

D O S S I E R D E P R E S S E

FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE ACTUELLE DE VICTORIAVILLE

2 7 ^e É D I T I O N - 2 0 1 1



INTERNATIONAL
FESTIVAL MUSIQUE ACTUELLE
VICTORIAVILLE

27^e édition

DU 19 AU 22 MAI 2011

Victoriaville
150
1861 - ANS - 2011
au
Centre-du-Québec

www.fimav.qc.ca

Québec  Victoriaville  Canada

Festival Internationale de Musique Actuelle de Victoriaville

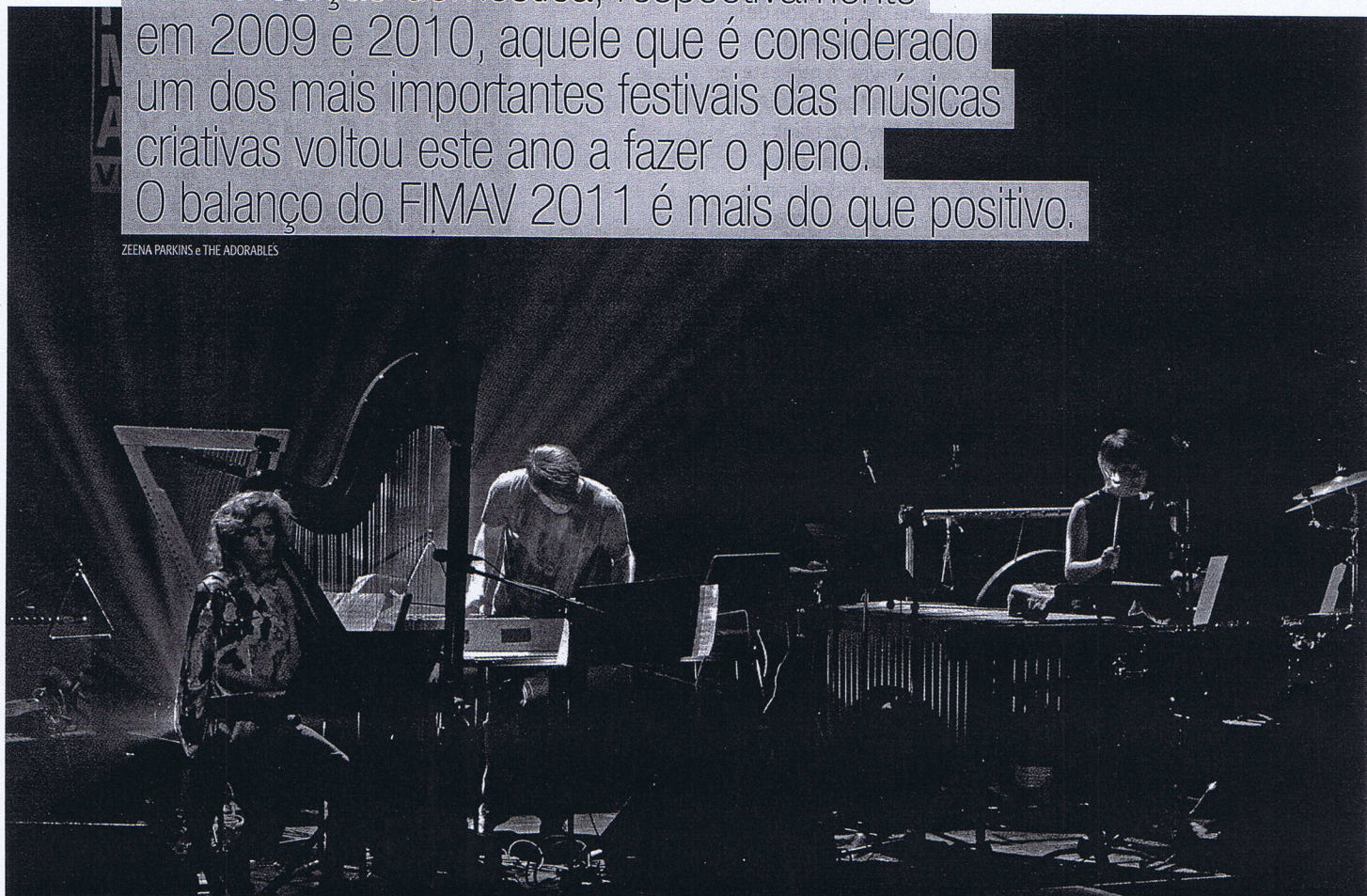
Fulgor readquirido

texto RUI NEVES
fotografia MARTIN MORRISSETTE

REPORT

Após uma pausa para reorganização e uma edição doméstica, respectivamente em 2009 e 2010, aquele que é considerado um dos mais importantes festivais das músicas criativas voltou este ano a fazer o pleno. O balanço do FIMAV 2011 é mais do que positivo.

ZEENA PARKINS e THE ADORABLES

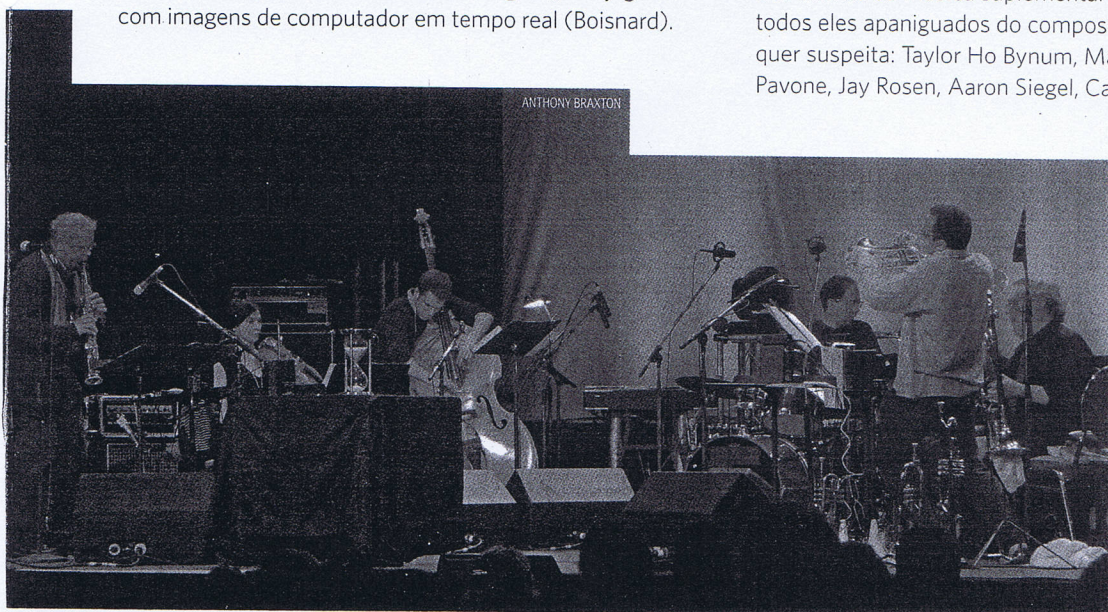


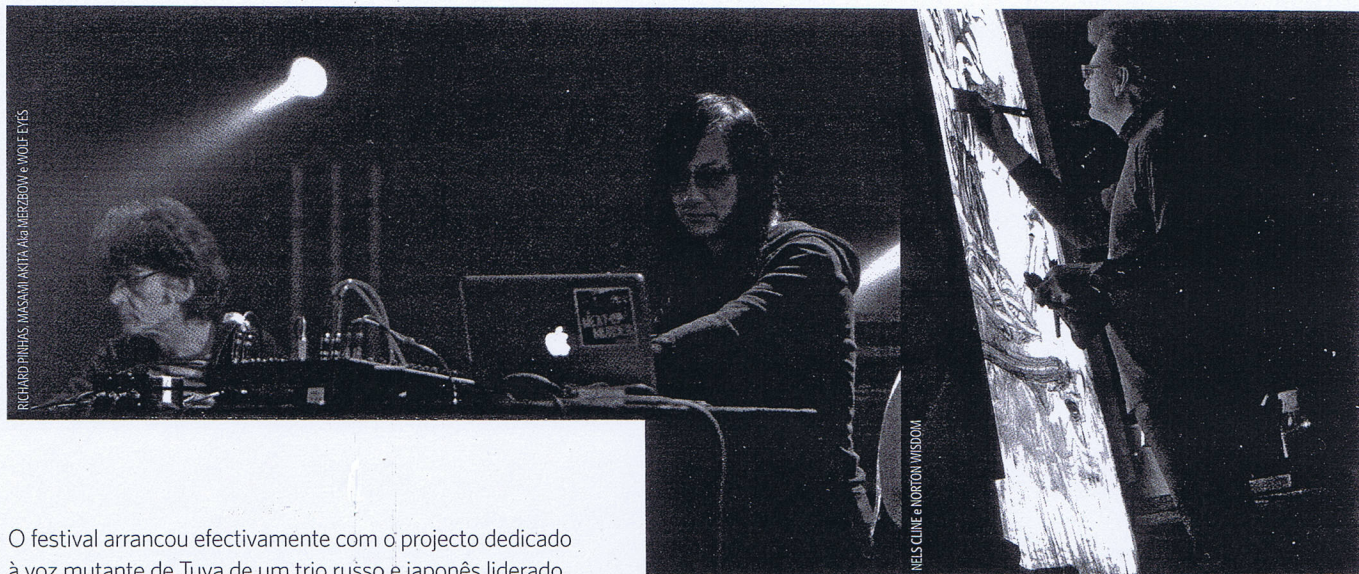
Depois de um ano de interregno em 2009 e de, no seguinte, ter optado por uma programação cautelosa, mas importante, de valores do Québec, a 27ª edição do Festival Internationale de Musique Actuelle de Victoriaville (FIMAV) readquiriu o fulgor que tem caracterizado este evento. O seu responsável artístico, como sempre, foi Michel Levasseur, à frente da Productions Plateforme, uma associação sem intuítos lucrativos em que imperam o rigor, a criatividade e a diversidade, num olhar criterioso sobre as músicas de arte do nosso tempo.

O FIMAV persiste em ser uma formidável montra das labirínticas tendências da música actual que funcionam fora do academismo ou de qualquer forma de "mainstream". Na pacata, mas cheia de Harley Davidsons, cidade de Victoriaville, a meio caminho das cidades dominantes de Montreal e Québec, a agitação musical não ocorreu apenas nas salas de espectáculo. Este ano, instituiu-se um plano alargado de instalações sonoras nos jardins da cidade, propostas por quatro artistas do Québec da área da música electroacústica, pouco conhecida na Europa: Martin Messier com "Sewing Machine Orchestra", Mériol Lehman com "Rails", Thomas Bégin com "Larsen Surf-Mixing Board" e Nicolas Bernier com "L'Usure du Clocher". De França veio a dupla Jean Voguet / Philippe Boisnard, com "Origines Transposées".

Todos reflectiram uma vitalidade expressiva que se inspirava, como não podia deixar de ser, no ambiente que os rodeava: oito velhas máquinas de costura Singer automatizadas cujos sons eram processados, evocando a indústria têxtil local (Messier); altifalantes múltiplos que criavam um corredor de sons, evocando a introdução do caminho-de-ferro na cidade no século XIX (Lehman); um sistema cibernético controlável explorando o fenómeno do "feedback" / efeito Larsen, a partir de guitarras eléctricas e amplificadores com ligações à vista (Bégin); sinos robotizados que tangiam diferentemente em função da sua forma (Bernier); selecções, manipulações e reciclagens de música vocal (Voguet), conjugadas com imagens de computador em tempo real (Boisnard).

Os 19 concertos do FIMAV 2011 desenrolaram-se em adequada articulação no Cinéma Laurier, para 350 pessoas, e no Colisée Desjardins, cujo espaço polivalente se divide em Colisée A, para 800 pessoas, e B, para 150, conforme a natureza da música. Na programação deste ano cintilava a presença de Peter Brötzmann, aniversariante de 70 anos poderosos, a solo e em trio (Paal Nilssen-Love e Massimo Pupillo). Cumpriram em toda a linha o que deles se esperava em termos de liberdade e novas actualizações de uma estética como o free jazz, sobre o qual há sempre quem o compare ao bop pela sua permanência e pelo seu desenvolvimento até hoje. Igualmente cintilante a presença de Anthony Braxton no novo projecto "Echo Echo Mirror House", fazendo parte da sua série Ghost Trance Music, iniciada há mais de dez anos e que não cessa de ser trabalhada. Nesta estreia, Braxton imaginou um dispositivo que consistia em cada músico dispor de um iPod carregado com música gravada sua, numa tentativa de olvidar a partitura e funcionando a colecção musical arquivada nos iPods como um detonador. O edifício musical construído por Braxton, que já tem 40 anos, ressoou no PA em efeito conjugado com a actividade dos músicos, instados a ser livres de acrescentar as suas próprias ideias. Como resultado, a percepção fornecida ao auditor centrou-se demasiado, contudo, no reconhecimento da música anterior de Braxton que jorrava dos iPods, em detrimento da música suplementar criada pelos músicos, todos eles apaniguados do compositor e acima de qualquer suspeita: Taylor Ho Bynum, Mary Halvorson, Jessica Pavone, Jay Rosen, Aaron Siegel, Carl Testa.



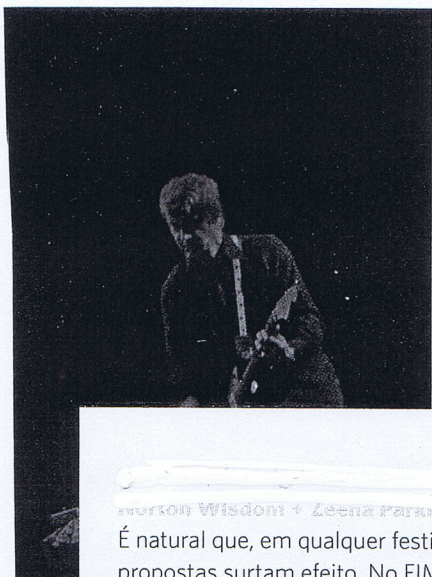


O festival arrancou efectivamente com o projecto dedicado à voz mutante de Tuva de um trio russo e japonês liderado por Koichi Makigami e denominado Tokyo Taiga, cuja raiz geográfica se situa na taiga siberiana, entre o Cazaquistão e a Mongólia. O estilo, que tem sido bem divulgado em inúmeras iniciativas de world music no Ocidente, assumiu, neste caso, um interesse superior e hipnótico: Koichi, Sato Masaharu e Balot Bayryshev são músicos exímios, já recensados no catálogo Tzadik de John Zorn, no seu domínio técnico e consumado do canto tuviano, que foi acompanhado exemplarmente por instrumentos como kai, altaï, topshur, shoor, guimbarda, percussão, kahen, corneta, theremin e kubiz.

A linha programática radical do FIMAV manifestou-se, primeiro, com o "turnablist" Eric San aka Kid Coala, cuja particularidade de ser novelista gráfico, ilustrador, "designer", cómico e dadaísta, conforme se caracteriza, lhe permite tirar grande partido das suas aptidões. Vestido com um fato infantil de coala, esgravatando os gira-discos e com câmaras vídeo assestadas em si, apresentou o novo "12 Bit Blues Show", um pretense cabaré com humor, bem conseguido. Os radicalismos, agora mais negros, prosseguiram com a dupla de outro gira-disquista de referência, o francês eRikm, associado a um dos fundadores do mítico grupo Einstürzende Neubauten, o percussionista FM Einheit: a performance foi devastadora e empática, de um lado um ouriço electroacústico e do outro o martelar industrial e desabrido em chapas de ferro, numa mola gigante pendurada do tecto e em pedras da calçada que se esmigalhavam com gana. Radicalismo de alto coturno e de presságios perfilhados no noise foi o encontro do francês Richard Pinhas, um histórico da música electrónica das últimas décadas, fundador do projecto Heldon nos anos 1970, com o devotado praticante japonês Masami Akita aka Merzbow e o trio americano Wolf Eyes de John Olson, Mike Connelly e Nathan Young. A reunião de excepção, bem ao gosto do FIMAV, produziu uma floresta de micro-sons onde os auditores mais preparados podiam encontrar fartos motivos de júbilo, mas outros ficaram espedados perante uma muralha de som aparentemente intransponível.

Na mesma sintonia, o dueto da Austrália do prodigioso pianista Anthony Pateras e do baterista Max Kohane, com o projecto "Pivixki", combinou musicalidade e brutalidade virtuosas. Ainda em idêntico registo, mas no reverso da medalha, um trio quebequiano, La Part Maudite, foi apresentado como fazendo parte da família ilustre de Fire!, Ultralyd e Zu, mas não ultrapassou a insipidez da emulação. Mais convincente foi The Ratchet Orchestra, de Montreal, um "ensemble" do contrabaixista Nicolas Caloia, de 29 elementos, do qual sobressaíam veteranos como Jean Derome, Lori Freedman e Tom Walsh e que evocou a alegre liberdade de Sun Ra e o melodismo musculado de Mingus. A tendência jazz do projecto The Ex & Brass Unbound - o grupo punk holandês The Ex, que sobrevive há 32 anos, unido a um quarteto de sopradores consagrados, Mats Gustafsson, Roy Paci, Ken Vandermark e Wolter Wierbos - foi outro dos festivos e revigorantes climaxes do FIMAV 2011, como seria de esperar.





Norton Wisdom + Zeena Parkins

É natural que, em qualquer festival de risco, nem todas as propostas surtam efeito. No FIMAV deste ano, isso também aconteceu no concerto a solo, com tempero electrónico, da violinista e vocalista austríaca Mia Zabelka, que debitou uma série de lugares-comuns. Em idêntico juízo se engloba, com inesperada e negativa surpresa, o sexteto da violetista holandesa Ig Henneman, reunindo um escol de improvisadores: Ab Baars, Axel Dörner, Lori Freedman, Wilbert de Joode e Marilyn Lerner. A prestação foi flácida e algo invertebrada, num concerto que, contudo, dividiu opiniões. Mais uma performance que não cumpriu expectativas foi a do pianista canadiano Paul Plimley a solo, optando por um estilo de diversão com pouca substância e exagerando numa atitude de MC.

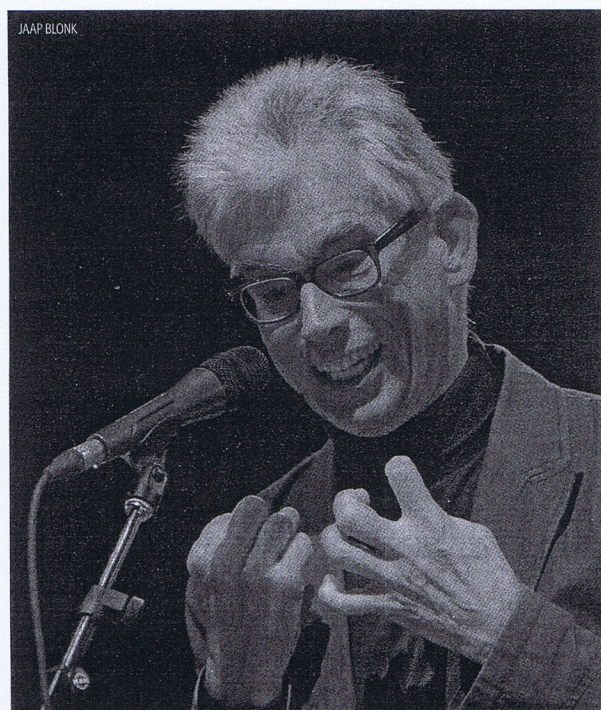
Acompanhado da sua parafernália de efeitos, o guitarrista Nels Cline actuou num projecto de improvisação inédito com o pintor Norton Wisdom. Este pintava e repintava uma tela rectangular iluminada no seu interior, inspirado pelo que ouvia, privilegiando-se o lado puramente espectacular da acção. Nos antípodas, a estreia canadiana do novo grupo da harpista electroacústica Zeena Parkins, The Adorables (com Shayna Dunkelman e Prêshish Moments) explicitou uma cuidada e criativa música de câmara, muito ao jeito do trio dos anos 1980 de boa memória, Skeleton Crew, que Zeena integrou com Tom Cora e Fred Frith.



Destilou a sua incomensurável classe o holandês Jaap Blonk, com "Dr. Voxoid's Next Move". É um especialista do humor Dada, num trabalho progressivo de descobertas fonéticas integradas com a electrónica e a composição algorítmica. Em estreia canadiana, o quarteto 7K Oaks, agrupando Alfred "23" Harth, Massimo Pupillo, Fabrizio Spera e Luca Venitucci, evocava a noção de um supergrupo, dadas as origens de cada um dos músicos que o compõem (Zu, Zeitkratzer, Ossatura). A sua prestação musical esteve longe de quaisquer paroxismos libertadores, mas orientou-se para um lado cósmico que reuniu total consenso.

Como tem sido habitual, o concerto de encerramento do FIMAV versou uma direcção mais popular. Este ano deu-se realce à figura do ex-baterista dos Soft Machine, hoje compositor pop de mérito, Robert Wyatt. "Comiciperando: Music of Robert Wyatt" juntou a cantora Dagmar Krause, a organista Karen Mantler, a trombonista Annie Whitehead, o guitarrista Michel Delville, o contrabaixista John Edwards e o baterista Chris Cutler, uma associação sem dúvida credível de músicos interligados por vários projectos de brado no passado (Art Bears, Henry Cow). Aqui acabou por prevalecer a presença de Karen Mantler como mentora, na evidência da ponte estabelecida com o seu anterior projecto And Her Cat Arnold (1989), em si próprio semelhante às concepções emocionalmente ricas de Wyatt.

Terminada mais uma edição do Festival Internationale de Musique Actuelle de Victoriaville, não se pode deixar de valorizar a extraordinária oportunidade de reflexão que as suas programações suscitam. Na era de reciclagem e de fragmentação em que vivemos, o que importa é a fuga ser sempre para a frente.



JAAP BLONK

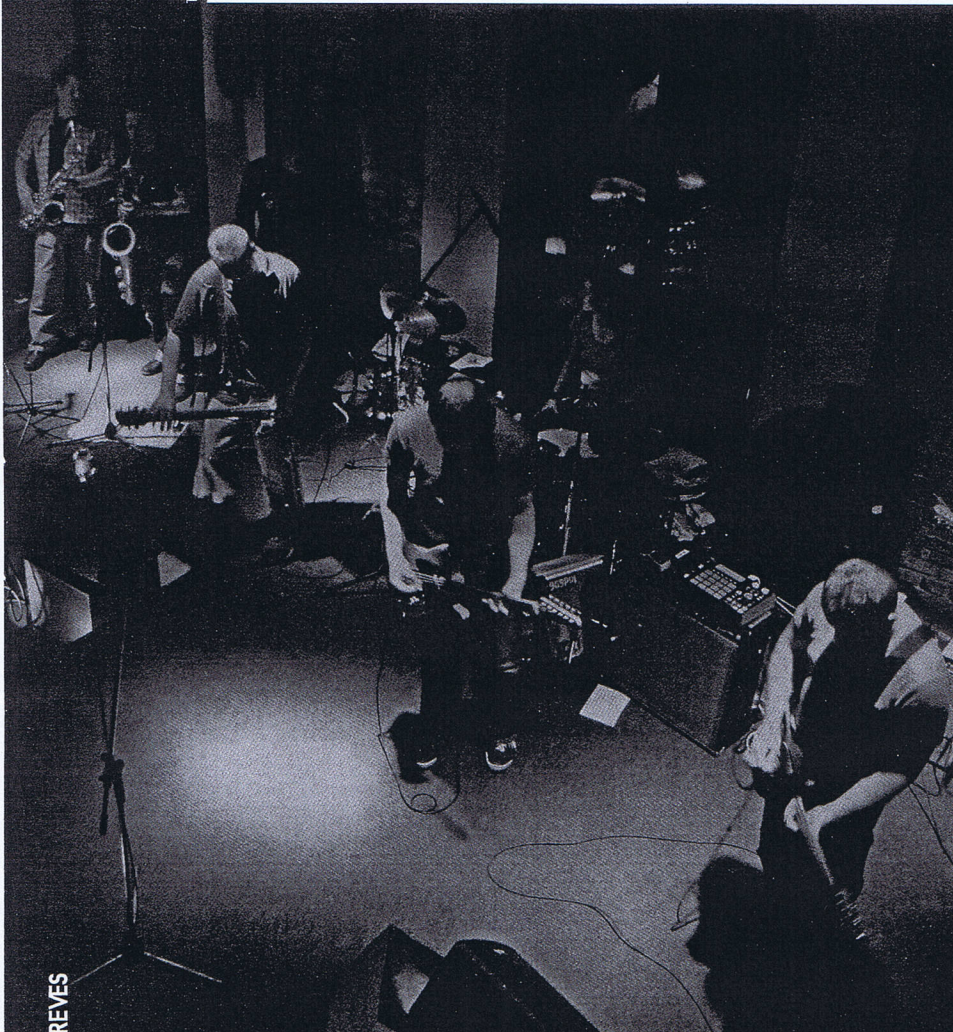
Festival de Victoriaville em Maio

O Festival de Musique Actuelle de Victoriaville, no Canadá, tem calendário marcado para os dias entre 19 e 22 de Maio, e como habitualmente o seu programador, Michel Levasseur, levará para o palco projectos inéditos, propostas "de ponta" e, não menos importante, improváveis combinações de músicos e grupos, cobrindo uma larga diversidade de abordagens de género, entre o jazz, a música livremente improvisada, o rock "indie", o noise e a música experimental.

O cartaz é, como sempre, aliciante: The Ex com os Brass Unbound de Mats Gustafsson, Roy Paci, Ken Vandermark e Wolter Wierbos, o projecto Tokyo Taiga de Koichi Makigami, Kid Koala com o seu "12 Bit Blues Show", uma contracenação do guitarrista prog/cósmico francês Richard Pinhas com (imagine-se!!) Merzbow e Wolf Eyes. Ainda Peter Brotzmann a solo e em trio com Massimo Pupillo, dos Zu, e Paal Nilssen-Love, no ano em que comemora 70 de vida, mais Anthony Braxton com o novíssimo "Echo Echo Mirror House", na companhia de Taylor Ho Bynum; Jessica Pavone, Mary Halvorson, Jay Rozen, Carl Testa e Aaron Siegel. Também o Ig Henneman Sextet, com Ab Baars, Axel Dorner, Lori Freedman, Wilbert De Joode e Marilyn Lerner, e um tributo a Robert Wyatt, "Comico-perando", em que reencontramos algumas figuras do "rock in opposition" britânico, como Dagmar Krause, Annie Whitehead e Chris Cutler, juntamente com Karen Mantler, Michel Delville e John Edwards.

O Quebec estará representado em grande número pela Ratchet Orchestra, dirigida por Nicolas Caloia, e entre as muitas sessões periféricas previstas já foi divulgado o encontro do guitarrista Nels Cline com o artista plástico Norton Wisdom, em "Stained Radiance". Como habitualmente, algumas destas apresentações públicas resultarão na edição de discos pela Les Disques Victo. Na impossibilidade de atravessarmos o Atlântico, resta-nos esperar por essas gravações.

THE EX & BRASS UNBOUND



musicworks

#111 | WINTER 2011

EVENTS

Festival International Musique Actuelle Victoriaville 27 Edition. Victoriaville, Quebec. May 19–22, 2011.

FIMAV has a distinctive character, from its unlikely location in rustic Victoriaville, an hour's drive from Quebec City, to its insistence on celebrating so many musical frontiers: free jazz, rock, electroacoustic improvisation, DJs, and sound-art installations. Despite its

rich history, "Victo" isn't resting on its laurels. Following its twenty-fifth anniversary in 2008, there have been some significant changes. In 2009 the festival went into hiatus. In 2010 it returned in slightly revised form, scaling back its longstanding five-day format to four, adding sound-art installations, and (in a bow to economic conditions) placing more emphasis on Quebec performers. For 2011, FIMAV retained the four-day format but a global perspective was evident in the programming.

Artistic Director Michel Levasseur has demonstrated an ability to cut across

musical boundaries, something evident on opening night. Japanese vocalist **Koichi Makigami** presented his *Tokyo Taiga* project with percussionist Sato Masaharu and throat-singer Bolot Bayryshev from the Siberian Republic of Altai. An island of tranquility in turbulent seas, the trio wove together experimental and traditional techniques, fusing ancient vocal techniques with instruments that ranged through hand-drums, flutes, an Altai lute, cornet, jaw harp, and theremin, to explore cultural and tonal frictions with a sense of unhindered conversation and the possibility of accord.

That opening night also featured the festival's liveliest act: Dutch rock band **The Ex** combined with **Brass Unbound**, a quartet of free-jazz horn-players (trumpeter Roy Paci and saxophonist Mats Gustafsson were best able to cut through the din). While some delicate folk songs eventually appeared, the Ex's frenetic lock-step energy and abbreviated post-punk anthems dominated, with R&B riffs and full-scale blowouts from the horns. Loud and manic, it was also witty and ecstatic.

German free-jazz titan **Peter Brötzmann** was a central presence, FIMAV marking the saxophonist's seventieth year with two concerts, one an industrial-strength trio with electric bassist Massimo Pupillo producing walls of sound and drummer Paal Nilssen-Love demonstrating extraordinary rhythmic articulation at high volume. Brötzmann also gave a solo concert that touched emotional intensities rarely broached in any music.

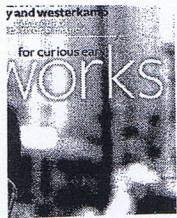
At the opposite pole were the brief and highly melodic pieces of harpist **Zeena Parkins' Adorables**, with percussionist Shayna Dunkelman and Preshish Moments on electronics. The trio combines electroacoustic improvisation with elements of lounge exotica in ways that merit comparison with John Zorn's *The Dreamers*. There were plenty of reflective moments as well in the solo improvisations of Vancouver pianist **Paul Plimley** and in the chamber-music delicacies of Dutch violinist **Ig Henneman's Sextet**.

Saxophonist/composer **Anthony Braxton**



TOP: The Ratchet Orchestra's festival-opening concert was remarkable for outstanding solos, including that by the brilliant trombonist Scott Thomson. MIDDLE: Harpist Zeena Parkins played an improv lounge exotica set with the Adorables: Shayna Dunkelman on percussion and Preshish Moments on electronics. BELOW: Dutch rock band The EX joined forces with the horn quartet Brass Unbound for an immense sound. ABOVE RIGHT: Vocalist Koichi Makigami presented his *Tokyo Taiga* with percussionist Sata Masaharu and Siberian throat singer Bolot Bayryshev.





led his septet in a new direction with *Echo*, *Echo*, *Mirror House*, a piece in which a cohesive group of Braxton regulars individually access previous performances of Braxton's music stored on iPods. In the hour-long performance (marked by Braxton's signature hour-glass), live and recorded music, past and present methodologies and voices merged, parts commingling to create a continuous temporal enfolding. In a very odd way, the recorded material sounded like it was playing backwards, Braxton's unusual combinations of metres feeding a fresh exploration of the experience and meaning of his music.

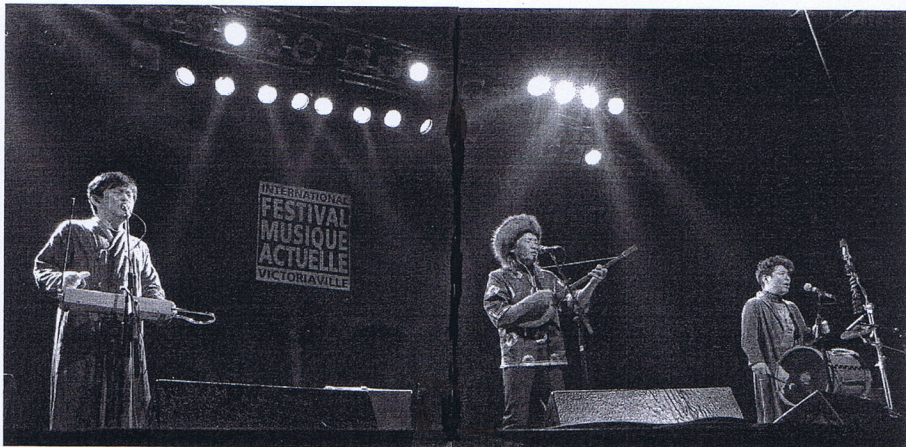
What may be most remarkable about *Victo* is the matching of stylistic diversity with common quality. French guitarist **Richard Pinhas**, Japanese electronics specialist **Merzbow** and the American trio **Wolf Eyes** combined in a triumph of noise, a work of mass and grandeur that could suggest a Bruckner symphony at the other end of the industrial revolution. In the project called *Stained Radiance*, guitarist **Nels Cline** developed layers of guitar loops while painter **Norton Wisdom** rapidly painted an ever-changing narrative on an illuminated screen.

There were also enough vocal performances to make this a festival of voice, from the brilliant sonic gymnastics of **Jaap Blonk** to the nostalgia-fuelled art rock of **Comicoperando**, a program of Robert Wyatt songs sung by Dagmar Krause and Karen Mantler with stellar instrumental accompaniment.

A festival that features such known quantities as Merzbow, Brötzmann and Braxton might seem deficient in surprises, but for non-Montrealers the **Ratchet Orchestra** came as a revelation. Conceived, led, and orchestrated by bassist Nicolas Caloia, the twenty-eight-member band began in homage to the late Sun Ra, whose influence is evident in almost-processional themes, both weighty and witty (there's sousaphone and bass saxophone) with a suggestion of polyrhythms for pachyderms. Repeated chants, too, are appropriately Ra-like: "Don't you know yet. It's after the end of the world," opened the concert, marking an American evangelist's insistence that the Rapture would occur on May 21, 2011. Vigorous orchestral playing was further animated by intense improvisations from some superior soloists, including saxophonist Christopher Cauley and the brilliant trombonists Scott Thomson and Tom Walsh.

FIMAV is a festival that can still surprise, and it seems likely to do so in years to come.

—Stuart Broomer



Bill Dixon. *Envoi*. Victo cd120.



American trumpeter Bill Dixon began composing his moody, darkly abstract music in the mid-60s, fusing free jazz with modernist chamber music

elements touching on Stravinsky and Schoenberg. *Envoi* is the last of these works, recorded at the FIMAV festival in Victoriaville just three weeks prior to Dixon's death in June 2010. Dixon's failing health required that his unaccompanied trumpet solo with echoing multiplex be played on tape during the concert, but nothing feels unfulfilled or unrealized in this final musical testament. Dixon reassembled the nonet previously employed on *Tapestries for Small Orchestra* (2009), contrasting five trumpets (or cornets or bugles) with looming underlying colours in the bass register, provided by cello, string bass, contrabass clarinet and percussion. The music initially suggests the cutting cry of Miles Davis's *Sketches of Spain* but moves subtly and constantly through a series of phases that further exploit the sombre side of trumpet sonority: quavering upper registers set against looming dissonant chords; pained and haunting spears of sound; and massed mutes suggesting the disturbing chatter of voices just below the threshold of comprehension. By the final explosion of collective improvisation, it's telling how much distance has been covered in *Envoi*'s two long movements. —Stuart Broomer

IMPRO JAZZ

Magazine d'information musicale

N°179 - octobre - 2011 -



Cecil TAYLOR - photo Gérard ROUY

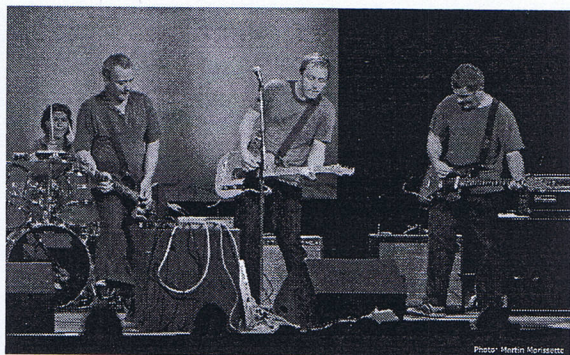
VICTO 2011 La grande bouffe

Au banquet du FIMAV, il y en a pour tous les goûts, et jusqu'à plus soif. Il y a des recettes éprouvées et de la nouvelle cuisine, bien sûr, mais on peut à l'occasion aussi s'y faire servir des plats qui sentent le réchauffé ou des soufflés qui ne lèvent pas. Malgré tout, on le reconnaît sans peine: le chef a du goût!

19 concerts en 4 jours, c'est le marathon annuel du FIMAV! On y retourne toujours avec plaisir, après avoir tenté à la lecture du programme d'anticiper d'où viendront les bons et moins bons coups; heureusement, c'est impossible, et la disponibilité la plus complète reste l'attitude à cultiver.

La soirée d'ouverture est souvent une entrée en matière relativement légère, le directeur artistique **Michel Lévasseur** préférant réserver les éléments les plus corrosifs de sa programmation aux clientèles du week-end. Le concert d'ouverture était ainsi confié à un trio pour le moins exotique formé du vocaliste japonais **Koichi Makigami**, de son compatriote **Sato Masaharu** à la percussion et du multi-instrumentiste **Bolot Bayryshev**, originaire de la République de l'Altaï. Kaï, topshur, shoor, khaen, kubiz à coulisse et... theremin se mêlent

pour faire jaillir une musique traditionnelle du troisième type sur laquelle le musicien altaï s'esquinte l'épiglotte en faisant entendre une voix de chanteur de *death metal* génétiquement modifié, quand ce n'est pas Makigami qui multiplie les borborygmes et autres bruits de bouche. Les vocalistes de ce genre sont toujours à un doigt du cabotinage, et Makigami y sombre malheureusement à l'occasion, emportant d'ailleurs avec lui son comparse Bayryshev, qu'un fou rire paralyse durant de longues minutes.



N'empêche, ce programme atteint son but: on n'est déjà plus à Victoriaville, mais bien plutôt sur la planète FIMAV, où les étapes se suivent et ne se ressemblent pas. La preuve: nous voici maintenant devant The Ex, le quartet de punk expérimental auquel se greffe une section de vent d'enfer, le Brass Unbound (**Mats Gustafsson** au baryton, **Ken Vandermark** au ténor, **Wolter Wierbos** au trombone et **Roy Paci** à la trompette). The Ex se passe depuis quelques années de bassiste, mais avec l'appui des vents ce n'est guère apparent, et les trois guitaristes (**Andy Moor**, **Terrie Hessels** et le nouveau - et excellent - chanteur **Arnold de Boer**) arrivent aisément à pallier à cette absence. Du début à la fin, ce concert est une enfilade d'hymnes en feu propulsés par une énergie apparemment inépuisable, et par **Katherina Bornefeld**, qui martèle la batterie avec une efficacité redoutable. Les membres de The Ex ont visiblement été marqué par leur rencontre en 2004 avec le saxophoniste africain Getatchew Mekurya, et les rythmes éthiopiens si caractéristiques colorent encore largement leur répertoire, mais il reste aussi de la place pour un peu de folklore hongrois, joué en souvenir du violoncelliste Tom Cora.

Fin de soirée étonnante devant un **Kid Koala** qui donne presque dans le *stand up comic*. Arrivant sur scène vêtu d'un costume de koala, le DJ fait preuve d'une grande aisance à dialoguer avec le public; il explique entre deux blagues que l'on entendra ce soir le résultat de deux ans de travail, livré pour une première fois en concert. Le virtuose se réchauffe d'abord en nous servant un blues bionique à trois tourne-disques, puis il nous présente ses deux échantillonneurs E-mu Systems SP-1200, des

IMPRO JAZZ

Magazine d'information musicale

N°179 - octobre - 2011 -

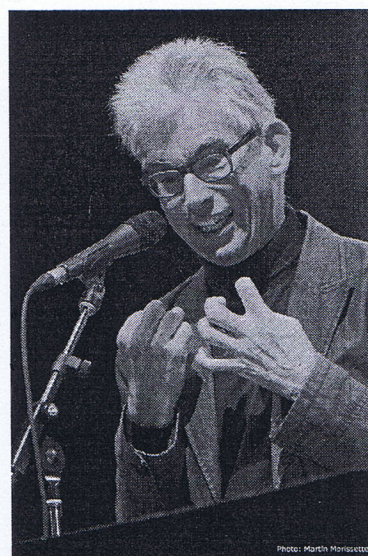
instruments d'époque (fin des années 1980) qui ont encore de choses à dire. Il fera des choses assez étonnantes avec ces machines dont la mémoire ne permet pas d'utiliser des sons de plus de 10 secondes, mais c'est aux platines qu'il devient littéralement ahurissant. Le concert se déroule entièrement dans une atmosphère ultra-légère, et entre une interprétation surréaliste de *Moon River* et un solo de Louis Armstrong passablement déconstruit, le DJ aura aussi invité deux membres du public à venir sur scène pour une bataille d'oreillers (avec en fond sonore un combat de kung fu)!



À la fin de la soirée, après l'humour involontaire du concert d'ouverture, la joyeuse vitalité de The Ex et le numéro clownesque de Koala, on ne pouvait s'empêcher de penser à la question fondamentale qu'a jadis posée Frank Zappa: « *Does humor belong in music?* » S'il y a bien, en effet, une musique qui s'accommode avec bonheur d'un voisinage avec l'humour, c'est clairement la « musique actuelle »; d'ailleurs, elle s'accommode d'une voisinage avec à peu près n'importe quoi, comme on le sait bien !

Les solos

Quelques-uns des concerts présentaient de prestations solos, parmi lesquelles celle de **Jaap Blonk**, qui nous a offert un tour d'horizon de ce qu'est la poésie sonore: un peu de la *Ursonate* de Kurt Schwitters, un *Cauchemar* de Raoul Hausmann, un extrait de *Pour en finir avec le jugement de Dieu*, d'Artaud, et encore d'autres *greatest hits* du genre, livrés avec une agilité buccale de tous les instants. On pourrait certes arguer qu'il n'y a rien là de très actuel, et classer ce concert en tête de la liste « historico-pédagogique », avec quelques autres qui ont quand même le bon goût de ne pas être ennuyant. D'autant plus que si ce vocaliste-là fait rire, ce n'est vraiment pas involontaire!



Dans un tout autre registre, le pianiste canadien **Paul Plimley** offrait une performance marquée par un ballet de rythmes syncopés, sa musique passant sans cesse d'une douce rondeur à des formes angulaires et dures d'un genre à faire passer les cavalcades robotisées d'un Conlon Nancarrow pour de simples comptines. Visiblement lancé sans filet, le compositeur semblait suivre son propre jeu avec le même émerveillement que nous, se laissant simplement guider par la musique. Un moment d'une très grande intensité, contrairement à celui qu'allait nous faire vivre la violoniste autrichienne **Mia Zabelka**, dont le son rappelait agréablement celui de L. Shankar, mais dont l'ensemble de la prestation évoquait surtout une sous-Laurie Anderson égarée dans ses propres échos.

C'est un double solo, si j'ose dire, que nous offrait le guitariste **Nels Cline**, couplé pour son programme *Stained Radiance* (d'après un titre de James Lee Burke) au peintre **Norton Wisdom**. Ce dernier s'exécute en direct, comme le musicien, dans un style très figuratif, modifiant ses images sans cesse, tandis que le guitariste sculpte de son côté une musique onirico-atmosphérique. Cline disait en conférence de presse vouloir placer le travail du peintre à l'avant-plan, et c'est bien ce qui se passe. Ça ne laisse guère grand chose à dire de la musique...

IMPRO JAZZ

Magazine d'information musicale

N°179 - octobre - 2011 -



Photo: Martin Morissette

Le solo sans aucun doute le plus attendu ouvrait la dernière journée du festival : celui de **Peter Brötzmann**. On avait déjà pu le voir la veille en trio avec le batteur norvégien **Paal Nilssen-Love** et le bassiste **Massimo Pupillo**, dans une prestation rien moins que nucléaire, le doublé visant à saluer le 70^e anniversaire (en mars) du patriarche. On sait le genre de saxophoniste qu'est Brötzmann : un improvisateur sulfureux généralement entouré de musiciens tout aussi en feu que lui (ou presque!), et, justement, rarement aperçu seul en scène. En conférence de presse la veille, ils nous disaient qu'il aborde ce genre de concert un peu comme les routines quotidiennes qu'il répète simplement pour garder la forme. Et ce saxophoniste qui peut jouer avec une violence à faire fuir tout les démons de l'enfer aime bien, lorsqu'il est seul, revisiter de vieux standards et jouer... des ballades! N'empêche, il lance son programme solo avec une mélodie microtonale au saxophone ténor, laissant sa voix passer à travers les notes, jusqu'à ce que l'ensemble devienne une véritable vocifération. Il passera ensuite à la clarinette, puis au sax alto et au tãrogatõ hongrois, et quelques accents de tendresse réussiront ici et là à percer le mur de son déferlement. Il termine le concert avec une reprise de *I Surrender Dear*, de Coleman Hawkins et lorsqu'il revient pour un rappel, il nous dit qu'il y a un autre Coleman qui l'a influencé, puis se lance dans une reprise de *Lonely Woman*, d'Ornette Coleman. Des interprétations, bien sûr, très personnelles, et

qui resteront parmi les grandes choses que l'on a pu entendre à Victo.

Lors de sa conférence de presse, un journaliste demandait à Brötzmann s'il lui arrivait souvent de quitter la scène pendant un concert, y abandonnant son partenaire, comme il l'a fait à Montréal, à la Casa del popolo, le 22 juin 2005, alors qu'il s'y présentait en duo avec Sam Shalabi :

"Vous savez, lorsque vous jouez sans amplification avec un guitariste stupide incapable de retenir son jeu ou d'écouter ce que vous faites, alors, même moi (et, vous savez, si je veux, je peux jouer assez fort...), je dois laisser tomber, parce que la musique est impossible dans ces conditions. La première règle en musique, c'est d'écouter, et de donner de la place et de la liberté à ceux avec qui vous jouez; si ce n'est pas ce qui se passe, aussi bien aller prendre une bière au bar..."

C'est peut-être ce qu'aurait dû faire **Richard Pinhas**, tant le son de sa guitare était oblitéré par les bruits de ses collègues du trio américain **Wolf Eyes** (électroniques, métal, guitare, sax, percussion, voix), auquel s'ajoutaient en plus ceux du délicat **Merzbow** (ordinateur). Pinhas et ce dernier ont déjà collaboré à quelques reprises et ils ont même produit ensemble de belles choses sur disque, dont on aurait réécouté des variations avec plaisir, mais dans ce concert qui est très certainement le plus bruyant auquel il m'ait été donné d'assister, le trio américain n'entendait pas (hum...) laissé la moindre place aux autres. Le jeu de Pinhas est passé à la trappe avec toutes ses subtilités dès le début du concert. Si le *noise*, particulièrement tel que le pratique Merzbow d'ailleurs, peut passer pour un commentaire sur la violence, celui de Wolf Eyes sonne comme un véritable concentré de haine. J'ai dû écouter la majorité du concert avec des bouchons... Lorsque je les enlevais, l'expérience psycho-acoustique était étonnante; le son devenait une masse mouvante et certains bruits semblaient émaner de sources situées tout près de moi. Un cran de plus, et le dernier son que j'aurais entendu aurait été celui du déchirement de mes tympans... Ça a bien failli être le cas au rappel, qui sonnait littéralement comme une vengeance. Enfin... Le *noise* va donc toujours plus loin, mais il laisse malheureusement derrière lui de sacrés bons éléments.

IMPRO JAZZ

Magazine d'information musicale

N°179 - octobre - 2011 -

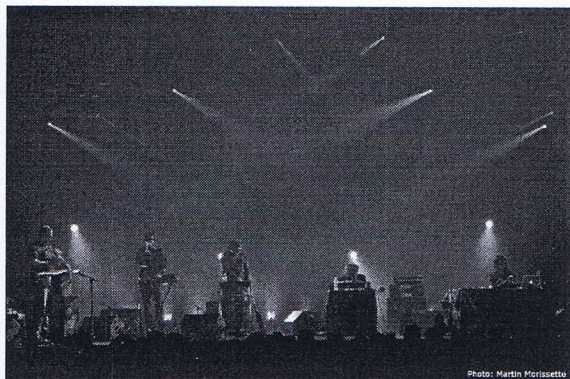


Photo: Martin Maricetto

Il y avait certainement aussi de la violence dans le jeu du manipulateur de tourne-disques **eRikm** et du percussionniste **FM Einheit**, un duo à première vue étonnant, mais d'une homogénéité parfaite. L'instrument du percussionniste? Un bloc de ciment disposé sur une plaque de métal et frappé à coups de marteau jusqu'à l'effritement total, les petits résidus ayant aussi leur utilité. eRikm n'est pas moins original, et tout aussi efficace; son tourne-disques laisse passer quelques citations rapides, mais il peut aussi devenir très percussif. Quand il y a de l'art dans le bruit.

Dans le genre "très énergique", il y avait aussi cet autre drôle de couple, formé d'un pianiste de musique contemporaine (**Anthony Pateras**) et d'un batteur de *speed metal* (**Max Kohane**). À travers toutes ces déconstructions, ça fait du bien d'avoir un peu de virtuosité brute à l'occasion... Dans ce cas-ci, on a bien affaire à deux musiciens de grand calibre. Le batteur est ultra-rapide et très carrée, et le pianiste s'y colle en une homorythmie parfaite, et pour placer une note de piano sur chaque coup de baguette, il faut avoir les doigts agiles! Les pièces sont courtes et encore ici, comme chez The Ex, une certaine bonne humeur s'empare du public, entraîné par l'énergie des musiciens. Côté piano, c'est encore Conlon Nancarrow (définitivement prophétique) qui vient en tête. Un de ces quatre, faudra essayer de suivre à la batterie quelques-unes de ses *Studies for player pianos!*

En trio

Le trio montréalais **La part maudite** se laisse lui aussi tenter par les sirènes du *metal*, incarnées par la basse et la batterie, auxquelles se mêle un côté exploratoire mené par un trompettiste dont l'instrument est distordu au maximum (soit juste un peu plus que la basse!). La formule est surprenante, mais l'intérêt s'estompe avec la surprise, l'ensemble devenant redondant à la longue. On ne s'empêchera cependant pas de suivre le développement de ce trio plein de potentiel, qui laisse deviner des influences de King Crimson, ce qui n'est guère pour nous déplaire!



J'attendais pas mal du trio **Zeena Parkins and The Adorables**, et peut-être encore une fois est-ce la raison de ma déception. Créées au départ pour accompagner des chorégraphies, les œuvres de Parkins sonnent souvent comme des moments de transitions, qui s'arrêtent alors que l'on s'attend à arriver quelque part... Ni jazz, ni improvisée, ni pop, ni contemporaine, sa musique vogue entre ces styles sans se fixer, nous laissant encore là dans l'expectative. Certains moments sont très beaux, comme ces duos mêlant harpe et métallophone, mais lorsqu'elle se met à la batterie, **Shayna Dunkelman** sonne vraiment comme une percussionniste de formation classique qui joue de la batterie... Aucune assurance dans le geste, et ça se traduit aussi dans la musique. Quant à **Preshish Moments**, aux électroniques, il a l'air très occupé, mais on n'entend pas vraiment pourquoi...

La prestation du quatuor **7k Oaks** est précédée d'une projection de film, une réalisation de l'artiste montréalais **Hugues Dugas** tournée dans les rues de Victo. Les musiciens joueront devant le film, projeté en boucle au fond de la scène. L'ensemble réunit de grosses pointures: le batteur **Fabrizio Spera** et le pianiste **Luca Venitucci**, deux comparses au sein du quatuor italien Ossatura, le poly-artiste **Alfred 23 Harth** (saxophone, électroniques), et la bassiste **Massimo Pupillo**. Disons le tout de suite, lorsque Harth était au sax, le quatuor souffrait irrémédiablement d'une comparaison avec le trio de Brötzmann, auquel il ne manquait que le piano, et avec qui il partageait le même bassiste! Néanmoins, les sons électroniques, le piano préparé et d'autres trouvailles sonores, lancés sur la basse hurlante et une batterie inventive, lui permettait heureusement de s'en distinguer.

Les ensembles

Le grand ensemble de cette année, c'était **The Ratchet Orchestra**, un projet magnifique mené par le contrebassiste (et compositeur) **Nicolas Caloia** qui regroupe une bonne partie des musiciens montréalais du giron "musique actuelle" - littéralement, tous ceux qui peuvent être là quand c'est le temps.

IMPRO JAZZ

Magazine d'information musicale

N°179 - octobre - 2011 -

Et c'est bien de là que vient le problème... Il y a là nombre de musiciens épatants, que l'on a déjà encensé dans d'autres circonstances, les **Guillaume Dostaler, Tom Walsh, Jean René, Gordon Allen** et jusqu'à **Lori Freedman** et **Jean Derome** (ils sont une trentaine en tout), mais il s'agit d'un *big band* justement, et pour ce type de formation, la précision d'ensemble est importante, et pour l'obtenir... il faut jouer ensemble, et souvent! il était remarquable de sentir le volume de l'ensemble passer du simple au double lorsqu'au sortir d'un passage écrit il s'enlignait sur une enfilade de solos. La retenue et l'incertitude cédait alors le pas au plaisir et ça se sentait. On voudrait certes trouver une structure pour permettre à des ensembles comme celui-là de pouvoir répéter plus souvent, et alors là, on aurait quelque chose de grand!

Si le FIMAV était un magazine, **Anthony Braxton** aurait joint depuis quelques années la liste de ses chroniqueurs réguliers. On a vu son *sextet* en 2005, qui annonçait le projet de son *twelvetet*, vu en 2007, la même année que son trio "électroacoustique"; voici qu'il revient avec "Echo Echo Mirror House", un "Braxton + 6" qui reprend certains des éléments déjà abordé dans ces projets précédents. Mais là, attention, suivez le guide: on a d'excellents musiciens, rompus aux techniques du maître: **Taylor Ho Bynum** (cornet, trombone), **Mary Halvorson** (guitare), **Jessica Pavone** (alto, violon), **Jay Rozen** (tuba), **Aaron Siegel** (percussion), et **Carl Testa** (contrebasse), chacun lançant à son gré, selon un plan ésotérique mis en place par Braxton, des extraits d'œuvres passées du compositeur, dont les partitions graphiques se multiplient sur scène - ça, c'est la manière Braxton, mais ce n'est pas tout... Chacun des musiciens de l'ensemble a aussi le contrôle d'un iPod rempli d'enregistrements d'œuvres de Braxton, et personne ne se prive d'en envoyer de petits bouts ici et là! L'idée est excellente, et cette réflexion sur le passé, sur le remix, est étourdissante. L'usage du iPod dans un tel contexte est vraiment une belle idée. Le résultat est probablement ce qui se rapproche le plus de l'idée que l'on peut se faire du surréalisme en musique: un chaos totalement organisé! La salle, d'un bout à l'autre, est bouche bée. On est pris par cette musique sans y comprendre quoi que ce soit. Les sons fusent de partout! Voici tout à coup un beau solo de piano (mais il n'y a pas de piano sur scène), puis quelques lignes lancées par un *big band*, pendant que chacun des musiciens sur scène continue à se concentrer très fort pour jouer avec une grande précision ce qui semble être, pris individuellement, n'importe quoi, mais qui répond indubitablement à une logique absolument insaisissable. Fantastique. Braxton atteint là un sommet où personne ne semble en voie de le rejoindre. Il n'est plus de ce monde! Mais il est encore de son temps, et lorsque le sablier d'une heure, renversé en début de

concert, a fini de se déverser, hop, c'est fini. Magistral.



Je dois bien avouer que je me suis un peu ennuyé devant la musique du **Ig Henneman Sextet**, mais c'est sans doute parce qu'en fin de parcours, la subtilité commence à avoir de la difficulté à faire son chemin (ce concert, le 18^e et avant-dernier du festival arrivait d'ailleurs après le décervelage systématique de Jaap Blonk!). Il est probable qu'en début de festival, j'aurais été ébloui par les performances de **Lori Freedman** (clarinettes), **Ab Baars** (clarinette et sax ténor), **Axel Dörner** (trompette), **Wilbert De Joode** (contrebasse), **Marilyn Lerner** (piano) et **Ig Henneman** (alto et composition). J'ai noté des stridences rappelant le Xenakis de *Xas*, ce qui n'est quand même pas rien, et jusqu'au stoïque Dörner qui s'y énervait avec sa trompette à coulisse, mais l'ensemble était une coche au-dessus de mes capacités à ce moment-là... C'est la faute à Blonk!

Michel Levasseur voulait sans doute rééditer la grande finale du FIMAV 2008 (le 25^e) qui s'était clos dans une apothéose historique avec le retour de Art Bears. Cette fois-ci, il nous offrait Robert Wyatt, ou presque: **Comicoperando, the music of Robert Wyatt**. Il y avait au moins deux raisons pour lesquelles j'avais hâte d'assister à ce concert: d'abord le guitariste belge **Michel Deville**, qui m'avait expliqué que la compagnie d'aviation avait égarée sa guitare synthétiseur... Et... **Dagmar Krause**! En voilà une qui ne vient pas souvent nous voir, et je me suis arrangé pour avoir le chic de manquer son unique passage au FIMAV en 1997...

IMPRO JAZZ

Magazine d'information musicale

N°179 - octobre - 2011 -



Pour d'autres raisons, sans doute, mais avec un résultat équivalent, voici un petit ensemble qui ne semble pas répéter beaucoup plus souvent que le Ratchet Orchestra... Pour interpréter quelque chose avec un brin de conviction, ça reste quand même une clé. Jamais je n'ai vu **Chris Cutler** aussi nerveux derrière la batterie, tombant fréquemment à côté du temps et même, par deux fois, échappant une baguette! La tension était palpable. Malgré tout, on a eu de beaux moments : un solo de trombone d'**Annie Whitehead** ici, une chanson chantée par Dagmar Krause là, un solo de guitare (l'instrument de remplacement semble faire l'affaire!), une autre chanson chantée par Dagmar Krause, une très belle intro du contrebassiste **John Edwards** (était-ce *Memories?*)... Mauvaise idée de faire chanter l'organiste **Karen Mantler**, qui est peut-être géniale dans un autre répertoire, mais pas ici. On a entendu *Gloria Gloom*, *Solar Flares*, *Soup Song*, et bien sûr quelques extraits de "Rock Bottom" (*Sea Song*, *Little Red Riding Hood Hit The Road*, *Alifib...*). Le public, apparemment composée d'une majorité de fidèles du dieu Wyatt, a adoré (2 rappels).

Le festival a connu plus d'entrées (4000) que l'édition précédente (3500), ce qui était en quelque sorte prévu, et qui est bien. Michel Levasseur avait estimé à trois ans la période qui lui permettrait de revenir sur les rails après l'absence de festival en 2009 (l'année qui suivait la 25^e édition, qui allait forcément être décevante, avait été consacrée à la réflexion). L'année prochaine sera la troisième. De toute façon, on ne sent pas vraiment de retenue du côté de la programmation, et encore une fois on a hâte de voir ce que la prochaine nous réservera !

Réjean BEAUCAGE
rbeaucage@voir.ca

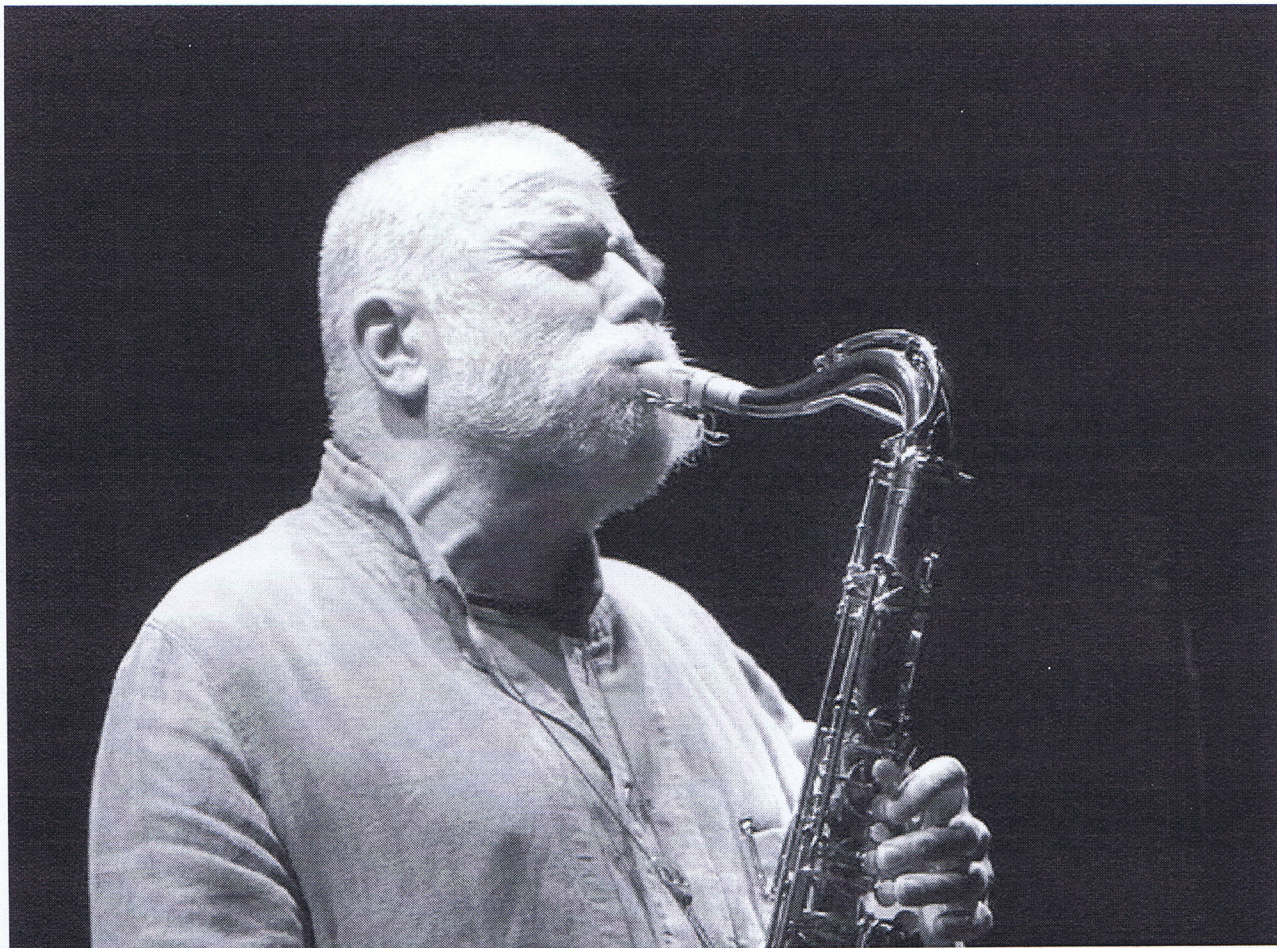
toutes les photos de VICTO 2011 sont de
Martin MORISSETTE

Point of Departure

an online music journal

Ezz-thetics

a column by **Stuart Broomer**
Issue 36 - September 2011



Peter Brötzmann, FIMAV 2011

Martin Morissette©2011

Peter Brötzmann turned 70 this year. It's usually a major personal landmark, but this is also a moment for reflection on Brötzmann's role in the European chapter of the free jazz movement that he played such a signal role in launching, and to his importance to the current state of free jazz in general.

Rather than slowing him down, Brötzmann's 70th anniversary seems to be giving him increased opportunities to demonstrate the awesome intensity that he has maintained since his 1968 octet recording *Machine Gun*, a work that still bristles with a singular ferocity. He's touring almost constantly this year. So far there have been tours with cellist Fred Lonberg-Holm in January, with the Chicago Tentet in April, and in the trio Full Blast with electric bassist Marino Pliakas and drummer Michael Wertmüller in Canada in June. There was a commemorative concert at NYC's Vision Festival in June and a series of appearances at the Kongsberg Festival in Norway in July that included a duo appearance with Evan Parker, while the Hairy Bones Quartet with trumpeter Toshinori Kondo reunited at Lisbon's Jazz em Agosto. Brötzmann is spanning August and September with a two-week tour of China with a host of different players, then, on September 18th, as part of a Full Blast concert at Berlin's Akademie der Künste, he will receive the German Jazz Prize, the Albert Mangelsdorff Award, for 2011.

In May the Festival International Musique Actuelle in Victoriaville, Quebec, marked Brötzmann's 70th with two concerts, and a remarkable documentary of Brötzmann's career called *Soldier of the Road*, by Bernard Josse – as fine a portrait of a jazz musician as I've seen – has been receiving its first screenings.

The word "jazz" appears in the preceding and some might question why I'm not using the more geographically specific and culturally open umbrella of European free improvisation. Brötzmann could certainly pass under that term, but his identification with jazz is so strong and so traditional – and his particular moral focus and intensity so central to the well-being of jazz – that to deny him the term and to deny jazz his inclusion would be to impoverish both the historical idea of jazz and its current health.

At this year's FIMAV Brötzmann turned in titanic performances, whether playing in a power trio with electric bassist Massimo Pupillo and drummer Paal Nilssen-Love (essentially Hairy Bones without Kondo) or in an intense solo oration the next day. He treats his horns as the shortest possible conduit between self and world and that sense of a primal energy and commitment to the direct relationship marks the work of his most direct heirs as well, his frequent collaborators Mats Gustafsson and Ken Vandermark, also present at this year's FIMAV. Brötzmann plays with much of the same energy that animated For Adolph Sax (Brö) 44 years ago, though back then the extended concluding tenor solo might not have evolved into a paraphrase of Coleman Hawkins' rendering of "I Surrender Dear," and, had an encore followed, it might not have been a loving rendition of Monk's "Round Midnight." However much the performance belonged to free jazz and energy music, by its conclusion, Brötzmann was giving the performance to the breadth of jazz in all its traditional forms.

That same sense of jazz and occasion colored Brötzmann's third FIMAV performance, a press conference largely given over to a long, sustained statement of his concerns for the current state of a music that he can unabashedly call Free Jazz, that molten form that he carries in direct inheritance from Albert Ayler, Cecil Taylor and Sun Ra. What was perhaps most meaningful was the concern with the continuity and progression of a language. His talk followed a circular course from the present to the past and back again, through memory and observation, sorrow and hope, a thread continuous with the living tissue that one catches in the immediacy of his music. His remarks ranged from the state of current arts funding in a host of European countries and the impact on the music, the dangers of the current scene for the future of the music and ultimately the long tradition of communities in the music that have made it possible for the music to survive.

Discussing the current state of performance opportunities, he repeatedly emphasized the concept of "basic work," a principle at once economic and philosophical: by it he meant clubs – not festivals – the everyday performances that have largely disappeared for musicians. He talked about the internet "which some people imagine is the world" and how it differs from the way musicians once spent their apprenticeship: "There is no basic work – only big events. The most important point in the development of jazz music is basic work. The things you learn as a musician, you learn on the road: respect, social development. Now it's very difficult to do that." Commenting on the current mode of jazz education, he reflected, "Young musicians now learn and do the same things – it's so boring. The schools even teach them how to get space in the market, but there's no space to develop. Jazz was always a music of personalities, not styles. Now the young are pushed into something as soon as they leave these funny music high schools."

Reflecting back on his career, Brötzmann could recall the relative health of the European jazz club scene of the '70s and '80s. "Germany was a really good country for work. There were clubs from North to South. You could be on the road twice a year with good support from radio stations." He remarked that competition among German states extended to competition among radio stations – so that even conservative stations in Cologne and Munich recorded radical music.

From Brötzmann's informed perspective, national politics and economies increasingly skew opportunities for performance. Just as the lack of clubs interferes with the development of young musicians, the complex economics of festivals dictate who gets to perform, as they increasingly depend on national subsidies, not from the home countries of the festivals but the subsidies that permit musicians to travel. It was refreshing to hear a musician happy to discuss bluntly and openly the programming politics of some festivals: "Are the musicians supported by their governments? There are Norwegian musicians touring who can't hold their instruments – Dutch, Norwegian, sometimes English and French. The policy contradicts the balance of quality." It's a reality that audiences might take into consideration. What does it mean exactly when the supposed sounds of anarchy and liberation are merely side effects of a state trade mission?

Above all Brötzmann spoke as a bandleader, emphasizing that, "The reality for free musicians today is still one of struggle," and "it's very difficult to establish a group for a longer period of time." He spoke of maintaining the Chicago Tentet for 12 years, but lamented, "Half of the band have second jobs outside of music to survive. But there really is an audience for this kind of music. The Tentet just played three nights in Cafe Oto in London and it was packed every night, 250 people a night."

It's that kind of response that makes Brötzmann – who is, after all, the leader of one of America's most active and significant big bands – guardedly optimistic. At the conclusion of the talk, he turned to the specific tradition of the big band for inspiration: "As artists, musicians travelling around the planet, we have to look in longer terms. I was always fascinated by a kind of community behind the music, like Sun Ra – how did he survive all those years? Or Duke Ellington – he supported all those guys, all those years, because he cared about them."

DOWNBEAT

Jazz, Blues & Beyond Since 1934

Victoriaville Artfully Veers Left of Center

by Josef Woodard – September 2011

Photo by Martin Morissette



When it comes to avant garde jazz festivals on this side of the Atlantic, the cultural compass still points to Victoriaville, Quebec, site of the 27th edition of the Festival de Musique Actuelle de Victoriaville (FIMAV) May 19–21.

After the focus went a bit fuzzy in recent years, FIMAV returned in robust shape, adding surprise nonmainstream elements of left-field jazz, art rock and epic noise. The looming stars of the 19-show festival program were all festival alumni.

Formidable saxophonists Peter Brötzmann and Anthony Braxton are by now standard bearers of the free-jazz milieu. Their back-to-back Saturday night sets made for a fascinating comparison-and-contrast study.

Brötzmann appeared first with an impressive new trio that featured a longtime ally, drummer Paal Nilssen-Love, and electric bassist Massimo Pupillo, whose surging, sludgy sonic foundation lent a rock-esque spin to the mix. The operative blend of ferocity and angular lyricism appeared the next afternoon during Brötzmann's

solo concert. As a traditional jazz nod, he finished with a take on Coleman Hawkins' "I Surrender, Dear" and Ornette Coleman's "Lonely Woman."

In contrast, Braxton's multilayered late Saturday night musical adventure embraced "moments" of now, as well as then—his septet was equipped with iPods, loaded with snippets from Braxton's vast past discography. What we got was an hourlong block of music, mixed in a cathartic but intellectually encoded way.

Dutch extended vocalist Jaap Blonk worked a magic rooted in history and spontaneous heat, paralleling his solo program, "Dr. Voxoid's Next Move." A bedazzling vocal phenom who shapes his voice unexpectedly, Bronk brought 1920s Dadaism to the present. With his latest FIMAV visit, Blonk reestablished himself as a virtuoso of "highly controlled absurdity."

While Saturday night's double-header affirmed the expressive power of free-jazz, Friday night's fare reveled in the intensity of rock and the avant garde noise persuasion. A collection of discrete artists joined together for an artful "wall/landscape painting of sound" noise summit featuring Japan's Merzbow, France's Richard Pinhas and Michigan trio Wolf Eyes. During the post-midnight slot, deft turntablist eRikm met the staunchly real-time/ real-object percussionist and former Einstürzende Neubauten member FM Einheit, who rendered obscure objects, power tools and building materials into true, mind-bending musicality.

Vocal projects certainly found their way into the FIMAV fabric elsewhere, as festival opener Koichi Makigami illustrated with his exotic, organically experimental Far East/ Central Asian trio. During the closing program, "Comicooperando: A Tribute To The Music of Robert Wyatt," vocalist Dagmar Krause, keyboardist-vocalist (and chip off the Carla Bley block) Karen Mantler and drummer Chris Cutler concocted a moodier take on art rock legend Wyatt's venerable songbook.

DOWNTOWN

Music GALLERY

August 2nd, 2011

BRUCE LEE GALLANTER
Review of the

27th ANNUAL INTERNATIONAL FESTIVAL MUSIQUE ACTUELLE VICTORIAVILLE!

The past year has a difficult one for musicians, promoters and record stores. The worldwide economy sucks, unemployment continues to increase and sales of CD's grow slimmer & slimmer. What few stores and record labels are left are all suffering in one way or another and attendance at challenging performances is dwindling. I have been more stressed out about the store and our future and it has taken its toll. So when FIMAV (Festival International Music Actuelle of Victoriaville) finally rolled around this year, I really needed a vacation from the daily trials and tribulations of life more than ever. This year I drove up with a crew of five friends, Jason R. & Eric S., who have been attending Victo for a number of years and Mike P. & Joe M., who help out at DMG. Some of you would no doubt recognize Mike & Joe, since they are both volunteers at The Stone plus Joe is a member of a few local bands like Death First and Mike recently started a label called Relative Pitch.

Our long trip up Quebec in a rented mini-van was fun, listening to a variety of discs and having both serious & silly discussions. The sky was overcast on the way up and it rained a bit but luckily we had great, mostly cool weather for the entire duration of our stay. For a change, getting through customs was relatively painless. We had dinner in Montreal with friends from NY (Charles & Kathy) and Texas (Don White). We pulled in to Victoriaville around midnight, with Jason & Eric staying at the Victorin (formerly the Colibri) and Mike, Joe & myself staying at my ladyfriend's house, Huguette. The past year had also been difficult for my friend and festival promoter Michel Levasseur, who had hip-replacement surgery as well as the usual concerns for festival attendance and the future of the Victo label.

Thursday, May 19th was the first day of the festival so we picked up our tickets, bought some sale discs and checked out some of the installations that were featured this year. We all had dinner at Mykonos, the favorite Greek restaurant for most of us and the one place that some of us eat every night. There was a free opening cocktail party close to where the exhibitions were which had posters from each of the previous FIMAV's. All of these posters were interesting to look at and it brought back memories. I figured out that I have been attending every year since 1987 and with some 23 or 24 shows per year (except for the two most recent years), that's quite a bit of great music (over 500 sets) that I've heard in the small countryside town of Victoriaville. I have long had faith in Michel's ability to find challenging and diverse music from around the world each & every year.

The opening set was a delightful trio called Tokyo Taiga which featured Makigami Koichi on vocals, theremin, jaw's harp & pocket trumpet, Bolot Bayryshev (from Mongolia) on voice & topshur (2-string plucked guitar-like instrument) and Sato Masaharu on percussion & flutes. The set started with the ever-charming Makigami singing slowly and making that mischievous face that we all love. Both Makigami and Bolot both sang lead in different combinations, with Bolot most often singing in that exotic Tuvan throat-singing voice. Throat-singing is a tradition that has been handed down throughout Mongolian history and Bolot is an obvious exponent of that sound. Makigami has also studied and imitates throat singing in his own way, occasionally getting Bolot to smile when the two of them throat sing at the same time. The trio did a fine job of layering different drones upon one another, often with a most hypnotic effect. Sato is an impressive percussionist, playing a large drum turned sideways, as well as other weird percussion instruments and different wooden flutes. Perhaps the only drawback was that Bolot played his topshur with a pickup through a phase-shifter in the same way on too many of the pieces. Still most of this set was stunning and often enchanting.

One of the most anticipated sets this year was by The Ex & Brass Unbound. The Ex are a DIY sort of punk band from the Netherlands that have been around for some thirty+ years with just a handful of personnel changes. They recently got their first new singer in their long history who adds a youthful vibe to their sound. For their Victo set, they added a rare horn section with Mats Gustafsson (bari) and Ken Vandermark (tenor) on saxes, Roy Paci on trumpet and Wolter Weirbos on trombone. The Ex's currently have no bassist but two longtime guitarists who play different interlocking riffs which often remind me of those bent Beefheartian double guitars. The group gets into a variety of different rocking grooves that are somewhat hypnotic and often over the top with intensity. All four horn players have long careers in improvised music, yet here mostly wail out those funky riffs with an occasional solo. There was of course one amazing, over-the-top bari sax solo from Mats Gustafsson who is unstoppable when he gets going. The Ex have spent time and collaborated with a number of Ethiopian musicians, hence they've written tunes in that style. They performed a couple of these great songs, once with their female drummer singing which added a certain charm to their more unrelenting riff-oriented set. There were a number of folks up front dancing so the vibe felt great, festive and invigorating. Even old man Bruce Lee (57 this month) got up and danced.

Kid Koala is a young Quebecois DJ who I once saw duo a fine duo set with Martin Tetreault at Victo years earlier. I wasn't expecting too much since I rarely check out DJ's but have to admit that his set was pretty charming anyway. Considering that he wore a large silly-looking koala costume throughout the set, I wasn't sure what to expect. Kid

Koala had three turntables and a once expensive sampling keyboard that he had wanted for many years. The theme was sampling "blues" recordings but that was just a part of what he actually did. He did mix a variety of heavy rock and funk riffs with different blues snippets, vocal & instrumental. What impressed me most was the way he would add layers of samples tightly one on top of one another into a strong collage. Some of the blues bits reminded me of Little Axe, who also do a similar job of playing & sampling older blues riffs. One of the highlights of the set was his alteration of a Louis Armstrong solo that was bent note by note and made perfect sense as a solo of its own. During a rare audience participation section, he had two members of the audience (a woman & my friend Jason) stage a pillow fight along to some funky Kung Fu samples. It was hilarious to watch. He also had some movies of animated hip-hop dance competitions that were also pretty funny. He ended the set with tortured version of "Moon River", one of corniest songs of all time. It brought the entire first day to a cheesy close which felt just right.

The second day of Victo 27 began with a solo performance by Vancouver-based pianist Paul Plimley. I must admit that I am a longtime friend and fan of Mr. Plimley's, who I can recall from the earliest days of my attending the Victo Fest in the late eighties. There was also a most memorable Victo Fest which ended with a great triple bill of Plimley & John Oswald (on sax), Marilyn Crispell and Cecil Taylor both playing wonderful solo piano sets. Cecil was late for this performance due to jury duty so an opening set by Plimley & Oswald was added at the last minute. Sadly, Mr. Plimley rarely makes it to New York to play so seeing him at the Victo fest is always a treat. This set was much different than any other time I've heard Mr. Plimley. His playing was often spacious and cautious, as if every note was played with intense care. He took his time to slowly build into more intense areas. I heard bits of folksy and bluesy themes that he would move through, with the entire set building most organically. It took a while before he finally struck those two-handed eruptions. This set was one of my favorite sets of this fest since the way it unfolded and progressed made perfect sense. It turns out that Mr. Plimley has been playing and teaching guitar over the past decade and gets more gigs on guitar in Vancouver nowadays. He also played in NY last week (5/26-28/11) with Lisle Ellis & his friend Victoria on guitar only.

Just a few weeks before the Victo Fest, a young trio from Quebec called La Part Maudite came down and played a short set at our store (5/1/11) on an odd triple bill with the sound poetry of Jacques Demierre and a mostly Korean quartet. La Part Maudite features Philippe Battikha on electric trumpet, Mivil Deschenes on electric bass and Patrick Dion on drums. Their set at Victo was much louder and more intense. Their bassist was often at the center of most of their pieces playing heavy fuzz bass riffs that were hypnotic and occasionally overwhelming. This trio really do not sound like any other band I've heard and are between categories with understated jazz, rock & prog influences. The trumpeter used a great deal of effects and distortion on his instrument, which worked most of the time yet gave him a bit of kazoo-like tone on occasion. There were few solos in their set so the music was more about mood and texture. There were some triumphant Crimson-like sections and they found a way to avoid the usual jazz/rock cliches that plague certain fusion bands. I look forward to seeing what they develop into next.

I attended a press conference for Nels Cline earlier that day which was a good thing since Nels explained how his collaboration with Norton Wisdom had evolved. This particular duo has only done a few gigs together so it was great to witness their set on a large stage with great sound and sight-lines. While Nels plays solo electric guitar with his distinctive devices, Mr. Wisdom paints on a large screen on the other side of the stage. Wisdom usually applies one color or idea at a time and adds or scrapes off bits in order to change shapes or shades. Each of his pieces develop differently as he adds certain recognizable images. Once an entire scene or image seems done, he erases it and begins again. Both of these men do a great job of projecting ideas and hence, telling stories. Since the stories evolve slowly, they often seem to inspire each other or at least develop in similar ways. Nels uses his trusty old echoplex box as well as different objects to alter and mutate the strings and his sound. This was another successful set that was uniquely crafted. Only the memories of the audience members can capture the completed images before they were erased again and again. Wisdom took pictures of only the completed works which were sold inexpensively at the merch table.

The next set was a sort of noise all-stars set that looked odd on paper. It was a collaboration between Richard Pinhas, Merzbow and Wolf Eyes. All three of these entities come from much different backgrounds. Richard Pinhas (who just turned 60) is a legendary French guitarist who used to lead the prog band Heldon, has maintained a Fripp-like tone on guitar for many years and can be heard on more than 25 records from the early seventies onwards. Even more prolific is Japanese noisemaker Merzbow (Masami Akita) who once worked exclusively with feedback and used to alienate his audience and has much more than a hundred discs to his name. Wolf Eyes are a popular much younger (3 piece) noise ensemble who once collaborated with Anthony Braxton at Victo. Mr. Pinhas and Merzbow have already recorded together twice for two more recent releases. So when the six musicians took the stage, no one knew what to expect. The sound evolved into a dense wall of noise with layers of electronics throbbing and burbling. The members of Wolf Eyes played what looked like homemade electronic devices, guitar, bass & sax. It was often nearly impossible to tell who was doing what when the dense wall of noise erupted into layers of warped electronic cosmic sludge. Some of the sounds were ugly and scary and reminded me of a group of vacuum cleaners howling together. It ended with what sounded like an alien spaceship landing. Unfortunately I couldn't hear what Mr. Pinhas was doing although I could see he was playing his customary guitar. A duo set by Pinhas and Merzbow would've been enough for me.

I missed the final set that day by Erik M and FM Einheit due to exhaustion and much needed sleep. I heard it was great, especially drilling and flying sparks from Mr. Einheit. I also left early the next day during the solo set by Mia Zabelka which I found to be rather predictable and not that interesting.

The third day started with a new trio called Zeena Parkins and the Adorables. The trio featured Zeena on acoustic & electric harps & electronics, Preshish Moments on electronics and Shayna Dunkelman on percussion. I had not heard of the other members of Zeena's new group and this was their debut playing Zeena's music. I've always dug whatever Ms. Parkins comes up with since she works hard on each and every project, with less than a dozen discs as a leader in some thirty years. Zeena no longer performs regularly in NY and rarely plays her acoustic harp live so that made this set even more of a rare treat. The trio performed a balancing act carefully between acoustic (harp & percussion) and electronic sounds. Zeena started on her acoustic harp, plucking sublime phrases while Preshish

slowly added electronic spice, bit by bit. Ms. Dunkelman is a gifted percussionist who took her time and added the right amount of flourishes and rhythmic undertow to the proceedings. Zeena's music often reminded me of her days with Skeleton Crew, European progressive melodies with some majestic moments. Preshish was most selective adding bits of drum machine lines and shading the music with subtle electronic enhancements. This fine trio got one of the only encores this year and returned to play a familiar tune, which it turned out to be by Henry Mancini. Can't wait for Zeena to release a new CD of this music.

I remember finding a disc by the Ratchet Orchestra a couple of years ago, a rather obscure Quebec-based large ensemble. That was a much smaller version of the band. The set here was their Victo debut and for this concert the Ratchet Orchestra consisted of some 28 members. The only musicians I knew previously were Jean Derome, Lori Friedman, Tom Walsh, John Heward and Chris Cauley. The band was led by bassist Nicolas Caloia, who also composed the music and directed. The day on which this ensemble played was May 21st which was wrongly predicted to be Judgement Day, a cosmic joke interpreted by Bible-thumpers around the world. Appropriately, the Ratchet Orchestra started their set with the Sun Ra classic "It's After the End of the World" (Don't You Know?). It was a perfect way to open their magical set by chanting and repeating the title phrase. 28 members is quite a large group which included an eight-member reeds section, eight brass, six strings, electric guitar, acoustic bass and a handful of percussion players. Mr. Caloia did a marvelous job of arranging so that whenever anyone soloed, the section around them would play sympathetically underneath. Each solo was short and to the point with no one overplaying. Jean Derome, Lori Friedman & Chris Cauley each played fine solos but the best one was by Jason Sharp on bass sax which opened one piece with mysterious, dark lines floating around him. The overall vibe often reminded me of the more somber moments by the Sun Ra Arkestra. This set might have been my favorite of the fest, it was certainly the most focused and successful considering the unwieldy size of the orchestra.

After a tasty dinner at Piazzetta, we returned to the cinema to catch a spectacular set by Peter Brotzmann, Massimo Pupillo and Paal Nilssen-Love. This was the North American debut set by this trio and considering that legendary German free/jazz saxist Peter Brotzmann turns 70 this month (June of 2011), his power and creativity remains undiminished. Right from the opening note, the trio was off and running, soaring intensely upwards and onwards. Mr. Brotzmann started on tenor sax, switched to tarogato, clarinet and later alto sax, concentrating on each one, exploring and erupting and wailing. Electric bassist Massimo Pupillo is from the Italian hardcore jazz/rock/punk improv band Zu and he provided a pivot point for sax and drums erupt from. Mr. Brotzmann has a most distinctive sound on sax and clarinet, you can hear his unique cry in the center of the storm. I found drummer Paal Nilssen-Love to be the most impressive member of this trio. He switched from sticks to mallets to brushes throughout the set and the dynamic of their sound changed completely every time he switched. The entire set was most exhilarating and uplifting. A great way to prepare us for things to come.

Considering that Anthony Braxton is one of the most creative and influential saxists/composers/bandleaders on the planet, his set here was both controversial and confusing. The name of the project was "Echo Echo Mirror House" and it featured a number of his regular collaborators: Taylor Ho Bynum, Mary Halvorson, Jessica Pavone, Carl Testa, Jay Rozen and Aaron Siegel. The music itself was post-Ghost Trance, which I'm sure made some folks happy. The concept involved different members using an i-pod of Braxton's back catalogue which was played through the PA system throughout most of the set. Mr. Braxton used new clock-hand-like signals to cue certain ideas. Although I could see certain folks soloing, like Mary and Taylor, I couldn't always hear them through the dense transmissions of the i-pods. This proved a bit frustrating for many audience members. I recognized a number of the pieces that I heard like a song from "New York 1974". What I dug about this is that it was like entering a dense world of Braxton's vast catalogue and hearing how what he is doing now fits within or on top of that collage. It was somewhat exhausting and took some work to hear as much as I could. I would think that by hearing it a few more times, it would make even more sense.

The final set that night was also exhausting yet successful. It featured Australian modern classical composer Anthony Pateras on piano & computer and grindcore drummer Max Hohane. The name of the project is called Pivixki and it was completely throttling. Mr. Pateras played mostly acoustic piano and often concentrated on one section of the piano at a time, hitting furious cascades of single notes at an inhuman pace. Pateras also had a computer keyboard on top of the piano so he could sample the occasional swirling waves of electronic sounds. This was some of the tightest and most frenetic music I've heard in recent times. Drummer Kohane was a phenomenal powerhouse and a perfect match for riveting superhuman lines that Pateras concentrated on. The overall effect was a bit intimidating considering that this was a midnight set and the sixth set of the day. It felt great to finally get some sleep that night once I got home.

Sunday, May 22nd was the last day of the festival and it began with a solo set from Peter Brotzmann. Peter played four reeds (tenor & alto sax, clarinet & tarogato), one at a time and concentrated on each one. Starting with tenor, the one sax he plays the most, he dug in and softly wailed building in waves of cascading notes. That most distinctive tone, the vocal-like cry was at the center of the storm as if ascended higher and higher, line by line. Certain notes were fractured or bent yet each note had that Brotzmann-like sound. Next was the clarinet, which he plays in a much different way, again focusing on certain notes, weaving different lines together into something strong and uplifting. Later he went back to the tenor and did something I've rarely heard him do, he played a cover of "I Surrender Dear", an early jazz classic made famous by Coleman Hawkins. Although it seemed odd at first, in retrospect it makes sense since Brotzmann started out playing jazz (in the sixties) and is renown for his distinctive tone just like Coleman Hawkins was. Brotzmann then switched to alto sax and played another modern jazz cover, Ornette Coleman's "Lonely Woman". Peter's version was actually stunning, I don't think I have ever heard him play so sublime. In many ways, this was a perfect set and it seemed that everyone I spoke with agreed.

The next set was another winner that everyone is still talking about. It was 7K Oaks, an international quartet featuring Alfred 23 Harth on tenor sax, bass clarinet & electronics, Luca Venitucci on piano & minimal electronics, Massimo Pupillo on electric bass and Fabrizio Spera on drums. Mr. Harth is a mysterious figure who grew up in Germany but has been living in Korea for many years. Pianist Luca Venitucci is a member of the great Zeitkratzer modern electric chamber ensemble. Bassist Pupillo plays with Zu but seems to pop up in a variety of settings with Peter Brotzmann, Gianni Gebbia & Eraldo Bernocchi. Drum wiz Fabrizio Spera plays with the Italian quartet Eco

D'Alberi, Ossatura, Mike Cooper & John Butcher. Their set started out slowly and built suspensefully. Mr. Harth began on quiet, eerie electronics and all of the members wove their their sounds around one another carefully. In the background on the screen above and behind the band, a drive-by film of the sights of Victoriaville appeared, slightly warped yet somehow appropriate. All four members cautiously contributed to the simmering sound as the long piece evolved. Alfred eventually switched to tenor sax and had that righteous Pharoah Sanders-like spiritual sound which sounded amazing sailing over the top of the waves below. The piano, el. bass and drums played superbly, listening closely and weaving intricately around one another. The overall sound was like a cosmic space jam that swept everyone away. One of the highlights was crafty, spooky selective electronic sounds that Mr. Harth played and obviously has been refining for many years. This was the favorite set for many of my friends and I must agree that it was incredible.

Experimental vocalist and lunatic Jaap Blonk was next and for me it was much needed blast of bizarre humor to balance the other more serious side of music making. Each piece had a story, purpose or explanation and Mr. Blonk continually twisted his voice into a variety of weird ways. Beginning with a description of how we hear, Jaap whispered "Breathing In & Out & Listening", giving us things to think about while listening. All of Jaap's stage banter was in English and he did a piece in a new invented language that had no meaning yet it sounded like he knew what he was saying, (it was based on Dutch he said). One of my favorite bits was a bebop song sung and scatted and hilariously performed, twisting the words & sounds inside-out. He did an excerpt from the Dadaist classic 'Ursonate' by Kurt Schwitters which fit perfectly, as well as a piece about snoring which Huguette found immensely funny since we both tease each other about who snores the most. There was a piece in which he sampled slowed down Balinese music while describing Balinese instruments in a slow, calm voice. He concluded with a piece inspired by children where he imitates farting sounds by manipulating his nose and cheeks. He repeated one line throughout the entire set and altered it each time which seemed like a theme, "The prime minister finds such utterances completely inappropriate". It hurt to laugh so much but felt great in the end.

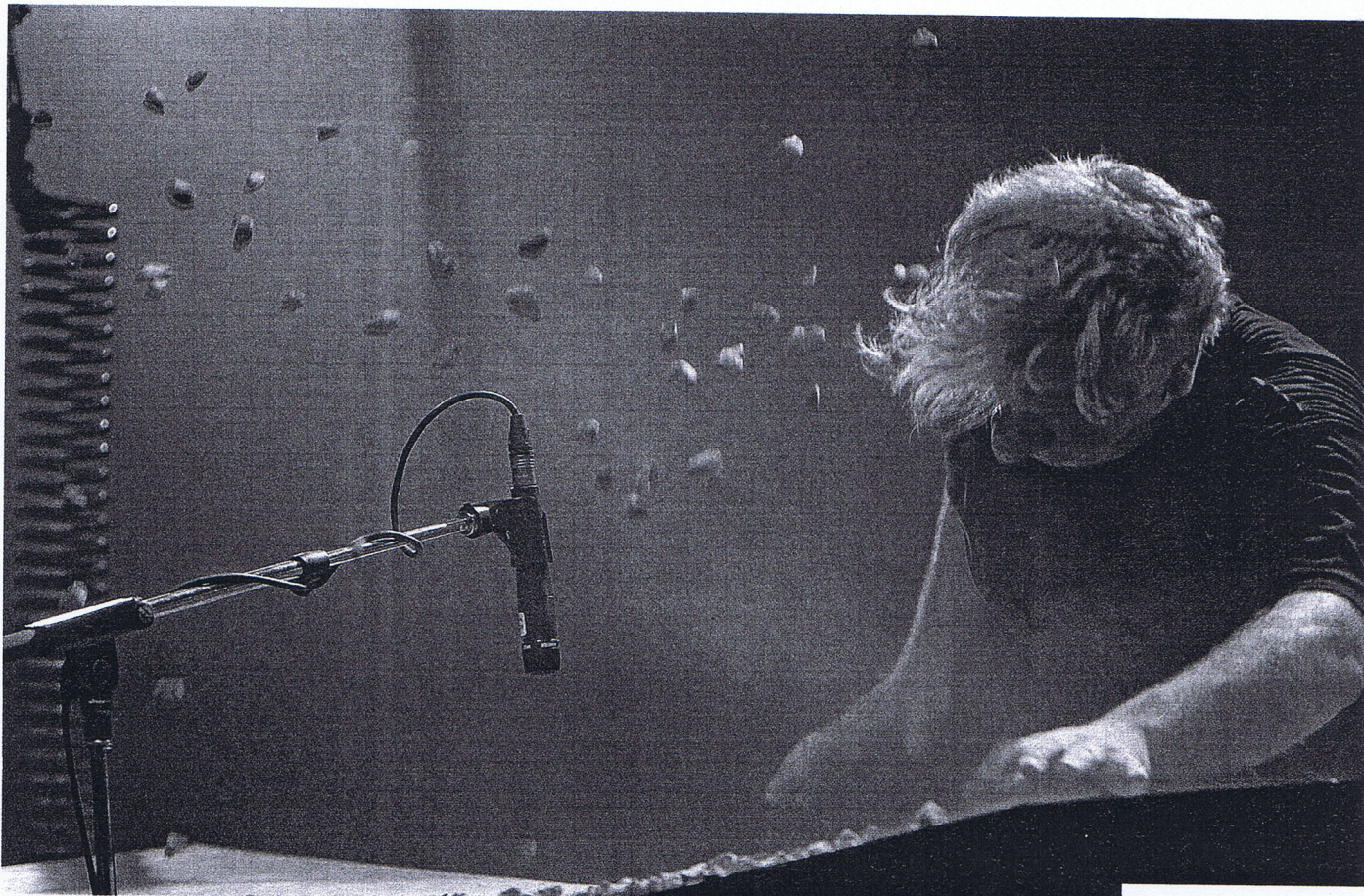
Another set which I found to be wonderful yet perplexing but was not appreciated by a number of the journalists was by the Ig Hennenman Sextet. This was an all-star international ensemble featuring Ms. Henneman on viola & compositions, Ab Baars on tenor sax, clarinet & shakuhachi, Lori Friedman on clarinets, Axel Dorner on trumpets, Marilyn Lerner on piano and Wilbert De Joode on contrabass. This music was much closer to chamber music than any sort of jazz yet it was certainly in between any usual categories. The writing was both skeletal and complex at the same time. There was different subgroups that would play together while someone else soloed. With no drummer, double bassist De Joode often provided the bottom end focal point although the rhythmic structures were spread amongst all members of the sextet. What was unexpected was the way many of the pieces ended, you never knew how things would develop before they disappeared. Although everyone got a chance to play short solos, it was more the skewered harmonies and subtle shades underneath the solos that were consistently fascinating. I found this set to be perhaps the most rewarding and challenging of this fest. I have been slowly listening to new CD by this same sextet and am still mystified by it.

The final set this year was the much anticipated ComicOperando: The music of Robert Wyatt by another international cast. The all-star sextet featured Dagmar Krause on lead vocals, Karen Mantler on Hammond organ, harmonica & vocals, Annie Whitehead on trombone, Michel Deville on electric guitar & vocal, John Edwards on contrabass & vocal and Chris Cutler on drums. There are a number of things about this set which kept the anticipation so intense. Dagmar Krause used to sing lead for Henry Cow, Slapp Happy & the Art Bears, three very important bands in the history of serious progressive music. Dagmar has never performed in the US much to the dismay of Henry Cow & Art Bears fans here but did perform in a duo at Victo a few years back. Drummer Chris Cutler was also a member of Henry Cow & the Art Bears, as well as with the Art Bears (Reunion) Songbook which took place at Victo a few years back. Robert Wyatt is the favorite singer and songwriter of many of those who consider themselves to be Canterbury fans and/or serious progressive music enthusiasts. Mr. Wyatt retired from singing on stage more than thirty years ago except for a handful of special occasions, all of which were in England. So getting a chance to hear songs from many of Mr. Wyatt's great records played live was indeed a rare treat. 'Rock Bottom' is considered by many (myself included) to be Wyatt's masterwork and for this set we heard four of those special songs - Wow! I believe it was Karen Mantler who put this fine group together and she did a great job. Karen is the daughter of Carla Bley & Michael Mantler, both of whom are/were good friends of Robert's and utilized his voice on a few of their own records. The sixteen songs that were chosen were taken from Robert's long career which started back in 1967 with Soft Machine through Matching Mole and his long solo career since. The earliest song was Hugh Hopper's classic "Memories" which was once sung by Robert on an early Daevid Allen solo record and here sublimely sung by Dagmar. Another earlier song was "Gloria Gloom" from the second Matching Mole album which was given a spooky, reflective treatment, better to consider the words that really make you think. Another unexpected delight was "Solar Flares" from 'Ruth is Stranger Than Richard', sung well by Karen with special attention to the complex arrangements. The first encore also included the silly "Soup Song" also from 'Ruth...' which was well handled by Dagmar. The majority of the songs were taken from later Wyatt albums and each one was well-chosen. Besides organ, Karen also played some delightful chromatic harmonica on a couple of pieces. It was great to hear acoustic bass great John Edwards playing songs instead his usual improvising work and he even sung one song and sounded perfect for that song. Guitarist Michel Delville is from a band called the Wrong Object who I hadn't heard of. He also played well with that Mike Oldfield-like sustained tone that works so well on 'Rock Bottom'. The real treat for many of was getting to hear "Little Red Riding Hood Hit the Road" (with Annie Whitehead replacing Mongezi Feza on trombone), "Little Red Robin Hood Hit the Road", "Alifib" and best of all "Sea Song" which sent chills up and down my spine and brought tears to my eyes. Although it might have been too low key for some, I thought it was the perfect way to bring this festival to a grand close.

This was the second year that Victo has cut back its old schedule by one day, losing four concerts. For those of us who have been attending for many years, it did feel a little short but no less worthwhile. A bunch of my friends decided again this year to stay an extra day and travel up to Quebec City to unwind, talk and celebrate the wonderful Victoriaville Festival that we've just attended. Special thanks to Michel Levasseur and his crew for the great job they do each and every year. It was indeed a great vacation that will live long in our collective memories.

Bruce Lee Gallanter, Downtown Music Gallery - June 2nd, 2011

WIRED



Martin Morissette

Beware falling rocks: FM Einheit

Festival International Musique Actuelle

Various venues, Victoriaville, Canada

After a brief period of reorganisation, FIMAV is regaining its balance and stature as one of North America's most important music events. The action takes place in a semi-rural setting, as a sequence of discrete events (as many as six per day) spread over four days in three venues. The pacing is brisk, but manageable, and the programming follows a certain pattern: a couple of big name jazz artists, a couple of heavy avant rock units, a representative of the Rock In Opposition team, some Canadian content, a smattering of well-known midline festival regulars, a couple of turntablists and a few wild cards. This year's event followed that template, with often brilliant results.

Peter Brötzmann played two extremely strong sets, one solo and one with a trio (with Massimo Pupillo of Zu, and regular collaborator Paal Nilssen-Love). The solo set was lovely, pushing melodic echoes of Johnny Hodges and Coleman Hawkins to very ornery limits. The trio concert was a stunner. Nilssen-Love played as powerfully as any drummer I've ever witnessed and, combined with Pupillo's punishing, distorted electric bass work, the pair presented Brötzmann with a mountain of a challenge. But Brötzmann met it effortlessly, pushing around huge blocks of sound like a boxer toying with a heavy bag. He even ripped off a solo late in the bout, which sounded like Ben Webster in a slow motion knife fight with his maker. Really great stuff.

Anthony Braxton's Septet was less successful. The basic concept had the live group interact with Braxton's collected works, pre-loaded onto iPods. Brief

passages were interesting (especially those where Braxton actually played), but the description of the music's possibilities was more interesting than its realisation. Still, Braxton's work is usually about process as much as anything. This format may yet yield cool results.

The Ex & Brass Unbound (Mats Gustafsson, Ken Vandermark, Wolter Wierbos and Roy Paci) were ecstatic as hell. The addition of a horn section to the Dutch quartet's basic political buzz/pop/explosions was thoroughly satisfying. Drummer Katherina Bornefeld even hauled out Ethiopian and Hungarian chestnuts from long-retired set lists to take advantage of Vandermark's clarinet chops. 30 years on, The Ex have gone through enough changes as to be almost unrecognisable from their squat-punk origins, but Terrie Hessels is still there on guitar, squirming to the beats in his head and pushing out walls of solid murk. Long may they wave.

The Richard Pinhas/Merzbow/Wolf Eyes collaboration was a mesmeric pile of racket. Although Pinhas allowed peaks of his patented guitar layers to poke out for a moment now and then (as on the superb *Metal/Crystal* album), his main concern seemed to be creating a higher wall of noise than any of his fellow travellers. Of course, as with the best such projects, when things really got going, it was damn hard to tell where any particular sound was originating. There were some exceptions (Nate Young's harmonica, John Olson's soprano sax), but I'd scan their mugs (all wrapped in sunglasses apart from Pinhas) for clues when some particularly hep scroak emerged, and no one was ever giving it up. Whether

pulsing out cosmic bubble tones of a very spacey nature or erupting with cacophonous shards of bulldozer destruction, everyone looked placid and content (for the most part), just happy to be there, wreaking aural havoc in good company.

Another noteworthy set was conjured up by Nels Cline, playing reflective, reductive, circular figures while Norton Wisdom did some wild on-stage painting (giving us something to watch besides a guy with a guitar). Zeena Parkins and The Adorables also shone, their new compositions floating gorgeously. The sequences where Parkins played harp, while Preshish Moments softly gushed washes of electronics and Shayna Dunkelmann twinned Parkins's harp lines with vibes, possessed a striking and reckless elegance. I was also blown away by Jaap Blonk's solo sound poetry recital. It was a hilariously entertaining, but functionally informative walk into the living bowels of the form. Doing pieces by Artaud, Schwitters and Hausmann, as well as whacked-out originals, Blonk (dapper in his new hairdo) took the whole room to school. And we were happy to go. The midnight shows were heavy with turntables. I was particularly fond of the way FM Einheit (returning to the destructo-commando approach he perfected with *Einstürzende Neubauten*) absolutely overwhelmed eRikm's synthesized spins. In the end, it appears that drills, bricks, sheet metal and springs are more powerful than mere beats. Who knew?

But the two sets that really struck me as unexpected wonders were the solo piano performance by Vancouver's Paul Plimley and the festival's opening volley by Koichi Makigami's Tokyo Taiga trio. Makigami came

on stage, approaching his theremin warily, while doing some very boss extended vocal techniques. He was as manic, theatrical and rubber-faced as all get-out. Drummer Sato Masaharu came out next to a stark single drum, which he attacked in a deviously simple manner, scat singing while he did it. Finally Bolot Baryshev emerged, wearing a hat that looked as though he'd crawled inside a wolf and eaten most of it. Damn nice hat. Baryshev played a small stringed instrument (plus some flutes), sang traditional songs and did throat singing typical of the Altai region of Siberia. Both Makigami and Baryshev also played jaw harp, and the combination – which could have been just odd – meshed in many unpredictable ways. It was like a really great collaboration between Johnny Cash, Dylan Nyoukis and Chris Corsano. Get the CD on Tzadik and figure it out yourself.

I'd never seen Plimley outside of a combo format, but he was blinding solo. Beginning with a piece that sounded like a Mingus piano improvisation, he proceeded through originals that brought to mind Ran Blake, Paul Bley and Cecil Taylor, all the while staying unique, original and precise. My only objection to the set was the part where Plimley prepared the piano. It sounded great, but he looked like Winnie the Pooh with his head stuck in a honey jar while the operation was ongoing. It might be better if he hired a Russian underwear model to do this prep for him. Just a thought.

But it's great that this festival seems back in shape. Some people always complain Victoriaville's a cowtown, but hey – I live on a damn dairy farm. Moo.
Byron Coley



THE NEW YORK CITY JAZZ RECORD

THE NEW YORK CITY JAZZ RECORD | July 2011, 7

FIMAV by Mike Chamberlain - Photo of Peter Brötzmann by Martin Morissette



Artistic director Michel Levasseur acknowledged in the closing press conference that it took two years for the renewed Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville (FIMAV) to take, both for the organization and for the audience.

Following the 25th edition, in 2008, Levasseur and his team took a year off for rest and reflection, returning in 2010 with a leaner version - four days instead of five on the Victoria Day long weekend. The lineup for 2010 was also thin on paper, with half of the 20 concerts featuring artists from Quebec, whose names would not draw people from outside. And Montrealers were little inclined to travel two hours to see artists who play regularly in the city. This year's schedule offered more in terms of star power - a relative term in the world of outside music - with performances by The Ex, Merzbow, Anthony Braxton and Peter Brötzmann among the 20 presentations.

The 27th edition (May 17th-20th) began strongly with the North American premiere of Tokyo Taiga, the trio of vocal artist Koichi Makigami, vocalist/percussionist Sato Masaharu and Altai throat musician Bolot Bayrishev, the gravity of whose voice rose from the primordial depths, the hipster/detective persona of the beatboxing Makigami combining with the tribal and extraterrestrial elements of earth and sky evoked by Bayrishev's soft upper register drone and his strumming on the guitar-like kai.

The Ex and Brass Unbound (Ken Vandermark, Mats Gustafsson, Wolter Wierbos and Roy Paci) was the most joyous performance of the festival. The harddriving funky wall of sound, elements of reggae, West African timbres, the careening guitars of Andy Moor and Terrie Hessels, the collective horn improvisations, the inspired solo breaks of Italian trumpeter Paci and the absolutely astonishing power of Gustafsson's baritone sax backed by Katherina Bornefeld's big drum sound showed what a jazz/rock fusion should sound like, taking the strongest elements of both musics and combining them in an expression of power and soul.

Peter Brötzmann's two sets showed two very different sides of his work. A trio with Paal Nilssen-Love and Massimo Pupillo was a blast of pure power, Nilssen-Love kicking off in high gear and flying all over the drum kit for the hour-long set, with Pupillo thrashing on electric bass and Brötzmann firing out short bursts of notes. Repetitious, yes, but in the same way that the blues are, with the interest lying in the variations and build-up of tension, which came about 20 minutes in when the group moved into what sounded like "Cherokee" and Brötzmann played an abstraction of a solo line. Much less abstract was Brötzmann's solo set the next afternoon. Performed acoustically (Brötzmann explained that he didn't usually work so early in the day), the set was a series of ballads, including "I Surrender Dear" and "Round Midnight" - not necessarily what one would expect, showing a lyrical side that is not often associated with the reedman. Individually and collectively, these were two absolutely fascinating and spellbinding experiences by the 70-year-old master.

In another compelling set, Richard Pinhas, Merzbow and Wolf Eyes gave a beautifully detailed and precise performance that was symphonic in scale, electronic chattering stabs of processed sax, guitar and vocals undulating and building to a brutal and, at times, painful intensity, foreboding dark tension of fluttering engine throbs, shrieking feedback and screeching sheet metal tearing at the edge of the abyss - a highlight of the weekend.

eRikm and FM Einheit continued the emerging theme of macho music, with a performance quite unlike any seen at Victo, with the former on turntables and the latter, percussionist for Einstürzende Neubauten, on a variety of percussion instruments that included a large coil spring, a Makita drill, stones and bricks on a metal table. The pair produced primitive factory sounds and heavily distorted fast grooves with pounding crescendos and sudden stops in a set that felt like an analog version of the Merzbow performance but in set pieces rather than symphonic movements. There was a performative aspect, especially from the squat, powerful Einheit, with his demolition worker air, a shock of white hair hanging over his forehead, dust flying as he smashed bricks in a 40-minute set that was cogent and to the point.

Zeena Parkins' set with her new group, The Adorables, the early Saturday show, was a departure from Friday night's heaviness. This was not exactly a premiere, but the trio played a set of compositions for the first time, so in a way, it was. The music was sometimes delicate, sometimes fast and funky, but always nuanced with an eye for detail and very, very beautiful, probably the biggest surprise of a festival that was rich in fascinating performances but light on surprises.

Any performance by Anthony Braxton is highly anticipated and the North American premiere of "Echo Echo Mirror House" was not an exception, though the results of seven musicians (Braxton, Taylor Ho Bynum, Mary Halvorson, Jessica Pavone, Jay Rozen, Aaron Siegel, Carl Testa) playing a combination of regular instruments and iPods loaded with Braxton solos was extremely dense, requiring great concentration, almost too much to absorb at once. This performance will most likely be released on the Victo label and should benefit from repeated close listening.

Other performances of note were those by Montreal's Ratchet Orchestra, Jaap Blonk, Nels Cline and Norton Wisdom and 7K Oaks, whose set might have been the best of the festival had they stopped 20 minutes earlier than they finally did.

It did feel like the old spirit of Victo was back and there were many smiles and few complaints on the weekend, both from audience members and the festival organization.

For more information, visit www.fimav.qc.ca



THE NEW YORK CITY JAZZ RECORD

THE NEW YORK CITY JAZZ RECORD | July 2011, 7
Zeena Parkins by Kurt Gottschalk - Photo by Martin Morissette



The fact that harpist Zeena Parkins was able to premiere her new band - Zeena and the Adorables - at Quebec's Festival Internationale de Musique Actuelle de Victoriaville on May 21st, nine days after the group played Brooklyn's Issue Project Room, says something about her career as both a composer and improviser. While the New York show was the first gig by the trio, their Victo show was the first time they played the material she'd written for the band publicly.

That bit of temporal sleight of hand reflects the parallel paths of her work: A noted member of the 'Downtown' scene since she moved to New York in 1984, Parkins has been composing for dance companies for about as long. The two orbits have rarely crossed in the past, but now - in Parkins' greatest stake as a bandleader to date - the worlds are vibrantly colliding. The music the Adorables (which includes percussionist Shayna Dunkelman and electronicist Preshish Moments) played at the Victoriaville festival in fact began as music for dance, commissioned by choreographer Neil Greenberg for his piece *Like a Vase* and performed live at Dance Theater Workshop in November 2010. Parkins called on two students she'd met while teaching at Mills College who had, coincidentally, moved to an apartment around the corner from her in Greenpoint, Brooklyn, to play the score live and a band was born.

Working with dance companies is a common avocation among experimental composers in New York, even if the work often goes unnoticed in the music world - and sometimes by dance audiences as well. But for Parkins, it's a key part of developing a project like the Adorables and working within the balance of composer and improviser. While she is no doubt best known as the latter, she does several dance commissions a year and has won three Bessie Awards for composition for dance. That prize has also been awarded to such musicians as David Byrne, Anthony Davis and Julius Hemphill.

"It's that dilemma of being known as one thing so much that people don't even listen," she said about the dual role of the improvising composer. "But to me personally I don't ever need to make that distinction.

"I've always had a lot of fusion and confusion between the two and I like that," she added with a laugh. "It never would have been possible without the dance world. You have months to rehearse and you have multiple performances. It allows you to go where you want to go at a fairly deep level.

"Parkins is known for her work with such figures as Ikue Mori, Elliott Sharp and John Zorn and also for redefining the harp as an instrument that can stand up to the electric guitar in volume and malleability. Originally developed with the late cellist Tom Cora during her time with him and Fred Frith in the group Skeleton Crew, her electric harp (closer in size to an Irish harp) has undergone a few transformations since the '80s. "We just banged that first one together just to see if it would work," she remembered. "It was barely tunable." A couple of years later it was remodeled with the assistance of another collaborator, Doug Henderson. More recently - after a high-profile stint with the singer Björk - she had a third model constructed, as well as buying a beautiful full concert harp.

While the harp has become her trademark, it's not her only instrument. The Detroit native completed some coursework in piano performance at the University of Michigan, but left before graduating. ("I knew I wasn't going to be a concert pianist and I felt like my world was just getting smaller," she said.) She transferred to Bard where she discovered experimental film, something that would later influence her own music-making. But it was after a move to England that she picked up the accordion and started thinking about spontaneous performance.

"When I landed in New York in the mid '80s I had this perfect skill set," she said. "I had played in a circus in London where I learned the accordion. I played piano and I played harp so I got to play with a lot of people and my associations in the dance community started right away." Parkins speaks with a genuine humility about those early days and about being invited to work with musicians she admired, but that path led to higher profile work and, perhaps unexpectedly, back to academia. Time spent at Mills College in San Francisco led to her subsequently taking over courses for turntablist Marina Rosenfeld at Bard.

"I wasn't a school person," she said, laughing again. "I mean profoundly not a school person. So when Fred [Frith] asked me to sub for him at Mills, I thought, 'OK, I really want to do a good job.' This is a part of my artistic process now. When I'm writing my syllabus it's like I'm writing some strange novel. So now I'm really excited about it."

Another unexpected turn on that path was working with pop superstar Björk, who herself has a strong interest in performance and experimental music. "I learned a lot about performance with her," Parkins said. "Being in a more pop world and learning more about pop production - that whole relationship to sound and constructing pieces and having jewels that you can construct around to make a piece - that really has informed my work since. I feel like I have a way of being inside what I'm doing but knowing that there's something that emanates out of it. I really have much more of a sense of my performance space and performance energy now."

The influence can be heard in the Adorables material. It's instrumental music, often abstract or atmospheric, but there's a pop sensibility running through it - something, Parkins said, she wouldn't be able to develop without a working band. "You can see why people like Meredith Monk and Philip Glass have their own ensembles, because you can work with them and they know the languages," she said. "When I work with friends, I can really uncover things, which I know I can't do with two rehearsals and a gig. I can really work with them, which I love."

For more information, visit zeenaparkins.com. Parkins is at Blue Note Jul. 1st as part of the Spontaneous Construction series and The Stone Jul. 30th solo and with William Winant. See Calendar.

FIMAV 2011

Five sets from the experimental music fest's 27th edition

by Elliott Sharp • June 2011



each year, Victo (as both locals and festival-goers call it) becomes a mecca for musical experimentation.

Strolling down the one-mile stretch of tacky stores and overpriced restaurants offering generic international dishes in Downtown Victoriaville, Quebec — a small town with a population of roughly 40,000 people located 100 miles northeast of Montreal — you'd never suspect that one of the planet's most celebrated experimental music festivals has been held there for 28 years. Most people normally equate the avant-garde with cosmopolitanism, (the myth of) sophistication, and the hyper-speed of the metropolis, but for one weekend

Founded in 1983, Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville (FIMAV), has skipped only two years — 1993, when it was cancelled as a result of Victo's mayor attempting to hijack the curatorial agenda and push it in a more poppy direction; and 2008, when the fatigued organizers decided to vacay. This year's four-day avant-marathon — May 19-22 — featured 19 concerts that shuffled between two venues and three stages: a movie theatre and an ice rink divided into two black box theaters. With only a short stretch between the two venues such that audience members walked betwixt with ease, a temporary feeling of community emerged as interlocutors rapped about the previous concert.

With its healthy representation of experimental music's many nooks — noise, avant-jazz, improv, turntablism, avant-pop, sound poetry, and beyond — the lineup was sonically diverse, yet the transitions silky smooth. From the contemplative, new-age vibe of Stained Radiance (a duo of guitarist Nels Cline and painter Norton Wisdom, whose improvised paintings evolved alongside Cline's guitar loops) to the slaughterous bedlam of Wolf Eyes-Merzbow-Richard Pinhas, and from Montreal's 29-piece



Ratchet Orchestra to a solo set by Viennese violinist Mia Zabelka, a sturdy aesthetic bridge somehow persisted. With artists zooming in from Japan (Koichi Makigami and Sato Masaharu of Tokyo Taiga), Sweden (Mats Gustafsson), the Netherlands (Ig Henneman, Ab Baars, The Ex, Jaap Blonk), the United States (Anthony Braxton, Ken Vandermark, Mary Halvorson), Australia (Anthony Pateras), Italy (Massimo Pupillo), Germany (FM Einheit, Peter Brötzmann, Axel Dörner), Norway (Paal Nilssen-Love), and elsewhere, FIMAV's organizers made a strong effort to curate a truly international event.

Of the roughly 30 hours of live music I consumed, I can only confidently say that one show failed miserably: Kid Koala's midnight solo set on the opening night. The Canadian turntablist's "12 Bit Blues Show" was supposed to be a new, conceptual cabaret-style performance: "no one

except the artist knows what this will be like" so "expect the unexpected," the festival brochure teased. What we got were apologies from Koala who admitted several times between songs that he hadn't prepared for the performance. The fact that he was wearing a full-body koala bear costume was cute'n'all, but we were cheated. FIMAV's a fest for which artists bring their A-games, and to watch Koala step on stage without a plan and fumble so terribly pissed in the face of that proud ethos.

Otherwise, FIMAV 2011 was a success. Rather than drag you unwillingly through an hour-by-hour chronological slog of the festivities, here's a list of my five favorite sets in descending order. But, first, a round of applause for the production team. Experimental music ain't typically coupled with fancy, stirring stage production, but the FIMAV squad nailed it. They didn't implement Nine Inch Nails-scale interactive technologies or blast KISS-esque pyrotechnics to correspond with Brötzmann's cage-rattlin' skronks, but the lights and stage setups were visually stimulating and justly complemented the superb caliber of the music. Job well done!

05. The Ex + Brass Unbound



Dutch anarcho-punk band The Ex first teamed up with Brass Unbound for a few dates in 2010, but they made their North American debut on FIMAV's main stage the opening night. The additional quartet of

fierce international brassmen — saxophonist Mat Gustafsson (The Thing), saxophonist Ken Vandermark, trombonist Wolter Wierbos (ICP Orchestra), and trumpeter Roy Paci — created an explosive blast of copper-zinc dialogue that enhanced the already lively conversation between The Ex's three guitarists, Andy Moor, Terrie Hessels, and Arnold de Boer.

The nontet delivered a high-voltage, sweat-soaked set of tunes from their boss 2010 LP, *Catch My Shoe*, The Ex's first recording with guitarist-vocalist de Boer. Drummer Katherina Bornfield was a beast behind the kit, creating a hard-swinging polyrhythmic bed for the chatty, call-and-response guitars and horns. Right when the ensemble reached its most intense collective peak, all but the brass fell silent for a delightful moment of rage. Behind the solid rock wall was a skronk session waiting to cut loose — unbound, indeed — and the four hornsmen apocalyptically thrashed and stomped while blowing their fucking brains out.

04. ErikM / FM Einheit

The duo of turntablist-electronicist ErikM (an accomplice of Christian Marclay and Otomo Yoshihide) and junkyard percussionist FM Einheit (well known for his tenures with Einstürzende Neubauten and KMFDM) have performed on several occasions over the last few years. But like many acts to mount the FIMAV stages, this was their North American debut. Hitting at midnight, and following an ear-killing set by Merzbow, Wolf Eyes, and guitarist Richard Pinhas, the duo had a helluva task ahead of them.



They rose to the challenge and delivered with brutal force, both sonically and visually. Einheit first went to work on an amplified spring hanging from a wire, bashing it with his palm for low booms and delicately fingering it to juice its subtle percussive capacities. He eventually pulled out an electric drill and rammed its spinning bit into the coils while ErikM fumingly scratched and slashed vinyl to produce chopped fragments of torn, destroyed sound. Once he got bored with the drill, Einheit dumped a bucket of rocks on a flat, elevated metal sheet and began smashing them with his fists and angrily pushing them across the surface.

After every piece of gravel turned to dust, he spilt a bucket of bricks and punished 'em with a hammer. It was a gorgeous, terrifyingly nihilistic spectacle, and perhaps one workers the world over could learn something from. I ran into FM Einheit at a (strange cowboy) pub the next day and told him how much I dug watching him bang those bricks to bits. "I had fun," he said.

03. Peter Brötzmann Trio



German sax-murderer Peter Brötzmann threw down the gauntlet with 1968's sea-changing *Machine Gun* LP, and he's still waiting for someone to come along to huff and puff and blow his house down. Like Brötzmann's mission for the past 40-plus years, this afternoon set with bassist Massimo Pupillo (Zu) and drummer Paal Nilssen-Love (The Thing, Atomic) was all about power and endurance, with the three musicians making their instruments scream as loud and long and brilliantly as possible.

Brötzmann's blasts were only interrupted when he changed his shattered reeds, a process that includes him whittling down the soon-to-be-splintered piece of wood with his pocketknife, as if to show the fucker whose boss right outta the gates. Screeches, flames, choppy yelps, and traces of the most hell-bent blues ensued. Flirting with doom drones and grindcore precision, Pupillo's electric bass work added an unexpected metal element to the trio's fire, and watching Nilssen-Love pummel his kit with carefully evolving patterns was spellbinding and exhausting.

"Thanks for showing up," Brötzmann joked as they returned for an encore following the blistering hour-long rampage. Before we even had a chance to laugh, they slammed once more into the glorious heights of battle. Brötzmann returned early the next morning for a solo set and did it all over again.

02. Zeena Parkins and The Adorables



Electroacoustic harpist Zeena Parkins, who has collaborated with folks like Anthony Braxton and Yoko Ono and released a beautiful but overlooked LP last year called *Between The Whiles*, debuted compositions with her new trio, The Adorables. During her stint teaching at Mills College, she met young percussionist Shayna Dunkelman and electronicist Preshish Moments. The Adorables? Preshish Moments? I know what you're thinking, and, no, this

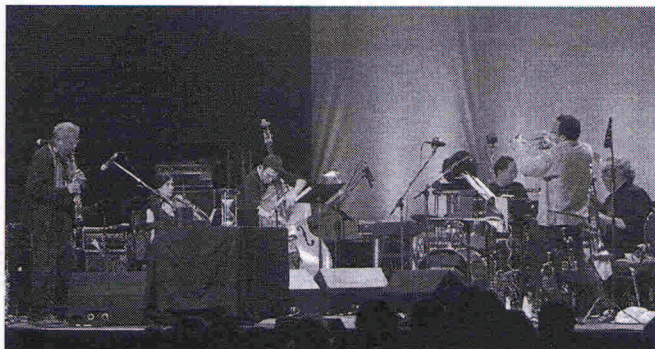
is not an avant-twee trio fusing Belle and Sebastian with AMM. However, like Björk, another one of Parkins' past accomplices, The Adorables cleverly coupled pop and experimentation.

They'd be comfortable on a bill with indie acts like Skeletons, tUnE-YarDs, and Gang Gang Dance, as Dunkelman's propulsive percussive work adds a sophisticated momentum to the ethereal, highly-detailed pieces. Her dialogue on vibes — which at one point she played by dropping plastic coat-hangers on the keys — with Parkin's EBow'd and processed, bird-like harp scribbles was a particularly sparkly, lovely, and spiraling exchange. Space was emphasized, with Moments' hi-frequency zones transitioning between soft beds of texture and evolving tones whose volumes gradually, sometimes punishingly, increased. While the first stage of sleep was sometimes tickled by the tranquil layers of sound, there were noisy interludes that made the Merzbow-Wolf Eyes-Pinhas set from the previous night seem mellow in comparison.

This project stands a chance at breaking through to fans of both "serious music" and pop, maybe. But, unfortunately, The Adorables most likely will not be packing their rucksacks and trekking the club circuit. They'll be playing in New York City on June 25 as part of the Undead Jazz Fest, though hopefully they won't limit themselves to just the jazz and high-brow crowds for long. As my friend said after the set, "That was everything I want music to be right now." I agreed.

01. Anthony Braxton <<Echo Echo Mirror House>>

First generation AACM member and current Wesleyan prof Anthony Braxton — if you need an introduction, his recently revitalized [Tri-Centric Foundation website](#) is a good place to start — has been a regular performer at FIMAV, releasing eight CDs on the fest's Victo imprint. He returned this year with a vengeance. Following a confounding hour-long set by <<Echo Echo Mirror House>> — a septet



with guitarist Mary Halvorson, violinist Jessica Pavone, percussionist Aaron Siegel, bassist Carl Testa, tubist Jay Rozen, and cornetist-trumpeter-trombonist Taylor Ho Bynum — every performance that came before and after sounded like avant-business as usual.

The concept itself was overwhelming. Each ensemble member controlled an iPod packed with previous recordings by Braxton, and, at their leader's command, they shuffled between tracks such that seven different recordings were playing at all times. Also guiding them were visual scores, which consisted of subway maps of Paris and New York City, and Braxton would sometimes signal the ensemble to switch to a score from one of his hundreds of previous compositions. At times, there were up to 14 different pieces of music played simultaneously.

For the first 10 minutes, which felt like my brain had been ripped out of my head and was spinning in one hundred different directions, I kept telling myself, "Okay, soon this life-threatening dizziness will subside, you'll get acclimated, and this will start making sense, just hang in there, buddy." That never happened. I remained perplexed, gripping the corners of my chair in terror. Even the musicians looked confused at times, as if they were trapped beneath an unexpected swirling lunacy and wanted desperately to find a way out. Only Bynum remained calm and confident throughout, sometimes revealing a cool smile, as if he had a direct line into the mad genius of his mentor.

Braxton's concept realizes a communicative channel between all his past work, including the musicians he's recorded with, and his current work. Though, he's not just randomly juxtaposing pieces in some trite attempt at pomo-collage, but he seems to genuinely think that all these tunes share an underlying connection justifying their presentation as an organic totality. The adventurousness of <<Echo Echo Mirror House>>'s concept and performance, in my mind, is what makes experimental music valuable, engaging, and relevant, if always untimely. It pushes forward and isn't afraid to fail, and often asks questions more so than provide answers. While the dozens of performers who shared the FIMAV stage this year made gripping music, nothing came remotely close to this hot and lovely mess.

[Photos: Martin Morissette]

OOO
TINY MIX
TAPES

Festival International Musique Actuelle Victoriaville 2011

By KURT GOTTSCHALK, Published, June 3, 2011

Festival International Musique Actuelle Victoriaville
Victoriaville, Canada
May 19-22, 2011



sprawling, 30-piece orchestra with the rest of the fest represented by New York and L.A., Holland and Japan, Australia and Siberia.

The FIMAV leadership has never been overly concerned with crowd-pleasing tactics, but this year's first night was still fairly red letter. Japanese avant vocalist Koichi Makagami opened the proceedings and Vancouver turntablist Kid Koala closed it, representing two varieties of cuddly grown men. In between them, longstanding Dutch punk band the Ex outfitted itself with a horn section for one of the most purely enjoyable sets of the fest.

Makagami is a vocal improviser of remarkable talent and inventiveness, which was displayed during an all-too-brief solo piece before his trio set. After a quick and fast-changing cartoon monologue, he was joined by drummer Sato Masaharu who, if not Makagami's match, could keep pace with the vocal exercises. In short order, Siberian string player Bolot Bayryshev joined them, rounding out a trio whose performance was built largely around vocal drones and throat singing, but with Makagami's trumpet and theremin added to it, along with Masaharu's percussion (his kit comprised of a hand-carved drum sideways, small cymbals, a cowbell and other handheld percussion) and Bayryshev's strings, put through heavy flange and other effects. Repetition was their mission if at times, their downfall. Together they struck a music of heavy trance-inducing chant.

Lest it be thought that there's something speciest about calling them "cuddly," it should be noted that Makagami, in vocal and facial gesture, could be a Tex Avery cartoon come to life, and that Kid Koala did, in fact, wear a Koala suit on stage, and that the word "adorable" had already been taken. Koala played an anything-goes set built from spontaneous ideas and works-in-progress using hip-hop pastiche as the mortar. The piece of avant hip-hop comedy theater also included a pillow fight between a pair of audience members and a screening of a short animated break-dance battle during which the audience was asked to provide crowd sounds to be recorded and dubbed onto the final edit. Koala's work, when conceived and realized, can be pretty great. This wasn't, but it was purely fun.

In its latest incarnation, Dutch punk group the Ex has become a bass-less band, sometimes bottomed out by one of the two guitars (or three, when new singer and front man Arnold de Boer was playing) detuned or pitch-shifted down. With the Brass Unbound horns, the bass was also supplanted by the mighty baritone saxophone of Mats Gustafsson, who probably could have stood up against the electric guitars without benefit of microphone. The band has worked with horns before, both in improv settings and in their collaboration with Ethiopian saxophonist Getatchew Mekuria, but it's never quite been punk-band-with-horns before. At FIMAV, the section (which also included trumpeter Roy Paci, saxophonist Ken Vandermark and trombonist Wolter Wierbos) were dynamic, sometimes adding a feedback squall, sometimes performing tight punctuation, sometimes taking over the abandon for the core of the band. And of course, just playing. Vandermark, in particular, took a wonderfully Afrobeat-psychedelic solo, while Paci took a wonderful turn mimicking de Boer's voice.

The band's international concerns are more in line with their political leanings than punk tradition. In addition to the Ethiopian songs, they played a Hungarian folk tune they had recorded with the late Tom Cora some 20 years earlier to a cheer. (There are only so many rooms in the world where the cellist's name still draws applause.) The horns pushed the band further at times, but were best when they amalgamated a sort of punk Stax revue, as on "24 Problems," which should rightly be their new hit single.

On a level of pure enjoyment, the Ex and Zeena and the Adorables were clear high points, actuelle-styled party music. Zeena Parkins' new band features a pair of percussionists (acoustic Shayna Dunkelman and electronic Preshish Moments), together playing complex instrumental compositions boasting a pop sensibility. With Parkins on electric and concert harps, as well as keyboard and effects, it could have come off as a transmogrified piano trio with a melody instrument out front. But Parkins is too smart for that and the pieces were construed as organic wholes and played with wonderful precision, especially when Dunkelman turned to the vibraphone. They encored with "Something for Sophia," written by Henry Mancini for the 1966 Sophia Loren/Gregory Peck movie, Arabesque—an adorable bit of exotica

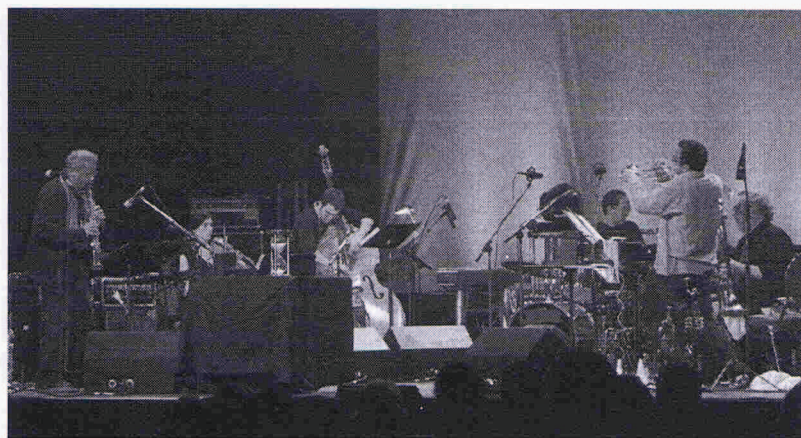


But if FIMAV 2011 is to go down in history, it will be for the performance of Anthony Braxton's conceptual framework, Echo Echo Mirror House. The festival has shown a strong dedication to Braxton in recent years; he now has more releases on the affiliated record label Victo than any other artist, and this promises to be another release. It was arguably a logical (if befuddling) extension of his Ghost Trance Music, wherein subgroups of the ensemble are allowed to play other Braxton pieces within the larger performance. For this effort, the members of the septet were equipped with iPods so that they could play past recordings of his pieces in the midst of a composition built from maps and colored transparencies.

Braxton and trumpeter Taylor Ho Bynum began the set on their iPods, introducing an immediate confluence of musics. Then Braxton and Jessica Pavone moved, respectively, to saxophone and viola, and in short order other acoustic instruments followed. It was similar to the Ghost Trance, but even more ghostly. The concert was performed by at least three orchestras, two of which could be neither seen nor appraised. For the audience, it was an immediate dive into internal logics which must simply be agreed upon and accepted as a matter of faith if one is to listen at all. Braxton music, of late, has always included concurrent streams of information, but usually to a lesser degree and built in more gradual increments.

While Echo Echo Mirror House certainly didn't violate the logic systems of Braxton's music (and in a sense, how could it?), it was a definite change in aesthetic. Braxton has spoken in terms of a "post-Ayler, post-Cage continuum" and this was very much nearer the Cagean end of the spectrum than he's often been before—not in a happenstance way but in line with Cage's "circus" pieces or, for example, his multi-media work HPSCHD, where there is simply too much information—not noise, not interference, but real information—to process. Braxton's music isn't often chaotic, but this certainly came off as such, even if in fact it was a chorus of conflicting streams—rather like how planets, meteors and asteroids all follow mathematically determined paths but still collide. The systems here were independent and so inevitably ran into each other.

The process also introduced a strange variable: whereas players might have at times tried to avoid reacting to each other within the Ghost Trance Music, here it was made impossible. Some of the musicians playing the piece had recorded their parts years prior, playing another piece before Echo Echo Mirror House was even conceived. By the constraints of time and technology, they could not interact. They were active, yet frozen within the piece, while the living musicians played. The piece oddly robbed audience members of the opportunity to hear soloists, at least as they would usually be heard in a jazz setting. The iPods played at a slightly louder volume than the ensemble, guaranteeing that the prerecorded tracks couldn't be tuned out as background noise. The musical ideas within the piece were clear, but subsumed in a multitasked whole. Like shooting stars, their solos were hard to catch but beautiful to behold.



The disparity in loudness was slight, but crucial, creating a tension between volume and clarity. And, in a sense, that was a current throughout the festival: none of the music was quite quiet, but never was there a loss of clarity, a sort of tandem tribute to the inventiveness of the composers presented and the always excellent sound production at Victoriaville.

And as far as that uneasy brotherhood between volume and clarity goes, the most extreme example was a quintet made up of French electronicist Richard Pinhas, Japanese noise master Merzbow and the extreme heaviness of the Michigan trio Wolf Eyes. Two guitars, a keyboard, a laptop, a cymbal, a saxophone and plenty of electronics occupied the room in what was assembled, one supposes, to be the loudest thing since noise bands Borbetomagus and Hijokaidan shared the same stage in 2006. Still, they opened with distinct textures and an organizational sense that was nearly symphonic. The first 20 minutes were pristine, beautiful even, and at a deafening level. Even within the din, there were distinct voices (although telling whose voice was whose was another matter). If they didn't keep up that high standard of interplay for the whole of the set, they had earned themselves room to relax into a bit of reductivism.

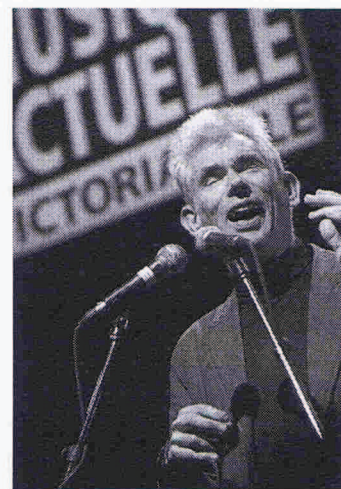
Festival director Michel Levasseur specializes in finding or curating such unexpected pairings, and one such wonderful meeting on the program was the North American premiere of French turntablist eRikm with percussionist FM Einheit of the legendary German industrial band Einstürzende Neubauten. eRikm showed a great knack for using scratch techniques against the raw pounding of Einheit, who played an amplified suspended metal coil with a hammer and doubled on a piece of sheet metal the size of a door covered with chunks of cement (*musique concrète?*), which he proceeded to break further with his hammer and shuffle and drop with his hands, kicking up a cloud of dust. When he struck them with his hammer, sparks flew. Literally. Even underneath the cloud of dust from the breaking of rubble, the raw primitivist rhythms were clear as a bell.

Australian pianist Anthony Pateras deals with volume, even when making very quiet music. Some of his best work involves a softly played but heavily amplified and prepared piano. For FIMAV, he appeared in the duo Pivixki, with drummer Max Kohane of Australian grindcore band Agents of Abhorrence. They were exciting and visceral, being only a rhythm section but not trying transcend that (or pretend that they had). Pateras played some melodic chord figures at times, but it wasn't really about riffs. It was about modes and textures and, again, clarity within intensity.

Few might better typify the crossroads of clarity and intensity than the German saxophonist Peter Brötzmann, who appeared twice at the festival in honor of his 70th birthday. He brought a new trio with drummer Paal Nilssen-Love and bassist Massimo Pupillo (Brötzmann seems to have a thing of late for Italian electric power-bassists). When they hit full stop, it worked on the brain something like the Braxton set: There was far too much to take in, even if there were only three of them. The density and the attack were a challenge to muscle through—which of course is exactly why it was so exciting.

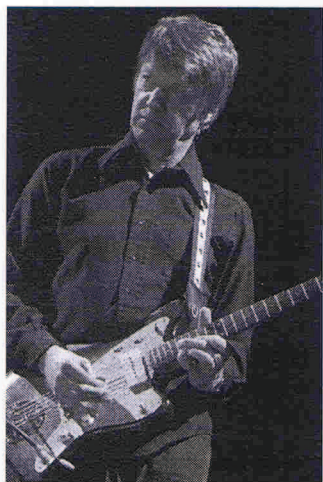
The Brötzmann attack was made easier to unpack the following day, when he played a solo and magnificently unamplified set. (He didn't need a mike, and even joked at a press conference that morning about a concert with an electric guitarist where he couldn't be heard: "And I can play rather loudly if I want," he exclaimed in exaggerated understatement.) Without the conflagration of the trio, he had nothing more than the slight acoustic decay of the movie theater to augment his brusque and forceful reading of standards and improvised ballads. He played with a forceful whisper and, as the set progressed, with his usual bluster as he folded in a mix of reed flutter and overtone, pushing with a magnified focus on repeated runs and single notes, examining the parallels and crosscurrents, really, of communication, of shared existence, of how emotions can flow freely or run concurrent, can seem to contradict each other. Had there been a set list, it would do little to outline the set he played. Tunes like "I Surrender Dear" and "Round Midnight" were interpolated within his free-flowing monologue, but in too deeply personal a sense to be framed as "playing the standards." The life lessons were underlined by his encore reading of Ornette Coleman's "Lonely Woman," a woman still sad in his telling but crying to be noticed, not alone at home but alone in the crowd, in the world.

Strangely similar to the Brötzmann (and on the same afternoon) was the solo voice lecture/recital by Dutch voice artist Jaap Blonk. He opened with the repeated sentence "Are you listening?" in his own forceful whisper, slowly pushing in volume and growl. Blonk loosely played the role of Dr. Voxoid, a professor speaking on the history of sound poetry and falling into the subject, seeming to lose himself at times or lose the character for the sanctity of a piece at other times. He performed pieces by pioneers in the field, including Antonin Artaud and Kurt Schwitters, as well as works of his own devise. He performed a suite of pieces he wrote in "Underlinds," a nonsense language he created out of Dutch phonemes, explaining that that way it didn't have to be translated and could be enjoyed by anyone. The pure range of technique Blonk has developed—down to the fricative sounds of his "cheek synthesizer"—is impressive, but what might not have been expected within a performance of something that sounds as dryly artful as "sound poetry" was Blonk's sense of humor. He was, along with everything else, quite a good actor with a surprising sense for physical humor.



Sandwiched between the two solo shows was a set by 7K Oaks, a quartet featuring bassist Pupillo, saxophonist Alfred 23 Harth, pianist Luca Venitucci and drummer Fabrizio Spera. They, too, followed a slow ramp-up, opening with slow piano notes and Harth's samples and live processing, layering shades of white noise while the electric bass rumbled. As the mix grew weightier, Harth created a reverse echo of sampled then real saxophones. The prolonged improvisation worked particularly well against the backdrop of *Variation kaléidoscopique*, a lovely piece of distorted landscape by Montreal video artist Hugues Dugas. As the Oaks played on, the scene was a sweep of forest spun through a distorted mirror. Together they were fairly hypnotic.

Visuals were also key to *Stained Resonance*, the collaboration of guitarist Nels Cline and painter Norman Wisdom. In previous performances and on their excellent DVD (released in 2010 by Cryptogramophone) they proved they can do a fast show, but nothing was hurried here. Wisdom did quick, painterly sketches, repeating human figures cloaked in sex and death, and just as quickly smears, wipes or paints them away. He demonstrated an ability to paint an S over a circular blob and, in that gesture, suggest the age and ethnicity of the figure just created. Here the movement was slower on both men's parts, which might have made for more thoughtfully constructed music but didn't show Wisdom at the peak of his skills.



Dutch violaist Ig Henneman presented a drummer-less sextet playing chamber compositions with avant jazz soloing, especially from saxophonist Ab Baars and slide trumpeter Axel Dörner. The pieces worked like polarized themes and solos, calls and responses, creating layers that were then skillfully laid over one another or alongside one another with no loss of clarity. One particularly nice piece, "Toe and Heel," was based on the memories of organ improvisations after Mass, named for the technique used in playing foot pedals.

Henneman's band was half Dutch (bassist Wilbert de Joode filling out that side of the equation) and one-third Canadian, with bass clarinetist Lori Freedman and pianist Marilyn Lerner representing the homeland. Another Canadian pianist was also on hand to help make quota. Vancouver's Paul Plimley played a lyrical set, even gospel-tinged at times, which nicely retained its melodicism even when it grew in complexity. He delivered a sort of CV of playing styles, an enjoyably varied recital that exhibited his mastery by demonstrating that speed of playing and shifts in ideas

don't necessarily have to come with a sacrifice of harmonic clarity. He made choices that, in immediate hindsight, seemed obvious, but in the moment were rarely apparent; at one moment with the simplicity of a John Lennon piano song, later in a rattling, percussive piece with the piano prepared and sounding like a demented yet mannered harpsichord.

But the heavy Canadian load was the thirtyish-strong Ratchet Orchestra from Montreal. The band counts, among its ranks, some members of that city's vital *Ambiances Magnetiques* collective, including Freedman, Jean Derome and Tom Walsh, but also includes amateurs and hobbyists, ranging from 15 to 76 years of age. Playing the matinee after predicted and much ballyhooed Rapture, they opened their set with a Sun Ra chant:

It's after the end of the world
Don't you know that yet?"

Proceeding into a variety of stylized jazz pieces—rich and distinct if a bit antic-y at times but vibrant nevertheless—the group encored with a piece that echoed of Quebec's wonderfully upbeat and country-tinged folk music.

FIMAV pulled off a remarkable feat in 2008, closing the festival with guitarist Fred Frith and percussionist Chris Cutler and a new ensemble, which also included Zeena Parkins, performing songs originally recorded by their seminal avant rock band the Art Bears. This year's finale echoed that grand gesture by bringing in another such "songbook" project, this one featuring Art Bears singer Dagmar Krause. *Comicoperando* (Domino, 2007) is a setting of songs written by Robert Wyatt, a founding member of Soft Machine and easily one of the more sophisticated pop songwriters of the last 40 years. The group performed songs spanning more than two decades, focusing particular attention on his albums *Shleep* (Hannibal, 1997), *Rock Bottom* (Virgin, 1974) and *Old Rottenhat* (Rough Trade, 1985), with the voices of Krause and Annie Whitehead (who doubled on trombone), and the voice and direction of Karen Mantler. The performances and arrangements were all satisfying, loving even, and natural, but the added pleasure was watching the rhythm section of Cutler and bassist John Edwards playing pop songs—easily but not lazily.

Cutler and Edwards are master improvisers, and a week in the small town of Victoriaville can do much to blur boundaries like "pop" and "improvisation" and "jazz." Or even "art music" and "sound poetry." And with clarity.

Photo Credit

All Photos: Martin Morissette





Brötzmann Trio

Photos: Martin Morissette

Victoriaville Heroes

FIMAV Brings Out the Big Names in Free Improvisation

Saturday, May 28, 2011

By Josef Woodard

UP AND INTO THE GREEN: Vermont in spring gives new, deep, and regenerating meaning to that overused word of our day: green. Driving up from Burlington on a festivaling mission to Victoriaville, Quebec, I traversed ever smaller roads and byways up and over, getting occasionally lost or happily diverted along the 105, which traipses and meanders just below the U.S./Canada border. All seemed topsy with the world, except, of course, for the ever-pressurizing hands of time and deadlines. Such is life. Upon crossing the border, small yet substantive changes greet you. While the rural, rambling green terrain remains mostly the same, the language shifts to French and the speed limit signs go to 100 (kilometers per hour, that is).

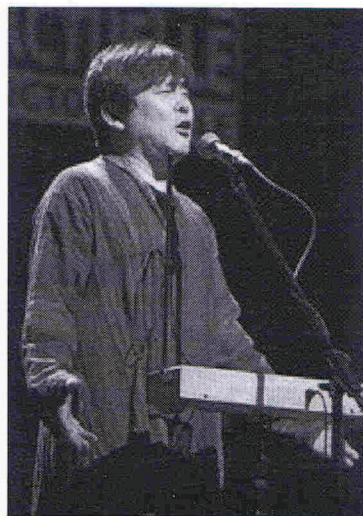


Dagmar Krause

No matter how many times an avid “outside” music fan heads to the May festival in the pleasant little dairy town of Victoriaville (pop. 40,000)—more than a dozen for this devotee—you get hit upside the head with the contrast between the placid place and the extreme culture descending. It’s a beautiful paradox, and no small part of the charm in Victoriaville. Here, the world-renowned (well, renowned in this select and esoteric cultural world) festival—aka FIMAV, Festival International du Musique Actuelle de Victoriaville—is the finest place on our side of the Atlantic to hear a concentrated dose of left-end jazz, artful noise, rock of the prog, anarchic and *other* kind, and ideas with no name or melody in the familiar sense.

On the fest’s Friday night, we caught the blissfully anarchic dimensions of an all-star noise fest, with Japan’s Merzbow, Frenchman Richard Pinhas and the destabilizing Detroit trio Wolf Eyes cooking up a textured wall—or landscape—of sound in the vast venue of the Colisee (a transformed hockey rink). Big, unruly, and edgy as this music might seem, you can reasonably connect the noise scene with the bucolic and bovine-populated surroundings of the place, following the logic that abstract music is, in fact, more directly connected to nature than are the namby-pamby nature allusions of new age music. (For a local taste of this cathartically abstract subculture, check out the uber-cool radio show “Smoooothe Beatzzz,” Thursday afternoon on KCSB, 91.9 FM).

Victoriaville's noise beat continued after midnight with the fascinating dynamic duo of truly gifted turntablist/electronician eRikm and "real time/real tool" percussionist FM Einheit. Einheit, ex of German noise-rock starts Einstürzende Neubauten, answered his collaborator's plugged-in sound-making tool kit with a bracingly real, physical set of instruments—the industrial/construction stuff of smashed bricks, electric drill, and hammers on a huge sheet of metal and a massive, manipulated metal spring. Standard-brand percussion instruments are so bourgeois, you know, and the hardware store teems with percussive possibilities. Seriously.



Koichi Makigami

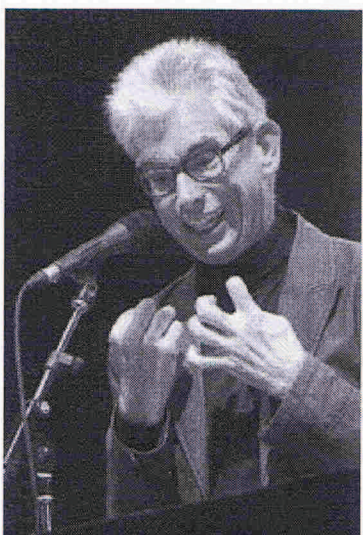
My thought during this crazed and fine hour of sound, very early on the morning of May 21, was that if Rev. Harold Camping was right and the world was reaching its apocalyptic exit strategy later that day, this would be a great last hurrah to put a smile on my face as I rode into the humanity fade-out. Alas, we have lived to see another batch of days.

As festivals go, variety becomes FIMAV, and its trick is always creating a puzzle whose diverse pieces fit into a workable whole. This year, for instance, the festival opened with Tzadic recording artist Koichi Makigami's "Tokyo Taiga," an experimental ethnic trio of musicians from Japan and Altai (close to Tuva). It closed, four days and 19 shows later, with a tribute to the music of British art rock legend Robert Wyatt, in an ensemble with the likes of Dagmar Krause, Karen Mantler (daughter of Carla Bley, and looking and sounding similar), and drummer Chris Cutler.



Anthony Braxton

Really, though, the big news at Victoriaville in 2011 was the galvanizing presence of two genuine, veteran giants in the free/experimental jazz scene, saxophonists Anthony Braxton and Peter Brötzmann. These old-school free jazz heroes more than satisfied high expectations in a one-two Saturday night special wingding. For the cerebrally inclined Braxton, 65, his real time playing with his septet of young players was mixed with sampled snippets of past Braxton recordings, creating a compelling soup of temporal ingredients, past and very, very present. By contrast, famed German free jazz furnace-tender Brötzmann (now 70) was, expectedly, lost in and also in charge of the almighty moment. He appeared both in a trio (with great Norwegian drummer Paal Nilssen-Love and sludge-sicle electric bassist from Italy Massimo Pupillo) and a masterful solo saxophone concert on Sunday afternoon. There, he ended a set of freewheeling and sometimes ferocious soundings-off—on tenor, alto, and soprano saxes—with the graceful purr of "I Surrender Dear" in homage to Coleman Hawkins.



Jaap Blonk

We can add to this short list of 2011FIMAV highlights the mind-bending Dadaistic vaudevillian virtuosity of the Dutch Jaap Blonk, who does things with his voice and texts (including historic 1920s-era sound poem works by Kurt Schwitters and others) that nobody else does. I felt my mental pores opening up during his solo show, called "Dr. Voxoid's Next Move." Some semi-Godly vision of controlled abandon welled up inside of me. Or maybe that's just Harold Camping putting the religious inklings in me, redirected toward the dada side by the shaman Blonk. It's the kind of epiphany occasionally to be found in this cowtown, although you never know when it will hit and zap your sense of wonder. Such is life.

■ Les festivaliers invités à Princeville du 9 au 12 juin – Pages 14-15

la Nouvelle. mercredi www.lanouvelle.net union

VOLUME 14, NUMÉRO 21

LE MERCREDI
25 MAI 2011

43 736 EXEMPLAIRES

transcontinental

VOTRE RÉFÉRENCE EN INFORMATION

www.lanouvelle.net



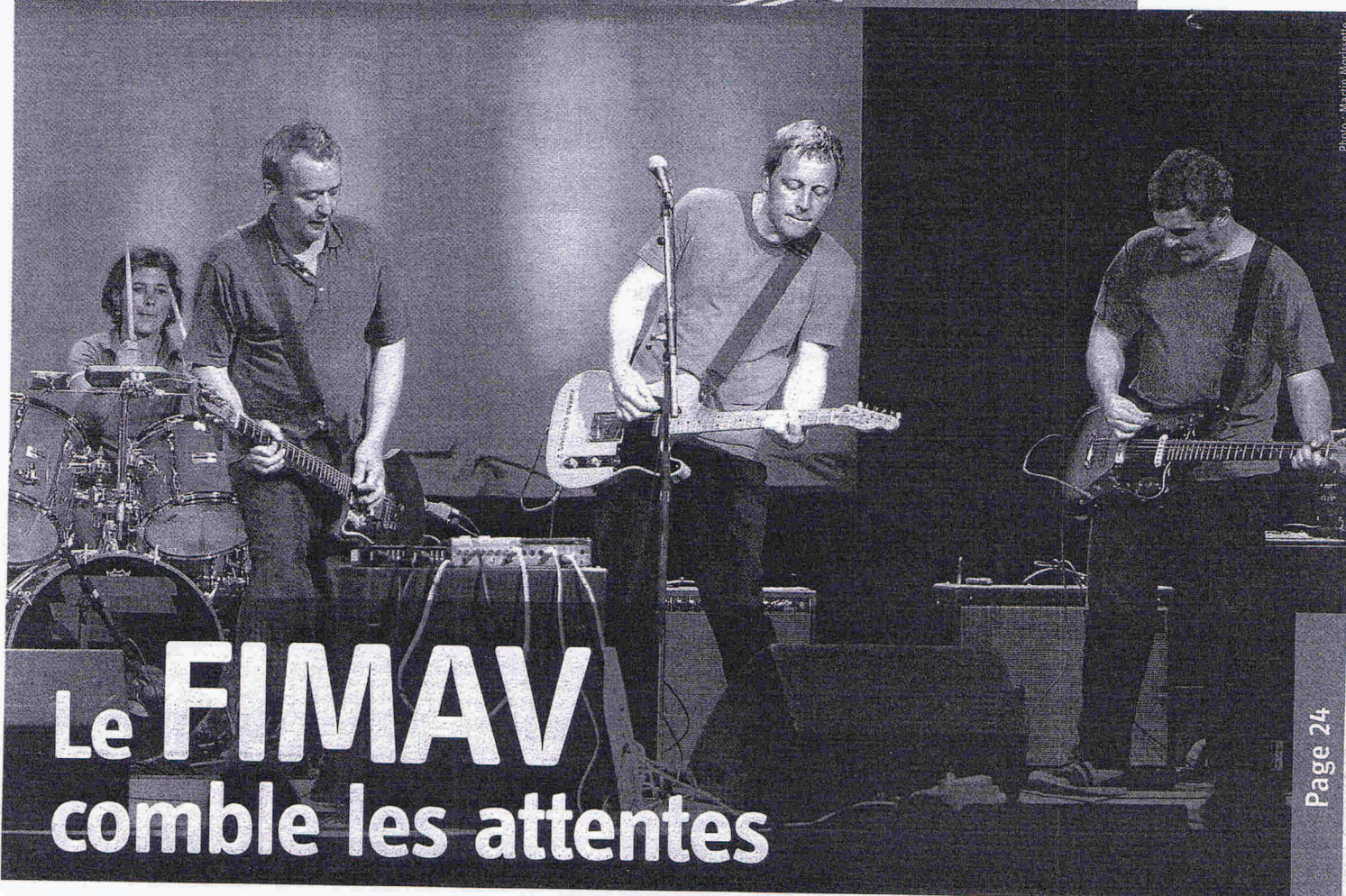
L'art avait
rendez-vous
à Chesterville

26



La défensive
de l'Optimum
brille

59



Le **FIMAV**
comble les attentes

Page 24

Photo : Martin Morissette

■ ■ ■ ARTS ET SPECTACLES

Objectif atteint pour le FIMAV

■ STEVEN LAFORTUNE

STEVEN.LAFORTUNE@TRANSCONTINENTAL.CA

Le directeur général et artistique Michel Levasseur dresse un bilan positif du 27^e Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville.

Pour commencer, 4 000 personnes ont franchi les tourniquets au cours de la dernière fin de semaine, ce qui est 500 de plus que l'an passé. Cependant, c'est loin des 7 000 festivaliers de 2001, mais il faut préciser que dans ce temps, le festival s'échelonnait sur cinq jours, tandis que la formule actuelle est de quatre journées.

Aussi, les installations sonores ont attiré 11 000 curieux, une augmentation de plus de 1 000 personnes, alors que près de 10 000 visiteurs ont foulé le site l'an passé.

The Ex a été le spectacle le plus vu cette année, avec 450 spectateurs. L'allemand Peter Brötzmann et son trio ont attiré, quant à eux, une foule de 300 personnes. Mention honorable à The Ratchet Orchestra, qui a attiré 225 mélomanes.

À la surprise générale, le festival n'est pas déficitaire, mais n'a toutefois pas engendré de profits sur un budget de 670 000 \$.

«Nous sommes comblés cette année. Nous avons une bonne programmation et nous avons perçu que le sentiment d'appartenance au festival était revenu, ce que nous n'avions pas ressenti l'année passée», a expliqué le directeur.

«Par contre, nous aurions voulu avoir plus de festivaliers, mais en coupant une journée de spectacles et avec la crise économique, il a été difficile de le faire», a-t-il renchéri.

Pour sa part, le président du conseil d'administration de Productions Plateforme, Jean St-Arnaud, a salué le travail des membres du comité et des bénévoles. «Ils ont travaillé très fort pour faire de cette édition une réussite et je les félicite», >>>



Michel Levasseur et Jean St-Arnaud sont satisfaits de ce 27^e FIMAV.



The Ex a été le spectacle le plus vu cette année avec 450 entrées. (photo : Martin Morissette)

>>> a-t-il commenté.

En terminant son bilan, Michel Levasseur ne savait pas quelle direction allait prendre le festival l'an prochain. «Nous devons re-

néguer les ententes avec la Ville et les commanditaires et cela va dépendre aussi des subventions que nous allons obtenir», a-t-il conclu.

Le FIMAV du 150^e

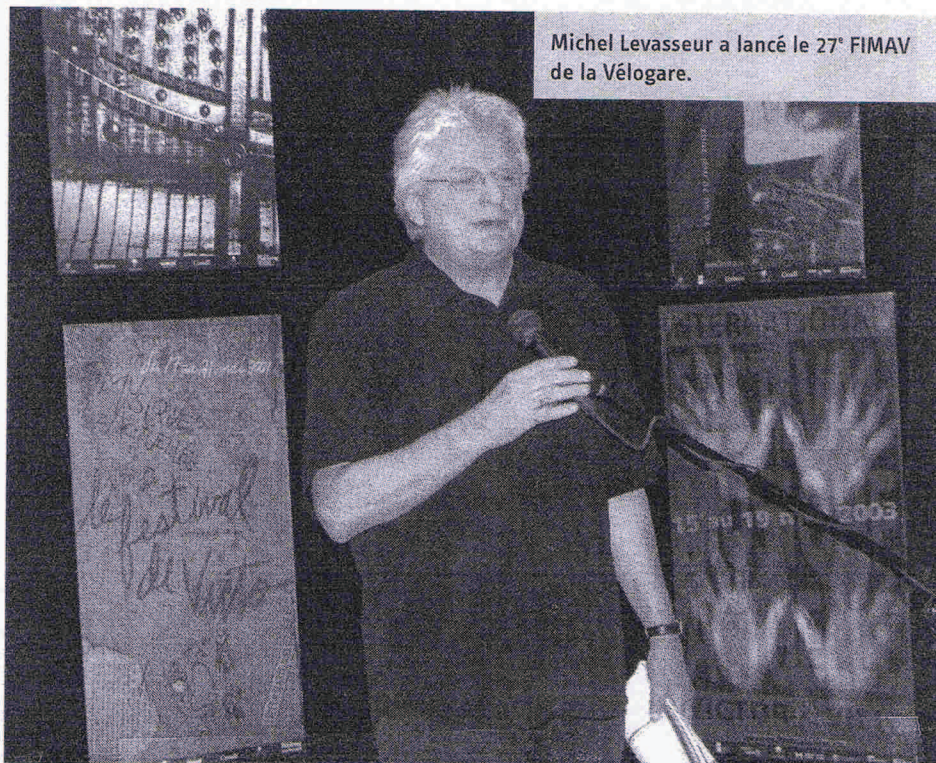
■ MANON TOUPIN

TOUPINM@TRANSCONTINENTAL.CA

C'est au coeur de la place Sainte-Victoire, au centre-ville de Victoriaville qu'a été

lancé le 27^e Festival de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV) jeudi soir. En effet, c'est à la Vélogare que le traditionnel cocktail d'ouverture a été tenu. Une

Suite à la page 36 ▶▶▶



Michel Levasseur a lancé le 27^e FIMAV de la Vélogare.

▶▶▶ Suite de la page 34

nouveauté qui s'inscrit très bien dans le cadre des fêtes du 150^e de Victoriaville.

Le choix du lieu faisait aussi en sorte que les gens étaient à quelques pas des cinq installations sonores en place dans le cadre du FIMAV.

«Il n'était pas évident de trouver un sens historique avec les installations sonores. Mais avec Éric Dorion, nous avons réussi à présenter, au cœur de la ville, dans un parc qu'on a vu naître, un trajet d'installations sonores qui permet de remercier de toute l'aide reçue de Victoriaville», a indiqué le directeur général et artistique du FIMAV, Michel Levasseur.

«C'est en fait une façon douce d'introduire la musique actuelle dans un cadre champêtre», a-t-il ajouté.

La Vélogare était aussi un lieu où il fallait s'attarder ce week-end parce qu'y étaient exposées, toutes les affiches du festival depuis ses débuts. Des 27 affiches, 24 ont été réalisées par François Bienvenu, une est l'œuvre de Dominique Laquerre et pour les deux dernières éditions, c'est Maggie Aubert qui s'est chargée du design des affiches.

On pouvait donc retourner dans le temps et apprécier l'évolution du graphisme du FIMAV depuis ses débuts...

VARIATION KALÉIDOSCOPIQUE

Puisque le FIMAV était dans les nouveautés cette année, l'exposition, toujours présentée dans le cadre du festival, a pris une nouvelle tournure en 2011.

Alors que les spectateurs étaient habitués d'apprécier des œuvres sur les murs (rideaux), pour l'exposition signée Hugues Dugas, intitulée «Variation kaléidoscopique», l'œuvre vidéographique était présentée, avant les spectacles, dans la salle Colisée A, à l'avant de la scène.

On pouvait y voir des paysages victoriavillois (150^e oblige) à travers le miroir de l'artiste montréalais.

Une ovation pour The Ratchet Orchestra

■ STEVEN LAFORTUNE

STEVEN.LAFORTUNE@TRANSCONTINENTAL.CA

Avec pas moins de 29 musiciens sur scène (ils sont 36 membres actuellement), The Ratchet Orchestra a fait transporter dans un monde fantaisiste la salle comble du Colisée Desjardins ce samedi après-midi. La foule a tellement aimé ce voyage qu'elle a tôt fait de le souligner en ovationnant l'orchestre dès la dernière note jouée.

The Ratchet Orchestra, mené habilement par Nicolas Caloia, compositeur et contre-

bassiste au sein de l'imposante formation, regroupait la crème de l'effervescente scène montréalaise en jazz actuel. Pendant plus d'une heure, les musiciens ont fait transporter les spectateurs dans un tourbillon de rythmes, de sons et de bruits, et ce, avec une précision ainsi qu'une exécution remarquable.

Les spectateurs semblaient déconnectés tant ils avaient l'air inerte. Mais dès que le morceau finissait, ils reprenaient vie pour acclamer chaleureusement la formation qui provient du Québec et un peu du Canada.



The Ratchet Orchestra savait très bien faire planer son auditoire, samedi après-midi, au Colisée Desjardins. (photo: Martin Morissette)

ARTS ET SPECTACLES

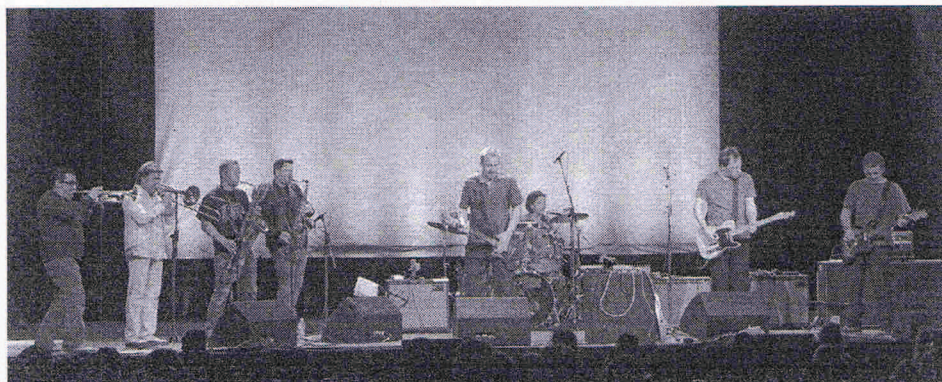
Départ canon pour le 27^e FIMAV

Le FIMAV a commencé sur une bonne note avec une soirée variée, rejoignant différents publics.

Koichi Makigami a lancé le bal avec «Tokyo Taiga», spectacle présenté au Cinéma Laurier. Un beau voyage attendait les

spectateurs dans un monde lointain, entre le Japon et la République de l'Altaï (région montagneuse entre la taïga sibérienne, le Kazakhstan et la Mongolie).

On a pu entendre le musicien-chanteur de gorge altaï, Bolot Bayryshev et sa musique



Kid Koala (photo : Martin Morissette)

traditionnelle. En compagnie de Sato Masaharu et Koichi Makigami, ils ont présenté de la musique aux accents exotiques et nordiques.

Un spectacle apprécié (la salle était pleine) des gens venus découvrir des instruments de musique et des accents inhabituels.

Même si on ne comprenait pas les mots, le projet semblait raconter des épopées, des complaintes où chaque musicien avait sa place. Une prestation captivante pour ce trio.

La soirée s'est poursuivie avec The Ex & Brass Unbound, une première Nord-

Américaine encore une fois bien appréciée des spectateurs.

Une musique qui bouge, qui fait danser les plus jeunes et qui en était à sa troisième présence au FIMAV. Du rock aux accents punk, une musique qui a fait vibrer le Colisée jeudi soir. >>>

>>> Sur scène, huit musiciens. Sept hommes et une femme, Katherina Bornefeld, qui en a impressionné plus d'un avec sa prestation impressionnante à la batterie.

Une énergie débordante, un rythme soutenu tout au long de la soirée, voilà qui qualifie un peu cette musicienne qui est également chanteuse à ses heures.

Quant au groupe, il est le mélange de deux formations qui se complètent bien. Ensemble, ils revisitent de vieilles chansons réarrangées et en proposent des nouvelles. Un spectacle où il était difficile de s'empêcher de dodeliner de la tête.

La première soirée du FIMAV s'est complétée de belle façon avec Kid Koala et «12 Bits Blues Show». Le sympathique platiniste est arrivé sur scène avec un habit de koala, comme il l'avait indiqué en entrevue la semaine dernière. Un pari perdu qui lui fait porter ce costume pour 100 spectacles. Il en était à 39 jeudi soir...

Cela ne l'a pas empêché d'offrir une performance fascinante où les spectateurs peuvent apprécier son jeu de main et de doigts sur les tourne-disques.

Le projet présenté au FIMAV, Eric San (Kid Koala) y travaille depuis deux ans maintenant. Il semblait très heureux d'en présenter des parties au FIMAV. Un spectacle très divertissant, autant pour les spectateurs que pour l'artiste.



«Tokyo Taiga» (photo : Martin Morissette)

Le jazz expérimental en péril selon Peter Brötzmann

■ STEVEN LAFORTUNE

STEVEN.LAFORTUNE@TRANSCONTINENTAL.CA

Le géant du jazz expérimental, l'Allemand Peter Brötzmann, dresse un bilan plutôt sombre sur l'avenir de son style de musique en général ainsi que dans son pays natal. Il énumère entre autres la situation des salles de spectacles, l'argent, les festivals ainsi que la jeune génération comme cause du déclin de celui-ci. «C'est une honte de ne pas pouvoir performer dans son propre pays», a dit d'entrée le saxophoniste ténor, qui joue aussi de la clarinette et du tarogato, un instrument à vent hongrois. «Les clubs et les cafés disparaissent à tour de rôle, à cause d'un problème d'argent. Le système change, au profit des gros festivals mondiaux.»

que ceux-ci se retrouvent dans de piètres contextes financiers, où ils ont du mal à trouver de l'argent et à amener des groupes.

Cependant, l'Allemand n'a aucune idée pour résoudre ce problème. Il ne voit même pas d'espoir que cela change dans son propre pays. Il avoue toutefois qu'il faudra une forte organisation, avec des personnes qui permettront de faire avancer la situation. Mais il sait que cela ne saura pas une tâche facile à faire.

UN HOMME À LA CARRIÈRE IMPRESSIONNANTE

Plus de 40 ans après la sortie de son premier album «For Adolphe Sax» et de son monumental album «Machine Gun», paru en 1968, Peter Brötzmann a apparu sur plus des 100 disques au travers de sa carrière.

Reconnu comme étant de la première



Peter Brötzmann ne mâche pas ses mots lorsqu'il parle du futur de son style de musique.

De plus, il se dit peiné de voir la jeune génération tombée dans un gouffre. «Il est difficile de nos jours d'établir un groupe pour une longue période. La musique prend du temps à se développer, non pas en style, mais en personnalité, a-t-il expliqué. Elle s'acquiert en partant sur la route, où on apprend le respect, l'autonomie et où on échange des sentiments. Les jeunes n'ont plus le temps de faire cela de nos jours, car ils veulent produire dès leur sortie de l'école, ce qui représente un danger futur pour la musique.»

Par ailleurs, il déplore le fait que les jeunes artistes suivent le courant, ou le «mainstream», en d'autres termes. «Les jeunes sortent des écoles avec tous le même genre de scolarisation. Au lieu de se frayer un chemin avec un son unique dans une voie peu empruntée, il reste dans le courant, ce qui pose problème», a-t-il expliqué.

C'est pour cette raison qu'il évoque les tournées, afin d'élargir leurs horizons. Mais pour se faire, il faut de l'argent, et encore une fois, l'artiste dénote une autre difficulté à ce niveau. «Le travail doit être payé en quelque sorte. Par contre, il faut que des fondations ou le gouvernement supportent l'industrie de la musique.»

Il souligne le même genre de situation du côté des festivals. L'homme de 70 ans affirme

vague des saxophonistes improvisateurs libres européens, avec les Britanniques Derek Bailey et John Stevens ainsi que les Néerlandais Han Bennick et Willem Breuker, il a bâti des lieux où s'est développée la musique improvisée.

Pour ceux et celles qui seraient tentés de voir l'artiste coloré autant dans ses paroles que dans sa musique, il sera en prestation à deux occasions au Festival international de musique actuelle de Victoriaville. La première aura lieu ce soir (samedi) à 20 h au Cinéma Laurier avec son trio, composé de Paal Nilssen-Love à la batterie, et de Massimo Pupillo à la basse électrique. La seconde, où il jouera en solo, aura lieu le lendemain (dimanche) à 13 h, toujours au Cinéma Laurier. Le prix des billets est de 30 \$ et 24 \$ respectivement pour les deux représentations.

FESTIVAL DE MUSIQUE ACTUELLE DE VICTORIAVILLE

Le retour de la convivialité

ALAIN BRUNET

« L'ambiance est revenue », s'est réjoui le fondateur et directeur artistique du 27^e Festival international de musique actuelle de Victoriaville, qui s'est conclu au Colisée des Bois-Francis avec le concert *Comicoperando* en hommage au Britannique Robert Wyatt.

« Presque tous nos objectifs ont été atteints », a estimé Michel Levasseur.

Après avoir connu une reprise laborieuse de ses activités l'an dernier, reprise qui faisait suite à une pause d'une année, le FIMAV a connu une hausse de participation.

« Nous avions prévu trois ans pour retrouver le niveau », révèle à son tour Jean Saint-Arnaud, président du conseil d'administration des Productions Plateforme, l'organisme qui présente le FIMAV.

« Nous avons attiré 15 000 festivaliers cette année, dont 4000 entrées payantes en salle pour les 19 concerts réunissant une centaine de musiciens. Il s'agit d'une hausse de 500 places payantes par rapport aux résultats de 2010. Les installations sonores, elles, ont attiré 11 000 entre le 18 et le 22 mai. »

Avec une journée en moins depuis l'an dernier (désormais quatre au lieu de cinq), le FIMAV aura quand même fort à faire pour retrouver le sommet de 7000 places vendues en 2001 et 2003. Levasseur a indiqué que son festival a pu compter cette année sur un



PHOTO MARTIN MORISSETTE, FOURNIE PAR LE FIMAV

Le concert de Richard Pinhas et son ensemble Merzbow a été, aux yeux de notre journaliste, le plus marquant de la présentation 2011 du Festival de musique actuelle de Victoriaville.

Effectivement, on peut dire que l'ambiance conviviale est de retour au FIMAV. C'était tangible. La reprise des activités en 2010, il faut le souligner une dernière fois, n'annonçait rien d'encourageant pour la suite des choses. Alors? Pour la 27^e présentation, les organisateurs n'avaient guère le choix de redresser la situation, à défaut de quoi l'événement aurait été en très mauvaise posture.

Miser sur les valeurs sûres

On ne peut conclure pour autant que le festival de Victo soit redevenu le phare québécois de la musique actuelle qu'il fut naguère: parmi les meilleurs concerts présentés en salle de jeudi à dimanche, on ne retient que des valeurs sûres, c'est-à-dire des artistes

gramme bruitiste mettant aux prises Merzbow, Richard Pinhas. Bien sûr, on n'en est plus à se familiariser avec ces drones géants à travers lesquels on perçoit de riches variations. Or, celui-ci m'a semblé particulièrement réussi.

Autre moment de choix, la performance incendiaire du Peter Brötzmann Trio: avec la basse hardcore/bruitiste de Massimo Pupillo et le jeu si puissant du batteur Paal Nilssen-Love, le saxophoniste allemand arrive à régénérer son art. À 70 ans, ce n'est pas rien.

Quant au quatuor avant-punk The Ex, il sait encore créer des environnements très créatifs malgré les limites techniques de ses membres. À n'en point douter, la très compétente section de vents qui donnait la réplique à The Ex fut un complément plus qu'heureux.

Parmi les beaux exemples d'interaction improvisée, je retiens les Adorables de Zeena Parkins, la relation peinture-musique entre Norton Wisdom et Nels Cline, le projet Echo Mirror House d'Anthony Braxton.

Ma déception du week-end fut le concert de clôture: *Comicoperando*, hommage mal ficelé à Robert Wyatt. Ce qui me mène chaque année à cette réflexion en quittant Victoriaville: la rectitude politique des choix artistiques et le mythe de certaines réputations peuvent l'emporter sur la pertinence de certains projets suggérés au FIMAV. Mais... il y a aussi la simple malchance. Encore cette année, on donnera le bénéfice du doute à Michel Levasseur et on se représentera à Victo en 2012. Après tout, la fin du monde (prévue le samedi 21) n'a pas eu lieu et le calendrier maya se termine l'an prochain...

« Nous sommes dans un creux de vague pour les organismes culturels se consacrant aux arts d'avant-garde. C'est mondial. » – Michel Levasseur, du FIMAV

budget de 670 000\$, et a dû faire l'objet d'une « gestion serrée » dans un contexte où la culture de pointe doit composer avec la précarité de son soutien financier.

« Nous sommes dans un creux de vague pour les organismes culturels se consacrant aux arts d'avant-garde. C'est mondial. L'an prochain, d'ailleurs, nous serons en négociations avec tous nos subventionneurs. Mais nous avons de forts appuis: la municipalité de Victoriaville, par exemple, a placé le FIMAV parmi les forces du milieu. Nous n'avons pas peur pour l'avenir.

« Ce qui importe, c'est que le feeling soit revenu. »

ayant joué à plusieurs reprises au FIMAV. On s'est donc réjoui du retour de The Ex, Peter Brötzmann, Merzbow ou Anthony Braxton.

Au chapitre des découvertes, peu ont été marquantes. Certains retiendront le concert d'ouverture chapeauté par le Japonais Koichi Makigami. D'autres souligneront la commande d'œuvre honorée par The Ratchet Orchestra de Montréal, un grand ensemble qui devrait jouer plus de deux fois par an pour acquérir le son et la fluidité nécessaires aux concerts qui s'impriment pour de bon dans les mémoires.

À mon sens, le concert le plus marquant fut le pro-

Victoriaville music festival gets its groove back

a septet in which each musician also had an amplified iPod containing his vast recorded repertoire. They could select and play from it as they contributed to the group's multi-layered sound.

Braxton and other band members signalled possible shifts by raising a hand. Though much of the music flowed from the iPods, fans familiar with Braxton's compositions enjoyed the exercise. Others found it frustrating to distill a coherent musical statement from the mix.

Here's what some festival regulars picked as highlights:

Kevin Murphy, a Tucson restaurant manager, loved electric guitarist Nels Cline improvising as Norton Wisdom painted. "You could see them inspiring each other."

He and several others gave top marks to Vancouver improvisational pianist Paul Pilmley — "a genius to watch, you can see how he creates."

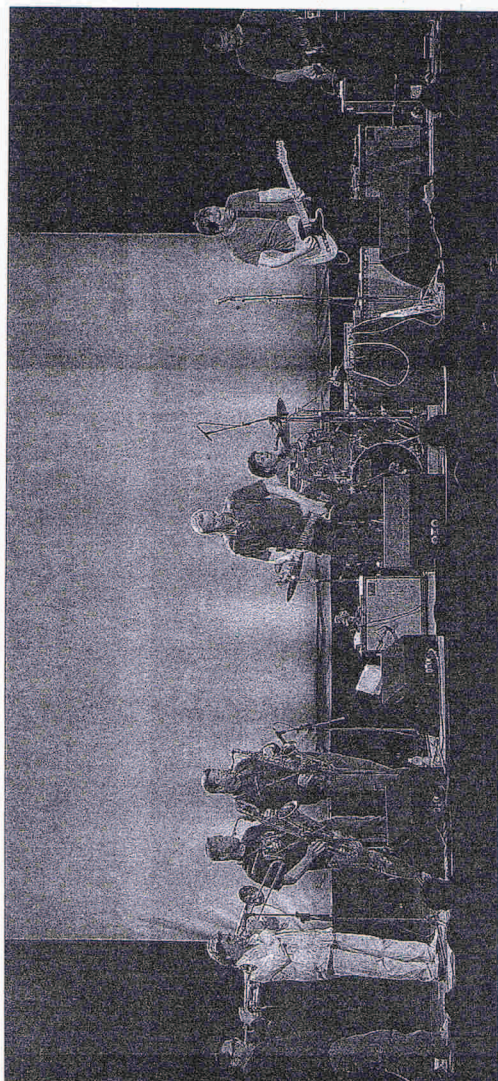
Bruce Lee Gallanter, who runs the Downtown Music Gallery in New York City, liked the arrangements and strong solos from Montreal's Ratchet Orchestra — they kicked off with Sun Ra's *It's After the End of the World* — and the "more minimal" music of Dutch viola player Ig Henneman and her sextet. "It wasn't jazz, it wasn't modern classical, it was cool."

Joseph Malvestuto of Niagara Falls, N.Y., was dazzled by the virtuosity and lyricism of harpist Zeena Parkins and the Adorables — a trio with percussionist Shayna Dunkelmann and Preshish Moments on electronics.

Igor Voronenko, a New York City computer programmer, loved the raw power and energy of 7K Oaks, a German-Italian quartet featuring saxophonist Alfred 23 Harth, bassist Massimo Pupillo, drummer Fabrizio Spera and pianist Luc Venitucci.

Also on the macho side, Australian pianist Anthony Pateras was perfectly paired with explosive drummer Max Kohane in a decidedly staccato program of short but thrilling pieces. Wow!

iblock@montrealgazette.com



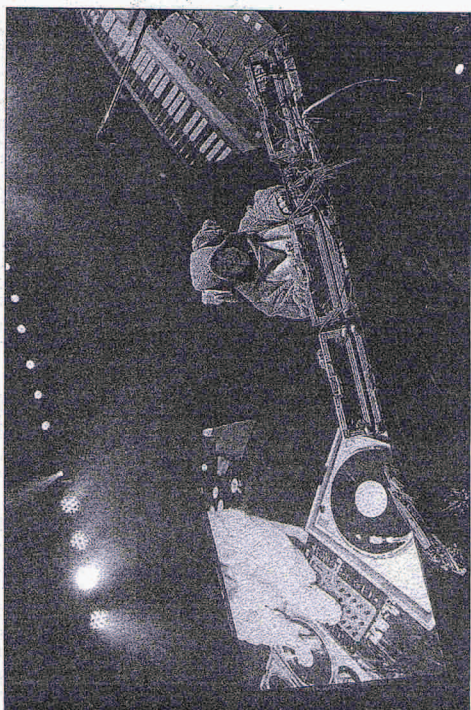
PHOTOS: MARTIN MORISSETTE FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE ACTUELLE DE VICTORVILLE
The biggest crowd of the festival turned out for European avant-punk group The Ex, which performed with the four members of Brass Unbound.



Saxophonist Peter Brötzmann, 70, projected power and prowess.

Experienced festival fans installed earplugs for the noise gig featuring French guitarist Richard Pinhas, Japan's Merzbow and the American trio Wolf Eyes. You had to listen hard for variations inside the wall of sound.

The highest-profile show was that of American saxophonist/composer Anthony Braxton, with his latest concept, *Echo Mirror House* —



Montreal turntablist Kid Koala got plenty of laughs when he opened his show dressed as a koala bear.

Among the most praiseworthy performances were those of German saxophonist Peter Brötzmann, 70, who was outstanding in a trio with Norwegian drummer Paal Nilssen-Love and crackerjack Italian bassist Massimo Pupillo. In a brilliant solo performance, Brötzmann projected power and technical prowess even as he interpreted ballads, injecting vibrato into his playing.

Michel Levasseur, the festival's artistic director, who also said the event broke even on a \$670,000 budget.

A greater international presence was a major factor, compared to last year's Quebec-heavy contingent. Only one-third of about 100 musicians this year were Canadian, including the 30-member Montreal-based Ratchet Orchestra, led by bassist Nicolas Caloia.

Broader programming boosts ticket sales

IRWIN BLOCK
THE GAZETTE

VICTORVILLE — Fans and organizers of one of North America's premier new-music festivals are in a celebratory mood, because the four-day Festival international de musique actuelle de Victoriaville has returned to more broadly based programming and seen a corresponding spike in ticket sales.

The four-day event capped a 19-concert lineup Sunday with the German songstress Dagmar Krause in a program of bittersweet art songs by ex-Soft Machine drummer Robert Wyatt, and a band that blended prog-rock and jazzy elements.

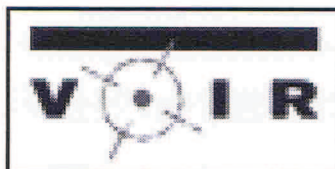
It seemed a long way from the more esoteric opening shows, including the Zen-meets-the-tundra trio of Japanese vocalists Sato Masaharu and Koichi Makigami creating drone-like sound tableaux with throat singer Bolot Bayryshev. But it's that kind of variety that attracts fans from across North America.

Montreal turntablist Kid Koala got plenty of laughs when he opened his 12 Bit Blues Show dressed as a koala bear. But he put on a lively and finely tuned program that dispelled any doubts about his ability to swing thoughtfully with new technology.

The biggest crowd of the festival, in its 27th year, came out for the European avant-punk group The Ex, fortified by the four-member Brass Unbound — hard-blowing, free-jazz saxophonists Ken Vandermark and Mats Gustafsson, trombonist Wolter Wierbos and trumpeter Roy Paci.

The 450 fans who packed the local hockey arena for that gig helped boost total attendance to 4,000, from last year's disappointing 3,500 figure. About 11,000 people were said to have viewed five sonic installations alongside the city's cycling path.

"We got the feeling back that it's happening," commented a beaming



Pop Culture Estrie

Par: Matthieu Petit

25 mai 2011, 12:57

Mon odysée «victorienne»

En ouverture du Festival international de musique actuelle de Victoriaville qui se tenait du 19 au 22 mai derniers, le directeur général, Michel Levasseur, soulignait que plusieurs villes québécoises avaient tenté par le passé de ravir l'événement «victorien». Même si cette musique s'adresse à des oreilles «non chastes», sa popularité ne se dément pas. Cette année, sans compter les artistes et les journalistes, environ 4000 mélomanes (dont la grande majorité venait de l'extérieur) ont envahi l'endroit le temps d'un long week-end. Des festivals de niche comme ça, c'est une rare manne et il faut en prendre soin.

Ma façon de chouchouter le FIMAV fut d'y prendre part activement. Je suis un habitué du festival; chaque année, je me permets un ou deux concerts. Mais cette fois, j'ai opté pour un demi-marathon. En 48 heures, j'ai vu 10 spectacles. Voici mes meilleurs moments [pour les lecteurs de ce blogue, il y aura du «déjà vu»].

The Ex

Ce mythique groupe néerlandais est arrivé avec une section de cuivres dans ses valises: Brass Unbound. Beaucoup de changements depuis la dernière visite de la bande (qui roule sa bosse depuis 30 ans). Les plus évidents: un nouveau chanteur et l'absence de la basse. Cela n'a pas ralenti la cadence, car Arnold de Boer est parfait à l'avant de la scène (surtout lorsqu'il a fait lever la foule pour qu'elle prenne d'assaut le parterre) et le sax baryton se charge des basses fréquences avec classe. Avant-punk? Peut-être, mais le tout est souple, sauvage, tribal... et avec leurs chandails assortis, les membres de The Ex ont transformé le FIMAV en camp de vacances.

Erikm et FM Einheit

Les héros de la deuxième journée du festival se nomment Erikm et FM Einheit. Le premier est un platiniste-bruitiste, et le second, un percussionniste adepte des matériaux de construction. Ses outils: un immense ressort qu'il frappe avec un marteau ou caresse comme si c'était une contrebasse, et une plaque de métal sur laquelle il dépose du gravier ou des briques qu'il martèle, détruit... Les *beats* d'Erikm créent une ambiance industrielle à laquelle le travail de FM Einheit ajoute du tonus, dans le chaos et la poussière. La complicité entre les deux artistes était évidente. Ensemble, ils ont fait de l'alchimie.

Ratchet Orchestra

Samedi au FIMAV, le record du plus grand nombre de musiciens sur scène a été battu grâce au Ratchet Orchestra, un immense ensemble dirigé par le contrebassiste montréalais Nicolas Caloia. En écoutant ce «very very» big band contemporain, j'ai pensé au Festival des harmonies et orchestres symphoniques du Québec, qui avait lieu au même moment à Sherbrooke (et qui fut aussi un grand succès avec ses 9000 jeunes participants). Je trouve que le Ratchet Orchestra constitue un bel exemple pour la jeunesse musicale québécoise, un modèle non ronflant, car il propose un convivial mélange de tradition jazz et de musique actuelle. Charmant hybride.



http://www.voir.ca/blogs/popculture_estrie/archive/2011/05/25/mon-odyss-233-e-171-victorienne-187.aspx

Par : Louis Prémont

23 mai 2011, 8:39

Braxton au FIMAV

Mes oreilles et mon cerveau ont été fortement sollicités en cette soirée de fin du monde annoncée. Pendant une heure, chronométrée au sablier, Anthony Braxton et ses six complices ont ouvert une fenêtre sur un univers foisonnant et déroutant. Le néophyte en « Ghost Trance Music » que je suis a tenté d'y trouver des points de repère, des fragments de mélodie ou de thème, des rythmes, mais tout cela défilait et se combinait avec une grande intensité. J'avais un peu l'impression d'entendre l'équivalent musical d'une toile de Jackson Pollock. Les instrumentistes, qui suivaient une sorte de partition sur des feuilles transparentes superposées, alternaient entre des interventions avec leurs instruments et la reproduction d'autres fragments musicaux provenant de leurs iPod. De sorte qu'on pouvait entendre jouer le violon alors que la violoniste ne bougeait pas. À l'occasion, Braxton ou son trompettiste faisait le chef d'orchestre dans une gestuelle particulière qu'il a sans doute inventée. Le dernier grain de sable tombé, la musique s'est arrêtée aussi brusquement qu'elle avait commencé.

Je ne sais pas si ce type est un génie ou un fumiste. Tout cela est certainement le résultat d'une démarche très structurée, mais laisse à tout le moins pantois. Je peux au moins dire que mon univers musical a pris de l'expansion ce soir-là. Aurai-je envie de retourner un jour dans ces contrées étranges?

<http://www.voir.ca/blogs/louisp/archive/2011/05/23/braxton-au-fimav.aspx>



Dans l'une de ses trop rares apparitions, la chanteuse Dagmar Krause (au centre) a participé à l'hommage à Robert Wyatt, dimanche à Victoriaville. — PHOTO MARTIN MORISSETTE

FIMAV

Un *Comicoperando* dans l'ombre de Wyatt

Nicolas Houle

nhoule@lesoleil.com



Musique actuelle

Critique

Il y avait au moins deux bonnes raisons pour s'arrêter au Festival de musique actuelle de Victoriaville dimanche soir. D'abord, on célébrait le répertoire de Robert Wyatt avec une belle brochette de musiciens. Ensuite, la chanteuse Dagmar Krause participait à l'aventure en y faisant l'une de ses trop rares apparitions. Or, si l'hommage, intitulé *Comicoperando*, a compté ses moments forts, ce n'était pas la grande finale du FIMAV à laquelle on s'attendait.

En 2008, quand Chris Cutler, Fred Frith et consorts se sont réunis autour des compositions des Art Bears, le Colisée des Bois-Francis fourmillait de curieux. On croyait que ce serait le même scénario, dimanche. Après tout, des grands noms de la scène anglaise — Krause (voix), Cutler (batterie), Annie Whitehead (trombone), Karen Mantler (orgue Hammond B3, voix), John Edwards (contrebasse) — auxquels s'est ajouté le Belge Michel Delville (guitare) célébraient l'un des monuments du rock avant-gardiste. Curieusement, la foule était assez modeste, quoique très enthousiaste.

Le sextuor a ouvert avec une *September the Ninth* qui manquait d'aplomb. Bien que *Comicoperando* ait été présenté régulièrement depuis plus d'un an sous diverses formes, notamment à Zurich mercredi dernier, le *show* ne nous est pas apparu très rodé. Certaines interprétations étaient prudentes, les musiciens restant rivés à leurs partitions. Krause, même, jetait des coups d'œil furtifs à ses comparses pour être certaine de ne pas manquer ses entrées...

Quand la troupe prenait davantage ses aises et s'abandonnait dans les compositions de Wyatt, on pouvait mieux jauger le potentiel de ce projet. *Gloria Gloom*, qui remonte aux années de Matching Mole, avec une entrée en matière savoureusement free, a été la bougie d'allumage du concert, tandis que *Little Red Riding Hood Hit the Road*, de *Rock Bottom*, offerte avec une redoutable intro de contre-basse, très percussive, a fait rêver.

À mi-concert, on a décidé de laisser beaucoup de place à Karen Mantler. Compétente à l'orgue, elle n'est cependant ni chanteuse d'exception, ni harmoniciste-née. Quelques titres en ont souffert... En contrepartie, la section rythmique affichait beaucoup de dynamisme et Whitehead offrait un jeu invariablement élégant au trombone.

La soirée s'est achevée de belle manière, avec une Krause qui donnait la pleine mesure de son savoir-faire. *Alifib* était à couper le souffle, tout autant que *Out of the Blue*, de *Comicopera*, et *Sea Song*, en premier rappel.

Bien sûr, on ne s'attendait pas à un tête-à-tête avec Robert Wyatt, mais on croyait que *Comicoperando* proposerait une meilleure rencontre avec son répertoire. Une demi-déception.

IG HENNEMAN

Un peu plus tôt, au Cinéma Laurier, la violoniste alto Ig Henneman montait sur les planches en compagnie de son sextette devant une foule très clairsemée. Sa proposition? Un répertoire écrit à saveur contemporaine, comptant des ouvertures qui permettaient à chacun des membres de faire valoir ses talents, le plus souvent dans une veine bruitiste. On ne peut pas dire qu'on ait été conquis par cette proposition créative classique, qui générait peu d'émotion. C'était surtout cérébral et ça manquait de direction. Néanmoins, Axel Dörner, à la trompette à coulisse, et Wilbert De Joode, à la contre-basse, se sont illustrés.

18 / Arts et spectacles

Le FIMAV fait un bond en avant

YANICK POISSON
ypoisson@latribune.qc.ca

VICTORIAVILLE — Environ 4000 personnes ont assisté aux 19 concerts qui ont eu lieu ce week-end dans le cadre du 27^e Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV). Il s'agit là d'une progression d'environ 500 amateurs par rapport à l'an dernier, la première édition après une année sabbatique.

«Le fait d'avoir présenté

plus d'artistes de renom et beaucoup de concerts inédits nous a permis d'augmenter notre achalandage. Le fait que nous soyons dans une phase de relance du Festival y est également pour quelque chose dans cette progression», a affirmé le directeur général de l'événement, Michel Levasseur.

Le spectacle de The Ex et Brass unbound, présenté lors de la journée d'ouverture du Festival, est celui qui a le plus fait courir les amateurs. Plusieurs se sont demandé pourquoi l'organisation n'avait pas fait le nécessaire pour que le concert soit présenté plus tard, ce qui aurait généré beaucoup plus d'entrées que les 450 comptabilisées.

«Nous aurions bien voulu les avoir plus tard dans la programmation, mais un conflit d'horaire ne leur permettait pas d'être à Victoriaville une autre journée», a expliqué le directeur.

Peter Brötzmann trio, Richard Pinhas, Merzbow et Wolf eyes, ainsi que le Ratchet orchestra sont les trois autres groupes à avoir fait tourner le plus de têtes au cours du week-end.

« Nous avons recréé l'atmosphère »

M. Levasseur s'est dit très heureux de l'achalandage compte tenu de la multiplica-



Michel Levasseur

tion de l'offre d'événements en musique actuelle, du contexte encore difficile, notamment du côté américain, l'un des principaux bassins de clientèle du FIMAV et du retrait d'une journée au Festival, qui se terminait le lundi avant l'année sabbatique.

Au-delà des résultats au guichet, qui ont permis à l'événement d'atteindre le seuil de rentabilité, le grand manitou du FIMAV s'est dit heureux de constater que l'engouement est revenu, tout comme l'atmosphère qui règne autour du Festival.

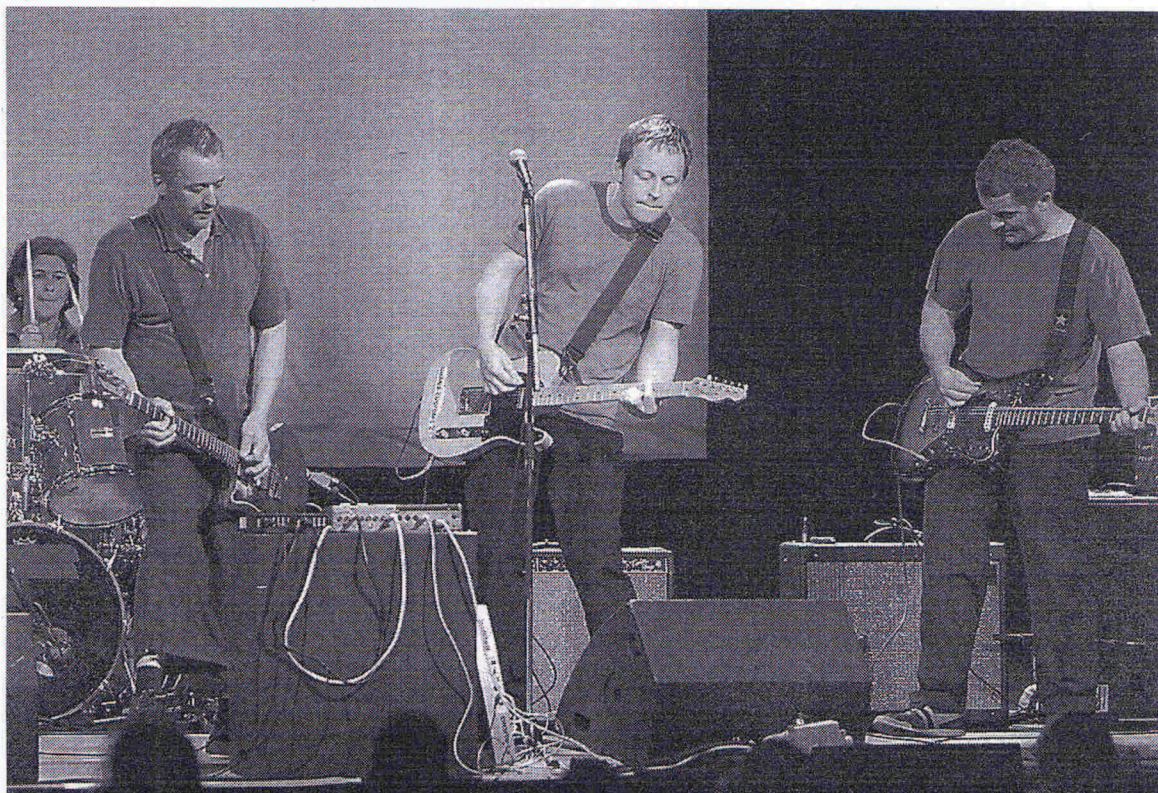
«Il y a de nouveau quelque chose de mythique concernant notre Festival, nous avons recréé l'atmosphère, c'était palpable», a-t-il dit.

Selon le président du Festival, Jean Saint-Arnaud, 11 000 personnes ont été témoins des cinq installations sonores regroupées en un circuit s'étalant de la bibliothèque Charles-Édouard-Mailhot au Grave, en passant par la Place Sainte-Victoire.

En plus d'offrir une plus-value aux festivaliers, ces œuvres permettent aux Victoriavillois de se familiariser avec un événement qu'ils connaissent bien peu, même s'il est dans leurs cours depuis tant d'années.

Michel Levasseur s'est fait bien discret par rapport à l'image que prendra son Festival l'an prochain. Il a bien l'intention d'inviter quelques gros noms de la musique actuelle, mais il veut éviter de tomber dans la redondance.

Autre facteur important à influencer l'édition 2012, le FIMAV est à renouveler ses ententes avec ses principaux partenaires, dont des ministères des gouvernements provincial et fédéral. On s'attend peut-être à devoir travailler plus fort pour amasser les 670 000 \$ nécessaires à la présentation de l'événement.



COURTOISIE, MARTIN MORRISETTE

The Ex et Brass unbound est le spectacle qui a attiré le plus de spectateurs lors du FIMAV qui a pris fin hier.



Alain Brunet
La Presse

Publié le 23 mai 2011 à 11h24 | Mis à jour le 23 mai 2011 à 12h07

Comicooperando, inégal en clôture du 27e FIMAV



Prenons Comicooperando, concert de clôture présenté dimanche au Colisée des Bois-Francs en hommage à Robert Wyatt. Vu l'ambitieux corpus et l'alignement de peintures, ce ne fut pas à la hauteur de mes attentes.

PHOTO: MARTIN MORISSETTE

semblé en pleine possession de ses moyens - étrangement, dans les séquences les plus douces au programme.

Karen Mantler, digne fille de Carla Bley (ressemblance... frappante!) et de Michael Mantler, aurait dû s'en tenir à l'orgue Hammond B3 et l'harmonica. Quant à la qualité de son chant, on repassera... Les musiciens de haute volée que sont Chris Cutler (batterie), Annie Whitehead (trombone), John Edwards (contrebasse) et Michel Delville (guitare) ont toutefois présenté de solides contributions à ces relectures de Robert Wyatt. Et dont le culte demeure vibrant, force était de constater au Colisée des Bois-Francs.

Plus tôt dans la soirée dominicale, la prestation offerte par l'altiste néerlandaise IG Henneman n'avait rien de marquant. Le système compositionnel de la musicienne et les interactions qu'il suscite m'ont laissé cette impression de relative austérité. De manque de relief. Je suppose qu'il faille y débusquer la matière dans la ténuité apparente de la facture, ce qui n'est peut-être pas évident en fin de festival.

En fin d'après-midi, le Hollandais Jaap Blonk nous a offert un divertissement haut de gamme. Ses exploration vocales et phonétiques résultent d'un travail fin et rigoureux, doublé d'un humour et d'une décontraction dignes des meilleurs stand-up comics. De la poésie dadaïste à la musique balinaise, l'univers de cet artiste m'est apparu vaste et d'autant plus riche.

Quant au projet 7K Oaks que mène le saxophoniste et multi-instrumentiste allemand Alfred 23 Hart (un des musiciens marquants à Victo... il y a deux décennies), on peut dire qu'il a réuni les caractéristiques convenues de la musique dite actuelle: environnements électroniques raffinés, moult niveaux d'intensité investis, solides improvisations en direct (Hart est un saxophoniste capable d'émettre un son musclé), piano d'un free assez prévisible (Luca Venitucci), drone de la basse électrique (Massimo Pupillo), percussions lourdes lorsque nécessaires Fabrizio Spera). Dans l'air du temps...

En ce qui a trait au concert solo de l'Allemand Peter Brötzmann présenté en début d'après-midi, il fut à mon sens inférieur à celui du trio incendiaire présenté la veille. Comme un seul homme, ce saxophoniste (et clarinettiste) d'expérience impose certes le respect du haut de ses 70 ans. On en observe néanmoins les limites relatives lorsqu'il se retrouve seul sur scène. On se rappelle alors que sa quête se fonde essentiellement sur les harmoniques graves et aiguës, sur la puissance de l'énoncé, sur les recherches de timbres dans les fréquences moyennes, sur les altérations furieuses du son. Intransigeant, radical, tempétueux, entier, fait d'un seul bloc.

On s'en reparle l'an prochain...

Retour sur la tonitruante cuvée 2011 du FIMAV

Indéniablement l'un des festivals les plus avant-gardistes à se tenir en sol québécois à chaque année, le Festival international de musique actuelle de Victoriaville a su se forger une envieuse réputation au fil de ses 29 années d'existence, autant sur le plan international que local. Audacieux et rejetant systématiquement les conventions sonores, d'exécution et d'expression multi-sensorielle, le FIMAV invite à chaque année des artistes qui défient à leur façon les lois du prévisible. La vision artistique de ces créateurs oblige même le plus téméraire des festivaliers à réactualiser son ouverture d'esprit, voire à redéfinir sa conception de l'Art. Truffée de monuments de la musique actuelle tels que Peter Brötzmann, Anthony Braxton et Nels Cline, la programmation de cette 27^e édition réservait bon nombre de premières mondiales et nord-américaines, où inédit rimait bien souvent avec ébahissement. Voici quelques uns des moments mémorables de cette édition particulièrement éclectique du FIMAV 2011 qui se tenait du 19 au 22 mai dernier!

Kid Koala, en première mondiale



Photo: Martin Montfort

Sans l'ombre d'un doute la tête d'affiche la plus «artistiquement abordable» du FIMAV, Kid Koala venait présenter en première mondiale sa toute nouvelle création «12 Bit Blues Show», laquelle devrait voir le jour sous forme physique seulement en 2012, via Ninja Tune. Accoutré d'un fluffy costume de koala – un pari perdu, nous avoua-t-il d'entrée de jeu –, le jeune papa nous a dévoilé non sans heurts son nouvel univers en rodage, voire même en gestation, axé sur le blues. Moins inventif et raffiné que certains de ses projets phares tel que «Some Of My Best Friends Are DJs», duquel le plus charismatique des koalas a par ailleurs bidouillé quelques pièces, «12 Bit Blues Show» s'annonce néanmoins prometteur pour ceux qui ont apprécié l'escapade rock, cru et lourd «The Slew», avec sa livraison sonore plus upbeat et accessible qu'une bonne partie de sa discographie. Divertissant et toujours aussi irrésistible, le platiniste, concepteur, illustrateur, dadaïste, humoriste et bédéiste a su charmer le public avec son habituel rire enfantin et son humour naïf qui ponctuaient la fin de chacune de ses compositions, mais aussi en invitant le public à réagir à la projection de l'un de ses films d'animation comportant un combat

âprement disputé entre deux *street dancers*.

Des matériaux de construction à vocation musicale?

Fort probablement la prestation la plus spectaculaire du festival, F.M. Einheit, percussionniste allemand, et Erikm, platiniste français, ont livré une performance violente et d'une créativité destructrice, usant des instruments *non homologués*. Armé – le mot est juste – d'un ressort métallique massif suspendu au plafond et d'une feuille d'acier sur laquelle il faisait crisser le gravier et pulvériser les briques à l'aide d'un marteau et d'une perceuse électrique, F.M. Einheit a démontré toute sa maîtrise de ces matériaux pauvres dans une performance scénique hautement physique, fracassante et percussive. Loin d'être plus conformiste, le jeune platiniste français a pour sa part gravé nos mémoires par sa gestuelle flexible, cassante et d'une célérité tout à fait prodigieuse. La direction musicale de cette paire peu orthodoxe a su être à la hauteur du spectacle visuel ahurissant, multipliant les inflexions et les éclats sonores en parfaite connivence l'un avec l'autre. Rarement aurons-nous pu observer un tel niveau de symbiose pour un univers sonore aussi déstructuré et assujéti à l'improvisation, n'obéissant qu'à la surprise et à l'insolite.

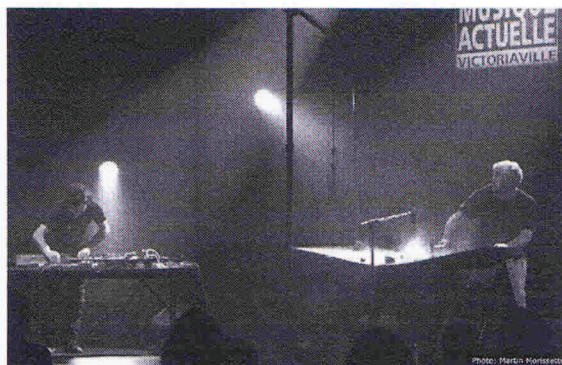


Photo: Martin Montfort

Peter Brötzmann, l'homme aux poumons de fer



Le géant du jazz fait une entrée nonchalante sur scène, la démarche lente et pesante, la nuque affaissée, le visage surplombée de cette vénérable moustache qui lui donne un panache certain, mais le corps trop court pour être l'habitat de ce redoutable jazzman légendaire. Pendant deux secondes, une impardonnable incrédulité fait irruption en moi : comment cet antithèse au dandysme aura-t-il l'étoffe de free-jazzer pendant une heure son public aux attentes nourries de l'attente d'une vie? Sitôt positionné sur scène, l'Allemand qui vient de célébrer ses 70 ans empoigne sans cérémonie son saxophone et, avec une économie de mouvements notable, décline pendant de longues minutes un répertoire free jazz élégant et d'une complexité déconcertante. Comme ça, comme s'il s'agissait là d'une tâche banale, presque qu'insignifiante de simplicité. De son regard intraitable à sa prestance inébranlable, tout de la performance de **M. Brötzmann** inspirait solidité et maîtrise. Mémorable est le mot...

Jaap Blonk, docteur de l'onomatopée

Curieux personnage néerlandais à la fois excentrique et timide, **Jaap Blonk** a fait de la performance vocale sa profession. Virtuose des cordes vocales et fin utilisateur de ses tissus faciaux, **Blonk** explore les possibilités de la gestuelle buccale avec son personnage de scène *Dr Voxoid's Next Move*. Parfois employée à tonifier un conte ou encore à plonger dans une ritournelle d'onomatopées, la voix de **Blonk** est plus que des ondes sonores, elle est un personnage à part entière. Parfois d'une musicalité insolite, parfois d'un humour euphorisant, cette voix aux facettes multiples est un feu roulant de mots aux tonalités d'une précision chirurgicale. Un délicieux aparté aux performances musicales au format «plus conventionnel»...

Sans oublier les autres...

L'inclassable œuvre de **7K Oaks** a également suscité bien des émois chez les spectateurs, alors que le quatuor a réussi l'exploit de livrer d'une traite, sans interruption, les pièces du nouvel album «Entelechy», totalisant plus d'une heure de matériel passant de l'électro-acoustique au noise, en s'aventurant jusqu'au free jazz. Le pianiste **Luca Venitucci** a particulièrement impressionné la foule avec sa technique spectaculaire faisant intervenir l'entièreté de ses bras, qui prenaient l'allure de tentacules. La collaboration entre le vocaliste expérimental **Koichi Makigami**, le musicien-chanteur de gorge altaï **Bolot Bayryshev** et l'exceptionnel percussionniste **Sato Masaharu** a également apporté son lot de surprises. Les compositions punk-rock expérimental très techniques et mordantes de **The Ex** ont su trouver un public survolté, en particulier grâce au quatuor de cuivres free-jazz qui ajoutait massivement à l'avalanche de décibels crachés aux corps des festivaliers. Finalement, les installations sonores, une tentative de démocratisation de la culture, ont su profiter aux passants de la ville. Un recyclage de musiques vocales de Papouasie, une réflexion sur l'effritement des clochers ainsi qu'une installation mettant en scène huit vieilles machines à coudre des années 1930-40 ont entre autres été présentés au public.

Et les risques d'acouphène dans tout ça?

Rare faux pas dans cette excellente programmation du FIMAV, la collaboration pourtant fort prometteuse entre le guitariste français **Richard Pinhas**, le bruitiste japonais **Merzbow** et le trio noise du Michigan **Wolf Eyes** n'a pas livré l'extase sonore escompté. Se livrant plutôt à une application méticuleuse à éclater les tympanes et à composer dans une zone d'inconfort auditif où l'acouphène est exacerbé, le collectif a plutôt provoqué des spasmes inédits chez les spectateurs, en particulier pour ceux qui ont eu l'imprudence de s'y aventurer sans bouchons.

On a hâte à l'année prochaine?

Oh, ça oui! Vivement la 28^e édition du FIMAV qui fêtera ses 30 années d'existence.



Publié le 22 mai 2011 à 17h00 | Mis à jour à 21h01



Alain Brunet
La Presse

Jazz contemporain au 27e FIMAV: forme devenue classique?



Photo fournie par le FIMAV

Concert-phare de la 27e programmation du FIMAV, le projet Echo Echo Mirror House d'Anthony Braxton (à gauche) ne fut pas à la hauteur de son passage précédent en 2007.

(Victoriaville) Que devient le jazz contemporain? Au Festival international de musique actuelle de Victoriaville, la journée entière de samedi était consacrée au genre... et ne nous pas appris grand-chose de neuf à ce titre. Vétérans et artistes émergents nous ont maintenus dans les mêmes paramètres de perception. Forme devenue classique?

Concert-phare de la 27e programmation du FIMAV, le projet Echo Echo Mirror House d'Anthony Braxton ne fut pas à la hauteur de son passage précédent en 2007, mémorable prestation de musique contemporaine (écrite et improvisée) de son 12 (+1) Tet. Samedi, les altitudes atteintes ne furent pas les mêmes.

En bref, le prodécé consistait à mettre en jeu des fragments de pièces préalablement enregistrés, musiques sur lesquelles Braxton et ses collègues devaient extrapoler et donc créer une nouvelle oeuvre à partir de la proposition numérisée - Taylor Ho Bynum, trompettes, cornets et trombone, Mary Halvorson, guitare, Jessica Pavone, violon et alto, Jay Rozen, tuba, Assron Siegel, percussions, Carl Testa, contrebasse et clarinette basse, Anthony Braxton, saxophones.

Rappelons que le génie de la musique braxtonienne est avant tout fondé sur l'organisation même de l'interaction et sur l'exploitation du vocabulaire entier de la musique contemporaine telle qu'on l'imagine depuis les années 50. De saxophoniste créatif (dans les années 60 et 70), Anthony Braxton est devenu l'un des plus grands compositeurs issus de cette esthétique qu'on peut encore nommer jazz contemporain. Le projet s'annonçait excitant au départ, mais... la force de cette superposition de strates (préenregistrées et jouées en temps réel) a progressivement décliné jusqu'à ce que le sablier (posé sur scène par le maestro) ne laisse échapper son dernier grain au terme d'une heure.

Le concert précédent au Cinéma Laurier était celui du trio que dirige le saxophoniste Peter Brötzmann aux côtés du batteur norvégien Paal Nilssen-Love et du bassiste italien Massimo Pupillo. À la hauteur de mes attentes. On ne refait pas un Brötzmann à 70 ans, quoique le monument se laisse désormais tenter par quelques séquences mélodiques franchement touchantes. La musique de Brötzmann, qu'il ose encore nommer jazz, repose essentiellement sur une longue et puissante décharge. Le musicien allemand n'a jamais travaillé sur des concepts harmoniques très poussés, tout repose sur la texture, les harmoniques graves et aiguës et l'intensité de l'expression.

Pour que ça fonctionne à fond, il doit être propulsé par une très solide section rythmique, ce qui fut le cas. Dans cette mouvance de la musique actuelle, Paal Nilssen-Love est certes l'un des plus doués. Quelle maîtrise! À ses côtés, Massimo Pupillo use de plusieurs procédés de distorsions empruntés au noise, au hardcore et au métal, il crée ainsi un environnement de basses fréquences propices à l'expression de son employeur. Difficile de trouver un musicien septuagénaire de cette poigne, je vous assure.

Troisième concert à souligner, The Ratchet Orchestra de Montréal, trentaine de musiciens sous la gouverne du contrebassiste et compositeur Nicolas Caloia. S'il bénéficiait de moyens plus considérables, c'est-à-dire bien plus qu'une bourse lui ayant permis de créer le corpus d'un nouvel album et d'un nouveau concert, Caloia pourrait mener ses idées à un niveau encore supérieur. Ce musicien a une vraie signature, bien que son art ne soit pas toujours parfaitement ficelé. À son avantage, l'instrumentation de son grand ensemble n'est pas celui des big bands contemporains habituels, plusieurs traditions d'écriture y convergent, bien au-delà de la notion de jazz contemporain. Nous avons affaire à un collage d'influences en voie d'intégration, déphasage rythmique, dialogues entre instruments solistes, expression de chaque section (cordes, cuivres, anches, percussions, claviers, etc.), expression individuelle parfois remarquables. À ce titre, soulignons la contribution de l'altiste Jean René, un musicien de toutes les aventures contemporaines et dont on connaît trop peu les grandes qualités de soliste.

Autre habituée du FIMAV, la New-Yorkaise Zeena Parkins ouvrait le bal contemporain de samedi. La harpiste et multiinstrumentiste présentait aux amateurs ses Adorables : à l'instar de leur leader, la (surtout) percussionniste Shayna Dunkelman et le bidouilleur électronique Preshih Moments ont fait preuve de l'interaction nécessaire aux meilleures rencontres de musique improvisée. Aucun de ces trois musiciens ne peut être qualifié de virtuose, on peut dire néanmoins que tout a baigné dans la communication ici et maintenant.

Les avant-gardes prennent toutefois un coup de vieux, force est de constater chaque année à Victo. Dans la catégorie «un quart de siècle de retard», je retiens la violoniste et chanteuse autrichienne Mia Zabelka, dont l'art rappelle ce qui était hautement considéré dans les années 80... et dont l'esthétique s'est visiblement empoussiérée. Oui oui, elle prétend proposer un «jeu physique», avec petits coups d'archet traités numériquement, grincement de cordes, halètements et cris derrière lesquels des images de nature rappellent autre (nouvel) âge. En 1985, ç'aurait été cool... Idem pour le tandem australien que forment le pianiste Anthony Patheras et le batteur Max Kohane. Au bout de trois ou quatre séquences de riffs frénétiques au piano que la batterie amplifiée de ses mitrilles, l'impression de redondance s'installe pour de bon. Il était vraiment temps d'aller faire dodo.

Le 27e Festival international de musique actuelle de Victoriaville se termine demain. Peter Brötzman solo, 13h, 7th Oaks, 15h, Jaap Blonk, 17h, IG Henneman Sextet 20h, Comicooperando, Music of Robert Wyatt, 22h. Pour infos : <http://www.fimav.qc.ca/>

Journal de bord du FIMAV – Richard Pinhas, Merzbow, Wolf Eyes

Par *douzepouces*

2011/05/22

FIMAV 2011 – Journal de bord non-chronologique de l'équipe du département Jour 2 – Richard Pinhas, Merzbow, Wolf Eyes



Les loups ont faim

La stratégie est parfaite. La proie n'a aucune chance. Les loups ont faim, et pire encore, ils ont le goût de s'amuser un peu.

Richard Pinhas est confortablement assis au milieu du mur de son. Le vieux guitariste français semble calme, il inspire une certaine confiance. La proie se sent donc invitée. À sa droite veille Merzbow. Le bruitiste de 55 ans semble figée. Respire-t-il? Est-ce un robot? Non, un robot n'oserait jamais nous proposer si gentiment une *certaine idée de la peur*. À l'extrême gauche, le guet. Le trio américain Wolf Eyes se lèche les babines à grand coups de sur-amplifications électriques. Sous leurs lunettes fumées uniformes, leur regard ne fait plus qu'un, parfois, amalgamant même celui de Merzbow. Le trio jappe. Par moments, à coup de paroles indescriptibles lancées par Nathan Young, par d'autres, sous le fouet tranchant du saxophone alto de John Olson.

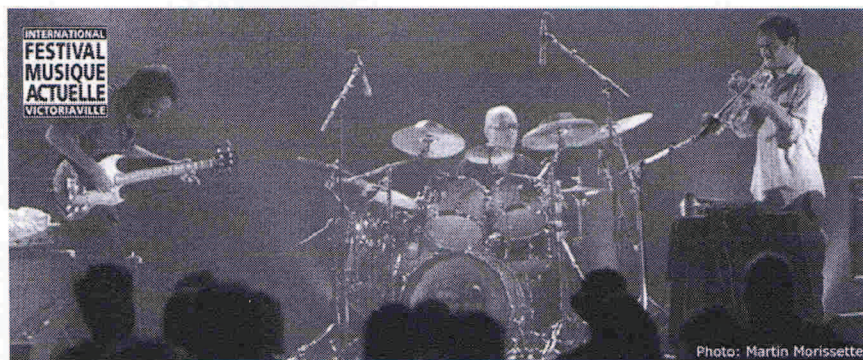
Richard Pinhas est confortablement assis au milieu du mur de son. Le vieux

De ce que l'on qualifiait de proie ne reste qu'une victime du barrage de sons qui fut. Qui reçoit une si belle mort, ne peut-il qu'espérer la fin des temps? Mais voilà, la bête ne tue pas : elle ne lance qu'une invitation à la prochaine hantise. (FD)

<http://douzepouces.com/wordpress/?p=2685>

Journal de bord du FIMAV – La Part Maudite

Jour 2 – La Part Maudite



Éléphant Turbo (Turbo)

Difficile de faire une critique objective d'un groupe chouchou comme La Part Maudite. Après avoir fait l'éloge de son premier disque (*Our Balls Are Like Dead Suns*, &records) et de l'avoir convoqué à produire une *Session Live* sur nos ondes, comment pouvons-nous

possiblement dire autre chose que : » La Part Maudite en spectacle, c'est un peu comme un éléphant turbo, mais avec encore plus de turbo. » Et ça, c'est de l'éléphant pas à peu près!

Un néophyte pourrait croire que l'analogie de l'éléphant sort tout droit du champ gauche... mais cela, c'est parce qu'il n'a jamais entendu Philippe Battikha moduler le son de sa trompette jusqu'à ce qu'elle imite un *pungi* assez puissant pour « charmer » n'importe quel serpent voir gros serpent, voir serp-éléphant.

Pendant ce temps, Mivil Deschênes en profitait pour nous rappeler que nous avons oublié nos bouchons d'oreilles avec une basse bruyante mais précise. Quant à la batterie de Patrick Dion, elle maintenait le rythme tantôt infernal (le bon type d'infernal... celui qui nous fait crier contre les monstres de la modernité), tantôt atmosphériques (le bon type d'atmosphérique, celui qui nous rappelle que les monstres de la modernité n'ont pas encore tout pris).

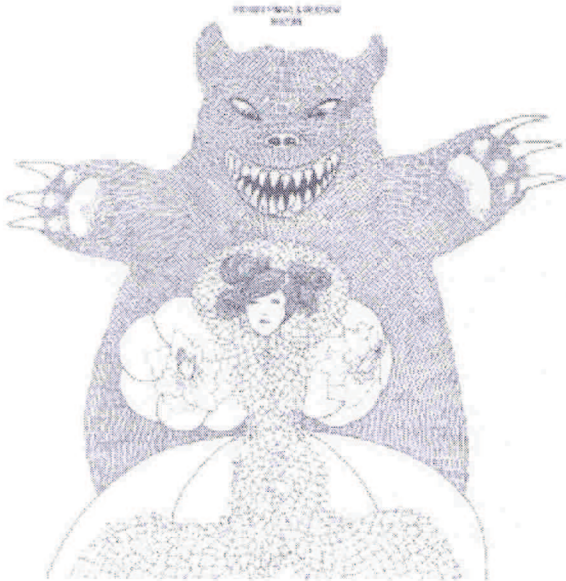
La morale de cette histoire nous dévoilera un autre média incapable de parler de culture sans prendre un parti pris. Bébé monstre grandira. (FD)

LA PRESSE

Le Dimanche 22 mai 2011 | Mise en ligne à 20h15 |

Richard Pinhas / Merzbow... Faites du bruit !!!

Alain Brunet



Depuis les années 90, le bruitisme fait partie des nombreux styles qui secouent mon univers perso. Plusieurs concerts donnés dans des festivals d'avant-garde, notamment Victoriaville ou les Suoni per il Popolo, m'ont permis de plonger dans ces musiques qui, pour plusieurs, se résument à n'importe quoi sauf de la musique. En ce qui me concerne, l'intérêt croît avec l'usage. Le plaisir ? Si si, il arrive que je prenne mon pied. Vendredi soir, notamment.

Le plat de résistance fut servi à 22h, au Colisée des Bois-Francs. Pour ériger la grande muraille bruitiste, la plus redoutable jamais construite au Festival international de musique actuelle de Victoriaville en ce qui me concerne, on a réuni les Américains du trio Wolf Eyes (Mike Connely, John Olson, Nathan Young), le Français Richard Pinhas et le Japonais Masami Akita alias Merzbow. L'arsenal comprenait guitares, voix, saxophones et tout un assortiment d'outils électroniques.

Irruptions violentes, mälstroms, remous, tourbillons, cyclones, drones géants, voilà autant de termes qui ne peuvent décrire que partiellement ce à quoi on a eu droit. Plus d'une heure de volume poussé à l'extrême, heure à travers laquelle on a pu percevoir une variété probante d'épais sédiments sonores triturés en direct par cinq bruitistes de haute réputation. Inutile d'ajouter que les fêrus du genre en ont pris plein la gueule au coeur de la salle des machines.

C'était assez pour me procurer l'album *Rhizome*, créé par le guitariste français Richard Pinhas, de concert avec Masami Akita. Et ainsi intitulé en référence au fameux bouquin de Gilles Deleuze et Félix Guattari. Pour les oreilles (un peu plus) sensibles, cet album sous étiquette Cunneiform est plus qu'acceptable. La guitare y est beaucoup plus présente dans le mix en comparaison au concert, où jusqu'à trois guitares se fondaient dans le magma général. Qui plus est, c'est vous qui contrôlez le volume!

ARTS ET SPECTACLES MUSIQUE

PETER BRÖTZMANN

Un demi-siècle d'improvisation libre

Peter Brötzmann est l'un des pionniers du jazz contemporain à l'europpéenne. Derrière la cravate, plus d'un demi-siècle d'improvisation libre. Le saxophoniste et clarinetiste allemand est honoré cette année par le Festival international de musique actuelle de Victoriaville. Pour commémorer ses 70 ans, on lui a réservé deux concerts.

ALAIN BRUNET

« J'aime les sons. Ceux qui connaissent ma musique ont probablement réalisé que je ne cesse de chercher de nouvelles possibilités. Chaque matin, je réalise que la vie a plusieurs couleurs à offrir. Il me faut en témoigner avec l'âge que j'ai. Ainsi, je prends plaisir à jouer des airs plus proches de la ballade! », explique le saxophoniste, joint dans la région de Cologne où il habite.

Nilssen-Love et le bassiste italien Massimo Pupillo.

« Ce trio, explique-t-il, pourrait aussi être un quartette puisque le trompettiste Toshinori Kondo participe régulièrement à cette configuration. Faute de budget, nous formerons un trio à Victoriaville, ce qui est aussi très bien. J'ai connu Paal Nilssen-Love lorsqu'il avait 18 ans, il y a une quinzaine d'années. Voilà un jeune homme en pleine possession

À Montréal, Peter Brötzmann s'amènera quelques semaines plus tard dans le cadre des Suoni per il Popolo. Il s'y produira avec le Full Blast Trio aux côtés de Michael Wertmuller, un batteur suisse installé à Berlin, et Marino Pliakas, un bassiste suisse résidant de Zurich.

« Je connais Michael depuis plus de vingt ans, j'ai travaillé avec lui en duo et aussi en trio avec le contrebassiste William Parker. Depuis six ou sept ans, Michel et moi travaillons en trio avec Marino Pliakas. Vu la personnalité et le style de chacun, ce trio est différent de celui présenté à Victoriaville... mais de même intensité. »

Vieille, l'avant-garde?

Peter Brötzmann a 70 ans... et on l'a si longtemps associé au renouveau de la musique improvisée. L'avant-garde européenne de la musique improvisée se fait-elle vieille? Un peu, il faut l'admettre. Assister à un concert de free jazz six décennies après son émergence, c'est aussi observer un nombre croissant de têtes grises dans les salles. Sauf une minorité de jeunes jazzophiles et d'étudiants en musique, le public des musiques sérieuses prend de l'âge.

Peter Brötzmann en est conscient. Et plus encore.

« Je ne suis pas sûr d'être enchanté de l'état actuel de notre musique improvisée. Bien sûr, je sais qu'il y a un nombre croissant de très

« La musique demeure pour moi une expérience physique. Tant que mon corps et mon cerveau tiendront le coup, ça se poursuivra ainsi. » — Peter Brötzmann

Peter Brötzmann refuse ainsi de rester collé à cette image d'improvisateur impétueux, bien que...

« Je dois faire avec la vie mais j'aime encore l'intensité, vous savez! Avec le Tentet, mon ensemble à 10 musiciens, par exemple, je travaille surtout avec des plus jeunes que moi, ce qui me motive à maintenir l'intensité du jeu et à me mesurer. Ça fait partie du plaisir de jouer. J'aime cette dynamique car la musique demeure pour moi une expérience physique. Tant que mon corps et mon cerveau tiendront le coup, ça se poursuivra ainsi. »

Et ça se poursuit ce soir dans les Bois-Francs, avec un trio que Peter Brötzmann forme avec le batteur norvégien Paal

de ses moyens! J'aime jouer avec un batteur d'une telle force. À la basse électrique, Massimo s'inscrit parfaitement dans ce contexte. Il nous a rejoints il y a cinq ou six ans, ce trio a eu le temps de se souder. Nous y faisons l'expérience de différentes dynamiques et couleurs. »

Et que dire du concert solo, présenté demain?

« La musique est un art que j'aime surtout pratiquer avec d'autres êtres humains, mais... le solo demeure pour moi un défi très spécial à relever. On se retrouve seul sur scène devant un auditoire et on doit en maintenir l'intérêt pendant 50 ou 60 minutes. Si on n'arrive pas à garder son monde, impossible de se produire en solo. »



PHOTO FOURNIE PAR LE FIMAV

Le saxophoniste et clarinetiste allemand Peter Brötzmann, 70 ans, se produit en trio ce soir et en solo demain au Festival international de musique actuelle de Victoriaville.

bons jeunes musiciens. De manière générale, la musique improvisée se compose d'instrumentistes diplômés qui manifestent de grandes capacités techniques, une connaissance du contrepoint, des gammes et de l'harmonie mais... ils n'ont pas beaucoup à dire. Trop académiques. La musique improvisée s'apprend sur la route et il n'y a malheureusement plus assez de lieux pour tourner et prendre l'expérience nécessaire.

« En Europe, en tout cas, nous avons un besoin urgent de nouvelles salles pour jouer et d'un soutien financier qui ne cesse de décliner. La situation est terrible aux États-Unis comme au Japon. Il reste quel-

ques festivals au Canada... jusqu'à quand? Plusieurs gouvernements ont migré vers la droite au cours des dernières années, c'est très néfaste pour la culture. Les musiciens de ma génération avons dû nous battre pour faire valoir le bien-fondé de notre musique. Alors? Nous devons nous battre de nouveau. Je souhaite que les jeunes musiciens puissent nous appuyer et prendre la relève. »

Peter Brötzmann se produit ce soir, à 20 h, et demain, à 13 h, au Cinéma Laurier, dans le cadre du Festival international de musique actuelle de Victoriaville. Pour infos : fimav.qc.ca

Publié le 21 mai 2011 à 13h27 | Mis à jour le 21 mai 2011 à 14h46



Alain Brunet
La Presse

FIMAV: immersion bruitiste



Photo : Martin Morissette

Le plat de résistance fut servi à 22h au Colisée des Bois-Francs. Pour ériger la grande muraille bruitiste, la plus redoutable jamais construite au FIMAV en ce qui me concerne, on a réuni les Américains du trio Wolf Eyes (Mike Connely, John Olson, Nathan Young), le Français Richard Pinhas et le Japonais Masami Akita alias Merzbow. L'arsenal comprenait guitares, voix, saxophones et tout un assortiment d'outils électroniques.

(Victoriaville) Sauf exception, le vendredi du 27e Festival International de musique actuelle de Victoriaville a été consacré au bruit. Bruit organisé, il va sans dire. La noise music peut paraître gratuite pour qui ne s'y trempe les tympanes qu'en de rares occasions. On peut y conclure à une série d'effets superficiels d'une avant-garde en proie au maniérisme et à l'affectation. Vraiment? Lorsqu'on y porte une attention plus soutenue, on peut distinguer le bon grain de l'ivraie et recevoir la claque comme elle doit être reçue.

Le plat de résistance fut servi à 22h au Colisée des Bois-Francs. Pour ériger la grande muraille bruitiste, la plus redoutable jamais construite au FIMAV en ce qui me concerne, on a réuni les Américains du trio Wolf Eyes (Mike Connely, John Olson, Nathan Young), le Français Richard Pinhas et le Japonais Masami Akita alias Merzbow. L'arsenal comprenait guitares, voix, saxophones et tout un assortiment d'outils électroniques.

Irruptions violentes, malstroms, remous, tourbillons, cyclones, voilà autant de termes qui ne peuvent décrire que partiellement ce à quoi on a eu droit. Plus d'une heure de volume poussé à l'extrême, heure à travers laquelle on a pu percevoir une variété probante d'épais sédiments sonores triturés en direct par cinq bruitistes de haute réputation. Inutile d'ajouter que les férus du genre en ont pris plein la gueule au coeur de la salle des machines.

Autre plat de choix, la peinture en direct de Norton Wisdom et les fréquences de Nels Cline, fort différentes de ce que le guitariste californien suggère au sein de Wilco -auquel il collabore depuis 2004. Sur un écran lumineux qui sert de toile, Wisdom enchaîne les illustrations en temps réel pendant que Nels Cline procède à différents jeux de fréquences. Dans le cas qui nous occupe, le doigté et l'articulation de phrases mélodiques ne font pas partie du langage. Cline préfère laisser progresser différentes couches superposées de sons filtrés de son instrument, du registre grave à l'aigu. Essentiellement textural, ce langage vient appuyer l'incroyable présence picturale de Norton Wisdom. Les représentations ne cessent de se transformer en fondu enchaîné; femmes aux yeux crevés, madone extra-terrestre, femme pharaonne, fauve, représentation de Gaïa et plus encore. Une heure de grande sensualité passée au Cinéma Laurier.

En fin de soirée, la salle «intime» du Colisée des Bois-Francs accueillait le DJ français Erik M, «qui s'est imposé comme platiniste majeur, au même titre que Christian Marclay, Martin Tétreault et Otomo Yoshihide », rappelle-t-on au FIMAV. À ses côtés, l'Allemand FM Einheit qui s'est fait connaître naguère au sein d'Einstürzende Neubaten, formation pionnière du rock dit industriel. À n'en point douter, l'étiquette est restée collée sur le mec: marteau cogné sur un immense ressort affublé de micro-contacts, plaque amplifiée maltraitée au moyen de différents outils, dont une perceuse de marque Makita -la Fender du rock indus? Je préfère la DeWalt... Franchement, l'exercice a eu tôt fait d'atteindre les limites de la caricature. Y voir encore une «démarche» résulte à mon sens d'une certaine nostalgie des années 80. Le geste a déjà été posé, on se demande ce qui justifie une telle redondance trois décennies plus tard.

Trio de Québec présenté en découverte, La Part maudite s'est produite en fin d'après-midi. Le trompettiste Philippe Battikha avait réfléchi à son affaire: l'usage de nombreux filtres le démarque d'emblée de tous les Jon Hassel, Erik Truffaz et Ibrahim Maalouf de ce monde. Beaucoup plus agressif, plus proche du hardcore ou du métal. Pourquoi pas? Ça fait son effet pendant un moment... et on a tôt fait le tour du jardin; le vocabulaire de la section rythmique (Mivil Deschesne, basse, Patrick Dion, batterie) étant relativement limitée dans les métriques rock de base. On attend la suite...

Seul élément non bruitiste au programme de vendredi, le pianiste canadien Paul Plimley, un habitué de Victo. On sait sa propension à l'improvisation libre. L'heure passée en sa compagnie, ma foi, fut agréable. Bonne technique, bonnes idées, spectre assez vaste de possibilités, explorations atonales, tonales ou modales. Bref, il couvre à sa manière l'ensemble du langage pianistique de la musique contemporaine improvisée. Musicien d'expérience, Paul Plimley sait raconter une histoire et c'est pour cette raison précise qu'il est toujours là.

Arts et spectacles

FIMAV

Le langage corporel de Mia Zabelka

YANICK POISSON
ypoisson@latribune.qc.ca

VICTORIANVILLE — La Viennoise Mia Zabelka sera sur la scène du Colisée Desjardins, ce soir à 17 h, afin d'offrir «M», un spectacle rodé dans le cadre de plusieurs festivals en Europe, mais présenté pour la première fois au Canada.

« J'espère que les gens qui assisteront au spectacle passeront un bon moment et qu'ils seront étonnés par ce qu'ils ont vu et entendu. »

Dans le cadre de cette prestation, la violoniste de formation se servira de son instrument, d'équipements électroacoustiques et de son corps afin de faire vivre aux amateurs du Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV) un moment unique.

«Je souhaite les toucher, je veux les rendre heureux. J'espère que les gens qui assisteront au spectacle passeront un bon moment et qu'ils seront étonnés par ce qu'ils ont vu et entendu», a affirmé l'Autrichienne.

Zabelka a commencé à suivre des cours de violon à l'âge de sept ans. Elle s'est d'abord spécialisée dans la musique classique avant de s'adonner au rock et au jazz. Un peu plus tard, elle fréquentera l'Institut de la musique électroacoustique de Vienne où



LA TRIBUNE, YANICK POISSON

La Viennoise Mia Zabelka, fraîchement débarquée de l'avion qui l'a amené pour une première fois au Canada.

elle apprendra les rouages de la musique actuelle.

L'artiste a entendu parler du Festival de Victoriaville il y a quatre ans. Elle a tout de suite eu un intérêt pour l'endroit qu'elle considère comme La Mecque de la musique actuelle. Il y a deux ans, elle a présenté une démo et, enfin, elle a l'occasion de prendre part à l'événement qui est sur toutes les lèvres à la grandeur de la planète.

Le spectacle offert en sol victorianois consistera plus particulièrement en un amalgame de bruits provenant d'un violon électrique, de micros contacts qu'elle aura dans chacune de ses paumes et de sa voix. Elle tentera ainsi de peindre un paysage sonore en explorant la relation qui existe entre son corps et le son, entre la musique et le mouvement. On la considère comme une artiste «physique»

qui a une belle présence sur scène.

«J'essaie de trouver mon propre langage artistique. En Suède, on m'a dit que mon violon sonnait comme un sismographe. J'ai trouvé qu'il s'agissait d'un bon portrait de ce que je tentais de faire», a affirmé Zabelka.

Si le Québec est l'un des endroits les plus renommés pour la qualité de ses artistes actuels, l'Autriche n'est pas en reste. Il y a là-bas, selon l'artiste, une belle ouverture d'esprit musicale et l'Institut de la musique électroacoustique n'y est pas étranger.

Zabelka sera précédé sur scène des concerts de Zeena Parkins and The adorables, de The Ratchet orchestra. Suivront au cours de la soirée Peter Brötzmann, Anthony Braxton et le duo composé d'Anthony Pateras et Max Kohane.

FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE ACTUELLE DE VICTORIAVILLE

Ratchet? Orchestra?

ALAIN BRUNET

Et pourquoi Ratchet? « Pour rien », répond le principal intéressé, haussant les épaules avant que son interlocuteur lui serre la main et passe à un autre sujet.

Pourquoi donc Orchestra? Sans se faire prier, il avait tout expliqué.

Le contrebassiste Nicolas Caloia est le leader et compositeur du Ratchet Orchestra, qui réunit une trentaine de musiciens montréalais et pas les moindres. Osons croire que ce grand ensemble est représentatif de ce que le Festival de Victoriaville a jadis qualifié de musique actuelle. Une notion qui a certes progressé depuis les années 80. D'où l'invitation du Ratchet Orchestra ce samedi.

Sur le portail du studio Hotel2Tango, clope au bec, Nicolas Caloia parle calmement. Le ton est doux, le registre plutôt grave. Ne manifeste ni montée soudaine ni forte ponctuation. On a tôt fait de deviner la détermination que recouvre cette apparente linéarité. La rhétorique se déploie lentement, sûrement, à l'instar des orchestrations du Ratchet. Les phrases s'articulent, on en ressent l'intensité croissante.

Nicolas Caloia a appris sur le tard. Même si on a fait dans le punk rock au cours de l'adolescence, commencer à jouer de la contrebasse à 18 ans, c'est tard pour un musicien désireux d'en faire une profession. S'attaquer à une telle bête implique illico une forte personnalité dans le jeu comme dans le style.

« Je ne m'étais pas installé à Montréal pour la musique. J'y étais venu parce qu'était venu



PHOTO FOURNIE PAR LE FESTIVAL

Le Ratchet Orchestra réunit une trentaine de musiciens montréalais et pas les moindres.

le temps pour moi de quitter Ottawa... J'ai alors rencontré le contrebassiste Lisle Ellis

horizons. Jean Derome a aussi été d'une grande influence, tant pour sa musique que pour

John Heward, Sam Shalabi, etc.

Au fil du temps, les ensembles de Nicolas Caloia ont changé de configuration; d'abord un quatuor, puis un septuor, et un octuor.

« Dans les années 90, j'avais repris les arrangements de Sun Râ afin de les jouer avec mon groupe. Pour cela, j'avais rencontré l'homme. La découverte de cette musique et de cette communauté de Sun Râ m'avait donné plein de permissions, si ce n'est que celle de réunir des musiciens de styles très différents.

Les temps changent

« Fin des années 90, j'ai fait

Au fil du temps, les ensembles de Nicolas Caloia ont changé de configuration; d'abord un quatuor, puis un septuor, et un octuor.

qui m'a initié à l'instrument et au jazz contemporain. Lisle fut très important pour moi. Depuis ce temps, je n'ai jamais cessé de jouer. J'ai eu la chance de côtoyer plusieurs excellents musiciens, issus de différents

son humanité. Aussi, j'ai beaucoup aimé NOMA du tromboniste Tom Walsh et le groupe Wreck Progress du batteur Michel Ratté. Plus récemment, j'ai joué entre autres avec Lori Freedman, Isaiah Ceccarelli,

moins de concerts, je trouvais le contexte trop frileux à Montréal. Les choses ont changé depuis, car je trouve la scène d'aujourd'hui beaucoup plus vibrante. L'esprit y est plus ouvert, il y a plus d'endroits pour jouer et les musiciens que je côtoie n'ont pas qu'un genre musical à l'esprit. Enfin, je me sens plus apte à écrire, arranger, organiser, produire.»

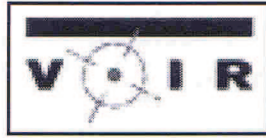
Sans faire de vagues, un premier album du Ratchet Orchestra a été lancé en 2007. « Là, je suis plus sérieux », affirme Caloia, sourire en coin... et conscient des contraintes inhérentes à une telle entreprise.

« Pour le nouvel album que nous enregistrons cette semaine, je profite d'un programme de subventions qui vient d'être éradiqué. Je veux donc faire quelque chose qui va durer. Un grand ensemble, vous savez, c'est compliqué. Jouer une ou deux fois par an, honnêtement ça me suffit! Si on pouvait en vivre, ce serait autrement... Or les orchestres de cette taille qui jouent régulièrement hors du milieu classique, ça n'existe plus. Alors? Pour faire bien sonner un groupe en de rares occasions, il faut que nos partitions et consignes soient très claires. Il faut aussi savoir avec qui on travaille, il nous faut écrire pour chacune des personnalités.»

The Ratchet Orchestra n'est pas un big band de jazz, insiste son leader.

« Je préfère l'expression grand ensemble. D'ailleurs, j'aime autant les orchestres symphoniques et les orchestres de chambre que les big bands. Ma musique ne se fonde pas sur le swing. Ma musique est une succession de phases et décalages qui me permettent de créer un environnement sonore qui m'est propre.»

Dans le cadre du Festival international de musique actuelle de Victoriaville, le Ratchet Orchestra se produit samedi, 15 h, au Colisée des Bois-Francs. Pour infos: www.fimav.qc.ca



FIMAV jour #2 : sons «crunchy» et alchimie

Victo, t'es pas mal belle. Après 2 jours de fréquentation, ton charme opère toujours, et si la deuxième journée du FIMAV fut moins épique que la première, j'ai eu droit à mon lot de découvertes. Je te raconte...



Je constate que les propositions québécoises du FIMAV doivent répondre aux mêmes critères de sélection que les invités internationaux; **La Part maudite** est un bel exemple. Heureux d'avoir lâché le portable pour me rendre au Colisée Desjardins afin de recevoir en pleine gueule le jazz-rock brutal de ce «power trio» (trompette, basse, batterie). La performance est à la Dr. Jekyll & M. Hyde; les musiciens font la preuve qu'ils maîtrisent la tradition de leur instrument, et quand la bête sort, ça devient une expérience sonore. C'est tout particulièrement le jeu de trompette qui intrigue; **Philippe Battikha** joue directement dans un micro pour ensuite manipuler le son, avec une bonne dose de distorsion. Sinon, la basse est *crunchy* comme j'aime, mais la batterie est peut-être un peu propre pour le contexte.



Nels Cline est arrivé dans le giron du groupe Wilco pour l'album *A Ghost is Born*. Sans m'attendre à un dérivé du son du groupe de Chicago, j'avais hâte de l'entendre en solo; c'est le quatrième projet parallèle d'un membre de Wilco que je vois. Sur scène, son improvisation guitaristique a de la difficulté à prendre son envol; il revient souvent à la case départ, semble avoir de la difficulté à donner une direction à l'ensemble. De plus, le travail de Cline concerne surtout les boutons et les pédales; c'est seulement après 30 minutes qu'il ouvre la machine et qu'il fait la preuve qu'il n'est pas juste un bidouilleur qui aime faire entendre sa voix dans le capteur de sa guitare électrique. Dans le genre, j'ai vu mieux et je reste sur ma faim. Quant au volet arts visuels de la performance, j'ai surtout aimé l'installation de **Norton Wisdom**. Ses dessins improvisés sont jolis, mais pour avoir grandi à écouter *L'évangile en papier* (Claude Lafortune *rules*), il en faut beaucoup pour m'impressionner.



Les sauveurs de cette deuxième journée de festival se nomment **Erikm** et **FM Einheit**. Le premier est un platiniste-bruitiste et le second, un percussionniste adepte des matériaux de construction. Ses outils: un immense ressort qu'il frappe avec un marteau ou caresse comme si c'était une contrebasse, et une plaque de métal sur laquelle il dépose du gravier ou des briques et qu'il martèle, détruit... Les *beats* d'Erikm créent une ambiance industrielle et le travail de FM Einheit y ajoute du tonus dans le chaos et la poussière. La complicité entre les deux est évidente. Sur scène, les deux artistes sont souriants et s'échangent souvent des regards. On partage leur joie. Ensemble, ils font de l'alchimie.

Bon... j'y retourne. Je ferai un retour sur le jour #2 demain matin... Aujourd'hui, mes incontournables sont le guitariste **Nels Cline** et le retour de **Wolf Eyes**, groupe bruitiste que j'ai vu en 2006, accompagné d'**Anthony Braxton** (que j'ai hâte de voir samedi). Cette fois, les gars de WE seront sur scène avec **Richard Pinhas** et **Merzbow**. Venez faire votre tour! Vous ne le regretterez pas.





FIMAV jour #1 : un loup des steppes, un camp de vacances et des autocollants de sushis

Je suis un habitué du Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville, mais cette année, au lieu d'aller voir un seul show, je me permets un marathon. Voici donc un premier retour qui n'a rien de puriste sur le jour #1 de cette 27^e édition.

À mon arrivée, passage obligé au cœur de la ville pour voir quelques-unes des installations sonores, dont le surprenant corridor bruitiste de **Mériol Lehmann** (qui fait sonner Victo comme une métropole qui ne dort pas la nuit) et le montage de guitares (qu'on a envie de gratter) & de ficelles (qu'on a envie de tirer) de **Thomas Bégin** (qui n'a pas à s'inquiéter car on n'a pas touché à ses belles bébelles). Très bel ajout au festival; on y retournera car on n'a pas tout vu de ce volet arts visuels.

«Je crois que c'est la plus belle soirée d'ouverture que le FIMAV ait connue», m'a-t-on dit à la table de presse. Sur papier, il est vrai que chacun des trois concerts du jeudi propose de la découverte de qualité A+.



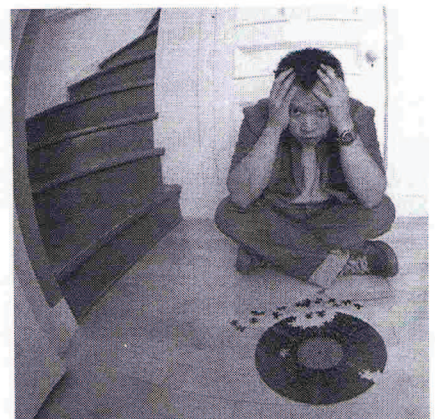
«Ça ne sera pas Alain Morisod et Sweet People», badine un grand-papa à l'entrée du Cinéma Laurier. Il a bien pigé et c'est pourquoi il va plutôt voir un film américain quelconque alors qu'une belle foule attend la combinaison de trois musiciens pour le projet *Tokyo Taiga*. Sur scène, deux japonais («*We would like to stay here.*») et un russe qui débarque de la taïga sibérienne (comme preuve, il a conservé son casque de poils). Avec leur allure, on dirait le casting d'un rip-off asiatique de la Matrice, mais la trame sonore est d'un autre genre. Premier constat : le travail de voix est hallucinant. **Koichi Makigami** (le meneur) passe

du chant de gorge à des bruits inexplicables et à des sons infiniment aigus avec une agilité déconcertante. **Soto Masaharu** donne la mesure sur une batterie de fortune dont il sait tirer le maximum. Quant au sibérien, **Bolot Bayryshev**, armé de sa guitare à une corde (un kai), il est un loup des steppes qui maîtrise l'art de la transe. Avec quelques moments de grâce, ce concert, malgré quelques écarts (comme ce duel de flûtes), fut une excellente introduction à mon week-end de musique actuelle.

Direction Colisée pour **The Ex**, groupe néerlandais qui est arrivé avec une section de cuivres dans leurs valises: **Brass Unbound**. Beaucoup de changements depuis la dernière visite de la bande (qui roule sa bosse depuis 30 ans). Les plus évidents: un nouveau chanteur et l'absence de la basse. Cela ne ralentit pas la cadence car **Arnold de Boer** est parfait à l'avant de la scène (surtout lorsqu'il a fait lever la foule pour qu'elle prenne d'assaut le parterre) et que le sax baryton se charge des basses fréquences avec classe. Avant-punk? Peut-être, mais la tout est souple, sauvage, tribal... et avec leurs chandails assortis, The Ex transforme le FIMAV en camp de vacances. Seul bémol, les interprétations plus traditionnelles chantées par la batteuse **Katherina Bornefeld**; pourquoi calmer le jeu quand on veut faire la fête comme s'il n'y avait pas de lendemain?



Si c'était plein pour The Ex, ce l'est aussi pour **Kid Koala** qui arrive sur scène en costume de... koala (un pari perdu semblerait-il). Belle mise en scène qui nous permet de voir le platiniste à l'œuvre, de ne rien rater de sa rapidité-virtuosité. Le spectacle est hallucinant lorsqu'il s'attaque à ses compositions-chorégraphies traditionnelles, mais le travail qu'il amorce pour son projet de blues-scratch n'est pas totalement au point; Kid Koala est le premier à s'en plaindre (ce qui n'est pas nécessaire). La fantaisie du Kid a pris la forme d'une bataille d'oreiller entre 2 membres de la foule (qui pensent alors monter sur scène pour toucher aux platines). *Cute*, mais il y a *overdosed* *cute* lorsque le DJ offre une composition faite pour une émission pour enfants... On dirait bien Kid «Papa» Koala est un peu gaga depuis qu'il a une petite fille qui met des autocollants de sushis sur son matériel de tournée. Malgré ce dérapage, les bons moments du spectacle sont assez nombreux pour me satisfaire.



Bon... j'y retourne. Je ferai un retour sur le jour #2 demain matin...

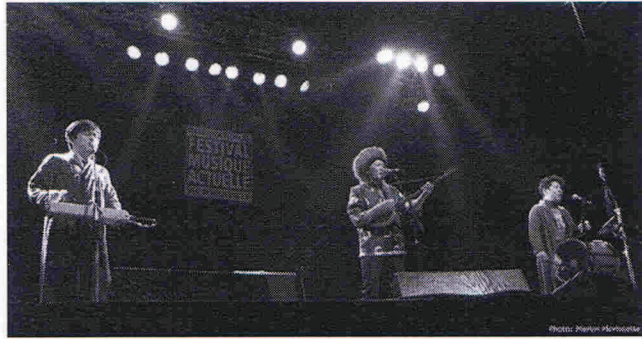
Aujourd'hui, mes incontournables sont le guitariste **Nels Cline** et le retour de **Wolf Eyes**, groupe bruitiste que j'ai vu en 2006, accompagné d'**Anthony Braxton** (que j'ai hâte de voir samedi). Cette fois, les gars de WE seront sur scène avec **Richard Pinhas** et **Merzbow**. Venez faire votre tour! Vous ne le regretterez pas.



FIMAV jour #1: les photos...

Il est interdit de prendre des photos au FIMAV, c'est pourquoi je n'en avais pas dans mon billet précédent. ...mais je viens de recevoir les photos officielles (crédit: Martin Morissette) des trois concerts du jour #1. Enjoy!

Koichi Makigami, avec son projet Tokyo Taiga:



The Ex & Brass Unbound:



Kid Koala (...je disais vrai pour le costume):



Arts/spectacles

17

C'EST PARTI POUR LE 27^E FIMAV

La musique en déconfiture



ANDRÉ LAROCHE

andre.laroche@latribune.qc.ca

CHRONIQUE

On pénètre dans la salle noire comme dans un théâtre obscur, comme si on ne voulait déranger personne. Mais justement, il n'y a personne. Au centre, huit vieilles machines à coudre de l'époque de ma grand-mère sont disposées en cercle. Elles sont supposées faire de la musique. C'est du moins à quoi on s'attend.

Dans le nom « Festival de musique actuelle de Victoriaville » (FIMAV), remarquez le mot-clé : musique. Alors dans ma grande naïveté, je m'attendais à une certaine harmonie. Pas nécessairement une mélodie, je ne suis pas difficile à ce point, mais des notes.

Sachez que je suis assez vieux pour avoir tripé sur les bruits de déjeuners et les hurlements de lévrier des premiers albums de Pink Floyd, les plus fuckés, ceux-là avec Syd Barrett. J'ai écorché les oreilles de mon père avec du krautrock, j'ai tenté de séduire mes premières blondes sur du Yes et du Philip Glass. Dire que je me croyais un mélomane aguerri du genre, c'est un euphémisme.

Mais là, je suis dans le cirage. Le FIMAV s'ouvrait quelques



PHOTO FOURNIE PAR LE FIMAV

Le trio de Koichi Makigami a ouvert la 27^e édition du Festival international de musique actuelle de Victoriaville, hier soir au très beau cinéma Laurier.

heures plus tard, en soirée. Mais des installations dispersées le long de la piste cyclable, entre la bibliothèque municipale et la galerie d'art Le Grave, étaient accessibles aux amateurs. Ici, des bruits de rails grinçants rappellent le passé ferroviaire de l'endroit. Là, des guitares rattachées par de la ficelle jouent seules par le simple effet du retour du son. Plus loin, de vieux haut-parleurs en forme de cloches évoquent la disparition des vrais cloches de nos villages.

Ça grince, ça écorche, ça... Ça fait quoi au juste?

Au Grave, deux artistes français font un spectacle son et lumière. Pendant que l'un triture des chants aborigènes (des pygmées, ah oui?), l'autre joue avec les courbes de fréquences en 3D passées dans des algorithmes. Je l'attire dehors. À quoi tu joues, là?

« Je veux évoquer la matérialité du son. Comme lorsque tu rêves, les sons forment des paysages qui représentent le chaud, le froid, la violence. C'est ce

que je cherche », me dit-il avant de se faire interpeller par son coéquipier. Hé, on a du boulot! J'ai perdu mon chercheur onirique retourné dare-dare à ses équations.

Je reviens sur mes pas. Près des guitares, un gros homme joufflu joue avec les ficelles. La quarantaine bedonnante, bachelier de l'histoire de l'art, mais habillé comme s'il allait encore à l'université, l'air juvénile compris. Dans un coin, il reconnaît de vieux amplis à lampes des années 1970.

« Tu es musicien? » que je demande. Oui, Stéphane Isabelle l'est. Il joue du blues, rock et même de l'amérindien. Mis à part peut-être dormir, il n'a jamais passé plus de temps à autre chose dans sa vie qu'à écouter de la musique. D'abord Elvis, puis les Beatles, Pink Floyd et tout le prog de l'époque. Ces dernières années, il est passé au jazz et au classique. Mais même ça, il a l'impression d'avoir tout entendu.

Ce qui le rassasie maintenant, ce qui le fait vibrer, c'est la musique expérimentale jouée au FIMAV. « C'est hors normes, c'est la folie », explique-t-il, excité. Il parle pendant 15 minutes d'expérience, de recherche de nouveaux sons, de retombées dans le rock dans cinq ou dix ans, avant de résumer en une seule expression, terriblement poétique : « C'est la musique en déconfiture. »

Il a convaincu sa mère de 77 ans, grand amatrice de polka et de chants folkloriques, d'aller assister à deux spectacles samedi soir: The Ratchet Orchestra et Anthony Braxton, les deux plus accessibles selon lui. « Il faut sortir de ses habitudes quelquefois dans nos vies », lui a-t-il dit pour la persuader.

C'est ce que j'ai fait hier soir. J'ai découvert un trio japonais - russe. Très bon. Déconcertant, mais très bon. Une belle soirée.

Ce n'est pas à la sécurité que Stéphane Isabelle devrait être benévole. C'est au marketing.

Les trains qui sifflaient des airs d'ici

YANICK POISSON
ypoisson@latribune.qc.ca

VICTORIAVILLE — C'est en compagnie d'une poignée de dignitaires, d'artistes et d'amateurs que le directeur général du Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV), Michel Levasseur, a donné le coup d'envoi à son 27^e événement de musiques d'avant-garde, hier en début de soirée, à la Vélogare de la Place Sainte-Victoire.

Le spectacle d'ouverture de Koichi Makigami et des prestations de The Ex, Brassbound et Kid Koala ont ensuite donné le ton. Le retour d'une température plus clémente a, par ailleurs, permis aux utilisateurs du sentier cyclable du centre-ville de découvrir les installations visuelles et sonores aménagées à leur intention entre la bibliothèque Charles-Édouard Mailhot et le Groupement des arts visuels de

Victoriaville.

Parmi les cinq installations, Rails de Mériol Lehmann n'a pas manqué d'attirer l'attention. Plusieurs se sont demandés quelle mouche les avait piqués lorsqu'ils ont entendu les sons émanant des huit haut-parleurs juchés stratégiquement au sommet d'arbres de grandeur moyenne longeant la piste cyclable à quelques dizaines de mètres de la Vélogare.

L'installation Rails, faisant référence à la voie ferrée qui trônait à l'endroit même où se trouve actuellement la piste cyclable, consiste en une suite aléatoire d'une centaine de bruits de train transformés. Afin de conférer une expérience unique aux visiteurs, l'artiste a créé un programme sélectionnant au hasard les trames avant de les faire jouer à des débits et des intensités variables.

« Puisqu'il ne s'agit pas de boucles, mais d'un programme que j'aie fabriqué afin de faire



LA TRIBUNE, YANICK POISSON

Mériol Lehmann présentera Rails à la place Sainte-Victoire tout au long du FIMAV.

jouer les sons de façon aléatoire dans les différents haut-parleurs, on pourrait écouter pendant un mois sans jamais entendre la même séquence

sonore », a indiqué l'artiste originaire de la Suisse.

L'installation a été conçue spécialement pour le FIMAV et sa durée de vie risque d'être d'environ quatre jours. En effet, M. Lehmann ne voit pas l'intérêt de présenter cette œuvre unique ailleurs qu'à Victoriaville. Elle a été construite de toutes pièces afin de permettre aux gens de se souvenir d'une partie de leur histoire et n'aurait pas sa place en studio.

« Je ne verrais pas l'intérêt de présenter l'œuvre entre quatre murs ou ailleurs, à un endroit où le train n'a pas eu une telle importance. Si on me demande de l'adapter, j'en créerais une autre à la place », a-t-il dit.

L'influence du FIMAV

Guitariste de rock à la base, Mériol Lehmann affirme que c'est le FIMAV qui lui a donné le goût de se lancer dans ce qu'il appelle l'art audio. On retrouve d'ailleurs dans son œuvre

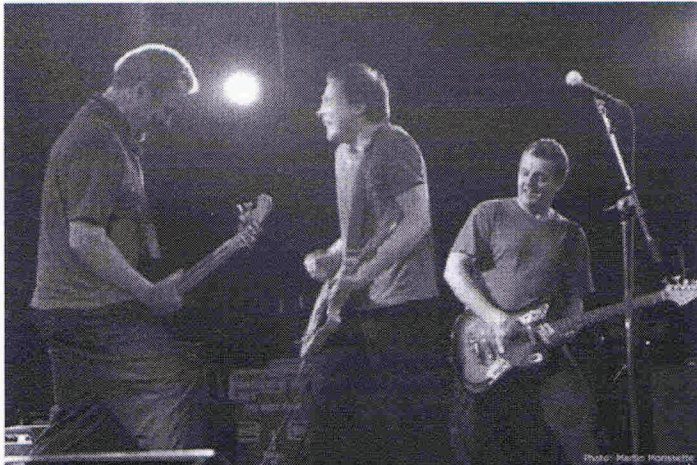
quelques effets de guitares et de distortions qui constituent autant de clins d'œil aux artistes de talent qui sont passés par les Bois-Francis depuis le début des années 1980.

« C'est beaucoup pour moi d'être ici. Non seulement de participer au Festival, mais de présenter mon œuvre à Victoriaville, une municipalité qui m'a montré qu'il n'y avait pas que le rock dans la vie. Je tenais à ce qu'il y ait un côté symbolique d'associé à tout ça », a signifié l'artiste.

Roulant sa bosse dans le domaine de la musique actuelle, M. Lehmann est directeur général d'Avatar, l'un des plus grands centres d'art audio au Canada. De par son emploi, il est en mesure de constater à quel point l'art multimédia s'est démocratisé au cours des dernières années, notamment en musique actuelle, grâce aux percées technologiques et à la diminution des prix.

Publié le 20 mai 2011 à 12h46 | Mis à jour à 12h46

Festival de musique actuelle: une soirée d'ouverture digne des grandes années



The Ex a créé un événement fédérateur à Victoriaville.

Photo fournie par le Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville

Alain Brunet

La Presse

Difficile de prédire s'il en sera ainsi le week-end durant, mais la soirée d'ouverture du 27^e Festival international de musique actuelle de Victoriaville nous a rappelé l'ambiance de ses meilleures années. La mise en marché a visiblement fait son oeuvre, car le concert principal présenté au Colisée des Bois-Francs a fait salle comble. L'an dernier, il faut dire, la remise sur les rails du FIMAV (après une année de pause) avait pour le moins été laborieuse.

The Ex, un groupe hollandais ayant émergé de la punkitude au terme des années 70, demeure un fleuron de l'avant-gardisme rock, notamment pour ses environnements de jazz contemporain, ses alliances bruitistes, son intérêt soutenu pour les musiques africaines (surtout éthiopiennes et congolaises), hongroises et turques, a de solides assises dans les milieux de la musique dite actuelle. Assez pour créer un événement fédérateur qui, ô surprise à Victo la drabe, avait des airs de fête.

Au pied de la scène, plusieurs douzaines de spectateurs avaient abandonné leur siège et se sont mis à danser. Devant eux, le quartette enchaînait les riffs à trois guitares sur les rythmes de la batteuse Katherina Bornefeld et derrière la voix relativement ténue d'Arnold de Boer.

La valeur ajoutée était la suivante : Brass Unbound, section de cuivres et anches constituée du tromboniste Wolter Wierbos, du trompettiste Roy Paci (qui a participé au dernier album de la formation, *Catch My Shoe*), des saxophonistes Mats Gustavsson (baryton) et Ken Vandermark (ténor et clarinette). Arrangements simples et musclés, harmonisations souvent contemporaines (entendre atonales), le complément idéal à une formation qui a maintes fois créé des environnements probants. On se souviendra des concerts réussis (à la Sala Rossa) avec le saxophoniste éthiopien Getachew Mekurya. Voilà qui justifie amplement cette étiquette avant-punk collée à The Ex depuis des lustres.

En ouverture au Cinéma Laurier, deux Japonais et un citoyen de l'Altaï, république russe lovée entre la Sibérie, le Kazakhstan et la Mongolie. Koichi Makigami (voix, theremin, cornet, kubiz à coulisse) fait équipe avec deux folkloristes déjantés. Bolot Bayryshev (kai traditionnel, topshur, shoor, guimbarde et voix) est un musicien traditionnel prêt à plonger dans l'aventure de l'impro contemporaine, bref du patrimoine conjugué au futur antérieur. Le percussionniste et beatboxer iconoclaste Sato Masaharu complète le trio. Les trois hommes arrivent à créer un continuum des plus consistants. Jeu de gorge, chant traditionnel, cordes, percussions et fréquences synthétiques se fondent dans une vibrante théâtralité.

Aux petites heures, l'as DJ montréalais Kid Koala présentait un work-in-progress dans la partie «intime» du Colisée. Avant-goût de ses sessions de juillet à la Biosphère? Pas encore ficelé, en tout cas. Bien sûr a de nouveau constaté sa grande maîtrise de scratch mix à trois tables. On l'a vu accomplir des petits miracles avec de vieux échantillonneurs. On l'a entendu faire dans le blues et le vieux rock à base de blues. On l'a revu remixer sa chanson fétiche, Moon River de Johnny Mercer et Henry Mancini, également la préférée de sa maman. Modifier en direct un solo de Louis Armstrong. Contempler son costume de koala qu'il est obligé d'endosser pendant 100 concerts consécutifs - conséquence d'une gageure! Mettre l'auditoire à contribution pour des duels virtuels de B-Boys (films d'animation projetés sur écran) on ainsi que pour une bataille d'oreillers entre deux spectateurs sur fond de Glenn Miller (In The Mood, évidemment) en mode aviculteur - ambiance de poulailler! Divertissant? On s'attend à mieux pour le Space Cadet Headphone Tour, les 15, 16 et 17 juillet prochains.

Le FIMAV se poursuit ce vendredi avec les concerts de *La Part Maudite* (17h), *Nels Cline et Norton Widom dans un échange guitare et peinture en direct* (20h), le programme ultra-noise partagé par *Richard Pinhas, Merzbow et Wolf Eyes* (22h) et le tandem *ErikM /FM Einheit - djisme, électroniques, percussions* (00h15). Pour infos :<http://www.fimav.qc.ca/>

Départ canon pour le 27e FIMAV



Kid Koala (photo : Martin Morissette)

Publié le 20 mai 2011
Manon Toupin

Le FIMAV a commencé sur une bonne note avec une soirée variée, rejoignant différents publics

Koichi Makigami a lancé le bal avec «Tokyo Taiga», spectacle présenté au Cinéma Laurier. Un beau voyage attendait les spectateurs dans un monde lointain, entre le Japon et la République de l'Altai (région montagneuse entre la taïga sibérienne, le Kazakhstan et la Mongolie).

On a pu entendre le musicien-chanteur de gorge altaï, Bolot Bayryshev et sa musique traditionnelle. En compagnie de Sato Masaharu et Koichi Makigami, ils ont présenté de la musique aux accents exotiques et nordiques.

Un spectacle apprécié (la salle était pleine) des gens venus découvrir des instruments de musique et des accents inhabituels. Même si on ne comprenait pas les mots, le projet semblait raconter des épopées, des complaintes où chaque musicien avait sa place. Une prestation captivante pour ce trio.

La soirée s'est poursuivie avec The Ex & Brass Unbound, une première Nord-Américaine encore une fois bien appréciée des spectateurs. Une musique qui bouge, qui fait danser les plus jeunes et qui en était à sa troisième présence au FIMAV. Du rock aux accents punk, une musique qui a fait vibrer le Colisée jeudi soir.

Sur scène, huit musiciens. Sept hommes et une femme, Katherina Bornefeld, qui en a impressionné plus d'un avec sa prestation impressionnante à la batterie. Une énergie débordante, un rythme soutenu tout au long de la soirée, voilà qui qualifie un peu cette musicienne qui est également chanteuse à ses heures.

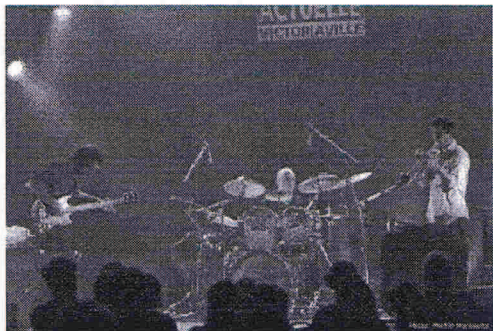
Quant au groupe, il est le mélange de deux formations qui se complètent bien. Ensemble, ils revisitent de vieilles chansons réarrangées et en proposent des nouvelles. Un spectacle où il était difficile de s'empêcher de dodeliner de la tête.

La première soirée du FIMAV s'est complétée de belle façon avec Kid Koala et «12 Bits Blues Show». Le sympathique platiniste est arrivé sur scène avec un habit de koala, comme il l'avait indiqué en entrevue la semaine dernière. Un pari perdu qui lui fait porter ce costume pour 100 spectacles. Il en était à 39 jeudi soir...

Cela ne l'a pas empêché d'offrir une performance fascinante où les spectateurs peuvent apprécier son jeu de main et de doigts sur les tourne-disques.

Le projet présenté au FIMAV, Eric San (Kid Koala) y travaille depuis deux ans maintenant. Il semblait très heureux d'en présenter des parties au FIMAV. Un spectacle très divertissant, autant pour les spectateurs que pour l'artiste.

Le calme avant la tempête



La Part Maudite dégageait une énergie palpable sur la scène. (crédit photo : Martin Morissette)

Publié le 20 Mai 2011
Steven Lafortune

La Part Maudite a déferlé sa musique rock instrumentale aux accents de musique actuelle, de «death metal» et de jazz à une vitesse endiablée, au grand plaisir des spectateurs, qui ont fait salle comble pour l'occasion vendredi soir au Colisée Desjardins.

Dans une ambiance plutôt feutrée et intimiste, les membres du trio (Mivil Deschênes à la basse électrique et aux pédales, Patrick Dion à la batterie et Phillipe Battikha à la trompette et aux pédales) ont laissé parler leur talent devant un public captif et hypnotisé par la multitude de notes qui s'enchaînaient sous un fond de distorsion.

Cependant, le trio n'est pas resté sur les planches du Festival international de musique actuelle de Victoriaville bien longtemps. En effet, avec le rappel qui était constitué de deux chansons, le groupe n'a joué que 50 petites minutes.

Revenant d'une tournée new-yorkaise, La Part Maudite, dont le nom provient d'un titre de livre de l'écrivain français Georges Bataille, a su tout de même plonger son auditoire dans son univers, c'est-à-dire «l'abysse du bruit pour en extirper les tripes du rock», pour reprendre leurs mots.

<http://www.lanouvelle.net/Culture/Arts-et-spectacles/2011-05-20/article-2524835/Le-calme-avant-la-tempete/1>

AU MOIS DE MAI 2011, À NE PAS MANQUER

Joanne Côté | Agente d'accueil et de commercialisation

Dès la mi-mai, des festivals de grande renommée sont au programme. Ainsi, du 19 au 22 mai, a lieu le 27^e Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville qui offre cette année un volet spécial accessible à tous, intitulé « Installations sonores dans l'espace public ». Ce circuit de cinq installations sonores présente des spectacles gratuits dans 5 sites localisés entre la Bibliothèque Charles-Édouard-Mailhot et le centre d'artistes le GRAVE. La population est invitée à se joindre au public touristique pour participer aux nombreux spectacles de musique expérimentale et d'improvisation de ce prestigieux festival.



Crédit photo : Martin Morissette

MAG2000

MAI 2011

Du 19 au 22 mai : UN MONDE D'AUDACE ET D'AVANT-GARDE!

Le 27^e Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville (FIMAV), célébration



Patrick Paulin | Chroniqueur culturel

musicale reconnue mondialement propose, cette année, 19 concerts en salle mettant en vedette près de 100 musiciens.

Avec plus de 10 000 visiteurs en 2010, le projet des « Installations sonores dans l'espace public » revient en force dans le cadre du 150^e de Victoriaville. Dès le mercredi 18 mai, cinq nouvelles œuvres seront accessibles tout à fait gratuitement sur un circuit établi à la Place Sainte-Victoire, entre la bibliothèque Charles-Édouard-Mailhot et Le Grave.

MUSIC

Actual size

Big deals and best bets at Victoriaville's 27th Festival de Musique Actuelle



ECHOES AND VISIONS: Anthony Braxton

by **LAWRENCE JOSEPH**
While this year Victoriaville commemorates the 150th anniversary of its founding in 1861, music fans are more likely to celebrate 1983, the inaugural year of the Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville. The town's population of 40,000 swells by hundreds every Patriots' Day weekend as passionate freaks from all over the globe congregate at the local hockey arena and movie theatre. Regular attendees, many addicted since the 1980s, come not only for the shows but for the informal reviews and impromptu debates among old friends. Beginning today, an exhausting 19 concerts over four days promise the usual eclectic mix of avant jazz, rock, electronics and the unclassifiable.

Except for 1993 when the mayor's intent to guide the festival towards more popular music led to its cancellation, and 2008 when organizer fatigue necessitated a one-year respite, FIMAV's annual injections of weirdness energize the Bois-Francs region. After a few lean financial years that mandated

a larger percentage of homegrown talent, the 27th edition features an equal mix of marquee acts from Canada, the U.S. and overseas, mainly Europe and Japan. Buying the pass to all events guarantees optimal immersion, and forecasting highlights is a risky business in genres known for unpredictability. Nevertheless, for those with limited time and/or cash, here are some of the best bets.

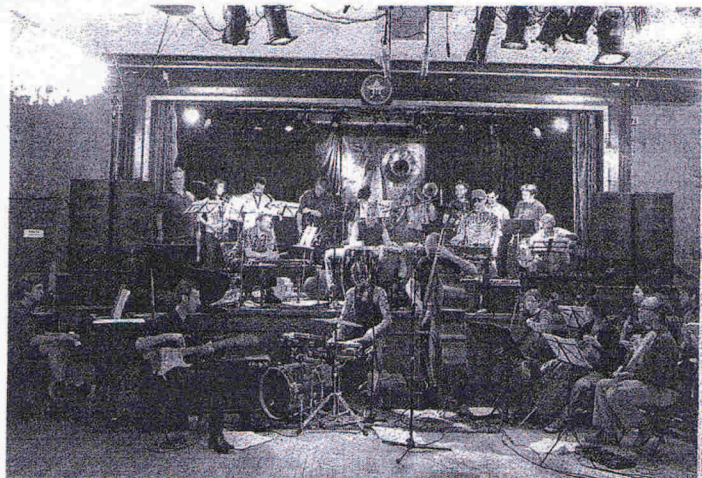
Visionary composer, saxophonist and professor **Anthony Braxton** has been a recurring FIMAV headliner since 1986, releasing eight CDs on the festival's Victo label. He brings his Echo Echo Mirror House sextet, which features atonal guitarist **Mary Halvorson** and cornet player **Taylor Ho Bynum**, two rising stars in their own right. Braxton's Echo music is structured as a multi-layered collage. The primary improvisational layer is guided by a graphical score created from subway maps of cities including New York and Paris, but sections from previous Braxton compositions can be inserted at any time. Further hierarchies arise in the form of the

iPods the musicians will carry, each packed with past Braxton recordings. While that sounds like a recipe for chaotic information overload, Braxton's music always somehow remains fun, tuneful and swinging. At *Colisée Desjardins* (400 Boul. Jutras E.), Sat., May 21, 10 p.m., \$36

Another frequent Victo flyer, **Peter Brötzmann** is showcased in both solo and trio settings, in honour of his 70th birthday March. A first-generation European free improviser, Brötzmann's sax-playing packs a wailing, tone-splitting punch, more gushing raw emotion than standard jazz melodies or harmonies. The trio show includes the whirlwind drum phenom **Paal Nilssen-Love** and the buzzy **Massimo Pupillo** on electric bass. While there will be more lyrical moments, expect to be blown to the back of the room by gale-force sax, clarinet and tarogato winds. At *Cinéma Laurier* (150 Notre-Dame E.), Sat., May 21, 8 p.m., \$30

MANIFIED RINDERSPACHER

Earplugs are recommended for the triple threat of **Merzbow** (Masami Akita), **Wolf Eyes** and **Richard Pinhas**, noisicians from three different continents playing together for the first time. Guitarist Pinhas will layer textural loops, while Akita's computer-based electronics can range from quiet meditations to all-out assaults. As if that were not enough, the Wolf Eyes trio raise a



BIGGER AND BIGGER: Ratchet Orchestra

ruckus using everything from struck metal to more conventional guitars, saxes, voices and electronics. Sure to be a cathartic experience. At *Colisée Desjardins*, Fri., May 20, 10 p.m., \$32

Freedman (who also plays this year with the **Ig Henneman Sextet**) and trumpeter **Philippe Battikha**, who leads the brutal instrumental rock trio **la Part Maudite**, which likewise performs this year. At *Colisée Desjardins*, Sat., May 21, 3 p.m., \$28

Relatively more relaxed is Montreal's **Ratchet Orchestra**, a jazzy big band of local all-stars led by bassist **Nicolas Caloia**. This is a band that keeps on growing, from a quartet that first released a CD under the Ratchet banner in the mid-1990s, then to a sextet before exploding into its current 29 members. The ensemble will be playing all original material written by Caloia, and includes many who have played FIMAV with their own projects—**Jean Derome**, **Tom Walsh**, clarinetist **Lori**

A free outdoor circuit of five sound installations includes an octet of sewing machines from the 30s and 40s, and Nicolas Bernier's piece for aging belfries. Consider the dozen other shows—Nels Cline, Robert Wyatt, the Ex, Paul Plimley, for starters—and the 165 km trek east becomes undeniably worthwhile. ■



THEN THERE WERE THREE: Peter Brötzmann

arts&spectacles

FIMAV L'œuvre de
ROBERT WYATT
sous les projecteurs



PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

Le 27^e Festival international de musique actuelle de Victoriaville s'ouvre ce soir avec son lot d'expérimentation et d'improvisation. Pour une deuxième année, des installations sonores pourront être appréciées en extérieur, tandis qu'en salle, différents concerts s'annoncent prometteurs, comme ceux de The Ex avec le projet Brass Unbound ou encore le spectacle hommage au répertoire de Robert Wyatt, *Comicooperando*, auquel participe la remarquable chanteuse Dagmar Krause. *Le Soleil* s'est entrefenu avec cette dernière, ainsi qu'avec l'artiste audio de Québec Mériol Lehmann. → 44 et 47

COMICOPERANDO

Quand Dagmar chante Robert

Nicolas Houle

nhoule@lesoleil.com



Musique actuelle

Artiste hors normes, qui a animé les belles années de Soft Machine avant de se consacrer à une longue carrière solo, Robert Wyatt a donné à l'art rock quelques-uns de ses albums les plus créatifs. À défaut de pouvoir l'apprécier sur scène, où il se produit rarement, on pourra entendre sa musique dimanche, au Festival de musique actuelle de Victoriaville, servie par une remarquable distribution comptant la chanteuse Dagmar Krause.

En 2004, à l'occasion de ses 30 ans de carrière solo, Robert Wyatt m'accordait l'une de ses rares entrevues. Il n'avait pas été aisé de le joindre : les sorties publiques, bien peu pour lui. Or «Rob-Art», comme l'a surnommé le guitariste Phil Manzanera, avait fini par me donner un rendez-vous téléphonique. Et un entretien très riche : «Pour moi, l'art est ce qui rend la vie plus tolérable. Par l'entremise de la musique, je crée dans ma tête, dans mon esprit un monde nouveau dans lequel je peux respirer.»

Solide batteur, Wyatt voit sa vie chamboulée lors d'un party arrosé de 1973, où il chute d'un troisième étage. Il se réveille paralysé de la taille aux pieds. Loin de mettre un terme à ses activités, il peaufine son chant, hautement mélancolique, développe ses talents de trompettiste et affine son écriture. On lui doit notamment *Rock Bottom* (1974), *Shleep* (1997) et *Comicipera* (2007).

S'il est salué par les critiques et les initiés, ce répertoire reste très peu connu. Et c'est là que Comiciperando devient pertinent, d'autant qu'il compte une belle brochette d'artistes ayant tous côtoyé le créateur. Celui-ci doit certainement saluer l'initiative, car il me confiait, il y a sept ans : «Je crois que ce que j'aime le plus, c'est quand les gens reprennent mes chansons, comme c'est arrivé en France, en Australie, en Italie et dans les pays Basques. C'est fascinant d'entendre le résultat.»

LA RENAISSANCE DE KRAUSE

Comiciperando réunit Annie Whitehead (trombone, voix), Chris Cutler (batterie), Karen Mantler (orgue, harmonica, voix), Michel Delville (guitares, voix), John Edwards (contrebasse) et, enfin, Dagmar Krause. La présence de la chanteuse originaire d'Allemagne, à la voix unique, est une heureuse sur-



Dagmar Krause : «La musique de Robert Wyatt est intemporelle. Elle séduit l'imaginaire des gens de toute allégeance musicale. Elle est entraînante et elle communique. C'est pop, jazz, rock, mais, plus que toute chose, c'est toujours neuf.» — PHOTO TIM MOROZZO

prise. Celle qui a évolué au sein du rafraîchissant Slapp Happy, avec Peter Blegvad et Anthony Moore, de Henry Cow et des Art Bears s'est faite discrète depuis quelque temps. En 2008, elle avait même décliné l'invitation de rejoindre ses anciens complices des Art Bears, à Victo.

« Par l'entremise de la musique, je crée dans ma tête, dans mon esprit un monde nouveau dans lequel je peux respirer »

— Robert Wyatt

«Ces dernières années, j'ai perdu plusieurs proches ainsi que des membres de ma famille et ça m'a profondément affectée», explique-t-elle, à l'occasion d'un échange de courriels. «J'ai travaillé de façon continue, mais il y a environ deux ans, j'ai tout arrêté. C'était comme si mon âme de chanteuse était morte, aussi. Quand Chris Cutler m'a contactée pour reprendre les chansons

des Art Bears, je n'étais pas encore prête.»

Cette grande figure du Rock in opposition, qui a aussi brillé en reprenant le répertoire des cabarets berlinois, a retrouvé le feu sacré. Elle a recommencé à écrire, projette de reprendre des titres de Brecht et mijote une collaboration avec le MCH band. L'œuvre de Wyatt n'est pas étrangère à cette renaissance. Non seulement l'album *Rock Bottom* a-t-il changé sa vie, par son contenu et par la tournée très prisée qu'Henry Cow avait effectuée avec Wyatt en 1975, mais c'est par ce répertoire qu'elle rapprovisse le chant, la scène et «apprend à ressentir les émotions de nouveau». Ce qu'il y a de particulier dans cet univers?

«Les formidables touches de sons et de textes. Les mélodies apparemment simples (jusqu'à ce que vous veniez les chanter). Les textes, plusieurs vous incitant à porter attention au monde qui vous entoure. Sa femme, la peintre et poétesse Alfreda Bengé collabore beaucoup à son œuvre. Elle a écrit les paroles de *September 9th*, entre autres. Et quelque part, chacune de ses chansons sonne comme si elle devrait être un hit.»

DES SURPRISES

La liste des titres qu'on pourra entendre à la représentation de dimanche soir, au Colisée de Victoriaville, demeure un mystère, le sextette étant encore occupé à la développer au moment de l'entrevue.

Est-ce que des compositions de Soft Machine ou de Matching Mole s'immisceront? Rien n'est impossible, mais c'est d'abord et avant tout le matériel solo, à teneur autant poétique que politique, qui sera à l'honneur.

La mise en lumière de ces compositions pourrait éventuellement inciter des curieux à redécouvrir les propositions des Slapp Happy, Henry Cow ou encore Hatfield & The North, qui n'ont pas traversé les décennies aussi aisément. L'histoire du rock tend en effet à les négliger, mais peut-être plus pour longtemps.

«Peut-être que dans le tableau, [ces groupes] ont été mis de côté, analyse Dagmar Krause. Peut-être que les gens n'étaient pas prêts pour nous. Mais on sent presque qu'il y a un intérêt chez le jeune public désormais et on a certainement influencé plusieurs jeunes musiciens.»

nos choix de sortie au FIMAV

CE SOIR

The Ex & Brass Unbound
22h, Colisée

Kid Koala
0h15, Colisée

DEMAIN

Nels Cline & Norton Wisdom
20h, Cinéma Laurier

Richard Pinhas, Merzbow, Wolf Eyes
22h, Colisée

SAMEDI

The Ratchet Orchestra
15h, Colisée

Anthony Braxton
22h, Colisée

DIMANCHE

Peter Brötzmann solo
13h, Cinéma Laurier

Comiciperando
22h, Colisée

leSoleil

Le Jeudi 19 mai 2011 | Mise en ligne à 9h46 |

Robert Wyatt (presque) à Victo



Robert Wyatt - photo Aflreda Bengé

Le 27^e Festival de musique actuelle de Victoriaville s'ouvre aujourd'hui, avec son lot d'expérimentation et d'improvisation. Parmi les artistes à venir en ville, on retrouve quelques nouveaux visages, pas mal de noms connus de l'avant-garde, ainsi que des vétérans dont on célèbre, officiellement ou officieusement, le parcours. Du nombre, le Britannique Robert Wyatt. Le projet Comicoperando réunit une distribution remarquable, comptant la chanteuse Dagmar Krause, la tromboniste Annie Whitehead et le batteur Chris Cutler, autour de l'oeuvre de Wyatt. Avec le passage The Ex & Brass Unbound, ça s'annonce comme l'un des moments forts de l'événement.

En préparant mon entrevue avec Dagmar Krause, que vous pouvez lire [ici](http://www.cyberpresse.ca/le-soleil/arts-et-spectacles/sur-scene/201105/18/01-4400849-loeuvre-de-robert-wyatt-sous-les-projecteurs-au-fimav.php), (<http://www.cyberpresse.ca/le-soleil/arts-et-spectacles/sur-scene/201105/18/01-4400849-loeuvre-de-robert-wyatt-sous-les-projecteurs-au-fimav.php>) j'ai dépoussiéré une rare entrevue que m'avait accordée Robert Wyatt en 2004, à l'occasion de ses 30 ans de carrière. Comme nous traitions de sa trajectoire, il n'était pas question d'un album précis et le contenu n'a pas pris une ride. Ses propos me sont apparus d'une grande pertinence, que ce soit sur le regard qu'il pose sur l'art ou encore sur son chant mélancolique, ses positions politiques et la pérennité de son oeuvre. J'ai donc décidé de le reproduire ci-dessous.

Le Soleil, mardi 31 août 2004, p. B1

Éloge de la fuite

Nicolas Houle

Artiste d'exception qui a animé les belles années de Soft Machine, Robert Wyatt mène depuis 1974 une fascinante carrière solo, où les oeuvres d'une grande densité, tant émotionnelle qu'intellectuelle, figurent parmi les sommets du rock expérimental. Près d'un an après la parution de Cuckooland, la maison Ryko entreprend la réédition du catalogue de Wyatt, l'occasion rêvée de joindre le musicien dans sa cambuse du Lincolnshire pour l'une de ses rares entrevues.

"Pour moi, l'art est ce qui rend la vie plus tolérable, réfléchit Robert Wyatt. Par l'entremise de la musique, je crée dans ma tête, dans mon esprit, un monde nouveau dans lequel je peux respirer."

La vision du chanteur et multi-instrumentiste prend toute sa signification lorsqu'on prête l'oreille à La Ahada Yalam, dernière piste de l'album Cuckooland. Proposant sa lecture d'une composition du Palestinien Nizar Zreik, qu'interprétait sa femme, Amal Murkus, Wyatt a décidé de faire appel au clarinettiste Gilad Atzmon pour livrer la mélodie. Son choix n'avait rien d'innocent : Atzmon est un ancien membre de l'armée israélienne, qui s'est établi en Angleterre, car il ne voulait plus faire partie d'une organisation "raciste ou colonialiste".

"Ça devenait formidable de réunir Gilad et son étonnante histoire juive avec Zreik, Murkus et leur passé palestinien pour faire quelque chose de très beau, commente Wyatt. C'est fantastique d'obtenir quelque chose du genre en comparaison de la brutalité de la vie sur le terrain, au Moyen-Orient."

Conscience sociale

Robert Wyatt décide très jeune de consacrer sa vie à la musique. Il fait ses premières armes au sein d'épisodiques formations, telle les Wilde Flowers, après quoi il joint les rangs de la troupe mi-jazz, mi-psychedélique Soft Machine, en 1966. Le public découvre alors non seulement un groupe inspiré, mais un batteur talentueux, qui sait aussi être un chanteur polyvalent. Il quitte le navire après quatre albums et une aventure solo pour fonder le pertinent Matching Mole (clin d'oeil à la machine molle), où sa voix se fond de nouveau à son jeu de batterie. Or le 1er juin

1973, un détour du destin vient trancher de façon tragique entre ses deux habiletés : au cours d'une sauterie fumante, il chute d'un troisième étage et se retrouve paralysé de la taille aux pieds.

Plutôt que de mettre un terme à ses activités, son malheur fait grandir le créateur en lui : il pond, en partie sur son lit d'hôpital, le superbe *Rock Bottom* (1974), qui sera couronné du grand prix de l'Académie Charles-Cros. Dans ce nouvel univers, où les vocables jazz, rock et world se côtoient, sa voix singulière et mélancolique, décrite par le compositeur japonais Ryuichi Sakamoto comme "l'une des plus tristes au monde", devient centrale, donnant corps à des textes réfléchis, politisés, gorgés d'émotion et comptant aussi, de temps à autre, des segments humoristiques.

"J'aime bien jouer avec les mots à la façon d'un peintre et je suis fasciné par l'étymologie, mais le revers de tout ça, c'est qu'effectivement, je suis triste, confie Wyatt. Ce n'est rien de physiologique qui pourrait remonter à l'enfance. Je suis déçu des occasions gâchées qui se présentaient au terme de la Seconde Guerre mondiale afin de faire de la planète un monde plus égal et plus juste. Nous sommes retournés aux vieux jours de l'Empire, avec les divisions entre riches et pauvres et ça me déprime..."

Les chansons de l'ancien *Soft Machine* ont souvent eu une teinte politique. Bien qu'il ait mis des bémols à ses idéaux communistes, Wyatt est demeuré critique et fin observateur de ce qui se trame autour du globe. Encore récemment, il a composé, avec la complicité de sa femme, la poétesse *Alfreda Benge*, une berceuse pour *Hamza*, un Irakien né en 2003 au moment où une bombe tombait sur l'hôpital où sa mère accouchait. Curieusement, l'homme à la longue barbe ne croit pas vraiment au pouvoir des artistes, y voyant la conséquence d'un climat politique et non une cause.

"La pensée politique est au centre de ma philosophie et de mon existence, alors ça remonte à la surface quand je fais de la musique. Idéalement, j'aimerais n'avoir jamais à y penser, mais c'est tellement choquant... Les gouvernements britannique et américain me mettent en furie par ce qu'ils font et par leur hypocrisie. Cette sorte de croisade morale pour civiliser la planète est incroyable, c'est une insulte à l'intelligence."

Le grand intérêt de Wyatt pour ce qui se passe sur la planète ne se limite pas à la politique. Les musiques que pratiquent ses pairs à l'étranger l'intéressent grandement. À la fin des années 70 et au tournant des années 80, Wyatt a fait plus que puiser une partie de son inspiration dans la world avant qu'elle ne soit au goût du jour. Il s'est fait interprète de compositions d'autrui, provenant de son Angleterre natale (*Shipbuilding*), de Cuba (*Caimanera*), du Chili (*Arauco*) ou de pays arabes (*Trade Union*), ce qui a pris la forme de *Nothing Can Stop Us*, en 1982.

"C'est un exercice passionnant, indique Wyatt. Quand vous ne composez pas, vous pouvez tenter de rendre la pièce comme si elle était une partie de vous. C'est tout de même impressionnant qu'Elvis Presley n'ait jamais écrit une chanson, mais que les gens parlent encore de sa musique... Mais je crois que ce que j'aime le plus, c'est quand les gens reprennent mes chansons comme c'est arrivé en France, en Australie, en Italie et dans les pays basques. C'est fascinant d'entendre le résultat!"

Créateur solitaire

Après 30 ans de carrière solo, Robert Wyatt demeure associé, malgré lui, à la scène de *Canterbury*, qui a vu naître les *Soft Machine*, *Caravan*, *Hatfield & the North* et autres *Camel*. Le musicien refuse toujours cette appellation, issue de la presse britannique, et ne se réclame d'aucun courant. Il préfère mettre de l'avant ses propres sensibilités en procédant par instinct et en composant en solitaire. Il se moque tout autant des façons de faire de l'industrie. Il n'est donc pas rare que quatre, cinq ou même six ans ne s'écoulent entre deux de ses enregistrements.

"Il y a plein de choses qui manquent dans ce monde, mais pas des disques, alors je ne veux pas faire paraître quelque chose si ce n'est pas nécessaire, explique-t-il. [...] Je pense que tenter d'être plus commercial, ce n'est pas quelque chose à faire, ni de tenter d'être moins commercial, il faut plutôt être franc et sincère avec soi-même et voir où ça nous mène. Et si vous ne pouvez pas tirer assez d'argent de ce que vous faites, alors vaut mieux chercher un autre travail ! Pour ma part, j'ai trouvé une façon de vivre qui n'appartient à aucune routine et qui cadre avec ma... biologie !"

En faisant fi des modes et des courants, Robert Wyatt a assuré une sorte d'intemporalité, voire d'immortalité, à ses réalisations. Mieux, il a su éviter les redites et proposer un répertoire en constante évolution. Malgré tout, celui que le guitariste *Phil Manzanera* a surnommé "Rob-Art", s'avoue insatisfait de plusieurs de ses enregistrements. Il songe quelque fois à répéter ce qu'il a fait avec *Dondestan* – retourner en studio pour faire des ajustements – tout en avouant qu'il ne ferait peut-être pas mieux. Il continue donc de vivre dans la réalité parallèle de son art en donnant vie à de nouvelles chansons qui, avec un peu de chance, sortiront de sa petite maison où les oiseaux piaffent, pour investir les chaumières des mélomanes.

"Inévitablement, je suis toujours un peu frustré quand je réécoute les disques que j'ai faits par le passé, mais je ne vis pas mal avec ça. C'est un peu comme quand vous avez des enfants : vous les aimez, même s'ils sont un peu étranges !"

leSoleil

Les rails sonores de Mériol Lehmann



Pour *Rails*, sa première installation sonore au FIMAV, Mériol Lehmann a créé «un environnement sonore semi-abstrait où l'on peut entendre des bruits de trains, en évitant les grandes évidences. Il y a un clin d'oeil au passé, mais avec des sons très récents.»

Le Soleil, Steve Deschênes



Nicolas Houle
Le Soleil

(Québec) En se redéfinissant, il y a deux ans, le Festival de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV) a décidé de faire une place grandissante aux installations sonores, que le public pourrait apprécier gratuitement, en extérieur. Cette année, cinq oeuvres du genre investissent l'espace, dont *Rails*, de Mériol Lehmann.

Certains connaissent Lehmann pour ses années passées au sein de la formation rock Brak Molotov, entre 1995 et 1997, puis en 2006. Il a également collaboré avec différents artistes, dont Ivy et Reggie, en plus de participer à des soirées d'improvisation avec des troupes comme Motocross. Or le guitariste, qui est né en Suisse, puis a poussé au Lac-Saint-Jean avant de s'installer à Québec - ce qui lui vaut, de son propre aveu, un accent «non identifiable» - s'est éloigné peu à peu de sa démarche de musicien pour s'intéresser à l'art audio. Sa première installation a lieu dans un événement qui a été mythique pour lui, le FIMAV, et concorde avec les 150 ans de Victoriaville.

«L'installation est le long de la piste cyclable où se trouvait l'ancienne *track* de chemin de fer, qui a été importante dans le développement de la ville, explique-t-il. [...] J'ai créé un environnement sonore semi-abstrait où l'on peut entendre des bruits de trains, en évitant les grandes évidences. Il y a un clin d'oeil au passé, mais avec des sons très récents.»

Prospecteur de sons

Pour façonner cet espace, Lehmann est allé capter des sons dans diverses gares de triage des environs. Il a ensuite soumis sa récolte à des filtres ou à des manipulations sonores, allant parfois jusqu'à recréer un son de guitare électrique, distorsion et feedback compris. Huit haut-parleurs autonomes diffuseront ces séquences, chacun de manière différente. Qui plus est, selon un ordre particulier et non en boucle.

«Les sons seront constamment en mouvement dans cet espace; c'est une immersion, précise-t-il. [...] Il n'y a aucun son synthétique, aucun son d'instrument de musique. Je suis parti uniquement de ce que j'avais capté et j'ai manipulé le tout.»

Pour Lehmann, qui est depuis janvier le directeur général et directeur de production au centre d'artistes Avatar, situé dans les locaux de Méduse, cette sculpture audio est l'occasion de réfléchir sur la mémoire et sur l'impact du développement industriel sur le territoire. Il travaille d'ailleurs à un autre projet où il approfondit ce thème : *Moulins*, qui s'attardera aux moulins de pâtes et papiers.

Rails est présenté de 10h à 22h, jusqu'au 22 mai, à Victoriaville



QUÉBEC

FIMAV / Nels Cline et Norton Wisdom

Si Dali était guitariste

ARTICLE - 19 mai 2011

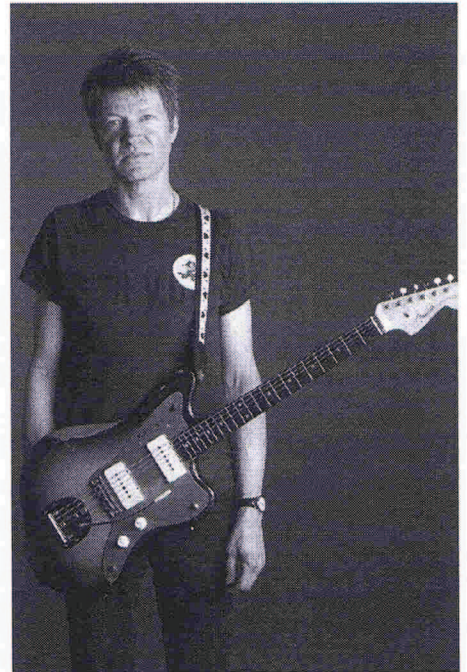


Antoine Léveillé

Le guitariste Nels Cline traduira en sons l'univers du peintre Norton Wisdom au cours d'une performance inusitée au FIMAV. Un dialogue improvisé qui nous réserve des surprises.

Nous sommes habitués de voir à l'oeuvre le guitariste **Nels Cline** au sein de la formation Wilco. Depuis son arrivée en 2004, après le départ de Leroy Bach et lors de la sortie de l'album *A Ghost Is Born*, il est plutôt difficile de ne pas le remarquer (ou plutôt de l'entendre) aux côtés du chanteur Jeff Tweedy. Comment un musicien d'avant-garde de sa trempe s'est-il retrouvé dans une formation rock alternative et folk? Le principal intéressé se pose encore la question et constate avec étonnement que cette association dure toujours.

"Si je n'avais pas eu toute cette liberté au sein de Wilco, ça n'aurait pas pu fonctionner très longtemps, remarque-t-il. Mais, j'ai la chance de pouvoir travailler avec de très bons musiciens et Tweedy est un excellent mélodiste. Ça me facilite la tâche, car les structures des chansons sont très bien définies. J'ai alors toute la liberté voulue pour les habiller avec mon propre univers sonore. Ce que j'aime surtout, c'est que le registre de la formation est très varié. On passe du rock au country, et je peux me permettre d'expérimenter au lapsteel aussi. Bon... disons que je ne respecte pas vraiment la technique d'usage sur cet instrument!" constate-t-il en riant.



Nels Cline: "Je deviens un architecte du son: je m'amuse avec l'harmonie, je sculpte le son et je le décortique tout en improvisant."

L'artiste californien, maintenant new-yorkais d'adoption, gravite dans le giron de la musique actuelle depuis des lustres. Il a fondé son propre trio dans les années 80 avant d'enregistrer, en compagnie de Thurston Moore (membre fondateur de Sonic Youth), un album éclectique et noise intitulé *Pillow Wand*. Il n'est pas un néophyte en ce qui a trait au jazz non plus, et avec The Nels Cline Singers, il s'adonne à l'improvisation et au free-jazz sans retenue. Ce n'est donc pas étonnant de le remarquer sur scène au FIMAV (Festival international de musique actuelle de Victoriaville). La surprise, peut-être, est de constater qu'il y sera en compagnie d'un peintre, **Norton Wisdom**, pour une performance "sons et images" intitulée *Stained Radiance*.

"Ce n'est pas nouveau pour moi, je connais Norton depuis 1981! Mon travail avec Norton est assez unique. Je ne pourrais pas comparer cette performance avec ce qu'a fait Neil Young pour *Dead Man*, par exemple. Les tableaux de Norton se créent sur écran [rétroéclairé], et je deviens un architecte du son: je m'amuse avec l'harmonie, je sculpte le son et je le décortique tout en improvisant. C'est une forme de dialogue instinctif ou prémonitoire."

Difficile de dire quelle avenue empruntera cette performance. Même si les repères sont bien présents et que les deux artistes connaissent très bien leur travail respectif, le mystère plane toujours. "Je crois qu'un critique avait déjà qualifié le travail de Norton de "stoner gold". J'aime bien ça! Il y a une touche psychédélique dans ce qu'il fait. Mais c'est aussi un monde de fantaisie, c'est très expressionniste. Il y a des effets d'ombrages, tout est en mouvement. En fait, je ne sais pas du tout quelle direction il empruntera. Avec les années, on a réussi à se faire confiance, mais il y a toujours des surprises."

Installations sonores : un monde à découvrir

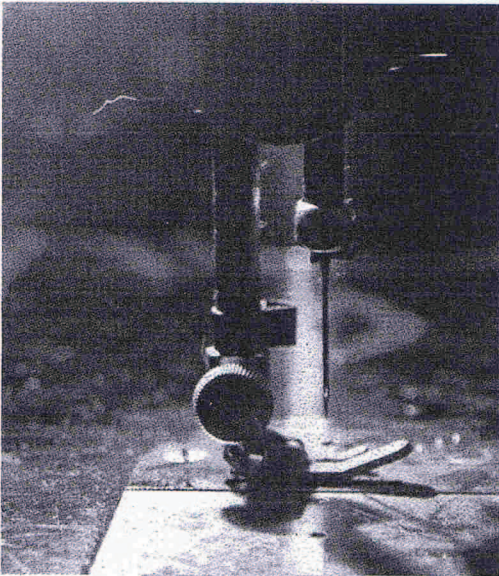
MANON TOUPIN

TOUPINM@TRANSCONTINENTAL.CA

Ceux qui passent par la place Sainte-Victoire ce week-end, ne pourront s'empêcher d'apprécier les différentes installations sonores qu'on y retrouve. Le Festival international de musique actuelle de Victoriaville présente en effet des installations sonores dans le cadre de son festival.

Dans le programme du Festival, on retrouve une description des cinq installations sonores proposées de même qu'un plan qui indique précisément le circuit à emprunter. Un voyage dans différents mondes musicaux...

Le premier arrêt est situé dans la salle d'animation de la bibliothèque Charles-Édouard-Mailhot. À cet endroit, on est plongé dans bien davantage qu'une simple installation. Il s'agit d'une ambiance créée avec huit antiques machines à coudre qui font office d'instruments de musique et également



L'installation «Sewing Machine Orchestra» de Martin Messier. (photo : Katherine Santerre)

d'éclairage. Un son et lumière qu'il faut apprécier en s'installant au centre de la pièce et découvrant tous les sons que produisent les Singer. Cette

installation est l'œuvre de Martin Messier et s'intitule «Sewing Machine Orchestra».

Ensuite, il faut emprunter la piste cyclable

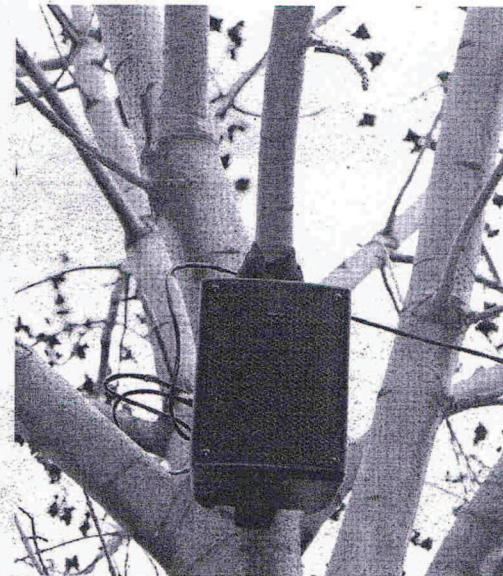
pour découvrir la deuxième installation, une première mondiale qui s'appelle tout simplement «Rails» et qui a été réalisée par Mériol Lehmann.

Cette fois, il suffit de tendre l'oreille pour découvrir l'univers du chemin de fer dans cet ancien corridor ferroviaire. Quelques bruits de wagon, des sons d'outils martelant les rails, un environnement sonore qu'on n'entend plus vraiment dans la région depuis le départ du train... Des beaux souvenirs à écouter.

Troisième arrêt, le kiosque à musique où Thomas Bégin propose «Larsen Surf-Mixing Board». Trois guitares électriques, attachées par des ficelles reliées à des haut-parleurs et que les passants peuvent tirer, modulent les schémas sonores et le retour de son. On fait face à une savante installation où la vibrance et le murmure musical sont à l'honneur.

Le circuit se poursuit du côté du gazebo face à la

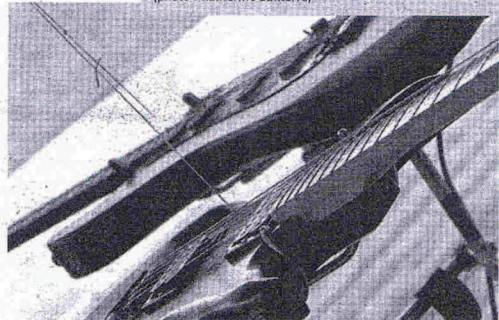
»»»



Mériol Lehmann présente «Rails» sur la piste cyclable. (photo : Katherine Santerre)

»»» vélogare. Nicolas Bernier y présente «L'usure du clocher», une première mondiale. Son travail prend racine dans les clochers des églises de Victoriaville, que l'artiste est venu enregistrer l'hiver dernier. Ce sont donc les cloches de Victoriaville qui sont le matériau de base de cette installation complétée par un automate animé de fausses cloches qui suivent le rythme des clochers.

Pour terminer la ronde proposée, il faut se rendre du côté



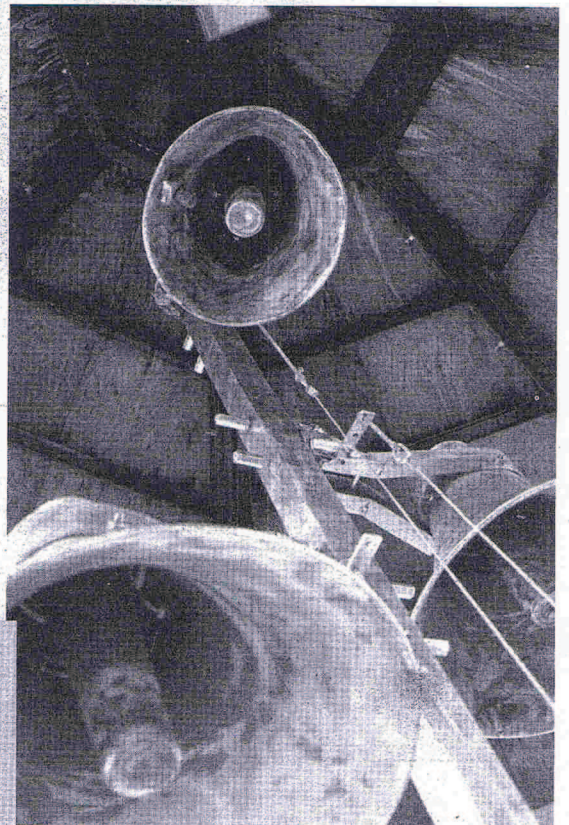
On peut voir le «Larsen Surf-Mixing Board» de Thomas Bégin au kiosque à musique. (photo : Katherine Santerre)

de la musique dans un environnement différent.

de Grave où Jean Voguet et Philippe Boisnard offrent «Origines transposées», une première nord-américaine. Dans un éclairage tamisé, prêtant à l'écoute, un écran présente les images générées par ordinateur de Philippe Boisnard. Jean Voguet, pour sa part, sélectionne des musiques de différentes ethnies, recyclées et modifiées numériquement.

À cela s'ajoute une performance en direct, de musique acousmatique et de poésie visuelle. Cette dernière installation est produite par le Grave qui rejoint la série du FIMAV.

On peut apprécier jusqu'à dimanche (22 mai), 20 h les cinq installations, tout à fait gratuitement. Une belle occasion de découvrir de sons et



«L'usure du clocher» de Nicolas Bernier est la quatrième étape du circuit. (photo : Katherine Santerre)



En finale, Jean Voguet et Philippe Boisnard avec «Origines transposées» au Grave (photo : Katherine Santerre)

ARTS ET SPECTACLES

Une première mondiale avec Kid Koala

Soirée d'ouverture du FIMAV

MANON TOUPIN

TOUPINM@TRANSCONTINENTAL.CA

Jeudi le 19 mai, le Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville (FIMAV) prendra son départ. Après les prestations de Koichi Makigami et Th Ex & Brass Unbound, les festivaliers pourront apprécier le talent de Kid Koala dans son spectacle intitulé «12 Bits Blues Show», une première mondiale.

Pour ce «happening» musical, il proposera des extraits de son prochain album, qui sera lancé l'an prochain avec Ninja Tune. Il annonce une prestation différente de tout ce qu'il a fait jusqu'à maintenant. Trois tables tournantes, deux SP_1200s, des «looper pedals», un clavier et une pile de vinyles de même que des vieilles disquettes 3,5 pouces. Le défi sera d'obtenir un «groove» aux accents de blues à l'état brut, tout cela avec des machines un peu bizarres.

Kid Koala a aussi indiqué, en entrevue courriel, qu'il porterait, pour cette soirée, un costume de koala, à cause d'un pari qu'il a perdu. C'est à voir!

Si Eric San (Kid Koala) est né à Vancouver, c'est du côté de Montréal qu'il habite maintenant. D'ailleurs, il est le premier artiste nord-américain à signer avec l'influente étiquette britannique Ninja Tune. Il s'est d'abord distingué par son choix

d'échantillons, son aisance sur scène et son humour collagiste.

À Montréal, et au Québec, il apprécie l'ouverture d'esprit et d'oreilles des spectateurs. Selon le Kid, les gens soutiennent vraiment les artistes qui créent des projets qui les passionnent.

Kid Koala est très enthousiaste à l'idée de revenir, pour une deuxième fois au FIMAV de

Suite à la page 28▶▶▶

▶▶▶ Suite de la page 27

Victoriaville. Pour lui, il s'agit du festival où les gens sont incomparables. Il a choisi cet événement pour la première de son projet, assez élaboré, qui peut même tomber à plat à chaque instant. Tout cela rend l'aventure encore plus

Pour la suite des choses, Eric San lance cet été «Space Cadet», un roman graphique accompagné d'une bande sonore. Pour ce projet, il fera une tournée particulière où les gens seront assis sur des objets gonflables et porteront des écouteurs... À suivre.



dangereuse et excitante pour lui. «C'est ce qui est génial des concerts du FIMAV. Le danger fait partie du spectacle!», dit-il en anglais.

Kid Koala

The Gazette

THE GAZETTE • montrealgazette.com • TUESDAY, MAY 17, 2011

Out-there musicians wake up Victoriaville

IRWIN BLOCK
THE GAZETTE

VICTORIAVILLE – They come from Montreal and across North America to this otherwise sleepy town expecting to be blown away by music, both programmed and improvised, that breaks new ground.

The fans are drawn to the Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville because in its 27th season, it remains genre-eclectic, this year presenting a world-class showcase of free jazz, electro-acoustic, avant-rock, noise, throat singing, and then some.

It gets under way Thursday in 20 concerts over four days at alternating venues – Cinéma Laurier on Notre Dame E. and Colisée Desjardins, a 10-minute walk around the corner.

In the words of artistic director Michel Levasseur, this year's lineup reflects a return to the festival's roots with musicians from the U.S., Europe and Japan and Quebec/Rest of Canada sharing the roster, compared to last year's Quebec focused lineup that was poorly attended.

"It's a continuity of what we've been doing, with quite a few artists who have been here before presenting new work," says Levasseur.

The festival kicks off with a bang, featuring some of the heavier groups on the first nights. Thursday at 10 p.m., The Ex & Brass Unbound unites a four-member Dutch avant-punk group with jazzy blowers Ken Vandermark and Mats Gustafsson (saxophones), Wolter Wierbos (trombone) and Roy Paci (trumpet).

Ear-plugs are recommended when the festival's premier noise concert takes over Friday at 10 p.m. Set aside conventional notions of rhythm, melody and harmony when French guitarist Richard Pinhas joins the Japanese computer/electronic whiz known as Merzbow, and American trio Wolf Eyes.

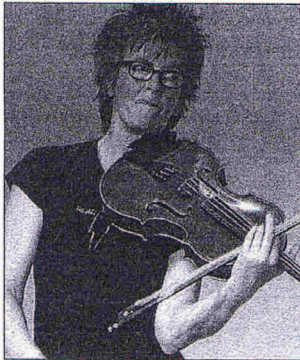
On the quieter, free-jazz side, the exuberant improvising pianist Paul Plimley returns from Vancouver for a solo concert Friday at 1 p.m.

The aural meets the visual when U.S. electric guitarist Nels Cline improvises with special effects as Norton Wisdom paints on an evolving canvas – a backlit wet erase board – Friday at 8 p.m.

Saturday at 3 p.m., the cream of Montreal improv musicians – including saxophonist Jean Derome, clarinetist Lori Freedman,



FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE ACTUELLE DE VICTORIAVILLE
Saxophonist Anthony Braxton bases his music on maps.



COURTESY OF IG HENNEMAN
Viola player Ig Henneman will appear with her sextet.

trombonist Tom Walsh – join forces as the 30-member Ratchet Orchestra plays works by leader/composer Nicolas Caloia.

Classically trained bass player and composer Caloia, who lives in Mile End, said he fits improv into his compositions spontaneously. "It gets to a point where I feel that notation will not produce the next thing that needs to happen. Or I feel that someone in the band – they're all my friends – needs to play something."

He says he's not above doing "something corny, if needed" to balance "the abstract, or super intense."

The biggest name at the festival is U.S. saxophonist Anthony Braxton, returning Saturday at 10 p.m. with his Echo Echo Mirror House septet. It includes such disciples as trumpeter Taylor Ho Bynum, guitarist Mary Halvorson and violinist Jessica Pavone.

Braxton's latest musical system for each composition is based on maps – a subway system, highway, airport or solar system map, Bynum noted from his home in New Haven, Conn.

"We actually have a sheet of transparencies that we lay on top of these map-derived pieces to give us musical strategies and directional ideas." In addition, each

musician has an amplified iPod containing Braxton's huge and varied recorded discography, shuffled. Each can sample his work to create a sound tapestry.

"It's very tricksterish in a way, but it's a completely fresh system and I've never played as an improviser like I am now," Bynum said. "It's incredibly exciting, creating a juxtaposition of sound, rather than dealing with a traditional harmonic system – not atonal, but polytonal."

"Anthony sets up a challenge for the performer and the audience. His new term for the audience is 'friendly experiencers.'"

Another highlight is Dutch viola player Ig Henneman leading her Contemporary/free jazz sextet with reedist/partner Ab Baars, Montreal clarinetist Lori Freedman and Montreal-born pianist Marilyn Lerner. It's the main event Sunday, 8 p.m.

Henneman became enthralled with the viola because "it really fits my ears, my feeling and my body language." She likes to leave a lot of open space for her bandmates/improvisers and was enthusiastic about reuniting with Lerner and Freedman when we spoke from the Music Gallery in Banff, Alta., where she is artist in residence.

"Marilyn has more of a jazz background and is a very strong pianist. Lori is more from a contemporary classical background. With the European players, it gives a completeness to what I like to hear from the band. We are also friends and with them we get a 50-50 female-male mix."

For general information, visit fimav.qc.ca or call 1-888-758-9451. Package information, including lodging: 1-866-969-0533. Ticket information: 1-819-752-7912.

iblock@montrealgazette.com



Nouvelle

Date : 16/05/2011

Festival de musique actuelle de Victoriaville

Ajouté par : Laureline Lasserre

Si vous n'êtes jamais allé à **Victoriaville**, c'est le moment ou jamais de faire la petite heure et demie de route nécessaire pour aller entendre de la bonne – et étonnante – musique. Pour sa 27e édition, le Festival international de musique actuelle de Victoriaville, qui se tiendra du **jeudi 19 au dimanche 22 mai**, a dévoilé une programmation aussi variée que celle à laquelle on nous avait habitués. Originaires du Japon à la Suède en passant par la Russie, l'Allemagne et la Norvège, les artistes qui se succéderont durant ces quatre jours offriront un éventail de prestations parfois inédites.

Parmi ceux-ci se trouve **Kid Koala**, né Éric San, ce jeune Vancouverois qui a adopté Montréal et qui a répondu présent à l'invitation du FIMAV pour la deuxième année consécutive. Le passionné de gadgets électroniques en tout genre fera retentir son groove aux accents blues, avec ses tables tournantes, clavier, pédales, disquettes (!) et, il nous le promet... un costume de koala, conséquence d'un pari perdu. Ce sera l'occasion de la première mondiale de son spectacle **12 Bits Blues Show**. Avis aux fans et aux curieux ! Éric a aussi évoqué Space Cadet, un projet bien différent prévu pour l'été, où les spectateurs adossés à ses objets gonflables et munis d'écouteurs se contenteront d'observer un roman graphique sur écrans géants. On n'en attendait pas moins de lui.

Dans un autre style, le compositeur et multi-instrumentaliste américain **Anthony Braxton** présentera sa musique jazz improvisée ou tirée des classiques du genre. L'homme de 66 ans, qui joue du saxophone depuis ses quatorze ans, est reconnu comme une importante figure de la musique contemporaine et c'est avec joie que les amateurs ont pu le retrouver, après 12 ans d'absence des scènes mondiales, sur celle du FIMAV de 2005. L'accueil semble lui plaire, en tout cas, car il est revenu en 2007 avec le Anthony Braxton Diamond Curtain Wall Trio et on espère bien que cette année ne sera pas la dernière pour le musicien qui a révolutionné les codes du jazz.

Quant à **Peter Brötzmann**, un Allemand qui est également joueur de saxophone mais aussi clarinettiste, il est un improvisateur pur et dur. Disant ne jamais aborder la musique de façon intellectuelle et n'avoir jamais tenté de mettre des mots sur ses techniques, l'artiste qui imagine constamment de nouvelles mélodies depuis plus de 40 ans se produira en solo ainsi qu'en trio. Ses prestations solos sont pour lui une expérience totalement différente que celle de jouer en groupe, ce qu'il préfère d'ailleurs, puisque cela représente un défi supplémentaire que d'improviser avec d'autres musiciens. Il aura donc la scène pour lui seul dimanche, après l'avoir partagée samedi avec le bassiste italien **Massimo Pupillo**, du groupe Zu, et le batteur norvégien **Paal Nilssen-Love**, du groupe The Thing. Ce style de jeu est d'ailleurs très particulier, c'est à découvrir !

Dans la catégorie des nouveautés, le Festival offre cette année pour la première fois l'exposition **Variation kaléidoscopique**, de l'artiste Hugues Dugas. Ce dernier a décidé de projeter des images de la ville non pas sur un écran, mais sur un miroir déformant, dans le but de nous éveiller sur notre perception du monde extérieur.

De plus, cinq installations sonores ont été disposées dans la ville, dont Sewing Machine Orchestra, composée de huit machines à coudre, qui avait déjà été présentée dans le cadre du Mois Multi à Québec, ainsi que Rails, une première mondiale. Pour plus de détails, voir le site internet du Festival de Victoriaville, qui semble définitivement valoir le détour.

MIRROR

FREE MAY 12 2011-MAY 18 2011 VOLUME 26 NUMBER 47

MUSIC

Great Ex-pectations

Intrepid Dutch punk innovators the Ex come unbound at FIMAV



MARKING THE SPOT: The Ex and Brass Unbound

by **JOHNSON CUMMINS**

As Montrealers, we should be pinching ourselves that one of the most progressive and innovative festivals in the world, Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville—the 27th edition of which kicks off next Thursday, May 19—happens only a short drive away from our town. Known for pushing boundaries and upending preconceptions, FIMAV remains a vanguard festival that continues to draw audiences from

all over the world with its eclectic programming and sustained grass-roots attitude. It's no wonder that Dutch band the Ex, returning to Victoriaville for their third appearance, is a perfect fit for the fest.

“I really love the Victoriaville festival because you always see such inspiring and surprising new things,” says guitarist Terrie Hesses. “The programmers really know what they’re doing. Michel [Levasseur, general and artistic director] has such primal enthusi-

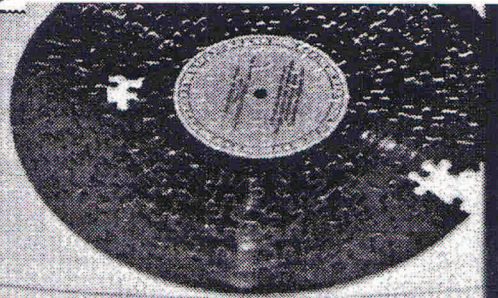
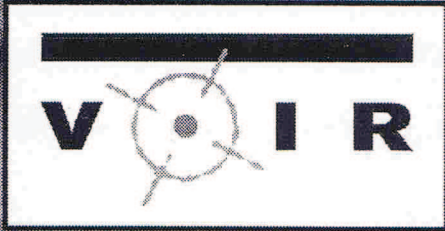
asm and love for what he’s doing, and you can’t help but feel that. There are so many commercial festivals and they could really learn a lot from a festival like Victoriaville.”

Since starting out in 1979 in the punk rock milieu of the day, the Ex have constantly evolved and have tackled everything from post-punk to jazz improv, and most recently, their incredible foray into Ethiopian music through their collaboration with saxophonist Getatchew Mekuria. For their third FIMAV appearance, the band will once again push boundaries, uniting with the Brass Unbound band featuring giants of improv Mats Gustafsson, Ken Vandermark, Roy Paci and Wolter Weirbos.

“We knew we wanted a brass section and we were just really lucky that we got our favourite horn players in the world. It’s just incredible that we have these amazing players because they really add a lot of colour and energy to what we do. It’s really exciting and you learn so much from playing with them. Playing with people outside of the band is just really natural for us—it’s not really a big concept or anything. When you see somebody play and they give you a lot of inspiration, you just feel it would be great playing with them. We just trust our ears and our instincts.” ■

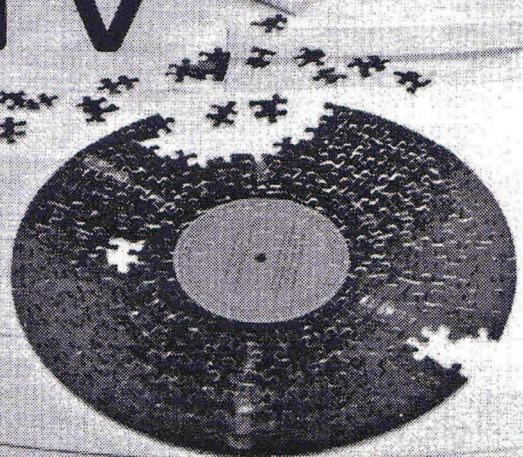
AT VICTORIANVILLE’S COLISÉE A (400 BOUL. JUTRAS E.) ON THURSDAY, MAY 19, 10 P.M., \$32. FOR MORE INFO GO TO FIMAV.QC.CA

gratuit chaque jeudi



cinéma / potiche classique / andré gagnon voir la vie / bistro le cinquième élément
concours à gagner / des billets pour marco calliari
plus de détails sur voir.ca

Ki
Ko
f i m a v



gratuit en estrie



ESTRIE

Kid Koala

Papa Koala



Matthieu Petit

ARTICLE - 12 mai 2011

Au Festival international de musique actuelle de Victoriaville, Kid Koala présente un happening de "blues robotique".

En 2011, à quoi ressemble la vie de **Kid Koala**? "Beaucoup de voyages, du travail en studio... et mon nouveau rôle de père. Je répète maintenant avec un bras car je tiens le bébé avec l'autre", raconte amusé le très sympathique platiniste.

Mis à part la paternité, on peut croire que les années se suivent et se ressemblent pour le DJ et producteur montréalais qui dit avoir passé 80% de son temps sur la route depuis 1996 (année lors de laquelle il fut le premier artiste nord-américain à signer avec l'étiquette Ninja Tune - "Je ne pouvais pas imaginer qu'en faisant une cassette avec quatre morceaux de *scratch*, je me retrouverais en tournée avec des groupes comme Radiohead"), mais il faut savoir que l'alter ego d'**Eric San** carbure aux idées nouvelles. "Je me lance tout le temps dans des projets car je sais que je vais apprendre quelque chose. J'ai commencé par le piano classique, à jouer avec exactitude des pièces

datant de 300 ans. (Rires) À l'époque, j'étais trop jeune pour comprendre qu'on pouvait interpréter cette musique à notre façon, je me suis donc rebellé." La liberté derrière les consoles et les tables tournantes fut son salut.



Kid Koala: "Par la musique, je veux raconter de drôles d'histoires."
photo: intérieur : Corinne Merrell

Heureusement, la délinquance rôde toujours; Kid Koala n'a jamais voulu faire de *singles* pour les planchers de danse. "Par la musique, je veux raconter de drôles d'histoires", confirme-t-il. Cette dévotion ne l'a pas empêché de trouver son public. "Les gens découvrent ma musique de différentes façons. Avant, c'était par les magasins de disques. Pour les shows, je jouais dans des villes où on trouvait des magasins qui s'intéressaient à mon genre de musique. Maintenant, en cette ère numérique, les gens achètent moins de disques, mais je me fais inviter dans des places dont je n'avais jamais entendu parler, et il y a un public car en deux ou trois clics, les gens peuvent tout savoir sur toi. Ils s'éduquent d'eux-mêmes!"

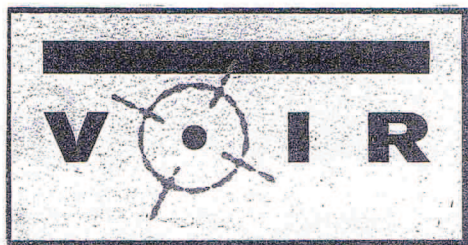
SCRATCHING THE BLUES

Actuelle, la musique de Kid Koala? "Ma mère trouve que oui! (Rires)" Chose certaine, Kid Koala vit une certaine renaissance quant au *scratching* depuis qu'il est équipé pour graver ses propres vinyles. "C'est comme un peintre qui fait sa peinture à partir de pigments, ou un chef qui cultive ses tomates. Je peux jouer ce dont j'ai besoin, et le mettre sur disque. Ça devient des outils. Ce sont des vinyles que personne n'écouterait, avec parfois juste une seule note pendant huit minutes."

Au Festival international de musique actuelle de Victoriaville, il présentera en première mondiale *12 Bit Blues Show*. "Il y a un style de musique qui joue tout le temps à la maison, et c'est le jazz, le blues. Je suis un Chinois-Canadien sous contrat avec un label britannique. (Rires) Comment on en arrive au blues? Toute la musique que j'apprécie part de là. On y retrouve les racines du hip-hop, du rock..."

"Il y a deux ou trois ans, on m'a invité à jouer avec le Preservation Hall Jazz Band à New Orléans, poursuit-il. Je n'avais jamais été aussi nerveux de toute ma vie car cette musique est si magique. Tout le monde improvise en même temps et au lieu de sonner chaotique, c'est libre et magnifique." Sans vouloir recréer cette soirée, Kid Koala y a trouvé l'inspiration pour son prochain album, et *12 Bit Blues Show* fait partie du processus de création. "Je prends de meilleures décisions quant aux arrangements lorsque je suis sur scène. En studio, c'est parfois interminable."

Et le spectacle comportera-t-il une part de fantaisie? "Je vais penser à quelque chose. Un show de Kid Koala comporte toujours des surprises."



numéro 19 du 12 au 18 mai deux mille onze **montréal**

FIMAV 27, VICTO 150!

La 27^e édition du **Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV)** telle que vue par son directeur artistique, **Michel Levasseur**.

RÉJEAN BEAUCAGE /

C'est le 150^e anniversaire de Victoriaville cette année, et depuis vingt-neuf ans, beaucoup de monde a découvert la ville de la région des Bois-Francs grâce au FIMAV. Au départ, ils venaient beaucoup de Montréal et de Québec, sans doute, mais il en vient depuis longtemps des États-Unis, d'Europe, bref, de partout. Le directeur artistique du Festival, **Michel Levasseur**, veut aussi s'assurer que les gens viennent de plus en plus... de Victo! «On a intégré un volet d'installations-sonores dans l'espace public, explique-t-il, afin que les gens de Victo puissent apprivoiser cette musique à leur rythme, et cette année il y en a cinq à découvrir.» En plein 150^e (l'anniversaire officiel est le

18 mai!), il risque d'y avoir du monde! Deux des installations sont présentées en première mondiale: celle de l'artiste d'origine suisse **Mérial Lehmann** *Rails* et *Lusure du clocher* du Montréalais **Nicolas Bernier**.

Les 19 concerts que propose le FIMAV sur 4 jours s'inscrivent dans la continuité historique du festival actuel et avant-gardiste. Absente en 2008, alors que tout le monde aurait voulu l'entendre avec le groupe Art Bears, la chanteuse **Dagmar Krause** sera bien de la partie cette fois-ci, dans un projet rendant hommage au compositeur Robert Wyatt, *Comicooperando*, présenté en clôture du Festival le 22. «Le spectacle a été présenté seulement une ou deux fois en Italie l'automne dernier», précise Levasseur.

Encore un grand coup en fin de festival, donc, mais il y a beaucoup de choses avant! «Ça commence sur les chapeaux de roues avec **The Ex** appuyé par un quatuor de cuivres comptant **Ken Vandermark** au sax, et le lendemain le *noise rock* éclaté de **Richard Pinhas/Merzbow/Wolf Eyes!**» Un début de festival assez *heavy*, en effet, avec aussi les Montréalais de **La part maudite** et le duo très attendu de **eRikm** et **FM Einheit**. On note aussi l'exotisme de **Koichi Makigami** ou le *12 Bit Blues* de **Kid**

Koala! Les amateurs de la branche «jazz» se pointeront surtout samedi pour les très grands **Ratchet Orchestra**, **Peter Brötzmann Trio** (en solo le lendemain) et **Anthony Braxton**. Et encore d'au-

tres, bien sûr. Comme d'habitude, ça vaut le détour, 150 fois plutôt qu'une! |

Du 19 au 22 mai
Divers lieux à Victoriaville
fimav.qc.ca

A VOIR SI VOUS AIMEZ /

La musique expérimentale,
atmosphérique
et éclatée



Kid Koala sera de la soirée d'ouverture du FIMAV avec son *12 Bit Blues*.

photo Corinne Merrell

Mt installations sonores

Installations sonores : un parcours pour les yeux et les oreilles

À l'occasion du 27^e Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville (FIMAV), un parcours d'installations sonores sera proposé. Une belle occasion de découvrir la musique actuelle, autant par les yeux que par les oreilles.

● Manon Toupin

Le tout commencera à la bibliothèque Charles-Édouard-Mailhot. On y présentera «Sewing Machine Orchestra», de Martin Messier. Il s'agit d'une installation utilisant huit vieilles machines à coudre Singer, des années 1930-40. Ces artefacts ont été automatisés et transformés en huit instruments d'une acuité et d'une rapidité incroyable, les moteurs servant à créer la trame sonore. En fait, les sons utilisés pour l'installation proviennent entièrement des bruits acoustiques produits par les machines. L'artiste les a amplifiés et traités afin de broder une musique mécanique et électrique en direct.

L'installation vient évoquer l'industrie du textile, jadis importante à Victoriaville. Mais les vieilles machines ont la capacité de porter l'imaginaire plus loin, que ce soit en rappelant des souvenirs ou en faisant remémorer la relation entretenue avec de tels objets. Ainsi, peu de gens demeureront insensibles à la vue de cette installation de même qu'à la magie sonore qui s'en dégage.

«Rails» de Mériol Lehmann

Le deuxième arrêt du parcours proposé se fait sur la piste cyclable, tout près de la bibliothèque. Cette fois, il s'agit d'une installation audio présentée sur de multiples haut-parleurs. Le tout vient créer un corridor de sons invitant le public à déambuler à l'intérieur de l'espace sonore ainsi aménagé.

«Rails» se veut une réflexion sur la mémoire, de cette piste cyclable développée sur la voie ferrée de la compagnie du Grand Tronc. L'arrivée du chemin de fer, au milieu du 19^e siècle, est sans contredit l'élément majeur qui a permis le développement urbain et industriel de Victoriaville.

Par le biais de cette œuvre audio, l'artiste souhaite amener le public à se questionner sur les réminiscences que peuvent proposer ces lieux chargés d'histoire.

Les guitares de Thomas Bégin

Le kiosque à musique, de son côté, accueillera le projet de Thomas Bégin, intitulé «Larsen Surf-Mixing Board». Il s'agit d'un synthétiseur oscillant dans l'espace, exploitant le phénomène du Larsen Feed-Back afin de générer des boucles sonores.

Bricolé à partir de guitares électriques,



Thomas Bégin présente
«Larsen Surf-Mixing Board».

sonores créés avec des synthétiseurs numériques, puis resculptés et retraités en synthèse additive sur différents logiciels.



Martin Messier et son installation

d'amplificateurs, de haut-parleurs et de ficelles, ce système développe et entretient des schémas sonores à partir de sa propre structure.

Ainsi, le spectateur est témoin d'une mécanique qui joue avec l'infini du son, construit avec des objets familiers. Le public peut aussi faire partie de l'œuvre en étant en contact avec le phénomène physique du retour du son maîtrisé et ainsi influencer le présent.

L'usure du clocher

Nicolas Bernier présentera son installation dans le pavillon près de la vélogare. Les clochers s'usent et leur son s'effrite tout autant. C'est en pensant au vieillissement de ces clochers que l'œuvre a été conçue. Le seul et unique matériau sonore utilisé pour cette composition musicale est celui des clochers des églises de Victoriaville.

L'enregistrement s'est fait à l'hiver 2011.

Au Grave pour finir

La dernière installation sonore est présentée du côté du Grave de Victoriaville et s'intitule «Origines transposées». Jean Voguet et Philippe Boissard proposent une installation sonore et visuelle diffusée en boucle à laquelle s'ajoute une série de performances en direct de musique acousmatique et de poésie visuelle numérique que les artistes génèrent en temps réel à partir de matrices programmées.

Chaque création quotidienne (les performances ont lieu chaque jour de 13 h à 17 h) comporte un nombre plus ou moins important d'échantillons

FIMAV 2011 : 19 concerts en salle et 5 installations sonores

■ MANON TOUPIN

TOUPINM@TRANSCONTINENTAL.CA

La programmation complète du 27^e Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV) vient d'être dévoilée. À l'honneur du 19 au 22 mai, 19 concerts et 5 installations sonores dans l'espace public.

Selon les organisateurs, l'engouement des festivaliers s'est manifesté dès la prévente des passeports. De ce fait, 57 mordus de musique actuelle ont profité du rabais proposé en février, ce qui représente une hausse importante comparativement à l'année dernière. «En fait, c'est la deuxième meilleure prévente des cinq derniers festivals», a annoncé le directeur général et artistique du FIMAV, Michel Levasseur.

UNE PROGRAMMATION EN DECRESCENDO

À l'image de l'affiche de cette année (bandes de couleurs vives), la programmation propose des prestations aux rythmes effrénés et décoiffants au début du festival. Puis un decrescendo (bandes aux couleurs plus douces) amène vers la clôture du FIMAV avec des musiques plus jazzées qui s'approchent du lyrisme.

En ouverture jeudi, les festivaliers sont invités à entendre Koichi Makigami dans un projet intitulé «Tokyo Taiga», suivi de The Ex avec «Brass Unbound», un spectacle présenté pour la première fois hors de l'Europe. La soirée se terminera avec Kid Koala et la création de son projet à saveur blues.

Le premier spectacle du vendredi sera celui de Paul Plimley en solo, suivi du trio La Part Maudite. En soirée, place à l'électrique avec le guitariste Nels Cline et le peintre Norton Wisdom. Ensuite, Richard Pinhas, Merzbow et Wolf Eyes vivront une première rencontre sur scène. Et pour conclure la journée, Erikm et Fm Einheit présenteront leur projet d'électronique post-industrielle.

Le samedi, jazz et électroacoustique sont en vedette avec, pour commencer, le trio de Zeena Parkins and The Adorables. Une première canadienne à ne pas manquer. Ensuite, Mia Zabelka, violoniste autrichienne, sera sur scène en solo. The Ratchet Orchestra suivra avec ses 29 musiciens.

En soirée, Peter Brötzmann présente un spectacle en trio, suivi d'Anthony Braxton. À minuit, Anthony Pateras et Max Kohane présenteront leur projet «Pivixki».

Dimanche, Peter Brötzmann remonte sur scène en solo cette fois. Il sera suivi du quatuor 7K Oaks, puis de Jaap Blonk des Pays-Bas. Pour ce qui est de la soirée, elle commencera avec la violoniste Ig Henneman et son sextet avant d'en arriver à la prestation de Comicooperando qui met en vedette la musique de Robert Wyatt.

«Il s'agit d'une programmation plus internationale que l'an dernier», note Michel Levasseur. Ce faisant, l'organisateur souhaite remonter la pente et ramener les gens à Victoriaville pour le FIMAV.

En 2010, après avoir été absent en 2009, le FIMAV a comptabilisé 3 500 entrées, alors que cette année on voudrait voir ce nombre remonter à 4 500 ou 5 000.

INSTALLATIONS SONORES

Pour une deuxième année, les installations sonores sont de la partie au FIMAV. En effet, l'année dernière, les installations ont attiré plus de 10 000 visiteurs. Cette fois, un circuit permettra aux gens de découvrir les cinq installations dispersées entre la bibliothèque Charles-Édouard-Mailhot et le Grave.

Dès le mercredi, les œuvres sonores seront accessibles. Le point de départ, la bibliothèque, présentera le travail de Martin Messier, «Sewing Machine Orchestra», qui propose huit vieilles machines à coudre, transformées en instruments, dont les moteurs créent une tramé sonore.

En continuant sur la piste cyclable, c'est l'installation «Rails» de Mériol Lehmann que les gens découvriront. Il s'agit d'une réflexion sur la mémoire du territoire où a lieu l'installation, soit la piste cyclable développée sur la voie ferrée.

La troisième installation, au kiosque à musique, sera réalisée par Thomas Bégin. On découvrira des guitares électriques représentant un système musical cybernétique capable d'autorégulation.

«L'usure du clocher» est le titre de la quatrième installation, créée par Nicolas Bernier et présentée au kiosque à musique. On pourra y entendre une composition musicale réalisée à partir des sons des clochers des églises de Victoriaville.

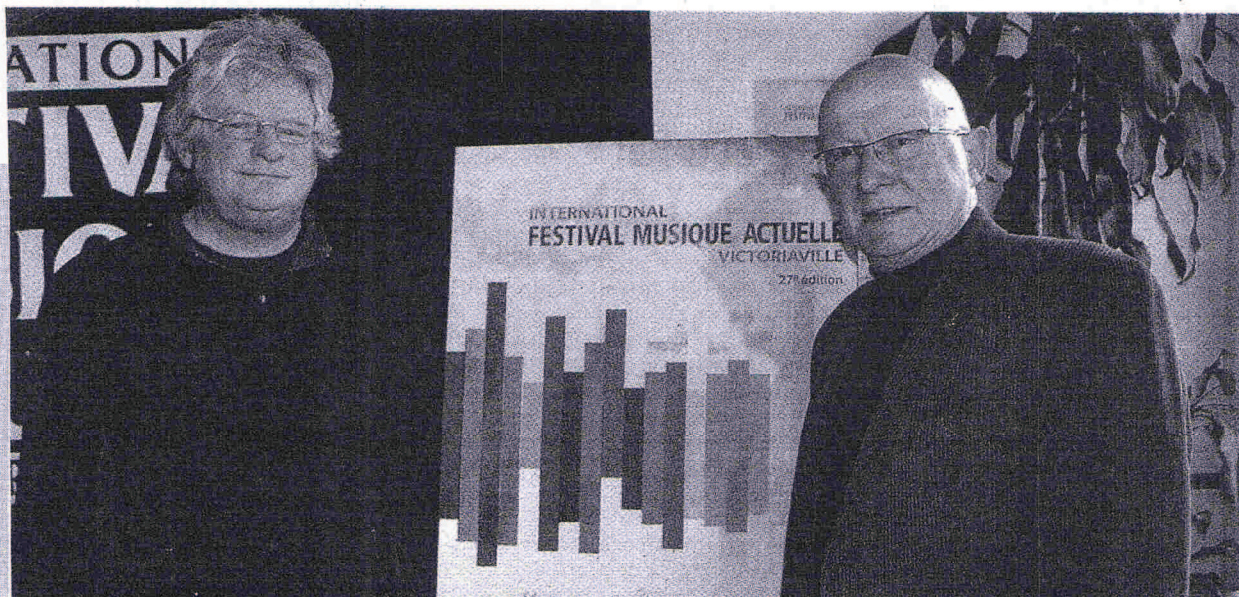
La dernière installation sera à découvrir au Grave. «Origines transposées», de Jean Voguet et Philippe Boissard, est une installation sonore et visuelle diffusée en boucle à laquelle s'ajoute une série de performances en direct.

ET L'ART VISUEL

Cette année, c'est l'artiste Hugues Dugas qui présente son projet en arts visuels, «Variations kaléidoscopiques». Pour sa réalisation, le vidéaste montréalais a pris des images dans les rues de Victoriaville, présentées pour l'occasion sous une forme surprenante. Et en première au FIMAV, la projection de l'œuvre sera faite sur grand écran, sur la scène du Colisée (avant les concerts et pendant les intermissions), plutôt que sur les murs de la salle comme c'est le cas habituellement.

Le festival est reconnu mondialement pour ce qui est de la musique actuelle. Ainsi, du 19 au 22 mai, ce sera l'occasion de vivre au rythme de cette musique et d'apprécier les nombreux musiciens venus à Victoriaville pour le 27^e FIMAV.

Michel Levasseur en compagnie du nouveau président du conseil d'administration, Jean St-Arnaud



FESTIVAL DE MUSIQUE ACTUELLE DE VICTORIAVILLE

Des habitués et de la nouveauté



PHOTO FOURNIE PAR LE FIMAV
C'est la première fois qu'un tel projet autour de la musique de Robert Wyatt est présenté en Amérique du Nord, affirme le directeur artistique du FIMAV.

triel allemand Einstürzende Neubauten.

ALAIN BRUNET
Peter Brötzmann, Anthony Braxton ainsi qu'une formation se consacrant à l'œuvre de Robert Wyatt seront parmi les invités du 27^e Festival de musique actuelle de Victoriaville, prévu du 19 au 22 mai prochain. Les Bois-Francis y accueilleront une majorité absolue de musiciens mondialement réputés et ayant déjà fréquenté l'événement, artistes auxquels s'ajouteront quelques découvertes. Dévoilée mercredi, cette programmation du FIMAV n'annonce aucun changement de cap.

Voyons voir dans le détail. Le jeudi 19 mai, le FIMAV démarrera avec le projet Tokyo Taiga du chanteur expérimental japonais Koichi Makigami. Ce concert sera suivi de la prestation du groupe hollandais The Ex, cette fois renforcé d'une section de cuivres et anches de Chicago – le Brass Unbound avec, entre autres, le saxophoniste Ken Vandermark. En fin de soirée, le DJ et créateur montréalais Kid Koala présentera une session inédite, teintée de blues.

La programmation du vendredi 20 commencera par le concert du trio rock La Part Maudite, de Québec, précédé d'une prestation solo du pianiste canadien Paul Plimley. S'ensuivra un dialogue guitare-peinture en direct, signé Nels Cline (soliste de Wilco) et Norton Wisdom. Le menu principal de la soirée comprendra trois services: le guitariste français Richard Pinhas, l'électro-bruitiste nippon Merzbow et le groupe noise américain Wolf Eyes. La nuit sera coiffée d'une performance en tandem: le DJ français Erikm et FM Einheit, batteur du mythique groupe indus-

s'y trouvera l'installation de Martin Messier, soit un orchestre de... machines à coudre! Sur la piste cyclable, on a prévu Rails, œuvre auditive de Mériol Lehmann. Le Larsen Surf-Mixing Board de Thomas Bégin sera installé au kiosque à musique. Tout près de la fontaine, le compositeur Nicolas Bernier suggérera *L'usure des clochers*. Présentée à l'intérieur, la cinquième étape de ce circuit sera le fruit d'une collaboration avec le collectif d'artistes Le Grave. Enfin, les Français Jean Voguet et Philippe Boisnard seront en résidence afin de créer devant public l'installation audiovisuelle *Origines transposées*. La mise en place de ce circuit s'inscrira dans le cadre du 150^e

anniversaire de la fondation de Victoriaville.
« Ça partira sur les chapeaux de roue », prévoit Michel Levasseur, fondateur du FIMAV et toujours son directeur artistique après 27 présentations.
« La musique et peinture en direct, renchérit-il, sera un véritable échange. Kid Koala présentera une œuvre inédite. Je crois important d'avoir des rencontres comme celle entre Merzbow, Wolf Eyes et Richard Pinhas.
« Robert Wyatt ne se produit plus en concert depuis son accident il y a 30 ans, mais n'a cessé de poursuivre sa carrière en solo. En Amérique du Nord, c'est la première fois qu'un tel projet autour de sa musique extraordinaire est présenté. J'en suis très fier.

« Anthony Braxton, lui, n'était pas venu au FIMAV depuis 2007, alors que Peter Brötzmann s'y était produit au 20^e anniversaire. Il a eu 70 ans, c'est un hommage qu'on lui rend en lui offrant deux concerts.

« Parmi les découvertes, je retiens entre autres Mia Zabelka et Anthony Pateras.

« Le jeudi et vendredi, donc, seront assez noise rock et électronique. Et puis ça ira vers le jazz contemporain pour se finir dans la mélodie avec la musique de Robert Wyatt. »

Surpapier, Michel Levasseur conclut à une programmation « très équilibrée, plus internationale que la précédente ».

Pour plus d'infos: www.fimav.qc.ca

LE DEVOIR

LE DEVOIR, LE JEUDI 7 AVRIL 2011

CULTURE

La Tribune

Sherbrooke jeudi 7 avril 2011

Arts/spectacles

Le FIMAV en crescendo

YANICK POISSON
ypoisson@latribune.qc.ca

VICTORIAVILLE — Le directeur artistique du Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV), Michel Levasseur, a promis qu'il y en aurait pour tous les goûts, du 19 au 22 mai prochain, à l'occasion du 27^e rendez-vous de l'événement aux sonorités multiples.

Le week-end de 19 concerts s'amorcera le jeudi soir avec la présentation des spectacles de The Ex, Kid Koala et Kochi Makigami. L'un des chanteurs de Kochi Makigami deviendra le premier artiste russe à visiter le Québec dans le cadre du FIMAV. Il est originaire de la région de l'Altaï, à 3000 kilomètres de Moscou.

Paul Plimley, la Partmaudite, Nels Clinet et Norton Wisdom, Richard Pinhas, Merzbow et Wolf eyes, ainsi que Erikm et Fm einheit se succéderont sur les scènes du cinéma Laurier et du colisée Desjardins au cours de la soirée de vendredi, une journée destinée aux habitués de la musique actuelle.

«Ces concerts-là ne sont pas à conseiller aux gens qui ont les oreilles fragiles. Ce sont des bruitistes et c'est peut-être un peu moins accessible aux gens qui viendront pour la première fois», a indiqué M. Levasseur.

Le rythme devient un peu plus mélodieux à compter du samedi où les amateurs auront notamment droit aux spectacles d'Anthony Braxton et de Peter Brötzmann trio. Le Norvégien offrira d'ailleurs deux performances au public victorianois à l'occasion de son 70^e anniversaire. Il sera de retour sur les planches lors de la journée de clôture, en solo cette fois.

Michel Levasseur a gardé pour le dessert du Festival le concert qu'il croit le plus accessible au grand public, celui de Comicooperando qui interprétera les succès de Robert Wyatt.

Cinquante-sept mordus de musique actuelle se sont procuré leur passeport pour toute la durée du FIMAV, il s'agit du deuxième meilleur résultat de prévente au cours des cinq derniers événements. Ce résultat a provoqué un vent d'optimisme au sein de l'organisation qui s'appête à accueillir entre 4500 et 5000 visiteurs au total.

«Après une année d'absence, nous avons connu une année de transition difficile l'an dernier, mais cette année nous avons espoir de remonter dans les environs de ce que nous avions avant», a affirmé le directeur artistique.



SOURCE FIMAV

Le concert de fermeture laissera toute la place à la musique de Robert Wyatt et au fameux projet Comicooperando.

FESTIVAL

Du son tous azimuts au 27^e FIMAV

ISABELLE PARÉ

Des rythmes débridés aux sons électroacoustiques en passant par les cadences plus jazzées, le 27^e Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV) revient en force avec une programmation tous azimuts qui fera encore une fois la part belle aux installations sonores, parsemées à travers la ville.

Après avoir annoncé en février dernier neuf concerts, le FIMAV était d'attaque hier pour dévoiler sa programmation complète, laquelle comprendra 19 concerts en salle et cinq installations sonores en différents endroits publics de Victoriaville.

Avec une prévente qui semble avoir le vent dans les voiles, Michel Levasseur, directeur général du FIMAV, était heureux d'annoncer hier que

Koichi Makigami et son projet *Tokyo Taiga*, ainsi que The Ex & Brass Unbound et le platiniste Kid Koala donneront le coup d'envoi du festival en spectacle d'ouverture.

On pourra aussi entendre La Part Maudite et le pianiste Paul Plimley en solo, alors que Nels Cline et sa guitare, côtoyé par le peintre Norton Wisdom, attirera les mordus de soirées électriques. Seront aussi du festival Richard Pinhas, Merzbow et la formation Wolf Eyes, avec du son en vrac, alors que Zeena Parkins and The Adorables, Mia Zabelka en solo et les 29 musiciens du Ratchet Orchestra offriront une prestation plus jazzée.

En clôture, on entendra Robert Wyatt et le projet Comicooperando, précédés par la violoniste Ig Henneman et son sextet.

Le Devoir

Whether you call it improv, avant-rock or noise, Québec has a music festival dedicated to it

Where: Victoriaville, Québec, Canada

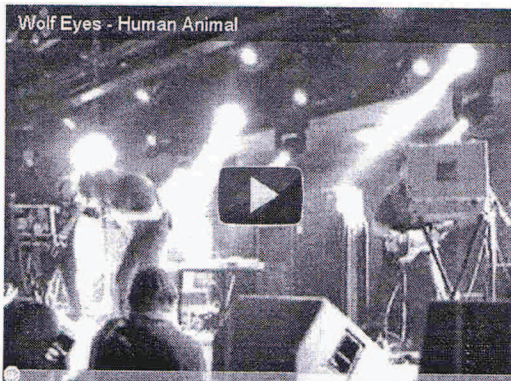
When: 19th to 22 May 2011

What: Michel Levasseur, artistic director and founder of FIMAV: "We did not coin the term, but in those days Musique Actuelle was more clearly defined by what it was not ... It wasn't commercial radio music, nor was it institutionalised contemporary music. In 1981, I had returned home from a seven-year stay in Scotland, where I had discovered guitarist Derek Bailey and his Company, as well as the group Henry Cow. The three main elements that would shape Musique Actuelle can be found in their music: improvisation, jazz and avant-garde rock. For us the main thing was to get away from the all-too-restrictive Jazz Festival." (from scena.org)

History: December 1983 – First FIMAV, \$40,000 budget. Lineup includes Naná Vasconcelos. October 1984-1993 – Nine consecutive editions over Thanksgiving weekend. May 1994-2010 – The FIMAV board raises new finances in collaboration with the Town of Victoriaville and moves the festival to the Victoria's day weekend. May 2011 – FIMAV celebrates its 27th edition. Other lineups have included John Zorn, Pauline Oliveros, Robert Fripp, Charlemagne Palestine, Otomo Yoshihide, Cecil Taylor, and The Boredoms.

Remit: "The mission of Productions Plateforme Inc., a non-profit organization, is to promote and spread new experimental and improvised musics whether its origins are Quebecois and Canadian or international".

04 Richard Pinhas / Merzbow / Wolf Eyes: Now this is some kind of highlight. The 'father of French electronic music' (allegedly) meets Detroit's noise bastards and Masami 'Merzbow' Akita a one-man music industry. God only knows.



The Spike Magazine Daily

28 April 2011

Art & Entertainment

npr.org - Hisham Matar On The Power Of Libyan Fiction : NPR

The 2011 lineup includes:

01 The Ex + Brass Unbound: Swedish saxophonist and Chicago-based Ken Vandermark join the Dutch experimental outfit for dense post-punk with honking accompaniment. Free the jazz!



03 Kid Koala: Canada's very own Ninja Tune artiste performs some of his incredible live deck work. Very mellow skills.



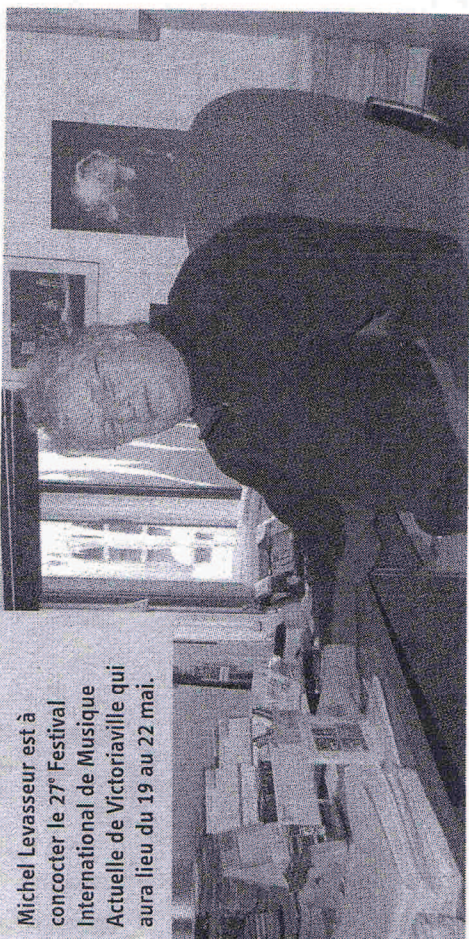
05 Anthony Braxton: Grumpy American jazz composer keeps pushing the boundaries with 'Echo Echo Mirror House', where the musicians are able to layer Braxton's discography into the music via amplified iPods.



02 Koichi Makigami: Indescribable performance vocalist and sometime John Zorn collaborator from Japan. Jim Carrey playing Hugo Ball?



Un aperçu prometteur du FIMAV 2011



Michel Levasseur est à concocter le 27^e Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville qui aura lieu du 19 au 22 mai.

premier en trio et un autre en solo. Les deux autres concerts déjà annoncés mettent en vedette le «IG Henneman Sextet» ainsi que Richard Pinhas Merzbow et Wolf Eyes.

«Il s'agit de la moitié de la programmation et les plus grands noms sont annoncés. L'autre partie, tout aussi intéressante, sera divulguée au fur et à mesure», ajoute M. Levasseur.

Jusqu'à présent les réactions, face à cette programmation, sont assez bonnes. «Surtout si on compare à l'an dernier où plusieurs trouvaient qu'il y avait trop de projets québécois ou canadiens», note le directeur artistique.

Les festivaliers apprécieront la diversité des genres qui est encore et toujours présente au FIMAV avec une belle palette d'artistes internationaux.

La vente des passeports vient de commencer et M. Levasseur espère que le festival 2011 permettra de remonter la pente. Il faut dire que l'an dernier, le FIMAV n'a enregistré que 3 500 entrées en salle. Cette

Suite à la page 36 ▶▶▶

MANON TOUPIN
TOUPIN@TRANSCONTINENTAL.CA

L'organisation du Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville vient de lever le voile sur une partie de la programmation de l'événement musical qui se tiendra du 19 au 22 mai. Huit concerts sont annoncés et ils laissent entrevoir un 27^e FIMAV varié.

«C'est la moitié de la programmation qui a été dévoilée afin de mousser la vente des passeports pour le festival», explique d'entrée de jeu le directeur général et artistique, Michel Levasseur. Déjà, les amateurs de musique actuelle savent qu'ils pourront assister à différents projets musicaux, tous aussi intéressants les uns que les autres.

Dans cette programmation divulguée, on annonce la présence de «The Ex & Brass Unbound», un savant mélange d'un groupe punk rock et d'une formation jazzée, une première mondiale pour le FIMAV. Pour demeurer dans les mélanges, Koichi Makigami proposera «Tokyo Taiga», un trio formé de deux japonais et d'un Russe. «C'est la première fois que le FIMAV accueillera un Russe», annonce Michel Levasseur.

Parmi les grands noms, il ne faudra pas manquer Anthony Braxton et «Echo Echo Mirror House» ou encore Comicoperando qui présentera la musique de Robert Wyatt. Ce spectacle mettra en vedette Dagmar Krause, Annie Whitehead, Karen Mantler, Michel Delville, John Edwards et Chris Cutler. Il s'agira d'un concert très accessible à tous les mélomanes qui suscite déjà beaucoup d'intérêt.

On pourra aussi entendre Kid Koala avec un projet présenté en première mondiale et intitulé «12 bit blues show» ou encore Peter Brötzmann @ 70 qui offrira deux concerts. Un

▶▶▶ Suite de la page 35

artistiques et des lieux sont déjà faits», annonce le directeur du FIMAV.

Le retour de ces installations s'explique par leur succès de 2010. «Ça nous permet d'offrir un nouvel élément de notre festival à la population, de diversifier l'offre sans dénaturer notre événement», estime M. Levasseur.

D'ailleurs, les installations sonores, très à la mode et avant-gardistes, permettront de piquer la curiosité des passants et, pourquoi pas, développer un nouveau public grâce à ce premier contact avec le festival.

Le festivalier y trouvera aussi son compte en ayant une occasion de découvrir d'autres lieux de Victoriaville.

À L'ORGANISATION

À moins de trois mois de la tenue du FIMAV, l'équipe est à l'œuvre pour organiser les quatre jours de concerts. Il s'agit toujours d'un travail colossal avec, entre autres, les incertitudes du financement. «Après 27 ans, il n'y a encore qu'un seul poste à temps complet», souligne Michel Levasseur. Mais l'effervescence des préparatifs est à son comble.

«Nous avons une programmation consistante, riche en contenu. Il y a des éléments contrastants allant de l'accessible jusqu'à d'autres éléments plus bruyants», complète M. Levasseur.

RETOUR DES INSTALLATIONS SONORES

Si les entrées en salle étaient à la baisse en 2010, plusieurs ont pu découvrir la musique actuelle grâce aux trois installations sonores proposées pour une première fois. On évalue à 10 000 le nombre de personnes qui ont pu les apprécier.

Si bien que cette année le nombre de ces installations passera à cinq. Celles-ci seront installées entre la bibliothèque Charles-Edouard-Mailhot et le Grave. En fait, la bibliothèque et le centre d'exposition en accueillent chacun une. Les trois autres seront à l'extérieur, à la place Sainte-Victoire.

«Cette année, le projet sera plus imposant et mieux préparé puisque les choix

YANICK POISSON
ypoison@latribune.qc.ca

VICTORIAVILLE — S'il ne faut pas s'attendre à retrouver Éric Lapointe ou Marie-Mai sur la programmation du Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV), force est d'admettre que les premiers noms lancés par le directeur musical, Michel Levasseur, laissent croire en un 27^e événement plus accessible et plus populaire.

Afin de mettre l'eau à la bouche des festivaliers, le grand manitou du FIMAV a dévoilé l'identité de huit artistes et groupes qui seront sur scène du 19 au 22 mai. Parmi ceux-ci, Comicope-rando, un groupe franco-américain qui interprétera des chansons de Robert Wyatt, une sommité dans le domaine de la nouvelle musique.

Ce sera la première fois qu'on pourra entendre un groupe interprétant les succès de Wyatt sur une scène nord-américaine. Le musicien n'est pas monté sur les planches depuis qu'il a perdu l'usage de ses jambes dans un accident au cours des années 1970. Ce spectacle sera certainement l'un des plus accessibles du Festival.

«La musique actuelle, ce n'est pas seulement de la musique de bruitistes. Wyatt est issu d'un milieu musical très alternatif, son oeuvre est très sensible. La plupart des artistes du monde actuel lui vouent un certain culte», a expliqué M. Levasseur.

Le groupe rock américain The Ex sera également à

Victoriaville, en compagnie de Brass Unbound. Il présentera un projet qui n'a pas encore été offert en Amérique du Nord. Les habitués du FIMAV Anthony Braxton et Peter Brötzmann font également partie d'une programmation plus internationale que l'an dernier. On espère ainsi être en mesure de se «réconcilier» avec une portion de la clientèle déçue par l'omniprésence d'artistes québécois en 2010.

«Je ne crois pas qu'on verra une différence majeure pour ce qui est de la qualité des spectacles, mais nous reviendrons à la normale en ce qui concerne la proportion d'artistes d'ici par rapport aux artistes internationaux. La programmation sera plus connue et plus exotique. Espérant que nous ayons plus d'entrées en salle que l'an dernier», a indiqué Michel Levasseur.

Le disc-jockey Kid Koala,

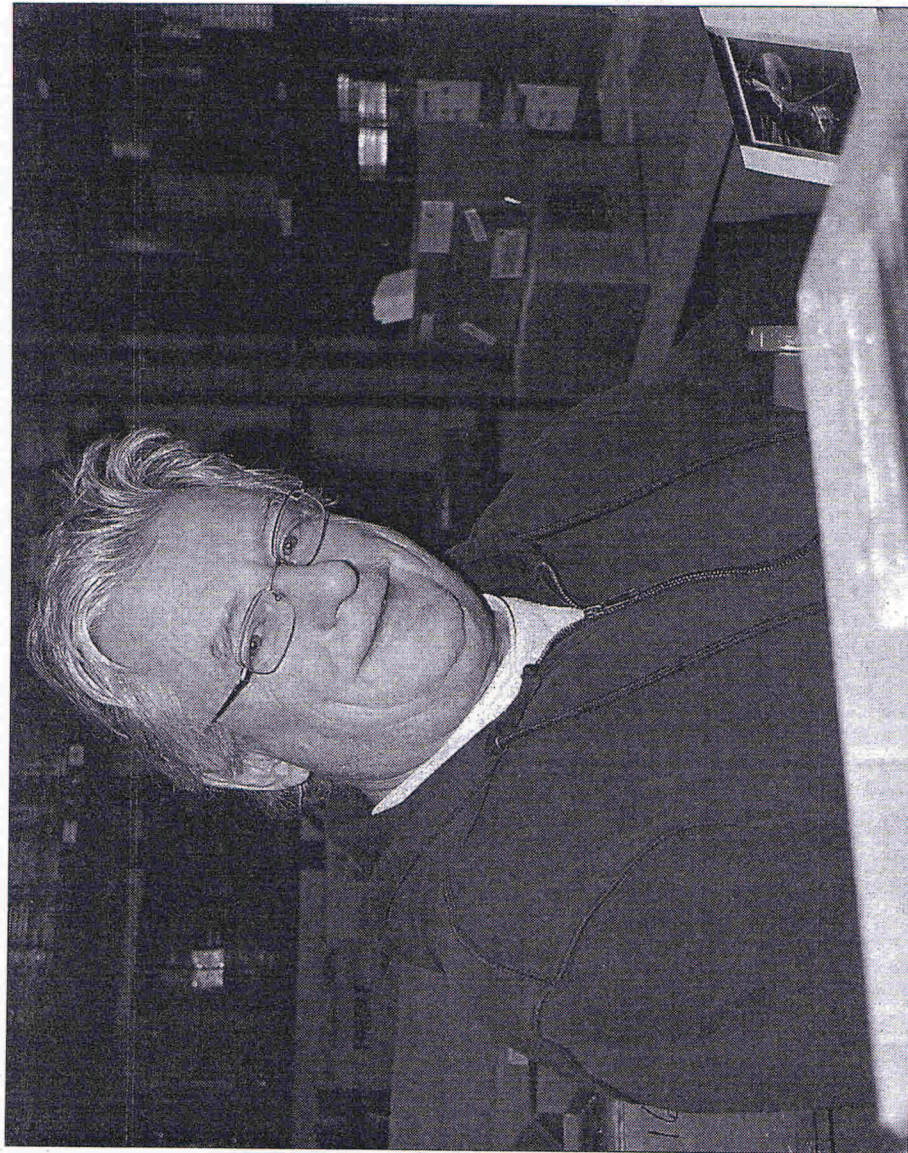
Koichi Makigami, le Ig Henneman sextet, ainsi que Richard Pinhas, Merzbow et Wolf eyes sont les autres noms annoncés pour amorcer la période de pré-vente des laissez-passer. Une dizaine d'autres concerts seront signifiés au cours des prochains mois.

Cinq installations

Le FIMAV reviendra en 2011 avec son projet d'installations

Le directeur musical du Festival international de musique actuelle de Victoriaville, Michel Levasseur.

LA TRIBUNE YANICK POISSON



Le FIMAV devient plus accessible

Sherbrooke lundi 14 février 2011

La Tribune

dans les espaces publics. Cinq installations sonores seront aménagées dans autant de secteurs stratégiques d'un bout à l'autre de la place Sainte-Victoire. L'identité des artistes sera dévoilée ultérieurement.

Des négociations sont également en branle avec la Corporation des Fêtes du 150^e anniversaire de Victoriaville afin d'ajouter un projet spécial pour souligner la fondation de la municipalité. Il faut dire que la date de fondation est le 18 mai, soit la veille du lancement du FIMAV.

«Ça devrait se régler avant la fin du mois», a promis M. Levasseur.