme peuvent en laisser les découvertes bouleversantes, les surprises venues de nulle part ou, au contraire, les attentes trompées. Ni exaltante, ni navrante, donc, la dernière virée à Victo se situe dans la moyenne et, contrairement à ce que l'on pourrait penser, ce n'est peut-être pas la faute du directeur artistique du festival, Michel Levasseur, mais plutôt celle... du public ! Car, en effet, si Levasseur doit tenir compte d'un grand nombre de paramètres lorsqu'il met sur pied la programmation de son festival (budget, disponibilité des artistes, nouveauté de la proposition artistique, etc.) il y en a un dont la prise en compte n'est guère facultative : il faut que la programmation en question donne envie au public de se rendre à Victoriaville (on sait que la vaste majorité du public du FIMAV n'est pas originaire de la région immédiate, mais provient des grands centres périphériques – Montréal et Québec – et des États-Unis).

Lorsque Levasseur s'est lancé dans l'aventure de la musique actuelle avec la première édition du festival, en 1983, on peut supposer qu'il a lui-même été surpris par le succès de l'entreprise. La nouveauté séduisait et le bassin international d'artistes à découvrir pouvait sembler inépuisable. En 1988, le nombre d'amateurs prêts à plébisciter la programmation du FIMAV atteignait déjà 5 500 (en nombres d'entrées) et on constate que ce chiffre est très près de la moyenne d'assistance des 10 dernières années (et possiblement de l'histoire du festival), qui s'établit à 5 660, selon les chiffres (évidemment arrondis) fournis par le festival. Voici ce à quoi ressemble la fluctuation des assistances au FIMAV pour les dix dernières années :

édition	année	assistance	fluctuation
15	1998	6 000	+10%
16	1999	5 500	-10%
17	2000	5 000	-10%
18	2001	7 000	+40%
19	2002	5 800	-15%
20	2003	7 100	+20%
21	2004	4 500	-35%
22	2005	5 700	+30%
23	2006	5 000	-15%
24	2007	5 000	0%

Le FIMAV, comme les autres festivals du genre, est placé devant le dilemme suivant : il doit proposer de la nouveauté, mais il doit aussi s'assurer que son public reviendra. De plus, on a constaté chez le public du FIMAV qu'il est, comme les autres publics du genre, frappé d'un mal étrange : il vieillit ! Pour contrer ce phénomène, le directeur artistique du FIMAV doit s'assurer, chaque année, de procéder à un certain pourcentage de renouvellement du public et, idéalement, de garder avec lui le gros des troupes. Comme avec le vieillissement vient (souvent) l'embourgeoisement, le public de la première heure, prêt à s'ouvrir hier aux propositions les plus iconoclastes, cherche aujourd'hui à retrouver les artistes qu'il aime et qui satisfont ses goûts, devenus conservateurs (il s'agit en quelque sorte d'une variation sur ce que Theodor W. Adorno a appelé « le vieillissement de la nouvelle musique »).

Si on revient au tableau des fluctuations de l'assistance au FIMAV, on note une foule record en 2003, ce qui n'est pas surprenant puisqu'il s'agissait de la 20^e édition du festival, un événement qui a contribué à braquer les projecteurs sur Victoriaville. Rappelons aussi que cette célébration avait été marquée par une double dose de John Zorn (Cobra et Electric Masada), ce qui comblait de joie la frange vieillissante du public (qui voit Zorn à Victo depuis 1988) et par un concert conjoint de Fantômas (avec Mike Patton) et Melvins, pour réjouir le public "renouvelé". On pouvait naturellement s'attendre à une baisse l'année suivante, mais elle fut drastique, l'affiche du festival étant un peu chiche en matière de grosses pointures. On se rattrapait par une sérieuse remontée (30%) en 2005 grâce à la présence rassurante d'Anthony Braxton (annoncé pour deux concerts, présent pour trois !), de Peter Brötzmann (avec son Tentet) et de William Parker (avec son Little Huey Creative Music Orchestra) et à celle, plus "aventureuse/branchée" de Thurston Moore, invité à programmer ses amis pour presque toute une journée (un bien mauvais souvenir). L'année 2006 fut marquée par une baisse que plusieurs observateurs ont attribué à l'absence de grands noms provenant de l'hémisphère "jazz" de la planète "musique actuelle". Une grande proportion des festivaliers est en effet particulièrement attirée par les musiciens associés au jazz contemporain (les Zorn, Braxton, Brötzmann, Parker...), et lorsque Michel Levasseur a voulu se défendre de ne pas en avoir programmé cette année-là, il était trop tard ; une bonne proportion des amateurs (et même des journalistes que l'on aperçoit chaque année) n'était pas venue et n'avait donc pas pu découvrir le jazz contemporain de Fieldwork, de Mandarin Movie, du Min-Yoh Ensemble de Satoko Fujii ou du Mei Han Ensemble. Ces noms-là, peu connus, n'avaient pu attirer l'attention des amateurs du genre (qui avaient peut-être, aussi, été un tout petit peu refroidis par la présence, pour trois concerts [!], de Mike Patton). Il faudrait donc ramener des noms.

L'édition 2007

Afin de donner au festivalier plus "conservateur" de bonnes raisons de faire le voyage à Victoriaville, le directeur artistique du FIMAV a judicieusement truffé sa programmation de quelques grands noms susceptibles de servir de déclencheurs, le pari étant qu'une fois sur place, le festivalier devrait être tenté par l'inconnu. On trouvait donc : Marilyn Crispell se présentant au sein d'un nouveau *quartet* pour le concert d'ouverture du jeudi ; John Zorn pour une première fois en solo à Victo le vendredi ; Daavid Allen et la tribu d'Acid Mothers Gong le samedi ; Anthony Braxton en trio, puis avec son *twelvetet*, le dimanche ; enfin, Keiji Haino collaborant pour la première fois à l'extérieur du Japon avec Merzbow en concert de clôture. Autour de ce squelette, bien sûr, d'autres concerts ayant un certain potentiel attractif (Melvins, Kevin Blechdom/Eugene Chadbourne), une représentation québécoise quotidienne, des propositions intrigantes, et des promesses de découvertes. Sur papier, l'événement tient la route et les "déclencheurs" font de l'effet. Allons-y voir.

Ouverture

Le concert d'ouverture du FIMAV a ceci de particulier qu'il est donné le jeudi soir, soit avant l'arrivée de la majorité des festivaliers, attendue le vendredi, et que l'on cherchera à garder pour le weekend. Au premier concert, la salle est remplie par les partenaires du festival : commanditaires, subventionneurs et officiels locaux y sont présents pour répondre à une invitation visant essentiellement à les remercier de leur collaboration. La salle est donc remplie de néophytes, aussi choisit-on généralement un concert qui ne risque pas trop de les effrayer (Merzbow ne serait pas une bonne idée). Le choix de Marilyn Crispell est intéressant en ce qu'il est révélateur de ce "vieillessement de la nouvelle musique" évoqué plus tôt (rappelons qu'il n'y a pas si longtemps – en 2000 – c'est avec elle [et Cecil Taylor] que l'on fermait le festival!).

J'avoue avoir trouvé la proposition pour le moins risquée dans le cadre particulier de ce concert d'ouverture, donné au Cinéma Laurier. Marilyn Crispell, rompue à l'improvisation de haut vol, est capable de se lancer dans des abstractions certes déroutantes pour un public de non-initiés, et d'ailleurs, dès le début du concert, c'est ce qu'elle fait avec ses comparses (magnifique Lotte Anker aux saxophones ténor et soprano, Andrew Cyrille subtil à souhait à la batterie et Mark Helias tenant efficacement la contrebasse). On se réchauffe, on s'apprivoise, on lance ici et là un petit accident pour contrer ce qui semblait vouloir prendre forme, bref, ça discute ferme. Ça se poursuit avec une pièce de Anker intitulée *Fragments* ; ici ça devient car-

rément mélodique, puis hop ! un solo de sax vient briser le flot, qui redémarre l'instant d'après pour être encore interrompu, etc. *Fragments, indeed*. La suite du concert pourrait être qualifiée d'assez "sage" : des mélodies, quelques brèves explosions, des "moments tendres" qui frisent la ballade, le tout servi avec une qualité de tous les instants et un professionnalisme total. Ceux qui auront découvert la "musique actuelle" par ce concert croiront sûrement qu'on les avait mal renseignés.



Marilyn CRISPELL.

Direction le Colisée (la grande salle du festival) pour découvrir les Hollandais du Corkestra de Cor Fuhler. Autour du pianiste et compositeur, sept musiciens inventifs dont les instruments (une flûte, deux saxes et clarinette, un cymbalum, deux percussionnistes, une contrebasse – le guitariste Andy Moor, habituellement de la bande, n'est malheureusement pas du voyage), sont utilisés à pleine capacité. L'idée de base n'est pas la puissance, mais le travail sur la texture ; à ce chapitre, le jazz faussement naïf du Corkestra est d'une grande richesse. Il y a quelque chose de vaguement mécanique dans ces pièces qui ont quelque fois la simplicité d'une comptine, mais c'est une mécanique désaccordée, du genre à inspirer Francis Picabia. Les sons percussifs (cymbales et *rimshots* chez les batteurs, piano préparé, cymbalum) s'éclatent sur un lit de sons tenus (instruments à vent, égoïne, archet). Certaines des pièces, voire là plupart, seraient parfaitement inintéressantes si elles étaient jouées de façon standard, mais perverties par ces "fausses notes", grincements et cliquetis, elles prennent de toutes autres couleurs, vives, ludiques et, je le répète, d'une richesse sonore étonnante. On regrette l'absence du guitariste, qui aurait trouvé là un magnifique terrain de jeu, mais on a tout de même eu au final un très beau concert.



CORKESTRA

On retrouvait en fin de soirée au Cégep l'inventeur d'instruments et infatigable explorateur de la sonsphère Jean-François Laporte, que l'on était heureux de voir dans ce contexte après l'avoir suivi dans de nombreux festivals de musique contemporaine. Une innovation dans l'histoire des concerts au Cégep nous y attendait : trouvant l'acoustique de la salle trop sèche, c'est dans une cage d'escalier que le compositeur avait choisi de s'installer pour faire résonner ses Tu-Yos (des tubes de PVC aux extrémités fermées par des membranes de ballons et alimentés par des compresseurs). Le projet de Laporte, en raccourci, c'est de créer avec des moyens acoustiques des sons qui rappellent ceux de l'électronique, en travaillant fréquemment à partir du bourdonnement (*drone*) créé par une source sonore qu'il manipule. Contrôlant de sa chaise plusieurs de ces Tu-Yos disséminés dans la cage d'escalier, le compositeur provoque les harmoniques, travaille au cœur de la résonance et construit un monde sonore beaucoup plus complexe que pouvait le laisser anticiper l'aspect dégingué de son appareillage *home made*. En fin de programme, il démontrera en jouant de la *flying can* (une cannette de bière au bout d'une ficelle !) que la richesse sonore ne nécessite pas un Stradivarius !

... et variations

Jazz

Le gros du festival se déroule durant les trois jours suivants, au cours desquels on nous propose 17 concerts. On peut, grossièrement,

les cataloguer selon trois catégories : "jazz", "rock", et "improvisation et exploration sonore". Les quelques prestations qui n'entrent dans aucune de ces catégories peuvent être considérées comme "hors-concours".

Dans la catégorie "jazz", on placera, outre Marilyn Crispell et le Corkestra, les deux prestations d'Anthony Braxton, bien qu'il ne se considère pas lui-même comme un jazzman, et bien qu'on ait tendance à lui donner raison ! Allez savoir pourquoi, quand Braxton est là, la salle est bourrée d'amateurs de jazz. Lors de sa première apparition au Colisée, avec son trio, le maestro (qui semblait croire qu'on l'avait invité dans un colloque de saxophonistes) a choisi de nous offrir une démonstration de son savoir-faire sur chacun des membres de la famille des saxophones (je n'ai pas fait le décompte, mais il me semble bien qu'il les a tous passés, du soprano au tubax [un cousin *plus pratique* du saxophone contrebasse]). Sa virtuosité n'est pas remise en question ici, mais le moins que l'on puisse dire est que la logistique de ce concert était déficiente. Le rythme du concert ne souffrait pas trop lorsque Braxton prenait une pause pour passer de l'alto au soprano, par exemple, mais lorsqu'il devait se transformer en déménageur pour glisser son énorme tubax sur trépied devant le micro, pousser quelques notes, et le remettre à sa place, ça devenait ridicule... Sur une scène aussi vaste que celle du Colisée, n'aurait-on pas pu placer un micro devant chacun des saxophones sur trépied ? Heureusement, ses deux acolytes continuaient à jouer durant ces arrêts ; le trompettiste Taylor Ho Bynum rivalisait très efficacement avec Braxton en passant en revue la famille des trompettes (tout de même plus maniables), tandis que la guitariste Mary Halvorson restait modeste, se contentant de nous éblouir avec une seule guitare électrique. Son jeu très hachuré, aussi bien au niveau rythmique qu'au plan harmonique, avait certainement beaucoup plus d'affinités avec la musique contemporaine qu'avec quelque forme de jazz que ce soit (pour tout dire, elle évoquait pour moi la musique de Pierre Boulez). On a beaucoup parlé de ce projet comme du "projet électronique" de Braxton. À vrai dire, l'utilisation du logiciel SuperCollider (qui réalise en temps réel, et selon des paramètres évidemment très variés, une synthèse de ce qu'on lui transmet) n'apporte pas grand chose à l'ensemble, se limitant apparemment à lancer dans le jeu à l'occasion une nappe plus ou moins texturée de hautes ou basses fréquences. Pas que ce soit désagréable, au contraire, mais ça reste vraiment le degré zéro de l'expérimentation électronique. Cependant, si on vient au FIMAV pour l'électronique, il y a peu de chances que l'on se retrouve devant Anthony Braxton...



BRAXTON

Après ce concert de 15h, Braxton revenait sur la même scène accompagné de son *twelvetet*. Lorsqu'il était venu en 2005 avec son *sextet*, Braxton nous avait dit en conférence de presse que ce projet n'était qu'une première mouture du grand projet 12(+1)TET, qui regrouperait autour de lui 6 musiciens et 6 musiciennes (c'est finalement 7 et 5). Le *sextet* avait offert cette année-là un concert éblouissant, un véritable feu d'artifice intellectuel, les thèmes fusant de partout et s'entrechoquant, le résultat étant une abstraction totale d'une étonnante clarté (écoutez le cd098 du catalogue Victo). On s'attendait, un peu naïvement sans doute, à ce que le *twelvetet* soit deux fois mieux ; hé bien non... Le plan est resté le même, et les musicien(ne)s sont manifestement tou(te)s des virtuoses, mais il y a simplement trop de monde. Plutôt que de doubler le nombre de thèmes joués, ce qui deviendrait cacophonique, Braxton fait plutôt jouer les différents thèmes superposés par plusieurs instruments, ce qui rend chacun d'eux plus flou, et l'ensemble y perd évidemment beaucoup en clarté. Le résultat reste étourdissant, mais pas pour les mêmes raisons ! Et l'on a envie de dire au maestro, en américain (et ironiquement) : *Keep it simple !*

Rock

C'est une autre des mamelles de la musique actuelle, bien sûr ; j'ai d'ailleurs eu une discussion intéressante avec François Couture, rédacteur des notes de programme et conseiller à la programmation, sur la possibilité – ou la pertinence – de présenter Van Der Graaf Generator (récemment ressucité) au FIMAV. Seulement, on dira ce qu'on voudra, mais il y a un monde entre VDGG et, par exemple, les Melvins... Que nous offriraient-ils, ceux-là, le vendredi soir au Colisée ? Du *heavy metal* au deuxième degré... Ça peut être intéressant le *heavy metal*, et je suis certain qu'on peut encore innover dans ce domaine, mais ce n'est pas en y ajoutant de l'humour qu'on le fera (Alice Cooper est passé par là bien avant !), ni en jouant du *country de rednecks* (Jimmy Carl Black !). Ha, la salle était pleine, ça, c'est sûr. Beaucoup de jeunes montréalais anglophones, repartis dès les amplis éteints. Le festivalier moyen y aura pris, en quelque sorte, une

pause. Ce ne serait pas la dernière. On retient quand même cette superbe touche d'humour noir, chanté avec le sérieux du désespoir par Buzz Osborne : "*I begged her to shoot me in the head / She took my gun and shot my leg instead*".

Le concert suivant, ce même vendredi, était celui du groupe japonais Koenji Hyakkei, un quintette de rock progressif réuni autour du batteur Tatsuya Yoshida (Ruins). Ceux qui auraient pu en tirer le meilleur enseignement avait probablement déjà quitté la ville, mais ceux qui restaient ont pu goûter un jazz rock puissant, rapide, en mouvement constant et plein de surprises. Rencontré à l'extérieur de la salle, le temps d'une pause-cigarette, le guitariste d'Acid Mothers Gong, Makoto Kawabata, me disait que Daavid Allen, toujours à l'intérieur, les trouvait meilleurs que Magma. Avis aux intéressés !



BRAXTON bis

Enregistrant la deuxième meilleure assistance du festival (400, après les 450 de Melvins), Daavid Allen et ses potes d'Acid Mothers Gong, s'ils n'ont rien proposé d'absolument nouveau, ont quand même prouvé qu'il y a des audaces qui acquièrent une certaine pérennité. On aurait pu, bien sûr, classer ce concert dans la catégorie "impro", parce que c'est bien de ça qu'il s'agissait, mais avec trois guitares électriques, une basse, un synthétiseur, une batterie et quatre japonais tombés dans l'*acid* quand ils étaient petits, c'était assez rock merci ! Ajoutez à cela Gilli Smyth gueulant poétiquement contre Bush et consorts et Daavid Allen réinventant, comme toujours, l'esprit Gong, et il ne s'agit plus seulement d'une pause dans la programmation comme avec les Melvins, mais d'un véritable oasis de fraîcheur. Et Allen qui arrive sur scène en gueulant "Vive le Québec !", et qui, après un détour d'une vingtaine de minutes d'improvisations psychédéliques complète la citation du général de Gaulle ("Vive le Québec... libre !")... Ça, on l'aurait sur disque qu'on ne serait pas fâché...



ACID MOTHER GONG

Le reste du volet rock ne passera pas à l'histoire : Carla Bozulich, qui voudrait tellement être, quoi au juste ? La Janis Joplin des nouveaux (encore) romantiques ? La Patti Smith du *new folk* ? Quelle que soit la réponse, on se demande un peu ce qu'elle et ses chansons "inspirées" faisait là...

Ayant lu au préalable dans le programme que "le premier artiste de marque à avoir endossé le groupe" était Thurston Moore, on ne s'attendait pas à grand chose du duo américain Magik Markers (un gars, une fille ; une batterie, une guitare). Ayant lu, aussi, que le groupe était à ses débuts "considéré (à juste titre) comme un groupe *noise* composé de musiciens amateurs qui se défoulaient sans but précis", on suppose qu'ils ont voulu ce soir-là au Cégep effectuer un retour aux sources...

On attendait plus, malheureusement, des vancouverois de Fond of Tigers. Le groupe a un véritable talent pour installer une rythmique complexe qui *groove* (et avec deux batteries, guitare, basse, claviers, trompette et violon, dans la petite salle du Cégep, ça *groovait* fort !), mais les choses s'arrêtent là. Au moment où l'on se dit que ce serait le moment de lancer un solo d'enfer (guitare, violon, trompette ou clavier), rien ne change, le rythme continue, inlassable (lui), avec éventuellement quelques modulations, puis finalement s'éteint. Et un autre recommence. Avis aux solistes qui se cherchent une bonne section rythmique !

Improvisation et exploration sonore

Dans cette catégorie, la grande surprise est venue, contre toute attente, de John Zorn. Évidemment, on le connaît pour l'avoir vu, ou au moins entendu, dans un grand nombre de projets tous aussi différents les uns des autres, aussi ne s'attendait-on pas à ce qu'il puisse encore nous étonner en se présentant au Cinéma Laurier en solo avec son seul saxophone alto (et sans amplification). D'humeur enjouée (c'était presque déjà étonnant !), Zorn a déployé durant près d'une heure tous les trucs les moins standards du répertoire, mais au-delà d'une démonstration d'adresse, le compositeur faisait vraiment de la musique ! Tenant un son multiphonique durant une bonne dizaine de minutes en respiration circulaire (on a même cru qu'il tiendrait une heure !), Zorn arrivait par des claquemets et d'autres manières à

glisser sur ce tapis d'harmoniques des mélodies évoquant des thèmes de Masada, puis il explosait comme on ne soupçonnait même pas qu'il puisse le faire, avant de replonger dans sa méditation athlétique, préparant une prochaine digression. Au premier arrêt, commandé par la nécessité de changer d'anche (il y en aura trois ou quatre), il a lancé le petit morceau de bois et l'a applaudi pour ses services ; c'était mérité !

Rayon sax, on allait encore avoir de l'improvisation solide avec le quatuor Quasar, de Montréal. Plus habitués à interpréter de difficiles partitions contemporaines, les membres du quatuor ont décidé, Victo oblige, d'ouvrir le concert en se lançant, toutes voiles dehors, dans une improvisation véhémement, et le résultat était si intéressant qu'on ne leur en aurait pas voulu de continuer dans cette voie. Ils avaient cependant amené avec eux deux acolytes, Alexandre Burton et Julien Roy, chargés d'ajouter au jeu du quatuor des traitements numériques audio et vidéo. Si la partie vidéo (reproduisant derrière les musiciens leur propre image) n'était pas des plus réussies, les modifications sonores en direct et les injections d'échantillonnage captés sur le vif ajoutaient vraiment une dimension importante au travail des quatre saxophonistes. Une première collaboration prometteuse.

La plupart des autres « bidouilleurs » d'électroniques invités n'ont guère fait grande impression, mais il faut dire que l'exploration sonore à base d'électronique – que ce soit avec le dernier modèle de chez Mac ou avec des appareils plus ou moins détournés de leur fonction – n'a plus le charme de la nouveauté qu'elle avait encore il n'y a que quelques années. La facilité avec laquelle le premier quidam venu peut enregistrer et lancer un disque (et ils sont nombreux à ne pas se gêner pour le faire) a singulièrement dévalué le genre. Michael Snow est un excellent pianiste, très inventif ; Alan Licht est un guitariste qui utilise une large palette d'effets électroniques et dont le jeu peut-être captivant ; je ne connais pas le travail solo d'Aki Onda, mais l'utilisation de cassettes, de baladeurs et d'autres formes d'échantillonneurs offre certainement des possibilités. Pourtant, la rencontre des trois est tombée parfaitement à plat. On eût dit que les musiciens se retrouvaient pour la toute première fois en situation d'improvisation... Ils avaient vraiment l'air parfaitement perdus...



THERESA TRANSISTOR

La seule performance électronique vraiment intéressante est venue des montréalais de Theresa Transistor. Trois des membres du quatuor sont rompus à la composition électroacoustique (Monique Jean, Christian Bouchard et Christian Calon) et le quatrième (Mario Gauthier) a longtemps été réalisateur radiophonique. Installés dans la petite salle du Cégep, chacun des musiciens diffusait sa production en stéréo, leurs enceintes respectives (huit en tout) étant judicieusement placées tout autour de la salle (eux-mêmes étant au centre). Chacun des musiciens pouvant contrôler ses sorties stéréos, aussi bien en termes de volume que de couleur, le son voyageait drôlement à travers la pièce. De plus, le son étant la matière de prédilection des électroacousticiens, ceux-ci ont tendance à choisir des sonorités dont les différentes qualités acoustiques sont déjà susceptibles de stimuler favorablement l'oreille de l'auditeur (les amateurs qui s'auto-proclament "explorateurs sonores" n'y entendent, c'est le cas de le dire, généralement rien). On avait déjà pu entendre Theresa Transistor dans des conditions acoustiques moins favorables, et le résultat avait été fort décevant. Dans ce cas-ci, on a pu constater que l'ensemble, lorsque présenté dans de bonnes conditions, peut faire entendre des choses étonnantes. C'est heureux pour eux, mais c'est bien malheureux pour les autres ensembles qui demeurent mauvais, malgré les bonnes conditions dont ils bénéficient à Victo.

Mauvais, ou simplement ennuyeux, comme le Signal Quintet de Jason Kahn. Cinq bidouilleurs qui seraient probablement plus excitants à regarder (et peut-être même à entendre) s'ils jouaient aux échecs...

Dans le même ordre d'idées, Le quatuor formé de John Tilbury, Stevie Wishart, Christof Kurzmann et Werner Dafeldecker a eu au moins une bonne excuse : Tilbury, très attendu, n'a pu faire le voyage sur les ordres de son médecin. Le trio restant aurait peut-être simplement dû annuler, plutôt que de nous faire si éloquentement la preuve qu'il ne peut se passer du pianiste... Il y a des instruments dont l'utilité s'est irrémédiablement effritée avec le temps ; ce concert a définitivement fait la preuve, se cela était encore nécessaire, que la vielle à roue est de ceux-là...

Le concert "Victoriaville matière sonore", autre festival d'ordinateurs portatifs, souffraient aussi de différents problèmes, à commencer pas sa prémisse même, à savoir que les sons utilisés par les bidouilleurs auraient été enregistrés à Victoriaville (*field recording*). C'est un brin ridicule puisque, de toute façon, Victoriaville, ce n'est quand même pas la planète Mars ; les sons qu'on peut y capter ne sont pas vraiment différents de ceux qu'auraient pu capter les musiciens dans des milliers d'autres endroits. Mais surtout, si c'est pour en faire une bouillie sonore, on se de-

mande un peu quelle est l'importance de l'éventuelle particularité de ces sons. Ensuite, fallait-il vraiment se mettre à huit pour faire ça ? Huit, l'un derrière l'autre s'entend, puisque tous et toutes jouaient chacun leur petit bout. À la fin, bien entendu, c'était trop long, ce qui ne laisse jamais de bons souvenirs. La moitié de la bande aurait été bien suffisante...



VICTORIAVILLE MATIÈRE SONORE

Rendu ici, le lecteur se dit sans doute : "Bon, bien si il aime pas l'électronique, qu'il le dise clairement, et qu'on passe à autre chose !" Seulement voilà, j'aime l'électroacoustique et ses différentes déclinaisons récentes, mais lorsqu'elles ont quelque chose à proposer ! Je sais bien qu'il y a une foule de bonnes raisons pour faire du bruit, mais je ne suis pas né de la dernière pluie, et il faudrait éventuellement se forcer un peu les méninges pour ne pas chaque fois réinventer la roue et faire avancer tout ça vers quelque part.

Ça explique aussi la déception causée par le concert de clôture du festival, donné par Daniel Menche, un *autre* artiste visuel qui s'est tourné vers la "création musicale" ("par frustration" dit le programme, que l'on croit sans peine). Rien à dire sur ce pitre. Quant à Merzbow et Keiji Haino (le concert était en deux parties), on ne peut pas dire qu'ils aient offert leurs meilleures performances respectives à Victo ce soir-là, mais on peut dire qu'ils auraient intérêt à s'observer un peu, avant de se transformer pour de bon en Godzillas de la scène *noise*...

Vers la sortie

Il reste quatre concerts dans la programmation du 24^e FIMAV. Trois d'entre-eux me semblent "hors-concours" : ce sont ceux de Larry Peacock, le duo Fine Kwiatkowski/Hans Tammen et celui de Kevin Blechdom/Eugene Chadbourne. Larry Peacock, c'est en fait le titre d'un spectacle donné par une "troupe" (puisque qu'il s'agit surtout de théâtre) formée de quatre allemandes, dont Andrea Neumann, déjà aperçue à Victo en 2003 dans un duo avec Annette Krebs. Le spectacle est un cabaret dadaïste et féministe plein d'humour, de surprises et peut-

être de rancœur à propos de la place occupée par les femmes dans le monde des musiques nouvelles. Il s'agissait d'une proposition très originale, mais très peu musicale et, pour cette raison, très risquée de la part du directeur artistique du FIMAV. Le public a marché, mais il reste qu'il s'agissait d'une autre brèche dans le cours normal de la programmation.

Le duo Fine Kwiatkowski (danse)/Hans Tammen (guitare) était en quelque sorte de la même eau, même s'il était en principe "plus musical", puisque le guitariste intervenait sur son instrument du début à la fin. La musique et la danse était parfaitement dissociées, comme c'est souvent le cas en danse moderne depuis l'association Cage/Cunningham. Ceci étant dit, je dois bien avouer que je n'ai pas vu grand chose de la danse de Kwiatkowski, parce que la salle du Cégep, avec sa scène basse, n'était certes pas le meilleur endroit pour un spectacle de ce genre. Cependant, j'avoue du même souffle que ça ne me manquait pas beaucoup... Le guitariste, usant de traitements électroniques assez sophistiqués, nous a offert de belles trouvailles sonores, parsemées dans un discours sans suite.

Enfin, le duo Kevin Blechdom/Eugene Chadbourne (banjo et banjo); une autre distraction comique qui nous aura gratifié de l'interprétation la plus surréaliste que l'on puisse imaginer d'*Astronomy Dominé* (Pink Floyd !), entre deux chansons de *hillbillies* et d'autres interprétations étranges (Beach Boys, Killy Minogue...). Il est apparemment probable que ce concert fasse l'objet d'une publication sur l'étiquette Victo. Vous pourrez donc juger de la pertinence de l'exercice dans le cadre d'un festival de musique actuelle.

Il reste un seul concert, en quelque sorte inclassable avec les autres parce qu'il s'agissait d'une longue pièce composée. C'est celui que l'ensemble SuperMusique offrait pour ouvrir la dernière journée du festival. Interprétant une œuvre de Joane Héту intitulée *Filature*, ce n'est pas moins de 10 musiciens et un vidéaste qui s'affairaient sur scène. J'avais déjà détesté ce spectacle lors de sa création montréalaise en mars 2006 (trop long, et construit tout entier sur une musique semblant chercher délibérément à être ennuyante) et je m'étais étonné auprès de Michel Levasseur qu'il l'ait choisie pour être présentée au FIMAV (d'autant plus qu'il privilégie habituellement les premières, surtout en matière de concerts locaux). Il m'avait alors assuré que le spectacle avait été "modifié". Je n'ai guère remarqué les modifications, mais une chose est certaine : ce n'était pas des améliorations...

Bilan

Dans l'ensemble, le 24^e FIMAV laisse moins de taches de lumières que plusieurs de ses prédécesseurs, mais à qui la faute ? Si Zorn peut encore nous étonner (mais oui, on en prendrait encore l'année prochaine !), les autres "vétérans" (Braxton, Chadbourne, Crispell et

maintenant Merzbow, Melvins...) sont simplement là où on les attend, confortables ou distrayants. On ne peut pas en vouloir à Levasseur d'inviter des artistes que son public veut (re)voir, et on ne peut pas non plus lui en vouloir lorsqu'il choisit de prendre des risques, puisque c'est là l'essence de sa proposition. À cause de cette proposition très particulière, et parce que le FIMAV la maintient chaque fois, même pour notre malheur, il reste le meilleur rendez-vous des oreilles aventurières. Il n'y a JAMAIS de consensus parmi le public du FIMAV, ni dans un sens, ni dans l'autre, et c'est, en l'occurrence, un signe de santé. Même les "vieux conservateurs" nous étonnent encore par leur capacité d'émerveillement.

On s'attendait tous, à l'époque, à ce que Michel Levasseur fomenté un 20^e anniversaire de tous les diables, mais lorsqu'on lui en parlait dans les mois précédents l'événement, il ne semblait pas être très secoué par le chiffre 20. Les chiffres ronds, après tout, ce n'est peut-être pas son truc... 2008 nous amènera le 25^e FIMAV. On sait déjà, il le disait en conférence de presse avant la clôture de la dernière édition, qu'il avait déjà à ce moment-là (un an avant !) "trois ou quatre concerts signés". C'est un indice fort sur l'importance qu'il accorde à la programmation de l'année prochaine, mais, en même temps, ça ne nous dit rien du tout des surprises que nous aurons, c'est certain, du 15 au 19 mai 2008.

Réjean BEAUCAGE
rbeaucage@voir.ca

Toutes les photos sont de Martin MORISSETTE

for curious ears

explorations in sound

musicworks

#89 WINTER 2007 \$5

**barnyard
drama**

fanning the flame

paul dutton

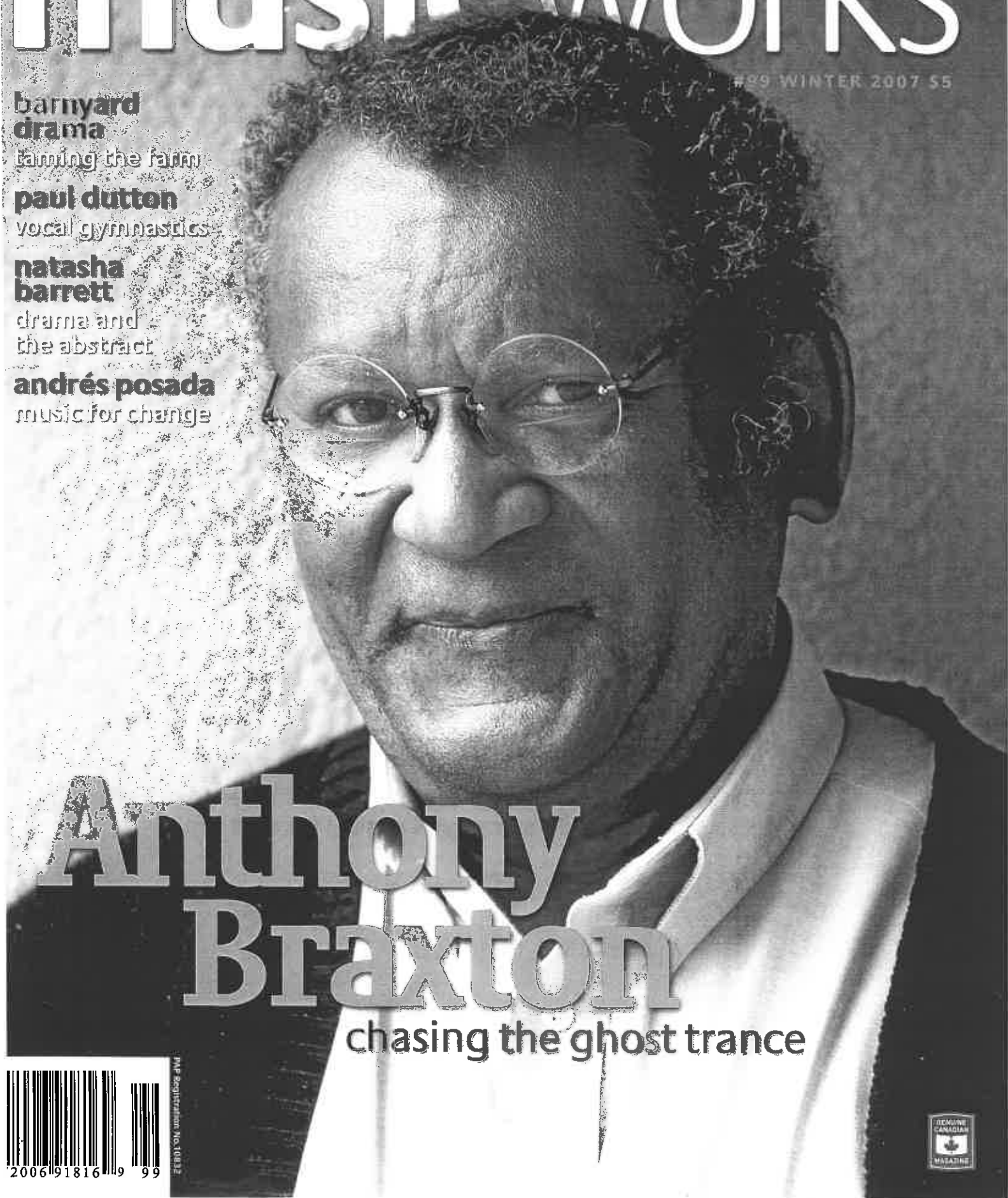
vocal gymnastics

**natasha
barrett**

drama and
the abstract

andrés posada

music for change



Anthony Braxton

chasing the ghost trance



200691816 9 99

MPN 5001781816 No. 10812



A towering figure on the
world's art musicscape for
four decades, fusing the traditions
of jazz and Western classical

CHASING THE

CONVERSATION WITH **ANTHONY BRAXTON IN
STUART BROOMER**

CC Composition 352 - Part 1

WHIRLING THROUGH A JAZZ STANDARD IN A STYLE ALL THAT INCLUDE MULTIPLE CONDUCTORS, SERIALISM, CHANCE, ELECTRONICS, OR TEACHING AT WESLEYAN UNIVERSITY, ANTHONY BRAXTON IS A NEW KIND OF MUSIC, COMBINING AMERICAN, AFRICAN, AND EUROPEAN TRADITIONS

While he may sometimes incite the ire of jazz traditionalists, at the same time he seems, as both a composer and a teacher, to be creating a new kind of musician, a virtuoso at home with composition, improvisation, and new technologies, ready to both play and shape the music of the immediate future. In 2006, his composition for 100 tubas was realized in Brooklyn and in 2007 Firehouse 12 Records in New Haven released a 9 CD (and one DVD) set of his 2006 performances with the 12+1tet at New York's Iridium. I talked at length with Braxton at the 2007 edition of FIMAV where Braxton was performing with both his 12+1tet and the Diamond Curtain Wall Trio. —S.B.

STUART BROOMER: You've recently completed the compositions you've called ghost trance music, a series of pieces that goes back to about 1995 and which begins around number 180 in your series of compositions and ends now at number 362. Could you tell me a bit about the genesis of that series?

ANTHONY BRAXTON: Before the ghost trance musics, I spent the previous thirty-five years building this system of materials starting with formal musics, numerology, or integrating chess moves or initials as part of the internal modelling. I'd gone into schematic musics, different kinds of formal components, coordinate music, hooking together compositions in a kind of string, moving into the hieroglyphic musics, integrating colour into the form of the composition, introducing body movements as in, say, dance, as part of an internal formula to create models.

And this goes all the way up to this point where I found myself thinking, I'm at the point [of starting to look] at the next degree

of the system; and the thing that would differentiate that from the earlier materials would be twofold. First, I had come to the point where I understood that existential fulfillment on its own is not what I'm looking for. And second, I was looking for a poetic basis that would allow me to start composing music from something separate than just geometric components.

And in that period I decided to go back and take some classes in Native American music and the history of Native American culture and I discovered that the ghost dance would be a prototype that had deep meaning for me. From that point I started looking at Persian trance, European trance, African trance, and I came to see that ritual functions in trance musics would be the way that I wanted to go: trance musics as a way of looking at extended time parameters, trance musics as a way to have a meta-reality component that was greater than just structural parameters, i.e., serialism or indeterminacy—this kind of way of thinking.

SB: The ghost dance arose, I think, in the 1880s. It was a kind of renewed spiritual union of Native American peoples.

AB: Plus it was also an attempt to bring together what was left of composite Indian culture—which at that time had been totally decimated—and to create a unified music of the Native American Indian, that would give the possibility to create a wall where on one side would be the Native American people and on the other side of ghost dance would be the ancestors, and the ghost dance music would facilitate the creation of a sonic point, an experience that would connect what we call reality to the super-reality, and that was a very heavy idea for me, to see how the Native American people were thinking about trance, and from there, moving into the power of the circle to achieve social unification and agency. The ghost

PHOTOS BY MARTIN MORISSETTE (UPPER RIGHT) AND ROB ALLEN (LOWER SERIES)



IS OWN, COMPOSING WORKS NICS, AND GRAPHIC NOTATION, NIQUE FORCE IN CONTEMPORARY AN OFTEN MYSTICAL FUSION.

dance musics were related to all of that, and they influenced what I later would come to call the ghost trance musics.

Normally we talk of a melody that consists of so many notes, maybe it's thirty-two bars, maybe it's twelve bars. We sing the melody, we rejoice in it, or we don't sing it. In the ghost trance musics the melody goes in such a way that it's not about a thirty-two-bar melody in the sense of being able to go back and sing it like a Frank Sinatra song, but rather it's a continuum of melody that demonstrates a specific logic and way of being in terms of its rhythm, in terms of its pitch or organization, and in terms of how it's going to be used as a tool. That is to say, with the ghost trance musics, I'm looking at them as a body of information that can be used for agency, and so where the Native American masters were looking at ghost dance as a way of resolidifying their composite culture, and for transcendent possibilities to reconnect to the forefathers and foremothers, I'm looking at ghost trance musics as a way to unify large and small time spaces.

SB: So essentially you've gone on from those initial perceptions to create a set of connective materials?

AB: It's an idea of structure that's akin to an erector set, where things can be put together in different ways, an idea of architecture that is only directional, an idea of architecture that can be used to apply to different situations, and so the ghost trance musics help to facilitate spatial-dimension directives, time-dimension directives—ghost trance musics as part of the menu that says we're going to be involved in an experience for eight hours, and the ghost trance music's going to facilitate what's going to happen in that time space. The early ghost trance musics—myself, Ted Reichman on accordion, Joe Fonda on bass, and Kevin Norton on percussion—we started off with metric pulses. Later I started adding secondary



Anthony Braxton at the Victoriaville Festival in 2007.

components to switch away from the pulses. Ghost trance musics are trans-temporal in the sense that the logics are not conceived about any one time parameter, but rather something starts and it goes to infinity.

SB: Can you expand on the idea of organizing musical space?

AB: The ghost trance musics were conceived as a nerve system. If we're looking at the human body, the ghost trance music is the nerve system, or the blood system. If the area space is, say, New York City, the space of New York City, then the ghost trance musics can be looked at as the subway system, or the bus system: the nerve system.

In the city analogy, species one ghost trance is like the local trains of subways that stop at every stop, species two ghost trance music is





Anthony Braxton at the Victoriaville Festival in 2007.

like express trains, it doesn't stop at every local stop, it stops at certain stops along the stream. Third species ghost trance musics could be, in this kind of example, the crosstown trains, going across [without stopping along the way]. So you've got local, express, and across strategies. The solo ghost trance musics could be akin to creating pathways that did not exist between points, so let's say you want to go here from here, you could take a local train, an express train, a crosstown train, and then you could use a solo to put you at this point if there's no subway system in this area of the city. Or you can accelerate: start here and just bypass something and connect two different points.

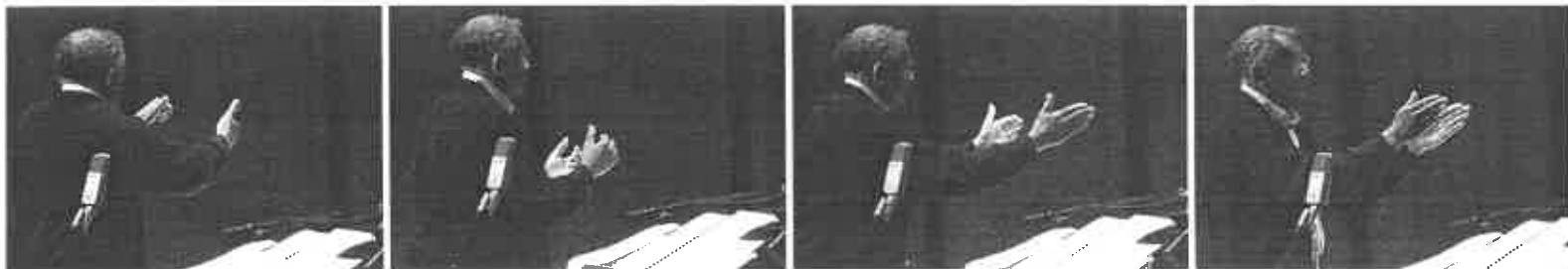
More and more, I believe that the idea of the friendly experiencer being in the audience and the musicians being on the stage, this whole way of thinking is twentieth century, [and] that the twenty-first century, in my opinion, won't have anything to do with this dichotomy but rather, the third millennium will see new strategies that will put the friendly experiencer right in the middle of the music through strategies that will open up fresh perspectives about time, space, and distance, fresh strategies that will bring poetics and poetic disposition as part of the terrain and compositional strategies that will allow the friendly experiencer to have interactive experiences.

There's another thing about the ghost trance musics that's important that I did not mention. When I came to see that "existential interesting" was not exactly what I was looking for, I decided [that] with the ghost trance musics I wanted to override "existential interesting." And so in composing ghost trance musics, I sang every pitch and in real time created the logic, and so there is a form-spread logic for the ghost trance musics. One third is heard in the moment, one third is strategized in real time, and one third fleshes out the internal components of the composition as I begin to see where it's going, the summation qualities evolving its pitch logic and rhythmic logics. But the fact that the initial pitch is sung—for me, that had real meaning; that is to say, in the future I can use the ghost trance pitch schemes from whatever composition. I can bring that material in and use that information in the creation of other compositional systems, and in the end, the genesis pitch logic is a pitch logic that came to me in real time, and I sang it. So it's not about "I figured it out," but rather it's about what I was able to hear, understanding that what you can hear, it can hear you. And so looking at it that way, I would sit down and sing all of the ghost trance musics in a way that is totally different [from] how I approached composition before, and as a result, with the finished ghost trance musics, I now have a context of sung pitches which have been solidified into precision notation, that I can use, hopefully, for my various zones of explorative possibilities.

SB: There's a certain similarity to Persian classical music, where you have something like 340 melodic phrases and you can arrange them in any order, so improvisation in that mode actually consists of how you assemble the given melodic phrases. I'm interested in the kind of depth involvement that trance suggests, so that hearing the music, it has immediate similarities to Bach, just in terms of the evenness of the line, but it's linked to an idea of continuous melody that's almost like Wagner. It has this quality of going on and on, so its genuinely hypnotic music but it achieves that feeling of hypnosis in ways that are quite different from music we usually think of as hypnotic, which involves long drones, long tones, fourth and fifth resonances. The things that we would usually see as hypnotic aren't in the ghost trance musics.

AB: In fact, in the last ten or fifteen years the music of Richard Wagner has become very important to me, along with Johann Sebastian Bach—but especially Wagner: as I move towards the creation of a holistic music, more and more the work of Wagner just blows me away. The older I get the deeper the music goes in me.

PHOTOS BY MARTIN MORISSETTE (UPPER LEFT) AND ROB ALLEN (LOWER SERIES)



I can't believe that I couldn't hear this music until I got to be forty. It's really far out. But since that time, the music of Richard Wagner has become more and more important to me.

SB: It's the sense that he's assembling a mythic scale. Harry Partch is doing the same kind of thing with a mythology that somehow embraces the methodology of music and integrates it into the mythic narrative.

AB: That's exactly the direction I'm trying to go. Sun Ra was actually looking at holistic logics, and so the people who have reached out to build large-scale models, as I get older, I rely on them more and more and try to learn from their work more and more. But it starts with Wagner.

SB: There are also models like Xenakis, whom you've referred to in the past, and clearly Xenakis is building these structures.

AB: Remember that concert that he did with the Shah of Iran just before the Shah got kicked out? He had Xenakis come in and they did Persepolis. This was like a Greek tragedy, and he took over a mountain and a cave. I'm very interested in those composers who are thinking in terms of large scale, especially if they think in terms of holistic thought units.

SB: I believe Estonia used to have a Mozart festival in which the same Mozart piece would be played all over the country, so wherever you were, you would be hearing Mozart's piece by one orchestra or another. And it seems to me that that idea and something like Cage's *Dance4Orchestras* prefigure your multiple orchestra pieces, but yours also involve improvisation. It seems that you're finding ways to model a community in a musical work, so you've got multiple tempos going on, multiple conductors, and you even—beginning with the pulse-track series—would have performers within the ensemble creating their own subgroups and picking their own scores, so that the musical moment becomes denser and denser and richer and richer in terms of the kinds of choices a listener makes in there as well as the musician.

AB: I agree with you. And more and more, I would express it in this way: the expansion of the working floor components of my system have moved away from hierarchical assumptions and moved into multi-hierarchical assumptions, including the creation of independent sections, so that activities can take place, coming from different directions, and so I agree with what you're saying. This was a conscious decision and I have been trying to move in this direction.

SB: It's almost like anarcho-syndicalism, the political movement where there was a very general alliance of independent cells, inde-

On Ghost Trance Instrumentation

When we went out to the west coast in 1997 to play at Yoshi's [a San Francisco jazz club where Braxton's Ninetet recorded three two-CD Yoshi's albums], we had mostly saxophones. Now the 12+1 tet has a different instrumentation, it's more of an orchestral instrumentation. But I would say this: ultimately, I don't really care about instrumentation. That's a twentieth-century idea—the idea of the orchestra, and the orchestral blend, the orchestral timbres. In this time-space, I'm working with an instrumentation that reflects back on classical assumptions of timbre and orchestra, but in my heart and as far as my real intention, I'm not so interested in twentieth-century concepts of instrumentation.

I'm more interested in any friendly experimenter who wants to have an involvement being able to come in. We could even have an imbalanced instrumentation, an instrumentation of fifty tubas and one guitar. I'm more interested in this kind of thing just because it's different and fresh. I don't rule out classical instrumentation—I've tried to evolve my work and the model that I'm working on not from the rejection of anything. It's more an affirmation of what has existed, and my good fortune to be able to try to do something to respond to the great men and women whose work has advanced the discipline and wonder of music.

As far as instrumentation is concerned, as it relates to the 12+1 tet, it certainly gives a different timbral spectrum than say the Yoshi's music with the saxophones and the doubling and tripling. In the end I try to look for different instrumentations to explore different postulates—I'm not interested in advancing any one instrumentation for anything. More and more, I am not thinking so much about instrumentation as much as a friendly experimenter.

—Anthony Braxton





Anthony Braxton at the Victoriaville Festival in 2007.

pendent productive cells in an economy, and there was just a very loose affiliation for the purposes of exchange.

AB: Far out. I'm thinking of one of the challenges we face in this time period: how to have a conventional city-state army engage [with] an enemy [consisting] of insurgents who are not connected to any country; and what has made it so difficult, [as] the military is starting to understand, is that the insurgents that they are battling are not functioning from any kind of hierarchic organization, but rather it's a more diffuse state. So, how ironic that, in some cases, the people who we call insurgents have adopted a strategy that is akin to the kind of strategy that I am trying to put together, as far

résumé français

Stuart Broomer s'entretient avec le compositeur et multi-instrumentiste américain Anthony Braxton au sujet de l'évolution de la série de compositions numérotées que Braxton regroupe sous l'appellation de « ghost trance music ». Braxton parle de l'inspiration initiale qu'il a puisée dans son étude des cérémonies de danse des esprits chez les Amérindiens et des différences entre cette musique et la sienne, notamment du point de vue de la finalité et de l'usage. Il mentionne l'influence de Xenakis et de Wagner sur sa musique et souligne l'importance de la mélodie chantée dans son approche actuelle de la composition. Braxton traite également de l'importance du choix dans sa musique et des façons dont différents interprètes peuvent contribuer à l'élaboration des matériaux au cours d'une performance.



as multiple hierarchical directives that diffuse signals, that diffuse intentionalities in the space.

SB: One of the things that struck me watching the video of the 12+1tet playing composition 358 is that there are moments in that where the music feels like King Oliver's Original Creole Jazz Band: there's a very odd joy to it, as asymmetrical and as serial as components might be. There's this kind of dance between the composed and the improvised that has the same kind of freshness and vitality as jazz had eighty-four years ago.

AB: And jazz had it eighty-something years ago because they were looking at notation and improvisation in a very fresh way. But now everything's gotten so codified, and people are defending existential propositions that in many cases make no sense. For me, I will say this: as a young guy coming up in the timespace of the '60s, I was of the mindset that improvisation—because it's improvisation—is somehow more advanced than notation or meditation. I would later come to see that not only was I wrong, but I was simply looking at things in the wrong way—I do not think that improvisation by virtue of it being improvisation is more important or relevant than notation or symbolic intentionalities.

One of the challenges for me, as I look back, in the last forty years of my life and my work was to understand that I was interested in the balance between improvisation [and composition], improvisation as composition, composition as improvisation, composition, [and] improvisation as part of intentionality that allows for surprise. This is why I've tried to re-balance my music system, so that there could be actuality, house of the circle; intentionality, the house of the rectangle; and surprise, the house of the triangle.

Stuart Broomer was one of the first musicians to produce free jazz in Canada, beginning in the mid-'60s with such groups as the Kinetic Improvisation Unit. Intermittently active since then as a musician, he has also written extensively on jazz and improvised music for both general and specialist publications. He has recently edited Paul Haines's Secret Carnival Workers, a collection of the late poet's writings, and is currently writing Time and Anthony Braxton. His composition, a found theme for The Age of Reason, appeared in Musicworks 12.

fyi Malcolm Goldstein discussed improvisation in *Musicworks* 78: "Towards a Whole Musician in a Fragmented Society," "The Gesture of Improvisation," and "Being in the Sound."

Le GalArt prend de l'ampleur

La soirée aura lieu le 25 octobre prochain à la polyvalente La Samare de Plessisville

François Houde

francois.houde@lenouvelliste.qc.ca

Nicolet — Le GalArt en sera cette année à sa 4^e édition. Il aura lieu le jeudi 25 octobre prochain à la polyvalente La Samare de Plessisville. Les nominations de cette 4^e édition démontrent que l'événement prend de l'ampleur et que les différents acteurs du monde culturel du Centre-du-Québec sont de plus en plus conscients de l'importance d'un regroupement sur ce vaste territoire.

On a dévoilé hier, en conférence de presse, que 35 artistes sont mis en nomination pour un total de 60 candidatures puisque chaque artiste pouvait être en nomination dans plus d'une catégorie. Il s'agit d'une hausse de plus du tiers en comparaison avec le nombre d'artistes en nomination l'an dernier.

La soirée donnera l'occasion à des artistes de la scène du Centre-du-Québec de démontrer leur savoir-faire. On retrouvera Simon Bolduc, de Victoriaville, gagnant de Cégep en spectacle 2007, Elsa Leblanc, de Nicolet, gagnante de Secondaire en spectacle 2007, la danseuse et chorégraphe de Plessisville Doris Charland, le duo de blues Dominic et Frédéric Flibotte de même que Le Cochon Souriant, un théâtre ambulant d'Inverness.

On a profité de la conférence de presse pour dévoiler le nom du récipiendaire du Prix Hommage 2007: il s'agit de Michel Lévasseur, directeur général et artistique du Festival international de musique actuel-



PHOTO: OLIVIER CROTEAU

L'annonce des nominations en vue du GalArt du Conseil de développement de la culture du Centre-du-Québec a été l'occasion d'annoncer l'identité du récipiendaire du prix Hommage 2007. Il s'agit de Michel Lévasseur, directeur général du Festival international de musique actuelle de Victoriaville. Il est ici entouré de, à gauche, Francine Tousignant, directrice générale du CDCCQ et de Jean-François Royal, président de l'organisme.

le de Victoriaville qui fêtera, lors de sa prochaine édition, ses 25 ans.

Celui-ci accepte l'honneur avec modestie. «Je suis habitué de travailler dans l'ombre mais ce prix me donne l'impression qu'on a accompli quelque chose et qu'on a probablement été important dans le développement culturel du Centre-du-Québec et ça, ça compte. Il y a là une reconnaissance envers l'équipe et peut-être que c'est le signe d'un intérêt grandissant envers le FIMAV.»

«Nous sommes obligés de nous renouveler constamment et nous sommes en constante reconstruction. Pourtant, 25 ans plus tard, oubliés par plusieurs, nous sommes presque devenus une institution, du moins pour

certaines et ce prix aura sans doute des retombées positives pour le Festival. Avec le 25^e, il y a une chance que l'événement résonne plus fort dans l'imaginaire collectif. On n'a jamais pris le chemin facile et ça ne changera pas. Mais comme la culture connaît un creux de vague au Québec ces années-ci, si ça peut donner de l'eau au moulin et nous aider à retrouver des conditions financières comme celles qu'on avait il y a quatre ou cinq ans, ce serait extraordinaire.»

On a profité du «Cinq à SeptArt» d'hier soir pour présenter la nouvelle directrice générale du CDCCQ, soit Francine Tousignant qui est en poste depuis le 4 septembre dernier.

Pour cette femme originaire de Saint-Pierre-les-Becquets, diplômée en histoire de l'art et en communication, et qui a fait carrière hors de la région dans le monde de la culture, notamment, ce poste a été l'occasion d'un retour au bercail ardemment souhaité. •

Hommage à Michel Levasseur au prochain GalArt



Le président du CDCCQ, Jean-François Royal, en compagnie du récipiendaire du prix hommage 2007, Michel Levasseur et la nouvelle directrice du CDCCQ, Francine Tousignant (photo : Le Courrier Sud)

Le Conseil de développement culturel du Centre-du-Québec (CDCCQ) a présenté le 9 octobre dernier, les candidats en lice au GalArt 2007, dévoilant du même coup quelques secrets entourant cette soirée annuelle de reconnaissance et de récompense des créateurs centricois. On a d'ailleurs appris que le prix hommage 2007 du GalArt sera décerné à Michel Levasseur, grand manitou du Festival international de musique actuelle de Victoriaville.

L'événement a également été l'occasion de découvrir l'identité des 35 artistes qui cumulent 60 candidatures dans les 7 catégories du concours, dont les gagnants seront dévoilés le 25 octobre prochain. Alors, dans la catégorie «Arts visuels», on retrouve Lise Bourgault-Brousseau, Claudine Brouillard, Fernand Brunelle, Lise Champagne, Caroline Dion, Monic Émond, Monique Gosselin, Lise Guilbert-Gauvin, Denise Hubert, Guaitan Lacroix, Julie Lambert, Suzie Laroque, Luc LeClerc, Laurent Luneau, Sabrina Rhéaume, Jeanne-Mance Roy et Guy Samson.

Du côté des métiers d'art, Lise Bourgault-Brousseau, Monique Gosselin, Antoine Marçal, Michel Marchand, Suzie Laroque, Sabrina Rhéaume et Guylaine Walsh, sont en lice.

En ce qui concerne les arts de la scène, le prix sera remis parmi les candidatures d'À couper le souffle, Alain-François, Julie Morin, St-Ti ainsi que Sylvain Marcotte.

Le domaine littéraire a retenu les candidatures de Jean-Pierre April, Jacqueline Flibotte, Jean-Guy Lachance, Jacinthe Lavoie-Richard, Roch Nappert et Guy Samson tandis que du côté du prix Ambassadeur, les finalistes sont : Alain Bergeron et Sampar, Grégoire Bédard, Claudine Brouillard, Caroline Dion, Lise Guilbert-Gauvin et Sylvain Marcotte.

La relève professionnelle a également sa place au GalArt et cette année, Grégoire Bédard, Claudine Brouillard, Jacinthe Lavoie-Richard, Suzie Laroque, Amélie Marois, Julie Morin et Sabrina Rhéaume se disputeront le prix dans cette catégorie.

Finalement, le prix à la création artistique (CALQ) sera décerné à l'une ou l'autre des personnes suivantes : Alain-François, Jean-Pierre April, Jean-Guy Lachance, Guaitan Lacroix, Julie Lambert, Luc LeClerc, Laurent Luneau, Sylvain Marcotte, Daniel Martineau, Julie Morin, Samuel Parent ou Guy Samson.

Les grands gagnants de chaque catégorie seront dévoilés lors du GalArt qui se tient cette année dans la MRC de l'Érable, à l'auditorium de la polyvalente la Samare de Plessisville, jeudi le 25 octobre à 19 h. Et lors de cette célébration, cinq numéros mettant en vedette nos artistes ajouteront du piquant et du rythme à l'événement. Évolueront sur scène durant la soirée : Simon Bolduc de Victoriaville, gagnant de Cégep en spectacle 2007, Elsa Leblanc de Nicolet, gagnante de Secondaire en spectacle 2007, la danseuse et chorégraphe de Plessisville Doris Charland, le duo de blues Dominic et Frédéric Flibotte de Plessisville, ainsi que le Cochon Souriant, théâtre ambulancier d'Inverness.

ARTS ET SPECTACLES

Un doublé pour Jean-Guy Lachance



Jean-Guy Lachance est reparti chez lui avec deux trophées. Celui de la Création artistique du Conseil des arts et des lettres du Québec et celui à la Création littéraire remis par Aluminerie Bécancour.

>Manon Toupin

toupinm@transcontinental.ca

La cinquième édition du GalArt a couronné, jeudi soir, ses lauréats dans les différentes catégories. Deux des prix de la soirée, soit celui à la Création artistique, décerné par le Conseil des arts et lettres du Québec ainsi que le prix à la Création littéraire ont été remis au poète de Warwick, Jean-Guy Lachance.

Le GalArt 2007, organisé par le Conseil de développement culturel du Centre-du-Québec, a eu lieu cette année à l'auditorium de la polyvalente la Samare de Plessisville. Animé par Danielle LeBlanc, l'événement est désormais un rendez-vous annuel pour les artistes centricois. En plus de remettre des prix aux artistes dans les différentes catégories (près de 15 000 \$), la soirée permet aux participants de se rencontrer, d'échanger et de découvrir des autres.

C'est donc avec deux trophées et deux chèques totalisant 6 000 \$ que M. Lachance est reparti chez lui. «Je suis très surpris et heureux. C'est rassurant un tel honneur lorsqu'on est écrivain», a-t-il expliqué.

Jean-Guy Lachance a présenté, cet été, à la Maison de la culture de Warwick, une exposition intitulée : Entre la mémoire et l'oubli. De nombreuses personnes ont apprécié son travail qui consistait à écrire, en poésie, la vie de

personnalités de la région. Le tout était agrémenté de photographies de François Alain.

Ces deux prix lui donnent des ailes et de l'enthousiasme pour ses prochains projets. Justement, il a annoncé qu'il avait un concept en tête pour parler de l'immigration au Centre-du-Québec. Il a l'idée, ne lui reste plus qu'à trouver la façon dont cela prendra vie.

Du côté du prix Hommage, le comité organisateur avait déjà annoncé qu'il était octroyé au directeur artistique et général du Festival international de musique actuelle de Victoriaville, Michel Levasseur. Ce dernier a pris la parole pour dire qu'il était très touché d'être la personne honorée cette année. «C'est intéressant de recevoir un prix hommage qui vient de chez soi. C'est aussi la première fois que je reçois un chèque de 3 000 \$ à mon nom», a-t-il indiqué en souriant. «Cette marque de reconnaissance rejaillit sur ma famille, dont mes parents qui sont ici ce soir, ma conjointe et mes enfants», ajoute-t-il.

Il a tenu à remercier toutes les personnes qui ont encouragé le FIMAV depuis ses débuts, ainsi que tous les musiciens et artistes en arts visuels qui ont fait partie de l'événement musical depuis sa première édition en décembre 1983. «Une soirée comme celle-ci va me donner de l'énergie pour continuer», apprécie-t-il. Et il en aura besoin puisqu'il est à concocter la programmation du 25^e anniversaire du FIMAV qui aura lieu au printemps 2008.



Michel Levasseur a reçu le prix Hommage du GalArt 2007.

Les autres prix

Le prix en Arts visuels, accompagné d'une bourse de 1 000 \$ a été décerné à Laurent Luneau, artiste peintre et sculpteur de la MRC d'Arthabaska, tandis que celui pour les Métiers d'art, également assorti de 1 000 \$ est allé à Antoine Marçal, coutelier et forgeron de la MRC Nicolet-Yamaska.



Le prix en Arts Visuels, décerné par Transcontinental, a été remporté par Laurent Luneau, artiste de la MRC d'Arthabaska. Il pose ici avec Sylvie Côté.

En arts de la scène, on a couronné le talent et la joie de vivre d'Alain-François. L'auteur-compositeur et interprète de Chesterville ne cesse d'impressionner en spectacle par son énergie et sa musique qui ne peut que faire danser les gens.



Alain M. Bergeron et Samuel Parent (Sampar) se sont mérités le prix Ambassadeur remis par Télé-Québec.



Pour les arts de la scène, c'est Alain-François, de la MRC d'Arthabaska, qui a remporté le prix remis par Raymond Dion du CDCCQ.

ANTHONY BRAXTON 12(+1)TET AU-DÈLA DE L'ÉQUATION

Félix-Antoine Hamel

Cité dans un article du collègue Beaucage le mois dernier, Anthony Braxton parlait de son groupe baptisé 12(+1)tet en ces termes: « (...) cet ensemble deviendra le centre du système musical sur lequel je travaille depuis 35-40 ans », une déclaration qui révèle l'importance de ce projet aux yeux du compositeur-saxophoniste. On connaît son goût pour les projets démesurés - comme un album réunissant trois orchestres symphoniques, ou un cycle de 36 opéras. Pourtant, la documentation du 12(+1)tet sur un coffret de neuf disques compacts plus un DVD marque d'un point d'orgue une étape que Braxton lui-même semble considérer comme primordiale.

SUR DISQUE: QUELQUES NOTES

Impossible, bien entendu, de digérer une telle somme de musique en une seule séance d'écoute. On l'a dit plus haut, ces enregistrements représentent la fin d'un cycle, les compositions 350 à 358 étant apparemment les dernières dans l'idiome baptisé Ghost Trance Music, sur lequel Braxton travaille depuis plus d'une décennie. Bien que ces œuvres représentent une nette progression par rapport aux premières manifestations de la GTM, elles restent encore d'une approche difficile. Sans repère aucun, l'auditeur s'y sent comme pris dans un labyrinthe : une fois entré, coupé de la réalité extérieure, il y est à la fois prisonnier et observateur attentif, remarquant chaque changement de direction, chaque petit détail, dont il ne se souviendra que de façon imprécise une fois sorti du tunnel. Ainsi, les moments distincts, même ceux qui peuvent causer la surprise — comme l'apparition inattendue de thèmes écrits par Braxton il y a plus de 30 ans — sont fondus, broyés dans le grand tout qu'est cette Ghost Trance Music. Doit-on en conclure que Braxton est un tyran musical, qui oblitère la personnalité de ses musiciens, ou au contraire un compositeur utopiste soucieux de

laisser à chacun une place dans un univers idéal?... Probablement un peu des deux.

EN CONCERT: CERTAINES REPONSES

Voir ce groupe en concert permet toutefois de mieux saisir le fonctionnement de cette musique. De passage à Victoriaville le 20 mai dernier, Braxton était entouré des mêmes musiciens que lors des enregistrements suivants: Taylor Ho Bynum (cornet), Reut Regev (trombone), Jay Rozen (tuba), James Fei, Steve Lehman, Andrew Raffo Dewar (saxophones), Nicole Mitchell (flûtes), Sara Schoenbeck (basson), Jessica Pavone (violon), Mary Halvorsen (guitare), Carl Testa (contrebasse) et Aaron Siegel (percussions). La première clé nous a été fournie par Braxton lui-même, qui, avant de marquer le début de la prestation, retourne un grand sablier placé à l'avant-scène, fixant ainsi dans le temps cette tranche d'un flot musical apparemment infini. On comprend rapidement que ce groupe s'inscrit dans la même démarche de synthèse, de juxtapositions et de superpositions que Braxton avait amorcée avec son quartette dans les années 80: après l'exposé d'un « thème », les musiciens se recombinent en d'innombrables sous-ensembles, insérant dans la performance, au gré de leur inspiration, des passages de compositions antérieures de Braxton, dont les extraits servent de fond ou de contrepoint à ce que d'autres musiciens font au même moment. Ce procédé crée un suspense constant pour le spectateur.

« NON, JE NE SUIS PAS UN MUSICIEN DE JAZZ »

Il est vrai que, dans tout ce travail de synthèse, il n'y a pas beaucoup de place laissée au swing, ou à des solos, les musiciens improvisant plutôt la structure globale de la pièce. Avec des instrumentistes de la trempe de Lehman, de Bynum et du chef en personne, on souhaiterait peut-être quelques moments,



disons, plus conventionnels où les solistes pourraient briller. Pourtant, tel n'est pas le but de cette musique qui se veut avant tout collective, dans la lignée amorcée par Braxton et ses collègues de l'AACM dans les années 60 et 70. Le polyinstrumentisme de cette période refait aussi surface, avec tout un arsenal d'instruments inusités, de la trompette basse au coquillage, en passant par le hautbois indien, sans oublier l'énorme clarinette contrebasse du leader. Tout compte fait, Braxton n'est ni tyran, ni utopiste, juste un bâtisseur de labyrinthes, sinon de casse-têtes. ■

9 Compositions (Iridium) 2006, Firehouse 12 Records FH12-04-03-001 (distribution Verge) est aussi disponible en téléchargement sur emusic.com.



Montreal Mirror, May 24 – May 30 2007

Feedback on FIMAV

by **JOHNSON CUMMINS**



I finally popped my Victo cherry this past weekend, and I'm already counting down days until next year's Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville. All three venues hosting the concerts shared crisp sight lines and crystal-clear sound while sidestepping the line-up hassles, overzealous security staff and corporate advertising that mar other festivals. With 24 years of progressive programming under their belts, the machine is definitely well-oiled and its world-renowned reputation only further galvanized. Best of all were the crowds that perfectly reflected the eclectic spirit of the fest. Purist snobs be damned, this was a true meeting of music fans with their minds opened up wide and a healthy thirst for new discovery.

My main motivation this year was to once again see the true kings of heavy and loud, **Melvins**, pummel a room like only they can. Beginning with a 10-minute intro tape of electronic noise before their dual-drummer attack led the charge, the band is still firing on all pistons after all these years. Concentrating mainly on material from their latest album *A Senile Animal*, they managed to add new life to a few older pieces and even peppered their set with covers of Alice Cooper's "Ballad of Dwight Fry," Chris de Burgh's "Lady in Red" and a fairly true-to-tradition version of Merle Haggard's "Okie From Muskogee." The inclusion of duo Big Business in the band has definitely added new life to these legends of heaviosity.

Afterwards, I saw **KoenjiHyakkei**, featuring **Ruins/Acid Mothers Temple** drummer **Tatsuya Yoshida**, with AMT members on soprano sax and guest vocals. The over-the-top complexity of the music was played at breakneck speed with elements of hardcore, prog, jazz and opera all playing slap and tickle with each other. The highlight was just watching one of the best drummers around, Yoshida, take us all to school.

Saturday, I was able to see what would prove to be the biggest surprise of the festival for me, ex-Geraldine Fibber **Carla Bozulich**. This whirling dervish dove into dirges, drones and Appalachian folk with psychedelic glimpses. Flanked by members of hometowners from Lotusland and Silver Mt. Zion, Bozulich played with dynamics and inserted a great sense of spirit and depth to her lyrics of despair. Extra points for the Low cover "Pissing," and the surprise Geraldine Fibbers song for the encore was mesmerizing.

My other most anticipated show was the collaboration **Acid Mothers Gong**, which proved space was indeed the place with their Sun Ra-meets-Hawkwind psychedelic freak-out. To be honest, Gong's **Daavid Allen** and **Gili Smyth** tended to get drowned out by the maelstrom of AMT, but there was little doubt that Allen definitely had the crowd in the palm of his hand as he began the set with a mantra of "vive le Québec, vive le Québec." Smyth, on the other hand, tended to be more comedic than cosmic with her Sun Ra cape, and beatnik poems sounding pathetically dated and limp. Allen's stamina got the better of him over the course of the two-hour show, but AMT remained unbeatable, with searing psych jams that left me gutted by the end.



La réunion des Japonais d'Acid Mothers Temple avec le groupe rock progressif Gong a été un des moments forts du FIMAV cette année. — PHOTO MARTIN MORISSETTE

Conclusion sur une note positive

Le 24^e FIMAV doit éponger un léger déficit malgré ses 5000 visiteurs

Ian Bussières

Collaboration spéciale

VICTORIAVILLE — Le 24^e Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV) s'est conclu lundi sur une note positive, même si l'achalandage est demeuré sensiblement le même que l'an dernier, avec 5000 entrées, et que l'organisation devra éponger un déficit d'environ 15 000\$.

« On visait l'équilibre budgétaire cette année mais nous avons tout de même encore un "bas de laine" de plus de 50 000\$ une fois épongé le déficit, ce qui nous permet de mieux respirer, tout en continuant à prendre des risques artistiques. Sur un budget de plus de 600 000\$, un déficit de 15 000\$ est loin d'être catastrophique », a commenté Michel Levasseur, directeur général du FIMAV.

Par ailleurs, les spectateurs qui déploraient la moins grande présence du jazz au FIMAV en 2006 ont boudé le Festival cette année, même si les organisateurs avaient donné une plus grande place au jazz avec la présence de musiciens plus connus.

« Le dimanche était davantage consacré à la musique d'improvisation et au jazz et ça a été notre journée la moins achalandée. Ça suscite un élément de réflexion mais ce n'est pas l'achalandage du public qui déterminera les choix musicaux futurs. Le FIMAV a toujours été un bastion de la musique improvisée et du jazz et il le restera », poursuit M. Levasseur.

MOMENTS FORTS

Le spectacle du groupe alternatif The Melvins aura été le plus populaire, avec environ 450 spectateurs, alors que le spectacle solo du saxophoniste John Zorn, la réunion des Japonais d'Acid Mothers Temple avec le groupe rock progressif Gong et le grand spectacle d'Anthony Braxton et de son ensemble de 12 musiciens ont été les moments forts du 24^e FIMAV, selon le dg. « Je suis satisfait des résultats, car le public continue de se renouveler. Nous avons de plus en plus de jeunes et il ne faut pas oublier que nous visons plusieurs publics différents, des amateurs de jazz en passant par les fans de rock progressif jusqu'à la limite du métal avec un groupe comme les Melvins », a commenté Michel Levasseur.

Ce dernier a déjà commencé à penser au 25^e, qui prendra place du 15 au 19 mai 2008. « Normalement, je ne prépare jamais un spectacle deux ans à l'avance mais je dois avouer que j'ai déjà trois ou quatre concerts qui sont presque signés pour 2008 », a-t-il confié, refusant toutefois de lever le voile sur l'identité des têtes d'affiche du prochain FIMAV.

Un 24^e FIMAV toujours hors-normes

L'auditoire plafonne à 5 000 entrées

FESTIVAL
MUSIQUE
ACTUELLE
VICTORIA



Page 4

Photo: Martin Monette

Le mercredi 23 mai 2007

L'union

FIMAV : les concerts continuent de surprendre, mais l'affluence se maintient

>Manon Toupin
toupinm@transcontinental.ca

Avec 5 000 entrées, soit à peu près le même nombre que l'an dernier, les organisateurs du Festival international de musique actuelle de Victoriaville en sont à se questionner à savoir quoi faire pour attirer davantage de spectateurs à cet événement musical de grande qualité.

«Nous espérions environ 500 entrées de plus, a avoué le directeur général et musical du FIMAV, Michel Levasseur. Avec 5 000 entrées, nous anticipons donc un déficit entre 15 000 et 20 000 \$, comme l'an dernier».

Mais ce déficit financier n'a rien de critique, selon ce qu'en dit M. Levasseur, puisque l'organisme peut absorber la perte en allant piger dans son bas de laine, constitué de 50 000 \$.

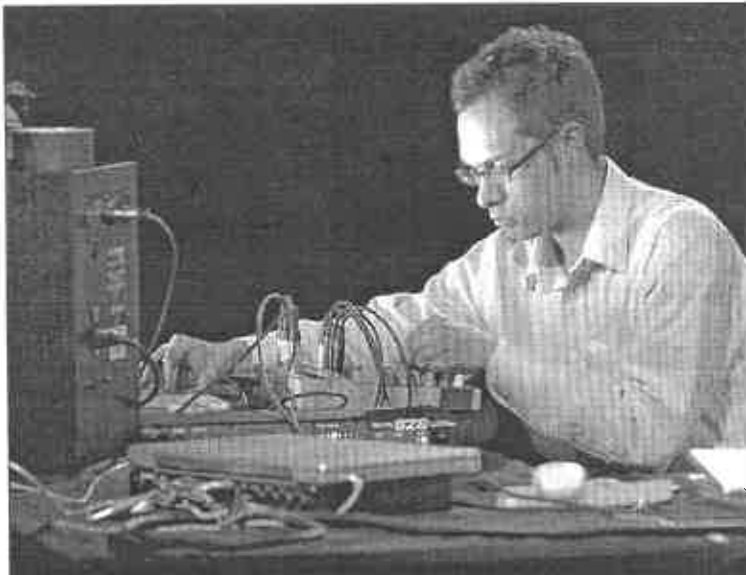
dent la programmation et choisissent une journée et une soirée. Alors qu'il y a 10 ans, ils venaient en moyenne deux journées», ajoute Michel Levasseur.

Le public est plus jeune, donc plus limité financièrement, ce qui pose problème pour l'hébergement, qui n'est pas nécessairement à leur portée.

Mais cela amène des questionnements pour les organisateurs qui devront voir s'il faut réaménager dans le temps le festival et revoir la mise en marché. Ce dont ils sont certains, c'est de la pertinence de tenir l'événement dans sa forme actuelle, toujours à Victoriaville.

Une réussite artistique

Si le bilan financier et l'assistance pourraient être meilleurs, il n'en demeure pas moins que



Victoriaville Matière Sonore, avec un Victoriavillois d'origine, Mathieu Lévesque (photo : Martin Morissette)



L'émotion au piano avec Marilyn Crispell (photo : Martin Morissette)

«Dans l'ensemble nous sommes satisfaits. Nous avons eu de très bonnes salles et nous parvenons à maintenir notre public», estime-t-il. Non seulement le public se maintient, mais il se renouvelle aussi en allant chercher des gens différents pour les soirées plus rock ou jazz.

L'an dernier, les 5 000 entrées s'expliquaient par une absence de jazz au festival, ce qui n'est pas le cas cette année. «Nous n'avons pas identifié de raison pour ce résultat cette année puisque le jazz est revenu. Le public change alors c'est déjà bien qu'on se maintienne et qu'on continue d'être à l'avant-garde», note-t-il encore.

Il faut dire que le créneau de la musique actuelle ne peut attirer 15 000 visiteurs. Même à Montréal ou à New York, le public est limité. «Ce ne sera jamais un festival accessible. C'est au public à accéder à la musique», croit la présidente du conseil d'administration, Isabelle Voyer.

Au FIMAV, on remarque aussi que le public est de plus en plus jeune. «Ces gens regar-

sur le plan artistique, le FIMAV est une réussite. «Le point important à retenir c'est la gamme de concerts hors-normes présentés, comme celui de Jean-François Laporte, de Theresa Transistor, de Victoriaville Matière Sonore et de la danse de Fine Kwiatkowski et Hans Tammen. Cela démontre une belle dynamique au niveau du festival», ajoute Michel Levasseur. Les gens qui fréquentent le FIMAV aiment être surpris et déplacés dans un contexte inhabituel, ce qu'ils ont pu vivre cette année.

Pour le directeur artistique, le festival a passé rapidement cette année et a encore une fois été l'occasion d'assister à de beaux moments musicaux. «Pour moi il y a eu des grands concerts cette année. C'est le cas d'Anthony Braxton, un classique, qui a présenté un grand concert du FIMAV».

En effet, les deux prestations du saxophoniste ont été remarquées. Une première en trio et l'autre avec 12 musiciens. «Les musiciens qui viennent au FIMAV ont de bonnes conditions techniques et d'accueil. Ça

me fait un petit velours de dire qu'on peut présenter de tels concerts à Victoriaville», a-t-il ajouté.

Le FIMAV a aussi été l'occasion de belles surprises pour le directeur artistique, comme le spectacle de Koenji Hyakkei. «Il y a aussi eu John Zorn en solo. Ça représentait un challenge pour lui que de jouer en solo, ce qu'il fait rarement maintenant. Il a 20 ans de carrière et ça paraît. Son solo a évolué et il a été bien accueilli du public.»

Dans l'ensemble, le public a été satisfait de cette 24e édition du Festival international de musique actuelle.

Vers le 25e

L'année 2008 marquera la 25e édition du FIMAV. Une occasion qui sera soulignée, on ne sait pas encore comment puisque le 20e FIMAV avait été fêté en grand. «Au niveau artistique, il y a déjà des concerts dans l'air. J'ai deux ou trois gros projets en



Acid Mothers Gong, un des spectacles qui a attiré la plus grande assistance. (photo : Martin Morissette)

Pour ce qui est des spectacles qui ont attiré le plus de spectateurs, celui qui arrive en tête de liste c'est celui des Melvins avec 450 entrées. Viennent ensuite Acid Mothers Gong et John Zorn avec respectivement 400 et 350 entrées.

branle actuellement, ce que je ne fais pas aussi tôt habituellement», a avoué le directeur artistique. Mais pour ces concerts d'envergure et les événements spéciaux, il faudra des fonds supplémentaires», note-t-il encore.



arts et spectacles

Rédigé le: 23 mai

Par: Sophie Bernier

Zorn/Melvins/Acid Mother Gong...

FIMAV en 4 temps

Le Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville a offert à son public un moment intemporel avec le saxophoniste New-yorkais John Zorn en performance solo. Il y avait plus de 30 ans que ce musicien de génie ne s'était exécuté seul avec son saxophone. Entre ses premiers concerts solos et aujourd'hui : des projets tous plus avant-gardistes les uns que les autres, des concerts innombrables et autant de collaborations, mais surtout un perfectionnement technique qui tient du prodige. L'instrument de Zorn est le prolongement de son corps : il le fait parler, crier, hurler, servant un free jazz expérimental où l'intérêt réside dans les sons. On se serait attendu à ce que Zorn se serve d'une multitude de pédales de distorsion, mais le maestro n'a besoin d'aucun artifice pour créer lui-même, avec sa bouche, sa cuisse comme sourdine et toutes les possibilités de son instrument, des distorsions naturelles et des sonorités incroyables. Pour sa troisième pièce de quatre, le saxophoniste s'est exécuté en plongeant le bec de son instrument dans un bol d'eau.

Tout comme Zorn, les Melvins n'en étaient pas à leur première participation au FIMAV cette année. Mais contrairement aux événements spéciaux et rencontres inédites auxquels le festival a habitué son public en 22 ans d'existence (Fantomas vs Melvins il y a 2 ans), les Californiens présentaient leur concert habituel. Deux batteurs placés au centre de la scène mènent le bal avec une synchronisation étonnante. Les 4 musiciens, dont le leader à la coiffure reconnaissable Buzz Osborne, ont livré une excellente performance dans l'ensemble : un concert au poil. Les meilleures pièces de leur dernier album ont été suivies par les hits du groupe. Solos et encore et toujours du stoner rock bien lourd... pour un public mâle.

Le collectif bruitiste Matière Sonore présentait une expérience inédite : sept artistes bruitistes composant tour à tour une œuvre à partir de sons enregistrés à Victoriaville cet hiver. L'exercice a donné lieu aux pires comme aux meilleurs moments. La banque de sons limitée faisait en sorte que plusieurs ambiances devenaient redondantes, mais la moitié des artistes ont su tirer leur épingle du jeu en exploitant au maximum l'acoustique du Colisée. Par la magie du bruit, le public s'est retrouvé tantôt en transe méditative, tantôt pris dans un tourbillon de sable, tantôt enterré vivant sous des tonnes de pierres.

Au collectif soul japonais Acid Mothers Temple s'ajoutent des membres du groupe psychédélique Gong pour former Acid Mothers Gong. Des musiciens déjantés baptisés "gurus" se sont appliqués à entretenir une ambiance de fête festivalesque en jouant souvent tous en même temps leur petite touche d'improvisation au cœur de la création sonore commune. Free. Cacophonique par moments, mais franchement entraînant. Malheureusement, un grand parterre de tables freinait les élans des danseurs.

Public, décidez-vous : intellectuels ou festivaliers?

The Gazette

MONTREAL, TUESDAY, MAY 22, 2007

Saxes stand out

VICTORIAVILLE FEST

Anthony Braxton, John Zorn triumph

IRWIN BLOCK
THE GAZETTE

VICTORIAVILLE – In the undeclared battle between acoustic instruments and electronica, the saxophone has emerged the clear winner.

That became clear in the minds of many as the five-day Festival international de musique actuelle de Victoriaville wound down.

While several shows featuring computers droned on, two sets by saxophonist/composers Anthony Braxton and John Zorn were triumphs of acoustic virtuosity and human creativity.

Braxton did add a computer to his trio Sunday to create a tone-setting soundscape, but its role was modest as Braxton, alternating from soprano, to alto, baritone and contrabass saxophones, freely improvised and exchanged ideas with trumpeter Taylor Ho Bynum. Guitarist Mary Halvorson acted as bridge.

The bravura performance came in the evening with Braxton's 12 (+1), featuring young virtuosos, unusual instrumentation and a wealth of written material from the leader's vast repertoire.

For close to 80 minutes, Braxton and fellow musicians culled material on the spot, often making hand signals to indicate where they were going, then improvising in sections.

The sound was orchestral, with bassoon, tuba, saxophones and trumpet at stage left, and violin, saxophones, flute and trombone at stage right, percussion, guitar and bass in the centre.

It was creative ensemble work at its best, but no heroic solo work, except for Braxton's beautiful tone and characteristic fluidity on soprano and alto saxophones.

The other memorable concert was the all-acoustic – no miking – solo show by John Zorn.

Wearing his trademark camouflage pants, tzitzis (Jewish ritual tassels) hanging down the sides, Zorn launched into an awesome display of superior technique and a wealth of ideas, pouring out the music in what seemed like non-stop hyperventilating.

He then removed the mouthpiece, experimented with it alone by imitating a duck call, then wrapped his hands around the mouthpiece and blew into a bowl of water to create a cornucopia of varied sounds.

It was showy, but memorable.

Ticket sales were a bit disappointing, in the 5,000 range for the 24 concerts, boosted by headbangers who poured in to hear the Melvins and psychedelic rock fans who showed up for Acid Mothers Gong – a joint performance by space rock trio Gong, featuring Daavid Allen, and Japanese psychedelic rock quartet Acid Mothers Temple.

Artistic director Michel Lévassieur said that given cold, rainy weather, he was satisfied with the turnout. He also told festival goers of his pride in the 20th anniversary of Victo records, which has sold 110,000 units of 105 CDs.

The last concert took place last night.

iblock@thegazette.canwest.com



VICTORIAVILLE FESTIVAL
John Zorn: showy, memorable.

La Tribune

Sherbrooke mardi 22 mai 2007

BAISSE D'AFFLUENCE

Le FIMAV se questionne

YANICK POISSON
ypoisson@latribune.qc.ca

VICTORIAVILLE — La direction du Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV) se questionne à savoir de quelle façon elle pourrait augmenter l'achalandage à l'événement.

«On se pose de grosses questions. On sait que notre effort de promotion n'est pas à point. On tente de déterminer ce qu'on devrait changer pour attirer plus d'amateurs de musique», a affirmé le directeur artistique, Michel Levasseur.

Après avoir attiré 6500 et 7000 personnes au tournant du millénaire, le chiffre des assistances stagne à 5000 depuis 2006. Ces résultats se sont traduits en des pertes d'environ 17 500 \$. De ce fait, le «bas de laine» du FIMAV est maintenant d'environ 50 000 \$.

«Ce n'est rien de critique, mais nous n'arrivons pas à nous autofinancer et ça nous agace», a poursuivi le directeur.

L'année dernière, plusieurs amateurs s'étaient plaints de la faible représentation des artistes jazz. Afin de répondre à la demande, M. Levasseur a inséré deux journées destinées à ce type de musique. Malheureusement, les visiteurs n'ont pas suivi.

De la compétition

L'essor de la musique actuelle est tel que trois autres festivals s'adressant au même public que le FIMAV ont vu le jour en province. Le plus récent d'entre eux aura lieu en juin à Montréal.

«C'est sûr que les autres événements nous font mal. Le budget des amateurs n'est pas illimité et leur disponibilité ne l'est pas non plus», a expliqué le directeur.

Il faut aussi comprendre que le bassin de population ayant développé un goût pour ce type d'art est restreint et que même dans les grands centres, les représentations de musique ac-



LA TRIBUNE, YANICK POISSON

Le directeur artistique du FIMAV, Michel Levasseur se questionne sur la façon d'attirer un plus grand nombre de visiteurs. Il est accompagné d'Isabelle Voyer, la présidente de l'événement.

tuelle se font devant de petits auditoires.

«Si on se compare à des événements similaires présentés à New York ou Montréal, nous ne sommes pas à plaindre», a-t-il ajouté.

Chose certaine, les promoteurs de l'événement, les productions Plateforme, ne comptent pas régler les problèmes du Festival en le déménageant.

«Il y a quelque chose d'unique par rapport à la ville, à l'ambiance qui règne dans chacune de salles lors des spectacles. Nous allons revoir nos façons de faire à l'interne avant de changer de site», a-t-il dit.

De grands concerts

Si l'achalandage n'a pas été à la hauteur, il en a été tout autrement de la qualité des spectacles. Alors que Melvins, Acid Mothers Gong et John Zorn ont attiré 1200 personnes à leurs trois, Anthony Braxton a offert non pas

une, mais deux prestations qui deviendront des classiques de la musique actuelle. Le FIMAV a enregistré la performance.

«Ce fut un grand concert. Nous mettons l'accent sur la qualité de l'accueil et cette fois, ça s'est traduit sur la scène», a analysé Michel Levasseur.

L'organisation du Festival est maintenant à préparer le 25e anniversaire de l'événement. Même s'il a refusé de dévoiler l'identité des artistes, M. Levasseur a affirmé qu'il faudra s'attendre à de grandes collaborations.

24^e FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE ACTUELLE DE VICTORIAVILLE

Une année « dans les normes »



ALAIN BRUNET

VICTORIAVILLE — Le 24^e Festival international de musique actuelle de Victoriaville s'est terminé hier soir sous les fréquences nipponnaises de Keiji Haino et de Merzbow. Au cours de ce long week-end consacré aux musiques d'avant-garde, on aura observé le même éclectisme préconisé par le FIMAV depuis la fin des années 90: rock d'avant-garde, jazz contemporain, électroacoustique, improvisations électroniques.

Voilà donc une année dans les « normes » de Victo, avec plus ou moins 5000 entrées payantes. Bien qu'on ne puisse y rapporter des découvertes mirobolantes, des musiciens marquants et réputés y auront livré des fragments probants de leur œuvre.

Parmi la quinzaine de concerts auxquels j'ai assisté depuis vendredi, je retiens d'abord le programme dominical d'Anthony Braxton. Force est de constater,

que la juxtaposition de discours musicaux à la fois autonomes et complémentaires, dont on peut déceler plusieurs niveaux de jeu à travers un langage commun. Dans un cadre souple et (relativement) propice à l'improvisation, des sous-ensembles de cet orchestre de chambre pour le moins atypique (flûte-violon, trompette-basson-euphonium, etc.) s'entrechoquent et finissent inévitablement par faire l'unité.

Secundo, il faut souligner l'intervention du New-Yorkais John Zorn en solo, fait rare pour ce musicien plus que prolifique. Déjà dans les années 80, il usait de l'embouchure de son saxophone (alto), non sans rappeler les appeaux servant à la chasse au canard, pour ensuite la plonger dans un bol rempli d'eau afin d'en extirper d'étonnants sons. Ce qu'il a refait vendredi. Les ruses du souffleur sont innombrables, ses références le sont tout autant. Effets sonores générés par les touches de son instrument, effets de respiration circulaire, enchaînements hyperactifs de suraiguës, mélodies hébraïques et orientales, gémissements, hurlements, sons continus altérés par de petites claques, on en passe et des meilleures.

L'avant-garde peut compter sur son lot de génies, de valeureux artisans et, il faut le dire, d'artistes moyens ou incompetents.

que le saxophoniste et compositeur demeure un authentique visionnaire de la musique contemporaine dite savante, à laquelle il a su adjoindre son héritage afro-américain. Si le premier concert de Braxton au programme (en trio) ne nous a pas appris grand-chose sur son art, le second (pour 13 musiciens) s'est avéré particulièrement probant.

Ce concept de « ghost transe music », pour reprendre l'expression de son concepteur, impli-

Gracieuseté de la formation composite Acid Mothers Gong, le concert principal de la soirée de samedi aurait pu s'enliser dans un psychédéisme vaseux. Bien au contraire, on a pu assister à un généreux continuum de rock improvisé. Quasi intact était le magnétisme des sexagénaires David Allen et Gilli Smyth, jubilants porteurs de poésie engagée – psalmodies de rimes à consonance pacifistes, écologistes ou « mystico-pétée », le tout ponctué de vibrants et non moins



PHOTO MARTIN MORISSETTE, FOURNIE PAR LE FIMAV

Le concert d'Anthony Braxton, avec 13 musiciens, a été le plus convaincant.

hallucinés Vive le Québec! Avec l'ajout d'effets électroniques dernier cri (Hiroshi Higashi), avec le dynamisme virtuose d'une remarquable section rythmique (le bassiste Atsushi Tsuyama et le batteur Tatsuya Yoshida), sans compter la connexion de très bon guitaristes à commencer par Makoto Kawabata, cette fusion de Gong et d'Acid Mothers Temple était tout à fait justifiée.

Heureuses découvertes? Koenji Hyakkei, groupe du virtuose Tatsuya Yoshida, batteur par excellence du week-end. Voilà une vigoureuse torréfaction de styles: rock hardcore, rock progressif, musique contemporaine, jazz fusion. Voix féminine, saxophone soprano, basse, claviers, batterie, tous la pédale dans le tapis du début à la fin. C'est d'ailleurs là la seule faiblesse de Koenji Hyakkei; l'expression de cette rigueur survoltée laisse l'impression d'une émotion trop contenue et mal canalisée lorsqu'elle éclate.

C'est pourquoi je préfère la facture compositionnelle du groupe

vancouverois Fond of Tigers, peut moins virtuose que la précédente, néanmoins complexe. Cette autre révélation du 24^e FIMAV peut aller à fond la caisse dans l'expression de riffs fondés sur des mesures composées (non sans rappeler le rock progressif de Robert Fripp, par exemple) ou inspirés du minimalisme américain, mais Fond of Tigers sait aussi calmer le jeu et ainsi explorer d'autres registres de l'émotion.

Comme à chaque année, des pétards mouillés portent des noms. Prenons Carla Bozulich, surévaluée par la branchouille. Sa voix d'alto contrariée se démarque assez viscéralement... et c'est tout. La Californienne a beau puiser dans les forces indies de Montréal, le label de son dernier album (*Evangelista*) a beau être Constellation (la tribu de Godspeed), miss Bozulich n'en demeure pas moins encline à la présomption.

Au chapitre des musiques horizontales, la plus amère déception fut celle d'un trio qui, normalement, aurait dû être un quatuor. Des problèmes de santé ont conduit le pianiste John Tilbury à annuler son voyage à Victo. En ce qui me concerne, on aurait dû annuler le concert plutôt que de laisser s'exprimer ce quartette transformé en trio. Le calme plat pour employer un euphémisme.

Et que dire de Magic Marker, un duo post-rock from Connecticut. Vraiment pas à la hauteur de ses prétentions. À l'inverse des White Stripes, une femme chante et joue de la guitare (Elisa Ambrogio) pendant qu'un batteur s'ébaudît (Pete Nolan). Le seul problème, c'est que madame ne sait pas jouer... et ses salves de distortions camouflent bien mal son inaptitude. Une fois de plus à Victo, on aura remarqué que l'avant-garde peut compter sur son lot de génies, de valeureux artisans et, il faut le dire, d'artistes moyens ou incompetents.

Quasar et Artificiel : pour les yeux et les oreilles

Le principe de transparence développé par Artificiel est appelé à se développer

YANICK POISSON

yanick.poisson@latribune.qc.ca

VICTORIAVILLE — Réunis pour la première fois sur scène, la formation de saxophonistes Quasar ainsi qu'Alexandre Burton et Julien Roy du groupe audiovisuel Artificiel ont livré une performance inédite alliant sons et images au Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV).

Pour l'occasion, Alexandre Burton d'Artificiel a mis sur pieds un concept de transposition «systématique» des sons émis par son ordinateur en images sur un écran géant situé derrière la scène.

«Lorsque quelqu'un souffle dans un saxophone, on sait que ça va faire un bruit. Pour l'électronique, il n'y a pas de lien entre le geste et le son, nous avons tenté d'en créer un», a-t-il expliqué.

Ce principe de transparence, une première, est appelé à se développer. M. Burton a même émis la possibilité de filmer et de rendre à l'écran les manipulations de souris et clavier.

«Ça peut paraître anodin, mais ce n'est pas évident d'enregistrer et de rendre sons et images au bon moment. Il serait bien que les gens puissent apprécier le travail des électroniciens comme c'est le cas pour les autres instruments», a-t-il ajouté.

Alexandre Burton stipule toutefois que ses élans artistiques sont limités par les capacités technologiques actuelles. Le fait de brancher deux caméras et des micros directement

à l'ordinateur l'amène à ralentir considérablement, augmentant ainsi les possibilités d'échecs.

«Nous savons que ça peut arriver à tout moment. Ça fait partie du jeu, c'est probablement pour ça que ça ne me stresse pas», a-t-il indiqué.

Enchantée par le résultat, Marie-Chantal Leclair de Quasar a assuré qu'il y aurait récédive. La prestation d'hier après-midi n'était que le début d'une longue collaboration.

Pourtant, la saxophoniste avait hésité avant de donner son accord à un tel projet.

«J'attendais la bonne occasion. J'avais peur du résultat, peur que ça devienne deux médias plaqués l'un sur l'autre», a-t-elle affirmé.

Mme Leclair a entre autres apprécié le principe de transparence qui mettait en valeur à la fois les artistes et leur musique.

13 ans de saxophone

Marie-Chantal Leclair, Jean-Marc Bouchard, Mathieu Leclair et André Leroux jouent ensemble depuis 13 ans.

En plus de s'autoproduire à Montréal de septembre à mai, ils participent à différents festivals un peu partout sur la planète.

Bien qu'ils affectionnent particulièrement l'improvisation, ils possèdent un répertoire varié, collaborant tantôt avec l'Orchestre symphonique de Montréal, tantôt avec DJ Orchestra.



COLLABORATION SPÉCIALE, MARI CHANTAL LECLAIR

«Nous sommes ouverts d'esprit, nous sommes attentifs à ce qui nous entoure. Pour faire notre métier, il faut être curieux et aimer explorer», a statué M. Bouchard.

Ils considèrent le FIMAV comme la plaque tournante de la musique d'improvisation et une référence en la matière à l'échelle internationale.

Cette fin de semaine, le Festival international de musique actuelle de Victoriaville a été témoin d'une prestation hors de l'ordinaire, celle de la formation de saxophonistes Quasar ainsi qu'Alexandre Burton et Julien Roy du groupe audiovisuel Artificiel.

La Tribune
Sherbrooke lundi 21 mai 2007



Festival International Musique Actuelle Victoriaville: Day 5 - May 21, 2007

By John Kelman

After Anthony Braxton's two stellar performances on the fourth day of the 24th Festival International Musique Actuelle Victoriaville (FIMAV), the fifth and final day could be considered somewhat anti-climactic. Still, there was room for a smaller program of diverse shows demonstrating the constant challenge of defining exactly what Musique Actuelle is.

And yet, however useful they sometimes are, definitions can be as limiting as they are beside the point. Instead, Musique Actuelle needs to be viewed on a broader level, where risk is always a part of the picture. The perception of risk, of course, requires recognition of the rules or boundaries being challenged, which need not be limited to any particular stylistic sphere. The first two shows of the day (with the final show in the evening not attended) might serve as a yardstick by which to measure just *how* expansive any definition of Musique Actuelle needs (or is able) to be for a reasonably faithful representation of what occurs here.

Joane Héту *Filature*

Risk comes in many forms, and Montreal-based saxophonist/singer/composer Joane Héту has been exploring the inherent challenge in the juncture of music (improvised and scored), text, image, lighting and stage presentation for a quarter century. Her latest project, *Filature*, is described as "sound theater," and it's as good a catchphrase portrayal as any for what she and her Ensemble SuperMusique do. Consisting of violin, cello, trumpet, saxophones, flutes, bass, drums, percussion and sampler along with Pierre Hébert, who provides the video images, and production director Colin Gagné, it's an ambitious undertaking that has been reworked from an earlier, visually-spectacular Montreal performance to place more emphasis on the music.

The piece, consisting of three acts—"The Warp," "The Weft," and "The Pattern"—attempted to reconcile Héту's pre-musical career as a weaver with her current occupation. Images of weaving patterns accompanied the music and spoken word/singing—all in French. A shame for Anglophones, since it meant that all one could go by in assessing the presentation was the music and imagery, and sometimes that simply wasn't enough.

The first two acts broke the ten musicians into two groups: an all-male quintet (trumpet, saxophone/flute, bass, drums and violin) for "The Warp," and an all female quintet (sampler, saxophone, percussion, flute and cello) for "The Weft," with the entire group coming together for "The Pattern." Again, without being able to understand the words, it was hard to know the significance (or lack thereof) of splitting the ensemble down gender lines.

Multimedia presentations run the risk of appearing too considered, and it was a problem that surfaced throughout the performance. While there was improvisation, the seriousness of music that, in the first two acts, appeared highly structured was in direct contrast to Anthony Braxton's show the night before, where even the most rigorously plotted music was played with spontaneous energy. That said, Héту made good use of the textures available to her, creating a musical approach that combined the organization of contemporary classicism (in particular some elements of minimalism) with some degree of improvisational freedom.



Day 5 - May 21, 2007 (suite)

Still, it was only in the third act that the performance truly coalesced. More propulsive rhythms began to emerge, along with an energy amongst the players that felt more natural and less indulgently deliberate. While there was still unequivocal organization, the self-consciously artistic aspect of the presentation ceased being the obvious *raison d'être*, and a more holistic quality, inclusive of the listener, emanated from the performers, making it the most successful act of the 90-minute performance.



Joane Hétu / Ensemble SuperMusique

There's a reason why music, at least instrumental music, is the international language par excellence, capable of resonating with and being understood by listeners of every stripe. *Filature* may well have been a greater success to those who understood the text, but taken strictly as an audio-visual performance it proved to be an inconsistent effort to someone not privy to its extra-musical meanings.

Kevin Blechdom / Eugene Chadbourne

Of course the same could be said for Eugene Chadbourne and Kevin Blechdom's performance, where the songs performed were all in English. Chadbourne, who first emerged as part of New York's Downtown Music scene, has not attained the degree of success that early collaborator John Zorn has. Still, he's shaped a career that's perhaps even more stylistically unbound than Zorn's, with a personal discography that's well in excess of one hundred recordings, ranging from the warped rockabilly of the group Shockabilly to the more jazz-centric (but no less eccentric) *The Hills Have Jazz* (Boxholder, 2005).



Day 5 - May 21, 2007 (suite)

Kevin Blechdom is the onstage persona of Kristin Erickson, who was one-half of Blectum from Blechdom and became known for wild electronic experimentation and imaginative interpretation.



Eugene Chadbourne, Kevin Blechdom

All the more reason that the pairing of Chadbourne and Blechdom—resulting from a one-week residence in France where it was dubbed The Chaddom-Blechbourne Experience, and a couple of performances thereafter (this being their North American debut)—should be so odd; or, perhaps, not odd at all. Chadbourne has developed a reputation as outspoken political songsmith and virtuoso instrumentalist; here he restricted himself to banjo, while the equally trenchant Blechdom split her time between piano and an electric banjo. The set had a exhilarating feeling of spontaneity, as Chadbourne largely called the tunes, but the two managed to find weird and wonderful ways to morph from one song to the next and, in one case, combine a number of them together in ways nobody could have imagined.

Few could even conceive reinventing Pink Floyd's psychedelic Syd Barret-era "Astronomy Domine" for two banjos, but in Chadbourne and Blechdom's hands it worked. As did a number of archival roots tunes and the biting satire of their original material—political and otherwise. Equally there was a slapstick element of absurdity when Chadbourne began taking down the balloons floating above the lush plant life onstage and inhaling the helium to lend his vocal range a significant boost in the high end. Of course it would have been even better had the balloons not kept breaking on him before he could inhale the gas...

Beneath the comedy, however, were some simple facts. First, Chadbourne proved a remarkably talented banjoist who adopted new tunings on the fly throughout the set (not to mention handling broken strings with ease), and played with a loose inventiveness that, despite first appearances, made the set fit perfectly within the concept of *Musique Actuelle*. Blechdom took a more supportive role on banjo, but turned out to be a surprisingly good pianist. And both had strong voices capable of clean power and gritty raunch. All of which made for a rollicking good time well-received by the capacity crowd.

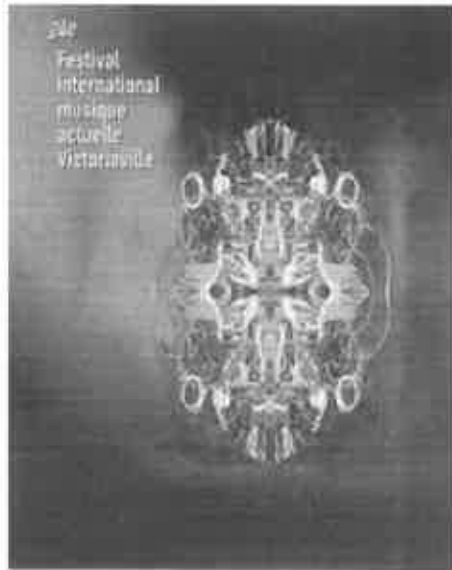


Day 5 - May 21, 2007 (suite)

Festival Wrap-Up

With the 24th FIMAV winding down, a number of significant markers sprang into focus. Most notably, the overall festival attendance has been consistent over the past three years at about 5,000 people. That may seem like a small number, but for a festival this eclectic, located in a rural Quebec town of approximately 40,000 half-way between Montreal and Quebec City, it's a remarkable feat—especially when one looks at how far some people have traveled to this festival—and some have been doing it every year for nearly as long as the event has been in

existence. That a festival in such an out-of-the-way location can present North American and, in some cases, *world*, premieres speaks to the vision of Artistic Director Michel Levasseur.



Add to those milestones the twenty-year anniversary of the Victo record label, which not only releases some of the finer performances from the festival's history, but studio recordings as well. With a discography of over one hundred records it's a document of the ever-evolving definition of Musique Actuelle.

A significant challenge facing many festivals is how to attract a younger demographic. FIMAV is clearly doing something right because it's seeing an increasing number of attendees under 35 coming to the festival every year. And it's not just to see obvious youth draws like the Melvins.

There was a significant cross-section of age groups at all the shows, with bands like Acid Mothers Gong attracting everyone from twenty-somethings to gray- and no-hairs.

2008 will be the FIMAV's 25th anniversary. Levasseur isn't prepared to disclose anything already in the works, but there's little doubt that there will be some special performances in store for anyone who makes the trek to the Silver Edition of Festival International Musique Actuelle Victoriaville.

Photo Credit
Martin Morissette

La Nouvelle

21 mai 2007

Deux prestations d'Anthony Braxton au FIMAV



par Manon Toupin

Après sa présence remarquée au FIMAV 2005, Anthony Braxton était de retour au FIMAV cette année. Pour l'occasion, il a proposé deux prestations, une en trio et l'autre en 12 (+1) Tet.

Comme l'a bien expliqué le directeur général du FIMAV, Michel Levasseur en présentant son spectacle de 22 h, Anthony Braxton a toujours des projets. Et pour ce 24e FIMAV, il a accepté le plus petit projet que le musicien lui a présenté.

Ainsi, 12 musiciens ont envahi la scène du Colisée des Bois-Francis dimanche soir, dirigés de main de maître par Braxton lui-même, qui semble toujours aussi heureux de faire de la musique. Heureusement pour les spectateurs d'ailleurs parce que c'est un excellent clarinetteste et saxophoniste.

La douzaine de musiciens semblait aussi heureuse de se retrouver ensemble malgré que certains avaient de la difficulté à suivre Braxton. Souvent, ils se regardaient interrogatifs, fouillant leurs partitions. Cela était probablement dû à la liberté que leur laisse le chef dans l'interprétation de la partition qui inclut la possibilité d'établir des alliances avec d'autres membres de l'ensemble. Cela a donné lieu à d'intéressants échanges musicaux.



Anthony Braxton en trio (photo : Martin Morissette)

La Nouvelle

21 mai 2007 (suite)

Un quatuor à trois

La salle du Cinéma Laurier était moins remplie dimanche soir. Probablement parce que le quatuor formé de John Tilbury, Stevie Wishart, Christof Kurzmann et Werner Dafeldecker n'était finalement qu'un trio sans Tilbury.

En effet, le samedi matin, il a fallu annoncer l'absence de Tilbury qui n'a pu se rendre à Victoriaville, pour cause de maladie. Malgré cela, les trois autres musiciens ont fait face à la musique, comme le dit si bien l'adage, et ont présenté le spectacle en trio.

C'est dommage pour les festivaliers puisque ce devait être la première présence de ce pianiste à Victoriaville.

Le trio a donc proposé un spectacle plus tranquille, une prestation sans arrêt et non plus sans rappel. On a pu entendre Steve Wishart et sa vielle à roue, dont elle n'hésite pas à explorer toutes les parties pour en faire sortir la sonorité.

Alors, de la vielle à roue, jusqu'à l'ordinateur, en passant par la contrebasse, la prestation couvrait une large époque musicale.



Un quatuor moins John Tilbury (photo : Martin Morissette)

The Melvins : Victo hurlant

Nicolas Houle
nhoule@lesoleil.com



Festival de musique actuelle

VICTORIAVILLE — Le Festival de musique actuelle a pris un virage rock, vendredi soir, gracieuseté des Melvins. La bande de Buzz Osborne a ébranlé les fondations du Colisée de Victoriaville avec un *show* musclé, rodé au quart de tour.

À l'instar de son collègue Mike Patton, Osborne est de ces artistes métal qui s'intéressent aux expérimentations et à l'avant-garde. Et comme Patton, il est devenu un habitué du Festival de musique actuelle. On peut s'en réjouir. Car si celui qui ressemble à un Sideshow Bob mal dégrossi semble toujours rigoler, il prend son boulot au sérieux et dirige sa bande avec poigne.

La performance des Melvins a permis d'apprécier *de visu* la nouvelle mouture de quatre musiciens, avec sa dynamique à deux batteries. Au chapitre du son, nul doute que le groupe a gagné en lourdeur. Or, c'est davantage sur le plan visuel que l'apport d'un second percussionniste prend son sens. N'œuvrant que rarement en complémentarité, les manieurs de baguettes mettent de l'avant leur synchronisme. Quand on sait que le répertoire des Melvins ne craint pas les segments syncopés ou les



Buzz Osbourne a peut-être l'air d'un Sideshow Bob mal dégrossi, il prend son boulot au sérieux et dirige ses Melvins avec poigne. Et la cohésion de l'ensemble a fait de ce spectacle un succès. — PHOTO COURTOISIE FIMAV

passages touffus sur le plan rythmique, on comprend que le tandem est propice aux moments spectaculaires... Mais il y a plus que l'esbroufe. La cohésion de l'ensemble, son sens de l'humour à travers des touches country, le jeu efficace d'Osborne à la six cordes ou encore le traitement numérique des instruments, bat-

teries comprises, ont fait de ce spectacle attendu un succès.

Également dans un contexte rock, mais cette fois voisin du progressif, les Japonais de Koenji Hyakkei sont débarqués à la tombée de la nuit, vendredi. Des compositions complexes, où les riffs se collaient les uns aux autres d'une manière évoquant le

King Crimson des années Belew, émanaient des amplis. Une sympathique découverte, alliant voix, sax, basse, batterie et piano.

LA JOURNÉE DES FEMMES

Autre journée, autres atmosphères, hier. En particulier grâce à la présence marquée des femmes, Carla Bozulich en tête. La

chanteuse américaine a défendu le superbe mélange de post-rock, de country alternatif et d'expérimentations sonores qu'est son album *Evangelista*. Elle était nerveuse. On peut la comprendre : il s'agissait de l'unique représentation avec son quintette féminin. N'empêche, des moments déchirants sur mer sonore déchainée ont succédé à des passages empreints de grâce, ornés de chœurs angéliques. Un spectacle imparfait à certains égards, mais jamais dénué d'émotions.

Un peu plus tôt, le cabaret berrinois Larry Peacock nous transportait au carrefour de la parodie, du militantisme féministe, de l'expérimentation et du surréalisme. Imaginez trois femmes déguisées en hommes, qui entonnent des chansons déjantées sur des musiques avant-gardistes en y glissant des éléments théâtraux... Cette aventure indescriptible a rappelé combien les *shows* pluridisciplinaires apportent un vent de fraîcheur au FIMAV.

La journée s'est ouverte sur deux performances *acousmatiques*. Une linéaire, subtile, avec Signal Quintet, l'autre davantage éclatée, avec Victoriaville matière sonore. On a préféré la seconde. Huit artistes, dirigés par Francesco Lopez, sont venus, tour à tour, proposer une sculpture sonore en quadriphonie. À travers mille et un bidouillages, ils inséraient ou traitaient des échantillons sonores captés en ville. Franchement intéressant.

Le FIMAV se poursuit aujourd'hui et demain. Tous les détails au www.fimav.qc.ca.

Le Soleil dimanche 20 mai 2007

FIMAV Vive les Melvins!

Le Soleil



Review Courtesy AllAboutJazz.com

Festival International Musique Actuelle Victoriaville: Day 4 - May 20, 2007

Anthony Braxton Diamond Curtain Wall Trio / Anthony Braxton 12(+1)tet / Fond of Tigers |

By [John Kelman](#)

Where else but at the Festival International Musique Actuelle Victoriaville (FIMAV) could you see a cutting edge artist in more than one context, sometimes on the same day? At the 2005 edition of FIMAV, reedman/composer Anthony Braxton could be found improvising with guitarist [Fred Frith](#), sitting in with noise improv group [Wolf Eyes](#) and debuting a new extended compositional work with his own sextet.

Absent from the 2006 edition, Braxton was back for the 2007 festival with two performances in one day that demonstrated his unparalleled compositional approach, improvisational exploration, astute choices in band mates and a relatively new integration of electronics.

Anthony Braxton Diamond Curtain Wall Trio

Featuring trumpeter Taylor Ho Bynum and guitarist Mary Halvorson, this smaller ensemble and particular orchestration--performing in Canada for the first time--was notable for a number of reasons. First, while Braxton had his alto and soprano saxophones, he also had his baritone, bass and rarely seen contrabass horns. The contrabass sax is so oversized that it dwarfed the other horns, making the normally daunting baritone look like a toy. The only thing more remarkable than the sight of the large horn in play is the thought of the amount of air required to produce sound from it. Throughout the 75-minute extended composition, Braxton could be seen wheeling the three low-end saxophones--all on mobile stands--to and from the microphone.



[Bynum](#), who has been playing with Braxton for just over a decade, has emerged as a dominant voice on the composed/improvised scene with projects including his SpiderMonkey Strings and sextet. Playing a vast array of horns with an equally prodigious number of mutes and other devices to color the tone of those instruments (not to mention extraordinary playing techniques rivaling those of Braxton himself in their sonic breadth), the textural potential of the combined sounds of himself and Braxton seemed limitless.

Halvorson, like many young artists who find their way into the leader's ensembles, studied with Braxton quite recently, first appearing with him in 2006. She's also a member of Bynum's sextet, so the three musicians are familiar with each other and interact on a number of levels. Her large hollow-body guitar is capable of warmth, an aggressive distorted edge, pitch bends and an acoustic texture that blends with her amplified sound in this smaller context (where she's more easily heard). Like Bynum and Braxton, her technique is always in the service of the music, with a capacity to execute broadly intervallic lines and manage hand- stretching chords that would challenge many more highly-acclaimed guitarists.

What differentiates Braxton's Diamond Curtain Wall Trio from other numerous small ensembles he's led over the years is the de facto fourth member of the group--

a notebook computer running SuperCollider software that allows him to generate sounds ranging from harshly dense to delicately chime-like and ethereal. The percussive attack of many of Braxton's electronic textures and the wash-like nature of their broad, three- dimensional sound-field are, no doubt, what inspired the name for the trio.



Day 4 – May 20, (suite)

With this smaller ensemble, while there's a rigorous form that underscores all of the music, there's an inherently less-complex way for the trio to navigate Braxton's abstract writing. There's also greater opportunity for open-ended improvisation and clearer delineation of the individual players--each of whom, at various times during the piece, provided solo segues between ensemble sections while the others changed instruments. Halvorson, most notably, used a combination of intervallic phrases, jagged Derek Bailey-like chords and brief repeated fragments to maintain momentum while Braxton wheeled in and out his various low-end horns.

The intimate interaction between Braxton, Bynum and Halvorson made for a demanding yet engrossing performance during which movement through the long form-structure seemed more intuitive and considerably less visibly cue-driven than with the reedman's larger ensembles. And with the addition of electronic colors, the music demonstrated a different kind of density. Braxton's writing hardly fits the definition "jazz" by narrow, or even broad, criteria; it's more "new music" that provides its players considerable freedom in making choices that go beyond soloing. As expected, Braxton's Diamond Curtain Wall Trio was another highlight of I'MAV, and it set expectations for his 12(+1)tet performance to follow.

Anthony Braxton 12(+1)tet

The well-attended performance by Braxton's 12(+1)tet, coming so close on the heels of his Diamond Curtain Wall Trio, demonstrated the difference between writing for large and small ensembles. While the music for the Diamond Curtain Wall Trio had its own compositional rigors, the more expansive textural palette of the 12(+1)tet meant that the methodology of navigating Braxton's 70-minute composition--which used, in addition to standard graphical musical notation, colors providing directions to the players--required greater internal guidance and cueing.

One aspect of Braxton's larger-ensemble compositions is how--within a collective that includes flutes, reed, violin/viola, electric and acoustic bass, drums, vibes, bassoon, trumpet and tuba--a significant potential exists for breaking down the ensemble into various smaller subsets that choose their own parts while other instrumental cells are making their own choices. While considerably more complex, it's conceptually not unlike pieces like minimalist composer Terry Riley's groundbreaking and seminal *In C*, during which the individual musicians are called upon to choose how to work their way through the composer's 52 musical fragments, thereby making every performance a new experience.



Anthony Braxton 12(+1)tet

Braxton's piece, of course, contained far more information and potential for contrapuntal and harmonic interaction. Watching various members team up (including Bynum and Halvorson from the Diamond Curtain Wall Trio)--tuba with bassoon, trumpet with violin, flute with vibes, for example--as well as Braxton's occasional cueing of the entire ensemble revealed a level of trust that every member had with the rest of the group, each confident in whoever happened to be making the current choice.

Various methods were used to cue the group--hand signals, visually mouthing the number of the intended segment across the stage (and, at least on one occasion, a humorous situation when one player called for another to pull a specific chart which couldn't be found), Braxton and Bynum holding up whiteboards to signal changes to larger groupings, and other, more subtle means.



Day 4 - May 20, (suite)

The piece wove its way through gorgeous close harmonies reminiscent, at times, of György Ligeti's microtonal beauty, abstruse clusters of what appeared to be free improvisation (especially at the start of the piece) and contrapuntal segments when the individual parts seemed, on the surface, to bear little relationship but ultimately proved to make completely logical sense. The underlying structure--while defined, for the most part, by the collective and, occasionally, by Braxton--shifted throughout the duration yet had a flow that went beyond simple form, using instead the model of long-form classical composition to yield a considerably larger (and, ultimately, more satisfying) structural arc.

One of the most compelling aspects of the performance was that, despite the obvious challenge of the composition, Braxton's (12+1)tet was having a lot of *fun*. It's hard to imagine that a piece of such difficulty and demanding such deep concentration and focus could engender smiles and laughs amongst the band members throughout. The same way that Braxton, in conversation, is animated, exuberant and excited (belying the notion that a musical thinker of his commitment and singleminded focus would be serious and aloof), it's clear that the cerebral and apparently serious nature of his work can inspire serendipitous joy and, along with the sense of perpetual discovery, an almost mischievous playfulness.

It should be no surprise that Braxton's (12+1)tet performance was another festival highlight, made all the more so because of the clear camaraderie and sense of adventure shared by everyone in this innovative exploratory ensemble.

Fond of Tigers

A hallmark of FIMAV is its interest in groups that defy categorization and cross-pollinate styles so heavily as to frustrate any attempts at labeling. Vancouver's Fond of Tigers incorporated a wide spectrum of influences--the irregular-metered complexity of progressive rock, the minimalist interlacing of melodic fragments, occasional ambience, a non-soloing collective approach to improvisation...and a hardcore energy and volume level that made for an intensely visceral experience.

Spearheaded by guitarist Stephen Lyons, it's a true collective that's heavy on drive with drummers Skye Brooks and Dan Gaucher (who's also a member of the more traditionally jazz-centric October Trio) and bassist Shanto Bhattacharya. Colors are provided by keyboardist Morgan McDonald and trumpeter JP Carter who--along with violinist Jesse Zubot, who heads Drip Audio (the label that's released Fond of 'Tigers' 2006 debut, *A Thing to Live With* and his own 2006 solo disc, *Dementia*), comprises half of the rootsy Zubot & Dawson duo, and boasts playing credits with everyone from Kelly Joe Phelps to Joe Fonda-- add significant processing to the mix.



Fond of Tigers: Jesse Zubot, Stephen Lyons, Skye Brooks, Dan Gaucher, Shanto Bhattacharya, Morgan McDonald, JP Carter



Day 4 - May 20, (suite)

The group took no time to establish its take-no-prisoners approach with pounding drums and sonic anarchy: chaos with a pulse. Traditional song form was nowhere to be found; instead the group developed lengthy pieces that blended multi-layered, repeated interlocking patterns with propulsive rhythm and powerful accents. Think Rock-in-Opposition meets Steve Reich. Swiss composer Nik Bärtsch's *Stoa* (ECM, 2006) may be trance-inducing "Ritual Groove Music," with improvisation so subsumed that it's nearly unrecognizable. Fond of 'Tigers is more electric and energized, with Carter deriving a surprising wealth of sound from a digital delay, distortion pedal and assorted techniques that make his instrument often sound like anything *but* a trumpet.

Brooks and Gaucher, much like Coady Willis and Dale Crover of the Melvins, worked hand-in-glove at times with perfect synchronization; but elsewhere Brooks laid down a strong and consistent groove while Gaucher provided cross-rhythms and improvisational responses. Lyons is almost an anti-guitarist, taking only one somewhat delineated solo that was spare yet jagged. The rest of the time he defined many of the shifting bar rhythms that created a high volume but hypnotic foundation for the frequently harsh, processed sounds from Zubot, Carter and McDonald.

While a certain anarchy underscored the pulses defined by Lyons, Bhattacharya, the drummers and, on occasion, Zubot, there was at least one point where an unmistakable but simple melody emerged, becoming dramatically anthemic as the group took it from gentle to ear-shattering.

With a new EP soon to be released and a new full-length album also in the works, Fond of 'Tigers' experimental rock edge blends its assorted roots into a distinctive sound that may not be for the faint-at-heart. But for adventurous musical spirits who subscribe to the ever-growing view that music needn't be defined by clear boundaries, it's a group with significant promise.

Le FIMAV, troisième jour



par Manon Toupin

C'est samedi que le Festival international de musique actuelle de Victoriaville a présenté le spectacle intitulé «Victoriaville, Matière Sonore». Un moment attendu de plusieurs puisque c'était l'occasion d'entendre ce que les acousmaticiens ont réussi à faire à partir d'une trame sonore enregistrée directement à Victoriaville, il y a quelques mois.

Aussi, le spectacle était attendu puisqu'il mettait en vedette, un jeune musicien originaire de Victoriaville, Mathieu Lévesque. Avec les 7 autres comparses de ce groupe, il a présenté sa composition réalisée à partir justement, de cette bande sonore.

Pour cette prestation toute particulière, une petite scène avait été aménagée au centre de l'espace, au Colisée des Bois-Francs, et les spectateurs étaient assis tout autour de la scène. La lumière était à son minimum, avec seulement quelques spots bleus, illuminant faiblement la scène.

Tout était en place afin de permettre une écoute attentive et ainsi découvrir les différents bruits et sons de la bande sonore servant de matière de base à la composition.

On a ainsi pu repérer des piailllements d'oiseaux, des conversations entre personnes, une partie de hockey avec le sifflet de l'arbitre, de la pluie et du tonnerre, des pas sur le bois, une porte qui claque, une cuillère qui frappe dans une tasse, des oies blanches, un chien qui jappe et certains autres craquements dont il était plus difficile de définir la provenance. Bien entendu, le tout avec la touche de chacun des électroniciens.



Mathieu Lévesque du projet Victoriaville Matière Sonore.
(Photo : Martin Morissette)

La Nouvelle

20 mai 2007 (suite)

En soirée, à 20 h, c'est Carla Bozulich et son projet Evangelista qui a pris place du côté du Cinéma Laurier. Une très belle performance de ce groupe de femmes, qui jouait ensemble, seulement pour cette soirée du FIMAV.

Carla Bozulich est une femme toute en émotion qui vit véritablement ses chansons lorsqu'elle les interprète.

Elle se retrouve dans son monde, avec sa guitare (elle n'a pas hésité à dire qu'elle n'était pas une bonne guitariste mais qu'elle s'en fichait) ou simplement au micro avec sa voix. Accompagnée de Tara Barnes à la basse électrique, de Nadia Moss à l'orgue, de Jessica Moss au violon et de Becky Foon au violoncelle, le groupe a rapidement développé une belle chimie.

Encore une journée de découvertes où les festivaliers ont bénéficié d'une programmation de qualité et diversifiée.



Carla Bozulich (photo : Martin Morissette)

Une pieuvre nommée Zorn

Nicolas Houle
nhoule@lesoleil.com



Festival de musique actuelle

VICTORIAVILLE — Le milieu de l'avant-garde a beau se situer en marge des grands courants, il n'en compte pas moins ses vedettes. À preuve, John Zorn avait à peine posé le gros orteil sur la scène du cinéma Laurier, hier, qu'applaudissements et cris nourris fusaient dans l'enceinte. Armé de son seul saxophone, le New-Yorkais n'a pas déçu, offrant ce qui est d'ores et déjà l'un des grands moments du 24^e Festival de musique actuelle.

D'entrée de jeu, il a proposé la pièce de résistance. Celle qui valait à elle seule le déplacement. Une formidable montagne russe de 35 minutes en forme de sax. Le musicien de 53 ans a déployé son vaste vocabulaire pour le mettre au service d'une composition spontanée

terriblement cohérente où, du bruit le plus brut, il raffina les sons pour faire place à des mélodies sensibles, tantôt aux couleurs *jazzy*, tantôt aux accents moyen-orientaux. C'était littéralement à la naissance d'une pièce, au propre comme au figuré, à laquelle on assistait.

Jamais à court de ressources, Zorn prenait des allures de pieuvre. Pouva-t-il vraiment tirer tous ces sons de ses 10 doigts et de sa bouche? On entendait tour à tour des percussions, par l'entremise de notes étouffées, des changements de volume, lorsqu'il collait le cornet de son instrument contre sa cuisse, des bruits incongrus lorsqu'il embrassait son sax...

Pour les impros suivantes, la performance a pris quelque peu le dessus sur le discours. Or, là encore, il a su séduire, notamment en n'utilisant que le bec de son instrument. Un bol d'eau où ses mains devenaient le reste de son saxophone! Non, le public ne voulait plus le laisser partir...

SNOW ET THERESA TRANSISTOR

Le vétéran Michael Snow, flanqué de l'Américain Alan Licht et du Japonais Aki Onda se sont pointés en début d'après-midi. On ne peut pas dire qu'on



John Zorn — PHOTO MARTIN MORISSETTE

a été renversé par leur proposition, qui mariait piano, synthétiseur, guitare électrique, échantillonnage, radio et traitement électronique. Or, d'intéressants passages se dessinaient, çà et là. Le quatuor québécois Theresa Transistor a convaincu davantage, avec une performance subtile et réfléchie, mariant le travail à l'ordinateur, l'échantillonnage et la création de sonorités en direct, à l'aide de petits objets.

festival notes VICTORIAVILLE

From post-bop elegance to sounds in a stairwell

IRWIN BLOCK
THE GAZETTE

VICTORIAVILLE – The evening began with an elegant post-bop quartet and ended with a man standing on a chair, swinging a contraption on a string to produce drone-like tones. Welcome to the Festival international de musique actuelle de Victoriaville, the celebration of the bold and the untried – from jazz to electro-acoustics – now in its 24th season.

The Cinéma Laurier hosted Thursday's superb opening concert by pianist Marilyn Crispell, Danish saxophonist Lotte Anker, bassist Mark Helias and veteran drummer Andrew Cyrille.

In their first piece, each player contributed phrases to suggest a theme that never quite played out, then moved into a more spirited, note-rich number driven by strong, pinpoint drumming. The music then shifted in tone and style, reflecting each player's compositional personality – from Anker's Northern European feeling for space to Crispell's pianistic passion with flourishes from the Cecil Taylor school.

The Dutch octet Corkestra, led by pianist/composer Cor Fuhler, later filled the Colisée Desjardins with unusual sounds, created by unusual instrumentation – flute, cimbalom, two saxophones, two drums, bass and piano.

The midnight concert, scheduled for the square-shaped hall at the Victoriaville CÉGEP, was moved to the building's stairwell because soundscape artist Jean-François Laporte felt the original venue was too confining.

"There are intense moments," he warned as fans sat on the stairs and lay on the floor to soak up his "waves" – didgeridoo-like

drone sounds created by compressed air pushing against an elastic membrane covering a set of plastic pipes. Laporte then created drone-like sounds by standing on a chair and swinging a contraption around his body.

The biggest name at this year's festival, according to habitués, is saxophonist/composer Anthony Braxton, who performs twice tomorrow – at 3 p.m., experimenting with electronica in his Diamond Curtain Wall Trio, then at 10 p.m. with his 12(+1) tet.

Tonight at 10, the big card belongs to Acid Mothers Gong – a joint performance by the space-rock group Gong and Japanese psychedelic rockers Acid Mothers Temple.

That concert, and today's electroacoustic program, are why electrical engineer Nick Zuccaro of Rochester, N.Y., has returned here for a third time. "I really like the diversity," he said.

Lawrence Joseph, a Montreal mathematician and festival veteran, is looking forward to Braxton. "I've heard his ten-CD box set and it's amazing, constantly shifting, with a new idea every minute. It's a voyage."

Kevin Murphy of Tucson, Ariz., is awaiting singer-satirist Eugene Chadbourne and his banjo on Monday, and "the musicians I don't know."

"In life, what you don't know is sometimes more important than what you do know. That's what learning is all about."

Festival international de musique actuelle de Victoriaville ends Monday. 819-752-7912; www.fimav.qc.ca.

iblock@thegazette.canwest.com

FESTIVAL DE MUSIQUE ACTUELLE DE VICTORIANVILLE

Quasar, le labo du sax

Nicolas Houle

nhoule@lesoleil.com

Quasar, c'est le sax dans tous ses états. Improvisé, bruitiste, mélodique. Curieux, aussi, puisque demain, au Festival de musique actuelle de Victoriaville, le quatuor montréalais fera se rencontrer saxophones, traitement électronique et vidéo.

Marie-Chantal Leclair (soprano) n'est pas peu fière du boulot accompli au sein de Quasar. Depuis sa naissance, en 1994, l'ensemble dont elle est la directrice artistique s'est imposé comme l'un des plus rigoureux du genre. Deux prix Opus, la création de pièces comme la *Symphony #2 Fo(u)r Saxophones* signée Tim Brady et des spectacles remarquables à l'étranger sont autant d'éléments qui apparaissent sur la feuille de route du groupe complété par Mathieu Leclair (alto), André Leroux (ténor) et Jean-Marc Bouchard (baryton).

« Nous n'avons pas fait une entrée spectaculaire dans le milieu, nous nous sommes plutôt positionnés d'année en année, observe Marie-Chantal Leclair. Il faut savoir développer son projet artistique et je crois que c'est l'une de nos forces. Car c'est le *fun* de savoir bien jouer, mais ce qu'on joue est tout aussi important... »

La troupe a donc mûri sa proposition. Pas pour rien qu'elle a attendu 10 ans avant d'investir le terrain des musiques improvisées ! Ces jours-ci, l'heure est venue de renouer avec l'électronique en y ajoutant un volet vidéo. Deux complices de longue date rejoignent les saxophonistes pour l'occasion : Julien Roy, au traitement sonore, et Alexandre Burton, au traitement vidéo. Ensemble, les six artistes échafau-

« Beaucoup de gens aiment les musiques de création sans le savoir. Ce n'est peut-être pas un public de stade de baseball, mais le potentiel de développement est grand. » — Marie-Chantal Leclair



Le quatuor montréalais fera se rencontrer saxophones, traitement électronique et vidéo à l'occasion de son spectacle de demain. — PHOTO BRUNO MASSENET

deront une œuvre originale d'environ une soixantaine de minutes, divisée en cinq tableaux. L'improvisation sera omniprésente, quoique campée dans un cadre formel.

« Toutes les sonorités électroniques qu'on entend proviennent au départ des saxophones, précise Marie-Chantal Leclair. Le traitement numérique peut aller de quelque chose de très subtil à quelque chose de radical. »

TRANSPARENCE

Côté visuel, les musiciens se présenteront de temps à autre devant une caméra pour jouer. La performance sera enregistrée, traitée et reproduite sur un grand écran prenant l'allure d'un damier, où les cases sont de différentes grandeurs.

Roy et Burton, qui font partie d'Artificiel, s'efforcent toujours d'être transparents dans leur jeu, ce qui veut dire que le public pourra faire un lien entre le travail des deux hommes sur scène et le résultat sonore ou visuel — chose qui n'est pas toujours évidente dans l'univers de l'électronique.

Bien que les réflexions et l'expérimentation soient au centre de la démarche de Quasar, le quatuor se défend bien de sombrer dans une démarche cérébrale. Aussi éclatées soient ses performances, le cœur y côtoie toujours la tête...

« Les œuvres fortes sont celles qui nous touchent, rappelle Marie-Chantal Leclair. Par là, je n'entends pas les excès genre crème fouettée, mais plus quelque chose qui nous rentre dedans, qu'importe la façon. C'est pour ça que lorsqu'on travaille le répertoire, nous y allons beaucoup de façon intuitive. »

Quasar, Alexandre Burton et Julien Roy se produiront demain, au Cinéma Laurier de Victoriaville, à 18h.

FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE ACTUELLE DE VICTORIANVILLE

Les racines québécoises de Michael Snow

YANICK POISSON
yanick.poisson@latribune.qc.ca

VICTORIANVILLE — Michael Snow a beau résider à Toronto et former un trio avec le New-Yorkais Alan Licht et le Japonais Aki Onda, il doit sa passion pour la musique à sa mère, une pianiste originaire de... Chicoutimi.

«Je me souviens de ma mère jouant du piano classique. C'a été mes premières expériences musicales», a-t-il raconté dans un français soutenu.

Loin du classique, le musicien, qui en est à sa troisième présence au Festival international de musique actuelle de Victoriaville, se considère comme un autodidacte. Dès ses premiers cours, il s'est refusé à suivre ce qu'on lui enseignait et, encore aujourd'hui, il entend suivre sa propre voie.

«L'improvisation n'est pas un style, mais un processus. J'utilise toutes les possibilités qui s'offrent à moi et je sculpte un monde», a-t-il expliqué.

De jazzman professionnel, M. Snow est passé à la musique actuelle au cours des années 60. D'abord au piano, puis à la trompette, il a acquis et modifié un synthétiseur en 1976 et il l'utilise toujours en concert. Cet instrument de plus de 30 ans lui permet d'obtenir des sons particuliers. Il



COURTOISIE FIMAV

Michael Snow et son trio ont improvisé hier après-midi, sur la scène du Cinéma Laurier.

est à la base de sa création.

«Les synthétiseurs sont normalement conçus afin d'imiter les instruments traditionnels. Ce bout-là ne m'intéresse pas du tout. Je veux découvrir de nouveaux sons», a-t-il ajouté.

Le plaisir d'improviser

Michael Snow adore l'improvisation. Ce qu'il apprécie le plus, c'est de trouver de nouveaux sons, d'amener son public dans un autre univers, de lui permettre de vivre

l'inédit. À ce sujet, il adore faire équipe avec Aki Onda, un électronicien de type «cassettophile», doté de beaucoup de ressources.

«Aki est le centre de notre création. C'est un spécialiste. Il enregistre des snap-shots de toutes sortes de sons intéressants dans les rues et il les manipule à sa guise. Il fait de bons choix et ça rend le tout intéressant», a affirmé celui que l'on considère le doyen de la musique improvisée canadienne.

Le trio offre un mélange d'improvisation libre à l'européenne, de bruitisme et d'ambiances.

M. Snow et le guitariste, Alan Licht ont eu la chance d'improviser ensemble à quelques reprises avant que Onda se joigne au groupe. Ils en étaient à leur quatrième spectacle, hier après-midi, au Cinéma Laurier.

Le Festival se poursuit tout le week-end, notamment avec le spectacle attendu de Acid Mothers Gong, à 22 h ce soir, au Colisée.

Sherbrooke samedi 19 mai 2007

La Tribune

Furieusement composite!

Ce soir, un petit mythe sera mis à l'épreuve. Mythe psychédélique à l'occidentale, trempé sauvagement dans le bruitisme japonais et roulé dans une farine post-industrielle. Transgénique? Mets-en. Les ingrédients actifs de deux formations cultes seront ainsi réunis au Festival international de musique actuelle de Victoriaville: la nippone Acid Mothers Temple et la transnationale Gong.

ALAIN BRUNET

« En 1963, j'avais fondé un trio plutôt jazzy avec le batteur Robert Wyatt et le bassiste Hugh Hopper. Mais nous nous inspirions aussi du rock. Notre jeu était écorché, le mien était beaucoup plus dur que celui des guitaristes de jazz de l'époque. Nous n'étions pas des virtuoses mais nous avions du flair », raconte au bout du fil Daavid Allen, cofondateur de Soft Machine, un nom inspiré d'un bouquin du célèbre poète *beat* William S. Burroughs.

« J'avais préalablement résidé en France: fin des années 50, j'ai vécu à Paris, plus précisément au fameux Beat Hôtel de la rue Gît-le-Cœur où je fis la connaissance des grands poètes *beat* tels Allen Ginsberg, Gregory Corso ou William S. Burroughs. Avant même de quitter mon Australie natale, je me considérais moi-même un musicien de jazz et un poète *beat*. »

Dès sa fondation sous l'impulsion de Daavid Allen, Soft Machine avait initié un furieux mélange de rock progressif et de jazz rock, avant même que Miles Davis ne crée les albums *In A Silent Way* (1969) et *Bitches Brew* (1970).

Refoulé aux douanes anglaises en 1967 parce que son visa était périmé, le guitariste et chanteur australien était contraint de quitter Soft Machine pour s'installer en France avec sa compagne, la chanteuse londonienne Gilli Smyth... qui sera ce soir à ses côtés, 40 ans plus tard!

Au cœur d'une France alors marquée au fer rouge des valeurs soixante-huitardes, Daavid Allen carburait à la culture psychédélique, au rock progressif et au jazz rock, d'où cette communauté de musiciens issus du jazz et de différentes nationalités (australienne, française ou anglaise dont Steve Hillage, devenu réalisateur attitré de Rachid Taha), communauté à travers laquelle Gong prendra forme au tournant des années 70. Des albums s'enchaîneront: *Continental Circus*, *Camembert Électrique*, *Angel's Egg*, *Flying Teapot*, *You...* En 1975, Daavid Allen quitte Gong et initie une multitude de projets sur lesquels il surfera jusqu'à... maintenant!

En 1992, Gong était reconstitué par plusieurs membres originels, pas nécessairement ceux de la dernière mouture. Daavid Allen ne se gêne pas pour s'en dissocier. « Une période plus technique, purement instrumentale... peut-être moins poétique et moins expérimentale. Franchement, je ne suis pas très intéressé par cette période de Gong. »

En 2003, Daavid Allen et la tribu néopsychédélique japonaise Acid Mothers Temple créaient une nouvelle déclinaison de Gong: Acid Mothers Gong, à laquelle participe Gilli Smyth, le Californien Josh Pollock (avec qui Allen collabore dans *University of Errors*), et quatre membres d'Acid Mothers Temple (Makoto Kawabata, Hiroshi Higashi, Atsushi Tsuyama et Tatsuya Yoshida). Deux enregistrements publics d'Acid Mothers Gong ont été enregistrés en 2006, *Live in Nagoya* (Vivo, 2006) et *Live in Tokyo* (Voiceprint, 2006).

« C'est la fusion entre le mouvement rock post-industriel et le bruitisme issu du psychédéisme que je représente — je suppose. Nous puissions tous dans notre subconscient, on peut nommer cette pratique composition instantanée puisqu'il n'est pas question de réfléchir avant de jouer. Nous n'en parlons pas, nous n'avons pas d'organisation spécifique avant de monter sur scène. Or, des structures musicales finissent par se préciser au fur et à mesure que des improvisateurs évoluent ensemble. C'est d'ailleurs ce qui m'intéresse dans ce groupe. »

Allén ne manque pas d'enthousiasme lorsqu'il décrit certains membres de cette formation composite. « Tatsuya Yoshida est un batteur exceptionnel. Sa relation avec le bassiste Atsushi Tsuyama (que je surnomme tsunami!) inspire d'ailleurs plusieurs jeunes groupes, ensemble ils ont créé un nouveau langage. Autre fait remarquable, nous sommes trois guitaristes dans le groupe, c'est assez fou merci: Makoto Kawabata (leader d'Acid Mothers Temple) pratique le « speed guitar », Josh Pollock (avec qui je joue également dans le groupe *University of Errors*) joue un style qu'il qualifie de « chunky dada », très musculaire et très instinctif, alors que j'aime personnellement user de *glissandos* pour ainsi transmuter les mélodies. Plutôt céleste comme contraste, non ? »

On reconnaît là l'âme d'un vieux hippie, c'est le moins qu'on puisse dire!

« Nous jouons ensemble depuis quatre ans, précise Daavid Allen. Ce type de travail, cependant, remonte à 1999. Nous avons formé un groupe d'improvisation que l'on nommait *Guru & Zero* — nous n'avons d'ailleurs jamais su qui était le gourou et qui était le zéro! (rires). Nous avons alors donné un concert qui avait divisé les fans de Gong; certains abhorraient ce nouveau travail alors que d'autres le portaient aux nues. Personnellement, j'avais adoré. Cela m'a permis d'aller plus loin », résume l'homme de 69 ans.

Qui a dit que l'ouverture d'esprit avait un âge?

Acid Mothers Gong se produit ce soir, 22 h, au Colisée des Bois-Francis. Pour en savoir davantage sur le Festival international de musique actuelle de Victoriaville qui se déroule jusqu'à lundi soir : www.fimav.qc.ca/



Festival International Musique Actuelle Victoriaville:

Day 3 - May 19, 2007

By John Kelman

With a festival as inherently risk-taking as the Festival International Musique Actuelle Victoriaville (FIMAV), it's a given that some shows will work better than others. There may also be failed experiments, but it's to the festival's credit that it doesn't rely on the tried-and-true. Invariably, even the less-successful performances are, at the very least, worth checking out.

Day three of the 24th edition of FIMAV was all about operating without a safety net—and, as usual, within a wide array of musical contexts—with some of this year's most and least successful shows yet.

Signal Quintet

With the emphasis that the festival has placed on electro-acoustics this year, the often “foreign” sounds make it a challenge to determine, from a technical standpoint, how one performance rates against another. That said, perhaps it's better to base the success or failure of these experiments in texture and three-dimensional soundscaping less on production than on the effect: a performance's emotional resonance with the listener and the appearance, at least, of some form of thematic-structural arc across often lengthy pieces. Based on these criteria, the day's first performance by Signal Quintet—consisting of Swiss experimentalists Jason Kahn, Tomas Korber, Norbert Möslang, Günter Muller and Christian Weber—rates as the most successful of its kind this year.



Signal Quintet: Jason Kahn, Tomas Korber, Christian Weber, Günter Muller, Norbert Möslang

While the stage was largely devoted to assorted electronic gear, there were a couple of conventional instruments—Kahn's single snare drum and Weber's double-bass. But any semblance of traditional expectations of the instruments was quickly dispensed within the first few minutes of the quintet's opening 45-minute improvisation. Kahn used only his hands (often only his fingers) to create subtle rhythms that he then processed and fed to his band mates. Weber's application was more acoustic, but he rarely played the instrument in a normal fashion—opting, instead, to create odd sonorities by bowing below the bridge, or even the body, of the bass, rubbing the strings, and more.

Unlike the electro-acoustic performances of Day Two, when it sometimes appeared as if sheer density and field placement substituted for narrative coherence, this show was all about purpose and gradual development.



Day 3 - May 19, 2007 (suite)

Rarely possessing any form of melodic content, it nevertheless told a story and found the quintet members speaking with a clear and unified voice. Rather than overt sonic assaults, the performance was filled with understatement and nuance, demonstrating a remarkably subtle interaction.

For those who feel that sound without melody, harmony and rhythm—especially with largely electronic textures as its basis—isn't music, performances like this make a compelling argument to the contrary.

Not that there wasn't at least some aspect of conventional music-making. Throughout much of the performance the listener could feel a pulse—albeit a soft one—that was, more often than not, generated by Möslang's optics-driven gear and Khan's "effected" drum. There was often also a droning low-end pedal tone that, along with the delicate beat, created a trancelike ambience that avoided the static and obvious while contributing to the sense overall of a dynamic field.

Free improvisation, whether it be acoustic or electronic, conventional or otherwise, succeeds or fails based on the focus and purpose (or lack thereof) of the participants. Sharing some common ground with the ambient music of Brian Eno, the interactive and improvisational nature of this performance could be equally hypnotic, but differentiated itself by being of a kind that invited scrutiny and demanded specific attention. Regardless of whether or not this collective made music by conventional definition, it demonstrated that beauty can, indeed, be found in the most unexpected of places. In what has already been a strong year for the festival, this performance will, no doubt, go down as one of its best.

Victoriaville Matière Sonore

Contrasting with Signal Quintet's performance, Victoriaville Matière Sonore was a strong idea on paper that didn't always succeed in the implementation. The premise was good: construct a forum for a number of composers/sound artists to create individual pieces based on field recordings made around the Victoriaville area. Have the process overseen by renowned experimental blender of natural and industrial sounds, Francisco López, and link the pieces together into a single work with a broader overriding arc. In addition to López, Aimé Dontigny, Louis Dufort, Chantal Dumas, Steve Heimbecker, Mathieu Lévesque, Hélène Prévost and Thomas Phillips all contributed to the 90-minute show.



Francisco López / Victoriaville Matière Sonore



Day 3 - May 19, 2007 (suite)

Similar to the Theresa Transistor performance on Day Two, but in the larger Colisée venue, the artists were placed in the center of the hall, surrounded on all sides by the audience and with a sound system facing in around the periphery of the hall. With the equipment setup on a riser with minimal blue lighting, there was little for the audience to watch, encouraging it, instead, to simply absorb the sounds without visuals and to find meanings on a more personal and imagination-driven level.

The eight pieces were linked by a nature recording of birds, used to allow one artist to leave the center stage so that the next could take his/her place. Other than FIMAV CEO and Artistic Director Michel Levasseur's usual spoken introduction to the show, there was no applause between pieces, nor was there any announcement of order of events, so it was impossible to know whose pieces belonged to whom.

Intriguing sounds were many and diverse, ranging from the natural to the artificial, and there was considerable processing applied. Like Theresa Transistor, equal importance was given to *where* individual sounds appeared and to how they traveled around the aural landscape. The problem was that, to a large extent, the approaches used were obvious and often overly dramatic.

Lacking the nuance of Signal Quintet (and, because these were solitary pieces, the interaction of the earlier performance), the overall levels were high, the sounds often overly dense and the collages often too busy for the listener to sense any sort of unified statement.

Sometimes it's good to make the audience come to the music rather than the other way around, and a better balance of dynamics and more discernable narrative for each piece would have made the entire show more successful. Still, credit is due for an imaginative experiment that, some shortfalls notwithstanding, was well worth pursuing.

Carla Bozulich *Evangelista*

Los Angeles-based singer/songwriter Carla Bozulich hasn't performed in some time, as she explained at her evening performance of a new song cycle, *Evangelista*. Surrounded by a group of Montreal musicians—bassist Tara Barnes, organist Nadia Moss, violinist Jessica Moss and cellist Beckie Foon—the featured performer appeared before the crowd for a one-time performance, the kind of exclusive experience that has come to define FIMAV.

Bozulich first emerged on the potent post-punk scene of the early 1990s, perhaps best known for the rock-centric alt-country of the Geraldine Fibbers. Known for wearing her emotions prominently on her musical sleeve, she gave a performance that was raw, imperfect...and wonderfully *human*. There were moments of sheer beauty contrasted with instances of harsh aggression and fragile intimacy pitted against moments of cathartic rage. All with an honesty of delivery that made it another festival high point.

Most of her music came from *Evangelista*, a recent project that's not only a welcome return for Bozulich, but one of her finest projects to date. That violin and cello can mesh so well with visceral electric bass, organ, and Bozulich's untrained but absolutely perfect electric guitar, is a strong testimony to the integrity and feasibility of the singer's concept—and, of course, to the flexibility of her group.



Day 3 - May 19, 2007 (suite)

Bozulich—who confessed that she was very nervous—seemed, at times, to barely contain an uncontrollable energy striving to get out. The result was a dynamic performance during which she explored a range of emotions, with a voice that could be powerful one moment, vulnerable and whispery the next. At times walking the stage, elsewhere sitting on its edge and, at one point, lying flat down on her back while she sang, Bozulich may have been nervous, but you'd soon doubt that initial disclaimer, based on her unforced yet commanding presence.



Her group was equally impressive, with Jennifer Moss and Foon sometimes creating a chamber-like ambience even while, at times, surrounded by the denser atmosphere of organ, and electric guitar and bass. But they were equally capable of their own kind of fiery intensity. In addition to bass, Barnes contributed some samples that linked the performance to the technology-based sonic landscaping that's been a defining point of much of the festival.

The audience response was overwhelming, and when Bozulich returned for a well-deserved encore, her intention was to play an old Geraldine Fibbers song on her own. But a quick on-stage discussion with Jennifer Moss resulted in an unexpected and compelling duet. It was the kind of surprise that made for a loose but captivating performance that both addressed and exemplified the imperfect wonders of the human condition.

Acid Mothers Gong

When the British progressive rock group Gong first emerged in the late-1960s, following singer/guitarist Daevid Allen's departure from the nascent Soft Machine, it became the prototype for psychedelic space rock. And while many point to American groups like The Grateful Dead for fueling what would ultimately evolve into the jamband scene, Gong was doing it first (or, at least, concurrently) on albums like *Camembert Electrique* (Charly, 1971) and the *Radio Gnome Invisible* trilogy—*Flying Teapot* (Virgin, 1973), *Angel's Egg* (Virgin, 1973) and *You* (Virgin, 1974).

The apparent death (or, at least, debilitating illness) of progressive rock in the late 1970s meant considerable challenges for Allen and wife/Gong co-founder Gilli Smith. Still, despite various geographic relocations, the pair pushed on through the 1980s. With the advent of the internet creating a resurgence of interest in groups by bringing together fans in a virtual global community, Allen began to build a veritable cottage industry of Gong spin-offs, including Gong Maison, Mother Gong, Planet Gong and New York Gong, on which he (and sometimes Smith) collaborated with an ever-increasing pool of international musicians.

Acid Mothers Gong is a relatively recent pairing of Allen and Smith with Japanese psychedelic rockers Acid Mothers Temple, and the group's FIMAV performance represents another North American premiere for the festival.



Day 3 - May 19, 2007 (suite)

Acid Mothers Temple, when compared to the original Gong, is far more trippy and intense, an ante that is only upped when combined with Allen, Smith and guitarist Josh Pollock. Long, largely anarchistic jams filled with feedback, heavy reverb and speed riffing by Pollock alongside AMT guitarist Kawabata Makoto and bassist/flautist/drummer/singer Atsushi Tsuyama are fueled by AMT's remarkable drummer, Tatsuya Yoshida.



Acid Mothers Gong: Hiroshi, Pollock, Komori, Tsuyama, Smith, Yoshida, Allen, Makoto

The set opened with a psychedelic drone, Smith beginning one of many chants, "In the beginning...." which was a fair start. The spacious ambience became increasingly chaotic, culminating in the arrival of Allen, dressed in a Catholic frock chanting "Vive Le Québec" repetitively until reaching the final word of the infamous speech by French President Charles de Gaulle in 1967 ("Libre"). It was the beginning of largely political rants that dominated the set, including "A Letter to George Bush" and a diatribe on terrorism ("Why terrorists, why terrorists? Where resistance ends terrorism begins. They are freedom fighters, not terrorists"). Allen ultimately took off the frock to reveal an all-white getup underneath, clearly part of the group's political-theater agenda.

Political disposition aside, the music itself was mixed. Between the eight musicians—also including keyboardist Higashi Hiroshi and guest, soprano saxophonist Keiki Komori—there was more than enough to create some seriously joyful noise. The problem was that, over the course of nearly two hours, the largely continuous set, while cathartic, approached an unpleasant monotony. Wildly chaotic free play was juxtaposed with spacey ethereal passages, but only occasionally did some semblance of song form emerge, and when it did, it didn't last long.

Song form clearly wasn't the point, of course; but even the most exploratory collective improvisation needs a focus, needs to tell some kind of story, even at an abstract level. There were segments that approached narrative, but they were ultimately consumed by the frenzy that drove most of the set. Allen, approaching seventy, spent as much time gesticulating as he did playing, singing or chanting. Smith stood largely still in front of her mike. Theatrical presentation was an equal partner to music and lyric, but by the end of the set the lasting impression was of a one-trick pony that's overstayed its welcome.

Still, one can't expect every show at any festival to be stellar, especially with a festival like FIMAV, where complacency is forbidden and experimentation is de rigueur. Half the fun is in attending as many shows as possible and finding out what works and, occasionally, what doesn't.

Photo Credit Martin Morisette

La Nouvelle

19 mai 2007

Le FIMAV, jour 2



par Manon Toupin

Au deuxième jour du Festival international de musique actuelle de Victoriaville, les festivaliers ont pu s'en mettre plein les oreilles. Parmi les spectacles présentés, il y avait celui de John Zorn en solo et celui des Melvins.

John Zorn est devenu un nom familier au FIMAV. Le musicien était de retour cette année, au Cinéma Laurier, pour présenter une prestation solo avec son saxophone.

Devant une foule déjà conquise, il a exploré et fait découvrir les différentes sonorités que peut créer l'instrument à vent.

As du saxophone, John Zorn parvient à sortir des bruits incroyables et inhabituels.

Les spectateurs ont beaucoup apprécié sa performance et riaient souvent des bruits bizarres de l'instrument. La hanche du saxo a même été utilisée seule à quelques reprises, et même dans un bol d'eau, créant des gargouillis surprenants.

Deux rappels ont conclu la performance.

Les Melvins

À 22 h, le Colisée des Bois-Francs a accueilli le groupe Melvins. Un quatuor qui déplacement définitivement de l'air, surtout avec le duo de batterie formé de Dale Crover et Coady Willis.

Les fans du groupe s'étaient déplacés pour assister à ce spectacle non destiné aux oreilles sensibles. Rythme rock et heavy, toujours bien appuyés par les deux batteries qui ne sont pas à l'écart, comme c'est souvent le cas, mais bien à l'avant de la scène avec les deux autres musiciens, Buzz Osborne et Jared Warren.

Le spectacle a débuté sans les musiciens, juste avec des sons électronique et des lumières...jusqu'à ce que les fans réclament à grands cris leur groupe.



John Zorn (photo : Martin Morissette)

De toutes les couleurs

Nicolas Houle
nhoule@lesoleil.com



Festival

de musique actuelle

VICTORIAVILLE— Du jazz au rock, des installations sonores au *noise*, le 24^e Festival international de musique actuelle de Victoriaville met de l'avant une programmation éclatée. Comme s'ils avaient voulu en témoigner à leur façon, Marilyn Crispell et ses trois complices ont lancé l'événement, hier, en déployant une riche palette de couleurs.

Cette présentation du FIMAV

concorde avec le 20^e anniversaire de l'étiquette de disques Victo, qui compte désormais plus d'une centaine de titres. Crispell étant dignement représentée dans cette discographie, il allait de soi que la pianiste ouvre le Festival. Pour l'occasion, elle faisait équipe avec de grosses pointures : Lotte Anker aux saxophones, Mark Helias à la contrebasse et Andrew Cyrille à la batterie. Au programme, des œuvres à saveur jazz, où l'impro avait la part du lion, mais où chaque note écrite avait son importance.

Aussi prometteuse que pouvait être l'équipe, le spectacle aura pourtant mis un certain temps à décoller. Les musiciens semblaient se chercher, si bien que les deux premières pièces proposées étaient loin de faire mouche. Puis, peu à peu, la mécanique s'est

mise en place et la chimie a opéré jusqu'à nous donner des moments magiques. Dès lors, qu'importe s'il se lançait dans un magma sonore complètement *free* ou dans de douces envolées mélodiques, le quatuor brillait. La bande ne craignait ni les crescendos endiablés, ni les silences subtils. Qui plus est, d'intéressants dialogues s'installaient souvent par paires, piano-contrebasse, saxo-piano ou autres.

Anker pouvait se faire bruitiste pour ensuite souffler des mélodies gorgées d'émotion, Crispell combinait virtuosité et lyrisme, Helias offrait un jeu inspiré et terriblement inventif, tandis que Cyrille optait pour les nuances et tirait tous les sons de sa batterie... et de ses joues ! Bref, une ouverture solide, que le public a chaudement accueillie.



C'est la pianiste Marilyn Crispell qui a ouvert hier le Festival de musique actuelle de Victoriaville, avec une prestation solide, chaudement accueillie par le public.

La Tribune

Sherbrooke, jeudi 18 mai 2007



COURTOISIE FIMAV

Melvins, le groupe qui montera sur la grande scène du Colisée Desjardins à 22 h demain, se veut un des moments forts du FIMAV 2007.

24^E ÉDITION DU FESTIVAL DE MUSIQUE ACTUELLE DE VICTORIANVILLE (FIMAV)

Marilyn Crispell ouvre la fête

GILLES BISMARGIAN
gilles.bismargian@latribune.qc.ca

VICTORIANVILLE — Tout est en place en vue de la 24^e édition du Festival de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV) qui s'amorce à 20 h aujourd'hui, au Cinéma Laurier, avec le spectacle de jazz mettant en vedette la grande dame du piano, Marilyn Crispell, avec un nouveau quartette.

Au dire du directeur général et artistique du FIMAV, Michel Levasseur, il s'agit là d'un *must* pour les amateurs de jazz. À ne pas manquer non plus cette année, deux moments forts: demain à 22 h, au Colisée Desjardins, Melvins, un quatuor américain et, dimanche, à la même heure et au même endroit, Acid Mothers Gong, un groupe composé de sept musiciens provenant des États-Unis, d'Angleterre, d'Australie et du Japon.

À propos de Melvins, ce quatuor qui a lancé son premier disque il y a 20 ans, il continue de se

réinventer, de surprendre.

«Le groupe soulève beaucoup d'intérêt et sa réputation n'est plus à faire. Les habitués du FIMAV se souviendront d'eux au sein du Fantômas/Melvins Band, en 2003», déclare M. Levasseur.

Acid Mothers Gong

L'autre grosse pointure en 2007, Acid Mothers Gong, avec le leader du groupe, Daavid Allen, un personnage que le grand manitou du festival qualifie de mythique à l'âge de 69 ans, et qui oeuvre dans le domaine musical depuis près de 45 ans. «Un homme qu'il faut voir pour y croire», confie-t-il.

La vente de billets pour ces deux spectacles va très bien. Ce sera sans aucun doute les deux concerts les plus courus de l'édition 2007 du FIMAV, sans parler de celui d'Anthony Braxton, un habitué de l'événement, dimanche à 15 h au Colisée.

À propos de la vente de billets,

M. Levasseur prétend que ce ne sera pas une très grosse année. Elle risque de ressembler à 2006 avec ses quelque 5000 entrées (il vise tout de même 5500). Mais encore là, il faudra que Dame Nature collabore pour attirer à Victo le bassin d'amateurs de musique de la région et du Québec (il avait plu durant quatre jours en 2006), celui d'Ontario et des États-Unis étant déjà acquis, malgré la valeur de notre devise par rapport à celle de ces derniers.

L'élément qui inquiète Michel Levasseur à quelques heures du spectacle d'ouverture du FIMAV réside en autre chose. Hier en matinée, il a reçu trois appels téléphoniques de musiciens américains dont l'envolée en direction de Montréal avait été annulée et qui devaient trouver une autre façon de rentrer au Québec.

«Depuis septembre 2001, explique-t-il, c'est incroyable les délais que l'on rencontre dans les aéroports chez nos voisins du

sud. Pour voyager à l'extérieur de leur pays, les Américains doivent enlever leurs chaussures à trois reprises avant de songer à monter dans l'avion».

Si à une époque pas si lointaine, le FIMAV était le seul à offrir au public québécois un nouveau produit, une nouvelle matière sonore ou un moyen d'entendre des sons nouveaux, ce n'est plus le cas. À Montréal seulement, en moins de deux mois, les gens peuvent assister à trois événements à peu près dans le même créneau musical.

«J'avoue que c'est aussi difficile aujourd'hui qu'il y a 24 ans d'attirer des gens à Victoriaville. C'est vraiment un tour de force de les convaincre, en raison de la compétition de plus en plus féroce. Ceci étant dit, de conclure Michel Levasseur, à cause de la conjoncture et avec les noms connus dans notre programmation, ce serait satisfaisant de clôturer l'édition 2007 avec 5500 entrées».



Review Courtesy AllAboutJazz.com

Festival International Musique Actuelle Victoriaville: Day 2 - May 18, 2007

Micheal Snow / Alan Licht / Aki Onda / Theresa Transistor / John Zorn / Melvins |

By [John Kelman](#)

One of the great things about the Festival International Musique Actuelle Victoriaville (FIMAV) is that, unlike many festivals, it's possible to attend every show. With three venues--a movie theater, converted arena and intimate room in an educational institution (CEGEP, one of a network of 48 post-secondary schools in Quebec), shows are programmed to cycle through the venues two times on the festival's busiest days (Saturday and Sunday). Within reasonable walking distance, the layout allows sufficient time between performances for attendees to get to the next venue.

1. Day two of the 24th edition of FIMAV ran the gamut from acoustic to electro-acoustic to eardrum-shattering electric,

Michael Snow / Alan Licht / Aki Onda

The first show of the day was proof that the most unconventional of instruments can be used to create imaginative soundscapes. Canadian pianist/electronic manipulator Michael Snow has led a life of diversity as a celebrated avant-garde filmmaker and improvising artist. New York-based guitarist Alan Licht has operated in a variety of musical spheres, influenced by everything from the minimalism of Steve Reich to no wave bands like Sonic Youth. Japanese-born, New York-based Aki Onda is an equally intrepid artist who, aside from composition, production and photography, uses a most unlikely instrument--a cassette Walkman--to create a personal view of music as texture and experience.

The trio's hour-long performance, while not its first, found them still very much in exploratory territory, looking for ways to shape sounds ranging from spare and atmospheric to dense and industrial. Snow began on piano, and while his approach was unencumbered free play, a brief humorous snippet at the end of the performance demonstrated that even the most unfettered artists are often grounded in conventions, or at least options they may choose to employ or disregard. Repeated motifs evolved into aggressive block chords and furious flurries of notes.



Michael Snow, Alan Licht, Aki Onda

Licht entered gradually, his playing early in the set the closest to conventional guitar tonality that would be heard during the group's set. With reverse looping followed by a relatively clean tone, he created cascading lines that interacted with Snow's contributions--sometimes at odds, other times managing to connect more directly. But after the first few minutes, all pretense of instrument usage common to all three musicians fell by the wayside, with Licht using his instrument more like a controller to generate sounds that were then radically altered by his array of effects.



Day 2 - May 18, 2007 (suite)

Onda's entry was even more deliberate, slowly adding texture to the gradually intensifying and occasionally assaultive mix. deliberate, slowly adding texture to the gradually intensifying and occasionally assaultive mix.

Once Snow moved off piano to a mid-1970s Kat synthesizer and Licht began to make use of his array of processing gear, any semblance of following familiar conventions in the creation of musical phrases was abandoned. Difficult though it was to discriminate exactly who was doing what, careful visual attention paid off. Snow and Licht could both be seen adjusting controls that synched up with some of the harsh textures--even, at times, linked to transient or oscillating electronic rhythms that would occasionally surface, only to disappear again, as the ambience turned even more aggressive, increasingly occupying the foreground.

That Onda could use for "samples" personally created cassette recordings so effectively and in so many ways was among the impressive accomplishments of this demanding set. While one might not think that the kind of electronic-noise improv this trio makes would be a moving experience at the visceral level (the way, say, music with a defined pulse is), Onda's physical engagement laid waste to any such misguided notion. At times he would extract a sound from his Walkman, hit play and then pull sharply back on the hand-held unit, creating an acutely felt sonic shift. Like Snow and Licht, he also processed his native sounds, often beyond all recognition.

While there was little relationship to the familiar, the set had its own form, even if suggestive of a relentless barrage of sound. Snow, at various points, put a portable radio up to a microphone, broadcasting whatever he happened to find, including a radio announcer discussing a festival taking place in Victoriaville. Like many other moments during this often intense spatial-temporal audioscape, serendipity reigned--the postmodern self-referentiality of the radio announcement being a prime example. But perhaps what made the set so interesting was, above all, the audience's awareness that many of the sounds being produced by Snow, Licht and Onda were as new to the artists as to the audience. Improvisation as texture, not as rhythm, melody or fixed form.

Theresa Transistor

While the majority of the sounds created by Snow, Licht and Onda derived from analogue sources, Theresa Transistor's hour-long set was a combination of cutting-edge technology and acoustically generated timbres. An electro-acoustic (or acousmatic) group of four Quebec musicians--Monique Jean, Christian Bouchard, Christian Calon and Mario Gauthier--Theresa Transistor transformed the intimate surroundings of the CEGEP room into an almost participatory environment for the audience.

Rather than being on a stage facing the audience and serving as its focal point, with the audio system projecting sound from the stage towards the back of the room, Theresa Transistor set up its notebook computers, processing gear and assorted odds and ends on tables in the center of the room, surrounded by the audience. Speakers were situated around the perimeter of the room, encompassing rather than unidirectional. The result was a sonic "theater in the round," something to be felt and experienced as much as heard, a kind of improvisational performance that worked live but would likely be less successful on CD.



Day 2 - May 18, 2007 (suite)



Theresa Transistor

The set was best experienced with eyes closed, letting the washes of sound, electronic beeps, rhythmic white noise and more become the soundtrack to an imagined movie. While the majority of the work seemed to be computer-generated, watching the four musicians made it possible to see a number of natural sounds sampled as in a working laboratory, then processed and fed back into the mix, driving an ongoing and complex four-way sonic conversation. Whistles, spoken word and whispers spoken into a microphone, a small bell tree, a tape head passed near a power bar were all sound sources for the quartet. Musical samples emerged at one point, providing a temporary respite from the more angular abstractions of most of the performance.

Like the Snow/Licht/Onda performance, Theresa Transistor was very much music of the moment, though not necessarily music in the terms with which it is usually described. As much as the sound and interaction amongst the artists was improvised, so too was the aural field itself. Location, or the point from which the sound emerged amongst the speakers surrounding the audience, was just as important as the sound itself. Another uncompromising set on what would turn out to be a challenging day all around.

John Zorn Solo

Altoist/composer John Zorn has become something of an icon to followers of the festival, performing at FIMAV more frequently, perhaps, than anyone else over the past quarter century. Distinguishing his performance at the 24th edition of FIMAV was a solo saxophone set of stunning virtuosity and invention, proving that the sounds one can get out a single wind instrument can be as seemingly infinite as those generated electronically.

Zorn's set was acoustic in the most literal sense. No microphones, no sound system. Just Zorn, his alto, a stool and a bowl of water. That he filled a room the size of Cinéma Laurier with sound was remarkable in itself. That he maintained the listener's interest throughout a first piece lasting over forty minutes, followed by a shorter piece and an encore that the audience insisted upon before any thought of leaving, was even more extraordinary.



Day 2 - May 18, 2007 (suite)



While the performance was freely improvised, it was not without structure. Zorn began with a series of moving harmonics and multiphonics, gradually introducing into the mix more urgent notes that eventually evolved into a discernable pattern. The altoist seamlessly shifted gears between each widely divergent texture, developing long, uninterrupted phrases through seemingly endless circular breathing. Solo performance is nothing new to Zorn, and over the years he's developed a style that can be as much performance art as it is actual music, as much a feat of physical conditioning as of unabated woodshedding.

Still, while there was no shortage of the abstruse wailing, guttural noises and high-pitched squeaks that were satirized so memorably in a brief segment on television's *The Colbert Report* (the episode covering Zorn's being awarded the MacArthur Fellowship Grant), hearing these sounds in the context of a complete performance revealed far more substance. Zorn's Radical Jewish Culture work was there, sometimes subtly, elsewhere more overtly, when he'd briefly find his way to a more mellifluous tone. Equally there was no shortage of humor, with Zorn moving from loud dissonances to quiet harmonic squeals as he placed the bell of his horn against his leg.

The soloist-sole performer was also a master of dynamics, filling the room with piercing or earth-moving blasts one moment, making the audience lean forward to hear a whisper-like phrase the next. It was a captivating set that engaged the audience so thoroughly that even the quietest moments were heard clearly throughout the hall.

Just when you were convinced you'd seen/heard it all, Zorn continued to demonstrate how much more can be done with a single acoustic instrument. For his second piece he removed the mouthpiece, brought a bowl of water onto his stool and began an improvisation sounding much like a duck call. Wrapping his hands around the mouthpiece, he opened and closed them in various ways, thus broadening the palette, then literally blowing into the water. Again, a breathtaking virtuoso performance yet by no means short on humor.

A powerful and insistent standing ovation brought Zorn back for an encore, though the crowd favorite couldn't resist a preliminary comment of feigned incredulity: "That was really hardcore--and you want some *more?*" Probably, much more. There are likely few audiences outside FIMAV who would get this excited by an hour of solo saxophone that ranged from thematic to anarchic. But what was made clear by this performance--and the entire day--is that music comes in many guises. It may not always be pretty, but it can most assuredly be compelling if not captivating, and Zorn's set was the clear highlight so far.

Melvins

Waiting in line outside the Colisée, it became immediately evident that Melvins were attracting a different audience. The average age dropped by at least fifteen years, and a level of excitement suggesting this band of twenty years duration (as opposed to a band made up of twenty-year-olds) was, at the very least, worth checking out.

Walking into the venue was further evidence that something different was coming. Contrasting with the usual table and chairs seating, the hall (with the exception of some bleacher seating at the back) was set up for standing only, a veritable ravefest configuration. The lighting was more extensive, and two drum kits largely dominated the stage. The room continued to fill right up to show time--the largest attendance for an event so far, rivaling even Sonic Youth front man Thurston Moore's Dream Aktion Unit performance in 2005.



Day 2 - May 18, 2007 (suite)

When FIMAV's Michel Levasseur introduced the band, the crowd went wild—but still was made to wait for the group to appear on stage. With stark purple lighting swirling around the stage and bathing the audience, over five minutes of programmed noise unmistakably linked this performance to the electronic experiments of earlier in the day (of course this was *all* about preplanning). With an air of spectacle, the first to appear on stage were the group's two power drummers, hulking their individual paths to their respective kits like two Hunchbacks of Notre Dame. Dale Crover and newcomer Coady Willis (who, along with bassist/ vocalist Jarred Warren come from the hardcore band Big Business) launched into a choreographed and repetitive primal rhythm that slowly built in intensity over the harsh electronics still filling the room, ultimately dominating and setting the stage for the appearance of Warren and guitarist/vocalist Buzz Osborne.



Buzz Osborne, Coady Willis, Dale Crover, Jarred Warren

The sound of Melvins' music? Think Black Sabbath but ratcheted up about ten notches and, at times, even more dirge-like. The visceral punch of Osborne's guitar and the plodding pace of the opening tune were enough to make the audience's ears bleed. But inside the metal veneer is a group that's more adventurous than it might seem. It's not a total stretch to hear a group like this cover Alice Cooper, but when it covered Merle Haggard...that was something completely different. Osborne's larger than imaginable sound and Warren's often fuzz-toned bass created a deep, dense foundation, and while Osborne rarely soloed, the spots where he did it were more primal invention than overt flash.

The group's recent expansion to a twin-drummer lineup was an inspired move. Aside from the added power, the arrangements focused plenty of attention on Crover and Willis, who played in staggeringly taut unison but also worked through arrangements almost orchestrally Wagnerian in scope.

Melvins' uninterrupted set also demonstrated the importance of continuity, set structure and seamless movement from one song to the next. Osborne and Warren often sang unison, but harmonies occasionally emerged. The first part of the set was light on verse-chorus song structure, though the set ultimately balanced the inattention to song-form formulae with arrangements that, however head-banging, contained a complex subtext of shifting meters and dropped beats.

The energy never let up during Melvins' energizing ninety-minute set. Nor did the volume. The audience was enthusiastic, with the occasional stage diver adding some visual fun for those in the bleachers, not to mention an extra thrill or two for the stage-crowders. Melvins may not be everybody's cup of tea, and might seem an odd programming choice for a festival that will be featuring Anthony Braxton in two different performances on Day Four. Anyone who saw Braxton here in 2005 will, however, know that Melvins fit into the larger definition of *Musique Actuelle*--and that it's not beyond the realm of possibility that, were Braxton to hear the group, he could easily turn out to be a forceful advocate (as happened with *Wolf Eyes*) of a band that puts the "heavy" in heavy metal.

Photo Credit Martin Morissette

La Nouvelle

18 mai 2007

Le FIMAV en photos



par Manon Toupin

Comme il n'est pas toujours évident de décrire les spectacles présentés au Festival international de musique actuelle de Victoriaville, voici quelques photos et une brève description de deux des trois spectacles présentés jeudi soir dernier.

Le festival a été lancé, après le cocktail d'ouverture où les participants ont pu assister à une prestation de Jean-François Laporte avec sa *Flying can*, avec Marilyn Crispell en quartet avec Lotte Anker, Andrew Cyrille et Mark Helias, au Cinéma Laurier.

Une bonne foule a assisté à ce premier spectacle officiel de la 24^e édition du FIMAV.

Piano à queue, saxophone, contrebasse et batterie ont su démarrer avec énergie et émotion le festival.

On pouvait dénoter une belle complicité avec les quatre musiciens qui se complétaient très bien et semblaient véritablement sur la même longueur d'onde... sonore.

Parfois très douce et mélodieuse et à d'autres moments plus désorganisée, la musique avait définitivement des accents jazzés.

Les amateurs, qu'ils soient connaisseurs ou non, ont su apprécier la prestation.



Marilyn Crispell et son quartet (photo : Martin Morissette)

La Nouvelle

18 mai 2007 (suite)

Corkestra

À 22 h, les festivaliers se sont déplacés vers le Colisée pour entendre le groupe hollandais Corkestra.

Huit musiciens sur scène, dans le cadre d'une de leur rare visite au Canada. Même leur première fois en Amérique du Nord depuis de nombreuses années.

Deux batteries et batteurs, avec différentes percussions, dont une scie, ont résulté en une soirée aux tendances swing et rock et jazz. Le groupe propose aussi, avec Nora Mulder, un cimbalom, instrument à cordes frappées au son particulier.

Cor Fuhler, pianiste est aussi le compositeur du groupe et pour cette prestation, on a pu le voir frapper directement, avec un petit maillet, sur les cordes, dans le piano.

Une belle façon pour les festivaliers de débiter cette 24e édition!



Corkestra (photo : Martin Morissette)

16 / Arts et spectacles

Le FIMAV : art ou science ?

YANICK POISSON

yanick.poisson@latribune.qc.ca

VICTORIAVILLE — Le Festival international de musique actuelle a pris son envol officiellement, hier soir, avec la présentation du spectacle de Jean-François Laporte, un ingénieur de formation qui ne se considère pas comme un musicien, mais comme un chercheur.

« Je qualifierais mon œuvre de musique de recherche. Je joue à partir d'instruments que j'ai inventés moi-même. Mon rôle est de mettre de côté tout ce que l'on prend pour acquis et retourner à la base, à l'origine des sons », a-t-il affirmé.

Pour l'ouverture, M. Laporte a fait la démonstration de sa flying can, une canette de bière à laquelle il a attaché des pièces de métal et une corde. La rotation de l'objet au-dessus de sa tête permet à l'air d'entrer et de sortir du contenant produisant ainsi différents sons.

M. Laporte se concentre à trouver la source de tous les bruits. Il trouve que les artistes d'aujourd'hui manquent de rigueur et se limitent aux instruments traditionnels et aux notes qu'ils leur permettent de jouer.

« Je suis un témoin actif, je suis attentif à ce qui se passe autour de moi. Je cherche constamment ce qui génère des sons. Je crois que ça nous permet de

mieux comprendre ce que l'on vie et l'univers qui nous entoure », a ajouté le compositeur et interprète.

N'en déplaise aux organisateurs du FIMAV, Jean-François Laporte n'a pas l'intention de faire dans la musique actuelle. Il est plutôt un artisan de la musique contemporaine, une nuance qui fait toute la différence.

« La musique actuelle, c'est de l'improvisation. Pour ma part, je sais ce que je vais faire sur la scène avant d'y mettre les pieds », a-t-il statué.

Grand passionné de musique depuis son tout jeune âge, ce n'est qu'à 25 ans que M. Laporte a commencé à développer son art. Il confie avoir été élevé dans une famille où le sport prédominait.

« J'ai pratiqué presque tous les sports imaginables, mais lorsque j'ai reçu un disque d'il était une fois dans l'Ouest lorsque j'avais huit ans, je n'avais pas de radio pour l'écouter », s'est-il rappelé.

Un « laboratoire de musique »

Le maire de Victoriaville, Roger Richard a qualifié le Festival de « laboratoire de musique ». Un lieu où il est permis de rechercher et d'expérimenter afin de créer la musique de demain.

Le directeur général du FIMAV, Michel Levasseur a poursuivi dans la même veine en comparant la municipalité à



LA TRIBUNE, YANICK POISSON

« L'ingénieur » Jean-François Laporte a lancé la présentation 2007 du Festival international de musique actuelle de Victoriaville, hier.

un site archéologique qui est la source de bien des démonstrations artistiques.

Victoriaville : matière sonore

Par ailleurs, un groupe de huit

électroniciens ont enregistré des sons un peu partout à Victoriaville et ils présenteront, demain après-midi au Colisée Desjardins, une pièce intitulée « Victoriaville : matière sonore ».

MUSIQUE ACTUELLE / Festival de Victoriaville

Buffet à volonté!

Au lieu d'opter pour un week-end de pêche bien arrosé, des centaines de mélomanes de sexe masculin convergeront vers le 24^e Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV). Trip de gars d'un autre type? Chose certaine, moult connaisseuses en matière d'avant-garde sonore y trouveront aussi leur compte comme elles le font chaque printemps dans les Bois-Francs.

ALAIN BRUNET

L'extrême gauche de la culture rock fera acte de présence au FIMAV à l'instar des férus de jazz contemporain, d'improvisation électronique ou de bruitisme éclairé. Jusqu'à lundi, c'est buffet à volonté à Victoriaville!

Ce soir, le FIMAV soulignera le 20^e anniversaire des disques Victo à l'occasion du concert d'ouverture (20h, Cinéma Laurier): la pianiste Marilyn Crispell, qui se produit à Victoriaville depuis deux décennies, jouera aux côtés du contrebassiste Mark Helias, du batteur Andrew Cyrille et de la saxophoniste Lotte Anker.

«En 1987, elle avait donné un concert en solo, nous en avons fait un disque. Elle figure sur sept de

nos disques. Fait intéressant, elle vient d'enregistrer un album solo sur ECM... 20 ans après nous!» dit fièrement Michel Levasseur, directeur artistique du FIMAV et propriétaire du label Victo.

Le FIMAV souligne ce soir le 20^e anniversaire des disques Victo.

Le catalogue des disques Victo compte 105 albums, le 106^e sera lancé au cours du week-end – il s'agit de la rencontre des groupes bruitistes Borbetomagus et Hijokaidan, respectivement américain et japonais. Sur une période de 20 ans, chaque album

Victo s'est écoulé en moyenne à 1100 exemplaires.

«Un petit REER, estime Michel Levasseur. Il faut plutôt y voir un geste d'amour, genre de hobby complémentaire à mon métier de producteur. Pour en vivre, il me faudrait m'y mettre à 100% et produire au moins 20 CD par an. C'est donc un complément sympathique puisque les disques Victo lancent annuellement cinq productions, ce qui représente tout de même un risque financier et artistique.»

Les grands classiques Victo selon le principal intéressé? Le CD #1 avec les guitaristes Fred Frith et René Lussier, lancé en 1987. Le CD #2, un duo du saxophoniste Anthony Braxton et le guitariste Derek Bailey lancé en 1988. Le #45 du guitariste Thurston Moore (Sonic Youth), enregistré en 1996. Les #74-75-76, album triple du Cecil Taylor, Marilyn Crispell et du tandem John Oswald-Paul Plimley. Le #99 mettant aux prises Anthony Braxton et le groupe bruitiste Wolf Eyes, enregistré en 2005.

«Ce dernier disque est marquant, car il illustre le mélange

de deux époques... et le rajeunissement du public à Victo. Nous avons pris le virage en 1996 lorsque Thurston Moore y a joué une première fois. Tortoise était venu en 1998, Mike Patton (Faith No More, Fantomas, etc.) a fait de même depuis le début de cette décennie, les Japonais Kaiji Haino et Merzbow (qui partageront la scène lundi soir en clôture), sont parmi les grands artistes noise à s'y être produits», observe Levasseur.

Les *must* du week-end? Fin renard, le directeur artistique recommande ses plus gros programmes. Demain, 22h au Colisée des Bois-Francs: «The Melvins, parce que c'est le meilleur *show* de rock dur auquel j'ai assisté depuis l'an dernier.»

Samedi, 22h, toujours au Colisée: «Acid Mothers Gong, la rencontre des fameux groupes Acid Mothers Temple et Gong, avec notamment le guitariste, chanteur et poète australien Daavid Allen dont la musique est un mythe en soi.»

Dimanche, 22h, encore au Colisée: «Le 12(+1)tet du saxophoniste Anthony Braxton, c'est la suite de son fabuleux sextet présenté à Victoriaville en 2005. Avec ce nouvel ensemble, il vient d'enregistrer une œuvre colossale, 9 CD et 1 DVD sur le label américain Firehouse.»

POUR EN SAVOIR PLUS

Festival internationale de musique actuelle de Victoriaville
Infos: www.fimav.qc.ca

Judi 17 mai 2007

LA PRESSE

CORKESTRA

Les huit mousquetaires

Nicolas Houle

nhoule@lesoleil.com

C'est aujourd'hui que s'amorce le 24^e Festival international de musique actuelle de Victoriaville. La pianiste Marilyn Crispell ouvre le bal dès 20 h, en quatuor, tandis que Jean-François Laporte se charge de plonger les spectateurs dans une singulière installation sonore, en fin de soirée. Entre les deux, le Corkestra du Néerlandais Cor Fuhler vient faire une première apparition attendue.

Il manquera un joueur au sein du Corkestra. Le guitariste Andy Moor n'a pu être du voyage, faute de conflit d'horaires. C'est grave, doc Fuhler ?

« Quand quelqu'un ne peut venir, je préfère faire un concert sans cette personne. Car lorsque vous insérez quelqu'un de nouveau, vous apportez un autre univers qui chamboule la chimie de la formation... »

Pour comprendre la réponse de Cor Fuhler, il faut connaître la dynamique qui règne au sein de son ensemble de neuf musiciens. Chaque instrumentiste a en mains des partitions qui leur laissent énormément de latitude. Fuhler a en effet un respect immense pour ceux qui œuvrent avec lui et il leur témoigne en les impliquant dans le processus créatif. Est-ce à dire que notre homme compose presque à l'aveuglette ?

« Quand vous êtes compositeur, vous devenez habile pour manipuler les gens, dans le bon sens du terme, indique-t-il. C'est qu'on vient à les connaître. On se dit « Si j'écris ça, alors la personne fera probablement ceci ou cela ». Et au final, le résultat prend une forme semblable à ce que vous imaginez, ce qui est assez fascinant... »

IMPRO EN TOUS GENRES

La démarche de Fuhler implique une large part d'improvisation, un ingrédient essentiel de sa démarche. Comme aime le rappeler le créateur, sans impro, nulle évolution, qu'importe la discipline. À cela s'ajoute un souci de transcender les genres pour dédier son art à la musique au sens large.

« Les gens ont tendance à voir des murs autour du jazz, du rock ou de l'impro. Moi, je n'en vois aucun. Il s'agit d'un paysage continu. »

Le travail de Fuhler a souvent été comparé à celui de Sun Ra et de son Arkestra. Le pianiste de 43 ans en est flatté, surtout que la légende est l'une de ses inspirations. Cela dit, le Corkestra n'est pas à court d'originalité, ne serait-ce qu'au plan de l'instrumentation : deux batteurs, dont un qui joue de la scie chantante, un contrebassiste, une flûtiste qui bidouille à ses heures, une joueuse de cimbalom — instrument hongrois à cordes frappées — ainsi que deux joueurs de saxophones ténor et de clarinette qui peuvent s'échanger leurs partitions durant la même pièce, une façon de faire inédite.

Quant à Fuhler, qui affectionne les claviers rétro, il se contentera de ne jouer que du piano à Victo. Un piano inorthodoxe, bien sûr...

« J'utilise des objets à l'intérieur du piano, sans que ce soit prémédité... Quand je joue, je regarde toujours à l'intérieur de l'instrument, j'observe les cordes et pour moi, c'est une harpe. »

Le Corkestra se produit ce soir, au Collège de Victoriaville, à 22 h.



Cor Fuhler : « Je dois écrire pour les gens que je connais, autrement ça ne fait aucun sens pour moi. » — PHOTO JOAQUINME

MUSIC

ALL IN AND ALL OUT

A SPECTACULAR CAST OF PLAYERS GOES FOR BROKE AT THIS YEAR'S FESTIVAL INTERNATIONALE DE MUSIQUE ACTUELLE DE VICTORIAVILLE

feature BY MIKE CHAMBERLAIN

“It's very diverse and there's some strong projects on paper for sure.”

Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville artistic director Michel Levasseur states cautiously about a program that looks a lot more interesting than last year's, when attendance was down and a number of critics stayed away.

The festival opens this evening, May 17, at 8 p.m. when a new project led by pianist **Marilyn Crispell** makes its premier performance. She has played with all of her collaborators, reedist **Lotte Anker**, bassist **Mark Helias** and drummer **Andrew Cyrille**, but this is the first time that the quartet will perform as a single unit.

Levasseur will use the occasion to mark the 20th anniversary of the Victo recording label, Crispell having appeared on seven titles on the label.

Today will have a jazz feel to it, as a large Dutch group led by keyboardist **Cor Fuhler** will follow the Crispell quartet performance. Fuhler's ensemble, **Corkestra**, which features a number of musicians — **Ab Baars**, **Tobias Delius**, **Michael Vatcher**, **Wilbert de Joode** — familiar to local audiences as members of the ICP Orchestra, Blik Bent Braam and others, has a somewhat unusual instrumentation, with a wind section with no brass, a dulcimer, a saw and a Farfisa organ.

JAPANESE INVASION

A major theme to the grid is the strong Japanese component, with performances spread throughout the five days of the festival.

“**Koenji Hyakkei** is going to be a big shock,” Levasseur says. The quintet is led by Ruins drummer **Tatsuya Yoshida** and is a hyper-kinetic avant-rock group playing complex compositions (May 18, midnight).

Yoshida is also playing with **Acid Mothers Gong**, a combination of members of Japanese speed merchants Acid Mothers Temple and legendary psychedelic rockers Gong led by the one and only 69-year-old freakster guitarist/vocalist **Daavid Allen** (or Divided Alien, which he sometimes goes by).

Levasseur has also scheduled guitarist **Keiji Haino**, a performer of unrelenting intensity, and **Merzbow** (Masami Akita), the master of extreme noise, for their first performance together outside Japan, which will close out the festival on Monday evening.

ELECTRO-MANIA

For those who are into electronic music in its myriad manifestations, this year's program should be especially entic-



FOND OF TIGERS: NON-GENRE-SPECIFIC AGGRESSIVITY

ing, with more than half of the 24 concerts featuring some sort of electronically generated/processed music, and within that, it seems to be the area with potentially the greatest chance for discovery.

Among these, Levasseur is excited about **Theresa Transistor** (May 18, 5 p.m.), **Victoriaville Matière Sonore** (May 19, 1 p.m.), and **Quasar** with **Alexandre Burton** and **Julien Roy** (May 20, 1 p.m.). They show, in the case of Theresa Transistor, younger Quebec artists working in the electro-acoustic field coming out of the studio to perform at Victo for the first time. In the second case, a group of artists, including **Francisco Lopez**, have processed samples from field recordings taken in and around Victoriaville itself and will present them in a circular space with quadrasonic sound. Finally, the saxophone quartet

Quasar will premiere nine new pieces in collaboration with electronicists **Julien Roy** and **Alexandre Burton**. For Levasseur, it is gratifying to see how a younger generation is picking up the torch laid down by Québécois improvisers 30 years ago and more.

Another young group who employ real-time electronic processing in their performances is **Fond Of Tigers**, led by guitarist **Stephen Lyons**. Fond Of Tigers are very non-genre-specific, but they have the aggressiveness of a rock band with some of the harmonic vocabulary of contemporary classical music and even occasional folk and country riffs. Their eponymous debut album is intense and exhilarating, and according to Lyons, the group have enough for another album in the can and are moving toward more density in their sound.

OLD FRIENDS, NEW SOUNDS

Victo wouldn't be Victo without one of **John Zorn** or **Jean Derome** in attendance. Happily, both will play this year, Zorn in a rare solo alto sax performance on May 18 at 8 p.m., and Derome in **Joane Héту's Filature**, a large ensemble piece with musicians and dancers that premiered last year in Montreal (May 21, 2 p.m.). Also on May 21, banjo player/provocateur **Eugene Chadbourne** will do a banjo duo with **Kevin Blechdom** that is sure to deliver us to some weird corner of the imagination.

Finally, there's the one and only **Anthony Braxton**, who was outstanding in three appearances at the 2005 FIMAV. He's recently put out a nine-CD box set of his Anthony Braxton 12(+1) Tet, performing compositions from the Ghost Trance Music series, and they'll be playing some of that music on May 20 at 10 p.m.

In some ways, Braxton epitomizes the main threads in this year's program — though he's not Japanese. He's an old friend, he's out of the jazz tradition, his **Diamond Curtain Wall Trio** features a computer that improvises with the musicians, and he creates music that defies generic definition (May 20, 3 p.m.). He is also one of the most original thinkers on this or any other planet.

And that's kind of what Victo is all about, putting the audience in close contact with musical visionaries. I can hardly wait.

**FESTIVAL
INTERNATIONAL DE
MUSIQUE ACTUELLE
DE VICTORIAVILLE**

At various venues,
Victoriaville, Quebec, May 17–21
For more info: 1-819-752-7912 or
www.fimav.qc.ca

May 17th 2007

How

17 mai 2007 voirmontréal

MUSIQUE

FREAKOUT!

Daavid Allen aura 70 ans l'an prochain. Il sera au FIMAV ce samedi avec Acid Mothers Gong pour nous démontrer que la créativité n'a pas d'âge.



Daavid Allen: De Soft Machine à Gong, à Acid Mothers Gong.

Le disque *Daavid Allen Trio Live in 1963* permet d'entendre la toute première mouture d'un des groupes «de rock» parmi les plus importants en matière de musique de création: **Soft Machine**. L'un des premiers à mêler le rock, le jazz et l'improvisation, le groupe britannique était finalement cofondé en 1966 par **Daavid Allen** (guitare), **Robert Wyatt** (batterie, voix), **Mike Ratledge** (claviers) et **Kevin Ayers** (guitare, basse, voix) — Hugh Hopper, présent sur l'enregistrement de 1963, le remplacera

en 1969). Après une tournée en France en 1967, le citoyen australien Daavid Allen n'obtiendra pas la permission de rentrer en Angleterre avec ses collègues.

Il aura passé à peine un an avec Soft Machine, mais l'ombre du groupe le suit encore partout et l'homme, que je joins par la magie d'Internet quelque part sur la planète Gong, ne s'en plaint pas: «Robert Wyatt est un génie, et les années 60, c'était une époque formidable!» Le seul enregistrement

auquel il ait participé avec Soft Machine était un démo (disponible sous diverses formes depuis toujours sous le titre *Jet-propelled Photographs*) et il a été revisité récemment par Allen: «Je l'ai complètement réenregistré pour Cuneiform Records en 2004 avec mon groupe **University of Errors**, et beaucoup préfèrent la nouvelle version.» Évidemment, il ne s'agit pas d'une copie conforme: «Je crois en l'évolution de la musique. Elle est peut-être plus circulaire que hiérarchique. J'ai personnellement évolué dans mille directions différentes, d'une manière multidimensionnelle plutôt que séquentielle.»

Fondateur, en 1967 (et en France), de **Gong**, un groupe qui est un creuset d'influences multiples concentrées dans ce que l'on appellera le space-rock, et qui donnera naissance à une nuée d'incarnations, Daavid Allen est, en soi, un drôle d'ovni dans le paysage musical. Le projet de Gong s'est métamorphosé de nombreuses fois, et Allen ne rate pas une occasion de faire évoluer sa créature. «En 2001, j'ai rencontré un journaliste par hasard au supermarché, et il m'a fait l'éloge du groupe japonais Acid Mothers Temple. Quelques jours plus tard, au Royal Albert Hall, Gong partageait l'affiche avec AMT, et j'ai pu rencontrer le guitariste **Kawabata Makoto**; en les entendant, j'ai immédiatement ressenti une *vibe* qui me rappelait le vieux Soft Machine.» L'affaire est devenue **Acid Mothers Gong**, dont deux disques sont parus jusqu'à maintenant chez Voiceprint. «C'est la version la plus *cutting edge* de la tribu Gong.» N'allez cependant pas attendre d'extraits de *Camembert électrique* ou de *Radio Gong*: «On fait dans la composition spontanée.»

Spontané et allumé, Allen l'est toujours, pas de doute. Et sa visite avec **Gilly Smith** (voix, de Gong), **Josh Pollock** (guitare, University of Errors) et les quatre Japonais les plus psychédélinés du monde risque de faire vibrer Victo comme jamais. «J'espère seulement que Gong aura inspiré beaucoup de jeunes à mettre l'art et la musique devant les valeurs commerciales, et l'inspiration devant la logique.»

RÉJEAN BEAUCAGE

Le 19 mai
Au Colisée des Bois-Francis
Festival international de musique
actuelle de Victoriaville
www.fimav.qc.ca

À ÉCOUTER SI VOUS AIMEZ

- ① Acid Mothers Temple
- ② Gong
- ③ Soft Machine



Review Courtesy AllAboutJazz.com

International Festival Musique Actuelle Victoriaville: Day 1 - May 17, 2007

Marilyn Crispell / Lotte Anker / Andrew Cyrille / Mark Helias / Corkestra |

By [John Kelman](#)



What exactly is International Festival Musique Actuelle Victoriaville (FIMAV)? With appearances by exploratory pianist Marilyn Crispell, intrepid woodwind multi-instrumentalist/composer Anthony Braxton and equally fearless saxophonist/MacArthur Fellowship Grant recipient John Zorn, improvisation and uncompromising musical individualism are clearly major parts of the picture and, on the broadest of scales, jazz. With heavy-metal explorers Melvins, Rock in Opposition-meets-hardcore and avant-opera's Koenji Hyakkei, and experimental-alternative singer/songwriter Carla Bozulich, the line-up could be described as a genre-resistant mix of rock variants. And with a lineup that includes *musique concrète* pathfinder Theresa Transistor, sonic experimentalist Jean-François Laporte and the impossible-to-categorize aural manipulator Daniel Menche, it just might be safest to describe it simply as a “new music” festival and leave it at that.

But truth is, it's all those things and none of them. Festival CEO and Artistic Director Michel Levasseur has, for the past twenty-four years, been unyielding if not relentless in pushing the boundaries of what a music festival can and can't be. Rarely

for the faint-at-heart, about the only consistent thing you can expect at any edition of FIMAV is the unexpected. You may think you intimately know the music of some of the performing artists, but you're just as likely to hear them in unfamiliar, altogether unique settings, as was the case in 2005 when Braxton appeared with noise improv group Wolf Eyes--documented on *Black Vomit* (Victo, 2006). “What a laboratory, what a fertile ground for research and discoveries! Victoriaville is like an archeological site for the future,” exclaimed Levasseur.

Crispell / Anker / Cyrille / Helias

The 24th edition of FIMAV kicked off in style with Marilyn Crispell, joined by bassist Mark Helias, drummer Andrew Cyrille and saxophonist Lotte Anker. They've all crossed paths before--Helias can be heard on the pianist's *Storyteller* (ECM, 2004), and Anker works with Crispell in a variety of contexts. But this is the first time the four have played together, an openness to new combinations and possibilities that bodes well for the rest of FIMAV's five-day run.

Anyone who thinks that Crispell's approach has softened in recent years, evidenced by three ECM recordings (including *Storyteller*) that find her more introspective, spare and lyrical, will be happy to know that, like any artist of merit, those singleminded releases remain only one part of who she is. Not that she lacked any of those attributes in the FIMAV performance, but she equally was brash, busy and aggressive--creating endless cascades of notes, dense chord clusters, jagged fragments while traversing a broad dynamic range.

Helias remains an unsung hero of the double bass. He's an active player but hasn't managed to achieve the broader recognition he deserves. As robust with pizzicato as he is warm with arco, his extended and virtuoso techniques at times made it sound as though there were more than two hands at work. While there was rarely any straightforward groove, on the rare occasion that one emerged, he demonstrated élan in a supportive role equal to his distinctive individual voice during the democratic conversations with his band mates.

Cyrille was deceptive for much of his time, using the kit for texture--and in a more orchestral fashion than, say, Paul Motian. But towards the end of the set he ratcheted up the energy, delivering two awe-inspiring solos of power and in-the-moment compositional strength.



Day 1 - May 17, 2007 (suite)

Anker, regardless of her sax of choice, was an equally inventive player, with a wealth of extended techniques enabling the creation of some sounds rarely, if ever, heard on the reed instrument. Multiphonics are one thing, but Anker combined that technique with rapid trills and guttural timbres along with an agility capable of going instantly from a whisper to a scream.

A satisfying mix of form, freedom and everything in between, the set seemed to move gradually towards greater coalescence as time went on, with the more jagged sounds of earlier tunes leading to a couple of compositions that were deeply melodic—demonstrating that even the freest of players can be hauntingly lyrical as well.

One of the set's many highlights came early on, a piece where a cued theme acted as a rallying point for a series of duets that explored all permutations and combinations within the quartet. From a sharper exchange between Crispell and Cyrille to an almost microtonal conversation between Helias' arco and Anker's soprano, there was little territory left unexplored.

Crispell, Helias, Cyrille and Anker covered so much ground, while asserting a distinctive group personality, that one can only hope the show was being recorded for future release on the festival's Victo label, and that this new collaboration will be more than a one-time affair.



Marilyn Crispell, Lotte Anker, Mark Helias, Andrew Cyrille

Corkestra

The Dutch scene is rife with cross-pollination, with half the members of Corkestra also participants in the equally multi-disciplinary Joost Buis' Astronotes, who delivered a stellar performance at the 2006 Ottawa International Jazz Festival. While the absurdity prevalent in much of the music coming from that scene was on generous display in Corkestra's FIMAV performance, their music on this occasion was also unmistakably more serious in overall tone than either ICP or Astronotes.

Credit the aforementioned busy and dizzy Dutch scene for coming up with some of the most interesting and unconventional of instrumental lineups. Corkestra's front-line of two reeds and a flautist, along with a piano-bass-drums rhythm section, might initially seem conventional enough. But when you add percussionist Michael Vatcher's singing saw and hammered dulcimer, you know you're about to leave familiar territory behind. Propulsive rhythms were many to be found, but equally the octet explored more open-ended structures which, despite offering considerable freedom throughout, were still underscored by form—albeit of an often-fragmented nature.



Day 1 - May 17, 2007 (suite)

Led by pianist Cor Fuhler (also an Astronotes member), Corkestra's FIMAV performance, though in the past featuring some explorative integration of electronics, was all-acoustic, making especially clear the textural diversity that can be derived through arrangement and orchestration alone. Corkestra's performance was largely as an octet, though the group did break down into smaller units at times. One high point of the set was a woodwind trio featuring Ab Baars and Tobias Delius on clarinets and flautist Anne La Berge, the resulting music of this combination sounding like Ligeti on steroids. The harmonics and microtonality exhibited a dynamic range from soft to shrill. Throughout, La Berge was a constant surprise, as much a weaver of texture as a creator of melody. On a variety of flutes she combined breathy multiphonics with sonorous melodic lines, at one point getting an uncharacteristically deep and guttural tone out of the normally high-register piccolo.



Corkestra

Astronotes bassist Wilbert de Joode was no less compelling. Extracting all manner of slapped, percussive tones from his bass, he was a lithe contrapuntal equal when the writing called for it but seemed just as content to lay down a visceral groove when the opportunity presented itself. The combination of Vatcher (another Astronotes member) and drummer Tony Buck became a more expansive, potent rhythm section with the addition of de Joode; but even when the music devolved into seeming anarchy, the percussion was never overbearing in rhythmic textures or dynamic levels.

While he rarely took clearly delineated solos, elected to leave the stage on numerous occasions and seemed content to drive the group rather than be its dominant instrumental voice, Fuhler did take a couple of solos demonstrating the encompassing breadth of his own improvisational acumen. At times spare and ethereal, at others hard-edged and Cecil Taylor-esque, he proved himself a versatile player capable of projecting resonant sounds along with a wealth of ideas.

It was, in fact, the marvelous arrangements of the largely episodic and, at times, almost cartoonish material that made the set such a resounding success. With so many instrumental possibilities in what might be considered, under normal circumstances, a relatively limited palette given the group's size, Corkestra's performance was as boundary-busting as fans of the vibrant Dutch scene have come to expect.

Photo Credit

Martin Morissette



ICI Du 17 mai au 23 mai 2007

BOIS SONORES

Les connaisseurs comme les néophytes seront encore une fois époustoufflés par le Festival international de musique actuelle de Victoriaville, le FIMAV.

FRANÇOIS NADON



Ceux qui ont encore des acouphènes de l'édition 2006 du FIMAV seront heureux de retrouver une grille horaire plus équilibrée. Le jazz, le rock actuel et la musique électronique se retrouvent côte à côte avec leurs grands noms respectifs.

Un des concerts les plus attendus est celui du super groupe Acid Mothers Gong formé de Daavid Allen, Gilli Smyth, Josh Pollock, Tatsuya Yoshida (également avec Koenji Hyakkei), Hiroshi Higashi, Atsushi Tsuyama et de Makoto Kawabata. Une réunion de deux ensembles de légendes, soit Acid Mothers Temple et Gong. Ils représentent deux générations, deux altérités géographiques, mais une seule volonté de nous faire voyager au travers d'une symphonie de vibrations psychédélicques.

Le père spirituel, au sens littéral et imagé de ce groupe, est Daavid Allen, fondateur de Gong qui, avec sa touffe blanche, ressemble à votre papy sur le LSD. Quant à Makoto Kawabata, le fils spirituel et alter ego nippon, il a l'allure de celui que l'on aurait oublié sur une île du Pacifique. Les voir ensemble sur une même scène fait déjà partie du spectacle.

Côté musique, elle est assurément dans la lignée du psychédélicisme de Gong mais en plus lourd, ce qui n'empêchera pas les musiciens et l'auditoire de s'élever vers différents niveaux de conscience.

Tenté par l'expérience? Le FIMAV s'est doté d'un groupe de discussion (enfin!) où vous pourrez peut-être vous trouver un transport pour les Bois-Francis.

Sam. 19 mai. 22h. Colisée

KOENJI HYAKKEI

Dans cette édition où le rock retrouve toute sa place, le percussionniste Tatsuya Yoshida, en compagnie de Kengo Sakamoto, Keiko Komori, Aki Kubota et Taku Yabuki, nous en fera voir de toutes les couleurs avec son groupe Koenji Hyakkei, avant de rejoindre, le lendemain, Acid Mothers Gong. Cette formation est l'enfant du soleil levant du groupe français Magma. Sa musique est complexe et bourrée d'amphétamines. À Victoriaville, on ne trouvera pas le sommeil de sitôt.

Ven. 18 mai. 0h15, Cégep

CORKESTRA

Avec ces grands noms de la scène jazz hollandaise, peut-on vraiment douter que

ce sera un concert mémorable? Dirigé par le claviériste Cor Fuhler, l'ensemble Corkestra est composé d'Anne La Berge, Ab Baars, Tobias Delius, Nora Mulder, Michael Vatcher, Tony Buck et Wilbert de Joode. On vous promet une musique jouissive, pleine d'humour et de virtuosité. Après ce concert, vous comprendrez pourquoi la réputation des Pays-Bas comme terre de jazz n'est pas surfaite.

Jeu. 17 mai. 22h. Colisée

VICTORIANVILLE, MATIÈRE SONORE

Sous la direction du musicien espagnol Francisco López, sept musiciens basés à Montréal ont parcouru Victoriaville et sa région à la recherche de matériaux sonores. C'est à partir de ces enregistrements qu'Aimé Dontigny, Louis Dufort, Chantal Dumas, Steve Heimbecker, Mathieu Lévesque, Hélène Prévost et Tomas Phillips créeront une œuvre électroacoustique en direct du Colisée des Bois-Francis sous l'égide de López. ★

Sam. 19 mai. 15h. Colisée

À Victoriaville
Du 17 au 21 mai, www.fimav.qc.ca

For those about to skronk...

John Zorn and Japanese noise stand out at the 24th edition of FIMAV



ROCK STAR: Keiji Haino

by JOHNSON CUMMINS

The Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville, a tolerably short drive from Montreal, is celebrating its 24th groundbreaking year this weekend, through to Monday, May 21, and the festival continues to be one of the most progressive going, with programming as eclectic as it is impressive.

On Friday, May 18, festival

favourite John Zorn returns for yet another appearance (*Cinéma Laurier*, 8 p.m., \$30). His credentials are beyond question, but this year, he will be performing outside of the familiar band context, doing a solo performance instead, and showing why he is considered to be the king of skronk. It's a rare chance to see this legend play a set relying on free improvisation over his usual compositional role.

A definite do-not-miss is a rare

performance on Friday by Koenji-hyakkei (*CÉGEP de Victoriaville*, 12:15 a.m., \$20), led by Ruins drummer Yoshida Tatsuya, who continues to be heavily inspired by French prog-rockers Magma, adopting that band's trademark "Zeuhl" style which features chanting in a nonsensical language. This is definitely for the prog-heads as Tatsuya's pieces can make even the complexities of Zorn's *Naked City* seem like child's play. If you are digging the cut-and-paste hardcore sounds of An Albatross, the Locust and Dillinger Escape Plan, then consider this ground zero.

Also happening on Friday is a rare Quebec performance from the legends of heavy, Melvins (*Colisée Desjardins*, 10 p.m., \$30). Having expanded their line-up to include the duo **Big Business** and their new



KING OF NOISE: Merzbow

record *A Senile Animal* being one of their most powerful statements yet, Melvins' new double-drum assault is sure to leave marks. Given FIMAV's recurring success with rock-oriented acts like Sunn O))) and Fantômas, this should prove to be a show talked about for quite some time to come (once the ringing



COOL ZEUHL: Koenjihyakkei's Kyoko Yamamoto

in the ears stops).

Finally, on Monday, May 21, Daniel Menche helps wrap things up as the opener of one of the most exciting bills of the fest, headlined by Japan's Keiji Haino and Merzbow (*Colisée Desjardins*, 8 p.m., \$30). The prolific Menche has 29 releases under his belt and will bring the dark ambient noise in a full-frequency freakout, but even Menche's recorded output can't compare with that of the king of noise, Merzbow (aka Masami Akita), who has released over 300 recordings to date. The pairing of Haino's psych-noise and rock-star appearance with Merzbow's laptop mayhem should make for an intense show—though both of these artists have recently shown they are just as adept at subtlety as they are at full-frontal sonic assault ■



BIGGER BUSINESS: Melvins

MUSIC

The Gong show must go on

Prog-rock pioneer Daevid Allen explores brave new worlds of psychedelic music with Acid Mothers Temple at Victoriaville's festival of freakouts

by JOHNSON CUMMINS

The continued success of the Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville can be attributed to the ever-progressive and eclectic programming that earmarks it as one of the vanguard events for experimental music of all forms. This year serves its 24-year legacy well with a stand-out bill, Acid Mothers Gong, which seems to encapsulate Victoriaville's spirit perfectly. Pairing Tokyo's psychedelic freakout improv band Acid Mothers Temple with one of their heroes, Daevid Allen of space-rock pioneers Gong, the likeminded alchemy at play really sends off sparks.

This meeting of minds isn't unprecedented—their amazing 2003 recording *Live in Nagoya* was steeped in improvisational moments that push the needle into the red while updating the psychedelic sound into the future.

While AMT fulfill the role of a sonic safety net, Allen helms the ship, with his groundbreaking ideas providing the solid centre to the band.

The Mirror had an e-mail exchange with this Australian-born original member of the Soft Machine and Gong about the newfound interest in his body of work, and how he has managed to avoid stumbling under the weight of his rich legacy of 40 years of making music while proving to be the very essence of progressive musicianship.

Mirror: Why do you think there is such a resurgence of interest in your career now?

Daevid Allen: Is there? I thought it was just chugging along like an old schoolbus covered in graffiti. So if there is, I would put it down to hard work for thousands of years... and luck. They say luck comes from hard work, and I am a bit of a creative

workaholic, but I am also thoroughly grateful for the continuing interest in my work. Whenever I notice it, it always seems to help a lot!

M: What are some of the differences in youth culture that you've noticed now, compared to the '60s and '70s?

DA: When I go to dance parties, I see that the drugs have evolved to less dangerous doses and that the party people seem a little less naive than we were in the '60s. But I am not a huge fan of doof-doof-doof and programmed music generally. I prefer to be able to smell the sweat of the drummer.

M: How did your collaboration with Acid Mothers Temple originally happen, and how have they influenced you?

DA: I met them at a gig we shared in London, and they taught me *focus!* Extraordinary focus and presence in the moment. A very Zen band of glorious eccentrics.

LOOPY TROOPER

M: You have been noted as an early tape-loop pioneer. Have you embraced the advances in technology since you first started splicing tape?

DA: I enjoyed working with tape and tape loops much more than just dialing them up on two-dimensional screens. There is something non-human and meaningless about ProTools, Cubase and so on, and the results seem cold and facile. Sorry, but the music had more meaning before computerized



RISING SUNS AND SHOOTING STARS: Daevid Allen and Acid Mothers Temple

recording programs came to suck musicality dry.

M: You have been blessed to work with a lot of talented people in your career, such as Robert Wyatt and William S. Burroughs. Who are some of the people you have drawn the most influence from?

DA: Thelonious Monk for his spaces between the notes, Dylan Thomas for the passion and pagan depths of his poetry, Jeff Beck for riding feedback on horseback, William Burroughs for his kindness, Gilli Smyth for her guts and resilience, Miles for his endless stylistic progressions, Francis Poulenc for his concert programming and orange shades, Robert Graves for

his extraordinary memory, Jimi Hendrix for his generosity of spirit, Don Cherry for his performance magic, Didier Malherbe for his pure musicality and Pip Pyle for his wild-man drumming and impossible sense of humour.

M: You've lost the rights to a lot of your music due to some bad business dealings in the past—any advice you would give to young bands today?

DA: Play music. Let the businessmen kill each other for the money. Don't worry, eat more curry. ☐

AT VICTORIVILLE'S COLISÉE
DESJARDINS ON SATURDAY,
MAY 19, 10 P.M., \$32

MIRROR

Montreal Mirror May 17 - May 23 2007

Soirée d'ouverture : une excellente façon de s'initier au FIMAV

>Manon Toupin
toupinm@transcontinental.ca

Le meilleur moment pour les néophytes de découvrir le Festival international de musique actuelle de Victoriaville est sûrement lors de la soirée d'ouverture du jeudi. Ce moment privilégié du festival, s'adresse davantage à un public «régional».

L'édition 2007 du FIMAV ne fera pas exception et le 17 mai en soirée, les spectateurs auront droit à trois spectacles dont la thématique est le jazz. «Cette soirée s'adresse à un public averti et moins connaisseur», rassure le directeur général et artistique de l'événement, Michel Levasseur.

Le tout débutera à 20 h, au Cinéma Laurier, avec Marilyn Crispell (piano) en quartette avec Lotte Anker (saxophones ténor et soprano), Andrew Cyrille (batterie) et Mark Helias (contrebasse). «Marilyn est une habituée du festival puisqu'elle y vient depuis une vingtaine d'années. On profite de sa présence, justement, pour lancer le festival, mais aussi pour souligner les 20 ans des Disques Victo», ajoute M. Levasseur.

Pour poursuivre cette prestation, les festivaillers pourront entendre Corkestra en première Nord-Américaine, à 22 h au Colisée. Cette fois, il s'agit de huit musiciens hollandais qui profitent de leur visite à Victoriaville pour faire une tournée qui les mènera à Toronto, Jonquière et Halifax.

«Il s'agira de leur première présence en Amérique du Nord», souligne Michel Levasseur. Corkestra, c'est un projet d'ascendance jazz, sans l'être vraiment. Avec une formation de neuf musiciens divisés trois par



Marilyn Crispell

trois : trois vents, trois percussions et un troisième groupe formé des claviers et d'une contre-basse. Déjà inusitée, l'instrumentation devient carrément sautée si on considère que la section des vents ne comprend pas de cuivres, que l'une des trois percussionnistes se consacre uniquement au cimbalom (instrument hongrois à cordes frappées) et qu'un autre joue aussi du tympanon et de la scie musicale...

Cette soirée déjà bien entamée avec ces deux groupes, se terminera avec la prestation de Jean-François Laporte, intitulée *Waves*, dont on a déjà parlé puisqu'il s'agit d'un des artistes qui fait partie de la promotion québécoise du FIMAV.

Alors pour ceux qui ont des réticences à assister au festival, la soirée d'ouverture du jeudi est une excellente occasion de faire l'expérience de la musique actuelle.

LE DEVOIR

Le mercredi 16 mai 2007

Explorations sonores au FIMAV

PATRICK CAUX

Toujours à l'avant-garde de la musique, le Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV) s'ouvre demain. Pour sa 24^e tenue, on y propose une programmation éclatée et inspirante rassemblant les grandes sphères de la musique actuelle.

Cette année encore, le menu du FIMAV couvre plusieurs champs d'expérimentations sonores. Des tendances jazz à celles

du multimédia en passant par le rock, le noise et l'électroacoustique, la musique actuelle se déclinera sous toutes ses formes pendant le week-end.

Parmi les bons coups de la programmation, le FIMAV inscrit tout particulièrement sa marque dans l'univers du jazz. En spectacle d'ouverture, il accueillera la «grande dame du piano» Marilyn Crispell, qui sera accompagnée pour l'occasion de son nouveau quartette. On pourra également

assister à une performance solo du percutant saxophoniste John Zorn et à deux spectacles du non moins célèbre Anthony Braxton.

Du côté rock et noise, on aura droit, en première nord-américaine, à une prestation d'Acid Mothers Gong. Formé par la rencontre des membres d'Acid Mothers Temple et de Gong, les créateurs du space rock, ce groupe est décrit comme «un délire poétique entremêlé à un nirvana bruitiste».

Toujours dans l'univers du

noise, la soirée de clôture réunira deux géants japonais: Keiji Haino et Merzbow. Cette autre première nord-américaine s'annonce comme un des moments forts du festival. On peut consulter la programmation complète au www.fimav.qc.ca.

Collaborateur du Devoir

■ Festival international de musique actuelle de Victoriaville, du 17 au 21 mai.

The Gazette

Montreal, Tuesday, May 15, 2007

COME THURSDAY, they'll be breaking the sound barriers
at the 24th annual Festival de musique actuelle in Victoriaville

Music, actually

IRWIN BLOCK THE GAZETTE

When Marilyn Crispell sits down at the piano, she creates images and textures as vivid as an abstract expressionist painting.

Just turned 80, Crispell can also paint in watercolour; with fewer notes flowing easily into a softer ensemble.

This more lyrical Crispell will be leading a quartet to open the 24th Festival de musique actuelle at the Cinéma Laurier in Victoriaville Thursday night.

Crispell was washing dishes at home in Woodstock, N.Y., when we called. She recounted how her style shifted after playing at a festival in Stockholm in the early 1990s.

"That experience awoke in me my latent lyricism. I was a purist avant-gardiste - I believed in it and I believed that I should not play this other music that I liked," she reflected.

But after a decade of playing with avant pioneer Anthony Braxton and others, she moved into a different space.

"When I started as an improviser, I was playing a lot of notes all the time. Braxton helped me scope my sense of composition and space ... He definitely had an effect on everything I'll ever do."

She sounds positively poetic on two ECM recordings, *Amaryllis* and *Storyteller*.

At Victo she's playing with Danish saxophonist Lotte Anker, drummer Andrew Cyrille, and bassist Mark Helias. It's a collaborative quartet, with tunes by each of them.

That concert, and gigs by saxophonists John Zorn, playing solo Friday night, and Braxton, playing with two different ensembles Sunday, are the big draws in the improvised-jazz segments of the broad-ranging festival.

But the festival is about new sonic frontiers, and there is plenty to discover, from the heavy-metal quartet Melvins, with two drummers, playing Friday at 10 p.m. at the Colisée des Bois Francs, to the closer there Monday night, featuring the extreme wall-of-sound of Japanese Noise maestros Keiji Haino and Merzbow.

One of Crispell's early mentors, saxophonist Braxton, performs twice Sunday: in an electronica setting with Diamond Curtain Wall Trio at 3 p.m., and at 8 p.m., leading the "12+1" ensemble.

Taylor Ho Bynum, virtuoso trumpet player in both groups, says that playing with Braxton is unique because in his "multi-hierarchical system," each musician is "instrumentalist and improviser; conductor and arranger; leader and follower."

The 12+1 ensemble, with its unusual instrumentation - including viola, tuba, and bassoon - "creates a marvelous spectrum of orchestral possibilities," Bynum said.

With Braxton's "brilliant compositional material," the end result is a unique playing and listening experience, he noted.

Crispell, who last played Victo in 2000, credits artistic director Michel Levasseur with the artistic and business acumen to keep the festival going and give the town a worldwide profile in New Music.

"Michel is uncompromising in his vision of what he wants to put out," she observed.

Variety is what brings fans from across North America to this placid city, halfway between Drummondville and Quebec City.

Organizers expect younger fans to fill the Colisée des Bois Francs Saturday at 10 p.m. for Acid Mothers Gong - a joint effort by the space rock trio Gong, with Daevide



PHOTOS: FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE ACTUELLE DE VICTORIANVILLE
Big draw: Avant-guard pioneer Anthony Braxton plays two different shows Sunday.



Marilyn Crispell, who last played the festival in 2000, opens the show Thursday.

Allen, and Acid Mothers Temple, the Japanese psychedelic rock group.

Ticket prices range from \$18 to \$34 and there are \$99 packages available for two evening concerts, lodging at the Hôtel le Victorin and breakfast. That's where you can chat informally with musicians.

There are also budget accommodations at the CEGEP de Victoriaville and camping sites.

Call the festival at 1-819-752-7912, or click on www.fimavqc.ca.

iblock@thegazette.canwest.com

Retour à la source pour Mathieu Lévesque

>Manon Toupin
toupinm@transcontinental.ca

Il y a quelques années, le Festival international de musique actuelle de Victoriaville, a été la porte d'entrée de Mathieu Lévesque, pour découvrir ce genre de musique. Aujourd'hui, il fait un retour à la source puisqu'il aura le bonheur de participer au spectacle intitulé «Victoriaville Matière Sonore» au festival.

«À 16-17 ans, des gens m'ont laissé entrer comme bénévole dans les salles pour entendre les tests de son. En quelques spectacles il s'est déclenché quelque chose en moi», explique le musicien qui a gardé un petit faible pour Victoriaville, d'où l'importance de l'opportunité qui s'offre à lui de revenir au FIMAV, non plus à titre de bénévole mais bien comme musicien invité.

«Pour la musique actuelle, il faut avoir l'oreille intérieure. C'est quelque chose qui déstabilise par la porte de l'audio», explique-t-il.

Le spectacle auquel il participe, le 19 mai à 15 h au Colisée des Bois-Francs, Victoriaville Matière Sonore, propose une expérience musicale, réalisée à partir d'une bande sonore réalisée à Victoriaville. Ce même genre de projet avait déjà été fait, à Montréal et s'intitulait, on l'aura deviné : Montréal Matière Sonore.



Mathieu Lévesque

Il s'agit donc d'une continuité à ce projet puisque les sept même musiciens (Aimé Dontingy, Louis Dufort, Chantal Dumas, Steve Heimbecker, Mathieu Lévesque, Hélène Prévost et Thomas Phillips) sont encore dirigés par Francisco Lopez. Ce dernier a imposé une nouvelle règle pour le projet victorivillois, soit un ordre séquentiel qui a été déterminé et chaque compositeur devait utiliser comme matériau de départ la pièce du compositeur précédent. «Ce genre de projet nous fait du bien parce que nous sommes souvent cloisonnés», a-t-il remarqué.

Pour l'enregistrement de la bande sonore, à la base du projet, les musiciens sont venus à Victoriaville l'hiver dernier. «Cela nous a amené à rencontrer des gens et nous sommes même entrés dans des entreprises», a expliqué Mathieu. Et comment a été l'accueil pour l'enregistrement? «Dans les entreprises, nous avons eu des oui et aussi tout le reste», élude-t-il.

Alors, à quoi faut-il s'attendre de Victoriaville Matière Sonore? Selon Mathieu, ce sera plusieurs multi versions d'éléments de matières qui varieront selon l'essence de chacun.

Pour lui, la prestation à Victoriaville revêtira un sens tout particulier, lui qui a grandi et fait son cégep ici. «C'est sûr qu'il y a un élément d'affect qui m'est cher. De revenir à Victoriaville pour un spectacle représente un point charnière qui vient traduire des efforts personnels», souligne-t-il.

Alors, tous ceux qui ont côtoyé de près ou de loin, Mathieu Lévesque, alors qu'il habitait Victoriaville, sont invités à venir voir, et surtout entendre, le résultat de son cheminement musical.

Victoriaville, le dimanche 13 mai 2007

170
ouvelle

La magie de la performance

Nicolas Houle

nhoule@lesoleil.com

Depuis 24 ans, le Festival international de musique actuelle de Victoriaville — le FIMAV, pour les intimes — accueille des musiciens dont l'art est aussi rafraîchissant que décoiffant. Comment apprivoiser ces performances qui feront vibrer singulièrement les tympanes entre le 17 et le 21 mai ? Petit guide du festivalier aventureux.

« On ne vient pas à Victo pour vivre le bonheur intense, on vient y vivre des expériences qui font réfléchir, soutient Michel Levasseur, directeur artistique de l'événement. Ça provoque les gens, ça suscite les discussions... »

Provocation il y a. De tout acabit, doit-on ajouter. Car entre le travail solo d'un John Zorn au saxophone, les délires rock des Melvins, les installations sonores de Jean-François Laporte, la *Ghost Trance Music* d'Anthony Braxton ou encore le noise japonais de Merzbow, il y a un monde. Seul point en commun : ces musiciens affectionnent tous l'improvisation, à divers degrés. C'est là, dans l'instant présent, que la magie peut naître et que la démarche du créateur prend son sens.

« Le *live*, c'est encore l'avenir de la musique, juge Michel Levasseur. C'est durant un *show* que tu comprends ce qui se fait. Il y a un lien avec l'instrument, un lien avec l'artiste qui n'est pas ou peu présent sur CD ou sur MP3. »

Or voilà, autant la magie peut résider dans la spontanéité, autant elle peut y être absente. Pour maintes raisons. Chimie absente entre les musiciens, pépins techniques ou, simplement, mauvaise soirée... En programmant de tels spectacles, le directeur artistique du FIMAV prend des risques. Les musiciens aussi. Et, bien sûr, le public. Pour deux ou trois spectacles époustouffants, il n'est donc pas impossible qu'il y en ait un qui soit décevant, voire... insupportable !

« Il faut que tu risques, peu importe les domaines, juge Levasseur. Que ce soit Robert Lepage, le Cirque du Soleil, René Lussier ou Jean Derome. Ces artistes essaient de trouver de nouvelles choses et il



Le saxophoniste John Zorn, auquel le FIMAV doit quelques-uns de ses grands moments, se produira en solo le 18 mai. — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

faut que le public accepte de participer à ça. C'est loin d'être l'enfer, au contraire ! »

Bref, si vous vous pointez à Victo, essayez d'y voir plus d'une performance. Et si vous optez pour un marathon sonore, court ou long, n'oubliez pas d'apporter des bouchons, c'est parfois bien utile !

Tous les détails de la programmation au www.fimav.qc.ca.

LE CLAP

Le cinéma International à Québec

13 avril au 7 juin 2007



John Zorn

Festival international de musique actuelle de Victoriaville. Du 17 au 21 mai.

Comme à chaque début de printemps, le Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV) fait place aux transgressions musicales en tout genre. Pour sa 24^e édition, on propose 24 concerts en l'espace de cinq jours (du 17 au 21 mai). Au programme, on mentionne les retours attendus de John Zorn, les Melvins, Anthony Braxton, les bruitistes japo-

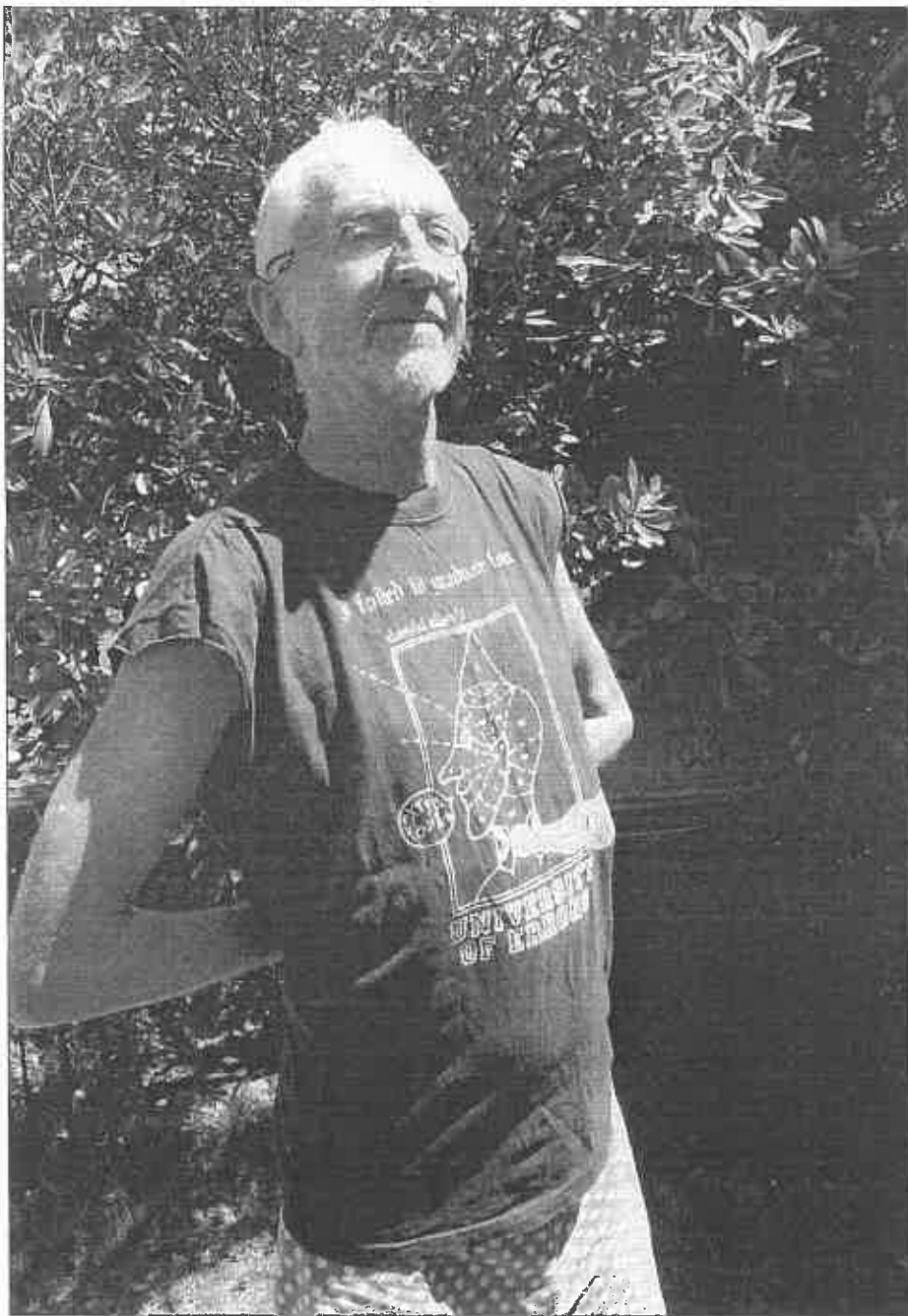


Anthony Braxton

nais Keiji Haino et Merzbow en duo, ainsi que la réunion insolite d'Acid Mothers Gong. Pour les plus curieux, on suggère aussi les très bordéliques Magik Markers, la ténébreuse Carla Bozulich ou encore le bruyant Daniel Menche. Sans trop prendre de risques en 2007, le FIMAV cherche surtout à renouer avec un public toujours fidèle d'une année à l'autre.

FESTIVAL DE MUSIQUE ACTUELLE DE VICTORIAVILLE

Le génie de la folie



« Nous avons peut-être été un jour hippies, mais désormais je crois que nous sommes futuristes et que notre message en est un d'espoir », affirme Daavid Allen. — PHOTO MICHAEL CLARE

La longue résonance du gong

Daavid Allen naît à Melbourne, en Australie, le 13 janvier 1938. Jeune adulte, il plie bagage et sillonne l'Europe pour aboutir en Angleterre. Il y cofonde le mythique Soft Machine en 1966, qu'il doit abandonner l'année suivante, interdit de séjour en Grande-Bretagne à la suite d'une tournée en France. Il s'établit alors dans les terres de Molière, où il

met Gong en branle, dès 1969, avec Gilli Smyth. Allen crée un univers éclaté, quoique cohérent, avec des personnages, un lexique particulier et des musiques psychédélicques précurseurs du techno-transe. Il quitte la barque en 1975, la laissant à Steve Hillage, puis à Pierre Moerlen, pour lancer Planet Gong, deux ans plus tard. En

Nicolas Houle
nhoule@lesoleil.com



Ce n'est pas un chanteur d'exception. Ni un poète redoutable. Encore moins un guitariste virtuose. Pourtant, du haut de ses 69 ans, Daavid Allen demeure un artiste fascinant. Si génie et folie sont voisins, alors le fondateur de Gong est un fou génial. Son dernier défi en date ? Sa rencontre avec les Japonais de Acid Mothers Temple, qui a donné naissance à Acid Mothers Gong, qu'on pourra voir à Victoriaville, le 19 mai. Entretien avec un infatigable créateur.

Q Depuis sa naissance, en 1969, Gong a fait beaucoup de chemin, enfantant des groupes dérivés comme Gong Maison, Planet Gong ou encore Acid Mothers Gong. Qu'est-ce que la bannière Gong représente pour vous ?

R Gong est devenu plus qu'un simple groupe. Ça ressemble désormais à une école qui a sa propre esthétique musicale. C'est un vaste bassin de formations de différents styles, unis par une esthétique, une essence spirituelle ou « vibrationnelle ».

Q Comment votre vision et celle d'Acid Mothers Temple se sont-elles rencontrées, au point d'en faire un nouveau groupe, avec la complicité de votre amie, ancienne épouse et cofondatrice de Gong, Gilli Smyth ?

R Nous nous sommes rencontrés lors d'un spectacle au London's Royal Festival Hall. Par la suite, une de mes amies a surfé sur le site Web du groupe et lisait qu'un fan fantasmaît à l'idée de me voir jouer avec Kawabata Makoto. Alors j'ai envoyé un courriel au groupe, à Kawabata Makoto et à Cotton Casino et on a commencé à jouer sous forme de trio baptisé Guru & Zero, en Californie. Nous nous sommes simplement rencontrés et nous avons joué sans discuter de quoi que ce soit. Même aujourd'hui, nous ne discutons jamais de ce que nous allons jouer. Acid Mothers Gong est pour moi une étude de la composition spontanée. Ce que j'ai appris de ces formi-

dables génies japonais est comment augmenter mon éveil au moment présent.

Q Plusieurs vous voient comme un hippie qui ne craint pas les drogues. Pourtant, vous avez déjà dit que vous n'en consommez pas car elles éloignent du pouvoir positif de la musique...

R Les drogues ne sont qu'un aperçu de ce qui est possible d'atteindre grâce à un travail spirituel discipliné. Et parce qu'elles sont un raccourci, elles sont coûteuses d'un point de vue spirituel. Mais dans la stupeur et la densité de ce monde de plus en plus matérialiste, elles peuvent être parfois de bons outils, si utilisées prudemment.

Q Au fil des ans, vous êtes devenu un véritable personnage aux yeux des fans. Craignez-vous que cela porte ombrage à votre art ?

R Lorsque vous êtes une personnalité publique, vous êtes un illusionniste, même si, de ma propre expérience, vous ne contrôlez pas vraiment votre image. Sous les projecteurs, les gens me voient comme quelqu'un plus grand que nature, ils imaginent toutes sortes de choses qui, je l'espère, leur permettent d'apprécier leur vie davantage. Je peux jouer avec ce personnage sur scène, mais autrement, j'essaie d'être moi-même.

Q Nous voyons régulièrement des artistes vieillir dans les cercles du jazz, du blues ou du classique. C'est moins commun dans l'univers psychédélique, rock ou expérimental que vous affectionnez. Sentez-vous que le regard que l'on pose sur vous a changé ?

R J'aime encore provoquer les gens. Parfois, je fais des apparitions nu ou alors en m'affublant de costumes grotesques. J'aime beaucoup mettre les préjugés du public à l'épreuve ! Bien des jeunes musiciens que je connais sont soulagés de voir quelqu'un d'aussi vieux que moi monter sur scène. J'incarne en quelque sorte leur sécurité d'emploi ! Bien sûr, la sagesse populaire veut qu'un musicien finisse par se trouver un « vrai » boulot. Heureusement, rien de tout ça ne semble m'être arrivé !

1981, il revient s'établir en Australie, où il réside toujours. Il privilégie des projets solos, parfois aux antipodes de ce qu'il a pu faire avec son célèbre groupe, et s'intéresse à la poésie urbaine. Gong Maison voit le jour à la fin des années 80 et s'efface devant la renaissance du Gong premier, qui perdurera jusqu'en 2001. Durant cette période, Allen œuvre-

ra parallèlement seul, avec Magick Brothers ou Brainville. Depuis, entre deux parutions solos, il sévit toujours au sein de l'intéressante University of Errors et, bien sûr, d'Acid Mothers Gong. Pour un aperçu de son long et foisonnant parcours, on peut surfer au www.planetgong.co.uk et www.daavidallen.net.

Nicolas Houle

AVENTURE SONORE

Le **FIMAV**, rendez-vous annuel des musiques aventureuses, est de retour à Victoriaville avec, comme chaque fois, ses promesses, ses attentes et ses surprises. Coup d'œil.

Le bilan annuel d'assistance au Festival de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV) est en dents de scie ces dernières années (15 % de moins en 2006 qu'en 2005, mais 30 % de plus en 2005 qu'en 2004, etc.); quoi qu'il en soit, le Festival récolte depuis quelques années entre 5 000 et 6 000 entrées durant le week-end de la fête de Dollard. Beaucoup de monde, qui vient y découvrir les derniers développements et les nouvelles tendances en musique de création, un terme qui annihile toute frontière entre les genres, du jazz aux musiques du monde et du rock aux mu-

siques contemporaines. Mais les aficionados de ces musiques actuelles ont souvent des racines dans le jazz, et **Michel Levasseur**, directeur du FIMAV, l'a constaté l'année dernière, alors que son festival ne présentait pas de grands noms du genre: «J'ai été très choqué l'année dernière par la défection d'une bonne partie du public, et même de certains journalistes, qui considéraient que nous avions complètement abandonné le jazz, ce qui était faux de toute façon.» C'était faux, en effet, mais il faut, dans une programmation comme celle-là, que l'amateur aille chercher autre chose que des noms.

Pas de chance à prendre, il y aura bien, cette année, des noms. **John Zorn** repasse par Victo (le 18), mais fin seul; le chef de file de la musique actuelle en solo, c'est du très rarement vu. **Anthony Braxton** n'aime pas beaucoup que l'on dise qu'il fait du jazz, mais bon, ce n'est quand même pas de la musette. Il y sera deux fois le 20 (à moins que ce soit trois, comme en 2005, alors qu'il avait rejoint Wolf Eyes sur scène), avec son trio et avec un projet impliquant un ensemble de 12 musiciens (sans compter le multi-

instrumentiste). Ses trois passages au FIMAV 2005 ont été publiés sous étiquette Victo; écoutez son sextet, et imaginez ça en double. Côté jazz, il y a aussi la fantastique pianiste **Marilyn Crispell**, qui ouvre le FIMAV en quatuor, juste avant le **Corkestra**, un octet qui débarque des Pays-Bas derrière le pianiste **Cor Fuhler**.

Pour les amateurs du versant rock, il y a les **Melvins** (lire notre entrevue au www.voir.ca), un groupe américain dont l'existence n'est pas étrangère à l'explosion



John Zorn croqué au FIMAV en 2001.

photo / Martin MORISSETTE

du mouvement grunge (ils auraient refusé de prendre Kurt Cobain comme bassiste). Cependant, le vétéran de l'année sera sans aucun doute **Daavid Allen**, mythique cofondateur de Soft Machine (en 67!) et de la galaxie Gong, qui s'agrandit d'une nouvelle planète: **Acid Mothers Gong**, un mélange inusité entre le groupe de l'Australien francophile et les Japonais du très psychédélique **Acid Mothers Temple** (le 19). Ceux qui veulent un bruit plus dru que dans le rock viendront à la toute fin du festival, le 21 à 20h au Colisée, pour la rencontre au sommet (au peak) entre **Keiji Haino** et **Merzbow**; des bouchons? Bonne idée.


Montréal compte sa représentation quotidienne, et très expérimentale: **Jean-François Laporte** le 17, **Theresa Transistor** le 18, **Victoriaville Matière Sonore** (eh oui, c'est de Montréal) le 19, **Quasar** le 20 et **Joane Héту** le 21. ▀

RÉJEAN BEAUCAGE

FIMAV
Du 17 au 21 mai
À Victoriaville
fimav.qc.ca

À ÉCOUTER SI VOUS AIMEZ

- ① La musique expérimentale
- ② Le jazz
- ③ Le rock

V

I
R
10 mai 2007
Montréal
Québec
Mauricie

V O I R

Voir Montréal 10 mai 2007
Voir Québec 10 mai 2007



Buzz Osborne: «Il n'y a jamais rien de parfait, on fait un paquet de conneries à travers tout ça. Mais, malgré tout, il n'y a jamais rien pour nous arrêter.»

MUSIQUE

LE KING ET MOI

Buzz Osborne, avec la fougue qu'on lui connaît, est toujours à la tête des Melvins depuis 17 ans. Lui et Dale Crover s'unissent aux musiciens de Big Business pour un nouveau délire musical en puissance.

C'est en Irlande que nous rejoignons **Buzz Osborne**, en pleine tournée européenne avant son passage au Festival international de musique actuelle de Victoriaville. «En ce moment, nous sommes à Dublin, précise-t-il. Aujourd'hui c'est notre dernier show ici, alors, *so far so good!*» Les Melvins poursuivent leur parcours hors des sentiers battus, et le membre fondateur daigne accorder une entrevue au journal *Voir*. «*War?*» demande celui qui semble douter du bien-fondé de l'exercice. Après les politesses d'usage, il est bon joueur et s'accorde un moment de répit pour satisfaire son interlocuteur: «*Here ya go...*»

Après 18 albums studio, **Dale Crover** (batterie) et **King Buzzo** (chant et guitare) s'adjoignent les services des membres de Big Business, duo métal composé de **Jared Warren** (basse) et **Coady Willis** (batterie). Une réunion qui permet au groupe de rajouter un batteur supplémentaire et d'avoir deux chanteurs en prime. Cette dynamique a donné à leur 19^e album, *(A) Senile Animal*, paru l'automne dernier, une dimension surprenante. Nous aurions pu nous attendre à un concentré de percussions et à un défoulement collectif en tous genres, mais nous sommes en face d'une réalisation précise, tout de même décapante, qui laisse croire à une obsession de la perfection. Le guitariste ne s'attarde pas trop sur l'exercice analytique et se contente d'acquiescer avec ironie sur le fait que son groupe est tout simplement génial. «Nous avons constamment des nouvelles idées et nous sommes continuellement en train de composer, explique-t-il. Il n'y a rien de parfait, on fait un paquet de conneries à travers tout ça. Mais, malgré tout, il n'y a rien qui peut nous arrêter. C'est tout ce qui compte, alors, *fuck it!*»

Le King ne s'assagit pas. «Tu as raison, appelle-moi Votre Majesté, indique-t-il. Je suis assez pointilleux sur le *jetsy!*» Toujours dans le circuit *underground* depuis plus de 17 années, les Melvins persistent à faire de la route et offrent la même expérience scénique qui semble faire l'unanimité par son intensité. Il n'y a que sur la scène que le groupe se révèle et prend toute sa raison d'être. «C'est quand même plus facile que c'était, constate-t-il. Malgré tout, on est quand même restés à un niveau très *underground* pendant toutes ces années. Ça n'a pas changé. En fait, il y a pas mal de choses qui n'ont pas changé dans la musique en général. Sur le plan négatif je veux dire. De toute façon, pour un groupe indépendant, c'est encore la même merde. Peut-être que les communications et Internet ont contribué à améliorer la situation... Et alors?»

Rien à faire de cette entrevue, vous disais-je? Sauf pour l'essentiel. Le guitariste est sur le point de monter sur scène et s'accorde un dernier moment de générosité à notre égard. Comment s'explique-t-il l'indéfectible collaboration avec son fidèle batteur après toutes ces années de délires musicaux? «Pour être franc, Dale et moi, on se haït pour se tuer, confesse-t-il en riant. On ne peut pas se supporter. Je lui donne de la merde au *little fucker!* Il est à moi. *Mine, baby mine!*»

ANTOINE LÉVEILLÉE

Dans le cadre du FIMAV
Le 18 mai à 22h
Au Colisée des Bois-Francis

Arts et spectacles

Découvrir le FIMAV avec des artistes québécois

>Manon Toupin

toupinm@transcontinental.ca

Les gens de la région qui voudraient découvrir les différents spectacles musicaux proposés lors du 24^e Festival de musique actuelle de Victoriaville pourront le faire à rabais, grâce à une promotion proposée sur 5 spectacles différents.

Cette promotion, qui donne un rabais de 20% sur l'achat d'un billet pour les concerts sélectionnés (jusqu'au 11 mai) est rendue possible cette année grâce au Fonds victorivillois des arts et des lettres. Elle s'applique pour le spectacle de Jean-François Laporte, présenté le 17 mai à minuit au cégep de Victoriaville, à celui de Theresa Transistor proposé le 18 mai à 17 h au cégep de Victoriaville, à Victoriaville Matière Sonore qui est au programme pour le 19 mai à 15 h au Colisée, à Quasar qui est l'affiche le 20 mai à 13 h au Cinéma Laurier et finalement à Joane Héту qui figure à l'horaire pour le 21 mai à 14 h au Cinéma Laurier.

«C'est la quatrième année que cette subvention existe pour des projets spécifiques», a expliqué le directeur artistique et général du FIMAV, Michel Levasseur. Ainsi, cette année, on a utilisé le 10 000 \$ octroyé (5 000 \$ de la Ville de Victoriaville et le même montant du Conseil des arts et lettres du Québec) afin d'organiser cette promotion et en faire la publicité. «Il y a toujours un thème relié et



Quasar (Photo: Bruno Massenet)

cette année, ce sont des spectacles d'artistes québécois qui en font partie», ajoute-t-il.

Cinq spectacles différents, variés, proposés à des heures et des endroits différents. «Il s'agit d'un éventail intéressant de musique et avec la promotion, le prix n'est pas un obstacle», estime Michel Levasseur en ajoutant qu'il y avait quand même, dans la musique, un certain risque à prendre.

Victoriaville Matière Sonore

D'entrée de jeu, les citoyens de Victoriaville seront intrigués par le nom du projet. Qu'ils

sachent qu'il s'agira d'une première mondiale que la présentation de ce spectacle qui met en vedette, une bande sonore de bruits ambiants, enregistrés, vous l'aurez deviné, à Victoriaville. «Ils ont fait un «field recording» puis un traitement sonore. Il s'agit d'avantage d'une expérience sonore que d'un concert puisque les spectateurs seront entourés, enveloppés par les sons», décrit le directeur artistique.

On sait d'ores et déjà que le matériel de base est intéressant puisqu'il s'agit de nos sons. Un ancien de Victoriaville, Mathieu

Lévesque, figure en plus parmi les acousmaticiens et électroniciens. Avis aux intéressés, afin de favoriser la spatialisation dynamique et encourager l'écoute active, la scène sera déplacée au centre du Colisée et le public plongé dans la pénombre sera ceinturé d'un système quadriphonique.

Quasar

Dans un autre ordre d'idées, on pourra entendre Quasar, un quatuor de saxophones avec Alexandre Burton et Julien Roy qui s'occupent du traitement numérique. Il s'agit de musique jazz avec un mélange de classique contemporain. «Un spectacle multimédia avec sons et vidéo. En fait, les deux spectacles multimédias du festival se retrouvent dans la promotion», souligne Michel Levasseur.

Pour cette prestation, le groupe propose neuf nouvelles pièces, chacune proposant une combinaison de différents d'instruments et de traitements audiovisuels.

Joane Héту

L'autre spectacle qui mélange son et images est celui de Joane Héту, intitulé «Filature». «Il y aura trois projecteurs vidéo sur l'écran du Cinéma Laurier, et 10 musiciens sur scène. Il s'agit d'une grosse peinture de la musique actuelle et des habitués du FIMAV», souligne le directeur.

Avec ce spectacle, l'ancienne tisserande fait

en quelque sorte la paix avec le passé auquel elle a longtemps tourné le dos. On y utilise des éclairages, de la vidéo et de l'attitude sur scène et l'œuvre se divise en trois actes : la chaîne, la trame et le motif, des termes de tissage.

Jean-François Laporte

Une autre première nord-américaine est prévue avec Jean-François Laporte et son spectacle intitulé «Waves». Aux commandes de son Tu-Yo, un instrument fait de tuyaux et d'un compresseur à air, il présente ses compositions contemporaines sur cet instrument inventé.

«Les tuyaux seront installés un peu partout dans l'espace», souligne Michel Levasseur. Alors, les spectateurs sont ceinturés par les voix cavernes de l'instrument et ressentiront dans tout leur corps, les battements de fréquences sonores rapprochées qui produisent l'illusion de vagues déferlant dans l'espace, d'où le titre du spectacle «Waves».

Theresa Transistor

Le cinquième spectacle de la promotion est celui de Theresa Transistor, un groupe de quatre électroniciens qui travaillent à partir de sons synthétiques.

Plusieurs sources de sons surviennent et chaque musicien travaille sur deux boîtes de son. «C'est plus de l'improvisation et on retrouve dans ce groupe, deux anciens réalisateurs de Radio-Canada qui venaient ici, avant, enregistrer des concerts», mentionne Michel Levasseur.

Des styles différents, des heures et des lieux variés qui font en sorte que la population de la région n'a pas de raison de ne pas assister au moins à un spectacle du FIMAV.



Features Reviews Resources Misc



Fond of Tigers: Defying Classification

2007-05-01



Among guitar-based artists like Carla Bozulich, Koenji Hyakkei, and the Magik Markers, outlandish avant-rockers Fond of Tigers could be this year's biggest revelation at the 24th Annual FIMAV.

Vancouver-based Fond of Tigers is a 7-piece band that somehow manages to smear the lines between eclectic avant-rock, back-porch finger picking, out-jazz, hardcore math metal and ambient drone. This converging mishmash of influences is both deliberate and integral in the Vancouver-based group's structural frame of mind— and also what made Fond of Tiger's 2006 release 'A Thing To Live With' (on the Drip Audio label) such an impressive ear opener. Beginning softly with the ambient sounds of distant mosquito-like trumpets, shifting into some kind of nu-jazz-rock, only to transform into a shell of softer Tortoise-like rhythms, "Parade Rehearsal", a 13-minute carousel from that above mentioned debut recording, is a prime example of the group's rollercoaster shifts.

Fond of Tigers will make the trip from coast to coast in time for the 'Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville' on Sunday May 20th— and considering the group's "to be discovered" tag— this lesser known group just might become one of the biggest revelations at this year's FIMAV. Linked to a series of creative formations in Vancouver (The Buttless Chaps, Great Aunt Ida, Inhabitants, October Trio, Zubot & Dawson, Field, Heartwarmongering), its challenged-obsessed members all share a contagious and palatable sense of adventure; seemingly melting a variety of barbed wire sounds and drones with double drums, trumpet and Jesse Zubot's sizzling violin charged impressions. Its complex effect-laden results can only be defined as unrecognizable.

Here are a few excerpts from my recent email correspondence with the group's guitarist Stephen Lyons.

Filtered among hundreds of applicants, were you surprised to have been selected by artistic director Michel Lavasseur to be part of the 24th Annual FIMAV?

A little bit. We've had a few bits of good news of late, which helps. We've been at it for a while, in our own way, so it's nice to get some movement...

We really appreciate the integrity of someone including a band for purely aesthetic reasons. It seems like Michel Lavasseur is creating a festival that he would want to attend, and if people are into it, all the better. Similarly, our priority is making music we want to hear. It's not antisocial or anything....we're just concerned with doing our thing, beyond any other concern.

I presume you've never visited the Bois-Francs region— what do you know about the small town of Victoriaville at this point?

Well, their junior hockey team is called the Victoriaville Tigers, coincidentally. I was hoping to see about doing the national anthem before a game, but I think the season will be over...

I've heard that it's a fairly industrial town. They make hockey sticks and other wood-things...coffins...

Wikipedia tells me that the population of Victoriaville is 40,105, while the circulation of their weekly newspaper is over 42,000, which seems a bit wasteful to me. There must be a great deal of lumber there...

Finding a proper way to describe the Fond of Tigers sound can be a head-scratching experience— I've seen everything from "kaleidoscopic sonic wonder" to "post-everything"— do you find yourselves giggling at the near impossibility of it all?

We're a fairly giggly bunch.

I like all the attempts at description. The constant seems to be that there is no easy description, and that reviewers and other listeners seem quite content with that fact.

Getting to where we presently are has been a long, slow process, and for better or worse a natural one. There has never been any thought of creating a music that references this or that, or is a cross between X and Y...on acid! or what have you. We didn't come together based on a shared love of certain musicians or anything...so there's no real common denominator between us, which I think makes pinning down what we're doing more difficult.

One might easily dismiss your creations as a mélange of adventurous styles- but it also seems evident from the meticulous precision playing that is well-organized chaos. Is this a fair analogy?

It's a fair description...the organized chaos part, not the mélange part. We don't make any attempts at genres. We look at volume, tempo, density, overall dynamics...things of that nature...as opposed to "let's incorporate some Zydeco here".

At times, we do like to push it and see just how distracting to the other players we can each make our parts. That, coupled with the volume and density of the music, can be a scary and exhilarating experience for us. We also change really tiny details pretty often, which is probably unnoticeable to the listener, but it has the effect of putting us just enough on edge....just uncertain enough...that the music is organized and yet pretty tenuous and stressful and hopefully rewarding because of that feeling of pressure and tension and crazed satisfaction.



Features Reviews Resources Misc

Fond of Tigers: Defying Classification (suite)

2007-05-01

What fuels all of this complex math-like creative fire?

Well, the math generally comes in only as a way to figure out how to get 7 people to play sometimes confusing parts that were created naturally, and generally ignorant of math or music theory. It's a deductive process. Some parts are a necessary normalization, relatively, of more inconstant or erratic phrases....so, we have to agree that some particular phrase lasts X number of beats for such and such a duration...

Dan and Morgan are the math team...the rest of us zone out when they work up a mathy lather to apply to some part. Sometimes, Shanto joins their team. The main questions the rest of us ask them when they write their parts are "does your absurd incantation of high prime numbers in any way affect what I'm playing? Do I have to learn anything different?"

Do you add an element of improvisation to your live performances?

It's inherent in what we do, even if we don't spend a lot of time at our shows in total improvisation.

Most of the songs allow for some or all of us to vary our approach when we feel like it, and we trust one another enough to allow things to go pretty outside while we're playing composed songs. For a couple of pieces, we purposely divided the group into those who know what's going on compositionally, and those who don't. It gives those pieces a strange, unsettled feel. There's an aesthetic as well as an administrative reason for doing these things...we often rehearse in subgroupings, and this filters into our decision-making process as far as orchestration goes.

We do tend to spend a fair bit of time improvising in the studio...'live' in the sense of 'all at once', just not in the presence of an audience.

Certain live situations are more suited to improvisation. At some bars, as soon as you drop in volume, everyone takes it as a cue to talk, so it can be difficult to work with any nuance...other situations are more suited to working that way, such as art galleries and performance spaces.

Most of us spend a lot of our musical time in improvised situations, and this works its way into our mostly composed stuff. Part of our intent was to marry the intriguing textures and tonalities of improvised music with the drive of decided-upon structures. It makes each more satisfying, to me.

Precision is less a part of our aesthetic than the realization of its impossibility. I think we're at our best when we're barely holding it together, and enjoying it.

I hear the band records "live off the floor", with all the musicians in one room. Is there an easy explanation for that specific recording process?

Well, the music is predicated upon interpretation, variation, and cueing between and within parts...there are some parts that are a set number of repetitions, and others that rely on visual or musical cues, so it would be difficult as well as alienating to do it part-by-part.

It can be frustrating to make some glaring, train wrecking mistake ¾ of the way through a twenty-minute song, and have to start it all over again, but our approach means that we musically live or die as one big thing, not seven isolated parts.

Has anyone ever told you that the front cover to 'A Thing To Live With', with its smoking angel, reminds them of Van Halen's '1984'?

Coda Magazine referred to it as a "winking tribute", which sounds a little brainier than "totally unaware of possible references, and their implications".

As a matter of fact, I heard David Lee Roth was living in Vancouver with his dog D-Tox— could there be a connection?

There's a great deal of irreconcilable unreality in Vancouver...and to each irreconcilable unreality there belongs an accessory dog...

Judging from the impressionable lineup from the Drip Audio label (François Houle, ZMF Trio, Dark Blue World), it seems like there is something special happening in Vancouver these days...

Well, I do think there is something special going on that's now coming to the attention of a wider audience.

Drip Audio is documenting things that have been developing for a while...at once legitimating and focusing them...A lot of the musicians involved have been in projects that drifted into nothingness after exhausting the very limited number of live venues here, so part of what Drip is doing is giving projects a life beyond what the cultural infrastructure of Vancouver allows. It's like an outreach program for marginalized music.

A lot of the musicians represented on the Drip Audio label are reaching a point in their development as players where there's a good deal of confidence mixed in with experimentation and a sense of adventure. We're not all dried out, nor are we randomly scraping our instruments, unless we have a really good reason to.

Thanks a lot, and continued success.

www.dripaudio.com
www.fondoftigers.com

Interview by Eric Theriault

La Scena Musicale

Mai 2007 May

FIMAV 2007

Réjean Beaucage

La 24^e édition du Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV) se tiendra du 17 au 21 mai. Comme chaque année, la programmation, qui compte 24 concerts, est extrêmement variée ; on y trouve des noms connus et d'autres qui ne le sont pas du tout, bref, comme chaque fois, l'offre est intrigante et prometteuse, mais il faudra y aller pour en avoir le cœur net. Le directeur général et directeur artistique du FIMAV, Michel Levasseur, a bien voulu tracer les grandes lignes de cette 24^e édition pour LSM, afin de nous aider à y voir clair.

Michel Levasseur : Il faut que les choses soient claires : le FIMAV n'est pas un festival de jazz. Je le dis depuis 24 ans, mais il semble que les gens aient de la difficulté à l'accepter. D'ailleurs, le FIMAV était membre de l'association des festivals de jazz du Canada (Jazz Festivals Canada), mais nous ne le sommes plus ; j'aurais aimé, bien que ça puisse sembler prétentieux, que l'association change d'appellation, afin de mieux refléter la réalité. En France, par exemple, il y a l'Association des Festivals Innovants en Jazz et Musiques Actuelles. Braxton, par exemple, est un jazzman, mais dont la musique touche un spectre musical beaucoup plus large que ce que l'on considère généralement comme « du jazz ». Le jazz était, et est toujours, une musique très ouverte, mais, pour des raisons de mise en marché par les festivals, le terme est surtout appliqué à un genre bien défini et assez conservateur.

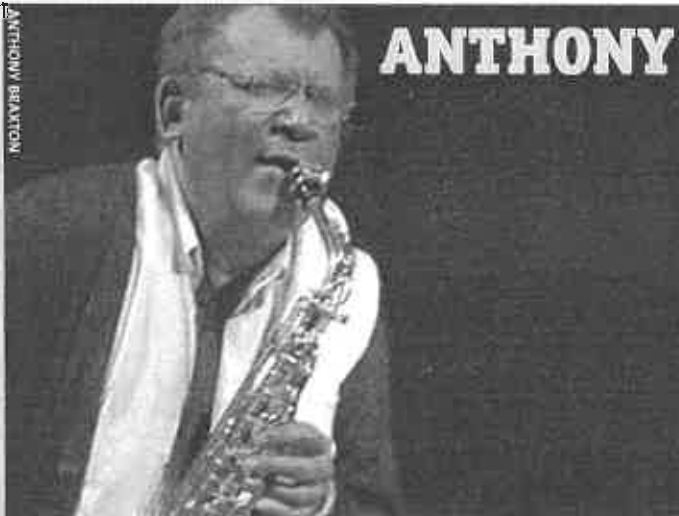
Alors, notre 24^e édition n'est pas plus jazz que d'habitude, mais parce qu'il y a Anthony Braxton pour deux concerts, John Zorn en solo et Marilyn Crispell en ouverture (pour célébrer les 20 ans de notre étiquette de disques), certaines personnes qui regardent trop vite ont l'impression que c'est une édition « très jazz »... Il y a aussi le Corkestra, qui vient des Pays-Bas, mais c'est un ensemble si peu connu ici que les gens l'associent peu au jazz. J'ai été très choqué l'année dernière par la défection d'une bonne partie du public, et même de certains journalistes, qui considéraient que nous avions abandonné complètement le jazz, ce qui était faux de toute façon, mais il faut comprendre qu'il ne représente qu'une des facettes de la musique actuelle. L'année dernière, nous avions,

il est vrai, une tendance très noisy (bruitiste) et cela a vraiment fait peur à beaucoup de gens.

Cette année, il y a beaucoup de rock : il y a les Melvins le vendredi soir, suivi du groupe japonais Koenji Hyakkei en première nord-américaine, un groupe à découvrir, qui mêle rock et opéra. Il y a aussi Acid Mothers Gong, le samedi, qui propose la rencontre entre la formation space rock Gong, des précurseurs du rock progressif, et les Japonais du groupe psychédélique Acid Mothers Temple, fondé en 1995. Ce sera leur seul concert en Amérique du Nord.

Et puis il y a aussi les explorateurs sonores : Jean-François Laporte ; un trio avec Michael Snow, Alan Licht et Aki Onda ; le quatuor montréalais Teresa Transistor ; un collectif montréalais qui offrira Victoriaville matière sonore, une œuvre créée à partir d'enregistrements réalisés in situ ; il y a aussi les Suisses du Signal Quintet, un cabaret-théâtre féministe qui s'intitule Larry Peacock, et même de la danse avec Fine Kwiatkowski accompagnée par le guitariste Hans Tammen.

Et ce n'est pas tout ! Quelques jours à Victoriaville suffisent à se remplir les oreilles pour longtemps. La programmation, comme chaque fois, vaut le détour. www.fimav.qc.ca ■



ANTHONY BRAXTON AT FIMAV

with his "12(+1) Tet" project. Both concerts are scheduled on Sunday May 20th. Here are some quotes from a press conference Anthony Braxton gave at FIMAV in 2005

« This sextet is one half of a nuclear unit which, when completed, will involve 12 musicians (6 men and 6 women), and this ensemble will become the nuclear center of the music system that I've been working on for the past 35-40 years. My music and my life have been in between the world of jazz and classical music, in between the Afro-American and European communities. At this point in my life, I use the phrase *Tri-centric thought unit/offering*, as a way of talking about the music system that I've been working on »

« We are living in a time-period that, in my opinion, is very important. We are living in a transitional time/space that can be talked of in many ways. Certainly, one of these ways would involve geo-political vibrational balances of this time-period and the complexities that my country is going through. I'd like to hope that this time-period represents a period of sadness and mistaken decisions that can be corrected. However when I'm thinking about the composite space, I find myself wondering if we are really looking at a period of adjustment that, in the next 20 years, will see a change in the geo-political alignment, as we see America moving into a period of deconstruction. It remains to be seen, how the components will work themselves out, but I will say this much: no, I am not a jazz musician. no, I am not seeking to extend American hegemony, but rather I see my work as part of an undefined movement with global affinities, that is to say that many of the heroes who made my work possible have come from many different parts of the planet. As a professional student of music, I have been fortunate to be able to study the music of the world » ■

In May 2005, the composer, reed player and pianist Anthony Braxton was invited to participate in the 22nd edition of the Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV) by doing two concerts (a duo of improvisation with guitarist Fred Frith and a concert with his sextet), he also participated as a guest in the concert of the noisy Wolf Eyes. All these concerts were captured and have been released on the Victo record label (Victo cd98, cd99 and cd100). This year, Anthony Braxton is invited again to give two concerts at FIMAV: he will be with his "Diamond Curtain Wall Trio" with Taylor Ho Bynum on trumpet and Mary Halvorson on guitar, and he will also grace the festival

May 2007

Braxton, Zorn big draws at Victoriaville fest

by Barbara Moser

Their names are Anthony Braxton, Marilyn Crispell, and John Zorn. They are not household words but they are wonderful examples of the kind of musicians you will get to hear at this year's 24th Festival de Musique Actuelle de Victoriaville.

They are known by that scary label "avant-garde" but only a select few are willing to take the leap.

And they do have legions of fans, one reason why visitors from across North America will be gathering in Victoriaville, halfway between Drummondville and Quebec City, May 17 to 21.

They are offering 24 concerts, ranging from avant jazz to progressive heavy metal and Japanese Noise.

You don't have to love it all, because festival director Michel Levasseur's idea is to provide the broadest possible range of new music.

Regulars who love the unexpected can sign up for the \$340 package, gaining access to all shows. Others can pick and choose. There is a \$99 per person deal that gives you access to two evening concerts, one night at the Hotel Victorin, formerly Colibri, and a full breakfast. That's where the musicians stay and you can see them in the lobby, bar, or sipping their morning coffee.

It's all relaxed and intimate, much like the town where the concerts take place, with reasonably priced restaurants and cafés to relax in. Mykonos Restaurant is a favorite with fest fans.

The stars this year are Braxton and Zorn, prolific alto saxophonists, composers, leaders and innovators.

Their music, speaking broadly, is jazz, but you will not hear them playing *Misty*, *'Round Midnight*, or *When the Saints go Marchin' In*. They cultivate new sonic frontiers, and deliver something fresh and unexpected whenever they perform.

Braxton performs twice on Sunday May 20. He'll be dabbling in electronica with the Diamond Curtain Wall Trio at 3 pm at the Colisée des Bois Francs hockey arena; and at 8 pm, he'll be leading 12 musicians in an intricate interweaving of musical ideas.

That group played at The Irridium in New York City last year and critic David R. Adler, in a *Jazz Times* article, described his approach as not free-wheeling, anything goes improv, but

based on complex written compositions, "a ragged dissonance of bottomless complexity... What begins as a teetering mass of information soon moves into improvisational flux... the players interface with the written score, and each other."

Braxton's approach is to blur the notation / improvisation boundary. Braxton marries the "trans-African" & "trans-European" and the result is something unique and brilliant.

Crispell is a superb pianist, a Braxton disciple, who played in his quartet for a decade. She has lately moved away from the harder-edge of improv into a more lyrical mode.

She traces that evolution to a tour of Scandinavia in 1992, which she says "awakened in me my latent lyricism."

"I'm just basically following my intuitions of what feels like the right thing for me to play." Her quartet includes the superb drummer, Andrew Cyrille, veteran bassist Mark Helias and Danish saxophonist Lotte Anker

The third huge draw for jazz aficionados is saxophonist John Zorn, a big supporter of Victoriaville, returning for an unusual solo concert the Friday night, his first in recent memory.

Wearing trademark camouflage pants and tights hanging by his hips, Zorn has carved a unique place on the music scene with his Radical Jewish Culture, weaving vaguely Jewish and eastern motifs into hard blowing and honking from his battered alto sax.

The festival hopes metalheads from across North America will be converging in the town to hear the Melvins, a quartet featuring two drummers that kicks off the rock side on Friday May 18 at 10 pm at the Colisée.

On Saturday at 10 pm, the big card belongs to Acid Mothers Gong, a joint performance by the space rock trio Gong, featuring David Allen, and the Japanese psychedelic rock quartet Acid Mothers Temple. Delirium and noise nirvana are promised.

The black esthetic of Japanese noise masters Keiji Haino, he of the primal scream, and Merzbow, famed for his wall of sound, will close out the festival Monday at 10 pm.

For the full lineup, click on www.fimav.com. For information on lodging, directions and reservations call 1-819-752-7912.

With additional reporting by Irwin Block



Anthony Braxton

La Tribune

Sherbrooke samedi 28 avril 2007

Une pizza pour le FIMAV

GILLES BESMARGIAN
gilles.besmargian@latribune.qc.ca

VICTORIAVILLE — D'ici le 21 mai, dernière journée de la 24e édition du Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV), à titre de partenaire de l'événement pour la première fois, le restaurant La Piazzetta de Victoriaville offrira à sa clientèle la pizza «actuelle».

Il s'agit d'une recette unique à l'établissement qui renferme, entre autres, du fromage de chèvre, de la mozzarella, des oignons et des épices, dont de la coriandre. Pour chaque pizza vendue au cours des prochaines semaines, le resto remettra un montant de 5 \$ au FIMAV.

Le directeur général et artistique du festival, Michel Levasseur, s'est dit heureux de ce partenariat à caractère économique. «Il s'agit d'une nouvelle source de financement qui se traduit par une commandite. Le comité organisateur, a-t-il ajouté, aimerait bien attirer d'autres partenaires privés pour assurer la survie de l'événement».

Interrogé à savoir comment se déroulait la vente de billets en vue de l'édition 2007 du FIMAV, du 17 au 21 mai prochain, M. Levasseur a indiqué qu'elle ressemblait aux années antérieures. Il a précisé que la clientèle intéressée par des spectacles bien ciblés, et plus jeune, provient des grands centres urbains du Québec.



LA TRIBUNE, GILLES BESMARGIAN

Julie Hébert, de La Piazzetta de Victoriaville, présente l'«actuelle» au directeur général de l'événement, Michel Levasseur.

La Nouvelle

Le dimanche 29 avril 2007



Dans l'ordre habituel, Michel Champagne et Julie Hébert de la Piazzetta et Marie-Claude Grenier et Michel Levasseur du FIMAV

Une pizza pour le FIMAV

>Manon Toupin

toupinm@transcontinental.ca

Une collaboration originale naît cette année entre le Festival international de musique actuelle de Victoriaville et le restaurant La Piazzetta. En effet, le restaurant a accepté de contribuer financièrement à l'événement musical en remettant au FIMAV, un montant de 5 \$ pour chaque pizza «Actuelle» vendue.

Les propriétaires du restaurant procèdent ainsi pour quelques organismes culturels ou artistes mais en est à sa première collaboration avec le FIMAV.

Chaque fois que ce genre de commandite est réalisé, une pizza particulière est choisie. Pour le FIMAV, c'est la pizza «Actuelle» qu'il faudra commander pour appuyer financièrement l'organisme.

Il s'agit d'une pizza à croûte mince, badigeonnée d'huile d'olive et garnie de poulet, de mozzarella, d'oignons rouges, de fromage de chèvre, d'épices secrètes et de coriandre fraîche.

Ainsi, les clients qui choisiront cette pizza pour leur repas, du 1er au 21 mai prochain, feront d'une pierre deux coups : en plus de s'offrir un excellent repas, ils appuieront financièrement un festival de renommée internationale.

«Le restaurant est recherché par les festivaliers. Il s'agit donc un échange de partenariat qu'on pourrait développer avec d'autres», a indiqué le directeur du festival, Michel Levasseur.

Ce dernier a indiqué que la vente des billets, pour la 24e édition qui se tient du 17 au 21 mai prochain, va bon train. «Les gens réagissent bien pour le cœur de l'événement», a-t-il ajouté. Beaucoup de spectateurs ont déjà manifesté, par l'achat de billets pour un ou l'autre des spectacles, leur intérêt à y assister.

Et même si la 24e édition n'est pas encore commencée, Michel Levasseur a déjà en tête la 25e édition de l'événement et annonce que peut-être pour l'occasion, le festival allait s'éclater!

Une programmation encore plus variée

Festival international de musique actuelle de Victoriaville



Courtoisie de FIMAV

Le groupe Melvins sera en concert le vendredi 18 mai, à 22 h, au Colisée.

Le Festival international de musique actuelle de Victoriaville est de retour pour une 24^e édition. L'événement qui attire un public de partout dans le monde promet d'être encore plus gros cette année.

CYNTHIA DUBÉ

culturel.sherbrooke@hebdoquebecor.com

Danse, musique jazz, groupes rock, cabaret théâtre... Le Festival ne s'essouffle pas, même après 24 ans d'existence. Les organisateurs innovent encore cette année. « Il y a une programmation très large au niveau musical, encore plus de jazz et un retour à la danse », indique le directeur général artistique, Michel Levasseur. Le côté visuel est mis de l'avant avec la projection vidéo et multimédia de deux grands concerts. Les avant-gardistes dans le domaine de la musique seront encore comblés puisque vingt des quarante spectacles sont inédits et fraîchement arrivés de partout dans le monde.

Un public fidèle et varié

Les spectateurs viennent de partout dans le monde, remarque le directeur artistique. « Le public vient à 75 % de l'extérieur de la région des Bois-Francs, dont 30 % de l'extérieur du Québec. » Selon lui, c'est la persévérance de l'équipe et le renouvellement constant des artistes qui fait tout le succès du festival. Et si, l'année dernière, l'événement a connu une baisse d'achalandage, les organisateurs promettent une grande remontée pour sa 24^e édition. « Nous avons eu une baisse en raison de notre programmation qui était plus risquée. Cette année, on revient en force avec des grands noms, de la musique actuelle et encore plus de jazz et de danse. » Les amateurs de rock seront aussi comblés : le Festival réserve son lot de surprises à ce public-cible, généralement plus jeune. « On constate une tendance rock très importante depuis quelques années, qui attire un nouveau public. Il y a beaucoup plus de jeunes maintenant qu'il y a cinq ans », constate monsieur Levasseur.

Le Festival international de musique actuelle de Victoriaville se tiendra du 17 au 21 mai. Près de 7 000 visiteurs y sont attendus.

FIMAV : musique actuelle = matière sonore



ARTS ET SPECTACLES
De la matière sonore pour le 24e FIMAV

Du 17 au 21 mai, les amateurs de musique actuelle ont rendez-vous à Victoriaville pour un festival empreint d'éclectisme.
Pages 39 à 41

>Manon Toupin
toupinm@transcontinental.ca

À l'annonce de la programmation de la 24e édition du Festival international de musique actuelle de Victoriaville, le directeur artistique et général de l'événement, Michel Levasseur est finalement parvenu à définir ce qu'était la musique actuelle. «C'est de la matière sonore», a-t-il indiqué, fier de cet éclair qui en fait, n'a pour effet que de changer le mal de place puisque ceux qui veulent savoir ce qu'est véritablement la musique actuelle ne sont pas bien avancés avec cette définition.

«La description du projet Victoriaville Matière Sonore, une collaboration entre huit électroniciens-acousmaticiens, m'a éclairée sur le fait que le FIMAV tout entier peut être considéré comme un immense *field recording* pour toutes les oreilles qui s'y frottent; soit celles du public, des musiciens, des journalistes et de toutes les personnes qui y travaillent», a-t-il indiqué.

Du jazz, de l'électroacoustique, de la danse, du rock, du noise, du cabaret théâtre, voilà un échantillonnage assez représentatif de ce que sera cette 24e édition du FIMAV, qui aura lieu cette année du 17 au 21 mai. Une occasion rêvée pour la population, qui ne l'a pas encore fait, de découvrir une



Michel Levasseur, directeur artistique du FIMAV, Christine Beaulieu de Cascades, Estelle Luneau de la GRECQ, France Auger de la Ville de Victoriaville, André Bellavance, député fédéral et Isabelle Voyer, présidente du C.A. du FIMAV.

autre sorte de musique, à laquelle on est un peu moins habitués, mais qui n'en est pas moins belle pour autant. Il suffit de s'ouvrir

afin d'apprécier tout ce que la musique actuelle peut faire découvrir.

«Nous sommes tous influencés par cette

nouvelle matière que nous enregistrons à chaque Festival et qui nous sert dans le développement de notre compréhension de l'art, de la musique, de la société et de nos propres vies! Tous ces nouveaux sons, ces nouveaux bruits et même ces nouveaux silences produits par tant de musiciens qui nous sont pour la plupart inconnus. Quel laboratoire, quel terrain de recherche et de découvertes», ajoute Michel Levasseur.

Programmation éclectique

Si l'année dernière, certains festivaliers n'ont pas assisté au FIMAV, croyant qu'il n'y avait plus de jazz, ils seront heureux de découvrir, qu'on laisse à ce genre musical une grande place pour l'édition 2007. À preuve, dès l'ouverture, on pourra entendre Marilyn Crispell, qui est de retour à Victoriaville après 7 ans d'absence et qui se produira avec un nouveau quartette.

Aussi, directement de la Hollande, en première nord-américaine, le groupe Corkestra, sous la direction de Cor Fuhler sera en vedette. John Zorn, le saxophoniste bien connu revient à Victoriaville mais en solo cette fois. «Zorn, qui vient de recevoir deux grands prix, est un ami du festival», a noté Michel Levasseur.

La Nouvelle

Dimanche 15 avril 2007

ARTS ET SPECTACLES

Suite de la page 39

FIMAV: musique actuelle...

Finale­ment, la légende du jazz actuel, Anthony Braxton, est de retour au FIMAV où il ne présentera pas un mais deux spectacles. Un premier en compagnie du Diamond Curtain Wall Trio, lequel lui a permis d'entrer dans l'ère électronique, et l'autre avec un ensemble de 12 musiciens avec du jazz plus contemporain.

Du côté rock et bruitiste, le FIMAV propose Acid Mothers Gong qui présente un délire poétique entremêlé au nirvana bruitiste, sous la férule de Daavid Allen. Découvert en Angleterre, lors d'un récent voyage, Michel Levasseur présente les Melvins qui, avec leur métal osé risquent d'en décoiffer quelques-uns le vendredi soir. En fait, toute la soirée s'annonce mémorable, aux dires du directeur artistique puisqu'elle se poursuivra avec Koenji Hyakkei, un groupe qui sait allier l'émotion et la voix de l'opéra à la vitesse du hardcore, en un rock progressif d'avant-garde qui tient, semble-t-il, de la haute voltige.

Carla Bozulich et son projet Evangelista est aussi de la programmation avec un groupe de montréalais de la scène alternative montréalaise.

Et pour ceux qui aiment le bruit, ils ne

voudront certainement pas manquer, en clôture du festival, la rencontre de deux géants de ce style musical : Keiji Haino et Merzbow. Les murs du Colisée en vibreront certainement.

Si on préfère l'électroacoustique, on pourra profiter de la première présence, à Victoriaville, de John Tilbury avec son quartette d'improvisation. Un spectacle très attendu.

Plusieurs ne voudront également pas rater le collectif électroacoustique intitulé «Victoriaville Matière Sonore», dirigé par Francisco Lopez. Les musiciens présenteront à ce moment, une œuvre à relais, composée à partir de prises de son réalisées à Victoriaville au cours de l'hiver.

La tendance multimédia aura également sa place au 24e FIMAV. Ainsi, quelques concerts, qui mélangent différentes disciplines artistiques, seront offerts. Joane Héту avec son projet «Filature», présentera du théâtre sonore alors que Larry Peacock proposera, avec son cabaret-théâtre, une réflexion, qui rend perplexe. Michel Levasseur va même jusqu'à dire que c'est à la limite de l'endurable.

Duo de banjos avec Kevin Blechdom et Eugene Chadbourne, ce projet est aussi inclassable, se promenant de la chanson dévergondée au bluegrass actuel, bref de la

pure folie créatrice.

Donc plusieurs découvertes à faire à ce 24e Festival international de musique actuelle de Victoriaville qui peut compter cette année sur de nouveaux partenaires financiers, dont la Conférence régionale des élus du Centre-du-Québec (CRECQ) qui

s'est engagée pour trois ans ainsi que Cascades qui devient cette année un partenaire majeur pour cet événement auquel il s'associe depuis 21 années maintenant. «Il y en aura pour tous les goûts et tous les genres au FIMAV. Il faut le risquer», souhaite Michel Levasseur.

Victoriaville music fest embraces the loudness

IRWIN BLOCK
THE GAZETTE

With major names from the jazz avant garde, and groups with cult followings in experimental rock and noise, the 24th Festival de Musique Actuelle de Victoriaville is hoping to please older core audiences and a younger crowd.

The five-day festival of new and creative music opens Thursday, May 17, at the Cinéma Laurier with internationally acclaimed improvising pianist Marilyn Crispell, in a quartet with Danish saxophonist Lotte Anker, drummer Andrew Cyrille and bassist Mark Helias.

Saxophonist John Zorn, a big supporter of Victo, is returning for an unusual solo concert – his first in recent memory – the next night at the Laurier venue.

The other big name in avant saxophone is Anthony Braxton, who performs twice on Sunday, May 20: He'll

be dabbling in electronica with the Diamond Curtain Wall Trio at 3 p.m. at the Colisée des Bois Francs. At 8 p.m., he'll be leading 12 musicians in his intricate interweaving of musical ideas.

This level of programming has given the Victoriaville festival an international profile that attracts musicians from around the world and fans from across North America to what is normally a quiet town halfway between Drummondville and Quebec City.

The Festival hopes metalheads from across North America will converge on the town to hear the Melvins, a quartet featuring two drummers that kicks off the rock side on Friday, May 18, at 10 p.m. at the Colisée.

On Saturday at 10 p.m., the big card belongs to Acid Mothers Gong, a joint performance by the space rock trio Gong, featuring Daevid Allen, and the Japanese psychedelic rock quartet



MARIE-CLAUDE GRENIER

John Zorn: rare solo performance.

called Acid Mothers Temple. Delirium and noise nirvana are promised.

The black esthetic of Japanese noise masters Keiji Haino, he of the primal scream, and Merzbow, famed for his wall of sound, will close out the festival Monday at 10 p.m.

iblock@thegazette.canwest.com



Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville
Victoriaville, Canada
MAY 17-21

Highlights: Experimental improvised music is the sole focus from noon until well past midnight. FIMAV veterans know to budget for pre-concert CD shopping at booths that feature hard-to-find recordings by the festival's artists and many others.

Lineup: Anthony Braxton 12(+1)Tet, John Zorn, Marilyn Crispell, The Melvins, Keiji Haino and Merzbow, Kevin Blechdom and Eugene Chadbourne, others.

Outerfest: The historic, walled Quebec City—chock full of unique shopping and eating experiences—is an hour away by car.

More Info: fimav.qc.ca DOWNBEAT May 2007

LE DEVOIR

LE DEVOIR, LE VENDREDI 13 AVRIL 2007

WEEK-END

Festival international de musique actuelle
de Victoriaville

Éclectisme et multimédias au menu

ISABELLE PARÉ

Le Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV) revient pour une 24^e présentation qui délaissera les sentiers plus *noise* empruntés l'an dernier afin de sonner le retour marqué du jazz dans une programmation éclatée s'abreuvant aux multiples tendances d'avant-garde.

Le FIMAV, qui se déroulera du 17 au 21 mai cette année, continue à étonner par son éclectisme, si on se fie à la déclinaison touffue de formations musicales invitées qui se réclament du rock progressif psychédélique, du jazz fusion et même du bruitisme à la sauce japonaise qu'offriront plusieurs musiciens nippons qui se commettront pour la première fois sur le continent.

Ce sera en effet une grande première nord-américaine pour les géants du bruitisme japonais Keiji Haino et Merzbow ainsi qu'une première prestation en tandem pour les membres nippons d'Acid Mothers Temple et pour ceux de la formation franco-britannique Gong. Dans la mouvance pro-décibels, on attend aussi la venue de The Melvins et du groupe Koenji Hyakkei, alliant batterie et voix d'opéra dans un rock progressif décoiffant.

Le rock alternatif aura aussi droit de cité avec Carla Bozulich, qui s'amènera sur scène avec son projet Evangelista et son nouveau groupe, qui a recruté des musiciens de la filière alternative montréalaise.

Côté jazz, de grosses pointures seront de retour à Victoriaville, dont un des pionniers de la musique actuelle, John Zorn, fort apprécié l'an dernier au Festival international de jazz de Montréal avec le groupe Massada mais qui montera seul sur scène avec son saxophone.

On attend aussi beaucoup de la venue d'Anthony Braxton, un autre grand nom du jazz actuel, qui se produira deux fois plutôt qu'une avec deux formations différentes, dont l'Anthony Braxton (12 +1) Tet. De retour après sept ans d'absence au FIMAV, la pianiste Marilyn Crispell donnera quant à elle le coup d'envoi de cette 24^e présentation en compagnie de Lotte Anker, Andrew Cyrille et Marc Helias, trois virtuoses du jazz actuel.

Fait nouveau cette année, les scènes du festival s'ouvriront pour la première fois aux tendances multimédias, laissant libre cours aux concerts mêlant les genres. On pourra ainsi voir des duos danse-guitare ainsi que le quatuor montréalais de saxophonistes Quazar, accompagné des images d'Alexandre Burton et de Julien Roy. Un trio féminin et féministe allemand offrira quant à lui un cabaret-théâtre proposant une réflexion loufoque sur la place des femmes dans la musique actuelle.

«Notre but est toujours d'offrir le plus large éventail possible des nouvelles tendances en musique actuelle, que ce soit dans le style électro-acoustique, rock, jazz ou en improvisation, tout en accueillant les grands noms qui continuent de marquer la musique d'avant-garde. Avec ce nouveau volet multimédias, nous ouvrons cette fois une nouvelle piste», a expliqué hier le fondateur et directeur artistique du FIMAV, Michel Levasseur.

Amateurs de groupes émergents ou fidèles des vétérans avant-gardistes, les mordus du genre auront à coup sûr de quoi se dégourdir les tympans du 17 au 21 mai lors de cette présentation échevelée, marquée au sceau de la diversité.

Le Devoir

Les premiers acolytes de Kurt Cobain au FIMAV

Ian Bussières

Collaboration spéciale

VICTORIAVILLE — La formation américaine The Melvins, qui compte dans ses rangs le batteur Dale Crover et le guitariste Buzz Osborne, premiers acolytes musicaux du regretté Kurt Cobain, sera la tête d'affiche du 24^e Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV), qui aura lieu du 17 au 21 mai.

La venue des Melvins s'inscrit dans la poursuite du virage rock entamé par le FIMAV depuis quelques années alors que Vernon Reid de Living Colors, Thurston Moore de Sonic Youth et Mike Pat-

ton de Faith No More ont permis à l'événement d'attirer une clientèle plus jeune.

« Il y a davantage de rock depuis cinq ou six ans et ça nous a permis de renouveler notre public. J'ai été très impressionné par les Melvins lorsque je les ai vus plus tôt cette année en Angleterre », explique Michel Levasseur, directeur général du FIMAV, au sujet du légendaire groupe de Montesano.

Considérés par plusieurs comme les pères du mouvement grunge qui a balayé l'Amérique dans les années '90, Osborne et Crover sont également connus pour avoir fait partie de Fecal Matter, premier groupe musical à comp-

ter dans ses rangs Kurt Cobain, futur chanteur et guitariste du groupe culte Nirvana.

Le trio devenu un quatuor avec le remplacement du bassiste Kevin Rutmanis par Jared Warren et l'ajout d'un second batteur en la personne de Coady Willis, qui forme le duo Big Business avec Warren, interrompra sa tournée européenne pour faire un arrêt au Colisée des Bois-Francs le 18 mai.

RETOUR DU JAZZ

D'autre part, le FIMAV a décidé cette année de renouer avec le jazz après une tenue 2006 qui avait déçu les amateurs de ce type de musique. « Il n'y avait pas moins de jazz l'an dernier, mais

les artistes jazz qui étaient présents étaient moins connus », explique Michel Levasseur.

Le dg s'est repris de belle façon cette année avec le retour du saxophoniste et clarinettiste Anthony Braxton, qui présentera deux spectacles au Colisée des Bois-Francs le 20 mai, un premier à saveur électronique avec le Diamond Curtain Wall Trio et un deuxième avec un ensemble de jazz contemporain composé de 12 musiciens, le 12(+1)TET.

La pianiste Marilyn Crispell et le saxophoniste iconoclaste John Zorn, deux habitués du FIMAV, seront également de la partie, de même que la formation hollandaise Corkestra, qui présentera son

tout premier spectacle en Amérique du Nord.

Les amateurs de rock psychédélique et bruitiste seront également bien servis avec le projet Acid Mothers Gong, où l' Australien Daavid Allen et ses partenaires de Gong se joignent aux Japonais d'Acid Mothers Temple pour une soirée d'improvisation rock le 19 mai.

Finalement, le collectif Victoriaville Matière Sonore, composé de huit musiciens sous la direction de l'Espagnol Francisco Lopez, innovera cette année en offrant au public une œuvre électro-acoustique réalisée à partir de prises de son faites à Victoriaville au cours de l'hiver.

LA PRESSE MONTRÉAL JEUDI 12 AVRIL 2007

FESTIVAL DE MUSIQUE ACTUELLE

Une autre cueillette à Victo ?

ALAIN BRUNET

Pour sa 24^e présentation, soit du jeudi 17 mai au lundi 21 mai prochains, le Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville (FIMAV) nous ramènera une sélection probante de ses meilleurs contacts : seront de retour John Zorn, Anthony Braxton, Marilyn Crispell, The Melvins, Acid Mothers Temple, Keiji Haino et Merzbow, auxquels se joindra une pléthore d'avant-gardistes de haute volée. En tout 23 programmes seront présentés au FIMAV.

« Ce festival demeure un *field recording* où l'on vient cueillir des sons, des bruits et même des silences. Toutes les musiques présentées à Victo sont ainsi absorbées par les mélomanes, journalistes et musiciens qui l'intègrent dans leur imaginaire et dans leur vie. Victoriaville est pour ainsi dire un site archéologique du futur », se plaît à souligner Michel Levasseur, directeur général et artistique du FIMAV.

Alors ? Prêts pour une cueillette de sons atypiques ? Voyons voir la programmation dans ses grandes lignes. « C'est un bon cru, estime Levasseur. C'est du FIMAV tout craché. Rien de nouveau dans ma façon de faire. C'est mon éclectisme habituel auquel j'intègre cette année du multimédia, de la danse et même du cabaret-théâtre. »

Comme par le passé le jazz d'avant-garde trouvera une place de choix au FIMAV.

En soirée d'ouverture, la pianiste Marilyn Crispell, reviendra à Victo après sept ans d'absence, accompagnée par un quartette tout neuf : la saxophoniste Lotte Anker, le batteur Andrew Cyrille et le contrebassiste Mark Helias.

Saxophoniste, compositeur, leader, créateur compulsif, le célébrissime John Zorn a accepté de se produire en soliloque au FIMAV. Pour le meilleur ? Nous verrons bien. Pour sa part, le réputé Anthony Braxton offrira deux prestations : avec le Diamond Curtain Wall Trio, la première sera de nature électronique tandis que la seconde réunira plus d'une douzaine de musiciens souscrivant au jazz contemporain du fameux saxophoniste et compositeur.



PHOTO FOURNIE PAR LE FESTIVAL

Lors du FIMAV, des membres du groupe japonais Acid Mothers Temple iront à la rencontre de la mythique formation Gong dans le cadre d'un projet d'improvisation rock.

Improvisation rock

Comme par le passé, les amateurs d'avant-rock et de bruitisme auront de quoi masser leurs robustes tympanes. Des membres du groupe japonais Acid Mothers Temple iront à la rencontre de la mythique formation Gong (franco-britannique à l'origine) pour y accomplir un projet d'improvisation rock. On retient également la venue de la formation nipponne Koenji Hyakkei, dirigée par le batteur Tatsuya Yoshida qui pourrait en épater plus d'un.

Admise au sein de l'étiquette montréalaise Constellation (Godspeed, etc.), l'Américaine Carla Bozulich dévoilera son projet Evangelista, formé en bonne partie de musiciens de Montréal. En première nord-américaine, deux monuments du bruitisme japonais se rencontreront à Victo : Keiji Haino et Merzbow.

Comme par le passé, le genre électroacoustique trouvera sa niche au FIMAV. Le pianiste britannique John Tilbury présentera un nouveau quartette d'improvisation avec une équipe de bidouilleurs électroniques, idem pour le Signal Quartet de Suisse. Dirigé par Francisco Lopez, le projet québécois Victoriaville matière sonore mettra en

relief une oeuvre à relais composée à partir de prises de son réalisées à Victoriaville au cours des derniers mois.

Au chapitre des expériences multimédias, le FIMAV présentera quelques mixtions intéressantes : *Filature* de la Montréalaise Joane Héту inclura le cinéma d'animation de Pierre Hébert, un duo guitare-danse réunira Hans Tammen et Pine Kwiatkowski, le quatuor de saxophones Quasar inspirera des images à Alexandre Burton et Julien Roy. Enfin, le cabaret-théâtre de Larry Peacock proposera une réflexion à la fois loufoque et sérieuse sur la position qu'occupent les femmes en musique expérimentale.

Field recording, quite indeed...

Pour infos : 1-819-752-7912 ou www.fimav.qc.ca

Arts et spectacles

La 24e édition du FIMAV volera dans toutes les directions

GILLES BESMARGIAN

gilles.besmargian@latribune.qc.ca

VICTORIAVILLE — Du jazz, de l'électroacoustique, du rock, du noise, de la danse et du cabaret théâtre. Il est acquis qu'il y en aura pour tous les goûts, du jeudi 17 mai au lundi 21 mai, à la 24e édition du Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV).

Ce que le directeur général et artistique du FIMAV, Michel Levasseur, appelle une matière sonore, un autre genre musical ou des nouveaux sons saura en épater plus d'un. «Selon moi, a-t-il déclaré lors du lancement de la programmation 2007, Victoriaville est devenue un laboratoire musical. Un site archéologique du futur».

Seront de retour cette année parmi les vieux routiers de l'événement, le saxophoniste John Zorn. En solo cette fois, le vendredi à 20 h au Cinéma Laurier. Aussi, Anthony Braxton qui offrira deux prestations. La première avec le Diamond Curtain Wall Trio, le dimanche à 15 h au Colisée Desjardins, et le même jour au même endroit à 22 h, dans 12(1+1) TET, un groupe qui vient de lancer aux États-Unis un coffret de neuf CD et d'un DVD.

En soirée d'ouverture pour une septième présence dans les Bois-Francis (une deuxième seulement en dix ans), pour du jazz à son meilleur, la grande dame du piano, Marilyn Crispell, accompagnée de trois virtuoses du jazz, le jeudi 17 mai à 20 h au Cinéma Laurier.

À 22 h, au Colisée Desjardins, le groupe hollandais Corkestra, en première nord-américaine, sous la direction du pianiste-compositeur Cor Fuhler.

« Selon moi,
Victoriaville est devenue
un laboratoire musical.
Un site archéologique
du futur. »

Dans les tendances rock et bruiteuse, Les Melvins, le vendredi 22 h au Colisée. «Un quatuor avec deux batteurs qui saura sûrement décoiffer le public par son audace», au dire de M. Levasseur. Et comme le rock se décline de nombreuses manières au FIMAV, Acid Mothers Gong composé de musiciens américains, australiens, anglais et japonais qui présentera un projet d'improvisation, le samedi à 22 h, aussi au Colisée.

Parmi les groupes les plus excitants et frénétiques du Japon, le groupe Koenji Hyakkei qui sait allier l'émotion et la voix de l'opéra à la vitesse du hardcore, en un rock progressif qui tient de la haute volée, le vendredi à minuit au Cégep de Victoriaville. En rock alternatif, le lendemain à 20 h au Cinéma Laurier, Carla Bozulich et son projet «Evangelista». Un groupe comprenant des musiciens de la scène alternative montréalaise.

Le public aura droit également, le lundi 22 h au Colisée, à la collaboration entre deux géants du bruit japonais, Keiji Haino et Merzbow. L'artiste sonore Daniel Menche assurera la première partie de la soirée de clôture. La veille à minuit au cégep, le rock progressif et l'avant-jazz new-yorkais de Fond of Tigers.

À ne pas manquer du côté tendances électroacoustiques, entre autres, le collectif Victoriaville Matière sonore qui proposera une oeuvre à relais composée à partir d'enregistrements de sons pris au cours de l'hiver à Victoriaville, le samedi 19 mai à 15 h, au Colisée.

Pour des renseignements sur la programmation complète de la 24e édition du FIMAV ou encore pour la réservation de billets de spectacles, on communique avec le 819 752-7912. La programmation complète est disponible au www.fimav.qc.ca



LA TRIBUNE, GILLES BESMARGIAN

Le directeur général et artistique du FIMAV, Michel Levasseur, est entouré de deux partenaires majeurs de l'événement, Christine Beaulieu (à droite), de Cascades, et Estelle Luneau, la vice-présidente de la Conférence des élus Centre-du-Québec.