

leQuotidien **Soirée contrastée pour le Festival des musiques de création**

NUMÉRIQUE

Publié le 17 mai 2022 par Daniel Côté



Nadah El Shazly ouvrira la soirée du samedi, au Côté-Cour de Jonquière

L'une des belles traditions du Festival des musiques de création réside dans son partenariat avec le Festival international de musique actuelle de Victoriaville. Même si l'événement saguenéen se déroule désormais à l'automne, il demeure fidèle à cette pratique grâce à laquelle de grosses pointures se font entendre hors des grands centres.

C'est ce qu'illustrera le plateau double proposé à compter de 20h, le 21 mai. Les mélomanes à l'oreille aventureuse n'auront qu'à se présenter au Côté-Cour de Jonquière pour découvrir

la musique soyeuse, mais pas banale du tout, de l'artiste Nadah El Shazly. Elle occupera la scène pendant une heure, avant de céder la place au trio de choc baptisé Mopcut.

Le contraste entre les compositions éthérées de la chanteuse originaire du Caire, en Égypte, et les pièces très dynamiques de la formation basée en Europe sera on ne peut plus saisissant. D'un côté, des airs laissant filtrer un parfum d'Orient, sur lesquels il sera facile de se laisser envoûter. De l'autre, un goût prononcé pour l'exploration sonore, avec pour locomotive la guitare acérée de Julien Desprez.



De concert avec ses partenaires de Victoriaville, le Festival des musiques de création recevra le trio Mopcut dans le cadre d'un programme spécial tenu samedi. Quant à la prochaine édition, elle aura lieu du 20 au 23 octobre à Jonquière, Lac-Kénogami et Arvida.

« Nous devons recevoir Mopcut en mai 2020. La pandémie nous a empêchés de le faire, puis nous avons déplacé notre événement à l'automne, ce qui n'avait pas permis au groupe de venir ici. Comme ce qu'il fait est très poussé, nous sommes contents de le recevoir ce printemps », a signalé Dario Larouche, directeur général du Festival des musiques de création, lors d'une entrevue accordée au Quotidien.

À propos de Nadah El Shazly, il s'agit d'une découverte que l'homme de spectacles fera en même temps que le public. « Elle ouvrira avec du doux, tandis qu'on finira la soirée avec du plus

pointu », résume-t-il. Les billets trouvent preneurs depuis quelques semaines, mais il en restera pour les personnes qui préfèrent attendre à la dernière minute pour s'en procurer.

Une enveloppe de métal

Avant de pénétrer au Côté-Cour, les membres de l'assistance verront à quel point le bâtiment plus que centenaire a changé de look, dans les derniers jours. Une infrastructure en métal s'est en effet superposée à la jolie brique rouge de l'ancienne salle communautaire. Sa présence est justifiée par les travaux menés sur la toiture, lesquels devraient s'étaler sur deux ou trois mois.

Puisqu'il s'occupe également de cette salle, dont la programmation prendra fin en juin, Dario Larouche doit constamment rassurer les personnes qui croient – à tort – que ce chantier empêche la tenue de spectacles. Oui, il est bruyant, mais les soirs et les fins de semaine, tout redevient normal. « La cohabitation demeure possible », confirme le directeur général.



Depuis quelques jours, telle est l'apparence épousée par le Côté-Cour de Jonquière, en raison des travaux menés sur la toiture. Ils n'empêchent cependant pas la tenue des spectacles, puisque ceux-ci ont lieu quand le chantier est fermé.

Preuve en est que cet été, le Théâtre 100 Masques présentera une pièce de commedia dell'arte inspirée par une œuvre de Goldoni. Cette production aura pour titre *Bas les masques*, ce qui ne constitue pas une référence à la pandémie, faut-il préciser. « Il s'agira d'une adaptation fort québécoise, je dirais même, fort saguenéenne », laisse entrevoir Dario Larouche.

Quant à la programmation d'automne du Côté-Cour, qui sera dévoilée le 9 juin, elle marquera une étape de plus vers le retour à la normalité. Hormis le premier rendez-vous, celui qui mettra en vedette *Alaclair Ensemble*, on n'y trouvera aucun report. Juste de nouvelles choses, dont certaines qui annoncent gros. « Ce sera notre première programmation normale depuis 2019 », met en relief le directeur général.

[Soirée contrastée pour le Festival des musiques de création | Arts | Le Quotidien - Chicoutimi](#)

leQuotidien
— NUMÉRIQUE