



Au diable vert : René Lussier brûlera les planches du FIMAV (20 mai)

Claude Thibault

10 mai 2022

Au diable vert est influencé par le quintette du guitariste/compositeur René Lussier qui était passé avec beaucoup de bruit au FIMAV 2017. Mais depuis, l'écriture a pris une tangente, et les idées ont foisonné. Pour cette première mondiale *Au diable vert* est composé de deux batteries (Marton Maderspach et Robbie Kuster, d'un tuba (Julie Houle), d'un accordéon (Luzio Altobelli) et d'une guitare (René Lussier), ainsi qu'un saxophone (Samuel Blais), une clarinette (Guillaume Bourque) et un violon (Alissa Cheung).

Au diable vert – idéal pour peaufiner les compositions

À quoi René Lussier a-t-il passé la pandémie ? À profiter du « luxe du temps », isolé dans sa campagne, « au diable vert », pour peaufiner un ensemble de compositions dignes de tout ce qu'on peut attendre de mieux de sa part. Il faut dire qu'à l'approche de l'âge de la pension de retraite, René Lussier est au sommet de sa forme. L'an dernier, il a publié un disque époustoufflant, *Complètement marteau*, et son *Trésor de la langue* est à nouveau disponible, tous deux chez ReR Megacorp, rien de moins!

***Au diable vert*, c'est une ballade en 4X4 à travers les champs de la musique actuelle, sans ceinture de sécurité!**

René Lussier : guitare et basse électriques

Luzio Altobelli : accordéon, marimba

Samuel Blais : saxophones

Guillaume Bourque : clarinettes

Alissa Cheung : violon

Julie Houle : tuba

Marton Maderspach : batterie, marimba

Robbie Kuster : batterie, égoïne

renelussier.bandcamp.com

René Lussier – *Au diable vert*

Vendredi le 20 mai 2022

22 h – 40 \$

Colisée Desjarins du FIMAV 2022

400 Boul. Jutras E, Victoriaville (QC) G6P 4T1



Les artistes du 38^e FIMAV (16-22 mai)

Nadah El Shazly (Égypte, Québec, Liban et Canada)

Dakh Daughters (Ukraine)

Dither (États-Unis)

Quasar (Québec)

No Hay Banda / Ida Toninato / Navid Navab (Québec, Canada, France, Iran et Colombie)

Sean Noonan's Pavees Dance – *Tan Man's Hat* (États-Unis)

René Lussier – *Au diable vert* (Québec)

Mopcut (États-Unis, France et Autriche)

Koichi Makigami (Japon)

Mats Gustafsson / David Grubbs / Rob Mazurek – *The Underflow* (Suède et États-Unis)

Mazen Kerbaj / Sharif Sehnaoui / Raed Yassin – *A Trio* (Liban)

Franck Vigroux – *Forêt* (France et Japon)

Mary Halvorson – *Amaryllis & Belladonna* (États-Unis, Mexique et Autriche)

Bloodmist (États-Unis)

Simon Martin – *Musique d'art* (2022) – (Québec)

Pangea de Futura (Québec, Canada et Philippines)

Fire Music – *The Story of Free Jazz* (États-Unis)

Colin Stetson / Mats Gustafsson (États-Unis et Suède)

Gordon Grdina – *The Marrow & Square Peg* – (Canada, États-Unis, Iran, et Allemagne)

+ deux programmes de films expérimentaux

En plus de tous ces concerts, le 38^e FIMAV propose deux programmes de films expérimentaux. Le long métrage *The Great Flood* de Bill Morrison (musique de Bill Frisell) sera projeté au premier programme et une série de courts métrages titrée *Ombres Électriques* sera présentée au deuxième programme : Steven Woloshen & Alexandra Grimanis – *Rhythm In The Backstroke* (musique de Fred Frith), Michaela Grill – *under the microscope* (musique de Sophie Trudeau), Julie Tremble – *Explosion no 3*, Sabrina Ratté – *House of Skin* (musique de Roger Tellier-Craig), Joost Rekveld – *#57* et Peter Tscherkssky – *Train Again*.

Pour en savoir plus :

<https://www.facebook.com/musiqueactuellevicto>

<https://www.fimav.qc.ca/>

<https://sortiesjazznights.com/au-diable-vert-rene-lussier-brulera-les-planches-du-fimav-20-mai/>

