

La Nouvelle

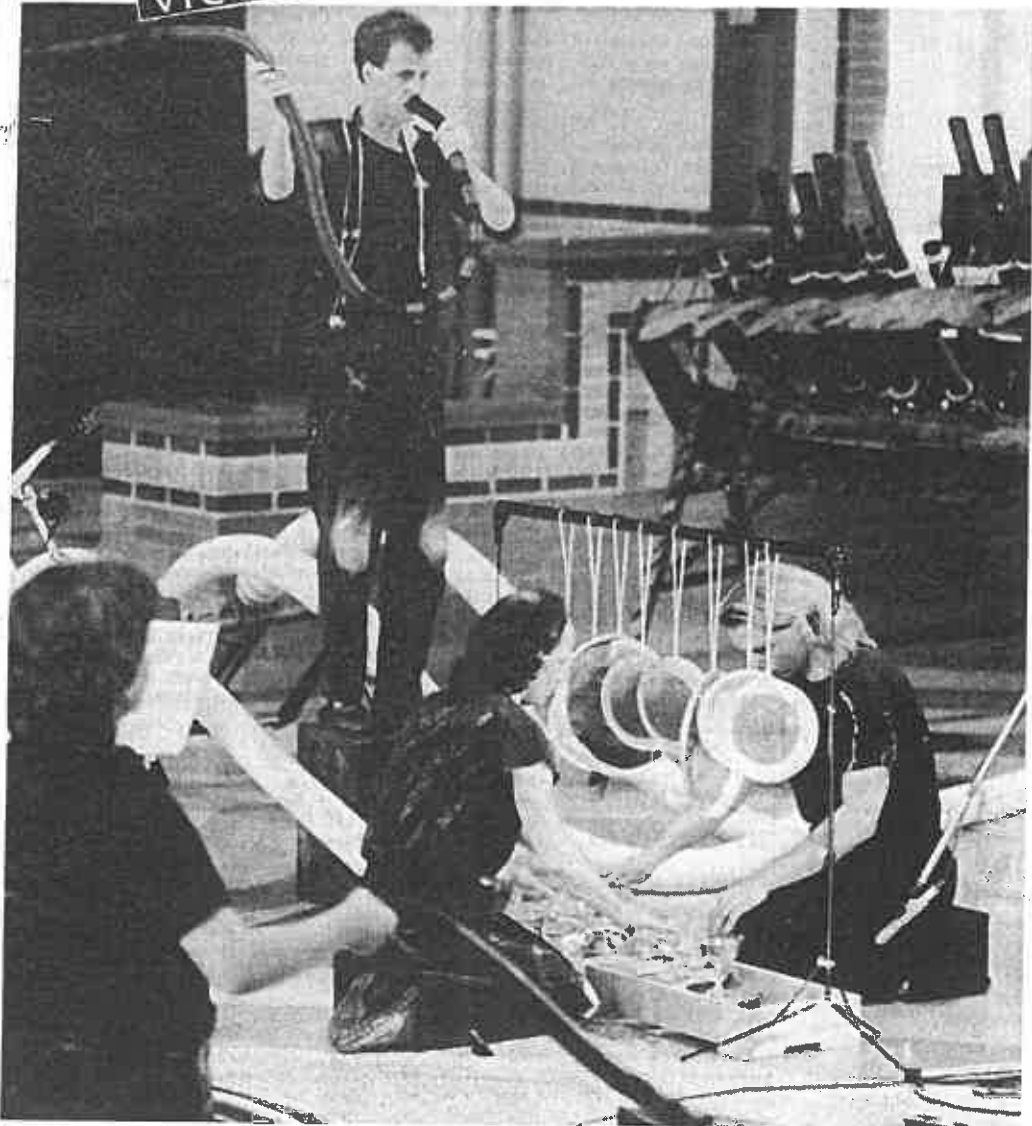
VICTORIAVILLE et BOIS-FRANCS

VOLUME XXXI - NUMERO 40
VICTORIAVILLE, LUNDI LE 5 OCTOBRE 1987

10 CIRCULAIRES = 110 PAGES
LA NOUVELLE = 80 PAGES

INTERNATIONAL
FESTIVAL
MUSIQUE
ACTUELLE
VICTORIAVILLE

Un grand moment!



VICTORIANVILLE & AMSTERDAM FESTS

VARIOUS SITES/VICTORIANVILLE, QUEBEC & AMSTERDAM

Using John Litweiler's useful guidelines from his book *The Freedom Principle*—we consider 1958 to be the year that jazz's New Music wing took on a self-defining identity and began its inevitable drive towards freedom, then we should be celebrating the 30th birthday of a remarkable, seminal, still-growing Revolution—one which has altered drastically not only the types of sounds and structures which we acknowledge as music, but also our attitudes and responses to them. And yet the New Music today still struggles for recognition, for audiences, for justification outside of its own self-supporting circles. Much of the music-listening public considers New Music to be a novelty, or worse. The fight is not merely against dislike, but indifference.

But if there's a small audience for New (i.e., experimental) Music, it's not because of any inherent flaw or weakness in the creativity of its practitioners, but rather because the climate of the times is so overwhelmingly opposed to the spirit of the music. This opposition appears in countless guises: lack of media attention, lack of places to perform, and indifference from listeners based on a distrust and fear of the unfamiliar. Nevertheless, to experience the commitment of the musicians (and those listeners who actively work for its existence and dissemination)—the feeling that they have for the music and the community that fosters it—and to follow their efforts closely, is to experience the integrity and meaning behind the desire for experimentation, for newness,



Pauline Oliveros

sense of community.

The fifth annual *Musique Actuelle* fest, coordinated by Michel Levasseur of Plateforme Productions and co-sponsored by the Canadian government, Societe Radio Canada, and Pepsi Co., among others, caused a pilgrimage of cutting-edge musicians and adventurous listeners to this quiet Quebecois town approximately 100 miles northeast of Montreal. Despite the lovely autumnal countryside, there are few distractions—music is the focal point. Adding to the sense of community is the fact that the musicians attend the same concerts, sleep in the same hotels, eat in the same restaurants, hang out in the same bars, as everyone else—and this availability allows for an artist/audience interaction seldom found elsewhere.

The larger events took place in the Grand Cafe, an informal room with a sizeable stage at one end, a bar at the back, and on the side walls hung huge, seductive figurative/abstract paintings by Francine Simoin. Solo piano concerts were heard at the smaller Hotel Central lounge, and special events were held in the gothic Eglise Ste-Victoire church. The music over the five days was carefully programmed to reveal the contrast and breadth of contemporary experimental styles.

On the opening night, Pauline Oliveros plugged-in accordion oozed simple harmonies in a quietly ritualistic mode, contrasting

with the Satie-esque static movement and ricky-tick '20s rhythms of the *Confiture de Gagaku*, led by talented Montreal multi-reedman Jean Derome. The next afternoon Toronto artist Gordon Monahan played tapes of electronically altered piano sounds (spot-lighting unusual timbres and tactile effects) and then attempted to replicate the taped sounds live, via strumming, scratching, and pounding the piano. That evening contrasted dual sensibilities—the electro-acoustic duet of Richard Teitelbaum and Carlos Zingaro with the movement/chant/poetry/piano ritual of Cecil Taylor. Teitelbaum's bank of computers and synths is truly orchestral in its supply of instrumental voices and timbres, and yet he obtains the most human of results. Zingaro, a strong violin technician, essayed more the grand gesture than the typical New Music minutiae of details; together they created a series of dramatic free-flowing fantasies. Cecil's performance, meanwhile, was full of a number of recognizable motifs and variations, to which he gave a clarity and pacing which allowed more openings into his improvisational/compositional process than ever before.

Day three kicked off with a spectacle of industrial music/noise in homage to Machine Age technology and, again, ancient ritual. *Le Double Quatuor Robotise* consisted of four musicians in Commando Cody bullet-headed garments which, when bowed, banged, and battered, electronically triggered metallic clangs and drones from large "sonorous structures." Their pantomime (reminiscent of Fritz Lang's *Metropolis*) was fascinating, but the resultant sounds were inhospitable, inhuman. The solo piano of Marilyn Crispell was a perfect antidote, full of concentrated, varied, vibrant playing. While many of the fest's performers attempted to shock listeners via newness-at-all-cost, Crispell sounded what was in many ways the most revolutionary moments of the week; in between her fluent original pieces (full of an effective Post-Viennese vocabulary with—subconscious?—echoes of Monk in the re-occurrence of *Epistrophe's* bassline here, *Ruby My Dear's* melody there) she played harmonically reassembled, barely recognizable versions of *You Don't Know What Love Is* and *Over The Rainbow*.

That night the duo of keyboardist Heiner Goebbels and reedman Alfred 23 Harth offered what turned out to be a "New Music Burlesque"—adaptations of Hanns Eisler songs (*Ballad Of The Rotten Jacket* and *The Durable Grey Goose*) incorporating squeals, phrase fragmentation and ellipsis, music hall rhythms, toys, march anthems, slapstick, rubber hoses, and an entire Chinese orchestra on tape. Great fun, strong music. As a closer, well, it's hard to imagine a greater stylistic and tonal contrast to the ethereal, delicate, transparent sonorities of that afternoon's Glass Orchestra (performers who

stroke and caress instruments made of glass, in the haunting church ambience) than the opaque, dense, earthbound sound of *Last Exit*.

More contrasts the next day. Guitarist/madcap Eugene Chadbourne and cellist/fiddler Jon Rose put c&w, Dylan, power tools, and socio-political parody into a blender and out poured some inspired moments and some instrumental meandering. John Surman's synth-and-sax statements proved too rarified for my taste—he should've kicked out the jigs a bit more. Company (Derek Bailey, Steve Beresford, Tom Cora, and Gerry Hemingway), meanwhile, caught rapt attention from the audience as they offered feints and flurries, colors and clatter, and sensitivity in the most seemingly chaotic circumstances. Their's is a severe beauty with its own syntax. Sun Ra, who followed, was, well, Sun Ra, and his troupe served up *Tin Pan Alley*, cosmic consciousness, and a gorgeous Marshall Allen rendition of *Prelude To A Kiss*. The final day proved anticlimactic; Steve Beresford's solo piano recital tried to satirize New Music techniques while remaining dependent upon them; the best moments were his cocktail-hour songs to Doris Day and Brigitte Bardot. The *Ordinaires*, from New York City, crashed and bled disjointedly to a rock beat. And the multi-media *Man In The Elevator*, with Kafkaesque text by East German author Heiner Müller and music by Heiner Goebbels, Arto Lindsay, Fred Frith, and cohorts, was ambitious but didn't seem to coalesce.

All told, attendance was at full capacity throughout the week, the programming was novel, the music mostly successful, and the atmosphere conducive to it all. *Musique Actuelle* is a world-class event, unlike anything else anywhere, and well worth the trip. The October Meeting—and the *Musique Actuelle*—goes beyond the forum for these undervalued musicians. It has something to do with the atmosphere of serious experimentation spiced with humor and comfortable informality. With hearing history being made on the spot. And with the warm feeling that shared attitudes and a sense of community bring. In this regard, these festivals are like nothing else on the face of the earth.

—art lange

Jazz aktuell

Die Grenzen des bisher Machbaren überschritten

Festival international de musique actuelle de Victoriaville

Auf den ersten Blick sieht die Kleinstadt Victoriaville mit ihren 22 000 Einwohnern so aus wie viele Ortschaften der kanadischen Provinz Quebec. Längs der einzigen Hauptstraße steht eine riesige römisch-katholische Kirche mit steil in den Himmel hochragendem Turm, überquert man dann die Schienen der kaum mehr befahrenen Eisenbahnlinie, kommt man ins Stadtzentrum, das aus einer Reihe von Läden, einem Hotel, einem Kino, einer Apotheke besteht. Im letzten Jahr brannte in Victoriaville eine Hockeystoke Fabrik nieder, die in einer anderen Gegend neu errichtet wurde und dem Städtchen dadurch Arbeitslosigkeit brachte. Doch jetzt gewinnt Victoriaville durch das Festival avantgardistischer Musik an Profil.

Das Festival international de musique actuelle de Victoriaville, kurz FIMAV, war im fünften Jahr seines Bestehens von Erfolg gekrönt. Ingesamt wurden in diesem Jahr 4500 Karten verkauft, das ist eine Steigerung auf das Doppelte im Vergleich zum Vorjahr. Außerdem waren vermehrt Journalisten aus Kanada, den USA und sogar aus Europa zugegen. Das FIMAV gehört zu jenen kleinen Festivals, die heutzutage an vielen Orten durchgeführt werden, vor allem in Europa. In Nordamerika sind sie nach wie vor noch die Ausnahme. Außer dem Festival in Victoriaville gelten das „New Arts America Festival“ in Philadelphia sowie das „Sound Symposium“ in Neufundland als die bislang einzigen alternativen Treffpunkte in Amerika für Künstler und Fans.

Die fünf Festivaltage boten ein abwechslungsreiches Programm, das die Vielschichtigkeit und Dynamik der heutigen Musik-Szene im Kleinen deutlich machte. Aus den vielen interessanten Darbietungen wurde erkennbar, daß heute die Grenzen zwischen den verschiedenen künstlerischen Ausdrucksbereichen fließender denn je sind. Immer mehr Künstler aus den verschiedensten Erfahrungsbereichen finden zueinander und eröffnen dadurch gemeinsam neue Perspektiven. In Victoriaville geschieht das mit schöner Regelmäßigkeit, und es ist praktisch schon zur Tradition geworden, daß dort die Grenzen des bisher Machbaren überschritten werden. Besonders erfreulich war beim Festival die Tatsache, daß man sich nicht durch zu viele sich überlappende Vorstellungen überbeansprucht fühlte. Die Termine waren gestaffelt, lagen auf Mittag, drei Uhr nachmittags oder sieben bzw. neun Uhr abends. Somit blieb genü-



Ein Höhepunkt des Festivals in Victoriaville: Heiner Goebbels (links) und Alfred 23 Harth
Foto: Mark Miller

gend Zeit sich von diesem oder jenem Konzert zu erholen, kleine Abstecher in die nähere Umgebung zu machen und sich an den noch im Frühherbst wunderbar gefärbten Bäumen der naheliegenden bewaldeten Hügel zu erfreuen. Begrüßenswert war die vorbildliche Hilfsbereitschaft und Freundlichkeit der Mitarbeiter, die unter der Führung des Veranstalters Michel Lévasseur für einen gelösten Umgangston sorgten.

Das Programm bestand aus 14 Einzelkonzerten sowie 5 Doppelprogrammen, letztere fanden jeweils abends im „Grand Café“, einer fürs Festival umgestalteten Gemeindehalle statt. Pauline Oliveros, die Veranstalterin des New Arts America Festivals, eröffnete das Programm. Mit ihrem Akkordeon erzeugte sie ruhige, schwebende Klänge, die sich jedoch in dem viel zu großen Saal auflösten. Man berichtete mir aber, daß in einem intimen Rahmen die Musik von Pauline Oliveros die Zuhörer nahezu in Hypnose versetzen könne. Doch wenn Getränke serviert werden, das Publikum raucht, redet und hustet, ist es schwierig, sich auf die Musik zu konzentrieren. Nach der Pause nahm ein ekkopfiges Orchester auf der Bühne Platz, das aus einheimischen Musikern bestand. Das zu gesellte sich ein Filmregisseur, der sich am Zeichenisch an einem Trickfilm zu schaffen machte, den er durch einen Projektionsapparat auf eine Leinwand hinter den Musikern werfen sollte. Doch kurz nachdem er angetreten hatte zu zeichnen, fiel der Strom aus. Erst nach einer halben Stunde war die Panne behoben, doch das Projekt wäre auch so gescheitert, da keine Beziehung zwischen Musik und Film zustande kam. Bedeutend aufregender waren die beiden

Konzerte am folgenden Abend. Die erste Hälfte bestritten Richard Teitelbaum und Carlos Zingaro mit einem spammenden Duo-Auftritt. Während der Amerikaner mit seinem Synthesizer alle gängigen Klischees vermied, um statt dessen neue Tongefüge zu produzieren, spielte der Portugiese auf seiner Geige virtuose Solo-Passagen und wies sich als gleichberechtigter Partner innerhalb des Duos aus. So entstand – im wahrsten Sinne des Wortes – gelungene spontane Zusammenarbeit.

Cecil Taylor erschien wie üblich im Jogging-Anzug auf der Bühne, nachdem er hinter der Kulisse eines seiner Gedichte rezitiert hatte. Mit einem seltsamen Tanz um den Flügel begann er seinen Auftritt, im Laufe dessen er immer wieder stöhnte, als ob ihn Dämonen quälten. Hervorragend waren seine drei kurzen Zugaben, in denen er sich auf die Essenz seines Stils beschränkte und nicht – wie beim vorhergehenden Konzert – in langwierige Improvisationen ausuferte. Der dritte Programmpunkt lief unter dem Titel „Rock-Avantgarde Abend“, obwohl man ihn hätte eher als „Deutsch-Amerikanischen Abend“ bezeichnen können. Das in Deutschland schon lange bekannte Duo von Heiner Goebbels und Alfred Harth nahm das Publikum bei seinem ersten Auftritt hier auf Anhieb gefangen und erhielt brausenden Beifall. Als Zugaben boten die Beiden Rameaus „Ruf der Vögel“ – ein mitreißendes Arrangement für zwei Tenorsaxophone – sowie eine Soul-Nummer mit Gesang und Piano-Begleitung. Zweifellos ein Höhepunkt des Festivals. Das folgende Free-Rock-Quartett Last Exit verlegt sich eher darauf, das Nervensystem des Publikums zu schädigen. Da

wurde nicht nur der Sound durch die PA völlig verzerrt, die „Musik“ war an sich schon übermäßig laut und wies einen erheblichen Mangel an eigentlichen musikalischen Ideen auf. Bei genauerer Betrachtung erscheint diese Art von Musik vielmehr als eine Form von lautem Betrug. Und wenn Peter Brötzmann seine halschmerzenden Soli auf dem Saxophon bläst, fällt mir nur dies dazu ein: Atomkraft? Nein danke!

Am „Avantgarde-Jazz-Abend“ befaßte sich der Gitarrist Derek Bailey mit seiner Company, bestehend aus Tom Cora, Cello, Steve Beresford, Piano und Trompete, und Gerry Hemingway, Schlagzeug, mit seinen – wie üblich – aleatorischen Sounds. Total freie Improvisation bedeutet selbstverständlich ein Maximum an Risiko, führt deshalb auch selten zu befriedigenden Ergebnissen. Besonders, wenn die Teilnehmer, wie hier, zum ersten Mal zusammentreffen.

Im Gegensatz zu jener hermetischen Klangwelt jubelten alle Zuhörer bei Sun Ra freudvoller Musik. Unter den sechzehn Mitgliedern des Orkestra stach der Aitsaxophonist Marshall Allen hervor, weil

er in seinen packenden Soli ganz nach Belieben mal auf Johnny Hodges, mal auf Eric Dolphy anspielte. Am nächsten Nachmittag war das Publikum ebenso begeistert, als die Band ein nichtgeplantes, zusätzliches Konzert in der riesigen Kirche gab, weil das Duo mit Don Cherry und Nana Vasconcelos in letzter Minute abgesagt hatte. Das Orkestra überraschte sein Publikum hier mit einem anderen Programm voll musikalischer Leckerbissen. Zum Abschluß der Serie wurde Heiner Goebbels narrative Auftragskomposition „Der Mann im Fahrstuhl“ in einer französischen Übersetzung von Heiner Müllers Fassung aufgeführt. Da Don Cherry fehlte, mußte das Werk kurz vor der Darbietung umgearbeitet werden. Bezüglich der letzten Gruppe, „The Ordinaires“, kann ich nur sagen, daß ihre Musik ihrem Namen entspricht: viel zu laut, rhythmisch arm und ohne solistische Brillanz, und dies trotz der originellen Kombination von einer normalen Rhythmusgruppe mit Schlagzeuger, Gitarrist sowie E-Bassisten und drei Streichinstrumentalisten und zwei Saxophonisten. Im allgemeinen war das Angebot auf dem

Jazz aktuell

Festival hörenswert. Im Hôtel Central fanden drei Solo-Piano-Auftritte statt. Ein Kanadier namens Gordon Monahan spielte so lang ständig Tremoli, bis endlich eine Saite riß. Die Amerikanerin Mariyam Crispell produzierte so manche tonale Harmonie in einer Spielweise, die hauptsächlich von dem energischen Stil Cecil Taylors abgeleitet ist. Humor bewies zuletzt Steve Beresford, als er einige seiner kitschig klingenden Songs parodierte, wobei nun dahin gestellt sei, ob diese Späße überhaupt avantgardistisch sind. Es war jedenfalls sehr angenehm, daß hier einmal jemand seine Arbeit nicht tieflich ernst nahm. Während sich dieser britische Pianist durch seine Ironie auszeichnete, neigten Eugene Chadbourne und Jon Rose eher zu groben Witzen und zu fragwürdiger Routine. Alle Stilleicherungen wurden schonungslos verspottet, ohne daß sich Konsequentes daraus ergab. Die Dadaisten haben sich auf solche Dinge viel besser verstanden.

Die drei in der großen Kirche geplanten Veranstaltungen versprachen mehr Spannung und innere Sammlung. Obwohl das Duo mit Don Cherry und Nana Vasconcelos nicht zustande kam, konnte man mit dem Glass Orchestra aus Toronto und dem englischen Saxophonisten John Surman ganz andere Klangwelten erleben als bei den Konzerten im Grand Café. Die vier Musiker aus Toronto schufen mit ihrem umfassenden Sortiment an Gasinstrumenten eine Art überirdischer Musik. John Surman, seinerseits, begleitete sich selbst mit einem Synthesizer gespeicherten Tonreihen. Auch wenn er sich auf den Weg der sogenannten „New Age Music“ begibt, ist nicht zu leugnen, daß er das Sopran- und das Baritonsaxophon meisterhaft zu spielen versteht. Zu meinem Bedauern hatte er seine Baßklarinette nicht dabei.

Spät eines Abends trat das Vancouver Arts Trio auf, meiner Ansicht nach die Entdeckung des Festivals. Zwischen Intensität und Andacht pendelte die Musik, ohne dabei einem der Extreme zu verfallen. Der Tenorsaxophonist Bruce Freedman zeigte sich in jedem Stück erfindereich, wobei ihm der Bassist Clyde Reed und der Schlagzeuger Gregg Simpson stets ansporteln und herausforderten. Ohne Kniffe und ohne Anmaßung beweist dieses Trio durchaus überzeugendes Einfühlungsvermögen.

Im ganzen bot das Festival in Victoriaville ein vielfältiges, manchmal unkonventionelles Programm. Die Avantgarde, die oft als Musik für eine Minderheit angesehen wird, scheint seit der Gründung des Festivals in Victoriaville von Jahr zu Jahr mehr in den Mittelpunkt des öffentlichen Interesses zu rücken, was auf eine glänzende Zukunft für dieses alternativ-orientierte Happening hoffen läßt.



Jubel der Zuhörer für die freudvolle Musik von Sun Ra (Bild)
Foto: Karl-Heinz Bechholz

Marc-A. Chénard

VICTORIAVILLE

International Festival Musique-Actuel
 September 30th to October 4th

It's not possible to say that something is the opposite of, as there are too many subtleties and detailed implications involved for such a statement. However, as the Globe Unity Orchestra was the most extreme music in Chicago, then I would have to say that the most conventional jazz at the Victoriaville festival was the Sun Ra Orchestra.

After attending this festival for three years, as a performer and observer, it becomes very clear that its uniqueness is much to do with the fact that it is not, in the strictest sense, a "jazz" festival. This being so, allows one to experience a great variety of music, although for my own pleasure I find, as in the past, that the most interesting music is ultimately improvised, jazz, or at least jazz based. So from the five exciting days I present comments on only eight performances.

Solo piano is a quite naked art form as it relies entirely on the ability of the performer to persuade us that what one plays is indeed more than just mere technique. The three pianists of great quality in this instance being the Canadian Gordon Monahan, Cecil Taylor and Marilyn Crispell. Monahan is the player that is most removed from the jazz base, and

although a great deal of his music is improvised, the result has more to do with sonic sound scapes than melody. The drama he creates has a lot to do with his knowledge of the piano in an orchestra sense, and he utilises the long pedal to create huge blocks of overtones, objects inside the piano to introduce extra sound, and percussion applied to the inner workings of the instrument. The result is fascinating. Layers and layers of sound, once hidden inside the piano, gradually accumulate into a wonderful orchestra of vibration. In the past he has utilised the piano in so many ways, such as outdoor installations singing in a park, whirling speakers on wires to make circular sound in a room etc., that to hear him just sit at a piano and perform was a great treat. As Cecil Taylor continues to develop his art, there seems to me a new situation beginning to arise. For many years, as a solo performer, he really just played the piano, and through his amazing technique and imagination presented a music so powerful that it historically defined what the concept of solo piano meant. So much so that a whole group of pianists were to be overpowered by this form, that they became almost shadows of his strength. In this period his expansion as an artist is not entirely to do with his ability to "play" the piano, and more and more theatre has entered into his art. Dance, which was always part of his whole, and song, now have become an integral part of his presentation. Perhaps the new world version of a song and dance man. Ah - the tradition continues. As I have mentioned his influence over fellow performers, then it would be quite natural to assume that Marilyn Crispell is one who has been captured by him. I know this is not a secret as she herself has often spoken of her adoration for him. But in fact if one assum-

FESTIVAL SCENES

REVIEWS FROM • CHICAGO • VICTORIAVILLE • MONTEREY • LAKE GEORGE & THE CARIBBEAN

ed that was her art then it would be a superficial observation. This year I have heard her music on a number of occasions, and the most alarming experience that I have observed is her rapid development into an individual voice. As much as Cecil Taylor extracts himself from the piano situation, I find Marilyn Crispell to be probing farther into it. She has in just the short period, by historical standards, that I have listened to her, begun to produce a rhythmic and melodic music of such depth, that there is no doubt that she is not to be considered someone for the future, but an artist that has already arrived. The variety of compositions is one of the impressive parts of her playing, and her ability, is not to just play tunes and extemporise on them, but rather to understand the content of the pieces, and produce an organic music from their structures of great beauty and strength. On this night her performance and tribute to John Coltrane literally left us, the audience, breathless.

Improvisation is an important part of the Victoriaville event, and this year four of the groups presented such a variety of ideas, that one realises that the power of that particular element of the music has not deteriorated at all, in spite of the popular idea that the music has returned to the past. Derek Bailey must be considered one of the masters of improvisation, and for many years, on a yearly basis, he has been putting forward this concept, with a potpourri of players, at the Company festival in London, England. That he was invited to bring this idea to this event, shows the kind of awareness that the organiser, Michel Leveseur, has for the music. The quartet consisted of, apart from Derek, Steve Beresford on piano, Tom Cora on cello, and Gerry Hemingway drums. This was one of the more interesting

groups to perform, in that improvisation can, when not complete, be boring and self indulgent. It also illustrated that the most successful combination, when the artists are not completely aware of each other, is the duet. And such was the case in this instance. In the past I have often considered Bailey to be a domineering player, sometimes dictating the total direction of the music. In this performance he seemed more content to be the accompanist, giving more space to the other players. For me the brilliance came from Tom Cora's amazing cello work, and Steve Beresford's sense of theatre. Perhaps because I like the idea of improvised music being in the form of duets, the two duets of Richard Teitelbaum and Carlos Zingaro, and the lunatic fringe music of Eugene Chadbourne and Jon Rose, were the high points of this festival. Both duets once again were so different in content, with Teitelbaum and Zingaro being almost formal, due to the preparation of the synthesiser (Teitelbaum), and the strident improvisations of the violin (Zingaro). By comparison the duet of Chadbourne playing guitar, voice, saw, and anything else he could get his hands on, and Rose's electric violin and cello, presented, as someone in the audience observed, an avant garde impression of the Marx Brothers. The humour of this duet completely enraptured the audience, and was one of the few occasions that laughter was considered acceptable. I had bought the record of Last Exit, and was most disappointed. You have to hear them live I was informed. That indeed turned out to be the truth, for in performance Peter Brotzmann (saxophones), Sonny Sharrock (guitar), Bill Laswell (bass), and Ronald Shannon Jackson (drums), produced a screaming high energy music, much to the delight of all, that seemed

rather akin to a fusion band based on the music of Albert Ayler and Jimi Hendrix. Powerful stuff.

And so I end as I began, with Sun Ra. What to say about such a legend. Is he the current reincarnation of Jimmie Lunceford? Is this still to be considered far out? I think not, for after all these years he may be the grand daddy of this music called avant garde, but judging from his presentation at this festival, I would have to think that he had become somewhat of a showband. As always resplendent in costumes, June Tyson's dancing, Marshall Allen and John Gilmore still up there, premier saxophonists, and in the end just really a great time being had by all. The next day, due to a cancellation, Sun Ra and the Orchestra performed the Sunday concert in the beautiful church of the town. A fitting venue for such a godly man.

What I have written about is not all that occurred, just simply all that pleased me. Perhaps for you there is even more, certainly enough for you to make a visit to Victoriaville in 1988. What a lovely idea for a vacation....

- Bill Smith



Aufschwung des Jazz in Kanada

Victoriaville, Treffpunkt der Avantgarde

Im Jahre 1982 änderte sich diese Lage mit der Gründung eines neuen Festivals, das der experimentellen Musik gewidmet war. Nach einem bescheidenen Anfang in einer verlassenen Autowerkstatt ist das „Festival international de musique actuelle de Victoriaville“ (FIMAV) bereits als nordamerikanischer Treffpunkt der Avantgarde anerkannt. In einem entlegenen Provinznest (ca. 170 km nord-östlich von Montreal) befindet sich die Kleinstadt Victoriaville, die vom kommerziellen Druck der Metropolen verschont blieb. Nicht nur in dieser Hinsicht ähnelt das FIMAV anderen Kleinfestivals, sondern auch durch sein Ziel, den Tendenzen der heutigen Musik den Vorrang zu geben. Damit sind die Jazz-Avantgarde, der neue Rock, die „zeitgenössische Musik“ und alle Nuancen dazwischen gemeint. Wie in Moers, Willisau oder Nickelsdorf im deutschsprachigen Raum bezieht das FIMAV alle Kategorien mit ein, somit können Vertreter der verschiedensten Bereiche ihr Schaffen vorführen.

An früheren Festivals nahmen u. a. Willem Breuker, Ernst Reysegger, Derek Bailey und Anthony Braxton sowie Arto Lindsay, David Moss und deren Genossen der New Yorker Rock-Jazz-Avantgarde teil. Heuer scheint das Programm noch interessanter zu sein: Man findet Teilnehmer aus zwölf Ländern, darunter Cecil Taylor, Sun Ra, Don Cherry, John Surman, Steve Beresford und aus Deutschland Peter Brötzmann. Als Musiker vom Bereich des Rocks sind zum Festival Leute wie Tom Cora, Chris Cutler und Fred Frith eingela-

den, deren Musik, außer der Vorliebe für freie Improvisation, mit dem Jazz eigentlich nicht verwandt ist.

Zum künstlerischen und kommerziellen Erfolg dieses Unternehmens haben der Staat, die Medien und einige Großbetriebe entscheidend beigetragen. Dank zunehmender Zuschüsse kann sich das FIMAV schon selbst tragen, was es dem Begründer, Michel Leveseur, ermöglicht, seinem Festival einen internationalen Charakter zu verleihen. Aber man soll sich nicht täuschen lassen: Das Festival hat sich keineswegs zum Nachteil der kanadischen Musiker verändert – ganz im Gegenteil ist jetzt der Veranstalter noch stärker darum bemüht, den Austausch von lokalen und auswärtigen Musikern zu fördern. Vom vorigen Festival ist eine Live-Aufnahme erschienen, an der der nach New York umgesiedelte Engländer Fred Frith und der Montrealer Gitarrist René Lussier beteiligt waren.

Im Grunde genommen hat die Musik des Duos wenig mit Jazz zu tun, denn sie beruht eher auf dem jetzigen Rock-New-Wave mit seinen aggressiven Klängen. Besonders erfreulich ist die Tatsache, daß diese gewagtere Musik ganz gut verkäuf-

lich ist, schon vier Monate nach dem Erscheinen waren die tausend Stück der ersten Auflage ausverkauft. Vor einer zweiten Auflage aber verspricht Michel Leveseur, er werde eine zusätzliche Duo-LP mit Anthony Braxton und Derek Bailey auf den Markt bringen.

Da das FIMAV nicht vor Innovationen zurückschreckt, hat es bisher die Aufmerksamkeit mehrerer von den großen Festivals gelangweilten Fanatiker auf sich gelenkt. Unter ihnen meinen einige Kritiker, daß von einem künstlerischen Standpunkt aus das FIMAV dem Montrealer Festival überlegen ist. Aber diese Ansicht stimmt wirklich nicht, weil jedes Festival ganz verschiedenen Interessen dient. Ebenso unsinnig ist es, das eine Festival mit dem anderen zu vergleichen. Statt dessen sollte man sich über das Vorhandensein einer „Alternative“ freuen, die seit einiger Zeit der hiesigen Jazz-Szene neuen Antrieb gegeben hat. Daher kann jeder eingeweihte Kenner immer etwas Interessantes hören, sei es in der Avantgarde oder in der Tradition.

Nicht zu übersehen sind die Musiker der Tradition, die dem FIJM viel zu verdanken haben. Wenn nun die Mehrheit dieser Jazzer vor einem großen Publikum auf einer der Freiluftbühnen oder in einem der Konzertsäle spielen kann, dann hat sie wenig Anlaß, zu klagen. Aber man muß einräumen, daß es allen Musikern im Alltag an regelmäßigen Spielmöglichkeiten fehlt. Immer nach Ende des Festivals wird alles still, aber dies ist weder neu noch auf die kanadische Szene beschränkt.

Marc Chénard

le culturel

**musique
actuelle**



LE FESTIVAL

DU DEPAYSEMENT

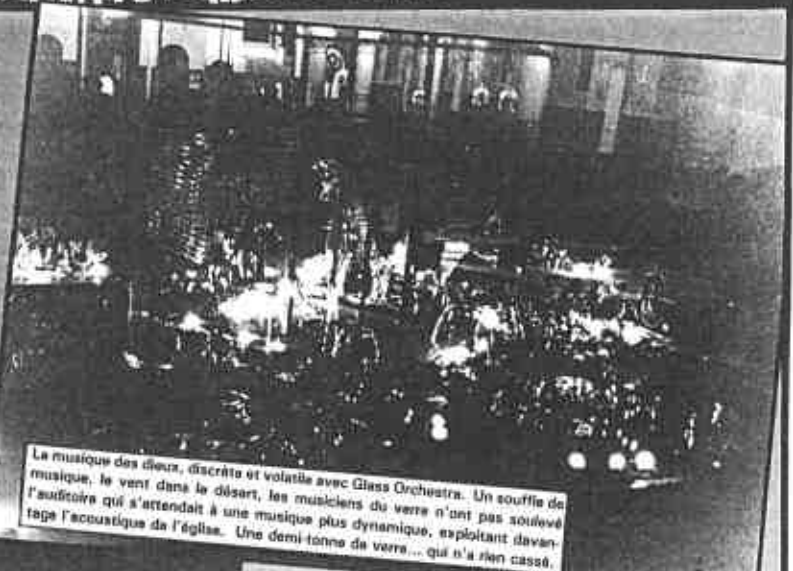


INTERNATIONAL
FESTIVAL
MUSIQUE
ACTUELLE
NIGRO-EXAMINE

Se laisser envoûter par la musique de Siamant, musique de la nature, des collines, des boisés, des oiseaux. Des pièces d'une beauté mélancolique avec ce berger qui se fait magicien. Au temps jadis, il aurait été charmeur de serpents. Une des perles du Festival.



La musique des dieux, discrète et volatile avec Glass Orchestra. Un souffle de musique, le vent dans le désert, les musiciens du verre n'ont pas soulevé l'auditoire qui s'attendait à une musique plus dynamique, exploitant davantage l'acoustique de l'église. Une demi-tonne de verre... qui n'a rien cassé.



Le tambourant «Sun Ra Orchestra» où le «gourou», Sun Ra, un musicien de 72 ans, esquisse ses petits pas de danse en compagnie de la chanteuse June Tyson. Un des grands moments que le FIMAV a même répété à l'église Sainte-Victoire le lendemain pour remplacer celui de Don Cherry et Nana Vasconcelos. Un «chappening» musical avec plumes et paillettes...



La «Compny» spéciale «Victo» sous la «showette» du guitariste Derek Bailey. Quatre musiciens qui forment quartettes, trios et duos. L'improvisation à l'état pur. Les meilleurs moments surviennent avec Beresford et Cors. Un des spectacles les plus criés du FIMAV.



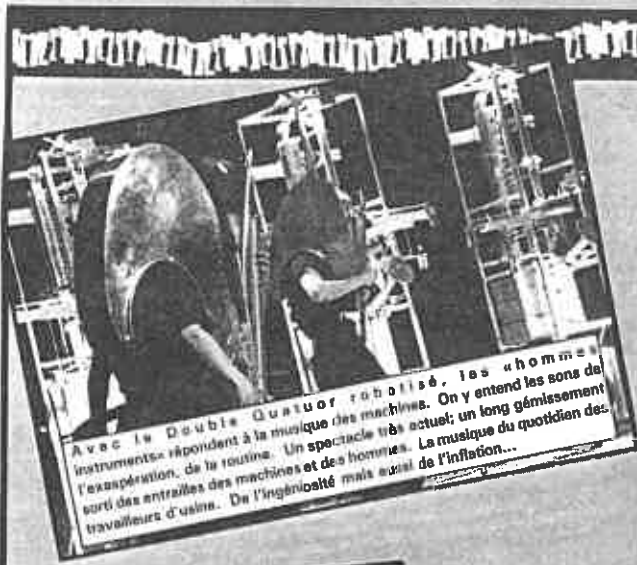
«L'homme dans l'ascenseur», une autre création sous la supervision de l'allemand Heiner Goebbels. Un texte, dit par le québécois André Duchesne, chanté par Arto Lindsay, ponctué par la musique d'Alfred 23 Hart, de l'excellent percussionniste Chris Cutler et de la «vedette» des années précédentes, Fred Frith. Un autre grand moment du FIMAV.



Les «Ordinaires»... en soirée de clôture... L'ensemble qu'il fallait pour baisser le rideau sur le cinquième FIMAV. Une musique pour danser mais qui nous faisait peut-être regretter la couleur, le rythme chaud et le dénuement du groupe Last poets de l'an dernier.

De l'humour de ville, avec Steeve Beresford qui ne se prend pas au sérieux. Un «fast-food» musical avec un tendre qui se défend d'être romantique. Il barbouille volontairement ses mélodies pour nous dérouter et nous reprend au passage quelques instants plus tard. Un flegmatique... en apparence seulement.

INTERNATIONAL
FESTIVAL
MUSIQUE
ACTUELLE
VICTORIATVILLE



Avec le Double Quatuor robotisé, les «hommes instruments» répondent à la musique des machines. On y entend les sons de l'expiration, de la routine. Un spectacle très actuel; un long gémissant sorti des entrailles des machines et des hommes. La musique du quotidien des travailleurs d'usine. De l'ingéniosité mais aussi de l'inflation...



Fureur et douceur de Marilyn Crispell qui arrache à son piano des notes sensuelles ou mystiques, jamais romantiques. Pourtant, autant elle sait être violente, autant elle sait se faire douce et tendre. Une furie bienheureuse, cette Marilyn.



Elles sont contemporaines les Poules: tristes ou joyeuses, elles ne restent pas en place et elles remplissent la nuit de sons étranges. «Le colloque à Simone» terminé en beauté leur performance devant un auditoire qui en aurait voulu encore et encore. Les Poules, on le sait, doivent se lever tôt...



L'un des meilleurs moments du FIMAV, avec les Allemands, Heiner Goebbels (un multi-instrumentiste qui chante de surcroît) et Alfred 23 Hart. Un spectacle enlevé, fignolé. Ça passe... Avec eux, plus besoin de cinéma. Ils créent une musique extrêmement visuelle, palpable...



Last Exit... out. Un ensemble tonitruant qui nous ramène aux ensembles musicaux des années '70. On pourrait parler des quatre musiciens de Last Exit comme des «gammes» du FIMAV... Effectivement, comme l'annonçait le programme, les chevaux nous dressent sur la tête.



Mis aux larmes avec le Trio Déconcertant... Un humour parfois subtil, un jeu visuel et, pour finir, un appel à la participation avec le concert des «hochettes» que les «grands» doivent agiter sous le regard parfois «dictatorial» du clown Chocolat. Ci-dessus, le présentateur de tous les spectacles, François Bienvenue... risque sa tête.



Un choc électrique avec Eugène Chadbourne et Jon Ross, ces Australiens qui infigent à leurs instruments tous les mauvais traitements. Un défilé musical, un show de ruelles, déconnecté mais branché sur la petite vie. Chadbourne et Ross jaloquent dans des contrées qui n'ont rien à voir avec les paysages bucoliques d'Australie.

INTERNATIONAL
FESTIVAL
MUSIQUE
ACTUELLE
VICTORIAVILLE



La musique des petits moyens avec Tuyo. Des instruments tout-terrains inspirent les musiciens. Tuyo, un ensemble du Québec, a offert une belle performance en avant-première du Festival. Bruits cristallins, sons purs, sa musique a une grande puissance suggestive. Musique tourmentée ou résignée, on retrouve des expressions gestuelles quotidiennes...



Un drame musical instantané a fait revivre «Le cabinet du docteur Caligaris», un film muet de 1921. Les trois musiciens français réussissent à recréer l'intensité exaspérante de ce document sorti des archives cinématographiques. L'angoisse, la suspicion, même l'humour drapent le film pour mieux l'actualiser.



Confiture de Gagaku, en deuxième partie de la soirée d'ouverture. Tous de noir vêtus-es, les musiciens de la Confiture de Gagaku (dont Jean-Denis Levasseur, un saxophoniste de la région) offrent un spectacle truffé d'humour, prenant parfois des allures de fanfare. Mais dans l'ensemble un spectacle inégal.



L'œuvre d'Olivero en soirée d'ouverture. Une musique méditative, incantatoire, ésotérique qui cadrerait bien avec cette soirée qu'on dédiait à une autre grande dame de la région, Laurence Folsy, mais qui apparaît un peu rébarbative pour une soirée d'ouverture qu'on aurait souhaité plus enlevante...



Cecil Taylor... une «bête» sur le clavier. Une performance hauffnante. Un déferlement... une suite ininterrompue. Taylor fait littéralement corps avec son instrument. On ne rappelle pas Cecil Taylor. Pourtant la salle a redemandé.



Avec Gorün Monahan, le piano en voit de toutes les couleurs. Monahan fouille les entrailles de son instrument pour en tirer des sons nouveaux. La résonance du piano, écorché à vif, a tout autant d'importance que les notes qu'il touche. Répétitif... à en faire sauter les cordes.



Zar nous transporte dans un univers bruyant. Témoin d'un monde déchiré et violent, les musiciens offrent une musique qui évoque l'univers cosmique, la mer, les lavements. Un spectacle à la limite du contexte du FIMAV. La musique de Zar se commercialiserait facilement.



L'américain Richard Teitlebaum et le portugais Carlos Zingero. L'un des spectacles où la complexité atteint le plus haut sommet. Une musique qui s'écoute. Un raffinement extraordinaire... Où le violon de Zingero n'est jamais entravé par le clavier de Teitlebaum... et vice versa.

**INTERNATIONAL
FESTIVAL
MUSIQUE
ACTUELLE
VICTORVILLE**

— Le Festival international de musique actuelle de Victoriaville vient de baisser le rideau sur ses cinq journées de dépaysement total... et sur un bilan exceptionnel. De 3 000 spectateurs l'an dernier, le FIMAV a attiré 4 500 personnes pour sa cinquième édition et à même «joué» à guichets fermés le samedi soir alors qu'on attendait avec impatience le «Sun Ra Archastra».

Michel Levasseur jubilait et la seule atmosphère de la conférence de presse qui devait permettre de tracer le bilan du FIMAV était fort significative de l'impact de l'événement. Une vingtaine de journalistes, des quotidiens montréalais, torontois et même de revues américaines attendaient avec impatience les premières impressions du directeur artistique du FIMAV.

Pour fins de comparaison, notons seulement que l'an dernier, six journalistes s'étonnaient de la morosité d'un certain dimanche matin alors que Michel Levasseur mettait en doute la tenue d'un cinquième FIMAV. Il faut cependant noter qu'il est toujours problématique de se relancer dans un Festival quand l'expérience est si suante!

Pousser les limites de l'impossible

Tout de go, Michel Levasseur - probablement stimulé par les propos philosophiques de Sun Ra qui préalablement avait servi une réponse d'une heure à une seule question - a parlé des limites musicales qu'encore une fois le FIMAV avait poussées cette année.

«Comme dit Sun Ra, nous avons poussé les limites de l'impossible. Le FIMAV a réussi à grossir encore cette année sans pour autant diluer son contenu



Patrice Daigneault.



Michel Levasseur.

musical. La qualité musicale demeure l'objectif premier du Festival», déclarait Michel Levasseur.

Levasseur a raison de parler de la sorte. C'est encore un exploit - aussi une question à laquelle il doit inlassablement répondre - que de tenir un Festival de musique actuelle à Victoriaville et d'attirer des foules dans un Centre des loisirs qui, autrement, accueille les activités de l'âge d'or.

Incidentement, Michel a mentionné que si le bilan du cinquième FIMAV était extraordinaire pour son atmosphère propice à la création, il n'a pas manqué de dire que les techniciens n'ont travaillé d'arrache-pied, dans des conditions toujours précaires et qu'il leur fallait user d'ingéniosité pour contourner les difficultés d'une infrastructure déficiente.

Il faisait allusion entre autres aux problèmes de sonorisation qui ont failli mettre en péril la soirée d'ouverture. *«Il faut comprendre que nous ne disposons de la salle qu'est le Grand Café que quelques jours avant le Festival. Il faut tout recréer d'année en année et il est normal que la pression des derniers moments entraîne certains problèmes...»*

Des records d'assistance

Il a également fait allusion à la capacité limitée du Grand Café. Cette année, le FIMAV a battu des records d'assistance, non seulement en son centre névralgique, au Grand Café, mais aussi sur ses cinq autres plateaux. L'assistance au Grand Café a oscillé entre 250 et 450 personnes (le samedi soir) tout au long du Festival, on s'entasse littéralement dans la salle et il est périlleux d'y circuler.

Les «patenteux» du FIMAV sont lessivés... mais heureux

Plus étonnant encore, partout, tant au Cegep, qu'à l'hôtel Central, au Colibri, au cinéma Laurier et à l'église Sainte-Victoire, l'assistance a progressé de jour en jour. L'église, par exemple, a accueilli, pour ses trois spectacles, au moins trois cents personnes. Même au Cegep, l'assistance passait de 125 à 150 personnes en trois mîdis, ce qui est tout à fait surprenant quand on se souvient de la piètre performance du FIMAV à la Polyvalente l'année dernière. Même au Central, un nouveau plateau pour le FIMAV, l'assistance progressait aussi. De lieu en lieu, décidément cette année, on pouvait parler d'une «fièvre» du Festival alors qu'habituellement, la «fièvre» monte surtout au Grand Café.

Un argument de poids devant les autorités

Certes, selon Michel Levasseur, le succès du cinquième FIMAV pourrait agir comme moyen de pression auprès des autorités gouvernementales afin d'enrichir l'infrastructure culturelle régionale.

Mais le directeur du FIMAV ne se fait pas d'illusion quant au poids du FIMAV dans la balance municipale par exemple. Le maire, les conseillers, les députés ont beau dire leur fierté que Victoriaville abrite un Festival de renommée internationale, pas sûr que les subventions suivent les palabres. Michel Levasseur dit que le milieu culturel est las de revenir constamment à la charge. *«On n'a plus d'énergie pour demander une nouvelle salle...»*

Agrandir par l'intérieur

Il faudrait peut-être, tout au moins, songer à améliorer les équipements existants, pense de son côté le directeur technique du FIMAV, Patrice Daigneault.

Au terme du Festival, Patrice était lessivé mais heureux. Il avait l'impression d'avoir passé cinq derniers jours en «jet...» et d'avoir fait un très beau voyage.

Cette année, il le reconnaît, les problèmes techniques ont été plus visibles que par les années passées. Problèmes de sons, de transport d'équipements, de salles à aménager juste avant un spectacle, à remplacer juste après. *«Si on avait des salles qui ne servaient qu'à cela... mais au Cegep par exemple, il y a le Ciné-plus qui a besoin de la salle... au Central, il y a un orchestre après le spectacle*

de 17 heures, à l'église... bien, il y a la messe qui a eu lieu juste avant...»

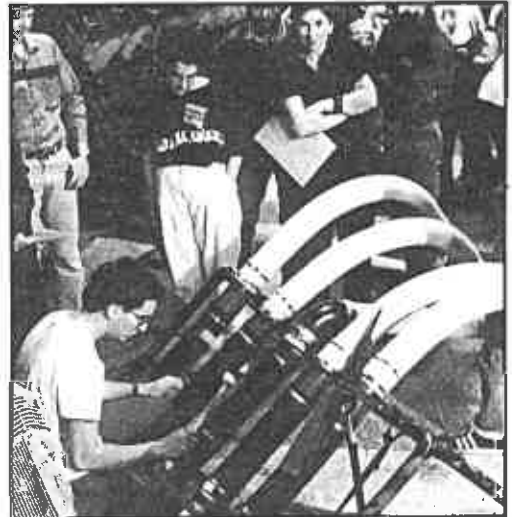
Patrice mentionne qu'effectivement la salle du Centre des loisirs qu'on s'ingénie à transformer en Grand Café souffre de certaines carences et risque le plafonnement. *«Il faut dire qu'avec la musique d'avant-garde, l'équipe technique doit s'attendre à tout. Pensons-y, un micro dans une chaudière d'eau... faut le faire... On pourrait songer à un nouvel aménagement électrique. Il y a trois ans, on a dû refaire le plafond pour favoriser l'acoustique.»*

Quant à la capacité limitée du Grand Café, sans viser les spectacles «d'aréna», Patrice soutient que si les autorités gouvernementales (y compris le palier municipal) y mettaient un peu de bonne volonté (et quelques «sous»), il y aurait moyen d'envisager un ré-

en préserver le caractère «intimiste». C'est ce caractère intimiste qui en fait d'ailleurs sa marque de commerce à travers le monde.

Même le rédacteur en chef du Down Beat Magazine de Chicago - mensuel distribué dans 140 pays - Art Lange, le note quand il dit que le FIMAV a ceci de très particulier qu'il laisse toute la place à la musique créative et qu'il favorise les échanges entre le public et les musiciens, ce qu'il n'a jamais vu dans les Festivals qu'il «couvre» de par le monde.

«Ici, dit-il encore, on sent le caractère communautaire du Festival, son immense respect de la musique et des musiciens. A ce Festival, le public peut se concentrer sur la musique, nullement perturbé par d'autres activités. Et puis, le fait que les musiciens se mêlent à l'auditoire, qu'on



Le Festival, c'est la fête des musiciens mais aussi de la curiosité et de la participation. Les festivaliers étaient invités à jouer du tuyau...

menagement du Centre des loisirs. On pourrait abattre certaines cloisons... *«On aurait pu accueillir la soixantaine de personnes qui se sont frappé le nez sur la porte samedi soir... Parce qu'au fond, on aime bien le Centre des loisirs. A force d'y travailler, d'y vivre les éditions successives du Festival, on s'y sent chez nous.»*

L'expansion, oui, mais pas à n'importe lequel prix

Mais attention, si on veut continuer de donner de l'expansion au Festival on souhaite cependant

puisse librement s'entretenir avec eux pendant toute la durée du Festival, est absolument exclusif au Festival de Victoriaville...»

Michel Levasseur, lui, parlait de sincérité et d'intégrité. Il y tient mordicus. Le Festival est et demeure la fête de la musique actuelle, avec en tête de file, ses créateurs et ses créatrices que sert, du mieux qu'elle le peut, une équipe technique. Et dans la parade, il y a tous ceux et celles que les expérimentations musicales intéressent.

H.R.

INTERNATIONAL
FESTIVAL
MUSIQUE
ACTUELLE
VICTORIAVILLE

Des moments, des émotions

Avec ou ...

— Pour prendre d'assaut la cinquième édition du Festival, je m'étais armée jusqu'aux dents... rechargé mes batteries à bloc. J'ai, visiblement aujourd'hui, entamé ma troisième. Après 23 spectacles de musique actuelle, j'ai respiré d'aise en écoutant le clavier de Bach à la radio de ma voiture dimanche soir... Parce qu'on ne pourra jamais dire, sauf à de très rares exceptions, que la musique actuelle adoucis les moeurs. Souvent trop sociale, donc «interpellante» pour cela...



hélène ruel

A l'issue du FIMAV, au moment de la dernière conférence de presse, j'ai volontairement avancé l'hypothèse que la cinquième édition du FIMAV avait été plus «accessible» que la quatrième... J'ai timidement ravalé le commentaire, disons rigolard, de Michel Levasseur qui me disait que ce devait être parce que j'étais maintenant une «initiale» du Festival et de la musique actuelle...

Moi, une initiée!!! Hum! Pas sûr du tout que je sois devenue une initiée. Pas sûr du tout, pour avoir recueilli quelques commentaires autour de moi que la cinquième édition ait été tout aussi «sans compromis» que ne l'était la quatrième. Mais ça c'est une longue histoire qu'il faudra que je règle d'abord avec moi-même... puis avec les gens du FIMAV... et leur propre cheminement...

Parce que j'avais assisté à la majorité des spectacles du cinquième FIMAV... et non parce que j'étais une initiée - on m'a demandé quels étaient les spectacles que j'avais le plus aimés...

Je n'ai jamais pu, comme l'an dernier d'ailleurs, répondre à une question de ce genre. Je ne peux jamais trancher de façon aussi claire et parler de «noir» et de «blanc». Je ne peux qu'exprimer des émotions et retransmettre des «enseignements» à la sortie de cet immense laboratoire musical que constitue le FIMAV. Ce, croire

que je sais par-dessus tout, c'est que j'ai l'immense satisfaction de pouvoir assister à une recherche d'envergure internationale.

Comme j'aurais la satisfaction de voir réunis des chercheurs du monde entier se pencher sur leurs cornues et microscopes pour trouver une solution au cancer ou au Sida. J'exagère... à peine.

C'est donc ainsi que je me présente au Festival, rien dans la tête, rien dans le coeur. On ne trouvera peut-être jamais le remède mais au moins on aura cherché... On aura osé...

Le Festival pour moi, c'est une succession de moments. Il y en a de grands et de petits, des futiles et des profonds, des interminables et des trop courts. Comme

Je peux dire cependant que l'allemand Heiner Goebbels m'a fortement impressionnée pour ce qu'il a de grave au fond de ses yeux pâles, pour toutes les langues qu'il peut parler (et quand je parle de langues, je fais aussi référence à son synthétiseur, son piano, son accordéon, son saxophone, toutes ses bébélles comme les boîtes de biscuits, les chaudières, les boîtes de conserves), pour sa folie aussi. J'ai été impressionnée par Goebbels parce qu'il «dit» toujours quelque chose et que la musique devient un moyen pour parvenir à ses fins.

Mais il y en a d'autres qui m'ont transportée... Comme l'ensemble québécois Tuyo avec Guy Laramée et ses musiciens; j'ai particulièrement goûté leur spectacle pour la complexité, l'attention, la discipline, la délicatesse de leur exécution. Et dire qu'on aurait facilement pu se caler dans un chantier de

... sans armure...

— A l'aube de ce cinquième Festival de musique actuelle, je me sentais comme une novice à la veille de faire son entrée au couvent: timide et émue devant un événement qui dépassait mes humbles connaissances musicales. Sous la direction de «ma mère supérieure Ruel», j'allais faire mon initiation à la couverture d'un événement d'envergure internationale, j'allais entrer dans le temple de la musique actuelle!



marie-andrée bérubé

Et j'ai été conquise par ce monde qui nous fait passer par toute la gamme des émotions. Si je devais qualifier la musique actuelle, je la dirais dynamique. Un dynamisme qui nous a fait vivre à un rythme accéléré pendant cinq jours. Si on n'aime pas nécessairement tout ce que l'on entend, il faut dire qu'on ne peut rester insensible aux accents prophétiques d'une musique du présent et de l'avenir.

construction.

Avec Gordon Monahan au piano, j'ai cru comprendre qu'on pouvait «lire» la musique à un autre niveau qu'à celui du clavier. Mais une fois que je comprends le message de la musique vibratoire, je ferme les livres...

Avec Zingaro et Tettebaum, c'est un autre enseignement qui me parvient. Ils contrôlent rigoureusement leur création musicale tout en réussissant à lui donner des ailes. Elle s'élève alors, limpide et, pour une fois, l'ordinateur n'est plus une fin en soi...

Cecil Taylor, certes m'a fait vibrer. Mais je ne peux vibrer à haute intensité bien longtemps...

Quant au Sun Ra Orchestra, j'adore son rythme jazzé, je m'amuse de ce déploiement coloré et de l'ascendant qu'a Sun Ra sur ses musiciens.

Ces moments-là, je les garde en mémoire... auditive et visuelle... précieusement.

Et ce dérangement est nécessaire et essentiel à l'évolution culturelle de la civilisation. On ne peut ignorer la musique actuelle, qui est quelquefois cri d'angoisse, de désespoir, de folie, qui reflète bien les changements brusques de la société en constante mutation.

Je n'ai pas aimé toutes les musiques actuelles. Mais ce que j'ai apprécié, c'est la diversité des moments musicaux. On ne vit pas deux moments semblables au Festival. Voir en cinq jours, autant de spectacles totalement différents tient de l'irréel et nous donne le vertige.

De la détresse à l'enchantement

Avec les musiques actuelles, en quelques heures ou en quelques minutes, on passe de la détresse à l'enchantement. Si Tuyo, Sun Ra, John Surman sont faciles d'accès, il en va tout autrement des groupes improvisateurs, tels Company, Chahourne et Rose, encore que ces derniers passent la rampe avec humour.

Les spectacles présentés à l'heure du midi au Cégep ont fait de moi une fan de la musique actuelle. Tuyo, Zer et Double quatuor robotisé m'ont plu tant par leur originalité que par leur diversité.

Si Tuyo utilise des matériaux de récupération, dans un souci de respect de l'environnement et d'utilisation des petits moyens pour faire de la musique, le Quatuor robotisé est sophistiqué. Mais quand on songe que la seule musique entendue du matin au soir par des milliers de travailleurs des usines est ce grincement des scies que rappelle le quatuor robotisé, on ne peut que s'émerveiller de l'actualité d'une

telle musique. Ces concerts du midi méritaient qu'on s'y arrête.

Les «5 à 6» de l'hôtel Central n'ont pas toujours été faciles. Le pianiste Monahan a été un peu indigeste. Acharné au piano, il semblait en vouloir à cet instrument qu'il n'a pas cessé de torturer. Par contre, la fureur de Marilyn Crispell m'a enchantée. Tant de fougue et de douceur, de mélancolie et d'énergie m'ont fait goûter son spectacle. Dimanche, Steve Beresford avec sa tête d'intellectuel sympathique a été humoristique à souhait.

«Le cabinet du docteur Calligari» m'a étonnée, mais pas ennuyée. Des sons violents pour exprimer l'horreur, l'affollement, l'angoisse. Nous sommes ici au coeur d'une recherche musicale.

Faut-il rappeler l'enchantement devant le concert de John Surman à l'église Sainte-Victoire. Et Sun Ra Orchestra qui nous a entraînés au coeur d'une fête.

La novice que j'étais n'entrera pas au couvent. Mais elle a tellement aimé cette expérience au Temple de la musique actuelle qu'elle y reviendra sans aucun doute l'an prochain.

Et que pourrait-on souhaiter au Festival sinon de toucher les gens de la région. Il ne faut pas s'arrêter à la détresse mais aller chercher l'enchantement. Cela demande un effort. Bien sûr que le monde ne cesse pas de tourner parce qu'il y a un Festival international à Victoriaville. Bien sûr que la musique actuelle aura toujours un volet novateur quelquefois rébarbatif aux oreilles sensibles.

Et dans quelques années, si nous ne sommes pas tous des «groupies» des musiciens actuels, nous aurons sans doute fait encore quelques pas pour encourager cette manifestation culturelle qui se tient dans nos murs. Et même si nous restons non, nous serons tous un peu fiers d'abriter La Mecque de la musique actuelle.

INTERNATIONAL
FESTIVAL
MUSIQUE
ACTUELLE
VICTORAVILLE

Bavardages actuels

«Décidément cette année, le Festival aura connu une véritable poussée médiatique. La «star» des journalistes assignés à la couverture du FIMAV demeure Art Lange du Down Beat magazine de Chicago, une «institution» qui date de 1934 et qui, à l'origine, s'intéressait exclusivement au jazz. C'était à l'époque la seule musique actuelle.

L'an dernier, c'est Mark Miller du Globe and Mail de Toronto - d'ailleurs présent au Festival pour une deuxième année consécutive - qui avait fourni au Down beat un article sur le FIMAV.

Cette année, le rédacteur en chef s'est déplacé lui-même de Chicago jugeant que la couverture sur place en valait la



Art Lange, du Down Beat de Chicago.

chandelle. Lui qui a l'habitude, depuis sept ans, de parcourir le monde pour couvrir les Festivals internationaux, dit que celui de Victoriaville est d'autant plus important qu'il réunit sur une même scène des artistes que l'on voit rarement simultanément.

Il a fortement apprécié le fait que les musiciens du FIMAV ne se camouflent pas dans les «coulisses» avant et après leur prestation ce qui est fort rare ailleurs; parfois dans certains Festivals, on a besoin de la force policière pour assurer la sécurité des musiciens. Il soutient aussi qu'un Festival du genre n'aurait pas de succès à Chicago parce que les Américains étant paresseux («lazy») ne franchiraient pas quelques centaines de kilomètres (la distance Montréal-Victo, par exemple) pour assister à des spectacles, peu importe leur envergure.

Dans l'ensemble, il aime le caractère «relax» du Festival, son «communautarisme», le fait que la musique soit le «focus» du Festival. Appelé, vendredi, à livrer ses commentaires sur certains spectacles, il a parlé d'un moment intense avec Cecil Taylor, d'un spectacle surprenant («the most surprising») avec le Double Quatuor robotisé (qu'il n'a pas aimé mais qu'il juge nécessaire pour témoigner de la réalité d'une société mécanisée), d'une excellente performance du duo Teitlebaum-Zingaro...

Dans le Down beat, il réunira dans un même article le FIMAV et le Festival d'Amsterdam auquel il se prépare à assister.

«Outre Art Lange, on a eu la «surprise» de recevoir en nos murs, Francine Grimaldi, l'animatrice volubile de Joël Le Bigot et Cie. Son premier commentaire visait la distance «interminable» qui sépare Montréal de Victoriaville. Sans parler de la pluie... Sans parler de la signalisation



Francine Grimaldi.

déficiente tant de la voirie gouvernementale que de l'organisation locale du Festival...

Pour faciliter le déplacement des festivaliers et festivalières de Montréal, le FIMAV devrait faire comme le maire d'Arthabaska Pierre Roux et revendiquer une place sur les panneaux de signalisation de la transcanadienne... au moins à partir de Drummondville! A ces conditions, Mme Grimaldi reviendrait peut-être non seulement pour l'ouverture du FIMAV mais aussi pour la clôture... et pourquoi pas... pour toute sa durée. Elle aurait alors le temps de manger une pittoresque poutine en compagnie du non moins pittoresque Denis Hébert, chargé du transport des musiciens et journalistes...

«Quant à parler des journalistes, aussi bien continuer pour dire que le chroniqueur Alain Brunet de La Presse était encore de la partie cette année. Ses commentaires élogieux sur le Festival ne l'ont quand même pas empêché de noter les défaillances techniques, notamment l'éclairage qui servait très mal les intérêts des «pauvres» photographes... Parlez-en au photographe «officiel», Sylvain Lafleur et aux «officiels»... qui reçoivent même des coups de journal sur la tête quand ils veulent faire leur «job»...

«Le Devoir, sous la plume de Paul Canchon, s'est repris pour toutes ces années où il avait ignoré le Festival. Il a même consacré sa première page du samedi à un «feature» du FIMAV...

«Au billard du Grand Café, là où on lit les articles quotidiens traitant du FIMAV, le «Pontife» de la musique actuelle (Michel Levasseur tel qu'entrevu par le caricaturiste, Pierre Turgeon; j'avais justement besoin de 5 \$ pour la «plogue») était devenu le «Pape» de la musique actuelle. On avait pris la peine de traduire les bulles de cette caricature parue dans L'Union de la semaine dernière.

«Pour compenser le fait que le FIMAV, parfois, prend des allures de «trips de gars» - ça c'est un débat de coulisses à Plateforme -, nous, à L'Union, comme nous sommes des

femmes, nous avons rencontré quelques festivalières pour connaître leurs impressions. Parce que des Festivalières... il y en a dans la salle. D'irréductibles et d'autres...

«Hélène Lebrun est une irréductible qui n'a jamais pu se coucher à 22 heures comme elle s'était promis de le faire au moins une fois pendant le Festival.

Elle assiste à toutes les éditions du Festival et juge l'évé-



Hélène Lebrun.

nement de plus en plus grandiose chaque année. Elle apprécie particulièrement les musiques douces, méditatives mais regrette toutefois les performances visuelles des années antérieures, les spectacles de danse, incidemment...

«Marie Rochette... ah Marie Rochette... Si on ne fume plus dans certaines salles du sixième FIMAV, ce sera elle qu'on pourra louer ou honnir, c'est selon...

Elle n'a manqué jusqu'à maintenant qu'une seule édition du Festival. A l'instar d'Hélène, elle trouve que le Festival s'améliore d'année en année et se rend plus accessible. «Il y a toujours une lièvre directrice dans la programmation. Les



Marie Rochette.

plateaux sont bien choisis et variés... Bien sûr, une seule salle polyvalente serait bienvenue... Un Festival comme celui-là est très stimulant pour les créateurs et créatrices de la région.» Pour avoir assisté à d'autres Festivals internationaux, elle considère que le FIMAV accueille bien son monde...

Elle tenait aussi à souligner l'excellence de la planification et à reconnaître toute l'énergie consentie à cette «PME» culturelle.

Avons-nous bien traduit tes propos, Marie?...

«Michèle Defoy avait, pour une deuxième année consécutive, acheté un passeport «tout festival». Pour elle, c'est le

INTERNATIONAL FESTIVAL MUSIQUE ACTUELLE VICTORIAVILLE



Michèle Defoy.

Festival de la curiosité. Elle est retournée aux études au Cégep de Victoriaville et prend des cours de flûte traversière. Parce qu'elle s'intéresse de près à la musique, elle est davantage motivée à voir les performances musicales des participants-es au FIMAV.

Les spectacles la motivent et à ceux et celles qui disent que «n'importe qui peut faire ça», elle retourne la question: «Et vous, oseriez-vous le faire?» Pour Michèle, le FIMAV est un appel à la créativité; il attise la participation.

Quand ce qui se passe sur la scène l'intéresse moins, que la démarche des musiciens-nes ne la préoccupe guère, elle se tourne vers la salle en quête des réactions du public. «C'est tout aussi intéressant...»

Elle a abordé la question du dispersion des lieux. Le Colibri, c'est loin quand on n'a pas d'auto. Mais elle a réussi à convaincre son «pouce» d'assister à deux spectacles du FIMAV. Le monsieur était fort satisfait de son expérience.

Dimanche, elle était assez fatiguée. Après une vingtaine de spectacles, la festivalière mérite une mention d'honneur.

•La mention d'honneur, on pourrait aussi la décerner à Michel Lavigne (pour vous prouver qu'on ne s'intéresse pas qu'aux festivalières) qui se «tape» le Festival pour une deuxième année consécutive. Cette année cependant, il avait été prévoyant; une semaine de vacances de son travail lui a permis de mieux tenir le coup...

Michel vit le Festival comme une «retraite fermée» indifférent à tout ce qui peut se passer à Victoriaville, ces jours-là. S'il compare à l'an dernier, c'est surtout pour dire que le Festival était plus accessible cette année («son oreille s'habitue» lui rétorquerait sûrement Michel Levasseur). Il considère en avoir eu pour son argent, deux fois plus que l'année dernière.

Mais il se garde bien de se «laisser passer n'importe quoi». Parfois, Michel fait allusion à une attitude snobarde de certains festivaliers un peu trop «intellos» à son goût. Il n'apprécie pas tout mais il aurait tant de choses à dire sur le Festival qu'il aimerait... en écrire un livre. Entre les pilotes de chasse canadiens et le FIMAV, il y a le temps présent et la musique actuelle.

•Et ce dimanche soir, Pierre Mailhot, un autre festivalier de la région, (pas le journaliste de La Tribune et ex-journaliste à L'Union), lisait «Le prophète» avant le périple de l'homme dans l'ascenseur...

•Pour en finir avec les festivaliers, notons que Peter Marter, de Vancouver, sac à dos et barbiche en plus, était toujours aussi assidu au Festival et que Guy Montgrain et Luc Bérard, de la région montréalaise, s'étaient aussi déplacés, comme ils le font chaque année. Depuis l'an dernier, ils ont réalisé leur rêve, celui d'ouvrir un magasin de disques de musique actuelle. C'est peut-être leur persévérance comme festivaliers qui a convaincu Plateforme de leur aménager un kiosque de vente de disques au FIMAV. Un dernier mot sur les festivaliers, il fallait voir le «party» que certains ont tenu lors de la grosse soirée du samedi au Grand Café. Raquette au dos, verres fumés, chandelles... une mascarade hilarante en plein milieu de la salle...

•On a dit et même écrit dans un quotidien national (les écrits, ça reste) que le maire suppléant de Victoriaville, Gilles Desrosiers était un nouveau «converti» à la musique actuelle. C'est drôle... La conversion n'aura duré que le



Gilles Desrosiers et Cecil Taylor.

temps de la soirée d'ouverture... Quant au maire lui-même, Denis Saint-Pierre, il lui faudrait peut-être, à l'avenir, planifier ses vacances en fonction des dates du Festival. Plateforme se ferait un plaisir de l'en informer avant même les médias. On ne lui en tiendrait pas rigueur...

•Johanne Leblanc, l'attachée de presse du FIMAV cette année, mérite plus qu'une mention honorable. Sa disponibilité, sa douceur, son calme en font une précieuse res-



Johanne Leblanc.

source pour les journalistes. Elle n'a pas la tâche facile et rosit souvent d'émotion. Particulièrement quand il est temps d'interrompre le long soliloque d'une «vedette» comme Sun Ra alors que les journalistes s'impatientent.

•Parmi tous les musiciens du FIMAV, il y en a plusieurs, tels Guy Laramée du groupe Tuyo, qui témoignent d'un engagement social et communautaire. Notons en passant que Tuyo aurait mérité une meilleure place à la programmation...

Avec Guy Laramée, c'est le langage du respect (tant de l'environnement que des gens), de l'harmonie, de la méditation qui se traduit dans une musique exclusivement nourrie



Guy Laramée.

par des instruments qu'on retrouve quotidiennement sous nos yeux. Comme les peuples africains se servent de ce qu'ils ont à la portée de la main pour l'expression musicale de leurs émotions.

C'est d'ailleurs un séjour en Afrique qui a convaincu Guy Laramée de ce nécessaire retour à la nature, à l'essentiel. Il a exploré longtemps l'improvisation pour ensuite la laisser en coulisses. «La liberté n'est pas seulement dans l'improvisation...»

Il a été enchanté de l'hospitalité des gens du FIMAV. «Je travaille en musique depuis 1979, je n'ai jamais senti cela ailleurs. Pour une fois, les musiciens ne sont pas vu comme des gens sur un piédestal. On nous respecte tout en nous traitant d'égal à égal...»

Il juge que le Festival de Victoriaville est un beau «piédestal» à Montréal, «l'ethnocentriste»...

•Tout à fait à l'opposé des petits moyens de Tuyo, Jacques Rémus et Pierre Fournier ont mis au point des «machines» sophistiquées qui auraient coûté 200 000 \$. Le Double Quatuor Robotisé projette en effet l'avenir avec des prototypes qu'on a mis quatre mois à fabriquer...

•Parlant des musiciens québécois, on pourra dire que le bassin s'épuise, le FIMAV ramenant d'année en année les noms d'André Duchesne, Jean Derome, les Poules... C'est un peu par la force des choses que le Festival s'est progressivement «internationalisé». Espérons seulement que le FIMAV pourra stimuler la création québécoise et continuer de donner la chance aux Québécois de se produire en compagnie d'artistes de d'autres pays...

LES ARTS ET SPECTACLES

Festival de musique actuelle de Victoriaville

Le public s'élargit dans tous les sens du mot

◆ Quel beau cinquième anniversaire pour le Festival international de musique actuelle de Victoriaville! L'événement, qui a débuté mercredi et qui s'est terminé dimanche, a attiré une foule sans précédent: 4,500 entrées payantes. C'est 50 pour 100 de plus que l'an dernier. En outre, le public s'est perceptiblement élargi dans tous les sens du mot: des spectateurs plus attentifs, venus en plus grand nombre de tous les coins du Québec, de l'Ontario et des États-Unis.

par Pierre BOULET

Michel Levasseur, coordonnateur de l'événement et membre du collectif Plateforme, était aux petits oiseaux, dimanche soir. Il faut dire que les deux dernières journées du festival avaient amené la «fête musicale» à son point culminant: guichet fermé, au Grand Café (500 places) pour les spectacles du *Company Special Victo* et du *Sun Ra Arkestra*; salle presque comble pour la soirée de clôture, avec la deuxième présentation mondiale de *Man in the Elevator* et la prestation du groupe newyorkais *The Ordinaires*.

Il faut d'ailleurs souligner l'intelligence avec laquelle les 25 concerts à l'affiche ont été insérés

dans la grille horaire: pas de choix douloureux à faire... on pouvait tout voir et tout entendre. En outre, le couplage subtil de concerts expérimentaux, peut-être un peu moins accessible, avec des spectacles plus «populaires» n'a pu qu'encourager cette attitude d'ouverture d'esprit qu'on attendait du public.

Un public plus ouvert

Un exemple? Samedi soir, la très grande majorité des spectateurs venus entendre l'*Arkestra* de *Sun Ra*, au Grand Café, ont d'abord écouté religieusement les improvisations débridées du *Company Special Victo*: quatre musiciens improvisateurs, virtuoses, qui s'adonnent allègrement au détournement de leurs instruments et à la «déconstruction positive» des canons populaires de la musique. Plusieurs y ont trouvé l'occasion d'expérimenter une attitude d'écoute qui leur échappait auparavant. Ce soir-là, pourtant, le public «surgelé» avait dû attendre une heure dehors, le temps que les techniciens en finissent avec les tests de sonorisation.

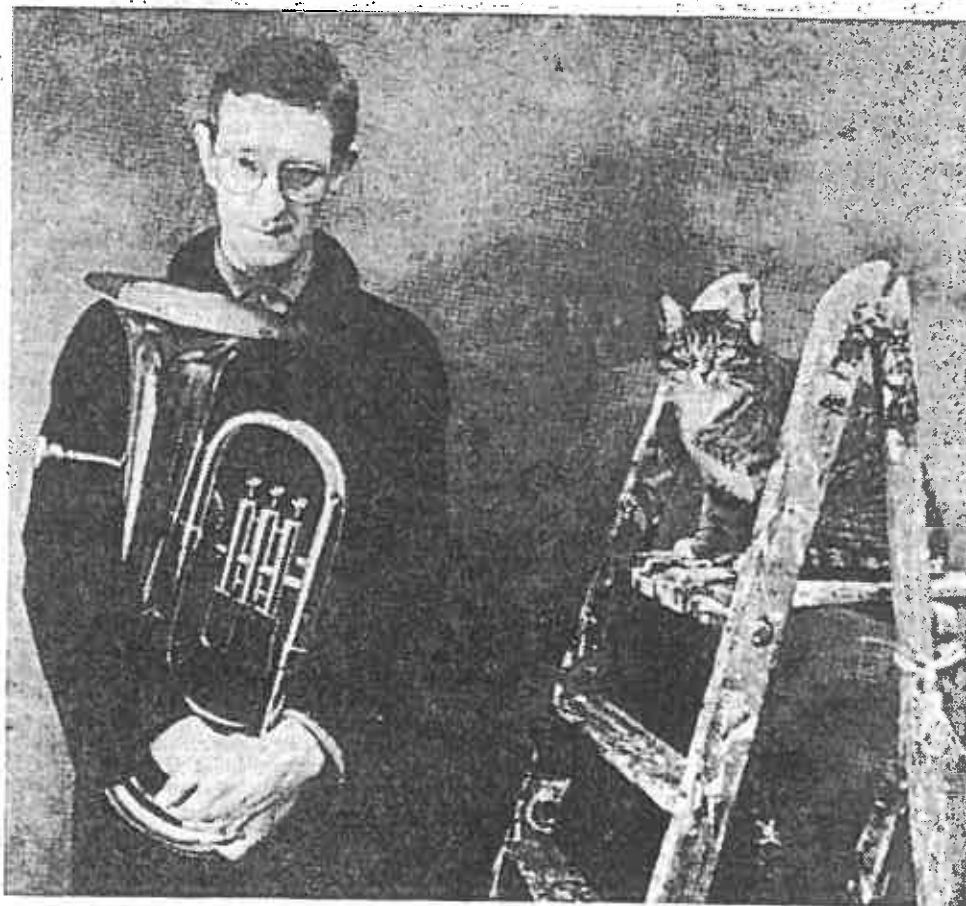
Des pépins? Un seul: le percussionniste brésilien *Nana Vasconcelos* et le trompettiste américain *Don Cherry*, prévus au programme dimanche après-midi, se sont désistés à la dernière minute. Pour les

remplacer, les organisateurs du festival ont ajouté une représentation du *Sun Ra Arkestra*, qui affichait complet, la veille. Personne ne s'en est plaint... bien au contraire.

Pour cette cinquième présentation du festival, l'atmosphère générale était nettement plus stimulante ou euphorisante que par les années passées. Sur chacun des six lieux du festival, dans les restaurants archibondés du centre-ville, les échanges allaient bon train sur les derniers spectacles ou sur la musique actuelle en général. Une musique d'ailleurs pas vraiment classable, tout aussi bien associée au jazz et au rock qu'à la musique classique contemporaine, au théâtre musical ou à la performance. La musique en mutation!

Les journalistes des médias spécialisés sont d'ailleurs venus de partout au Canada, d'Europe et des États-Unis pour «couvrir» l'événement. Une participation encore jamais vue.

Il y en avait, cette année, pour tous les goûts. Et avec le succès obtenu en 1987, le coordonnateur Michel Levasseur promet une sixième présentation du festival, en 1988. Restera à régler certains problèmes de logistique. Cette année, en effet, la possibilité d'accueil des grandes salles a atteint son point de saturation. Mais pour Levasseur, qui est parvenu en cinq ans à mettre Victo sur la carte du monde, pas question de déménager le festival! ●



Steve Beresford, un multi-instrumentiste, leader de la nouvelle génération d'improvisateurs anglais

Sun shines on festival in too conventional fashion



Sun Ra: off-planet routines and a more traditional fare.

BY MARK MILLER
Special to The Globe and Mail
VICTORIAVILLE, Que.

There's something absolute about numbers; there's nothing absolute about New Music. So numbers first, as the Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville wrapped up its fifth year Sunday: attendance for the 19 concerts over five days was an estimated 4,500, a healthy 50-per-cent increase over 1986.

Sun Ra and his Philadelphia-based, Saturn-inspired Arkestra were the most popular performers, appearing first on a bill with Derek Bailey's Company at the festival's Grand Cafe (Victoriaville's Centre des Loisirs) Saturday night, and then in place of the no-show Don Cherry/Nana Vasconcelos duo at the Eglise Ste-Victoire Sunday afternoon.

Ra was something of an oddity, not just for the usual reasons — the exotic headgear, the robes, the sequins and the red chiffon — but, almost perversely, for a performance that seemed far too conventional for this festival of the unconventional. Once as relentlessly adventurous as jazz musicians came, Ra has been moving backward through the tradition recently, to the point on Saturday where there were more elements of thir-

INTERNATIONAL FESTIVAL MUSIQUE ACTUELLE VICTORIAVILLE

ties swing and forties shuffle than of even fifties avant-garde.

The off-planet routines and references that filled out the concert were no more for the skeptic than the hour-long quasi-sermon that Ra offered in response to a single question — "So, do you still have the collective in Philadelphia?" — at a press conference Sunday afternoon. On the other hand, the sunset Saturday night was glorious, as if some sort of sign from above, and conversation among the Ra musicians over breakfast at the festival motel yesterday morning was overheard to turn momentarily to the earthly question of gas money for the trip back to Philly.

The matter of transportation was uppermost in many minds Sunday night as fans scrambled to get back to Montreal and Quebec City, stay-

ing around just long enough for a taste of The Ordinaires, a too loud but generally intriguing New York dance band with a built-in string trio. The FIMAV is one of the great bargains on the North American festival circuit and draws a large measure of its audience from those whose sense of economy is second only to their sense of adventure. Complete access to all concerts could be had for \$125; beds in a Victoriaville hostel were available for \$9 a night, and rooms at the festival motel for \$40. Audiences were young and invariably, and occasionally charitably, enthusiastic. The more extreme the music — the louder, the funnier, the more novel, the more spectacular — the better.

To some extent, a pianist like New Yorker Marilyn Crispell, who played Friday in a dinner-hour series in the disco bar of the Hotel Central, was a little out of context. Hers was not a packaged or staged performance. Moreover, the strengths of her set were her revisionist approaches to Thelonious Monk tunes, old pop songs and a couple of John Coltrane pieces — the jazz traditional repertoire personalized and updated impressively. In contrast, Britain's Steve Beresford presented himself in the same spot Sunday as the Victor Borge of free music. There's certainly enough material for such a perfor-

mance piece, and Beresford, at the piano and with pocket trumpet, voice and sense of humor, brushed lightly but widely on a lot of it, at one point going Cecil Taylor's forearm smashes one better by bringing the piano bench down on the keyboard.

Presentation was equally an element of the successes enjoyed by the passionate and resourceful German duo of Heiner Goebbels and Alfred 23 Harth, by the U.S./British duo of Eugene Chadbourne and Jon Rose, and, naturally, by Sun Ra. Meanwhile, the U.S./German quartet Last Exit, Company, the British saxophonist John Surman (at the Eglise Ste-Victoire in a warm, bemused solo performance Saturday), les Poules from Montreal and the Vancouver Art Trio made their cases on music alone.

Some, of course, were more convincing than others; time will deem what, of all this activity on the far edge of contemporary music, is important. Time certainly won't lack for choices. If the FIMAV performances remain inconclusive, though, those FIMAV numbers do not. In the terms that seem most appropriate to the music — its vision, its energy, its courage and its tenacity, not to mention its place well off the beaten path — the festival's success needs no further qualification.

LES ARTS ET SPECTACLES

L'Arkestra de Sun Ra, le point culminant de l'événement

◆ Les deux derniers jours du 5e Festival international de musique actuelle de Victoriaville, samedi et dimanche, ont donné lieu à des «moments forts». Et c'est sans doute à l'Arkestra de Sun Ra, avec ses 18 musiciens drapés dans des manteaux de fulla rose, qu'on doit le point culminant de l'événement.

par Pierre BOULET

Culminant dans le sens de l'intérêt du public. Salle comble samedi soir, au Grand Café. Supplémentaire ajoutée sur le tas, dimanche après-midi, à l'église Sainte-Victoire. Sun Ra, qui n'était pas venu au Québec depuis dix ans, avait déjà ses fans.

Il serait peut-être abusif de parler de «musique actuelle» dans le cas de ce grand prêtre écologiste intergalactique. Depuis plus de 30 ans, Sun Ra s'est collé aux racines profondes du jazz. Avec des arran-

gements qui trahissent, par exemple, une influence certaine d'Ellington et des grands big bands du jazz contemporain.

Mais l'Arkestra de Sun Ra, c'est aussi la magie du visuel, du mouvement scénique, du fantastique. Samedi soir, sa prestation faisait pour le moins «variétés» avec, en prime, ce swing dont on commence à perdre la recette. Des solos percutants, sur un fond à la Strayhorn. Dimanche, les murs vénérables de l'église Sainte-Victoire ont amené le maître dans des voies plus sidérales épicées d'accents *spirituals*. Du Sun Ra à son zénith? Certainement pas. Mais des moments envoûtants, percutants... Un bon show! Et les autres?

La «vraie» musique actuelle a tout de même connu ses heures de gloire, en fin de semaine. Une révélation, dimanche soir: la deuxième présentation mondiale de *Man in*

the Elevator. Collage d'un texte du poète allemand Heiner Müller avec des musiques de son compatriote Heiner Goebbels. Un récit d'une densité parfois étouffante: un homme seul voyageant en ascenseur, avec une toile de fond d'absurde et de fin du monde. Un environnement musical qui se perd entre le tango, la musique brésilienne, un rock industriel en rafales et les cris du free jazz. Des images... comme au cinéma. Et surtout, six musiciens-performers poussés au bout de leurs possibilités: Heiner Goebbels et Alfred Hart, d'Allemagne; Arto Lindsay, des États-Unis; Fred Frith et Chris Cutler, d'Angleterre; et André Duchesne, du Québec. Un moment inoubliable.

Que dire aussi du concert avant-gardiste du *Company Special Victo*? Quatre musiciens réunis pour l'événement: le violoncelliste Tom Cora, le percussionniste Gerry

Hemingway, le guitariste Derek Bailey et le pianiste-multi-instrumentiste Steve Beresford. Une rencontre d'improvisation où se réinvente la manière même de concevoir la musique et de l'entendre. Un regard nouveau, aussi, sur les possibilités et sur la fonction des instruments. Un beau moment d'exploration, d'humour et de virtuosité.

De ces quatre musiciens, le britannique Steve Beresford est devenu en quelque sorte l'enfant chéri du Festival de Victoriaville. Dans une prestation solo, dimanche, il a achevé la conquête de son nouveau public. Une connaissance inouïe de tous les répertoires, un humour partagé entre le geste théâtral percutant et la chanson caricaturale, un sens riche de l'improvisation. Une excentricité indescriptible. Un des moments magnifiques d'un festival qu'on se surprend déjà à regretter! ●

ENTERTAINMENT

Guitarist in good Company

Bailey finds 'semi ad hoc' group makes better music

BY MARK MILLER
Special to The Globe and Mail
VICTORIAVILLE, Que.

"Would you prefer it if this were in French?" asked British guitarist Derek Bailey, during another lull in a slow-moving press conference a few hours before a Company concert Saturday night at the Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville.

Silence.

"Anyone here speak French?" he joked.

Laughter.

"Qu'est-ce qu'il a dit?" a mischievous French voice shot back — "What did he say?"

Bailey, Americans Sonny Sharrock, Fred Frith, Eugene Chadbourne and Arto Lindsay and Montreal's René Lussier were all in town Saturday; a more distinguished gathering of free-thinking guitarists would be hard to imagine.

A panel with all six would have been interesting, a concert even more so, but the reticent Bailey faced his equally reticent inquisitors alone. At 57 the senior man of the six, he has been influential at various levels, the highest as the musician who, 20 or more years ago in London, began to draw guitar players toward free improvisation — away from the strict melodic and harmonic grids of jazz into the more abstract realms of sound and texture.

INTERNATIONAL
FESTIVAL
MUSIQUE
ACTUELLE
VICTORIAVILLE

Other guitarists have taken it much further, among them any of his five fellow visitors to Victoriaville — Sharrock; for example, wildly intense with the German-American quartet Last Exit Friday night, and Chadbourne, irreverent and irrepressible with his hand saw, power drill, country songs and Dylan imitations in the company of Australian violinist/cellist Jon Rose on Saturday afternoon.

Nevertheless, it was Bailey's rather lighter hand that eased open the door to the far side. Twenty-some years later, he presents himself as an unlikely revolutionary. With Company on Saturday night, he left the flamboyance entirely to cellist Tom Cora, drummer Gerry Hemmingsway and especially multi-instrumentalist Steve Beresford.

The four men had never played together before as a unit, which is,

Bailey said earlier, more or less the point. Company, he suggested, "is an alternative to working solo, but not having a regular group — avoiding a regular group. I think it's better for this kind of music making not to have a regular group. The best results out of freely-improvised music are arrived at out of a semi ad hoc situation. It's not totally ad hoc: the relationship between the musicians has reached a certain stage. At that point, it seems to me, you're likely to get better results."

The project began under the Company name in 1978 and at last count, some time in 1983, more than 125 musicians had shared a stage with Bailey under its banner, usually for several days, rather than this single Canadian concert, at a time. The guitarist plays his role of host in a dry, self-effacing manner, assembling an interesting guest list and then letting the party follow its own course. In Victoriaville, Company worked in twos and fours; "we thought of trying a trio," Bailey advised late in the performance, "but it seemed . . . ambitious."

Beresford was the life of this particular affair, playing piano, mini-trumpet and other oddities with a degree of humor and a certain theatrical flair that was far less apparent in Cora's passionate bowing or Hemmingsway's meticulous percussion. Beresford's musical lampshade routines had their limits, though, and by the concert's end he was repeating his earlier quips and one-liners to reduced effect.

Bailey's contribution was, typi-

cally, quite modest; what sounded so random appeared in fact to be carefully selected and given specific shape and size. There were no mere effects to his playing, in fact nothing very startling at all, just a musician long comfortable with his chosen unorthodoxy. The others, much younger, fell back from time to time on the tried, the true and the tricks; just as occasionally all four would, in their interplay, come up with something new.

Bailey had predicted as much, earlier in the day. "We've never played before but there are all kinds of aspects and details of each other's playing that we're familiar with. Some things will happen tonight that I know will happen, but there's quite a lot I don't know will happen and there's other stuff I suspect might happen. I find that this is one of the big attractions about playing music. To remove those areas that are, at this point, either undefined or unknown would be to remove a lot of the attraction."

That attraction has its price, of course, one easily forgotten this week in Victoriaville where free improvisation and all the other open-door approaches on display seem to make up a complete musical world — to scale — of their own. Bailey, however, reminded the festival audience of the larger reality when, in introducing Company's final quartet improvisation, he suggested, "So if when we've finished, you could do all that whooping and hollering you do for more popular musics . . ."



MARK MILLER

Derek Bailey: presents himself as unlikely revolutionary.

Une envergure qui surprend

L'envergure du 5e Festival international de musique actuelle semble s'être ravivée tout d'un coup cette année aux différents podiums de gouvernement qui y ont contribué financièrement.

Richard Lacoursière

Tant le procureur de Victoriaville, M. Gilles Desrosiers que les députés Maurice Tremblay et Laurier Gardner, sans oublier le directeur artistique du Festival, M. Michel Levasseur, se sont en effet montrés surpris de l'intérêt suscité internationalement par cette cinquième édition.

"Qui aurait pu dire que le Festival rejoindrait un jour le monde entier", s'exclamait par exemple le pro-

maire Gilles Desrosiers, qui devait se "confesser" d'avoir été jadis de ceux qui doutaient de la pérennité d'une telle manifestation. "La recherche en musique a sûrement sa raison d'être et aucune ville ne peut ignorer un succès comme celui que remporte le Festival de musique actuelle", devait ajouter le représentant des autorités municipales lors de l'inauguration officielle.

Michel Levasseur, directeur artistique, affirmait pour sa part être ému de l'intérêt manifesté par les musiciens de l'étranger à l'égard du FIMAV. "Les gens qui font cette musique sont tellement peu aidés que nous nous sommes trouvés une certaine parenté avec eux et les échanges de part et d'autre sont de plus en plus intimes", de dire Michel Levasseur.

Le député Gardner, tout en avouant trouver un peu difficile la découverte de cette musique d'avant-garde, s'est néanmoins dit réconforté par l'ambiance chaleureuse et colorée du Festival. "C'est un apport intéressant à la culture et le gouvernement du Québec va certainement continuer à contribuer financièrement au Festival", d'affirmer le député d'Arthabaska.

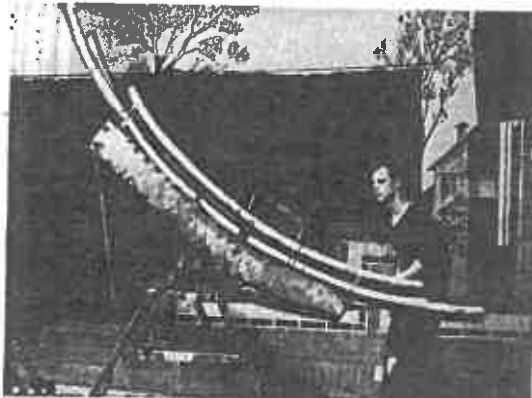
Le député fédéral M. Maurice Tremblay, enfin, a dit voir dans la délégation de musiciens de 10 pays étrangers une étape importante pour le Festival. M. Tremblay a également profité de l'occasion pour transmettre les vœux de succès adressés par la ministre des Communications, Mme Flora McDonald, aux responsables du 5e Festival de musique actuelle.



Un Festival au sommet de sa forme

Le spectacle de "Tuyo" au cégep

Attachant, primitif, beau à "voir"



Dans le dédale des musiques aux instruments savamment instrumentés, les oasis à couleurs de ruelle, c'est-à-dire interprétées à partir d'instruments inventés, simplement, sur le tas et pour l'occasion, se font plutôt rares.

Claude Raymond

Mais la semaine dernière une centaine de privilégiés qui s'étaient rendus, dans le cadre du 5e Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV), au cégep pour assister au spectacle du groupe "TUYO", ont pu profiter

d'un oasis du genre.

Une centaine de spectateurs qui se sont laissés captiver, pour ne pas dire capturer, par une musique déconcentrée de simplicité et à l'intérieur de laquelle le geste, parce qu'il est partie de l'amusement, prend autant d'importance que la note.

C'est la nouvelle musique primitive nous dira son créateur Guy Laramé, bassiste de formation, qui ne cache pas l'influence qu'ont eu sur lui les musiques indienne et africaine et la danse. Une musique qu'il compose à partir d'instruments créés avec des bouts de tuyaux de plastique, de métal; avec des

restes du monde moderne mentionne-t-il en riant. A cela, ajoute-t-il, ces instruments ne sont pas différents de ceux imaginés par les gamins des ruelles parce qu'ils n'ont guère d'argent pour s'en payer d'autres.

La musique de "Tuyo" c'est également celle qui se "joue" avec le corps, c'est-à-dire dans des gestes qui sont intégrés à ceux de tous les membres du groupe sans quoi ni le jeu, ni la musique n'existent pas puisque le rythme ne se fait pas. "Rien, nous dit Laramé au sujet de ses pièces, qui ne puisse se pratiquer tout seul dans son coin, rien qui n'est à se dire en solo par

choix". Et ça donne des résultats impressionnants pour le spectateur qui cherche à voir autant qu'à entendre.

Musicalement parlant, c'est rythmé, répétitif. A la limite, ça vous pousse à vouloir faire pareil. D'ailleurs c'est bien là l'intention du compositeur qui souhaiterait que les gens fassent de la musique en "patentant" leur propre instrument et qu'ils s'amuse ensemble "sur la base démocratique d'une note, un musicien".

Un spectacle bref qui a été fort prisé par l'assistance.

AILLEURS
Au moment d'aller sous presse nous avions aussi eu l'occasion d'assister au spectacle du groupe Zar de Belgique et de l'américaine Pauline Oliveros.

Dans le premier cas, également un spectacle fort apprécié par le public. Une musique particulièrement "swingnante" que l'on peut qualifier finalement de rock progressif mais qui tantôt prend des airs foncièrement jazz.

Dans le cas de l'accordéoniste Pauline Oliveros, l'accès a été moins aisé pour le non initié. Son style minimal a en ce sens peut-être fait que, présenté à l'intérieur d'une soirée d'ouverture et dans une salle comme celle du Grand Café, ce n'était pas le meilleur endroit ni le meilleur moment pour goûter ce type de musique. Du reste, les spécialistes, eux, ont semblé apprécier.

Il fallait demander, samedi matin à la mi-temps du Festival, à Michel Levasseur le grand maître du FIMAV de tirer un trait, un pointillé du moins, sur cette cinquième édition.

Manon Samson

"Le Festival, dit-il, aura été formidable pour la qualité des spectacles et la participation des gens".

Il ressort d'heureuses nouvelles de ces journées de Festival. D'abord, la 5e édition du Fimav a permis d'atteindre (on le supposait samedi dernier) près de 5 000 personnes. Les 125 musiciens, de haut calibre, inscrits à la programmation ont attiré un important noyau de gens de l'extérieur de la région et séduit une plus forte proportion de gens d'ici.

Par exemple, la prévente des billets et passeports avait doublé par rapport à l'an dernier.

"La réponse du public nous a pris par surprise", avoue Michel Levasseur. Une réaction intéressante et stimulante mais qui pourrait imposer un changement car déjà on a atteint la pleine capacité de la grande salle, le Grand Café, et les autres lieux de spectacles soit le grand auditorium du Cégep, l'Hôtel Central, le Cinéma Laurier et l'Eglise Ste-Victoire ont connu



Michel Levasseur

des assistances plus considérables que l'an dernier.

"Bien sûr il faudra penser à étendre le Festival mais tout en gardant le contrôle sur la qualité et aussi conserver des dimensions qui permettent à tous d'en profiter. C'est frustrant, poursuit cet inconditionnel de la musique actuelle, de travailler toute une année pour mettre sur pied le festival et de ne pas pouvoir en profiter le temps venu."

A l'intérieur du changement qui semble s'imposer il ne faudra pas perdre de vue l'élément clé qu'est l'ambiance du Festival, conserver le "feeling" qui plaît tant aux artistes et leur laisser, toujours, la

possibilité qu'ils ont de se fondre au public et vivre le festival.

Et le 6e...

Où on peut déjà parler du 6e Festival de Musique Actuelle. C'est difficile de l'imaginer différent des autres, souligne Michel Levasseur, mais il faudra avoir des infrastructures répondant bien à la demande (on a eu quelques difficultés avec l'alimentation électrique au Centre des Loisirs cette année) pour qu'il soit satisfaisant.

On espère, bien sûr, qu'après le succès remporté, le Fimav aura moins de difficultés à obtenir un soutien financier. Le Festival a fait ses preuves.

F.I.M.A.V. EN IMAGES

La Nouvelle
en IMAGES



avec
RUDOLPH



Cecil Taylor, jusqu'à l'insoutenable

INTERNATIONAL
5^e FESTIVAL
MUSIQUE
ACTUELLE
VICTORIAVILLE



Martèlement au piano de ses doigts, ses poings, ses avant-bras, Cecil Taylor a donné une incroyable démonstration de ses convictions jeudi soir dernier.

Manon Samson

Le monstre sacré a participé au Festival de musique actuelle parce que c'est là pour lui le plaisir. "La

musique m'apporte une qualité de vie spirituelle, me rend heureux comme jamais auparavant et rend les gens heureux également". "Quand je fais de la musique je ne pense pas à la forme je pense à ce qui a sauvé ma vie. Je crée mon propre langage", a répondu Cecil Taylor à un journaliste qui lui parlait de l'écriture musicale. "La musique c'est la manifestation de la vie".



"Ce petit homme revêché qui a eu un mouvement d'hésitation avant de se présenter au 5^e Festival de Musique actuelle de Victoriaville a transcendé le temps, le moment, se servant de sa propre musique. Il a fait sortir de leurs gonds les spectateurs ou du moins les a poussés à la limite de la tolérance.

Lui qui crée un contact extrêmement intense avec l'auditoire dès son entrée sur scène, avec la récitation de poèmes et des mouvements corporels subjugants, les amène aussi à la limite de la tolérance avec des rythmes fous et répétitifs, sans pause, sans reprendre souffle. C'est à vous foire craquer ou hurler.

Plus diable que Dieu. Au dire de plusieurs, il s'agit d'une performance comme Cecil Taylor n'en a pas faite depuis longtemps. Le Festival, son ambiance, l'ont porté au sommet de sa forme, laissant les inconditionnels dans un état de béatitude.



Richard Teitelbaum et Carlos Zingaro.



Le bassiste Penny Gross du groupe ZAR.



Pavline Oliveros



Helmut Goebbels



Gerry Monahan au piano

The Gazette
ENTERTAINMENT

MONTREAL, MONDAY, OCTOBER 5, 1987

Victoriaville music fest comes of age

Small-town atmosphere gives event intimacy unknown in bigger centres



Vocalist June Tyson performs at fifth Festival International de Musique Actuelle.

By JOHN GRIFFIN
 Gazette Pop Music Critic

VICTORIALVILLE — It's 10 after midnight on a rain-soaked Sunday morning, but the crowd in the Grand Café is backed up past the bar, out the front door and down the hall waiting for a sighting of interstellar jazz legend Sun Ra and his Arkestra.

Four days and counting into a five-day marathon of the musical avant-garde, the fifth annual Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville has just been pronounced a success.

"Attendance is up 30 per cent this year, to nearly 5,000 people," said exhausted festival director Michel Levasseur last night. "And it's encouraging that the increase has come locally, from around Quebec, and from as far away as Ontario, the States and the Maritimes."

The question today — now that 120 musicians from 11 countries and some of their 5,000 fans have either left or got lost in this small Bois Francs city some 170 kilometres northeast of Montreal — is why?

Why here, where country music rules in Le Bar Salon Western and the autumn woods are alive with the sound of shotgun fire?

Only game in town

Part of the answer is simple. In the most positive sense of the phrase, there's nothing else to do, which gives Levasseur and his staff an innocence, energy and tightly-focused perspective long since misplaced by harassed city festival promoters and their jaded urban culture-vulture audiences.

Another part of the answer comes as a direct result: reputation.

The world of new music, free jazz or whatever you want to call it is a small one. Very small.

The Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville survived four years on word-of-mouth approval by the international community, the avant-garde fringe and support on the Victoriaville home front.

Now, in Year 5, it has hit a modest jackpot by attracting such relative heavyweights like Cecil Taylor, Sun Ra, Bill Laswell, and a corresponding number of their following from the major urban centre of Montreal and beyond.

Another, oddly enough, is location. Regular festival participants like guitarist Fred Frith call this a musician's festival, a place far enough away from the big city for real intimacy between players, and between players and their audience.

Creative programming

Name a major urban festival where everyone immediately knows what Taylor ate for lunch (a club sandwich), or that a last-minute cancellation by Don Cherry and Nana Vasconcelos would be covered by a second Sunday show with Sun Ra?

Yet another obvious explanation is creative programming. Saturday's card, for instance, featured guitarist Eugene Chadbourne's musical demolition derby, the sweet pastoral sounds of reedman John Surman, guitarist Derek Bailey's difficult purist improvisations and the uncategorizable Sun Ra's extra-terrestrial swing.

The Chadbourne afternoon show was a scream, in which the pogo American music mutilator brought guitars, banjos, toy saws, a television, toilet paper, electric drills, a deconstructed belt sander, telephones and tape loops — plus Australian Jon Rose and his various members of the viola family — in a valiant effort to wrest chaos from the mad order of the international music industry.

The little kids running round the Café loved it — hey it's all music to them — so it was left to their parents to sense the implications behind his choice of the aching *Over The Rainbow* as a closer during regula-

tion time. It was the only song he sang straight, no please.

Surman's concert took place beneath the frosted, vaulted ceiling of Victoriaville's lovely Eglise Ste. Victoire.

This was a perfect setting for the British saxophonist's earthy, lyrical meditations on carbon, cells and the cycles of the seasons. If any music from the festival fit the mood of the Bois Franc landscape, this was surely it.

True improvisation

The evening's program by Company Special Victor, featuring Bailey, pianist Steve Beresford, drummer Gerry Hemingway and cellist Tom Cora split festival-goers into two ideological camps: those who loved it, and those who thought it sounded like a sack of drowning cats.

The former — hardcore avant-gardists all, rightly noted this was true improvisation, where some things work their magic in collision, and some things fail.

They noted the group investigated every mathematical permutation of the quartet configuration.

They noted control, and discipline. Those waiting out in the hall called the music cold, humorless, locked in the '60s, lacking in humanity, loud and exceedingly repetitive. Mostly, they complained, it went on far too long.

After Bailey and Co., Sun Ra's late set fell upon the 500 faithful like blessings from a superior civilization.

The 72-year-old pioneering free-jazz pianist and his 18-piece Arkestra sported diaphanous red robes, sequined hats out of some Marjaneh Mardi Gras, and music to mazzin.

Crowd sent reeling

Drawing on a lifetime in jazz and an equally well-aged philosophy that claims "space is the place," Mistac Ra and his wildly-talented 10400 Arkestra touched down over Count Basie, Debussy, Fletcher Henderson, Duke Ellington, Jelly Roll Morton and others too arcane to mention before sending the crowd reeling off into the dark Victoriaville night.



Guitarist Derek Bailey (left) demonstrates improvisational skills; jazz legend Sun Ra remains uncategorizable.

Le 5e Festival international de musique actuelle

Un vif succès sous tous les angles



(Photo La Tribune par Maurice Cloutier)

Avec le succès remporté cette année par le Festival international de musique actuelle, Michel Levasseur contrairement à l'an passé, entrevoit l'avenir avec plus d'optimisme. Il est donc clair qu'un 6e Festival sera organisé.

par Maurice CLOUTIER

VICTORIAVILLE — Sous tous les angles, le 5e Festival international de musique actuelle de Victoriaville, qui a pris fin hier soir, a connu un vif succès, à la mesure des grandes aspirations de l'organisation.

Malgré la fatigue accumulée au cours des derniers jours, le principal artisan de cette fête de la création musicale, Michel Levasseur, du collectif de production Plateforme de Victoriaville, avait d'ailleurs le sourire facile en fin de journée hier.

"C'est assez extraordinaire comme expérience", a d'abord dit Michel, la voix émue. Puis, faisant référence à la conservation de l'esprit du Festival et à la croissance du public, il a dit: "Moi, j'appelle ça un succès".

La marche était haute

Le test était pourtant colossal. Après une quatrième édition difficile, avec un total de 3,000 entrées payantes, le Festival avait ciblé le cap des 5,000 entrées pour cette année. La marche était haute, très haute, bien que la programmation de 25 concerts était la plus riche et la plus internationale depuis les débuts.

Or, Michel a dévoué fièrement que "le public a augmenté de plus de 50 pour cent, pour atteindre entre 4,500 et 5,000 entrées payantes". En fin de semaine, il était facile de constater au centre-ville de Victoriaville un va-et-vient plus important que par le passé lors du Festival.

Mieux encore, les spectacles ont bien fonctionné tant dans les salles privées et à l'église Ste-Victoire qu'au Grand Café, à l'arrière de l'hôtel de ville, la place forte. L'a-

jout de spectacles au Motel Colibri s'est avéré un excellent coup. Fait unique, des spectateurs ont été refusés à la porte du Grand Café samedi soir pour le spectacle du groupe américain Sun Ra Arkestra, à 18,50 \$. Un autre temps fort fut la prestation du jazzman américain Cecil Taylor.

L'augmentation des entrées, estime Michel, vient non seulement de l'extérieur mais également de la région. Encore là, il s'agit d'un plus sur la performance de l'an dernier. Plus de visiteurs de l'Ontario et des Etats-Unis ont aussi passé tout le Festival à Victoriaville.

En tout, environ 10,000 personnes ont participé d'une façon ou d'une autre au Festival, "le plus important depuis les débuts", a convenu

Michel. L'organisation a même réussi le tour de force de remplacer brillamment, à pied levé, le duo de Don Cherry et Nana Vasconcelos, absent, par un deuxième spectacle du Sun Ra Arkestra à l'église Ste-Victoire dimanche après-midi.

Difficile d'accès voire même impénétrable par moments, la musique, dans l'ensemble, a néanmoins plu au public, a assuré Michel. Enfin, la couverture de presse a été plus forte que par le passé de la part de médias spécialisés.

Financièrement, la réponse du public permet à l'organisation d'entrevoir un mince surplus ou à tout le moins un équilibre budgétaire.

L'avenir plus rose

Pour toutes ces raisons, Michel, contrairement à l'an passé, a abordé sans réserve l'avenir. Il est donc clair qu'un 6e Festival sera organisé.

Avec la hausse du public, il espère décrocher plus d'aide financière des gouvernements fédéral, provincial et municipal ainsi que des commanditaires privés. Concernant l'événement, il vise "une consolidation des acquls" plutôt qu'un développement erratique. Il entend aussi préserver le caractère propre à la fête.

Une seule ombre, a mentionné Michel, "le Festival a atteint la limite de la capacité physique et technique du Grand Café". La bâtisse, d'abord un centre des loisirs, ne répond plus vraiment aux besoins. Quoiqu'il voudrait bien une nouvelle salle de spectacles, Michel refuse de relancer un vieux débat et préfère chercher les possibilités avec les outils disponibles.

Le Festival est à Victoriaville pour rester. "Je ne vois pourquoi ça arrêterait. Le Festival est trop bien implanté dans le milieu pour déménager. Et, a conclu Michel, il est de plus en plus accepté".

Quest for the exotic reaps few rewards

BY MARK MILLER

Special to The Globe and Mail

VICTORIAVILLE, Que.

THE TERM *musique actuelle*, as in the Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville, loses a lot in its accepted translation — New Music. It loses its all-embracing generality; New Music has certain formal, concert-hall, subscription-series connotations that would exclude both the avant-garde jazz of pianist Cecil Taylor and the avant-garde rock of the quartet Last Exit, two of the FIMAV's major presentations this year.

The term also loses its exoticism. Of course, the music itself may have already lost its exoticism. The trip to Victoriaville is a quest for the exotic — that's one of the wonderful dichotomies of the festival — and through the first two nights of the FIMAV the exotic has been scarce.

Taylor split Thursday evening's mainstage bill at the festival's Grand Cafe (otherwise the Centre des loisirs) with the duo of Richard Teitelbaum (synthesizer) and Carlos Zingaro (violin), each offering splendid performances entirely within familiar traditions, in Taylor's case, a 30-year tradition largely of his own making. The New York

INTERNATIONAL FESTIVAL MUSIQUE ACTUELLE VICTORIAVILLE

pianist recited poetry, danced, played and vocalized. The audience fidgeted in the face of his incredible energy and his modest indulgences. The piano eventually fell out of tune.

Yes, just another extraordinary Taylor presentation of the kind that continues to confound the jazz world even after all these years. This one had a new playfulness to it, though. There was a childlike sense of pretend to his dance, carried out at the back of the stage as if oblivious to the audience, and there was a childlike wonder in his playing of the piano. Not that the usual discipline of his improvisations was absent; he seemed simply to be of a lighter, more exploratory heart.

With the rigor of his playing sustained and the passions thus moderated, his music seemed unusually

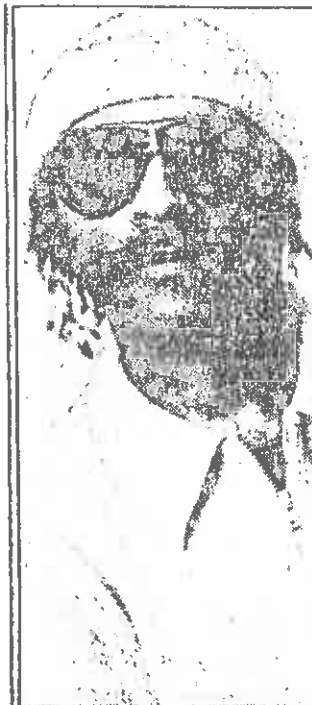
clear. At one level, the symmetrical nature of his thematic material — for every action an equal and opposite reaction — hasn't always been so evident. At another level, the forearms smashed into the keyboard, covering two octaves at a time, haven't always appeared so carefully placed. For once the Taylor method and the Taylor madness seemed in relative balance as he carried rather than swept his way through an improvisation of 90-plus minutes, and then dallied a little longer with three brief, coy encores.

The American Teitelbaum and the Portuguese Zingaro opened for Taylor with a short, resourceful presentation that was obviously the work of two minds in sync, but often sounded like the effort of several musicians more — of a string quartet, perhaps, or a small chamber orchestra. Zingaro took the soloist's role, and Teitelbaum alternately that of accompanist and orchestra. The first of their three pieces was openly romantic, with a gentle flow and a gentler sway to its development as Teitelbaum offered a fairly traditional keyboard backing to the violinist's passionate improvisation.

Zingaro did not stray far from the standard repertoire of violin effects and tones, just once employing additional coloring to alter what

was an incisive and articulate melodic style. It was Teitelbaum, changing computer programs the way some keyboard players change dial settings, who was more responsible for the character of each piece. In theory, he has a complete catalogue of sound at his finger tips; in practice, he appears to have the imagination, the selectivity and the sense of understatement to integrate that catalogue fully into just such an improvisational context, to draw on the spoken word, for example, strictly for sonic effect in a way that seems as traditional as a major chord on a piano.

An earlier concert Thursday at the Hôtel Central found the young Canadian pianist Gordon Monahan at least one step back, exploring sound in a way that remained free of any particular application. Deftly enough, he blurred the distinction between natural and altered sounds, and their corresponding personal and mechanical manipulation. First with taped samples and then at the piano, he demonstrated his discoveries rather as a painter might show around his palette, his brushes and maybe even some of his brush strokes. Ultimately, though, Monahan offered no more than a sketch of a final work, as though the means were somehow more important than the end, if not in fact the end itself.



Cecil Taylor

Le Festival de musique actuelle de Victoriaville

Un bilan satisfaisant, un avenir incertain

par Roland PAILLÉ

VICTORIANVILLE — S'il n'en tenait qu'au directeur du Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV), Michel Levasseur, la présentation de la 6e édition de cet événement en 1988 pourrait être prise comme acquise: "Nous avons attiré 50% de plus

de personnes que l'an dernier... En chiffres, cela représente entre 4,500 et 5,000 personnes. Ça nous satisfait. C'est encourageant", a tout d'abord émis M. Levasseur, précisant que 5.000 entrées représentaient le plateau à atteindre pour "rentrer dans leur argent".

Au niveau de la musique exé-

cutée durant ces cinq jours, encore là, le directeur du 5e FIMAV se réjouit de la qualité et du cachet du festival respecté. "Nous avons eu droit à l'expression de différentes implications, qu'elles soient sociales, politiques ou multiples. Certains artistes se sont référés à la nature et à faire éclater les limites...

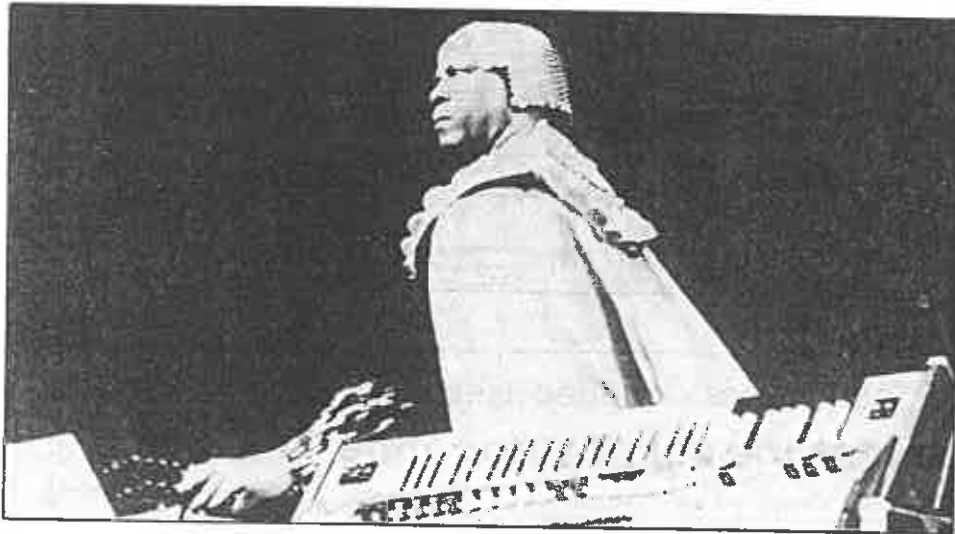
C'est l'esprit qu'il faut garder", a tenu à souligner M. Levasseur.

Mais où le doute semble planer quand à l'avenir de cette manifestation culturelle, c'est au chapitre de l'équipement dont dispose l'organisation du festival. Le problème de salles convenables assez grandes et de

l'équipement technique s'y rattachant se pose toujours. Samedi soir, même s'il en coûtait \$18.50 pour voir Sun Ra Arkestra, on a dû refuser l'accès à des spectateurs intéressés, faute de place. "On a atteint la limite de capacité physique des lieux", a fait valoir le directeur du FIMAV. "Mais on n'a plus l'énergie pour demander de nou-

velles salles", a ajouté M. Levasseur.

Néanmoins, ce dernier, tout en espérant l'amélioration de la situation au sujet des équipements en place, souhaite voir la présentation du FIMAV se répéter l'an prochain et les années suivantes. "La 6e édition? J'vois pas pourquoi on arrêterait", a terminé M. Levasseur.



Le maître Sun Ra installé à ses claviers

Sun Ra Arkestra: séduisant 'happening'

VICTORIANVILLE (RP) — L'un des spectacles les plus colorés et les plus goûtés au dernier Festival de musique actuelle de Victoriaville a certes été celui du groupe Sun Ra Arkestra qui, en plus de sa performance prévue à l'horaire du festival, a comblé l'absence de Don Cherry et Nana Vasconcelos, hier après-midi.

Formé de 13 hommes et une femme (tous des Noirs), cette formation musicale sait captiver son auditoire par sa présence sur scène, son sens particulier de l'animation, et par sa musique aussi variée qu'exceptionnelle.

Sun Ra, c'est le nom du leader du groupe: un Noir dont l'âge est inconnu, mais qu'on peut supposer dans les 70 ans. Il joue différents

claviers et est accompagné d'une section de cuivres et de diverses percussions. Tous les membres du groupe sont recouverts d'une cape en nylon de couleur rose homard et ils portent un bonnet fait de paillettes d'un ton rose plus foncé. Cette image à elle seule est de nature à attirer l'attention du spectateur. Et dans l'église Sainte-Victoire (à Victoriaville), la scène prenait une dimension encore plus mystique. (Les musiciens étaient installés dans le chœur de l'église.)

Le début du spectacle prend vite des allures de grand cérémonial d'une tribu d'on ne sait où. Sun Ra joue le rôle d'un grand prêtre entouré de ses dévoués disciples. Sur scène, il est le maître et tous l'écoutent. (Ce n'est pas sans rappeler les "grosses années" de notre Raoul Duguay national, avec son personnage aussi exceptionnel que les arrangements de ses compositions.)

Si la musique de Sun Ra est parfois très austère, voire étouffante, Sun Ra sait récupérer son public au moment où celui-ci commence à être engoissé en lui donnant un air léger comme un "Bop", ou un "swing". Ce vent de fraîcheur a le don d'animer les spectateurs qui se

Peut importe le style musical joué par le Sun Ra Arkestra, le public sent qu'elle vient des "tripes".

Sun Ra garde son auditoire sur le qui-vive: nul ne sait ce que les musiciens vont faire; chaque note est une surprise. Si Sun Ra entame à l'orgue au son majestueux, comme celles des églises, une douce mélodie digne de l'époque romantique, il aura vite fait de la "concasser" avec des notes parasites qui ne laissent personne indifférent.

La variété et la fantaisie du répertoire de Sun Ra va jusqu'à l'interprétation de "Frère Jacques", à peine reconnaissable, exécuté au "délirium". Au début de cette pièce, les musiciens tournent en rond dans le chœur tout en jouant de leur instrument respectif. Vers la fin, ils font tous partie d'un "a capella" et déambulent à la file indienne dans les allées de l'église, guidés par leur grand prêtre Sun Ra. Ils chantent et tapent des mains. Les gens embarquent et tapent aussi des mains; certains joignent la danse. C'est le "happening"

Victo peut pavoiser: son festival a été un succès

ALAIN BRUNET
Collaboration spéciale
VICTORIAVILLE

■ Comment envisager la progression du plus important événement canadien consacré aux musiques «insituables»? «Maintenir un atmosphère propice à la création dans le Festival, tout en améliorant les conditions matérielles», vous répondra Michel Levasseur, président du Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville.

Au terme de sa cinquième programmation, l'événement a atteint ses objectifs sans problèmes. Près de 5 000 entrées payantes, une croissance de plus de 50 p. cent, le succès quoi. Les organisateurs peuvent respirer, car un tel résultat leur donne davantage de force de négociation pour améliorer la qualité technique de cette manifestation culturelle.

Malgré le très haut niveau de qualité des concerts, il faut cependant constater les carences dans la dimension technique du «happe-

ning», notamment pour la sonorisation de certains concerts.

Mais l'équipe de Levasseur a bien peu de choses à se reprocher.

Lorsqu'on leur parle de la construction d'une véritable salle de concert à Victoriaville, les organisateurs esquissent un sourire en coin; «C'est une vieille histoire ici, un vieux débat régional. Pour le moment, on n'a pas nécessairement l'énergie pour réclamer cette salle», de réfléchir Levasseur.

Il faudra donc que les divers paliers gouvernementaux et municipaux

de l'endroit évaluent la croissance de ce Festival afin de justifier de futurs investissements.

Art Lange, rédacteur en chef du plus prestigieux magazine de jazz aux USA, *Down Beat*, a passé cinq jours à Victoriaville! «J'ai été attiré par la diversité de la programmation présentée ici. Il y a eu de très hauts standards de qualité dans la musique, et une impressionnante variété de styles», allègue-t-il. Lange a aussi souligné la grande écoute des auditoires à Victo. Agréablement surpris par la maturité et la taille du public québécois ouvert aux musiques exploratoires, Lange dresse donc un bilan très positif de l'événement. C'est dire que Victo s'est définitivement acquis une réputation internationale.

Dernières étincelles. Il fallait voir ces «cérémoniaux intergalactiques» signés par le grand Orchestra de Sun Ra, forts sympathiques concerts incluant toutes les

périodes de la musique afro-américaine, partant du blues orchestral à l'improvisation libre. Le pianiste-compositeur de 72 ans a donc été généreux, livrant deux concerts: un au Grand Café du Festival samedi soir, et un autre hier après-midi à l'Église Sainte-Victoire. Toute une messe! Il y a évidemment ce côté mystico-rigolo de Sun Ra, ce patriarche qui mêle le cosmique, la croyance religieuse et les conditions planétaires à une vision du monde particulièrement déconcertante. Somme toute, une très belle fin de festival, encore de bonnes salles appréciant les artistes originaires d'une bonne dizaine de pays, et d'allégeances musicales nombreuses. Les grandes lignes? Le mirobolant Cecil Taylor, les solides duos Hart-Goebbels et Teitlebaum-Zingaro, le Sun Ra Orchestra, etc. Difficile que d'attendre toute une année pour une autre reconstitution provisoire du paradis de la musique!



Cecil Taylor

Festival stretches music — almost too far

BY MARK MILLER
Special to The Globe and Mail
VICTORIAVILLE, Que.

AT FIRST GLANCE, the black-and-white graphic that runs the width of the stage at the Centre des loisirs this week looks like a picket fence in a state of disrepair. At second glance, the image is clearer: it's a keyboard whose white and black keys have been knocked forcibly against each other at odd angles.

INTERNATIONAL FESTIVAL MUSIQUE ACTUELLE VICTORIAVILLE

Either one works for the Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville, where *everything* is open to interpretation and to second-guessing.

The image of the askew keyboard is obvious: the creative activity that this festival celebrates has shaken up all the formalities of music, crossing all the carefully drawn lines and displacing all the rigid patterns.

And perhaps that "fence" divides the known from the unknown, the innovators from the perpetuators. FIMAV co-ordinator Michel Levasseur defines *musique actuelle* in terms of "new ideas," of "going a bit further" and of "expanding fields of music."

At the recreation centre, the "fence"

runs across the back of the stage; the 400 listeners who will crowd into the hall nightly through Sunday for performances by Cecil Taylor, Heiner Goebbels and Alfred 23 Harth, Last Exit, Company, Sun Ra, The Ordinaires and several other bands and individuals, are already on the far side, smack dab in the unknown. There is something unreal about the FIMAV: it is the known world that lies beyond the "fence," beyond this Eastern Townships community of 22,000 that lies a two-hour drive from Montreal.

The festival is in its fifth year, no small accomplishment for a community known primarily for its hockey sticks. In fact, fire destroyed the Victoriaville Hockey Stick (Canada) Inc. factory on Jan. 5, leaving the festival alone to carry the Victoriaville name to the world.

If there's anything that makes the fifth year special, Levasseur was saying Wednesday night after the opening performances by accordionist/vocalist Pauline Oliveros and flutist/composer Jean D erome, it's simply the new level of attention that is being paid in 1987 to the \$200,000 event. "It's becoming special because there's more happening — more interest, more press and more people."

Levasseur, however, is a cautious man. "A lot of people are talking about (the festival) as a success. But (success) hasn't come yet. So that's a bit frightening." The enthusiasm, he suggested, is too much too soon.

Of course, the Oliveros and D erome presentations might well have dampened some of the high spirits quickly enough with their old approaches to New Music. The American Oliveros dedicated her solo piece, *The Root of the Moment*, to various close friends in medical or personal distress and then proceeded with a gentle sort of exorcism that used the time-honored



Mark Miller

Flutist/composer Jean D erome: technical breakdown didn't help him.

principles of drone (accordion) and ornamentation (accordion, electronics and voice).

The spell scarcely reached the back of the hall, however, and it broke completely a few times, once interrupted by feedback — in the final analysis just another long tone among various long tones — and several times threatened by her own wavering focus. There was both purpose and diges-

sion to the performance, almost enough of the former and almost at the right moments to keep the latter from turning the whole effort into an exercise in self-possession. Almost.

In turn, the D erome presentation, *Confiture de Gagaku*, was ambitious to a fault. It came with a punning, French/English title, a chamberish ensemble of nine instrumentalists and one singer, and two sources

of inspiration — an eighth-century Japanese instrumental and harmonic format, and an undated Chinese philosophy that gave the work its programmatic structure. All the while, noted cin aste Pierre H bert created an animation, titled *La mort du chaos*, by scratching directly on the emulsion of a 40-second loop of 16mm film.

A little more energy all around would have helped the performance. The H bert projector went dead almost immediately and the down time resulted in no integration with the orchestra's performance. The relationship between image and music was never firmly established, and the two alternated, and occasionally competed lightly, for the audience's drifting attention.

On its own, D erome's music generally had a low-key, often mournful quality. The infrequent exceptions — *Oiseaux*, for example, and something that sounded like Lennie Tristano scored for woodwind ensemble — were welcome enough but could not, when placed among the other 15 or so pieces, lighten the labored performance noticeably. At any pace, though, D erome's melodies can be compelling; together with the singing of Karen Young and a closing clarinet solo by Robert M. Lepage, these were the brighter elements of an otherwise problematic, if not ill-fated concert, one that deserves a second chance to go with the post-performance second-guessing.

The technical problems with *Confiture de Gagaku* were clearly troubling Levasseur as he assessed the FIMAV's future. There is by definition a need to expand the size of the Centre des loisirs no less than the sympathy of city hall. The festival, he said, must adopt the same philosophy and take the same risks as the musicians it presents. "We ask musicians to go further and further, so we can't sit still either," Levasseur smiled. "And then you have to ask the mayor to follow."

Jazz et nouvelle musique

Victo: une programmation à la hauteur des attentes

ALLAN BRESHAFF
Collaboration spéciale
VICTORIAVILLE

Un spectacle de musique exploratoire dans une discothèque, un happening multi-disciplinaire dans un petit cinéma de région, une conférence de presse où la bonne Cecil Taylor s'avère tout à fait magnétique, une rencontre tout aussi surprenante avec le bassiste Bill Laswell, mais surtout une programmation à la hauteur des attentes.

Voilà le contexte dans lequel agit la nouvelle musique à Victo-

riaville, rendez-vous international des plus vivants.

De très bonnes salles cette année à Victo, pleines le soir, un peu plus clairsemées le jour, la croissance est plus qu'évidente cette année. L'événement n'a rien de stressant, les artistes se confondent avec le public et les journalistes, les contacts sont faciles, le climat est tout à fait propice à l'échange. Les personnages les plus réberbatifs, les plus farouches s'amadonnent et se prêtent même au jeu des entrevues. Même le pape Taylor ou le cardinal Laswell, deux des vedettes du Festival.

Cecil Taylor était absolument affable et disponible. C'est qu'il peut être coriace et réberbatif le monsieur. L'air de Victo lui va bien!

En conférence de presse, Taylor a donné une remarquable performance oratoire, reconstruisant la genèse du jazz afro-américain, réitérant son respect face aux grands maîtres du jazz s'inougeant contre les formes aliénées de la musique commerciale sous une ère qu'il qualifie d'impérialiste et de raganisme. La vision de Taylor mêle le socio-politique, le spirituel et les questions de mode de vie à toute sa démarche

sonore, affirmation d'un nouveau langage, celui d'un intellectuel noir qui persiste depuis plus de trente ans, et ce de façon géniale.

Mais l'humour et le plaisir font aussi partie de Taylor. Fin conteur.

Son concert fut d'ailleurs fabuleux. Dans une forme extraordinaire, le quinquagénaire a servi une magnifique performance, celle d'un être souple et athlétique, d'un virtuose au piano. On reste éberlé devant cette suite impressionnante de rudes percussions, sommets de violence, extrême rapidité. Mais il n'y a vraiment pas que le génie de la rage qui anime Taylor. Ce patriarche du free dispose également de moult pistes, référant aux fondements de la musique afro-américaine. Le biver et même parfois quelques phrases latines s'insèrent subtilement dans cet orage de notes. Une seule vavure: ses petits cris rauques et grinçants.

Au Grand Café du Festival, les premières parties ont généralement été des réussites, du moins pour les soirées de jeudi et vendredi. Le programme de jeudi soir s'est amorcé avec le très beau duo du claviériste américain Richard Teitelbaum et du violoniste portugais Carlos Zingaro. A deux, ces instrumentistes ont produit de superbes climats, tant sur le plan des sons synthétiques que des cordes du violon. Zones contemporaines et improvisées, plus proches des musiques européennes modernes que du jazz.

Autre événement fort de la programmation, le duo ouest-allemand constitué de Heiner Goebbels et Alfred 23 Harz. Harz est un excellent improvisateur aux saxophones, clarinette basse, etc. Multi-instrumentiste aguerri, il a commenté un romantisme écarté dans le free, hybride croisant entre Heisman, Weill, le jazz et autres approches actuelles. Goebbels n'a pas de synthétiseurs, au piano acoustique ou à l'accordéon. Il a lâché de fort bonnes improvisations.

LASWELL

Si la disponibilité de Taylor en a surpris plus d'un, que dire d'une entrevue avec Bill Laswell? On lui demande, et il accepte gentiment! Or on sait qu'il ne donne à peu près pas d'entrevues, quelques rares spécimens dans les grands magazines américains mais sans plus.

Le pragmatisme de Bill Laswell contraste avec l'intellectualisme de Cecil Taylor. Ce bassiste-producteur est un rockeur très futé, un «vite» qui s'est acquies l'une des plus solides réputations internationales depuis quelques années, tant sur le plan des musiques exploratoires (Material, Last Exit, etc.) que des méga-productions pop (Nick Jagger, Herbie Hancock, Tauré Kunda, Fela Kuti, Yoko Ono, etc.). Le gaillard est grand, baraqué et grassouillet. Il fait un peu penser à Walter Roesli. Le gars parle schématiquement de ses projets, assez sèchement même. Il désamorces toute tentative d'intellectualisation de son cheminement: «Il n'y a rien d'organisé dans mon travail».

Associé aux milieux avant-gardistes de la scène new-yorkaise, Laswell agit avec ces musiciens «space» qu'il n'y avait rien pour eux avant. A New York, la scène musicale est beaucoup plus déprimante qu'avant-gardiste», allègue-t-il. Laswell est un gars qui sait du bizness créatif, sans vraiment englober son art dans un idéal quelconque. On y reviendra.

Or si Laswell est un futé producteur, il s'avère un bassiste pas



PROVINCIAL LA PRESSE
Laswell ne donne à peu près pas d'entrevues: quelques rares spécimens dans les grands magazines américains mais sans plus. Il n'est pas moins un virtuose incontesté.

mal bon. Pas un grand, mais un très bon. On l'a plutôt mal entendu au concert de vendredi soir dernier, mais l'énergie du Last Exit a défoncé les murs du Grand Café. L'esprit du rock et du blues nage dans le free. Un jam hyper-énergique, où de superbes solistes se sont lâchés «lousses». La révélation du concert a été, selon moi, le fanatique batteur Ronald Shannon Jackson, un des plus solides du genre, aussi capable de donner dans le blues rock à la Hendrix. Tous de forts isochroniques pour une rencontre enthousiaste, laissant toutefois paraître un manque évident de direction.

AUTRES CONCERTS

Judi en début de soirée, il fallait voir le Drame Musical Instantané (quel beau nom!), trio français. Le groupe accompagnait la projection du célèbre Cabinet du Docteur Caligari, un classique du cinéma muet réalisé par l'expressionniste allemand Robert Wiene. Mélange très réussi. La musique ponctuaît fort bien la dimension cinématographique. Le trio (claviers, corset à pistons, guitare électrique, séquences synthétisées, solides échantillonnages sonores) ont offert des impro colorées, imaginatives, fort bien organisées. Assez haut niveau instrumental.

Petits hics: la désuétude du groupe belge Zar; les premiers balbutiements du Double Quartet Robotisé; une soirée d'ouverture qui ne se prête pas nécessairement aux incantations théopiques de la compositrice Pauline Oliveros; une sobre performance de La Confiture de Gogol (Jean Derome) mais un certain manque de communication

avec le public refroidi par des problèmes de sons.

AUTRES SOLOS...
DANS LA DISCO!

D'autre part, le Torontois Gordon Monahan a livré son spectacle-sole, jeudi après-midi... à la discothèque de l'Hôtel Central! Sous les yeux de lumière bleus, il nous a offert un travail axé sur la résonance et les textures sonores émanant de son piano. Minimal et décevant.

Le lendemain par contre, un fort beau concert de la pianiste américaine Marilyn Crispell, qui a su faire fi des conditions précaires de la disco chromée.

Elle a impressionné: Crispell est fluide, croise les mains agilement, reprend des standards connus pour les resituer dans une approche free et féminine.

Au moment de mettre sous presse, plusieurs concerts n'avaient pas été encore livrés aux oreilles curieuses de Victo.

On ne vous a pas parlé de l'orchestre Inter-galactique de Sun Ra, de Company, ce collectif britannique en impro libre dirigé par le guitariste Derek Bailey.

Aujourd'hui, la journée est aussi chargée que les autres: le britannique Steve Beresford et le mégé-événement mettant aux prises le guitariste Fred Frith, le trompettiste Don Cherry, le guitariste Ario Lindsey, André Duchéne, etc., le tout coordonné par l'allemand Goebbels. Le bonheur quoi.

Demain, le bifin.

LE DEVOIR

Ces musiciens bizarres qui hantent Victo la marginale

PAUL CAUCHON

VICTORIAVILLE — Comment un ex-centre de l'industrie du meuble, patelin de Jean Béliveau, peut-elle accueillir la crème de l'avant-garde musicale internationale ?

Si vous posez la question sur la grand'rue de Victoriaville — « Victo », comme on dit là-bas — vous obtiendrez des réponses évasives. Encore mieux : une jeune fille vous dira que « la musique actuelle,

c'est Céline Dion ».

Ne riez pas, elle n'a pas tort. Car si la musique actuelle c'est ce qu'on voit et entend le plus, on pensera tout de suite à la colombe vêtue de cuir. Mais les organisateurs du cinquième Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV), qui se termine demain soir, n'en ont pas la même définition.

Et leur définition suscite beaucoup d'interrogations en ville. Comme une greffe dans un organisme : après avoir frôlé le rejet, « Victo » s'acco-

mode maintenant plutôt bien de ces musiciens bizarres. La population semble observer de loin ce qui se passe mais décide quelquefois de plonger. Comme cette vénérable serveuse de restaurant qui s'exclamait de pouvoir entendre des spectacles à l'Église Ste-Victoire, prête à se laisser séduire par des sonorités inédites plutôt que par les Kyrie.

La renommée du Festival est d'ailleurs la principale raison qui attire le public. Avant la réputation des

Voir page A-10 : Victoriaville

◆ Victoriaville

musiciens. C'est ce qu'on peut lire dans un sondage réalisé auprès des festivaliers l'année dernière. L'étude décrit ce festivalier-typique comme un « jeune pigiste ou travailleur autonome un peu artiste, vivant dans une sorte de paradis culturel en vase clos ». Il ou elle (45 % sont des femmes) se définit comme professionnel mais fait moins de \$ 20,000 par année (dans une proportion de 60 %). Il ou elle habite soit Victoriaville, Arthabasca ou les Bois-Francs dans une proportion de 48 %. Le festival est bien implanté dans la région.

Mai je ne comprenais toujours pas comment il a pu s'implanter... jusqu'à ce que je rencontre le coordonnateur de la Corporation de développement communautaire des Bois-Francs. William Ninacs me révèle que la région possède le plus grand nombre de groupes communautaires per capita au Québec — 70 groupes, dont 40 dans la seule Victoriaville. Groupes communautaires en tous genres, coopératives, groupes d'animation, groupes populaires, qui se sont tous dotés de structures de concertation communes. Plusieurs de ces groupes, nés au début des années 70, sont toujours animés par les mêmes individus. « Il existe ici une tradition de démocratie et de justice sociale, un fort désir de se prendre en main », ajoute mon interlocuteur.

Donc une tradition de vouloir sortir des sentiers battus ? Le FIMAV choisit résolument des chemins inexplorés. Après deux jours j'ai les oreilles lessivées, maganées et nettoyées.

Car la « musique nouvelle » est une aventure culturelle d'une rare provocation. Sous ce vocable on regroupe deux attitudes. La première consiste à explorer, à l'aide d'instruments de musique connus, de nouvelles structures rythmiques, de nouveaux arrangements, des espaces sonores surprenants ou des concepts musico-culturels différents. Par exemple *Confiture de Gagaku* mercredi soir, du québécois Jean Derome. Une dizaine de musiciens vêtus comme dans un *big band*, des orchestres d'un grande originalité, et un spectacle concept qui s'inspire des cinq saisons du calendrier taoïste.

L'autre tendance consiste à inventer purement et simplement de nouveaux sons avec des instruments jamais vus. Ainsi *The Glass Orchestra* hier soir, orchestre de chambre canadien de quatre membres qui utilise, pour jouer sa musique, une demi-tonne de verre : cornues, gobelets, coupes et verres à vin, tiges et tubes variés.

Ainsi hier midi quelque chose d'indescriptible qui m'a fait entretenir pour la première fois l'éventuelle musique décrite dans les romans de

science-fiction. Le *Double Quatuor Robotisé* : quatre robots de six pieds de haut, monstrueuses machines électroniques qui grincent, suintent et geignent, et quatre musiciens la tête prise dans un casque métallique terminé par un manche à cordes. A la fois industriel et intersidéral.

On pourrait ajouter une sous-catégorisation commune aux deux premières : le mélange des disciplines. Dans *Gagaku* le cinéaste Pierre Hébert gravait directement sur pellicule des formes évanescences qui apparaissaient à l'écran.

Autre exemple, de France, *Un drame musical instantané* : dans un cinéma trois musiciens interprètent une bande sonore pour accompagner *Le cabinet du docteur Caligari* projeté à l'écran. Les images tremblotantes de ce film allemand muet sont ré-éclairées par une organisation sonore audacieuse. Et le sens dramatique des musiciens est magnifique.

Dans un monde compartimenté et ordonné, on peut définir la musique avec des étiquettes communes. Mais qu'arrive-t-il dans un univers en expansion comme celui du FIMAV ? On perd pied. Et inévitablement le propos musical devient social.

Car vouloir changer la musique c'est aussi vouloir changer le monde. La vedette de la cinquième édition du FIMAV, le pianiste américain Cecil Taylor, sorte de pape du *free jazz*,

Le Devoir, Montréal, samedi 3 Octobre 1987



Le groupe Juyo : une musique nouvelle qui déambule dans des cylin-dres...

nous en fait la démonstration en conférence de presse. Parler d'une organisation différente du temps ou des sons dans la musique, c'est parler d'une organisation différente des rapports entre les hommes, entre les nations. « La musique ne peut être dissociée de ceux qui en font la promotion et y trouvent un intérêt ». lance-t-il en fustigeant tous les jazzmen qui se sont compromis dans le commercialisme. « Ce qu'on nomme le *fine art music* est la manifestation d'un esprit impérialisme. C'est la même chose lorsqu'on qualifie des peuples de primitifs. On tente ainsi de justifier son propre impérialisme. C'est un problème de langage ». Alors Cecil Taylor s'est inventé lui-même son propre langage musical, pour ne plus rien à voir avec les musiques traditionnelles.

Festival des marges, festival des refus, festival de l'aventure, le FIMAV commence là où le Festival de Lanaudière se termine, e' là où le Festival de Jazz de Montréal n'ose pas aller, entre l'ancienne musique classique et le jazz qu'on peut encore étiquetter. Le FIMAV demeure un défi fragile : il n'a pas de salles à lui (on se promène entre le cegep, l'église, le motel et le « Grand Café », une salle communautaire de 400 places qui accueille habituellement l'âge d'or), et le bassin de population est limité : 3000 spectateurs payants l'année dernière, probablement 5000

cette année. Des collaborateurs de Michel Levasseur, le directeur du festival, lui soufflent à l'oreille de tenter sa chance à Québec ou à Montréal. Il ne veut rien à savoir. Comme un défi lancé à la tête des métropoles, qu'elles soient musicales ou politiques...

E 2 LA TRIBUNE, SHERBROOKE, SAMEDI 3 OCTOBRE 1987

Au Festival de musique actuelle: des notes stridentes

par Maurice CLOUTIER

VICTORIAVILLE — La noirceur s'est installée sur la ville depuis quelques heures. Victoriaville redevient paisible, mais en apparence seulement. Une odeur de fête flotte dans l'air au centre-ville.

Les gens marchent vers le Grand Café, à l'arrière de l'hôtel de ville, s'installent. Tout à coup, quelques projecteurs s'ouvrent, des sons doux, puis stridents résonnent contre les murs, le 5e Festival de musique actuelle est là. Il démarre.

Le grand décollage s'est fait mercredi soir. Presque pleine, la

salle, partagée entre les invités et les amateurs de musique actuelle, a écouté religieusement le spectacle de l'américaine Pauline Oliveros à l'accordéon.

Pendant une bonne heure, immobile sur scène, elle a lancé au public un flot de sons aigus, agaçants à la longue. A un certain mo-

ment, elle s'est engagée dans un rythme différent, mais pour quelques instants à peine.

La musique actuelle est belle et bien au rendez-vous. Et, il ne faut surtout prendre à la légère l'avertissement des organisateurs de se présenter au Festival sans attente, avec une grande ouverture d'esprit.

Diversité

L'ambiance est toutefois très dif-

férente d'un spectacle à l'autre. Plus tôt en journée, le groupe québécois Tuyo avait offert une belle performance au Cégep. Des sons doux ou encore d'une grande simplicité étaient extirpés d'instruments confectionnés avec des tuyaux.

La soirée d'ouverture s'est poursuivie avec Jean Derome et un groupe de dix musiciens québécois, qui a présenté le spectacle Confiture de Gagaku. Le public a alors eu droit à un spectacle dynamique, rythmé et rehaussé par les sons extraits de différents objets.

D'ici dimanche, un total 25 concerts seront présentés sur différentes scènes à Victoriaville, par 120 artistes provenant de onze pays.

Mercredi soir, le coordonnateur du Festival, Michel Levasseur, était heureux et ému. Heureux parce que l'événement a atteint l'âge de cinq ans et que la vente de billets va bien, principalement auprès d'amateurs de l'extérieur.

Il était aussi ému de voir l'intérêt grandissant de l'événement auprès des musiciens et des décideurs locaux. D'ailleurs, il a eu droit à un témoignage éloquent d'un nouveau converti, le maire suppléant de Victoriaville, Gilles Desrosiers.

Faisant référence à la venue de visiteurs et de journalistes de partout dans le monde, M. Desrosiers a ajouté que "pas une ville ne peut se permettre de négliger cet apport".

Puis, les députés d'Arthabaska, Laurier Gardner, et de Lotbinière, Maurice Tremblay, ont aussi vanté les mérites de l'événement pour l'avancement de la culture québécoise et canadienne.



Le groupe québécois Tuyo, de Guy Laramée, a présenté pour la première fois son spectacle hier midi, dans le cadre du Festival.

(Photo La Tribune par Maurice Cloutier)



Jean Derome

LE GUIDE DU WEEK-END

Musique actuelle

Victoriaville : c'est parti !

VICTORIAVILLE (PC) — Victoriaville vit à l'heure de la musique actuelle. Une odeur de fête flotte dans l'air au centre-ville. Les gens marchent vers le Grand Café, à l'arrière de l'hôtel de ville, s'installent. Tout à coup, quelques projecteurs s'ouvrent, des sons doux, puis stridents résonnent contre les murs, le 5e Festival de musique actuelle est là.

Le grand décollage s'est fait hier soir. La salle était presque pleine. Le public, partagé entre les invités et les amateurs de musique actuelle, a écouté religieusement le spectacle de l'Américaine Pauline Oliveiros à l'accordéon.

Pendant une bonne heure, immobile sur scène, elle a lancé au public un flot de sons aigus, agaçants à la longue. À un certain moment, elle s'est engagée dans un rythme différent, mais pour quelques instants à peine.

La musique actuelle est belle et bien au rendez-vous. Et, il ne faut surtout prendre à la légère l'avertissement des organisateurs de se présenter au Festival sans attente, avec une grande ouverture d'esprit.

L'ambiance est toutefois très différente d'un spectacle à l'autre. Plus tôt en journée, le groupe québécois Tuyo avait offert une belle performance au Cegep. Des sons doux ou encore d'une grande simplicité étaient extirpés d'instruments con-

fectionnés avec des tuyaux.

La soirée d'ouverture s'est poursuivie avec Jean Derome et un groupe de dix musiciens québécois, qui ont présenté le spectacle « Confiture de Gagaku ». Le public a alors eu droit à un spectacle dynamique, rythmé et rehaussé par les sons extraits de différents objets.

D'ici dimanche, un total 25 concerts seront présentés sur différentes scènes à Victoriaville, par 120 artistes provenant de onze pays.

Hier soir, le coordonnateur du Festival, Michel Levasseur, était heureux et ému. Heureux parce que l'événement a atteint l'âge de cinq ans et que la vente de billets va bien,

principalement auprès d'amateurs de l'extérieur.

Il était aussi ému de voir l'intérêt grandissant de l'événement auprès des musiciens et des décideurs locaux. D'ailleurs, il a eu droit à un témoignage éloquent d'un nouveau converti, le maire suppléant de Victoriaville Gilles Desrosiers:

la tribune arts et divertissements

Le Festival de musique actuelle décolle

par Maurice CLOUTIER

VICTORIAVILLE - La noirceur s'est installée sur la ville depuis quelques heures. Victoriaville redevient paisible, mais en apparence seulement. Une odeur de fête flotte dans l'air au centre-ville. Les gens marchent vers le Grand Café, à l'arrière de l'hôtel de ville, s'installent. Tout à coup, quelques projecteurs s'ouvrent, des sons doux, puis stridents résonnent contre les murs, le 5e Festival de musique actuelle est là. Il démarre.

Le grand décollage s'est fait hier soir. La salle était presque pleine. Le public, partagé entre les invités et les amateurs de musique actuelle, a écouté religieusement le spectacle de l'américaine Pauline Oliveros à l'accordéon.

Pendant une bonne heure, immobile sur scène, elle a lancé au public un flot de sons aigus, agaçants à la longue. A un certain moment, elle s'est engagée dans un rythme différent, mais pour quelques instants à peine.

Au rendez-vous

La musique actuelle est belle et bien au rendez-vous. Et, il ne faut surtout prendre à la légère l'avertissement des organisateurs de se présenter au Festival sans attente, avec une grande ouverture d'esprit.

L'ambiance est toutefois très différente d'un spectacle à l'autre. Plus tôt en journée, le groupe québécois Tuyo avait offert une belle

performance au Cégep. Des sons doux ou encore d'une grande simplicité étaient extirpés d'instruments confectionnés avec des tuyaux.

La soirée d'ouverture s'est poursuivie avec Jean Derome et un groupe de dix musiciens québécois, qui ont présenté le spectacle Confiture de Gagaku. Le public a alors eu droit à un spectacle dynamique, rythmé et rehaussé par les sons extraits de différents objets.

D'ici dimanche, un total 25 concerts seront présentés sur différentes scènes à Victoriaville, par 120 artistes provenant de onze pays.

Hier soir, le coordonnateur du Festival, Michel Levasseur, était heureux et ému. Heureux parce que l'événement a atteint l'âge de cinq ans et que la vente de billets va bien, principalement auprès d'amateurs de l'extérieur.

Il était aussi ému de voir l'intérêt grandissant de l'événement auprès des musiciens et des décideurs

locaux. D'ailleurs, il a eu droit à un témoignage éloquent d'un nouveau converti, le maire suppléant de Victoriaville Gilles Desrosiers.

Faisant référence à la venue de visiteurs et de journalistes de partout dans le monde, M. Desrosiers a ajouté que "pas une ville ne peut

se permettre de négliger cet apport".

Puis, les députés d'Arthabaska, Laurier Gardner, et de Lotbinière, Maurice Tremblay, ont aussi vanté les mérites de l'événement pour l'avancement de la culture québécoise et canadienne.



(Photo La Tribune par Maurice Cloutier)

Le groupe québécois Tuyo, de Guy Laramée, a présenté pour la première fois son spectacle hier midi, dans le cadre du Festival.

Ouverture du Festival de musique actuelle de Victoriaville

TUYO: monde inventif de sons imagés

VICTORIANVILLE — La cinquième édition du Festival de musique actuelle de Victoriaville a débuté hier midi par la présentation du spectacle du groupe montréalais Tuyo. En fait, il s'agissait d'une première mondiale pour cette formation dont les cinq membres travaillent ensemble depuis février dernier.

par Roland PAILLÉ

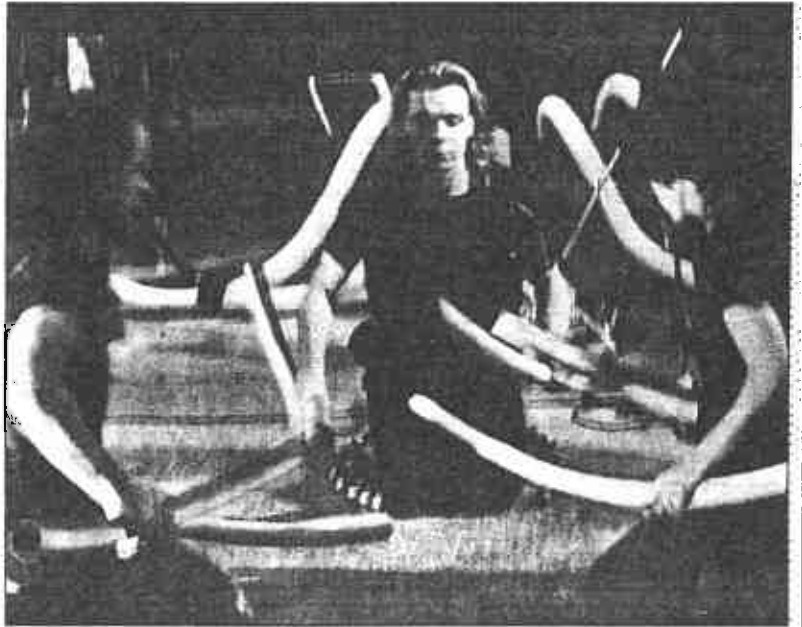
D'après la réaction du public, ce ne sera certainement pas leur "dernière" puisque c'est debout que les mélomanes qui remplissaient la salle du Cégep de Victoriaville ont applaudi à tout rompre le quintet à la fin de sa performance.

Ce qui distingue surtout ces musiciens c'est leur recherche de sonorités dans des objets aussi usuels qu'inusités. Tous les instruments ont été fabriqués par les musiciens eux-mêmes. Ces instruments sont simples, inventifs. Les membres de Tuyo ont pensé à des choses simples et ils les exploitent à leur maximum; fallait y penser.

Songeons un instant à un harmonium construit à partir de deux claviers (à boutons) d'accordéons; souffler sur des assiettes d'aluminium qui se frappent les unes contre les autres; balancer de longs élastiques dans les airs et obtenir une surprenante reproduction sonore du vent; une série de verres à vin et à cognac accordés, dont le volume d'eau procure l'intonation voulue lorsque le musicien passe un doigt mouillé sur le bord; un vibraphone fait de tuyaux en métal. ... Et aussi beaucoup d'autres tuyaux. Mais attention, même si on trouve dans la composition de ces instruments de musique des objets qu'on peut retrouver dans des vidanges, ça ne sonne pas la ferraille pour autant.

Tuyo, c'est la résurrection d'éléments de la nature ... avec des choses naturelles. Pas de trucage, ni d'électronique, ni de bandes enregistrées (comme c'est malheureusement devenu trop fréquent en spectacle).

Comme l'expliquait le leader du groupe, Guy Laramée, après le spectacle, le but de Tuyo est de refaire de la musique. "On est les "nouveaux primitifs". On veut refaire les instru-



(Photo Roland Paillé)

Trois musiciens de Tuyo, munis chacun de deux longs tuyaux en caoutchouc dur, frappent à terre et obtiennent de leurs instruments un son éclatant et saisissant.

ments et une musique moins compliquée", confie-t-il dans un premier temps, avant de préciser la démarche de Tuyo: Les gens ne font plus de musique au Québec; ils se contentent de mettre un disque sur le stéréo. On veut redonner le goût aux gens de faire de la musique."

Même si l'on ne sait pas toujours ce qui peut nous attendre à une première artistique de ce genre, ça vaut parfois la peine d'y aller: on peut y faire de belles trouvailles. Et c'est ce que Tuyo a réservé aux spectateurs qui se sont donné rendez-vous à leur première mondiale, hier à Victoriaville. Et ça change du "top ten"

que nous bombardent les stations de radio...

Au programme aujourd'hui: Zar (Belgique) qui présentera en première nord-américaine son rock qu'on dit "d'une étonnante vivacité"; Gordon Monahan (Canada) offrira en première québécoise un aperçu de son talent à fouiller son piano acoustique; Un drame musical instantané — c'est bien le nom de ce trio français — rend hommage au cinéma muet; et la journée se terminera avec l'Américain Cecil Taylor, certes le plus connu de tous les musiciens du 5e Festival de musique actuelle de Victoriaville.

le culturel

— Francine Simonin se prépare, à sa manière, à assister aux spectacles du cinquième Festival international de musique actuelle qui s'ouvre mercredi. L'an dernier, elle avait entendu le duo Braxton-Bailey dont elle avait apprécié la sensualité et Frith aussi qu'elle avait adoré. Elle admet avoir vu un spectacle à tendance rock, elle ne se souvient plus duquel. «Je viens à Victoriaville chercher de l'invention, de la création immédiate...»

Francine Simonin contribue, elle-même à l'explosion de la créativité du Festival. Elle est d'ailleurs l'artiste invitée alors qu'en trois endroits différents (la mezzanine de la Caisse populaire de Vic-

hélène ruel

toriviaville, le Café Enr. et le Centre des Loisirs/Grand Café) on peut voir une exposition de ses tableaux, des gravures et des peintures.

Se laisser pénétrer...

On a raison, dit-elle, d'apparenter son travail à celui des musiciens et musiciennes du Festival international de musique actuelle. Elle dit par exemple de Fred Frith qu'il joue avec ses notes comme elle le fait avec la matière. Elle se laisse pénétrer de la musique actuelle comme on peut se laisser pénétrer par ses images en noir et blanc, parfois barrées de couleurs vives. Francine Simonin veut fixer le mouvement, le «drémisse-

raissant désormais comme une forme de tolérance... mais je m'égare. Francine Simonin pose en fait une question au public du Festival. Voit-il entre ses toiles et la scène une similitude... Voit-il la musicalité de sa peinture? On le lui dira le moment venu...

Sensibilité et ouverture

La musique a été longtemps présente dans l'œuvre de Francine Simonin. Elle a passé par tous les «épisodes», de Beethoven qui «tripote les notes comme on brasse la peinture dans un pot», jusqu'à l'opéra avec la Calles, entre autres, en passant par le jazz et le free jazz.

Mais Francine Simonin est sensible à toutes les formes d'art. Elle se dit une irréductible passionnée de la danse. Aujourd'hui, c'est le cinéma qui guide sa main.

Alors que cet été, les caméramen de l'Office national du film la visitaient dans son studio montréalais, elle trouvait un autre fil à son œuvre. Elle n'était plus «la filmée» mais elle «filmaît» à sa

Francine Simonin... à l'instar des musiciens du FIMAV...

À la Caisse populaire et au Café, on peut voir une trentaine d'œuvres de Francine Simonin qui rappellent des «périodes» de la démarche de cette artiste d'origine suisse, qui fait la navette entre son atelier de Montréal et les salles de cours de l'Université du Québec à Trois-Rivières où elle enseigne à mi-temps le dessin et la gravure.

Dans cette exposition, les œuvres moins récentes de Francine Simonin datent de 1975. Il s'agit de gravures sur bois où l'artiste traite l'arbre: ce sont «Peupliers», «L'arbre-mère», «L'arbre sacrifié». Il est cependant assez alé-

atoire de parler d'une véritable rétrospective de l'œuvre de Francine Simonin. Entre 1975 et 1982, aucune œuvre. Puis, à partir de 1982, c'est la «Madone des sleepings», la série des Vénus, celle des Pavanes, du Buto et des Chaises. Cette dernière série, celle des Chaises, offre une belle synthèse de l'œuvre de Francine Simonin, à mon sens, je le spécifie. Au Café, deux huiles sur papier attirent particulièrement l'attention. Peut-être en raison de leurs couleurs, de l'atmosphère tumultueuse du décor, de la présence suggérée des chaises, de la quasi-disparition des personnages, ces

tableaux tranchent du reste de la production de Francine Simonin. Ils ont quelque chose de subjuguant.

Reconstruire son monde

Francine Simonin, comme les musiciens et musiciennes du Festival, veut reconstruire son monde. Parce que celui-ci menace de s'écrouler avant longtemps. Francine Simonin vit branchée sur le présent, prête à faire des liens avec le passé et projette l'avenir.

«Je pense qu'en tant que société, nous sommes moins créatifs, moins inventifs que nous l'étions au Moyen Âge. Va-t-on perdre la faculté d'inventer? Et si on la perd, que sera-t-on sinon des automates...? C'est inquiétant, angoissant... Moi, je me sens correcte avec moi-même quand devant un tableau je retourne à l'état primaire de l'enfance.

L'enfant construit. L'enfant peut faire d'un vieil objet un nouveau produit. Il faut, quant à moi, que je fasse quelque chose qui m'étonne moi-même.»



Une œuvre de Francine Simonin tirée de sa série «Les chaises».

FIMAV

C'est demain que ça commence!

— C'est demain que commence le cinquième Festival international de musique actuelle de Victoriaville avec le spectacle d'ouverture, celui de l'accordéoniste Pauline Oliveros et Confiture de Gagaku, spectacle auquel s'ajoute le nom de Karen Young, que le public du FIMAV avait redemandé, sans succès, année après année, depuis sa participation au premier Festival - du temps où le Grand Café prenait place dans un garage désaffecté...

Karen Young, la vocaliste de jazz actuel et de beo-pop s'était fait remarquer alors qu'elle se produisait en duo avec le contrebassiste Michel Donato. Elle enrichira la Confiture de Gagaku auquel participe aussi Pierre Hébert, cinéaste à l'Office national du film en gravant, en direct sur pellicule, une histoire étoffée à partir de la musique de Jean Derome.

Confiture de Gagaku c'est l'interprétation moderne et dynamique des principes moteurs de l'art musical traditionnel japonais. Mais qu'on se le dise, les musiciens n'utilisent pas d'instruments japonais mais bien des saxophones, des clarinettes.

Ce spectacle d'ouverture, comme à l'habitude, veut rendre hommage aux musiciens-nes québécois puisque leur force créatrice atteint, elle aussi, un calibre international. Jean Derome, un musicien très

engagé sur la scène montréalaise et un pilier important pour la diffusion de la musique d'avant-garde présente, avec Confiture de Gagaku un grand ensemble de dix musiciens, dont Jean-Denis Lavasseur de Victoriaville.

Mais avant ce spectacle, et pour vraiment donner le ton international au FIMAV, on entendra Pauline Oliveros, directrice artistique du réputé New Music America Festival. A 55 ans, elle est une des musiciennes et compositrices les plus influentes en nouvelle musique. C'est une pionnière de l'improvisation et de la musique électronique expérimentale.

Posé sur sa cuisse gauche, l'accordéon de Pauline Oliveros prend une grande respiration pour souffler un enchaînement de sons répétitifs. Par la simplicité de ses mélodies, Pauline Oliveros nous fait découvrir une toute autre dimension de l'instrument. Sa musique, c'est l'unité de sa voix et de son accordéon. L'essentiel des sons. Peut-être, en écoutant Pauline Oliveros, dirons-nous comme John Rockwell du New York Times: «A un certain niveau, la musique, les sons, la conscience et la religion ne font qu'un et Pauline Oliveros semble être très près de ce niveau.»

Mais ce ne sont là que deux des 25 spectacles d'un Festival qui en fera «voir» de toutes les couleurs!



Francine Simonin et Denis Paërin, responsable de l'organisation de l'exposition du FIMAV.

ment», ce moment suspendu dans le temps, celui qui survient entre deux pauses.

Une question au public

Au Grand Café, elle exposera d'immenses toiles de 9 mètres carrés qu'on ne verra évidemment qu'à l'ouverture du Festival. Francine Simonin s'attend à des réactions du public. Non pas qu'elle veuille choquer, ébranler, provoquer, faire des «vagues» mais elle s'attend à ce qu'on réagisse. Encore que les réactions aujourd'hui sont souvent non-exprimées... l'indifférence appa-

raissant les gestes des caméramen... «Je travaille présentement à une série sur le cinéma... Je veux illustrer ma vision personnelle du cinéma... Une démarche intérieure...»

Des «périodes»...

Les deux premiers volets de l'exposition, à la Caisse populaire et au Café enr. fournissent une bonne idée du travail de Francine Simonin. Notons que cette exposition est accessible au public depuis mercredi dernier et ne prendra fin qu'avec la clôture du Festival dimanche.

Des dizaines de musiciens ont rendez-vous à Victoriaville

Musique actuelle, ça démarre mercredi



C'est à Pauline Oliveros qu'on a confié la soirée d'ouverture, mercredi à 20h 30 au Grand Café.

par André GAUDREULT

VICTORIAVILLE — Du 30 septembre au 4 octobre les rues de Victoriaville vont vibrer au son des la musique actuelle, celle qui se fait aujourd'hui à travers le monde par des musiciens de diverses formations et au talent exceptionnel. Ce sera en effet la 5e Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV), mis sur pied par les productions Plateforme et dont la réussite s'affirme d'année en année.

S'il existe des festivals du même genre aux Etats-Unis, en Angleterre, en Allemagne et en France, le festival de Victoriaville est unique au Canada et sa notoriété fait que les plus grands musiciens d'aujourd'hui n'hésitent pas à y participer.

"Nous avons des musiciens "fé-tiches" explique Michel Levasseur, l'âme du festival. Par exemple le pianiste américain Cecil Taylor et le Brésilien Nana Vasconcelos viennent régulièrement à notre festival. Mais parmi la centaine de musiciens qui y participeront cette année, la majorité y sera pour la première fois."

"Hier encore, poursuit Michel Levasseur, notre festival occupait le Cégep, la Grand Café et l'église Sainte-Victoire. Or, cette année nous avons ajouté d'autres lieux de spectacles comme le motel Collibri, le cinéma Laurier et l'hôtel Central, chaque concert-spectacle étant donné à l'endroit le plus approprié. Les lieux privilégiés restent quand même l'église Sainte-Victoire avec son acoustique merveilleuse et le Grand Café qui est le centre nerveux du festival."

Ces musiciens viennent du Québec, du reste du Canada, des Etats-Unis, d'Angleterre, d'Allemagne, d'Australie, de France, du Brésil et de Belgique. Il serait oiseux de donner des noms, tant ils sont peu familiers. Mais ces musiciens ont une chose en commun. Il font une musique originale sur des instruments parfois insolites (souvent de fabrication artisanale) et ils font tous une recherche qui les place à l'avant-garde de la musique actuelle. Que l'on pense à Glass Orchestra (une demi-tonne de verre sous toutes ses formes) qui se produira le vendredi 2 octobre à 19h à l'église Sainte-Victoire. Ou encore à Tuvo, groupe québécois qui se produira le jour de l'ouverture à midi le 30 septembre au Cégep. A côté de la musique, on pourra voir une rétrospective du peintre et graveur Francine

Simonin à la caisse populaire de même que des oeuvres récentes de l'artiste au Grand Café.

"Ce qu'il y a d'intéressant pour le public, ajoute encore Michel Levasseur, c'est qu'aucun concert ou spectacle ne se chevauche. Ils sont tous à des heures différentes de sorte que les mélomanes peuvent faire leur choix sans risquer d'être frustrés."

Pour faciliter l'accès aux spectacles nous mettons par ailleurs en vente des "passeports" qui sont en quelque sorte des forfaits donnant accès à des séries de concerts. Il y a les passeports "Découverte", "Grand Café" et "Festival", ce dernier, par exemple, au coût de \$125, permet d'assister à tous les concerts. On peut se les procurer aux bureaux de Plateforme, 7 rue Olivier à Victoriaville.

C'est avec une grande confiance que Michel Levasseur aborde son cinquième Festival de musique actuelle. "D'autant plus, dit-il, que des journalistes de revues spécialisées d'Europe, des Etats-Unis et du Canada seront sur place de même que seront représentés les grands quotidiens du Québec. Cela est de nature à faire tourner la roue, à susciter l'intérêt des meilleurs artistes, en somme à assurer le succès et la permanence du festival."

Victoriaville

Suite de la page C-1

à l'Église Ste-Victoire, au cinéma Laurier et au « Grand Café », une salle communautaire qu'on aménage pour l'occasion.

Et pour sa cinquième édition le FIMAV se paye de grandes vedettes : le concert solo du pianiste Cecil Taylor le jeudi soir, un des leaders incontestés du jazz moderne, et le Sun Ra Arkestra le samedi soir, quatorze musiciens menés par un des fous du free-jazz, qui utilisent autant le bop que les africanismes et les « claviers mystiques » ! Autres vedettes, Don Cherry et Nana Vasconcelos dimanche 14 h 30, deux passionnés qui puisent aux sources de toutes les cultures fondamentales et qui utilisent toutes les percussions imaginables.

Le FIMAV offre également des

les fans : « Un drame musical instantané » le jeudi à 19 h au cinéma Laurier, trois musiciens français qui créent et improvisent une nouvelle organisation des sons à partir de films muets. À Victoriaville ils travailleront sur *Le cabinet du docteur Caligari* de Robert Wiene.

Egalement Last Exit le vendredi soir, quatre musiciens qui ont joué avec les plus grandes gloires du jazz et qui réalisent une fusion jazz/rock/funk hurlante et électrique.

Le dimanche soir le festival présentera *Man in the Elevator*, un super « concert narratif » créé en Allemagne en février dernier, sorte de réunion au sommet de quelques grands noms de l'avant-garde actuelle. Sur un texte de Heiner Müller (qui a écrit *Hamlet-Machine* récemment monté par Carbone 14), un collage du



Pauline Oliveros et son accordéon.

noms peu connus du grand public mais hautement cotés dans les circuits d'avant-garde.

Ainsi la soirée d'ouverture du mercredi présente Pauline Oliveros, directrice du New Music America Festival, reconnue à 55 ans comme une pionnière de la musique improvisée et de l'électronique expérimentale aux États-Unis, qui utilise son accordéon de façon quasi-mystique. Suivra ce même soir un spectacle concept du québécois Jean Derome, « Confiture de Gagaku », qui a été créé au Centre Calixa-Lavallée à Montréal l'année dernière. Dix musiciens, dont la chanteuse Karen Young, et des danseurs, dans une interprétation moderne de l'art traditionnel japonais gagaku (un rituel codé qui était réservé à l'élite, composé de cinq mouvements de musique et danse qui correspondent aux cinq saisons du calendrier taoïste). Dans cette version moderne, le cinéaste Pierre Hébert gravera en direct sur pellicule une histoire à partir de la musique.

Autres moments attendus par

musicien allemand Heiner Goebbels, avec Arto Lindsay, Don Cherry, Fred Frith, Alfred 23 Harth, Goebbels, le guitariste québécois André Duchesne et Chris Cutler.

Il faudrait mentionner aussi The Glass Orchestra de Toronto, qui offre des musiques cristallines avec des instruments de verre (vendredi 19 h), ou John Surman (samedi 19 h) dans un son acoustique et méditatif, Eugene Chadbourne et Jon Rose, Steve Beresford, le groupe Les Poules, le Vancouver Art Trio... Pour la plupart des noms qui me sont inconnus : ce sera donc l'aventure à l'état pur.

Le programme complet du festival est disponible dans certains lieux montréalais. On peut contacter le Festival de musique actuelle de Victoriaville au (819) 752-7912 ou 752-2316. Le FIMAV offre des passeports à prix spéciaux (par exemple, le vrai maniaque pourra se payer tous les spectacles pour \$ 125), on offre des contacts hébergements dans la région et des forfaits dans les hôtels.

À Victoriaville, la musique « actuelle » prend le large

PAUL CAUCHON

MUSIQUE actuelle? Sous cette étiquette vague à souhait on range une musique qui veut justement... faire éclater les étiquettes. Des genres éclatés qui font la synthèse de différentes influences. Si vous demandez à un spécialiste comment définir les « musiques actuelles », vous risquez de recevoir un haussement d'épaules résigné. Comme si vous demandiez « c'est quoi le bonheur? ».

Car que ce soit jazz, rock d'avant-garde, improvisation, musique contemporaine ou électro-acoustique, les « musiques actuelles » sont avant tout l'oeuvre d'artistes qui se situent dans la recherche et l'expansion des catégories musicales. On y retrouve un peu de tout, hybridation de différents genres où, en bon post-modernes, les musiciens maintiennent l'art de la citation avec l'utilisation des technologies les plus avancées. Des musiques qui, contrairement à certains cul-de-sac de la musique dite contemporaine, s'appuient quelquefois sur une énergie très rock.

Le pari des musiques actuelles, c'est à Victoriaville qu'il se tiendra la semaine prochaine, à l'occasion du FIMAV, le Festival international de musique actuelle de Victoriaville (du 30 septembre au 4 octobre).

Pour cette cinquième édition, le FIMAV se voit reconnu comme un des plus prestigieux dans le petit circuit de l'avant-garde musicale. Pourtant Victoriaville ne s'est jamais fait connaître comme paradis des musiques « capotées et flyées ». À ce qu'on sache, John Cage n'y a jamais trouvé l'inspiration dans un motel, les Pétros Canada du coin n'ont jamais donné de saxophone en prime avec l'essence, et le maire n'est pas un cousin de Boulez.

Le directeur du festival, Michel Levasseur, ne le cache pas : « Au début on nous prenait pour des illuminés ». À l'époque, de retour d'un voyage de sept ans en Europe, ce natif de Victo redécouvrait son patelin avec la ferme intention d'animer la région au point de vue culturel.

Travaillant dans les milieux communautaires, il n'avait jamais produit de spectacles. Avec un



groupe d'amis il fonde les productions Plateforme, vouées à la production de spectacles différents. Plateforme s'acquine rapidement avec de petites maisons similaires, Obscure à Québec et Traquen'art à Montréal, créant ainsi un réseau informel de diffusion pour les musiques différentes.

En Europe, on est habitué à l'existence de grands événements culturels régionaux qui permettent également la découverte d'une région. Au Québec, la tradition était inexistante — et en Amérique de façon générale ce genre de musique circule plutôt à travers les galeries d'avant-garde.

Ne reculant devant rien, Michel Levasseur et son équipe décidaient de créer il y a cinq ans un festival voué aux musiques exploratoires et expérimentales. Premiers invités : Fred Frith, Nana Vasconcelos... et l'Orchestre symphonique de Montréal, dont la présence permettra d'attirer un public local qui se demandait ce qui se passait.

Après cinq ans, le FIMAV bénéficie aujourd'hui de subventions totalisant \$ 210,000 (la moitié du budget), et présente 25 concerts (120 artistes de 20 pays) au cégep.

Suite à la page C-10

Au Festival de musique actuelle de Victoriaville

La crédibilité internationale est acquise

♦ Victoriaville est peut-être en voie de devenir le Minamata de la musique actuelle. Une petite ville perdue sur la carte du monde, un événement significatif et percutant, et puis... Boum! La réputation internationale! Avec la présentation de son 5e Festival international de musique actuelle, du 30 septembre au 4 octobre, Victo fera couler de l'encre dans les magazines spécialisés les plus prestigieux, aussi bien en Europe qu'aux États-Unis.

Cette année, en effet, le gratin de la littérature musicale viendra sur place prêter l'oreille au meilleur cru qu'ait produit l'événement, depuis sa création.

par Pierre BOULET

Le rédacteur en chef du prestigieux magazine de jazz américain *Down Beat*, Art Lange, a confirmé sa présence. La revue californienne *Option* et le *Ear Magazine* de New York, deux autorités en matière de musique actuelle, auront leurs re-

présentants à Victoriaville. La revue allemande *Jazz Podium*, spécialisée dans le jazz actuel, déléguera un de ses journalistes. De Toronto, le magazine de jazz *Coda* et le *Globe and Mail* enverront leurs chroniqueurs spécialisés.

Quant à la retransmission radiophonique de la programmation du festival, elle atteindra cette année un niveau exceptionnel. La société Radio-Canada diffusera 18 des 24 spectacles inscrits au programme par le biais de ses émissions réseau

Musique actuelle et Jazz sur le vif.

Comme l'explique le coordonnateur de l'événement, Michel Levasseur, au cours d'une entrevue, la crédibilité internationale du Festival de musique actuelle de Victoriaville est désormais du domaine de l'acquis. Une crédibilité, ajoute-t-il, qui tient aussi à la reconnaissance de l'événement par les artistes internationaux.

Des lettres de noblesse

En cinq ans, Victo a progressivement infiltré le réseau haut de gamme des festivals européens et américains. Des créateurs de réputation internationale servent désormais de caution morale à cette fête annuelle de la musique actuelle. On les voit revenir d'une année à l'autre. Qu'on pense au percussionniste brésilien Nana Vasconcelos, aux guitaristes anglais Derek Bailey et Fred Frith, ou au percussionniste britannique Chris Cutler.

Année après année, des noms de plus en plus prestigieux viennent ajouter leur poids à l'impact du festival. La seule présence, en 1987, du pianiste américain Cecil Taylor suffirait à gonfler les lettres de noblesse de l'événement. Comme celle, d'ailleurs, de Sun Ra et des 14 musiciens de l'Arkestra.

Une progression si phénoménale, en cinq ans, pose bien sûr la question du plafonnement. Si Michel Levasseur continue de se creuser les méninges pour assurer la survie financière du Festival de musique actuelle de Victoriaville —des subventions, elles, ont plafonné—, il demeure tout à fait optimiste quant à la viabilité artistique de l'événement.

«Le festival est essentiellement basé sur des musiques nouvelles, explique-t-il. On fait appel à des artistes qui sont en constante évolu-

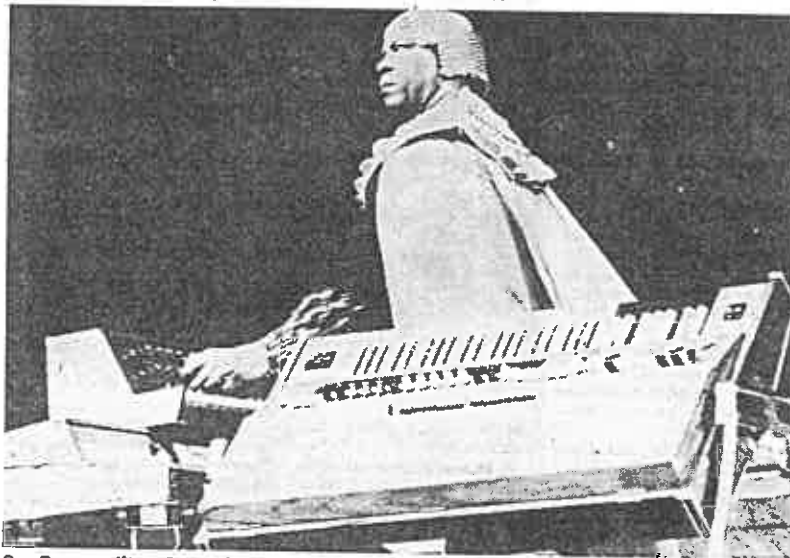
tion.» Pas de danger, donc, que la source se tarisse.

En outre, si la localisation du festival pose un certain nombre de problèmes (éloignement des grands centres, bassin réduit de population), elle favorise en revanche une intimité exceptionnelle entre les artistes, le public et les médias. Dans ce «village de la musique actuelle», les créateurs peuvent s'offrir des échanges et des rencontres qu'on ne pourrait imaginer dans le cadre de méga-festivals.

Ce genre de promiscuité sympathique donne lieu à des événements collectifs, parfois improvisés,

parfois planifiés, qui seraient inimaginables autrement. Qu'on pense, cette année, à la présentation de *Man in the Elevator*, un concert narratif mettant en présence sept têtes de file de la musique actuelle occidentale venues d'Allemagne, du Québec, des États-Unis et de l'Angleterre.

De l'accessible à l'incongru, du connu à la révélation surprise, le Festival international de musique actuelle de Victoriaville propose une programmation éclectique marquée par le refus du compromis. L'occasion unique de faire une expérience exceptionnelle. ●



Sun Ra... une fête païenne où la musique flirte avec le fantastique.

SPECTACLES



Michel Levasseur et le Festival de Victoriaville

Une grosse épluchette de blé d'Inde? Un marathon d'ébénistes? Non: un festival de musique actuelle!

ALAIN BRUNET
collaboration spéciale

On n'a pas encore fini de s'étonner du succès d'un festival avant-gardiste dans une région qui endosserait normalement une grosse épluchette de blé d'Inde, un happening rockeur parrainé par une quelconque brasserie, un concert de l'OSM, un marathon d'ébénistes, n'importe quoi sauf la musique actuelle.

Mais non. Ce qui remporte la palme du prestige culturel à Victoriaville, c'est la musique hypermoderne!

En 82, un ingénieur forestier revient d'un périple de sept ans en Europe, constate que sa région natale est un lieu tout à fait propice à l'innovation, et se lance dans une aventure tout à fait sautée. Le prétexte? Les musiques les moins écoutées qui soient, les plus osées, et pourtant sérieuses,

complexes, sensibles, à des kilomètres de la fumisterie.

À des kilomètres des grands centres, Victoriaville devient carrément le paradis pour les maniaques de musique actuelle, site de la plus importante manifestation internationale du genre au Canada qui se tient du 30 septembre au 4 octobre prochain. Depuis le départ, Michel Levasseur en est le principal artisan.

Un drôle de tracé

La trajectoire de Levasseur est à l'image du happening dont il mène des destinées. 35 ans, diplômé en génie forestier de l'université Laval, il gradue en 76, et déménage ses pénates presque immédiatement... en Écosse! En tout, une décennie d'exil avant de revenir dans son patelin. Pour pratiquer la foresterie, près d'Édimbourg, parce que sa blonde habite par là... Faut le faire, non?

Mais là-bas, il se désintéresse progressivement de sa profession,

finit par *dropper* carrément, et ce, pour pousser plus à fond son retour à la terre; un an de réclusion sur une ferme de *freaks*, des voyages par-ci par-là sur le continent, des jobs d'animateur social, draconienne sortie obé cour.

L'air doux, paisible, la voix quelque peu effacée, l'air vaguement monastique, éminemment timide, on imagine mal Levasseur en promoteur de shows branchés, on aurait plutôt tendance à lui coller l'étiquette d'*éco-freak*: «Je l'étais pas mal», confirme-t-il en riant, déjà loin de sa période pure et dure.

«Je suis revenu en visite dans la région en 82, et là je me suis aperçu que ça avait changé beaucoup. Quand j'avais quitté, rien ne se passait ici. Le Théâtre Parminou, des coopératives de toutes sortes avaient vu le jour, le mouvement communautaire était très dynamique. Ce côté-là était très attirant et j'ai décidé de rester», raconte-t-il.

Six mois plus tard, Levasseur fonde Plateforme avec cinq autres personnes, la compagnie de production qui endosse les concerts du Festival. Rapidement, on se rend compte qu'un festival serait nettement plus viable pour créer un marché, attirer les amateurs.

«On avait alors des contacts avec le guitariste Fred Frith et le percussionniste Nana Vasconcelos que j'avais rencontrés à Québec», raconte-t-il. En automne 83, ces deux musiciens constituent le clou de la programmation du premier Festival. Un sympathique party familial plutôt qu'un happening d'envergure. Mais les artistes se sont plu à Victo et le mot se passe.

Petit train va loin, les productions Plateforme en sont à leur cinquième année, et leur Festival International de Musique Actuel-



SPECTACLES

On a fini de prendre Levasseur pour un Don Quichotte avec son free jazz au pied des Appalaches...

le fonctionne avec un budget de \$ 200 000, une somme tout de même modeste pour réaliser une programmation aussi prestigieuse, sans compter les disques produits par le Festival.

Cette année, on a invité des artistes de grande réputation comme le pianiste Cecil Taylor, le *Sun Ra Orchestra*, le bassiste Bill Laswell, le trompettiste Don Cherry, le percussionniste Nana Vasconcelos, etc. Très réussie, la programmation, si réussie que toute la presse nationale sera au rendez-vous. Et l'internationale d'emboîter le pas: la mythique revue *Down Beat* couvre l'événement!

Jusqu'à maintenant, le festival a attiré une moyenne de 3 000 entrées payantes. Mais on peut comptabiliser encore plus de spectateurs touchés par le volet animation du Festival, disséminé dans le système scolaire et la municipalité. Un volet qui ne baisse pas en qualité pour cause de gratuité.

« Cette année, on vise au moins 5 000 entrées payantes, ce qui aura pour effet de justifier notre prochaine expansion. Car nous avons plafonné dans le domaine des demandes de subvention. Sur le budget complet, environ la moitié provient des palliers gouvernementaux, pendant que l'autre moitié vient des commanditaires privés et de la Société Radio-Canada », d'expliquer le coordonnateur de l'événement.

L'appui des élites locales

Et les élites locales sont évidemment enchantées du succès; les commerçants du coin sont plus coopérants qu'au départ et la municipalité légitime le Festival. Le maire de la ville, Denis St-Pierre, semble fort positif, tout en ne niant pas son heureux étonnement. « La question au départ était de savoir si c'était possible pour un tel festival de survivre plus de trois ans. C'était quitte ou double », commentait-il lors d'un entretien téléphonique.

Or la perspective d'un événement international ne peut que rehausser la réputation de cette région qui bouillonne de dynamisme par les temps qui courent — le groupe Cascades, le recyclage, le communautaire, etc. —, et monsieur le maire le sait très bien. Les élus municipaux n'interviennent donc pas sur le concept du Festival, même s'il ne s'adresse pas fondamentalement

à l'ensemble de la population locale. « On ne veut pas du tout que l'essentiel soit transformé », précise-t-il, conscient du caractère très spécialisé du Festival. Voilà pourquoi la ville de Victo y apporte un certain appui financier et logistique.

Le public local

Et la population environnante? Progressivement, le public de la région baisse au profit de celui en provenance des grands centres. Or cette tendance est loin de signifier l'éventuelle disparition du public local; 50 p. cent des

spectateurs du Festival provenaient de la localité en 86, une moyenne nettement plus forte que celle des autres festivals du genre en Europe ou aux USA. Et il est tout à fait normal que les amateurs de Montréal ou Québec augmentent en nombre, puisqu'ils forment majoritairement ce public spécialisé.

Mais Levasseur croit encore à la sensibilisation dans sa localité: « La région est encore très importante pour nous; on fait constamment la promotion de nos affaires, et on a appris à canaliser les gens vers les spectacles qui leur

conviennent », explique-t-il. Mais de là à imaginer le col bleu du coin valser sur un solo de Cecil Taylor, il y a une marge...

Les contraintes

Jusqu'à, tout le monde il est beau, tout le monde il est gentil. Or voici les difficultés: il appert que les effectifs culturels sont souvent ébranlés par les dures conditions économiques, les petits salaires, les périodes de chômage et de B.S... Un organisateur culturel à Victo, ça ne vit pas très grassement... et ça finit souvent par quitter la région pour

dégotter un véritable job. L'exode des compétences, un phénomène commun à tant de petites villes du Québec.

« C'est la tendance à l'heure actuelle. Depuis quelques années, beaucoup de gens intéressants nous quittent, car il n'y a pas de possibilités sérieuses en termes financiers. Toutefois, plusieurs d'entre eux demeurent proches de l'organisation », de raconter l'organisateur. Mais Levasseur sait négocier avec ces contraintes. Et on a fini de le prendre pour un Don Quichotte avec son free jazz au pied des Appalaches.



Le 5e Festival de musique actuelle de Victoriaville

la tribune

Arts et divertissements

Coup de foudre pour la musique brésilienne
page 14



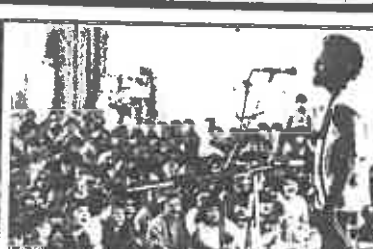
Au fil des années... Ernst Keyseg...



Willem Bruker...



Fred Frith...



Nana Vasconcelos

Pour l'oreille et le coeur curieux

par Rachel LUSSIER

"Notre festival en est un d'avant-garde, il m'est donc honnêtement impossible d'entrevoir le dixième, mais le sixième est déjà en route!"

1983, Michel Leveseur, avec une poignée d'originaux parvenait à force de conviction, à concrétiser l'idée d'un festival consacré aux diverses tendances de la musique actuelle et ce, hors les grands centres, dans une région dont la vocation touristique n'apparaissait pas d'évidence.

1987, on ne parle plus d'excentricité. On constate.

En moins de cinq ans, le Festival international de musique actuelle de Victoriaville a connu une montée fulgurante.

On y vient de partout; les grands noms de la musique d'avant-garde lui confèrent ses titres de noblesse; on le classe au rang des manifestations internationales.

Dès sa 4e édition, en 1986, le gouvernement du Québec lui accorde le prestigieux statut d'Événement majeur.

Cette année, la presse du pays, celle de l'Europe et des États-Unis, les grands magazines spécialisés, "Down Beat" par exemple, lui portent une attention particulière.

Radio-Canada enregistrera 18 des 25 prestations prévues au programme de l'automne 1987.

Le premier album (Frith-Lussier), produit l'an dernier par le Festival, en collaboration avec la Société d'État, est en réédition; le second (Braxton-Baily) sera lancé dans les jours qui viennent et on prévoit récidiver cette année, avec trois, peut-être quatre enregistrements, outils de promotion, de diffusion, sortes de cartes de visite universelles.

Avoir le coeur curieux

En cinq jours complètement

éclatés, du 30 septembre au 4 octobre, une centaine de musiciens, des représentants de 10 pays seront au rendez-vous 1987, partie prenante de la programmation la plus spectaculaire, la plus représentative et la plus consistante que l'on ait connue jusqu'à ce jour.

Un seul exemple? Le cocktail explosif, présenté le dimanche soir en première nord-américaine, et dont le FIMAV offrira, s'il-vous-plait, la création en français. Man In the Elevator, concert narratif créé en Allemagne en 1986 et supporté par sept monstres de la musique actuelle occidentale. Une performance, une complicité, une alliance qui devrait laisser des traces indélébiles.

Canada, Allemagne, États-Unis, Portugal, Australie...

Fred Frith, Pauline Oliveros, Cecil Taylor, Carlos Zingaro, la représentation canadienne (enfin!) de "Un drame musical instantané" (France) dans Le cabinet du Docteur Caligari, The Glass Orchestra, John Surman, Nana Vasconcelos.

On connaît? On n'a guère entendu parler? Aucune importance.

Le FIMAV est précisément créé pour laisser l'espace à l'esprit nouveau; il existe à l'intention de ceux qui savent garder l'oreille et le coeur curieux, l'âme et l'oeil ouverts à la découverte d'un monde musical qui évolue dans un univers marqué par des émotions à s'avouer d'année 2000.

On n'assiste pas au FIMAV, on le vit. De première en premier!

"Innovation n'est pas nécessairement synonyme d'inaccessibilité" rappelle Leveseur.

Recette secrète?

L'ensemble des manifestations

de ce genre dans le monde entier se compte sur les doigts. Déjà, le fait mérite l'attention.

Les mélomanes, eux aussi, viennent de plus en plus des quatre coins du pays, voire de l'étranger.

Qui plus est, le FIMAV est le seul festival en Amérique du nord à offrir un regard éclectique sur la musique d'avant-garde.

"La plupart des événements sont centrés sur un type de musique particulier, poursuit l'initiateur. A Victoriaville, nous tenons à ce que toutes les tendances soient représentées."

En quelque sorte, FIMAV offre une synthèse des musiques actuelles.

"Nous n'avons pas la prétention de définir la musique d'avant-garde. Nous visons simplement à présenter un éventail qui soit le plus large possible des cinq principales avenues, de la musique contemporaine au nouveau jazz."

Une recette secrète?

"Rester aux aguets, demeurer à l'affût des nouvelles tendances. Le jour où nous dérogerons à ce principe, nous n'aurons plus de raison d'exister."

Bref, le Festival international de musique actuelle de Victoriaville a battu 4 AS en 4 ans.

Peut-on se permettre pour autant de prétendre que tout est à jamais gagné?

Continuité, expansion

Si, de gauche et de droite, les preuves sont solidement établies, Leveseur rappelle l'importance vitale du maintien des collaborations déjà acquises, de même que la nécessité de consolider au plus tôt certains éléments.

C'est le prestige qui amène le prestige.

"Jusqu'à maintenant, explique le directeur, nous avons réinvesti,

d'année en année, dans la qualité de la programmation, dans la mise sur pied de la maison de disques. Nous avons établi des liens importants avec d'autres événements internationaux. Il ne faut pas croire pour autant que tout est acquis."

L'une des grandes forces du FIMAV a été de tenir coûte que coûte, même dans les creux de vague du début, à l'intégrité artistique.

"Cette option demeure pour nous une pierre d'assise essentielle. Et pour y parvenir, nous avons besoin de l'aide de différents intervenants."

Michel Leveseur voit d'ailleurs d'un bon oeil les implications et le soutien de milieux différents, qu'il s'agisse de paliers de gouvernement, de participation de l'entreprise privée, de l'effort d'auto-gestion du Festival.

"Plus les sources seront variées, plus il sera facile de faire face aux différentes pressions économiques et politiques qu'engendre forcément la croissance d'un tel événement."

Plus loin

Des rêves? Des besoins?

Oui. Et essentiels.

Pour un, entrevoir enfin la possibilité d'offrir un certain nombre de prestations de qualité gratuitement, histoire de s'ouvrir à un nouveau public.

Autre préoccupation: jusqu'à aujourd'hui, les responsables ont fait preuve d'un sens de la prospective peu commun en misant sur l'accroissement quantitatif et qualitatif de la programmation.

Par ricochet, l'infrastructure administrative, elle, reste fragile. Il n'y a pas même de permanence. Or, si l'apport gouvernemental, par exemple, reste sérieux, on remarque, par rapport aux quatre premières années, une hausse beaucoup moins élevée en 1987.

Rien que de très normal. Mais



(Photo LA TRIBUNE par Claude Poutin)

Michel Leveseur: "On a l'habitude d'entendre, beaucoup moins celle d'écouter, de participer. C'est maintenant au public de jouer".

uniquement dans la mesure où non seulement la stabilité mais le développement du FIMAV sera définitivement assuré.

Le Québec, le Canada sont désormais responsables de cet événement de grande classe qu'ont gé-

néré à force de poignet, quelques indéfectibles.

Et pour que ceux qui tiennent les cordons de la bourse continuent d'ouvrir cette dernière, c'est d'abord et avant tout au public de jouer.

by John Sobol

breaking the SOUND BARRIER

Feel like having breakfast next to Sun Ra? Well, he might not be thrilled with the idea of watching you put away your sunny-side ups either. But if you head down to Victoriaville in two weeks for one of the world's wildest musical experiences, as I know he'll be doing, then neither of you are likely to have much choice.

Because that's the way it is in "Victo". The town is so small that you're constantly running into whichever musical genius you heard perform that afternoon, or plan to see that evening. And that's the fun. It might be at Victoria Plaza, or the bus station, but wherever you are you're surrounded by the friendly faces of pilgrims from Canada and the world at large. They've come for one reason—great music. But they leave with the added satisfaction of having shared an inspiring communal event. O.K., maybe I am sentimental. So let's get another opinion.

How about Fred Frith's? He should know. Having missed only Year Two of the Festival international de la musique actuelle de Victoriaville, he is to FIMAV what Pat Metheny is to the Montreal Jazzfest—a sort of senior musical member. In fact, Frith holds a similar position with respect to the contemporary music world at large.

Playing, in his own words, "things you pluck, things that you hit and things that use keyboards," Frith has been the driving force on 50 or 60 albums, and guest artist on countless others. He first emerged in the early '70s as a leader of the seminal noisemaking rowdies Henry Cow, and subsequently the Art Bears. At present, besides his improvised work, Frith performs worldwide with his latest group, Skeleton Crew.

Frith has also collaborated with a virtual Who's Who of new musicians. Last year, for example, he and Montreal guitarist René Lussier performed a catatonic duet at FIMAV. The concert was recorded and recently released on nascent Victo Records under the title, *Nous Autres*.

So, as I say, when it comes to talking about music and where it is played, Fred Frith should know. And because he does, a fair portion of this article is given over to letting him tell you exactly how it is. He says:

"It (FIMAV) was always a kind of magical festival for me, right from the beginning. It's unique. Nowhere else is there such a close proximity among performers, audience and media, in a way which is relaxed. There's no kind of problems, no tension. Everybody just goes there for the music. And because it's such a small place there's a much higher concentration on the music. There are no distractions.

"If you go to a festival in a big city, when you leave you've got to hustle for transportation, you've got to get wherever you're staying, and deal with the big city environment. So it's much harder to just listen. When you come out of a gig in Victoriaville, there's nothing but trees—and people to talk to."

And such people! Cecil Taylor, Sun Ra and his Arkestra, Frith, Don Cherry, Bill Laswell, Ronald Shannon Jackson, Arto Lindsay, Marilyn Crispell, Eugene Chadbourne, Nana Vasconcelos, Pärline Olveros, and the list

goes on. These people play music that hurts. It stings and titillates, pummels and pokes fun: music that strokes you and holds you, then shakes you and tosses you away like a limp doll. Stylistically, FIMAV's musicians range from here to eternity, but one thing they all share in abundance is energy. Lots and lots of energy. This is Action music you'll hear in Victoriaville. And the best of its kind.

For in this, FIMAV's fifth year, founder and director Michel Levasseur has truly outdone himself. Refusing to be bound to any particular genre of contemporary music, Levasseur has collected many of the most powerful forces in jazz, electro-acoustic, rock, performance and outright noise music, and brought them together for five mind-blowing days and nights.

"Michel is very ambitious musically," says Frith, "but more important than being ambitious, he is successful. He does persuade people to do things, and they do go there, and they do have a good time. In my circle, everybody would like to play there and everybody talks about it as one of the places it's nice to play in the year." Keep in mind that Frith's circle, encompassing New York, Tokyo and most points in between, is of no mean circumference.

Mention FIMAV in a conversation, and sooner or later someone is bound to ask: Why Victoriaville? The answer is obviously that there are people in Victoriaville too. Evidently at least some of them know exactly what they're doing, and why. "Le FIMAV," reads Levasseur's letter of invitation, "est l'expression culturelle, sociale, communautaire et politique d'individus, artistes et organisateurs, tristes, désirant faire leur infime part dans l'avancement de notre société vers un monde meilleur." How quaint and provincial say the big city sophisticates lounging by their cappuccinos. How awfully reassuring, say the musicians so tired of being used.

"In the European circuit," Frith explains, "where I play festivals a lot bigger than Victoriaville in terms of numbers, at a certain point it becomes a kind of circus." (Anybody visit the Montreal Jazzfest this summer?) "You get 2-3000 people coming into a room where the acoustics are not good, where the names are what counts, and you don't necessarily get to hear the performers at their best. What stands out is when somebody actually overcomes the conditions and plays a good gig." In Victo the largest hall has an intimate capacity of 400. But back to Frith:

"Most of the time it seems like people are falling over themselves to see who's hip at the moment, or trying to invent new groups. So you see things like Sun Ra, instead of playing with his band, which is one of the greatest bands of the world, he's playing the Berlin Jazz Festival with a bunch of star names and it sounds like nothing. So there's an integrity involved in Victoriaville which I don't hear so much in other places."

Sun Ra will be accompanied by his "great band of the world," the Arkestra, for his first Quebec appearance in ten years at FIMAV

October 3. On the same bill will be Company, a quartet made up of Tom Cora, Steve Beresford, Gerry Hemingway and Derek Bailey. Guitarist Bailey was present at FIMAV '86, when his improvisational reunion with Anthony Braxton, (they had not played together in five years) was magnificent. "The Bailey/Braxton concert," says Frith "will be etched

dary drummer Ronald Shannon Jackson in a blatant attempt to rearrange your brain. Odds are they'll succeed.

Other festival highlights include a duo featuring Don Cherry and Nana Vasconcelos. Cherry's pocket trumpet and flutes have been heard alongside many of jazz's most innovative players, including Ornette Colman, Dollar

last year knocked the socks off everyone on closing night, will do the same this year in the capacity of composer and pianist on *Man in the Elevator*. The text of the narrative opera was written by Heiner Müller (*Hamlet-Machine*), and will be recited in French by André Duschéne and in English by Arto Lindsay. The musicians accompanying them in this North



SUN RA

In the midst of of keyboard storms, frazzled horn explosions, and inter-galactic chanting, Sun Ra looks like like the Ringling Brothers from Mars.

in my memory for a long time." Thankfully it has also been etched in vinyl and will be released during this year's event as Victo Records 02.

British baritone player Steve Beresford may be unknown to most North Americans, but Frith reports that "Beresford gave a solo concert in the Kitchen in New York recently and I absolutely loved it. He is an extremely funny man." Beresford will give a solo performance October 4. Although Sonny Sharrock plays guitar, the same can be said

Brand and Archie Shepp. Vasconcelos' masterful percussion work, heard this summer with the Jan Garbarek Group, should provide an ideal framework for Cherry's jungle motifs.

Opening the festival comes a performance musical created by Montrealer Jean Derome. *Confitures de Gagku*, a work for 10 musicians and one improvising film-maker (Pierre Hébert), explores the dynamic relationship between music and movement. The work was performed earlier this year for enthusiastic audi-

American premiere are Frith, Don Cherry, Goebbels, Cassiber saxophonist Alfred 23 Harth, and elfin drummer Chris Cutler. Wow.

Following *Man in the Elevator* come the *Ordinaires* from New York. But there are just too many nifty things to describe. A final word from Fred Frith: "The last night of the festival every year is phenomenal. You just don't find that party atmosphere in other places. The *Ordinaires* are going to close this year and that'll be spectacular. They're one of my favourite bands at the moment."



FRED FRITH

Playing things you pluck, things that you hit and things that use keyboards, Fred Frith leads the assault on sleepy Victoriaville

about Andres Segovia, and I don't want to mislead you. Sharrock screams guitar might be better, or floors guitar, or sprays guitar. Sharrock began his career with Sun Ra, (potential reunion?), but will be appearing October 2 as a member of Last Exit—probably the most kick-ass cacophonous terrorist group in existence. Bill Laswell—who has produced albums by Laurie Anderson, Herbie Hancock and Touré Kunda among others, and who co-founded the influential New York band Material—faces off on bass with belligerent saxman Peter Brotzman, Sharrock, and legere

ences, and was revived for this special occasion.

In what may be the festival's biggest coup, Thursday, October 1 will feature a solo concert by Cecil Taylor. The master pianist is pioneer of free jazz techniques and possesses a furious energy in concert. I'll pass on the piché, not to be missed, but only because it's a cliché.

On Sunday evening, FIMAV has scheduled an event which in all probability will be as riveting as the premiere of Beethoven's Ninth must have been to fans back in 1824. Heiner Goebbels, who as a member of the group Cassiber

Well, last year I'd never heard of Cassiber and I really had my eyes opened, this year I've never heard the *Ordinaires* and... who knows? I'll be there for the fresh air if nothing else, and if you do come down—hey, see you there.

The Festival runs from September 30-October 4. Tickets available at Ticketron. Youth hostel-type sleeping quarters are available for \$9 a night. Bring your own sleeping bag. Buses for Victoriaville leave from Barré bus station daily at 17h15.

Victoriaville's new music fest in solid after five years

Five years ago, talk of a major international avant-garde music festival in Victoriaville was fare for drunken late-night conversation, scheduled somewhere after relationships and just before solving the world's problems on the evening's agenda.

But this was no bull session. In 1987, the fifth annual *Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville (FIMAV)* has become an institution, and this year hundreds of artists from nine countries will be asking directions to the capital of Quebec's Bois-Francs region, 170 km east of Montreal, between Sept. 30 and Oct. 4.

Among the heavy-bitters from the eclectic nether worlds of rock, free jazz, electronic, blues, bop, new music and beyond set for the festival are American pianist Cecil Taylor, British composer John Surman, interstellar jazz legend Sun Ra and his Arkestra, *The Ordinaries*, Quebec free jazz group *Les Poules*, country music tinkerer Eugene Chadbourne, and *Last Exit*, a New York musical summit consisting of Bill Laswell, Sonny Sharrock, Peter Brotzman and Ronald Shannon Jackson. All these and more — 25 concerts in all — are coming to Victoriaville.

Victoriaville?

"First of all, there aren't many festivals committed to new music," says FIMAV director Michel Levasseur. "Really there's just ourselves and three others worldwide. And the others, in England, the States and Germany, are devoted to specific types of music. But ours is a synthesis of all new music. And over the years we've built a very good reputation word-of-mouth among the global musical community."

The reputation is strong enough to have convinced big names like Don Cherry and Nana Vasconcelos to join more obscure artists like Canadian Gordon Monahan

THE POP SCENE

JOHN GRIFFIN



and Belgian Zar during a Bois-Francs autumn.

These international luminaries will unquestionably shine a little brighter light on the festival, but they'll also demand a larger attendance than the 3,000 new music fans who made the trip last year. "We've just about reached the limit of funding we can expect from public and private sources," says Levasseur. "We're expecting 5,000 this year, and we'll heed that number to break even."

This is one festival that deserves support. A mere \$125 buys a festival passport, good for concerts with Heiner Goebbels and Alfred 23 Harth and everything else during the hectic five-day schedule. A Grand Café pass, at \$70, is good for nine concerts in four different series and a Découverte pass, at \$35, gains entry to five concerts.

Individual concert prices range from \$5 to \$18.50, for an amazing jazz double-bill featuring Sun Ra in his first Quebec appearance of the decade and *Company*: "Special Victo," with Derek Bailey, Tom Cora, Steve Beresford and Gerry Hemingway. And there's much, much more.

For more information about the festival and accommodations in Victoriaville call (819) 752-7912 or (819) 752-2316.

• • •



Jazz legend Sun Ra: One of the international stars at the new music festival.

le culturel

Festival international de musique actuelle de Victoriaville

25 spectacles en cinq jours: de l'humour, de l'insolite, du spectaculaire

— Au menu du cinquième Festival international de musique actuelle de Victoriaville? 25 spectacles en cinq jours dans six lieux différents tous localisés sur le même axe, celui de la rue Notre-Dame... Vingt-cinq spectacles offerts par 120 musiciens de onze pays différents: l'Australie, le Portugal, le Canada, le Brésil, la France, les États-Unis, l'Allemagne, la Belgique, l'Angleterre, la Suisse et le Danemark...

De quoi mener un train d'enfer pendant cinq jours, au rythme d'une musique qui donne à entendre mais aussi à voir, à sentir, à



hélène ruel

vibrer, à danser. Une musique qui s'improvise souvent, au fur et à mesure. Une musique unique... C'est ça le Festival international de musique actuelle de Victoriaville, et «ça» depuis cinq ans...

Des retours sur scène

Qui, mais qui donc viendra ou reviendra sur la scène cette année? Des musiciens dont on a apprécié la performance au cours des années antérieures. Un Fred Frith, oui; un Arto Lindsay, oui aussi; un André Duchesne, oui toujours; un Nana Vasconcelos, oui oui; un Derek Bailey, tout ce qu'il y a de plus sérieux; un Chris Cutler, l'imbattable batteur de Cassiber chaudement applaudi l'an dernier; les fameuses «Poules», ce détachement du groupe Wonder Brass, ouf...

Pour les vibratiles

Mais il y a autre chose et plus encore comme ces musiciens qui arrachent la musique de leur instrument, genre Cecil Taylor et son piano, Pauline Oliveros et son accordéon, Gordon Monahan et son piano acoustique, Marilyn Crispell dans la lignée de Cecil Taylor.

Pour les visuels

Il y aura aussi des spectacles musicaux à forte tendance visuelle, voire spectaculaire comme «Confiture de Gagaku» où le cinéma, la bande dessinée et la musique se composent pratiquement au fur et à mesure; comme

«Un drame musical instantané qui fait lui aussi intervenir le cinéma; comme ces deux accolytes que sont Eugene Chadbourne et Jon Rose qui jouent de tout, même du bateau à pelouse ou d'un panier à provisions.

Pour les inventifs

Comme fébrilité, inventivité, on peut aussi parler du groupe Tuyo qui crée une musique... à partir de toutes sortes de tuyaux. L'inventivité, c'est aussi la marque de The Glass Orchestra qui promet un spectacle divin avec des instruments «domestiques» de verre; des gobelets, des cornues, des aquariums, des verres à vin...

Pour les humoristes

Mais il y a en a d'autres qui jouent la carte de l'humour. Ce devrait être le cas avec Chadbourne et Rose, Steve Beresford aussi ce multi-instrumentiste anglais.

Pour les bruyants et les exotiques

D'autres veulent faire vibrer



Michel Levasseur,
le coordonnateur du FIMAV.

et ne craignent pas de projeter des décharges électriques; ils trouveront de quoi se satisfaire amplement avec Last Exit. Les sensuels et les exotiques voudront entendre le Sun Ra Arkestra et le duo Don Cherry et Nana Vasconcelos.

Pour ceux qui courent les grandes premières, les amateurs d'insolite

Un certain public cherche les rencontres imprévisibles entre musiciens; au programme pour ce public-là, Richard Teitelbaum et

Carlos Zingaro; la veillée Company Special Victo, un assemblage époustouflant de musiciens provenant d'Allemagne et des États-Unis avec le retour chez nous de Tom Cora et de Derek Bailey; Man in the elevator promet aussi de réunir une longue brochette de musiciens, certains qu'on connaît, d'autres pas.

Mais il y a autre chose au Festival, des spectacles tout à fait insolites; ce sera probablement le cas avec The Ordinaires de New York et le Double quatuor robotisé qui réunit Français et Québécois. Si c'est le jazz qui intéresse le public, il sera probablement attiré par le Vancouver art trio, entre autres.

Et il y a aussi les premières nord-américaines, telles la présence de John Surman - que tous les Festivals ont tenté d'inscrire à leur programmation et qui de Londres à Victoriaville ne fera qu'un aller-retour - et du duo Heiner Goebbels/Alfred 23 Hart qui, d'Allemagne, n'a jamais mis les pieds en Amérique. Et encore, on n'a pas parlé de Zar, ce groupe belge de rock...

Pour les enfants et les amateurs d'expositions

Et on n'a pas parlé du spectacle pour enfants qui aura lieu au cinéma Laurier le samedi après-

midi comme toujours avec, cette fois, le Trio Déconcertant.

Et de l'exposition rétrospective de l'œuvre de Francine Simonin, une artiste de la région de Trois-Rivières. Mme Simonin occupera trois lieux, la Caisse populaire de Victoriaville, le Café et le Grand Café (Centre des loisirs).

Des passeports

Bien sûr, comme par les années passées, Plateforme offre des passeports: le passeport Découverte à 35 \$ pour 6 spectacles, le passeport Grand Café à 70 \$ pour 12 spectacles et le passeport Festival à 125 \$ qui donne droit à l'entrée de tous les spectacles...

Trinquer pour le 5e FIMAV ... et s'en étonner encore

— A ce journaliste qui lui demandait quel était l'événement spécial qui devrait marquer cette année le Festival international de musique actuelle de Victoriaville, le coordonnateur Michel Levasseur répondait tout de go que le seul fait qu'un Festival aussi insolite que le FIMAV se tienne dans une petite municipalité comme Victoriaville pour la cinquième année consécutive représentait en soi l'événement spécial.

Michel Levasseur n'est pas le seul à penser de la sorte. Certains le pensent en sourdine, d'autres à voix un peu plus haute. D'autres, enfin, le disent devant un micro, comme le député Laurier Gardner, qui n'a pas caché ses réticences vis-à-vis le genre de la programmation musicale. Ou encore comme Gilles Desrosiers, qui représentait pour l'occasion le maire de Victoriaville, Denis Saint-Pierre...

Une étonnante persévérance

M. Desrosiers notait en effet qu'on pouvait questionner la formation des musiciens, leur expérience, leur genre de musique mais qu'on ne pouvait pas questionner l'essence même de ce Festival de la créativité. «On peut tout questionner, des Poules aux Déconcertants mais la volonté, la persévérance, l'acharnement, la foi vive

des gens de Plateforme, ça, on ne peut le questionner...»

MM. Gardner et Desrosiers n'ont pas raté l'occasion de dire, chacun à sa manière, qu'ils avaient pris un certain temps à se laisser apprivoiser par les spectacles du FIMAV. M. Desrosiers réfléchissait tout haut en disant qu'il avait pris du temps à croire en la pertinence d'un tel Festival. «Suis-je trop vieux, pas assez réceptif...? Ou serait-ce mon certain conservatisme... libéral qui ne m'a pas préparé à ce genre de musique? Je ne sais trop mais je suis prêt aujourd'hui à me laisser convaincre et à me dire que peut-être, Victoriaville verra la 25e édition du FIMAV...»

Il faut 5 000 personnes

Mais on en est pas encore à la 25e édition, loin de là. La cinquième représente déjà tout un défi. Le seul fait de dire que Victoriaville, pour cinq jours, devient une capitale internationale de musique actuelle, pourrait suffire à convaincre n'importe qui... Mais ce n'est pas encore le cas puisque Michel Levasseur note qu'il y a encore place à de l'expansion, qu'on peut, avec l'infrastructure actuelle accueillir 5 000 personnes sans problèmes... C'est d'ailleurs ce qu'on vise cette année, alors que l'an dernier le

FIMAV en avait accueilli 3 000.

L'intérêt grandissant de la presse étrangère

On pense bien pouvoir y parvenir vu l'intérêt croissant de la presse montréalaise et même étrangère au Festival. Au lancement de la programmation à Montréal la semaine dernière, on attendait, pour la première fois en cinq ans, des journalistes de la Presse Canadienne, du Journal de Montréal et même du Devoir... lequel n'avait jamais daigné s'intéresser au Festival jusqu'à maintenant.

Plus encore, pendant le Festival, on attend la visite de correspondants de magazines comme le «Down beat» de Chicago, «Option» de Los Angeles, «Ear» de New York et même de journalistes pour des magazines européens comme le «Jazz podium» d'Allemagne, le «Jazz magazine» d'Angleterre, le «Jazz hot» de France.

Un Festival plus international

Cet intérêt croissant de la presse étrangère pour le Festival international de musique actuelle est attribuable, selon Michel Levasseur, au caractère plus internationaliste du FIMAV. Il note également que le contenu de la programmation, à 30% cana-

(suite à la page 67)

S

FESTIVAL MUSIQUE ACTUELLE
VICTORIAVILLE, CANADA
SEPTEMBER 1987

W

The cultural exchange between the U.S. and Canada usually neglects the achievements of the latter. Most of us are more familiar with the latest trends in music, performance, and painting coming out of Germany and France than we are with those of our neighbor directly to the north. So it was with great eagerness that I crossed the border to hear new Canadian music. The occasion was the fifth annual Festival Musique Actuelle in Victoriaville, a small, unappealing town 170 kilometers east of Montreal, which was cold and rainy even in late September.

Most of the musicians who performed are frequently seen in the States: Cecil Taylor, Pauline Oliveros, Arto Lindsay, Fred Frith, The Ordinaires, Sun Ra, Tom Cora, Gerry Hemingway, Marilyn Crispell, Richard Teitelbaum, Carlos Zingaro, Sonny Sharrock, and more. In addition, the Festival flew in a smattering of musicians from Europe and presented an array of their own artists.

My favorite Canadian group, *Tuyo*, was called into existence for one performance only. They specialized in homemade instruments, using three different types of self-styled xylophones, cylindrical maraca-like instruments, partially-filled glasses, aluminum pie tins, ropes that mimic wind sounds when twirled overhead, and a multiplicity of tubes. The tubes seemed to represent the soul of the group. There were at least ten different varieties from 2 to 25 feet long. The musicians' outfits matched the instruments: black with ritualistic designs in purple, green, and blue. They blew into the tubes, hit each other with them, whirled them over their heads, beat on them with sticks, and pounded them onto the ground. Although it appeared to be a perfect improvisational set-up, the musicians were meticulously following written scores. The principal composer was Guy Laramée, who credits microtonal and South American Indian music as his reigning influences. This seemed to be a new sound for most of the audience. As the performance drew to a close and the crowd applauded vigorously, many spectators looked shyly at each other for reassurance, as if to ask, "Do you think it's okay if I like this?"

Two of the musicians from *Tuyo* were also percussionists for *Conditure de Gagaku*, a group of ten musicians who played a variety of party whistles, balloons, flutes, clarinets, saxophones, keyboards, and timbales, as well as using the human voice in a slightly experimental fashion. A line drawing animation film was projected behind them. It was the kind of music and film I'd seen many times before—too many.

Unlike the Canadian musical groups that preceded him, Gordon Monahan, from Toronto, has already earned respect among new music aficionados in the U.S. When he plays the acoustic piano, it sounds electric. When he plays the insides of the piano, the strings are made to sound like creaking doors, like loose clanging change, like tumbling pebbles in a brook. Even as one of the strings breaks, it adds flavor to the sound of the piece. His work is cavernous sounding and oh, those overtones! Monahan fools around with that fine line between the percussive and the string elements of the piano to make for very interesting listening.

The Glass Orchestra, also from Toronto, consists of four musicians who claim to use more instruments than the Toronto Symphony Orchestra—all made of glass, of course. Inspired in part by the ancient musics of Africa, Indonesia, and Persia, they make music with butter dish covers, glass flutes, glass xylophones, glass gongs, and, naturally, a panoply of drinking glasses. Test tubes are bound together and played like a washboard; one musician blows through a glass piece, and the wind of his breath causes tiny glass tubes strung together to sway and sound like twinkling stars. The sounds they make are even more beautiful than one might expect. But conditions for enjoyment are more stringent than for most chamber orchestras. The audience must remain absolutely silent, and good visibility greatly enhances the wonderment.

This year's Festival Musique Actuelle will take place October 5-9. For more information, write: P.O. Box 460, Victoriaville, Quebec, Canada G6P6T3. Or call: 819 752-7912.

—PeggyAnn Wachtel

E

H

V

E

R

Jazz et nouvelle musique

Une fête de la musique exploratoire à Victo



ALAIN BRUNET

Le tonitruant Cecil Taylor en solo, le cosmique Sun Ra Orchestra, le tout aussi célèbre qu'anonyme bassiste Bill Laswell,

voilà peut-être l'échantillon le plus séduisant du 5ème Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville. Or le reste risque d'être tout aussi éloquent, consacrant pour de bon le plus gros happening du genre au pays. Alors là, très excitant.

Difficile d'imaginer mieux pour un événement qui déborde maintenant son cadre d'origine et qui se tiendra du mercredi 30 septembre au dimanche 4 octobre. Facile de sortir de Montréal pour un tel rituel.

Après avoir tenu son humble festival à bout de bras, à coup de petites subventions, de petites commandites privées et d'une montagne d'acharnement face aux diverses élites, Michel Levasseur s'est fait les dents: «La programmation est tellement forte cette année, qu'il devient impossible de déterminer une seule locomotive. C'est qu'elle



Cecil Taylor

représente plusieurs types musicaux, de l'électroacoustique au jazz et au rock d'avant-garde. A chaque niveau, il y a des personnalités très importants. C'est une programmation complète de 25 spectacles, qui a aussi pour avantage d'inclure des noms connus», allègue le directeur du Festival, sûr de la grande qualité de son menu.

Pour attirer le «grand public», enfin celui qui devrait constituer la majorité des quelques 5 000 spectateurs attendus dans les salles payantes, on a prévu de fort belles carottes. Veuils veux pas, ça prend des carottes. Les novices en la matière doivent avoir des balises, doivent s'identifier à des évidences qui, soit dit en passant, sont loin de sécher au sénet de la popularité.

D'un bout à l'autre du Festival de Victoriaville, on parle d'un spectre hétérogène de musiques exploratoires qui n'ont que pour dénominateur commun la faible reconnaissance institutionnelle. Reste que l'institution s'y intéresse, puisque le réseau FM de Radio-Canada

compte enregistrer et diffuser plusieurs concerts au Festival.

LES VEDETTES

Et il y a des vedettes. Ces bonzes de l'avant-gardisme sonore constituent à eux seuls une excellente table d'hôte au menu de la nouvelle musique à Victoriaville. Dans la tradition afro-américaine, les grands noms se résument en Sun Ra et Cecil Taylor.

Taylor est certainement l'un des plus grands révolutionnaires du clavier. Une admirable technique, aussi inventive que virtuose, un sens percussif hors du commun, un sens compositionnel exceptionnel, une habileté fantastique à improviser dans le plus mature des jazzs d'allégeance, free. Une musique qui fait son chemin depuis la fin des années 50.

D'autre part, le mystérieux Sun Ra nous fera faire une de ses inhabituelles randonnées intergalactiques, par le biais de son fidèle *Archestra*. Ce grand orchestre de 14 musiciens rassemble d'extraordinaires artistes comme les saxophonistes John Gilmore et Marseil Allen. En bonus, un show visuel assez déconcertant: la musique de Sun Ra est livrée sous la forme d'un rituel cosmique, d'un bal costumé et mystique, d'un événement à la fois foufou et spirituel. Mais il s'agit avant tout d'une musique à très haute teneur instrumentale.

Pour les férus de musique contemporaine américaine, le nom de *Pauline Oliveros* est connu. Pionnière dans le domaine des musiques relevant de l'idiome répétitif, Oliveros vient nous présenter des oeuvres en solo, suave travail de textures, de lentes modulations pour... accordéon et voix! Un travail qu'elle a entrepris depuis un bon moment déjà, comme en témoigne un disque conçu en 82.

Bill Laswell complète la série des noms prestigieux, car son relatif anonymat de musicien contraste avec sa présence énorme dans les nouvelles musiques pop. Herbie Hancock, Mick Jagger, Laurie Anderson, les Africains comme Fela, Touré Kunda ou Foday Musa Suso et bien d'autres ont été produits par Laswell. Un musicien des plus futés, qui mêle l'avant-gardisme, la musique pop et les traditions tiers-mondistes. Or cette fois-ci il n'y aura pas de confusion à Victo, car Laswell s'y produira aux côtés de *The Last Exit*, un groupe résolument free, parfois teinté de blues et de funk, et parfois d'une agressivité gratuite. Le groupe est constitué de très forts improvisateurs, tels le batteur *Ronald Shannon Jackson*, le guitariste *Sonny Sharrock* et le saxophoniste *Peter Brotzman*.

LES AUTRES «MUST»

Parmi les autres artistes de premier plan à Victo figurent les improvisateurs allemands *Afred Hart* et *Heiner Goebbles*. Ce dernier se produisait d'ailleurs en clôture du Festival en 86, avec l'extraordinaire groupe *Cassiber* — un concert fantastique, faut-il le rappeler. Cette fois, Goebbles se retrouve avec



Sun Ra

un vieux complice, spécialiste des saxophones et multi-instrumentiste. Le duo Hart-Goebbles remonte à la fin des années 70, révèle une approche aussi écartée dans ses influences que soignée dans son langage. Unique mixtion de jazz, de free, de romantisme, de rock progressif et autres aromates inédits.

De plus, on a commandé un vaste événement spécial pour clôturer le Festival, un événement coordonné par *Heiner Goebbles*, le concert narratif in-

titulé *Man in the Elevator*. Ce collage de textes, signés par l'auteur allemand *Heiner Müller*, et de canevas sonores, coordonnés par Goebbles, rassemble un personnel prometteur: les guitaristes *André Duchesne* (Montréal), *Arto Lindsay* (New York) et *Fred Frith* (Angleterre, New York), le trompettiste *Don Cherry* (un des grands de la nouvelle musique afro-américaine) et le batteur *Chris Cutler* (Angleterre). Gros programme, à condition que ces messieurs soient bien préparés. L'an dernier, ce genre d'événement était consacré à l'avant-garde new yorkaise et n'avait pas donné grand chose de concluant. Que prédire?

D'autres spectacles sont aussi attirants. Les *Ordinaires* de New York, livrent une musique où les cordes et les instruments du rock se rassemblent dans de curieux cadres, du rock progressif aux infusions contemporaines, jazzistiques ou orientales.

La *Company* est un autre concert attendu, rassemblement dirigé par le guitariste mythique *Derek Bailey*, autre dinosaure de la musique improvisée. L'an dernier, Bailey avait offert un concert mémorable aux mélomanes, aux côtés d'Anthony Braxton. Le Festival de Victo a d'ailleurs voulu conserver cette

séquence, en endisant le concert; on compte lancer cet album au Festival, le deuxième de l'étiquette Victo (le premier est celui de Frith-Lussier).

Peu d'artistes locaux sont inscrits au programme cette année, mis à part le groupe *Tuyo*, *Les Poules*, le *Double Quatuor Robotisé*, etc. Or l'événement québécois le plus important sera l'enregistrement du concert d'un grand orchestre, dirigé par le multi-instrumentiste montréalais Jean Derome: la *Confiture de Gagaku*. Une expérience de big band ultra-moderne. L'une des plus belles compositions de Derome, appuyées par les films d'animation du cinéaste *Pierre Hébert*.

SOLOS ET DUOS

On doit aussi s'attendre à un très haut niveau dans les solos et duos. A *Pauline Oliveros* et *Cecil Taylor* s'ajoutent la superbe pianiste américaine *Marilyn Crispell*, l'une des plus brillantes musiciennes de jazz actuel. De même, le non moins brillant ventiste britannique *John Surman*, dont les nombreux disques sur ECM témoignent d'un style unique.

Les concerts-à-deux nous offrent une collaboration du percussionniste brésilien *Nana Vasconcelos* et *Don Cherry*, puis du



Bill Laswell

guitariste-fou *Eugene Chadbourne* et du violoncelliste australien *John Rose*. Et il y en a d'autres!

Hemmingford est peut-être un paradis pour les singes et les prédateurs tropicaux... Victoriaville est certainement le paradis des *auriculæ curiosas*, une espèce en voie d'apparition et d'expansion. Pour la dégustation d'un avant-gardisme sonore diversifié, la capitale des Bois-Francs est devenue la zone protégée des... *oreilles curieuses!* Pour réservation: (819) 752-7912 ou (819) 752-2316

Cecil Taylor, Don Cherry et Sun Ra Victoriaville, capitale de l'audace musicale

PAUL CAUCHON

C'est le festival le plus audacieux, le plus inusité et le plus casse-cou. Dans un ville que rien ne destine au départ à un tel événement, un groupe de passionnés s'obstine à présenter un festival de musiques d'avant-garde reconnu par un groupe de spécialistes comme un des plus intéressants en Amérique.

Pour sa cinquième année, le Festival international de musique actuelle de Victoriaville (Fimav) présentera 25 concerts dans plusieurs lieux de la capitale des Bois-Francs (dont l'église Sainte-Victoire, le Grand Café et le cégep).

Cent-vingt artistes provenant de 11 pays : du mercredi 30 septembre au dimanche 4 octobre, le Fimav accueillera des noms tels Cecil Taylor, Don Cherry, Sun Ra et Nana Vasconcelos.

Après cinq ans, le festival continue donc à promouvoir envers et contre tous les manifestations musicales les plus avant-gardistes, en mettant à l'affiche des musiciens qui font éclater les étiquettes du jazz et du rock, des musiques contemporaine et électro-acoustique.

Le Fimav bénéficie d'un budget de \$ 210,000 (guère plus que l'an dernier), provenant majoritairement d'institutions de l'État. L'an dernier, les organisateurs avaient enregistré 3,000 entrées payantes, et l'on souhaite toujours attirer un plus grand nombre de spectateurs de Montréal et de Québec à un événement célébré par les critiques.

Il faut dire que la seule existence de ce festival est un exploit en soi. Le Fimav présente des spectacles exigeants, quoique, pour plusieurs d'entre eux, l'aspect ludique et joyeux soit toujours présent. L'invité vedette de cette année est sans contredit le pianiste-compositeur américain Cecil Taylor, un des inventeurs du jazz moderne, qui se produira en concert solo le lendemain de l'ouverture.

La soirée d'ouverture présentera d'abord Pauline Oliveros à l'accordéon, une pionnière de l'improvisation et de la musique électronique expérimentale, suivie de « Confiture de gagaku », un spectacle-concept du Québécois Jean Derome, avec le cinéaste Pierre Hébert, une interprétation moderne des principes de la musique japonaise gagaku.

Signalons la présence, le samedi 3, d'un autre pilier du free jazz, Sun Ra, qui présente avec ses 14 musiciens un mélange bigarré de « soul et swing, électronique et claviers mystiques ». On n'a qu'à bien se tenir !

On note également « un drame musical instantané » : trois musiciens d'avant-garde de France qui créent des bandes sonores sur des films muets (ici, ce sera sur *Le Cabinet du docteur Caligari*).

Aussi, *Man in the Elevator*, un concert narratif sur un texte de l'Allemand Heiner Müller, le dimanche 4 octobre. Ce concert, dirigé par Heiner Goebbels, réunira plusieurs têtes de file de la musique actuelle : Arto Lindsay, André Duchesne, Don Cherry, Fred Frith, Chris Cutler et Alfred Harth.



Cecil Taylor, l'un des inventeurs du jazz moderne.

Le dimanche, on retrouvera Don Cherry et Nana Vasconcelos, qui avaient monté il y a plusieurs années, le célèbre trio Codona avec Colin Walcott. Parmi les autres invités, mentionnons le groupe québécois Les Poules, le Britannique John Surman, Eugene Chadbourne et Jon Rose, Steve Beresford, etc.

Conscients de la difficulté de remplir les salles avec des noms souvent peu connus, les organisateurs mettent en vente cette année trois sortes de « passeports » qui permettent de bonnes réductions : cinq spectacles à \$ 35, 10 spectacles à \$ 70 ou tout le festival à \$ 125. On organise des forfaits dans des hôtels de la région et même, pour les moins fortunés, un réseau d'auberges de jeunesse à \$ 9 la nuit.

Pour informations, on s'adresse aux productions Plateformé, à Victoriaville, au (819) 752-7912 ou (819) 752-2316.

Québec, Le Soleil, mardi 25 août 1987.

ARTS ET SPECTACLES

Du 30 septembre au 4 octobre à Victoriaville

Le festival de musique actuelle plus international que jamais

◆ Restant une manifestation « en région », le Festival de musique actuelle de Victoriaville aura un caractère international plus prononcé que jamais, pour sa 5e présentation qui aura lieu du 30 septembre au 4 octobre.

par Louis TANGUAY

En effet, en annonçant la programmation de l'événement, hier matin à Québec, son principal animateur, Michel Levasseur a surtout souligné le lien de parenté nouveau établi avec des festivals spécialisés qui ont lieu en Allemagne (Moers Festival), en France (Festival Mimi), en Angleterre (Company Week) et aux États-Unis (New Music America).

Parmi les 25 spectacles qui seront présentés dans six lieux différents tous situés au centre de la capitale des Bois-Francs, l'organisateur a aussi identifié quelques participations très spéciales (outre celle de l'Américain Cecil Taylor, déjà connue depuis la fin de semaine pour un spectacle en solo qui en fera la vedette incontestée de ces cinq jours).

C'est le cas pour *Confiture de Gagaku*, un spectacle avec 10 musiciens et un cinéaste conçu par Jean

Derome et proposant une interprétation moderne des principes de l'art musical japonais « gagaku ».

Un autre spectacle inusité présenté en première nord-américaine rend hommage au cinéma muet, avec *Un drame musical instantané* de France groupant trois interprètes sur le thème du film *Le cabinet du docteur Cagliari*.

Aussi en première nord-américaine, *Man In The Elevator*, un « concert narratif » réunissant sept têtes de file de la musique actuelle: Arto Lindsay, André Duchesne, Don Cherry, Fred Firth, Chris Cutler, Alfred Harth, jouant sous la direction de Heiner Goebbles sur un texte de l'auteur allemand Heiner Müller.

Un « cérémonial dansant » soulignera enfin le retour de Sun Ra au Québec après 10 ans d'absence. Avec 14 musiciens, le *Sun Ra Arkestra*, retrace l'histoire de la musique afro-américaine.

Evolution

Pour le reste, les critères des organisateurs de cette rencontre de Victoriaville sont restés la qualité, la créativité, l'originalité et la diversité des artistes invités, même dans les lieux de spectacles privés qui s'associent pour la première fois au festival et même si les pres-

sions se font souvent pressantes pour orienter son contenu dans une direction plus rock ou plus jazz.

C'est la musique contemporaine dite « sérieuse » qui est la plus difficile, selon Michel Levasseur, de maintenir en vedette dans un tel rassemblement, mais elle y est abondamment représentée, notamment par la participation de Pauline Oliveros (États-Unis), du duo Richard Teitelbaum-Carlos Zingaro (États-Unis-Portugal) et de celui formé par Heiner Goebbles et Alfred Harth (Allemagne).

Il est également de plus en plus en plus difficile de maintenir « en région » un événement de ce genre à une époque où la décentralisation culturelle est moins en vogue qu'à l'époque du retour à la terre. Mais l'équipe qui anime ce festival dont le budget est passé en cinq ans de \$40,000 à \$215,000 est encore composée à 90 pour 100 de gens habitant la région de Victoriaville ou qui y reviennent.

Un commanditaire majeur a aussi été trouvé dans la région avec la maison Pepsi tandis que la Société Radio-Canada augmente sa contribution en enregistrant pour diffusion au cours de l'année sur son antenne MF, 18 des 25 spectacles.

La société d'État collabore aussi aux productions de l'étiquette Disques Victo qui a, à la suite du festival de l'an dernier, mis en marché l'enregistrement du spectacle Fred Frith-René Lussier (distribué à environ 2,000 copies au Japon et en Europe de l'Est et de l'Ouest, aussi bien qu'au Canada et aux États-Unis pour faire connaître le festival) et en fera autant dans les 10 jours avec l'enregistrement du concert Anthony Braxton-Derek Bailey.

Un sondage effectué l'an passé auprès de 500 des quelque 3,000 spectateurs payants aux concerts, démontre que dans une proportion de 15 pour 100, ils viennent de la région de Québec.

Les billets individuels pour les spectacles ont été mis en vente hier dans le réseau Ticketron, mais des passeports pour cinq, 10 ou tous les concerts sont disponibles auprès de l'organisation seulement, à Victoriaville.●