

37^e édition

REVUE DE PRESSE

filmav



1 7

1 8 2 1

1 9 2 2

2 0 2 3

mai

2021

**festival
international
musique
actuelle
victoriaville**

Québec



Canada

Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville, 37th edition

Victoriaville, Quebec. May 20 - 23, 2021.

By Alex Pelchat



Interrupted—like most music festivals—by the global pandemic, Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville (FIMAV) prided itself on being one of the first organizations to resume live programming, albeit with strict COVID-19 protocols, and its all-Canadian lineup thankfully delivered the goods for music-starved concertgoers.

Since FIMAV's 2020 edition never took place, the festival programmed several of the Canadian artists who had been scheduled to present new works that year. **Quatuor Bozzini** [top photo], one of the strongest Canadian ensembles interpreting contemporary music, premiered new pieces by Nicolas Caloia and jef chippawa. Following a performance of Caloia's robust *Four Invocations*, **Quatuor Bozzini** was joined by alto saxophonist Yves Charuest for an astounding performance of chippawa's *tautological responses to systemic redundancies*. In the performance of the piece, which is centered around interactions between composed parts and improvisational sections, Charuest provided a quiet flurry of extended-technique interventions, which were swiftly answered by Quatuor Bozzini's string instruments. This proved to be the festival's finest concert.

Also originally slated for 2020, a solo performance by Toronto **pianist Eve Egoyan**—her FIMAV debut—showcased her virtuosity in a program including compositions by Maria de Alvear and Per Nørgård; the fluidity and restraint of her playing was, sadly, partially obscured by the acoustics of the venue, a tall church located on the outskirts of the city. A day later, however, **trombonist Scott Thomson** (shown left performing at FIMAV 2021] used the particularities of the church venue to his advantage, offering a spellbinding solo performance that seamlessly touched on jazz, AACM-inspired avant-garde sonics, and an array of sophisticated extended techniques that made it one of FIMAV's finest solo sets in recent years.

Also from the 2020 program, the Growlers Choir delivered a premiere that proved to be a more tedious experience; the audacious concept—experiment by composer Pierre-Luc Sénécal using fourteen metal singers from Montreal—turned out to be a vehicle for underwhelming compositions, backed by pre-recorded metal instrumentals that did not benefit the end product.





Faced with the challenge of programming the festival's first ever all-Canadian lineup, FIMAV's team came up with brilliant propositions for its ever-curious regulars. Less reliant on rock than some previous editions, FIMAV nevertheless raised the decibel level with a double bill featuring two Montreal duo acts. **Tamayugé** [shown right at performing at FIMAV 2021] a fantastic avant-garde pop duo led by electronic musician Tamara Filyavich and endlessly charismatic singer Maya Kuroki, delivers slightly off-centre repetitive electronic melodies that are manipulated and twisted beyond recognition—a dizzying ride worth experiencing live. Thisquietarmy x Away—which unites Eric Quach (one of Canada's busiest ambient and drone artists) and legendary Voivod drummer Michel Langevin—provided listeners with a long, dense slab of heavy rock, the new duo exploring the uncharted territories

between shoegazer beauty and the hypnotic rhythmic patterns of krautrock. While not the most varied set, Langevin's graceful drumming made the set well worth attending.

Perhaps no concert reached a heavier sonic zone than the first-time meeting of electronic musician Érick d'Orion, turntablist Martin Tétreault, percussionist Robbie Kuster, and FIMAV elder statesman guitarist / saxophonist René Lussier. What could have been a strange clash between two experimental noisemakers and a more rock-centred duo turned out to be a high-spirited, and at times comical, meeting of the minds that explored numerous improvised paths with fearless aplomb.

Musique-actuelle mainstay Bernard Falaise was a key player in this year's festival, performing no less than three concerts. Backing singer and composer **Ayelet Rose Gottlieb** [shown on Musicworks home page at FIMAV 2021], Falaise offered fantastic guitar work, reminiscent of the best that Nels Cline has to offer. It must be noted that Gottlieb's group was the most pleasant surprise of the festival; her stunning new compositions were played with gusto by a dream band featuring some of Quebec's finest instrumentalists. Equally inspiring was a solo set by Falaise, who filled in for Kathleen Yearwood and delighted his audience with a superb set of abstract textures, with unusual extended techniques intertwined with elaborate lopsided loops. Less successful was Falaise's new improvisational trio Bascule, which never seemed to quite gel, despite moments of beauty.



Regulars of the festival, Montreal's Ensemble Supermusique and Rimouski's GGRIL both presented four works for large ensembles. While far apart geographically, both ensembles are part of the same musique actuelle tradition, which often emphasizes the use of instrumentalists' voices and the use of graphic scores and conducted improvisations. Ensemble Supermusique's strength resided in the high level of virtuosity across its roster, while GGRIL distinguished itself by its skillful display of nonidiomatic textures and deep listening.

Through the small talk between sets, every concertgoer seemed to wholeheartedly agree on one thing: it is a thrill to experience live music again.

All FIMAV 2021 photos by Martin Morissette

<https://www.musicworks.ca/reviews/concerts-and-events/festival-international-de-musique-actuelle-de-victoriaville-37th-edition>

for curious ears since 1978
musicworks

Festival International De Musique Actuelle De Victoriaville

By [MIKE CHAMBERLAIN](#)

May 31, 2021

Various venues
Victoriaville, Quebec
May 21-23, 2021



Photo: Martin Morissette, FIMAV 2021

It seems appropriate that a festival of forward-looking music should be the first organization to present live indoor concerts in Quebec in more than a year. After having to cancel the 2020 edition of the Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville (aka Victo, or FIMAV) and facing the unpalatable prospect of a second year without a 37th edition, festival director Michel Levasseur made the bold gamble that he could get Quebec's public health authorities to go along with presenting indoor concerts with an in-person audience.

Somehow, Mr. Levasseur managed to get permission to hold a festival, but under strict pandemic regulations, especially regarding the movement of people inside venues. By necessity, the festival was limited to (with a couple of exceptions) artists living in Quebec, and it was held over three days with twelve concerts, rather than the usual four days and twenty performances.

Even though the few who were able to attend missed their friends—musicians and music lovers—from outside Quebec, Michel Levasseur and his team must be commended for managing to put on a festival at all under such trying conditions. Indeed, it was an emotional moment when in his introduction to the opening concert Levasseur dedicated the festival to his father, who for health considerations had to miss his first FIMAV since the festival's inception.

Attending Victo after almost fifteen months of social and physical isolation was something of a surreal experience, and in fact, it was difficult to overcome the sensation of doing something illicit by attending indoor concerts, even if the size of the audience was severely restricted by the spacing regulations inside the rooms. The feeling gradually dissipated over the three days.

In his introduction of the quartet of Erick d'Orion, [Rene Lussier](#), [Robbie Kuster](#), and Martin Tetreault on the festival's opening evening, Levasseur noted the difficulty of categorizing the music featured at Victoriaville. Is it emerging music? Is it intelligent music?

Given Quebec's gradual emergence from the pandemic experience after months of lockdown—Quebec was especially hard-hit by the first wave of the pandemic—"emerging music" seemed appropriate. At least, music by people emerging from social isolation. One noteworthy aspect of the program was the number of world premieres, which was probably a product of the long isolation period experienced in Quebec.

The first performance of the festival was, somewhat unusually, a more or less conventional set of songs sung by Israeli-Canadian singer [Ayelet Rose Gottlieb](#), who performed songs taken from her album *13 Lunar Meditations: Summoning The Witches* (Third Ear Music, 2021), accompanied by a superb quartet of violist Jennifer Thiessen, bassist Stephane Diamantakiou, guitarist [Bernard Falaise](#), and drummer [Ivan Bamford](#), later joined by percussionist [Hamin Honari](#). The weird feeling of being in a concert hall for the first time in over a year was accentuated by the fact that Gottlieb addressed the audience completely in English between songs. The mainly francophone audience responded warmly to the music, which was lively and highly textured. Impressive, the way Gottlieb used her voice, rising above the ensemble playing or pulling back and becoming another instrument in the ensemble. A promising beginning to the festival.

The second set on Friday was by the afore-mentioned quartet of d'Orion, Lussier, Kuster, and Tétreault. Totally improvised, the performance was the high point of the festival. As the group was about to start, Lussier was heard to muse (in French), "A concert? What are we supposed to do?" Of course Lussier and the rest knew what to do. Washes of computer-generated sound by D'Orion established a base for the other musicians to build on and around, Kuster pushing rhythm, Lussier and Tétreault making forays into the musical space remaining, Lussier prodding with single-note lines, Tetreault exploring texture and rhythm. There were patches in the hour-long set that were exploratory and inchoate, but the quartet always managed to find their way into a musically interesting groove.

Time has seemed elastic over the past fifteen months. Days felt like weeks, weeks felt like days, months felt like years, and the before time felt very far away. Many people spent weeks on end alone at home, which may be why much of the music presented at the festival felt somewhat languid, featuring long, held notes and slowly-developing themes.



Such was the case for [GGRIL](#), the large ensemble from Rimouski, Quebec, led by music educator, bassist, and community organizer [Eric Normand](#). Since its inception in 2002 the group has improvised most of its work, but in recent years, it has been performing compositions by members of the organization. This is a natural progression for a project that is about nurturing and educating musicians in a small, somewhat remote community. The four pieces were what might be expected from new composers, and in fact did not sound a lot different from GGRIL's improvisations, which often feature small parts of the ensemble playing against other parts of the ensemble, the use of small instruments, and long introductory buildups.

The 5:30 bill at the Carre 150 was a double bill opening with Tamayugé, the Montreal-based duo of Maya Kuroka (voice) and Tamara Filyavich (electronics) whose jump-cut cutesy playfulness and twisted pop attitude contrasted with the lava-like doom metal of Thisquietarmy X Away who followed. It was unclear what Kuroka was singing, it may have been Japanese, English, or nonsense syllables. Filyavich's quicksilver playing covered a lot of ground, from pops and crackles, washes of sound, poppy rhythms, as she played the foil to Kuroka's quirky unpredictability.

There is a robust heavy metal audience in Quebec, and so the first-ever performance between guitarist Eric Quach and drummer Michel Langevin of Voivod, under the names Thisquietarmy and Away, was highly anticipated. Langevin laid down heavy grooves for Quach's heavily processed guitar, which for the most part was based on held chords which Quach manipulated with an impressive array of pedals. Once again, the music was textural and slow-moving, content to lock on a groove and a guitar riff or motif and explore their possibilities before moving on to do the same with a different groove and motif.

The Growlers are a Montreal-based heavy metal choir led by Pierre-Luc Senécal, who has assembled a choir of

fourteen voice artists, each of whom specializes in certain growling sounds. Senécal composes pieces for the voices, who sing, or growl, over a pre-recorded electronic and percussive track. The festival program billed The Growlers as the world's only growler choir. In the first half of the concert on Saturday at 7:30 in the Colisée des Bois-Francs, the choir was joined by Montreal poet Fortner Anderson, who recited two of his poems. The second part of the concert featured compositions by Senécal. The two Anderson pieces were powerful expressions of existential dread, and the choir established an appropriately dark, apocalyptic mood. The Senécal pieces were less emotionally powerful but perhaps flashier musically, as Senécal stretched the capabilities of his choir's voices.

In recent years, the concert day at Victoriaville has begun at 1 pm in the St. Christophe d'Arthabaska Church with an acoustic concert, usually a solo. On Saturday, pianist Eve Egoyan performed from "Asking," a work written by composer Maria de Alvear for Egoyan, as well as a second piece, title unannounced. Egoyan tried to produce every possible variation on the melody of "Asking," while the second piece made use of the acoustic possibilities of the church to present a gorgeous display of overtones.

Sunday started with a solo trombone performance by Scott Thomson, who has made appearances at Victo over the years as member of the [Ratchet Orchestra](#), [Ensemble Supermusique](#), and Friendly Rich and the Lollipop People to name a few. Thomson dedicated his performance, titled "Aerosolo," to the recently-deceased MF Doom. Thomson did three pieces in his 50-minute set, featuring slow explorations of the rhythmic and harmonic possibilities of various notes, generally in the lower register, employing a variety of mutes. Thomson has a warm, round tone that gives him a lot of sonic room to work with, and he work with it he did.



The Sunday concert at 3 pm in the Colisée (the big room, but reduced to about 150 capacity) was supposed to be a double bill with Alberta-based artist Kathleen Yearwood followed by the trio of [Bernard Falaise](#), [Pierre-Yves Martel](#), and [Jean Martin](#) improvising together for the first time, but Ms. Yearwood was ill and unable to travel, so instead the audience was treated to an opening solo set by guitarist Bernard Falaise, who has appeared at Victoriaville almost as much as anyone over the past twenty years. Falaise can play anything on the guitar, and here he played with the textural possibilities of wood and metal, wire and electronics. The trio set with Martel on bass, keyboards, and electronics, and Martin on drums and electronics was another rich experience, as three experienced and resourceful improvisers presented rich textures of manipulated, thick sound with a strong rhythmic pulse.

In the penultimate concert of the festival, at 5:30 in the Carré 150, Montreal's Quatuor Bozzini presented a program of works by Quebec composers. The first was by [Nicolas Caloia](#), bassist and leader of the [Ratchet Orchestra](#), and on the second, by Jeff Chippewa, the quartet was joined by alto saxophonist Yves Charuest. The final part of the performance was an improvisation with the quartet and Charuest joined by Caloia on bass. The quartet—violinist Clemens Merkel, cellist Isabelle Bozzini, altoist Stéphanie Bozzini, and violinist Alissa Cheung—are superb musicians who tread the line—as so many do—between the classical and the avant-garde, with, in this case, a strong leaning toward the latter. Once again, the textural elements of the instruments themselves were foregrounded.



The final concert of the cutdown FIMAV was another production of [Ensemble Supermusique](#) under the direction of Joane Héту and Danielle Palardy Roger, celebrating 40 years of Productions Supermusique, an existence nearly parallel to the festival itself, with whose history it is strongly connected. Michel Levasseur alluded to the shared history in his introduction, hoping for a few more good years for both Supermusique and the festival. The concert, titled "Le Fleuve" (for the Saint Lawrence River, which is the backbone of Quebec), featured compositions by Jean Derome, Héту, Palardy-Roger, and Clio Palacio-Quintin. It seemed appropriate that a festival of Quebec musicians that began with a program of songs by [Ayelet Rose Gottlieb](#) inspired by women's stories would come full circle to a performance of compositions inspired by Quebec's mother source performed by a group comprised mainly of women. The performance was compelling throughout, demanding and full of detail, yet accessible and, in the end, optimistic. Especially notable was the use of voice, which is a hallmark of Héту's work.

Thus ended the 37th edition of FIMAV. The festival was missing a lot of elements, and in some ways was a bit of a sad affair, with limited opportunities to socialize and share ideas, which is a great thing about the festival. But there were plenty of positives, and that was the music and what it said about the health of the new music scene in Quebec. It seems that a year of enforced isolation has not been a completely bad thing, and as we emerge from the pandemic, beautiful new music is emerging too.

Next year, with luck, the world will be more-or-less normal in terms of travel and health restrictions and the rest of the world can meet us in Victoriaville. But this meeting of Quebecers was right in terms of the music. Michel Levasseur and his crew made the best of a bad situation, and somehow managed to put on a festival. The rest was up to the musicians, and they were more than worthy.

<https://www.allaboutjazz.com/festival-international-de-musique-actuelle-de-victoriaville>



Le «miracle» du FIMAV a eu lieu

Le 25 mai 2021

Par Manon Toupin



La distanciation était respectée dans toutes les salles, dont celle du Colisée Desjardins. (Photo : Martin Morissette)

Malgré les embûches et les incertitudes, le 37^e Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV) a eu lieu et a connu du succès, selon son directeur général et artistique, Michel Levasseur.

C'est très respectueusement qu'il utilise même le mot «miracle» pour qualifier ce festival qui aura été l'un des premiers au Québec et peut-être même au Canada à se tenir en «présentiel» depuis le début de la pandémie. «Quand tout le monde pensait qu'il serait annulé, il a finalement eu lieu. Il a été très émotif ce festival», a-t-il indiqué. En effet, il était audacieux de la part de l'organisation de se lancer dans ce festival avec des spectateurs dans une version un peu écourtée (trois jours plutôt que les quatre habituels), mais surtout dans une situation qui évolue constamment et implique des changements.

Il a fallu changer la mise en marché de l'événement, axant davantage sur les installations sonores plutôt que sur les concerts. Une façon de faire qui a été à l'avantage des installations en question qui ont connu cette année un record d'achalandage. «Nous avons comptabilisé 14 000 visites alors que nous en avons environ 12 000 habituellement. Il y a avait deux installations de plus et le fait d'en installer sur la rue de la Gare a eu un effet positif», fait remarquer Michel.

Du côté des concerts, il y en avait une douzaine au programme, dont deux doubles. Dans ce volet, ce sont plus de 1000 entrées qui figurent au bilan, ce qui représente une moyenne de 100 par spectacle et répond aux prédictions. «Chaque salle avait un potentiel jusqu'à 150 places avec la distanciation», rappelle le directeur général en ajoutant que 2 concerts, même, ont été présentés à guichet fermé. En ce qui concerne les revenus, le seul fait de présenter l'événement a apporté certains avantages financiers à l'organisation cette année.

Le directeur général est très fier de dire que le festival a été présenté dans son intégralité avec des concerts offerts dans trois salles différentes, les installations sonores, le volet cinéma et l'exposition. «Je suis aussi très content de la programmation. Tous les artistes provenaient du Canada, mais plusieurs sont originaires de différents pays», ajoute-t-il. Une bonne façon d'inclure l'international malgré l'interdiction de voyage actuelle. Cette fermeture des frontières, autant pour les autres provinces que les autres pays, a fait en sorte que l'organisation s'attendait, bien entendu, à moins de visiteurs.

Il a également fallu adapter l'horaire des concerts avec le couvre-feu en vigueur. Les spectateurs ont également eu à planifier leurs déplacements pour le respecter. «Et pour les visiteurs provenant de zones rouges, les repas ont été un autre défi puisqu'ils ne pouvaient pas aller manger dans les restaurants», a-t-il rappelé.



Un record d'achalandage du côté des installations sonores (Photo : Martin Morissette)

La programmation cinéma a également été offerte aux festivaliers, du côté de la salle Les-Frères-Lemaire du Carré 150. Un nouveau lieu de présentation qui, selon M. Levasseur, a donné de l'ampleur, même s'il n'a été possible d'offrir qu'une seule représentation par jour. «On pense à garder ce lieu pour ce volet, les prochaines années», indique-t-il. Et même si le festival a été un succès, malgré les craintes et les obstacles, Michel Levasseur ne souhaite pas revivre une telle aventure. Il veut revenir aux quatre jours de programmation, aux mêmes heures avec la présentation de musiciens provenant de partout à travers la planète.

La soirée d'ouverture

Il y avait de la fébrilité vendredi soir avant le tout premier concert du FIMAV. Autant du côté des organisateurs qui souhaitent que tout respecte les consignes sanitaires que chez les festivaliers, trop heureux de se retrouver devant des musiciens, en vrai.

Michel Levasseur a lancé, lors de la présentation du premier spectacle (il les présente tous), que c'était quelque chose. «C'est incroyable d'arriver au premier concert», a-t-il confié devant les spectateurs éparpillés sur les trois niveaux de la salle Les-frères-Lemaire du Carré 150. «Tout le festival est là; les films, les installations sonores. C'est très émotif d'être ici», a-t-il ajouté.

Il a voulu dédier ce festival, de retour après une année d'absence en raison de la COVID-19, à son père qui pendant la dernière année est passé de sa résidence à l'hôpital, au confinement et au déconfinement. «C'est le premier festival qu'il va manquer en 37 ans», déplore-t-il. Et malgré toutes les consignes sanitaires à respecter, la distance entre les spectateurs, l'essence du FIMAV était bien présente pour la soirée d'ouverture et pour tout le festival. Le public était content d'être de retour et a remercié l'organisation d'avoir présenté l'événement de façon sécuritaire. «Nous n'avons pas eu de problèmes à faire respecter les consignes», termine-t-il.

<https://www.lanouvelle.net/2021/05/25/le-miracle-du-fimav-a-eu-lieu/>

[FESTIVAL] FIMAV (2021) – JOUR 3

Mai 24, 2021 | Alex Pelchat



Certains festivaliers et festivalières du FIMAV perçoivent la journée du dimanche comme étant la plus «exigeante» du festival, musicalement parlant. Souvent, les programmeurs y ont proposé davantage de performances de musique contemporaine et de jazz avant-garde et un peu moins de rock, de chansons ou de musiques folk d'ailleurs. C'était encore vrai cette année, avec un programme qui a présenté une offre artistique variée et de qualité.

Jour 3

Débutant la journée à 13h00 à l'église Saint-Christophe-d'Arthabaska, Scott Thomson a réussi à tenir le public dans sa main avec une prestation hypnotisante pour trombone solo. Si l'église était une embûche la veille pour les compositions jouées par Eve Egoyan, elle est devenue une actrice au sein des trois improvisations du tromboniste, celui-ci adaptant son jeu aux longues réverbérations offertes par le chœur et le déambulatoire de Saint-Christophe-d'Arthabaska. Ce qui fut immédiatement invitant dans le jeu de Thomson, c'est l'hétérogénéité des influences touchant au jazz ellingtonien, à l'avant-garde à la AACM et à de l'improvisation libre contemporaine. Celles-ci se mêlent d'une façon on ne peut plus organique, le tout avec un sens de la structure solidifié par des années de performances solos. À voir la réaction hautement enthousiaste des festivaliers et festivalières, je ne fus certainement pas le seul à être époustoufflé par ce premier concert de la journée.



© Photo: Martin Morissette – Scott Thomson



AMN Reviews: FIMAV 37 Day 3

MAY 24, 2021 ~ IRWIN BLOCK

VICTORIAVILLE, Que – From solo improv to composed original score for large ensemble, the revived Festival de Musique Actuelle de Victoriaville offered an eclectic array of bold musical adventures on its third and final day.

Cancelled last year because of COVID-19, the 37th edition of this showcase for improvised and exploratory music went ahead with restrictions – mandatory masks, 12 concerts rather than the usual 20, no musicians or fans from outside Canada because of closed borders, and fewer seats, all reserved, to maintain a two-metre separation. From the altar of the resplendent St. Christophe d’Arthabaska Church, trombonist Scott Thomson captivated his audience with a solo concert where he showcased the array of sounds that can be extracted from this versatile horn.



Thomson first improvised a melody — sliding notes, playing off the natural reverb when the sound bounces off the rounded ceiling above the altar, moulding a wah-wah sound, and exploring the horn’s other sonic possibilities. He played with various mutes to bend the sound or make the horn whisper, moan, groan, talk, sing, or even weep. He was having fun, in conversation with that horn, and giving the audience a terrific buzz. (Thomson is manager and artistic director of the annual Guelph Jazz Festival, planned for mid-September.)

In the mid-afternoon double bill, Alberta-based singer Kathleen Yearwood had to cancel for health reasons. Electric guitarist Bernard Falaise, a veteran of many avant groups, filled in with a solo. With an array of pedal-activated devices, he sounded like a small ensemble – ringing bells and going from high tones to bass sounds as he plucked his guitar sitting flat over his knees. He plucked and scraped, extracting a cornucopia of sounds from his axe before ending in a flurry of notes.

Falaise then joined up with Jean Martin (drums and electronics) and Pierre-Yves Martel (electric bass, steel lap guitar, electronics) for an engaging and varied improv session, starting minimally, then deepening and broadening, with a dreamscape evolving into a wall of sound, then fading out, and devolving into something less dense, with scattered single notes. Martel added melodic content when he switched to the steel lap guitar, the music propelled at one point by strong rhythm and counter-rhythms, a balanced and well-developed program of sonic explorations.

The Montreal-based Bozzini Quartet (violinists Clemens Merkel and Alissa Cheung, cellist Isabelle Bozzini, violist Stéphanie Bozzini), which includes local composers in its repertoire, played two new pieces, the first in four sections composed by bassist Nicolas Caloia. Alto saxophonist joined in for the second piece, by Jef Chippewa, a more varied and exploratory work. The improv session, with all six musicians, was more fun to observe and hear, an exciting excursion into the unknown that ventured from restrained exchanges and collaboration to outright displays of musical passion.



Jean Derome (left) and Joane Héту (right)

The final concert was in many ways a testimonial to the growth and continued vigor of experimental and improvised music in Quebec: In parallel with this festival, which began in 1983, the Montreal-based collective Ensemble SuperMusique was established by three women at a time when avant-garde music was male-dominated. It was launched by Joane Héту (alto sax, voice), Diane Labrosse, (sampler), and Danielle Palardy Roger (percussion, voice).

They were among the 16 musicians on stage to perform four new compositions that are part of *Le fleuve*, in tribute to the majestic St. Laurent River that flows through Quebec to the Atlantic Ocean. One piece featured prose declaring that empowering women could make the world a better place. Of the four compositions, saxophonist Jean Derome's was the most musically rich and complex. The final work by Joane Héту, which she directed and narrated, was her most accomplished in a long career of pushing musical boundaries — operatic in scope with unexpected instrumental flourishes and shifts, and a fitting end to this year's impressive lineup.

<https://avantmusicnews.com/2021/05/24/amn-reviews-fimav-37-day-3/>



En raison de l'annulation du concert de Kathleen Yearwood, le FIMAV a demandé à Bernard Falaise d'offrir lui-même une première partie à son projet *Bascule* en présentant un premier set solo pour le festival. Avec une fluidité égale à celle d'un guitariste comme Nels Cline ou Bill Frisell, Falaise s'est amusé à trafiquer son son, utilisant une panoplie d'effets pour créer et multiplier des boucles souvent créées en triturant les sonorités de sa guitare préparée. Ce fut un coup de maître de l'équipe de programmation, car la maîtrise de Falaise des techniques étendues et son habileté à créer des textures incongrues ont offert une expérience auditive unique pour les gens réunis au Colisée Desjardins.



Enchaînant directement avec la présentation d'un projet décrit comme une «carte blanche», Falaise a invité ses confrères Pierre-Yves Martel (basse électrique, pedal steel, xylophone, électroniques) et Jean Martin (batterie, xylophone, électroniques) à le rejoindre. Le trio s'est lancé dans une seule longue improvisation surtout abstraite et minimaliste. Le début de la performance était particulièrement réussi, s'approchant quasiment des sonorités ambiantes créées jadis par Robert Fripp et Brian Eno. L'approche des trois musiciens est demeurée stable tout au long de leur prestation, ceux-ci prenant le temps d'installer longuement des textures et des structures rythmiques plutôt abstraites. Bien que Falaise, Martel et Martin aient démontré l'étendue de leurs talents respectifs, *Bascule* a parfois semblé peiner à offrir des moments de synergie entre ses trois voix bien distinctes, un peu comme si on assemblait tant bien que mal trois performances solos.

Prévue pour 2020, la rencontre entre le Quatuor Bozzini, le saxophoniste Yves Charuest et le compositeur et contrebassiste Nicolas Caloia était l'une des affiches les plus prometteuses du programme de cette année et les six artistes n'ont pas déçu. La pandémie m'ayant permis de plonger dans l'œuvre enregistrée du Quatuor, j'étais donc bien intrigué de pouvoir les revoir sur scène. Pour débiter le programme, le Quatuor a présenté

pour la première fois son interprétation de *Four Invocations* de Caloia, une composition féroce qui n'était pas sans rappeler son travail au sein du trio à cordes In The Sea et de son big band Ratchet Orchestra. Un des plaisirs de suivre un artiste au travers de ses divers projets est justement d'apprendre à connaître et apprécier son approche envers la composition et l'improvisation, en plus de pouvoir suivre l'évolution de celle-ci. En ce sens, *Four Invocations* s'inscrit à merveille dans le corpus de Caloia, alternant avec grâce entre les techniques étendues pleines d'intensité, une rythmique robuste et une structure peu orthodoxe. La composition *Tautological responses to systemic redundancies* du compositeur jef chippewa pour le saxophoniste Yves Charuest et le Quatuor Bozzini composait la deuxième partie du programme et fut aussi enlevante que la première, explorant les possibilités entre l'improvisation et la musique composée en se basant sur le langage très particulier que Charuest a développé comme improvisateur depuis son retour sur scène dans la dernière décennie. Étant fan du plus récent disque solo de Charuest, ce fut un grand plaisir d'entendre chippewa orchestrer une rencontre entre le saxophoniste et un Quatuor Bozzini en mode «réactif» face à la panoplie de sons incongrus émanant du saxophone de Charuest. Si *Four Variations* de Caloia fut plutôt dense, chippewa misa pour sa part davantage sur l'opposition entre l'action et le silence, avec une partition et des indications plus clairessemées. Pour boucler le programme de cet ultime concert au Carré 150, Caloia est venu rejoindre Charuest et les quatre membres du Quatuor Bozzini pour une courte improvisation. Le tout fut une première de grande qualité qui se classa, pour ma part, comme le plus beau moment du festival.



© Photo: Martin Morissette – Nicolas Caloia, Quatuor Bozzini et Yves Charuest

Bouclant les festivités entourant le 40e anniversaire de Productions SuperMusique, Joane Hétu, Diane Labrosse et Danielle Palardy Roger ont pris la scène avec l'Ensemble SuperMusique, leur ensemble à géométrie variable qui endisque depuis 17 ans déjà. Hormis quelques membres fondateurs comme le multi-instrumentiste Jean Derome, la percussionniste Danielle Palardy Roger, la chanteuse et saxophoniste Joane Hétu, la musicienne électronique Diane Labrosse et la clarinetteste Lori Freedman, le reste du groupe a constamment changé depuis ses premiers albums. C'est donc une version renouvelée et vigoureuse de l'Ensemble comptant sur de nouveaux visages comme le percussionniste Preston Beebe, la violoncelliste Émilie Girard-Charest et l'altiste Jennifer Thiessen, qui a interprété le contenu de ce concert-anniversaire. Présentant des compositions récentes de Derome, Hétu, Palardy Roger et de la compositrice et flutiste Cléo Palacio-Quintin, l'ensemble de douze instrumentistes a présenté l'un des concerts les plus mélodieux et posés qu'il m'a été donné de voir de la part du groupe. Dans une formation comptant sur bon nombre d'instrumentistes aux parcours impressionnants, Preston Beebe s'est particulièrement démarqué en injectant une bonne dose d'énergie et d'imprévisibilité à l'ensemble tandis que Jean Derome a épaté comme d'habitude avec son jeu pesant de saxophone baryton. Parmi les compositions, *Creativitas Audacia Feminae* de Palacio-Quintin a laissé la plus grande impression, entre autres grâce à l'utilisation de l'excellent trio de cordes de Guido Del Fabbro, Émilie Girard-Charest et Jennifer Thiessen comme ancrage harmonique et à l'utilisation d'arrangements audacieux pour les voix du groupe. Ce fut une finale qui a déjoué mes attentes tout en étant un choix approprié pour clore cette édition bien locale du FIMAV.

<https://www.mesenceintesfontdefaut.com/2021/05/24/festival-fimav-2021-jour-3/#prettyPhoto>





FIMAV 2021 : Tamayugé, Thisquietarmy X Away et Growler's Choir

24 MAI 2021

PAR LOUIS-PHILIPPE LABRÈCHE

Le 17 mai se mettait en branle le FIMAV qui avait dû prendre une année de congé en 2020 en raison de la crise sanitaire. Si le festival est reconnu pour ses invités internationaux prestigieux, cette année, il a misé 100% local et la qualité de ce qui était présenté n'en a pas souffert du tout.

Mettre les pieds dans une autre ville pour venir couvrir un festival, voilà quelque chose qui était lointain dans mon esprit. La dernière fois étant le FME en août 2020. C'est avec plaisir que j'ai retrouvé le Carré 150 pour ce premier concert dans mon périple au Festival international de musique actuelle de Victoriaville. Le tout commençait sur un plateau-double de **Tamayugé** et Thisquietarmy X Away.



Tamayugé est l'alliance de deux immigrantes ayant pris Montréal comme terre d'accueil. La première, nous la connaissons un peu plus, la chanteuse Maya Kuroki, originaire du Japon, qui officie aussi dans TEKE::TEKE. La seconde se nomme Tamara Filyavitch, originaire d'Ukraine, joue avec toute sorte de machines. Leur proposition est hautement théâtrale et mélange des sonorités quasi-8 bit avec un peu de kitsch. Sur ces trames, Kuroki se laisse aller à des litanies vocales qui passent de l'étrange, au cauchemardesque, à une mélancolie touchante. C'est intense, intéressant et franchement bizarre. J'ai émergé de leur performance avec plus de questions que de réponses.



En décembre dernier, Eric Quach et Michel Langevin (Voivod) ont *The Singularity, Phase I*. Dans celui-ci, on retrouve les forces des deux musiciens : d'un côté la force rythmique de Langevin qui sait se débrouiller dans la sphère métal et de l'autre le drone dissonant de Quach. C'est exactement ce que la paire nous a offert sur scène. Par contre, la puissance de la proposition prend toute la place sur scène. Michel Langevin nous a fait vivre un

voyage à travers les rythmes de batterie issus du thrash métal alors que Quach s'est assuré que la guitare garde le fil conducteur de l'ensemble à travers des variations bruyantes. Le résultat est franchement efficace. Et disons-le, Langevin, c'est une solide machine derrière les fûts. Un très beau moment pour les oreilles.



Photo: Martin Morissette, FIMAV 2021

J'avais très hâte de voir le **Growler's Choir** sur scène. Le projet complètement fou de Pierre-Luc Senécal qui utilise le « growl » de manière orchestrale repousse les limites des chants choraux et métals. Les deux alliés ensemble donnent des résultats époustoufflants. Pour ce concert qui était donné au Colisée Desjardins, le chœur dirigé par Pierre-Luc Senécal offrait deux pièces parues dans la dernière année et demie : *The Day King* et *Hate.Machine*, en plus d'entourer le tout d'improvisations vocales dirigées.

Pour le *Dayking*, la chorale était accompagnée de Fortner Anderson, poète et artiste de performance, qui signe le texte au centre de cette œuvre impressionnante. S'il y a une chose qu'il faut retenir, c'est la grande maîtrise de leur instrument que possèdent ces chanteurs. Non seulement savent-ils jouer avec des sonorités métal, mais nous envoient aussi des chants de gorge tibétains, des sonorités de type « asmr » et bien d'autres acrobaties vocales. *Hate.Machine* pour sa part se rapproche du métal plus traditionnel dans sa facture. Bien évidemment, avec les mesures sanitaires, il aurait été difficile d'embarquer des musiciens sur scène en plus du chœur, donc ils faisaient le tout accompagné d'une bande maîtresse. Ça enlève un peu de force à la partie instrumentale, mais ça demeurait très convaincant.

The Growler's Choir est une idée et est dirigé par Pierre-Luc Senécal qui est rejoint sur scène par : Yves Godbout (Within Anguish), Maude Théberge (Valfreyra, Sanguine Glacialis) Corinne Cardinal (Valfreyra) Marie-Claude Fleury, Maxime Daigneault, Estelle Martinez, Philippe Langelier (*Canadian Idol*) Misha Standjofski-Figols, Laurent Bellemare (Basalte, Conflux, Serocs, Sutrah), Pascal Germain-Berardi (Archetype, Opéra de Montréal, OSM, Temps Fort, Voces Boreales), Jeff Mott (Hands of Despair), Samuel Arseneau-Roy, Roxana Bouchard (Your Last Wish) et Patrick Goyette.

Le **FIMAV** a encore une fois démontré toute la richesse de la musique actuelle et d'autant plus, cette fois-ci, avec une saveur 100% locale. Chapeau à toute l'équipe qui a avancé contre mers et marées en préparant cette édition hors du commun.

<https://lecanalauditif.ca/concerts/fimav-2021-tamayuge-thisquietarmy-away-growlers-choir/>





[FESTIVAL] FIMAV (2021) – JOURS 1 & 2

Mai 23, 2021 | Alex Pelchat

Qui aurait pu prédire les chemins qu'emprunterait le FIMAV au cours des deux années? Après une édition assez robuste en 2019, l'édition extrêmement prometteuse de 2020 fut évidemment annulée pour cas de force majeure puis nous voilà maintenant de retour avec une première version strictement canadienne du festival, en près de quarante ans de services! Heureusement, la satisfaction de retrouver les salles de spectacles après plus d'un an d'absence supplante largement la petite déception personnelle de ne pas avoir pu voir et entendre cette année certains concerts américains et européens prévus pour l'édition précédente!

Jour 1

Pour son premier concert au FIMAV, Ayelet Rose Gottlieb a présenté une partie de son plus récent album, *13 Lunar Meditations*, suivie d'une sélection de compositions issues de divers recoins de son œuvre musicale. Connue de plusieurs festivaliers et festivalières comme l'une des chanteuses du quatuor vocal Mycale qui interprète la musique de John Zorn, Ayelet Rose Gottlieb a amplement démontré avec son plus récent album qu'elle est aussi une compositrice hors pair. Les pièces de *13 Lunar Medications* sont épatantes sur scène, appuyées par une section rythmique efficace composée d'Ivan Bamford et Stéphane Diamantakiou (tous deux membres du Eyevin Trio/Nonet et de Togetherness), la guitare fluide et riche de textures de Bernard Falaise et la voix et la viole d'amour de Jennifer Thiessen. Avec des arrangements audacieux et une délicatesse bien mesurée, le quintette navigue adroitement les compositions de Gottlieb qui sont vivantes et en phase avec ce qui se fait de mieux présentement dans le jazz contemporain. La voix de Gottlieb est toute en nuance, avec une puissance soufflante qui ne devient jamais trop «monopolisante», la force du groupe étant justement de mêler de façon hyper organique la voix et les instruments présents. En espérant que le groupe se produise de nouveau sur scène pour d'autres oreilles, car, comme premier essai, c'était exceptionnel.



© Photo: Martin Morissette – Ayelet Rose Gottlieb

Le deuxième concert de la courte journée de vendredi allait assurément offrir un contrepoint avec un peu plus de démesures et d'excès, pas que ce soit une mauvaise chose! En demi-cercle, Érick d'Orion (échantillonnages, électroniques, micro contact, ordinateur), René Lussier (guitare, daxophone), Robbie Kuster (batterie, scie chantante, steeldrum) et Martin Tétreault (tables tournantes, objets amplifiés, électroniques) ont créé une heure d'ambiances tonitruantes, de collages hétéroclites et de masses sonores pesantes. *Everything but the kitchen sink* aurait bien décrit la variété de pistes explorées et le tout s'est fait avec un mélange bien dosé d'écoute et de prise de risques. D'Orion et Tétreault ont brillamment conjugué leurs matières sonores à haut volume, démontrant qu'ils n'en étaient bien sûr pas à leur premier rodéo, ceux-ci ayant partagé la scène et le studio à plusieurs reprises. Se transformant à l'occasion en double duo, le groupe a aussi tiré profit de la richesse du langage parfois rock, parfois complètement *free* de René Lussier et Robbie Kuster. La proposition de musique improvisée du quatuor ad hoc fut rafraîchissante, empreinte d'humour et d'essais-erreurs intrigants, en se tenant loin des clichés un peu machos auxquels nous avons habitué·e·s certaines grosses pointures européennes du free jazz. La musique improvisée libérée, énergique et dénuée de prétention comme ça, on en prendrait encore plus souvent.



© Photo: Martin Morissette – René Lussier, Erick d'Orion, Robbie Kuster et Martin Tétreault

Jour 2

La deuxième journée a démarré avec un solo de la pianiste Eve Egoyan à l'église Saint-Christophe-d'Arthabaska, à quelques kilomètres du centre-ville. Lieu privilégié par le festival pour la présentation de concerts acoustiques, l'église est une immense bâtisse toute en hauteur qui semble encore en service comme lieu de culte et dont l'acoustique est, peu surprenamment, assez réverbérante. Présentant une longue composition parfois un peu éparpillée de Maria de Alvear, la pianiste a tout de même démontré pourquoi sa réputation n'est plus à faire dans le monde de la musique contemporaine avec un jeu fluide, nuancé et empreint de fougue. Malheureusement, l'acoustique de la salle nous a sans aucun doute fait perdre certaines nuances de la performance d'Egoyan, ce qui m'a amené à me demander pourquoi donc la luxueuse salle du centre-ville, le Carré 150, n'avait pas été privilégiée. Malgré ces quelques accrocs, cette première présence de la pianiste torontoise au festival risque d'avoir conquis plusieurs spectateurs et spectatrices qui voudront, avec raison, explorer le vaste catalogue d'enregistrements publiés par Egoyan.

Peu de temps pour digérer l'offrande de 13h00 alors que débutait à 15h00 pile la troisième performance au FIMAV du GGRIL, le Grand groupe régional d'improvisation libérée, un collectif hétéroclite de musicien·ne·s issu·e·s du bas du fleuve qui comptait cette fin de semaine sur seize instrumentistes. Après avoir présenté un premier concert comme groupe puis une collaboration avec Ensemble SuperMusique et Olivier Benoit, cette troisième présence au FIMAV leur a permis de présenter quatre pièces basées sur des partitions non orthodoxes et des improvisations dirigées, titres qui composeront d'ailleurs un album triple à paraître cet automne. Il n'y a pas à dire, la formation évolue et se métamorphose avec les années, ce qui fut particulièrement évident pour le morceau riche en tensions de Frédéric Blondy qui a été interprétée avec beaucoup de retenue et de gravitas. En grand contraste avec le monolithe sonore de la première pièce, la composition «*Chances Are*» de Lori Freedman, commandée par le GGRIL, a offert une occasion au groupe de jouer avec brio avec des configurations plus volatiles et davantage d'humour et de bruitisme. Les créations de Gus Garside et Caroline Kraabel qui bouclèrent le programme furent moins ma tasse de thé, davantage portées sur les jeux d'improvisation et l'improvisation dirigée, des processus qui, un peu comme les fameux *game pieces* de Zorn, semblent parfois plus stimulants pour les instrumentistes que le public.

Prenant les bouchées doubles pour contourner les restrictions du couvre-feu caquiste, le concert de 17h30 au Carré 150 réunissait deux performances plutôt qu'une, soit celles de Tamayugé et de thisquietarmy x Away. Tamayugé est l'un des duos les plus intéressants et innovateurs à avoir émergé de la scène musicale québécoise des dernières années. Le groupe propose une pop complètement éclatée portée par la voix et la présence très ludique de Maya Kuroki (également membre de TEKE::TEKE) et les mélodies toujours un peu triturées, voire désintégréées, émanant des séquenceurs et des échantillonneurs de Tamara Filyavich. Imaginez un peu si le groupe islandais

KUKL avait suivi quelques cours à l'institut GRM puis avait tout lâché pour faire de la pop psychotronique avec du circuit bending et vous vous approchez du portrait. Sur scène, le duo est drôle, déjanté et semble prendre des risques et sortir de sa zone de confort. À voir en concert mais aussi à écouter sur disque.



© Photo: Martin Morissette – Tamayugé

Après une courte pause, le duo de Michel Langevin (Away de Voïvod) et Eric Quach (thisquietarmy) s'est lancé dans une performance à haut volume pour batterie et guitare. Si l'album qu'ils ont réalisé dans la dernière année était parfois plus minimaliste, le concert a offert une version *loud and proud*, avec de grandes couches de sons et de basses fréquences émanant des trois amplificateurs de Quach tandis qu'Away prenait une place centrale, devant la guitare, pour peindre des motifs rythmiques répétitifs qui évoluaient progressivement. Si les collaborations de Langevin avec Martin Tétreault ou le quatuor de table tournantes se sont révélées intéressantes, force est d'admettre qu'il n'y avait pas toujours une chimie évidente entre les parties impliquées. Avec ce duo, le batteur jonquérois navigue les eaux plus connues du krautrock et du métal et le résultat est fortement satisfaisant. Avec les atmosphères créées par Quach et sa panoplie de pédales d'effets, Away semblait contrôler avec minutie où le duo se dirigeait, accentuant ou relâchant la tension et calibrant la vélocité de la musique.

Le concert de 19h30 marquait la première mondiale du Chœur de Growlers, un projet pour quatorze chanteurs et chanteuses métal et bandes électroacoustiques. Le FIMAV a fait amplement de place pour les chœurs au cours des dernières années (Tanya Tagaq et le Element Choir, Phil Minton's Feral Choir et la chorale Joker) et le Chœur de Growlers s'inscrit dans cette continuité. Dirigé par le compositeur Pierre-Luc Sénécal, le groupe a présenté la composition *The Dayking* avec comme invité le poète Fortner Anderson, la pièce *Hate.Machine* et diverses improvisations. Pour ma part, l'expérience m'a malheureusement plutôt laissé froid. Derrière le processus certes unique de réunir quatorze chanteurs et chanteuses de la scène métal de Montréal, les compositions présentées étaient tout de même plutôt orthodoxes et s'apparentaient à du métal industriel avec certaines influences death. Les courtes improvisations dirigées sont également tombées à plat, bon nombre de membres n'ayant pas d'expérience dans le domaine et la taille du groupe rendant le processus plutôt casse-gueule même pour une formation plus expérimentée. Néanmoins, la beauté du FIMAV est aussi de servir de lieu de rencontres entre diverses communautés et, en ce sens, le Chœurs de Growlers est un pont possiblement prometteur entre le monde assez large de la musique expérimentale et la communauté québécoise de death metal, de thrash metal et de métal industriel.

<https://www.mesenceintesfontdefaut.com/2021/05/23/festival-fimav-2021-jours-1-2/>





AMN Reviews: FIMAV 37 Days 1 and 2

MAY 23, 2021 ~ IRWIN BLOCK

VICTORIAVILLE, Que. – After a year’s absence because of COVID-19, the Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville picked up where it left off with a 12-concert program over three days, fulfilling its mission to be innovative, challenging, and bold.

This three-day series of concerts, all indoors in three venues, is the first music festival to resume operations as the province begins to loosen up, noted festival manager and artistic director Michel Levasseur. The city of about 48,000 is 170 kilometres (106 miles) east of Montreal.

“None of our concerts are virtual,” said Levasseur with pride as he opened the first concert Friday night, an hour-long performance by singer-songwriter and composer Ayelet Rose Gottlieb at the town’s modern concert hall. The hall was half full, as public-health dictated empty seats so that spectators could keep two-metres from each other. Most of the 70 musicians live in Quebec.

In the opener, the Jerusalem-born Montreal resident offered a program of tone poems and meditations, several set to music around lyrics by children, backed by a quartet that included violist and vocalist Jennifer Thiessen and ace electric guitarist Bernard Falaise.

Gottlieb set the tone with her songs, some Hebrew, mostly English — a spiritual outreach that she said spoke to our need for flowers and joy in difficult times.

Highlights were her duets and harmonies with Thiessen, and in the second half the rhythmic spark ignited by Iranian-Canadian Hamin Honari, playing mainly the Tombak hand drum.

The most poignant moment came at the end when Gottlieb made an indirect but obvious reference to the bloody Israel-Hamas conflict as she called for the renewal of life-affirming possibilities for all humans — and for change. She intoned the words from a Moroccan prayer, and bathed in blue lights, her hands out-stretched, chanted, “Bring me all of your dreams, bring me all of your heart.”



The follow-up was a quartet of improvisers who presented an eclectic and engaging hour-long soundscape symphony at the town’s hockey coliseum, converted to concert stage.

René Lussier plucked and stroked his electric guitar and drew tonal sketches as he used a cello bow on an exploratory instrument called a daxophone – a thin hardwood strip that can sound like a human voice or a violin when the bow makes it vibrate. On both instruments we heard the grunts, growls, yelps, high-pitches, and occasional strumming as the others improvised.

Érick d'Orion on computer and electronics and Martin Tétréault on turntable and electronics provided an ever-present wall of varied sound while drummer Robbie Kuster injected the percussive punctuation. The result was a constructive collaboration, totally improvised but with a logical ebb and flow that succeeded in creating a solid and original work.

With the bar in the main hotel closed, the usual late evening hang was cancelled, but fans were fresh and alert for the next days' concerts, the latest ending by 9 p.m. in keeping with Quebec's 9:30 p.m. curfew.

Saturday was a day of tremendous contrasts, beginning quietly with Montreal pianist Eve Egoyan playing contemporary classical in the resplendent, 145-year-old St. Christophe church – the dream-like, somewhat melancholic *Asking* by Spanish composer Maria de Alvear, which gradually builds in intensity before ending quietly, and *Turn* by Danish composer Per Nørgård, a bright and harmonically rich piece.

GGRIL, the improvised music workshop based in Quebec's Lower St. Laurent city of Rimouski, came on stage at the arena venue. A 16-member orchestra played several compositions in imaginative arrangements, with unexpected dynamics, varying degrees of harmonic complexity, chants, collective shouts, and an engaging ebb and flow. The group has worked on these pieces over several years and as electric bassist Éric Normand observed, they have “evolved.”

The late afternoon program featured a double bill: First off was the duo of Tamara Filyavitch on electronics and vocalist Maya Kuroki, electronics and electric guitar. Over a wall of electronic sounds, Kuroki engaged in vocal pyrotechnics and occasional pantomime as she chanted, the words difficult to discern but part of the soundscape. It was classic *Victo*, a one-of-a-kind show, original and imaginative.

Next was a duo called *This quiet army X Away*, combining electric guitarist Eric Quach and power drummer Michel Langevin, a founding member of the popular heavy metal band *Voivod*. Metal heads turned out for this event, and the drone-like guitar sounds and relentless drumming left a strong imprint although it did not challenge our ears.

The most innovative gig of the first two days was provided by the 14-member *Growlers Choir*, assembled and directed by Pierre-Luc Sénécal – a heavy-metal choral group clad in black that carves out a collective sound based on guttural, cavernous, screeching vocals. The choir was accompanied by a pre-recorded track of electronic and percussive sounds.



The first piece called *Dayking* is based on a poem by Fortner Anderson, who read from its apocalyptic text, as the choir sang, with such lines as “waiting for an end, for deliverance.” In the second piece we heard the sound of choir members guzzling water, grunting, laughing, with controlled screams, as the recorded soundtrack provided a backdrop for the live chorale. The third piece featured a collective chant with calls to joy — and dread.

An exhilarating experience.

<https://avantmusicnews.com/2021/05/23/amn-reviews-fimav-37-days-1-and-2/>

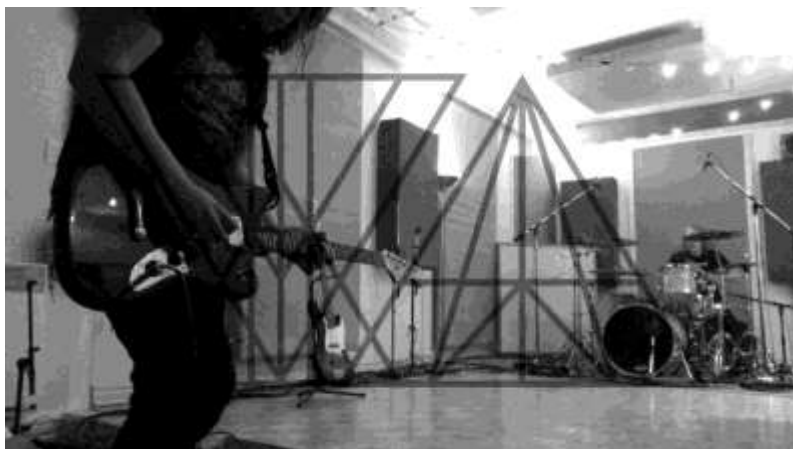


THISQUIETARMY AJOUTE UNE ARME À SON ARSENAL: LA BATTERIE DE MICHEL AWAY LANGEVIN

Alain Brunet
22 mai 2021

Depuis 2005, le guitariste et producteur montréalais Eric Quach mène le projet THISQUIETARMY, créature boulimique ayant enregistré une cinquantaine d'album et donné 500 concerts sur les scènes du monde.

La créature est hybride stylistiquement : ambient, dark ambient, drone, doom métal, post-rock. Ses multiples propositions sont structurellement simples, l'articulation et la vitesse d'exécution ne sont pas des arguments massue. La complexité et la finesse se trouvent plutôt dans les fluides sonores générés par un véritable arsenal de pédales d'effet.



La créature est solitaire mais pas asociale : une vaste part de son répertoire est constituée de nombreuses collaborations. Celle dont il est ici question est l'enregistrement *The Singularity*, première phase d'une série de trois, dialogue enregistré avec le batteur de Voivod, Michel AWAY Langevin, qui n'en est pas à sa première aventure expérimentale.

Et qui nous fait le plaisir de raconter ce projet parallèle avec Eric Quach avec qui il monte sur scène au Festival international de musique actuelle de Victoriaville, soit une deuxième fois depuis les débuts de leur collaboration.

En toute générosité, AWAY explique le tout à PAN M 360.

PAN M 360 : Faisons d'abord la genèse de votre complicité musicale.

AWAY : Je connais Eric depuis 5 ans. Je l'ai connu en 2016 au Red Bull Music Academy, plus précisément dans le volet Drone Activity. Nous avons apprécié nos performances respectives et avons ensuite joué ensemble en 2018, soit à La Vitrola dans le contexte des Suoni per Il Popolo. Ce premier spectacle était différent de celui présenté à Victo, car nous avons chacun des parties solos entre lesquelles nous avons une partie en duo. Nous avons vraiment aimé cette soirée. En février 2019, nous sommes allés au studio Méduse, et nous avons enregistré des heures et des heures d'improvisation.

PAN M 360 : Quelles étaient les consignes de travail ?

AWAY : Aucune. On n'avait pas répété, l'idée était de faire de la musique improvisée sans balises préalables, sans indices. C'est de la musique totalement improvisée. Puis la pandémie a précipité la sortie d'un premier enregistrement; on s'est contactés, on a écouté le matériel enregistré l'année précédente et on s'est rendus compte qu'on avait de la matière pour trois albums, trois fois 40 minutes, donc trois phases d'un même projet. On a pris le temps de tout écouter et ensuite sélectionner les meilleurs moments. La Phase 1 a été vraiment appréciée, les critiques sont très bonnes et je ne serais pas surpris qu'on nous demande de jouer cette musique dans les festivals lorsque les activités reprendront. Notre deuxième album est prêt, ça sortira bientôt. Sur scène au FIMAV, nous serons ensemble du début à la fin du concert.



PAN M 360 : Stylistiquement, quelle est la particularité de cette rencontre ?

AWAY : C'est un bon mélange de drone-ambient et de mon jeu tribal. Vu que Thisquietarmy fait dans le drone inquiétant, je ne joue pas de la même façon. Il y a des crescendos, des accélérations, la dynamique s'inspire du moment présent. Eric, lui, joue exclusivement de la guitare avec un vaste assortiments de pédales lui permettant de créer plusieurs effets, enfin c'est ce qu'il fait avec moi – je ne sais pas s'il exclut les synthés ou les logiciels dans tous ses projets. Pour le concert de Victoriaville, nous ne nous sommes pas non plus donnés de ligne directrice. Chaque pièce au programme durera un côté de vinyle comme on dit! (rires).

PAN M 360 : Voilà donc le nouveau chapitre de ton univers expérimental, que tu alimentes sporadiquement depuis plusieurs années n'est-ce pas?

AWAY : Oui. Plus souvent qu'autrement je suis avec Voivod. Il y a une part d'improvisation dans notre travail, mais plus de contraintes dans les rythmes et structures que lorsque je fais de la musique avec des René Lussier, Martin Tétréault et autres Bernard Falaise. Ça m'amène ailleurs, et ça me permet de faire évoluer mon jeu. C'est donc une autre approche. En fait, je me suis toujours intéressé au krautrock de type Faust ou Can ou encore au space rock-jazz anglais à la Soft Machine. Dans cet esprit, mes projets plus aléatoires me permettent d'explorer d'autres rythmes, d'autres textures. J'ai mené plusieurs projets plus aléatoires au fil des années, car ça me sort de ce que je fais chez Voivod et c'est pour ça que j'aime m'impliquer côté avant-garde.

PAN M 360 : Passons aux nouvelles de Voivod si tu le veux bien !

AWAY : Avec Voivod, deux prestations en ligne sont bientôt prévues. Nous venons de répéter la matière de l'album Nothingface. C'était spécial de se rappeler ces affaires-là. Adolescents à Trois-Rivières, notre guitariste Dan Mongrain et notre bassiste Rocky avaient assisté à ce show, ils se trouvaient dans la même salle même s'ils ne se connaissaient pas. C'est donc la rencontre Saguenay et Trois-Rivières... un concept aquatique! (rires). Le 30 mai on jouera Nothingface, puis le 27 juin on jouera Dimension Hätross. Devant public, on a des offres de concerts pour juillet. De plus, ces derniers mois, on a mis en ligne des spectacles enregistrés au Festival de jazz de Montréal et au Festival d'été de Québec.

PAN M 360 : Nouvel album en chantier?

AWAY : Oui. On a commencé à monter un album à distance, c'est-à-dire qu'on a tout programmé avant de jouer ces musiques en studio. La technologie nous a ainsi permis de travailler d'abord chacun chez soi. Ça fait de super bonnes maquettes! Même si tout est programmé, ça nous donne une idée assez précise de ce qu'on fera en studio avec nos instruments réels. Normalement, on travaille en séances d'improvisation, on retient ensuite les meilleurs éléments qui mènent à la composition finale de nos pièces. Cette fois, travailler en programmation m'a conduit à trouver des rythmes différents qui induisent des compositions différentes. C'est plus chirurgical comme approche; j'écoute plus attentivement la guitare et la basse et je programme la batterie en fonction de ce que j'entends. Quand on joue en studio, je ne peux pas absorber aussi bien toute cette information. Il faut toutefois que je m'assure de pouvoir jouer en bout de ligne ce que j'ai imaginé à l'ordinateur. En tout cas, on va ailleurs avec ça.

PAN M 360 : Voivod aura-t-il encore droit à une nouvelle vie?

AWAY : C'est déjà le cas. Lorsque Piggy est décédé en 2005, on croyait qu'il nous fallait terminer l'album *Katorz* – avec Jason Newsted, puis donner un dernier concert et s'arrêter pour de bon. Snake et moi pensions vraiment que c'était fini. Puis les choses ont redémarré pour un concert et ça ne s'est jamais arrêté depuis. Plus récemment, on a même retrouvé un nouvel élan prog-métal avec l'album *The Wake*, les gens ont beaucoup apprécié le concert, les salles étaient pleines à craquer partout sur Terre où nous avons joué. Nous sommes très heureux de ce regain de popularité. Nous continuons sur cette lancée, notre prochain album devrait être lancé au début 2022. Sinon on travaille beaucoup sur des rééditions en vinyles et on prépare aussi le quarantième anniversaire de Voivod pour 2024, un livre et un film documentaire (réalisé par Felipe Belalcazar) sont prévus en ce sens. Aussi, depuis le début de la pandémie, je suis très occupé côté arts visuels avec mon site www.awayartpress.com. Mais... le drum me manquait, c'est une soupape essentielle à ma vie. Juste répéter Nothingface m'a remis dans le bain.. et j'ai vraiment hâte de jouer à Victo!

<https://panm360.com/interviews-panm360/thisquietarmy-ajoute-une-arme-a-son-arsenal-la-batterie-de-michel-away-langevin/>



Le FIMAV à l'état pur

22 mai 2021

Par Manon Toupin



Ayelet Rose Gottlieb (Photo : Martin Morissette)

Il y avait de la fébrilité vendredi soir avant le tout premier concert du 37^e Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV). Autant du côté des organisateurs qui souhaitent que tout respecte les consignes sanitaires que chez les festivaliers, trop heureux de se retrouver devant de musiciens, en vrai.

Il faut dire que le pari du FIMAV, de tenir son événement en personne, était audacieux. Il serait même probablement le premier festival à avoir osé une programmation complète, devant des spectateurs, et d'offrir toutes les activités qui s'y rattachent, «sauf l'international», comme l'a indiqué le directeur général de l'événement lors de la soirée d'ouverture, Michel Levasseur. Malgré les doutes et les incertitudes, l'organisation a opté pour mettre en valeur ce qu'on appelle maintenant les arts vivants.

Michel a lancé, lors de la présentation du premier spectacle (il les présente tous), que c'était quelque chose. «C'est incroyable d'arriver au premier concert», a-t-il confié devant les spectateurs éparpillés sur les trois niveaux de la salle Les-frères-Lemaire du Carré 150. «Tout le festival est là; les films, les installations sonores. C'est très émotif d'être ici», a-t-il ajouté.

Il a voulu dédier ce festival, de retour après une année d'absence en raison de la COVID-19, à son père qui, pendant la dernière année, est passé de sa résidence à l'hôpital, au confinement et au déconfinement. «C'est le premier festival qu'il va manquer en 37 ans», déplore-t-il.

Et malgré toutes les consignes sanitaires à respecter, la distance entre les spectateurs, l'essence du FIMAV était bien présente pour la soirée d'ouverture. Dès qu'Ayelet Rose Gottlieb et ses musiciens sont entrés sur scène, que l'éclairage s'est allumé et que la musique a commencé, plus rien d'autre n'existait pour les spectateurs.

Dans son concert, la chanteuse native de Jérusalem a présenté plusieurs chansons en anglais, mais également en hébreux. Des textes touchants sur des musiques variées qui donnent un tout envoûtant, méditatif.

Plusieurs chansons portaient, comme elle a expliqué, sur la lune et elle a transporté les spectateurs dans son univers. Elle avait d'ailleurs choisi de porter une robe fleurie, faisant un beau clin d'œil à cette pleine lune de mai qu'on appelle aussi pleine lune des fleurs.

Un beau voyage accompagné de Jennifer Thiessen (viole d'amour et voix), Bernard Falaise (guitare électrique), Stéphane Diamantakiou (contrebasse) Yvan Barnford (batterie) et l'invité spécial aux percussions, Harmin Honari.

À la sortie, les gens étaient ravis de ce premier concert mélodieux.

Le second spectacle de la soirée d'ouverture mettait en vedette René Lussier, Érick d'Orion, Robbie Kuster et Martin Tétreault. Il était présenté au Colisée, dans l'habituelle salle où les spectateurs avaient été habilement répartis afin de respecter la distanciation. Ça a donné une salle complètement remplie. À la présentation, Michel Levasseur a confié qu'avant d'entrer en scène, les quatre musiciens cherchaient à qualifier la musique qu'ils s'apprêtaient à présenter : semi-populaire, semi-autonome, émergence, intelligente.

Un concert d'improvisation où les musiciens semblaient heureux d'être ensemble sur scène et d'offrir de leur musique aux spectateurs. Guitare, saxophone, ordinateurs, électroniques, batterie, tourne-disques étaient à l'honneur pour terminer cette soirée qui augurait bien pour l'audacieux festival qui l'est encore plus cette année en osant aller de l'avant en «présentiel».

Dans la salle du Colisée, pas de bière pour les spectateurs, pas de possibilités non plus de se déplacer ou de changer de siège. Tout cela a fait en sorte que toute l'attention était portée véritablement vers les musiciens, sans distraction. De la musique à l'état pur.



René Lussier, Érick d'Orion, Robbie Kuster et Martin Tétreault (Photo Martin Morissette)

<https://www.lanouvelle.net/2021/05/22/le-fimav-a-letat-pur/>

DE JÉRUSALEM À MONTRÉAL, LA LONGUE MIGRATION D'AYELET ROSE GOTTLIEB

Alain Brunet
20 mai 2021

Née à Jérusalem où elle entreprit des études musicales pour ensuite les compléter aux États-Unis, la chanteuse et compositrice Ayelet Rose Gottlieb a vécu plusieurs migrations avant de s'établir récemment à Montréal, avec mari et enfants. Ses pratiques d'intégration de cultures moyen-orientales et occidentales dans une approche contemporaine l'ont menée à investir des réseaux importants de l'avant-garde.



Elle a chanté notamment au sein du groupe vocal Mycale, dont deux enregistrements figurent dans la collection *Masada Book Two* chez Tzadik, le label de John Zorn avec qui elle a collaboré. À Vancouver où elle a résidé pendant quelques années, elle a collaboré notamment avec le clarinettiste François Houle et la chanteuse DB Boyko. De Montréal, elle a rebâti son véhicule d'expression, formation pluraliste réunissant des artistes issus de tous horizons, en plus de mettre de l'avant les ateliers Vocal Intensive.

Le plus récent de sa dizaine d'enregistrements s'intitule *13 Lunar Meditations*, créé de concerts avec des musiciens montréalais et autres collaborateurs. Ainsi, les mélomanes du Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV) pourront voir et entendre Ayelet Rose Gottlieb chanter et diriger cette formation composée de Jennifer Thiessen, à l'alto, la viole d'amour et au chant, Bernard Falaise à la guitare électrique, Stéphane Diamantakiou à la contrebasse, Ivan Bamford à la batterie, Hamin Honari aux percussions.



PAN M 360 : De Jérusalem à Montréal, il s'est passé des choses de votre côté! Pourriez-vous SVP en décrire la trajectoire?

AYELET ROSE GOTTLIEB : J'ai grandi en Israël mais j'ai quitté le pays il y a longtemps. J'ai vécu à Boston, New York, en Nouvelle Zélande, je fus brièvement de retour en Israël, puis j'ai passé par Londres, Vancouver et Montréal où je suis établie depuis trois ans. Mon mari y travaille dans le cinéma d'animation, il a trouvé un emploi

ici et nous nous y sommes établis avec nos trois enfants en bas âge. Nous avons beaucoup déménagé (rires) , mais j'ai aujourd'hui le sentiment d'avoir trouvé mon vrai domicile. Je peux m'imaginer y passer ma vie entière, la perspective d'y mourir ne me rend pas triste (rires).

PAN M 360 : Évidemment, l'atmosphère de Montréal est beaucoup moins tendue qu'en Israël ou dans plusieurs métropoles occidentales. Comment voyez-vous le contraste?

AYELET ROSE GOTTLIEB : Ayant grandi à Jérusalem, j'ai été rapidement habituée à vivre sous tension. Ce qui s'y passe actuellement est vraiment crève-cœur pour ses communautés... mais ce qui n'est pas nouveau... Alors bien sûr, il y a des choses à Montréal que je n'apprécie pas, mon impression générale est néanmoins la suivante : il y a ici une super communauté artistique, il y a énormément de créativité, il y a le pluralisme, une grande diversité de communautés. Je vis à NDG, c'est plus facile pour moi qui ne parle pas encore français couramment vu notre arrivée récente. À la maison, nous parlons hébreu. Mon mari et moi sommes originaires d'Israël, nos familles respectives y vivent toujours. Ma famille me manque, la cuisine et le climat me manquent mais... les tensions constantes et les agendas politiques, non ça ne me manque pas du tout!

PAN M 360 : Vous êtes quand même fière de perpétuer la culture juive à travers votre art et votre culture au quotidien. Comment cela se manifeste-t-il?

AYELET ROSE GOTTLIEB : Je continue à lire l'hébreu et à le parler avec mon mari et mes à mes enfants qui sont en train de devenir trilingues. Je reste donc très connectée à ma culture juive et Montréal me donne aussi la chance d'y rester connectée. Je suis donc très heureuse d'être devenue citoyenne canadienne, aussi attachée à la communauté artistique de Vancouver où j'ai eu mes trois enfants. Or, cette ville est très chère et tous mes amis doivent résider en lointaine périphérie de la ville, Alors j'avais du mal à les visiter et je me suis sentie isolée avec mes petits. J'ai toujours eu le sentiment que mon séjour à Vancouver serait temporaire, j'étais donc mûre pour un changement. À Montréal, j'ai un fort sentiment d'appartenir à une communauté, le plus fort sentiment jamais ressenti dans toutes les villes où j'ai vécu. Ma vibration fonctionne très bien avec celle de Montréal!



PAN M 360 : Votre récent projet inclut musiques traditionnelles et expérimentales, poésie et chant, improvisation libre, jazz, musiques écrites, bruitisme. Comment en êtes-vous venue à cet éclectisme extrême?

AYELET ROSE GOTTLIEB : J'ai grandi dans un milieu où plusieurs cultures se sont croisées. Ma propre famille a des racines juives irakiennes, sépharades de culture latine, ashkénazes d'Europe. Quand j'étais petite, mon père jouait la guitare, mon grand-père paternel la clarinette, mon oncle était aussi musicien amateur et possédait une énorme collection de disques, pop, électronique. Ma famille aimait le jazz et la musique classique. Nous écoutions aussi des musiques arabes, de la chanson française, du flamenco, il régnait donc une grande diversité musicale dans mon environnement. Adolescente, je me suis intéressée au jazz contemporain, au free jazz et autres musiques improvisées. De manière générale, j'écoutais donc tout ce qui m'intéressait sans me soucier du genre. Tous ces sons jouaient dans ma tête lorsque j'ai commencé à composer.

PAN M 360 : Vous avez pu compter sur une excellente formation académique, qui s'est amorcée par une rencontre cruciale à Jérusalem.

AYELET ROSE GOTTLIEB : J'ai travaillé avec des musiciens de jazz atypiques, je pense d'abord au regretté saxophoniste et pédagogue Arnie Lawrence, avec qui j'ai travaillé à l'adolescence et au début de l'âge adulte. À New York, ce grand professeur avait fondé la New School for Jazz and Contemporary Music pour ensuite s'installer en Israël, soit à Jérusalem où il créa l'International Center for Creative Music. Avec lui, l'apprentissage du jazz était très différent, il t'amenait rapidement sur scène et t'incitait à développer une grande écoute d'autrui. De plus, il était inclusif, très ouvert à la communauté arabe; avec lui, nous allions jouer à Ramallah aux côtés de musiciens palestiniens. Alors il était pour moi naturel de joindre l'oud à un ensemble de jazz acoustique.

Lorsque, par ailleurs, j'ai étudié au New England Conservatory (Boston), je me suis familiarisée au style klezmer et à la culture musicale ashkénaze que je n'aimais pas vraiment lorsque j'étais plus jeune. Soudainement, j'ai apprécié cette musique, et j'ai fait la rencontre du clarinettiste Michael Winograd devenu le directeur artistique de KlezKanada, avec qui j'ai enregistré un album pour voix, électronique et trois clarinettes.

J'aime toutes ces combinaisons, mon territoire musical se trouve dans ce mélange et je ne me vois pas évoluer dans un seul des genres constitutifs de mes goûts musicaux. Mon éducation musicale est jazz et classique, mes oreilles sont ouvertes aux musiques juives, arabes et tant d'autres styles que j'accueille très naturellement dans mes compositions.

PAN M 360 : Au-delà des styles impliqués, les formes de votre œuvre sont aussi variées. Pourriez-vous nous les décrire sommairement?

AYELET ROSE GOTTLIEB : Je ne veux me limiter d'aucune façon. Si quelque chose peut ressembler à une chanson, eh bien une chanson peut naître, comme la pièce Venus and the Moon sur mon dernier album. Il m'arrive aussi d'opter pour d'autres formes comme celles inspirées des mélodies d'Oum Kalthoum. J'adore ces formes longues au cours desquelles surgissent différents éléments sonores. J'aime aussi écrire des cycles de chansons autour d'un thème, je peux composer pour quatuor à cordes et percussion et exprimer le processus du deuil, je peux m'inspirer des textes à saveur érotique du Cantique des cantiques., etc. J'aime créer à partir d'un thème et ensuite le déployer sur différentes formes musicales. Musicalement, le choix d'un sujet me permet d'éviter l'éparpillement et d'aller partout où je veux : poèmes épiques, musiques improvisées, chansons, ou formes longues vivent sous un même toit. En fait, je ne me vois davantage comme une compositrice qu'une songwriter, car ce qui peut ressembler à des chansons dans mon art est généralement intégré à des formes plus vastes. Mon travail ressemble davantage à une arche de créations musicales impliquant plusieurs approches, ficelées par un thème commun.

PAN M 360 : Vous pouvez compter sur un nouveau groupe, pluraliste et fort intéressant. Comment l'avez-vous constitué ?

AYELET ROSE GOTTLIEB : Stéphane (contrebasse) et Ivan (batterie) ont joué sur mon dernier album, ils collaborent avec moi depuis quelques années, ils sont de formidables musiciens. Bernard Falaise est un superbe guitariste que j'avais entendue pour la première fois aux Suoni per il Popolo. Jennifer (alto) est une merveilleuse altiste, avec qui j'ai étudié pendant trois mois la méthode d'écoute profonde de Pauline Oliveiros et qui m'avait aussi été chaudement recommandée. Amin (percussion) est Canadien d'origine persane. Comme moi il était à Vancouver et s'est installé à Montréal, il est notre musicien invité. Ensemble, nous jouerons du matériel inédit, composé pour le FIMAV, aussi quatre ou cinq titres de mon récent album. Je souhaite évidemment jouer cette musique à Montréal le plus rapidement possible mais je n'ai encore rien prévu à ce titre. C'est tout un soulagement que de pouvoir se présenter de nouveau au public, après 15 mois sans pouvoir le faire en ce qui me concerne.



<https://panm360.com/interviews-panm360/de-jerusalem-a-montreal-la-longue-migration-dayalet-rose-gottlieb/>

Des installations sonores monumentales lancent le 37^e FIMAV

Le 17 mai 2021

Par Manon Toupin

Après avoir pris une pause l'an dernier (COVID-19 oblige), le Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV) est de retour. L'événement a été lancé, lundi, par les installations sonores qui ont repris leur place dans l'environnement du parc Sainte-Victoire et ses alentours pour la semaine.

Autant les organisateurs, les bénévoles que les passants étaient bien contents de voir ces installations reprendre leurs aises dans l'environnement. Et une tournée des neuf œuvres sonores, avec le commissaire Érick d'Orion, a permis de constater que tout avait été mis en place afin de respecter les règles sanitaires en vigueur.

Érick a justement indiqué que son mandat, cette année, était bien particulier puisqu'il fallait absolument que les installations soient sécuritaires. Ainsi, pas question cette année de manipuler des boutons, activer des choses ou s'approcher trop des œuvres. Mais les artistes ont su relever le défi et les visiteurs n'y perdent rien au change. L'ingéniosité, la poésie, le son et la technique sont toujours au rendez-vous des installations sonores qui sont dans le paysage de Victoriaville, dans le cadre du FIMAV, pour la 11^e fois cette année (on avait souligné le 10^e en 2019).

Lundi, environ 35 groupes d'élèves avaient réservé leur visite de ces installations sonores qu'ils ont désormais pris l'habitude de découvrir et même d'y revenir une seconde fois avec leurs parents. «Je ne pensais pas qu'on aurait autant de groupes. Mais les professeurs sont contents de pouvoir faire une sortie à l'extérieur», explique Érick.

Le circuit en tant que tel a subi quelques modifications. On oublie cette année la Vélogare et l'Atoll et on ajoute la vitrine de Gérald Musique et la rue de la Gare. Une majorité d'œuvres sont installées à l'extérieur, facilitant la visite pour les spectateurs. Toutes les œuvres sont présentées en première mondiale, sauf la première qui a déjà été exposée puisqu'il s'agit d'un travail de maîtrise.



À la bibliothèque Charles-Édouard-Mailhot, une console sonore, un bel objet qui diffuse des chants d'insectes. (Photo www.lanouvelle.net)

En suivant l'ordre proposé, le visiteur commencera son circuit à la bibliothèque Charles-Édouard-Mailhot avec l'œuvre d'Estelle Schorpp intitulée «écosystème(s)». Dans la salle, une lumière met en vedette le pupitre d'écoute constitué de haut-parleurs. Ceux-ci diffusent des chants d'insectes lorsque l'espace sonore le permet. Donc, la présence du public est considérée et modifie la réponse de la boîte.

Deuxième arrêt du côté de l'agora, où Sonia Paço-Rocchia propose son œuvre «Lames @ FIMAV». L'artiste en est à sa deuxième présence au circuit des installations sonores et présente cette année un quatuor d'égoïnes automatisées. Elle a installé ses instruments puis composé, in situ, l'œuvre qu'on peut entendre.



Parmi les neuf œuvres présentées, celle de Sonia Paço-Rocchia. (Photo : www.lanouvelle.net)

C'est ensuite aux abords de la piste cyclable que les gens sont invités à découvrir l'œuvre d'Auxauralités, «Le cristal de l'oreille». Réalisée par des chercheurs en acoustique et des artistes, l'installation est constituée de quatre paraboles imprimées en 3D. Le visiteur peut interagir d'un côté et écouter de l'autre sa voix qui vient se mêler aux compositions.

Le kiosque à musique accueille pour sa part l'œuvre de Tom Jacques intitulée «7 mouvements d'air». Rencontré sur place, l'artiste a expliqué que l'œuvre utilisait les principes de la cornemuse ou de l'orgue. De grands coussins bleus (qu'on met dans les piscines l'hiver) sont gonflés d'air qui est diffusé ensuite dans des flûtes qui interprètent ainsi des mouvements musicaux. Chaque jour, l'installation évoluera et l'artiste y viendra afin d'accorder les instruments à vent.

C'est le travail d'Isabelle Clermont, «Auris/À fleur d'oreille», qui s'est installé sur le terrain de pétanque. L'œuvre devait être présentée l'an dernier et s'est adaptée aux mesures sanitaires actuelles. Plutôt que de s'approcher pour écouter la conversation diffusée par les tuyaux (qui se terminent par des céramiques), l'œuvre s'est agrandie pour mieux diffuser les entrevues et anecdotes proposées dans chaque module. Le visiteur prêtant l'oreille devra déterminer l'âge de la voix et ses textures sonores.



Isabelle Clermont propose «Auris/À fleur d'oreille». (Photo www.lanouvelle.net)

Deux installations se retrouvent rue de la Gare. Il y a celle de Nady Larchet, «Flûtocratie», qui propose une structure complexe qui est censée jouer de la flûte traversière. Toutefois, tout comme la bureaucratie, il est difficile de tout coordonner afin de faire sortir des sons de l'instrument. On entend parfois quelques courtes notes et regards, fascinés, le travail nécessaire pour y arriver.

Un peu plus loin, c'est l'œuvre de Maxime Corbeil-Perron qui est présentée. «La fin du média» vient détourner l'utilisation du lecteur de CD, aujourd'hui désuet. Il explore dans son travail les champs électromagnétiques avec, en fond, des bouts de CD cassés.

La tournée du circuit des installations sonores se poursuit dans la vitrine du magasin Gérald Musique. Ainsi, pour une semaine, les pianos ont laissé leur place à l'œuvre audio-vidéo de Ggroundd, «Cristal métal». Des haut-parleurs ont été installés en hauteur et le son s'intègre à l'image de synthèse projetée à travers la vitre. Une boucle d'une dizaine de minutes emporte le spectateur dans différents extrêmes, avec finesse.

Dernier arrêt au Carré 150, où la galerie d'art Jacques-et-Michel-Auger accueille «Quatuor» de Pascal Audet. «L'œuvre avait été proposée l'an dernier et devait s'installer à la Vélogare. L'artiste a continué à travailler pour finalement la présenter dans une grande salle», indique le commissaire.

Cette œuvre devait initialement être manipulée par les mains afin de mettre en action chacun des quatre musiciens et ajuster le son et la vitesse de leur prestation. L'artiste a adapté le tout aux mesures sanitaires et c'est maintenant avec le pied que le visiteur se fait chef d'orchestre.

Si on cherche un point commun entre les neuf installations sonores, le commissaire Érick d'Orion indique que toutes sont des œuvres monumentales, sculpturales.

En attendant les concerts de musique actuelle, qui seront présentés à partir de vendredi (et en personne de surcroît), on peut faire la tournée du circuit toute la semaine (jusqu'au 23 mai) entre 10 h et 20 h.

<https://www.lanouvelle.net/2021/05/17/des-installations-sonores-monumentales-lacent-le-37e-fimav/>

La Nouvelle
VOTRE MÉDIA D'ICI
union

LE DEVOIR

Thisquietarmy et Away, à l'écoute de l'autre



Le duo composé de Thisquietarmy et Away lancera un second disque samedi. Valérien Mazataud Le Devoir

Philippe Renaud

17 mai 2021

En pause forcée depuis plusieurs mois, le duo composé de Michel « Away » Langevin, batteur émérite du groupe Voivod, et d'Éric Quach, alias Thisquietarmy, pilier de la scène expérimentale montréalaise, trépigne à l'idée de retrouver le public samedi prochain pour la 37^e édition du Festival international de musique actuelle de Victoriaville, dans le cadre d'un programme double complété par le duo chiptune féminin Tamayugé. Au programme ? Aucune idée. Seule certitude, les deux musiciens écartent l'idée de reproduire le matériel de leur excellent album *The Singularity, Phase I* : « Ce sera vraiment une impro durant laquelle on réagit à ce que l'autre fait, en temps réel, résume Éric. Ça mène toujours quelque part... jusqu'à ce qu'on arrive au bout ! »

« On va quand même se rencontrer mardi pour se dégourdir et reconnecter ensemble, mais on n'a pas préparé de routine. Comme je n'ai pas tourné depuis presque deux ans, je vais peut-être trouver ça plus demandant de jouer sans arrêt pendant 30 ou 40 minutes », réfléchit le vétéran Langevin à voix haute. « Il va falloir songer à la dynamique du spectacle pour ne pas donner ce que j'ai dans les 10 premières minutes... » Et Éric de lui répondre : « Je pourrais faire un interlude solo pour que tu te reposes ! »

L'improvisation, c'est vraiment un exutoire

— Michel « Away » Langevin

Selon Michel, qui en sera à sa troisième participation au FIMAV, « c'est important d'être à l'écoute durant ces improvisations. Si les musiciens n'écoutent pas ce que les autres font, ça peut virer au chaos. C'est ce que j'ai appris au fil des années en travaillant avec les musiciens issus de la musique actuelle », René Lussier, Bernard Falaise et Martin Tétreault. « Il faut toujours demeurer à l'écoute de ce qui se passe, sur le plan sonore. Et puis, dans le contexte de la pandémie, je sens que l'ambiance de notre performance sera particulière. Déjà que ce qu'on fait comme projet sonne apocalyptique ! »

Apocalyptique, vraiment ? Vif, certes, parfois plus abrasif, surtout sur la face B de l'album, mais surtout hypnotique, Michel évoquant dans cette session le souvenir des disques de Soft Machine, Van der Graaf Generator et King Crimson sur lesquels il apprenait à jouer de la batterie. « Avec Voivod, on s'inspirait aussi de Stockhausen, des trucs d'avant-garde, la vieille musique ambient comme celle de Klaus Schulze, affirme

Langevin. Je suis resté fan de musique électronique en général et je suis content d'avoir l'occasion de faire quelque chose de plus krautrock avec Thisquietarmy. »

« Le bon équilibre »

C'est la grande surprise de The Singularity, Phase I, le premier volume élaboré à partir de quatre heures d'improvisations enregistrées par Away et Thisquietarmy en février 2019 et paru en décembre dernier sur l'étiquette québécoise P572 : ces grooves sont probablement les plus planants et harmonieux que ces deux artistes, généralement associés aux musiques extrêmes, ont jamais offerts. « Je pense que ça a un lien avec la nature improvisée de notre démarche, suggère Éric Quach. Dans un tel contexte, on a tendance à se mettre dans un état plus safe. On évite de se garrocher n'importe où — enfin, on le fait quand même un peu, mais en évitant de nous perdre. Le truc, c'est de trouver le bon équilibre. »

L'univers métal d'Away et celui, drone/noise, de Thisquietarmy se sont croisés pour la première fois en 2016, lors de l'événement Drone Activity in progress organisé par la Red Bull Music Academy. Deux ans plus tard, ils partageaient l'affiche d'une soirée programmée par le festival Suoni per il popolo : « Le concept faisant qu'on jouait chacun un moment en solo, puis on jammait ensemble, rappelle Michel Langevin. On a découvert qu'on avait une super chimie ensemble au niveau du son, puis on s'est dit qu'on devrait enregistrer quelque chose. »

De cette session improvisée, un second disque sera lancé samedi. « On s'est rendu compte que, dans tout ce qu'on a enregistré, y'a 80 % du matériel qui est vraiment bon, assure Éric. Ça nous a surpris et ça augmente notre confiance de refaire l'exercice d'improviser en direct. On verra samedi si ça marche encore ! » Le second volume, assure Éric, semblera encore plus planant, plus shoegaze dans les timbres de guitare qu'il allonge sur les structures rythmiques de son complice batteur.

« Personnellement, l'improvisation, c'est vraiment un exutoire », s'emballe Michel Langevin. « Y'a une partie d'improvisation dans Voivod dans la mesure où je ne joue jamais tout à fait la même chose à chaque concert, mais avec des projets comme celui-ci, avec Éric, il n'y a pas de contraintes. Dans Voivod, si je passe tout droit, c'est tout le monde qui passe tout droit, alors qu'avec Éric, on peut aller n'importe où. On se laisse le champ le plus libre possible. »

D'ici à ce que les tournées reprennent, Quach et Langevin développent de leurs côtés leurs projets respectifs : Thisquietarmy (qui compte près d'une cinquantaine de parutions depuis quinze ans !) vient de lancer un nouvel album avec son ami Jim Demos, alias Hellenica (House of Worship, sur étiquette Somewherecold Records) et prépare un recueil de photos prises lors de ses tournées internationales. Avec Voivod, Michel Langevin jouera intégralement le mythique album Nothingface le 30 mai prochain, lors d'un concert retransmis sur lepointdevente.com

À L'AFFICHE AU FIMAV

René Lussier/Érick d'Orion/Robbie Kuster/Martin Tétreault

21 mai, Colisée A, 19 h 30

Rencontre au sommet sous le signe de l'improvisation avec ces habitués du FIMAV : le guitariste René Lussier (qui lancera le 11 juin son nouvel album intitulé Complètement marteau), l'électronicien (et commissaire aux installations sonores et aux arts visuels du festival) Érick d'Orion, le batteur Robbie Kuster et le platiniste Martin Tétreault.

Quatuor Bozzini/Nicolas Caloia/Yves Charuest

23 mai, Carré 150, 17 h 30

L'ensemble moderne Quatuor Bozzini propose deux nouvelles créations, l'une signée Nicolas Caloia, contrebassiste, l'autre Jef Chippewa, compositeur canadien basé à Berlin. Le saxophoniste Yves Charuest accompagnera le quatuor pour cette dernière, après quoi les six musiciens se lanceront sans filet dans l'improvisation.

Ensemble SuperMusique présente Le fleuve

23 mai, Colisée A, 19 h 30

Dévoilement en grande première du Fleuve, dernier volet en quatre compositions d'un triptyque soulignant le 40^e anniversaire des Productions SuperMusique fondées par Joane Héту, Diane Labrosse et Danielle Palardy-Roger.

<https://www.ledevoir.com/culture/musique/601940/musique-thisquietarmy-et-away-a-l-ecoute-de-l-autre>

LEDEVOIR

THE SENIOR TIMES

COVID-safe Musique Actuelle Festival kicks off in Victoriaville May 21



Michel Levasseur

IRWIN BLOCK MAY 16, 2021

Many of the 70 musicians who will be performing in 12 concerts over three days were slated to appear last May when organizers had to cancel the event, which has been an annual and anticipated feature of the music scene here since 1983. In previous years the festival offered some 20 concerts over four days.

The festival has achieved a word-wide reputation as a showcase for a broad range of exploratory and creative music from avant jazz and electronica to avant rock, Noise, Metal, and improvised music. Performances by major innovators such as saxophonists Anthony Braxton, John Zorn and his entourage, Evan Parker, pianist Cecil Taylor, guitarist Nels Cline, and bassist William Parker have contributed to the festival's international reputation.

Since the Canadian border with the U.S. remains closed and travel from elsewhere is severely limited – mainly due to the 14-day quarantine requirement for visitors – this year's lineup will not include American, European and other international artists. All but three of the musicians live in Quebec.

While it's an all-Canadian lineup, Michel Levasseur, the festival's veteran general manager and artistic director, says it's totally in the spirit of the Victoriaville tradition, diversified and international in flavor.

Highlights

— Jerusalem-born **Ayelet Rose Gottlieb**, an innovative singer and composer who lives in Montreal, opens the festival at **5:30 p.m.** leading a sextet that includes electric guitarist Bernard Falaise in an eclectic program reflecting Middle Eastern and Western influences.

— At **7:30 p.m.** electric guitarist **René Lussier**, a festival veteran whose performances have helped build its avant-rock foundation, returns with drummer Robbie Kuster, turntablist Martin Tétrault, and sound sculptor Érick d'Orion on electronica.

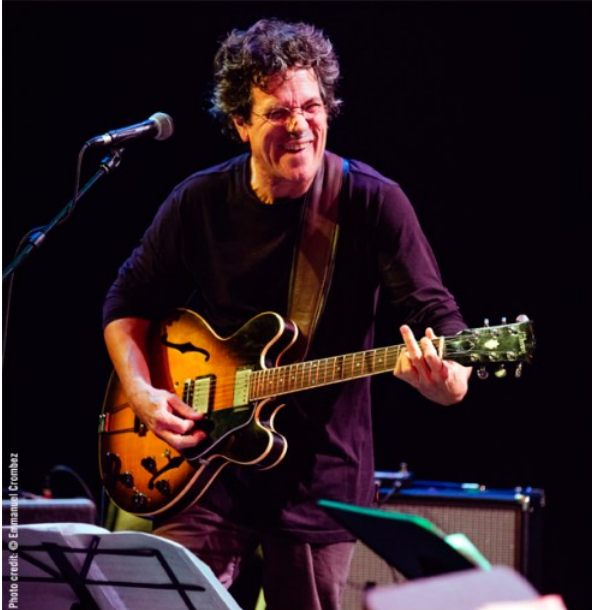
— **Saturday at 7:30 p.m.** the 14-member Growlers choral ensemble takes the stage, a Montreal-based choir of heavy metal singers, created by composer and musical director Pierre-Luc Sénécal in a program accompanied by prerecorded electronic and percussive sounds. It is believed to be the only choir of its kind.

— **Sunday at 3 p.m.** a double bill opens with Alberta-based singer-songwriter and guitarist Kathleen Yearwood, premiering a 60-minute work called "Requiem (World in Ashes)."

— Another Victo veteran, the gifted electric guitarist Bernard Falaise, follows with his first performance here as a headliner, in a trio with Alberta-based drummer Jean Martin and electric bassist Pierre-Yves Martel.

— **At 5:30 p.m.** on Sunday, Montreal-based Quatuor Bozzini links up with bassist Nicholas Caloia and saxophonist Yves Charuest to play two composed works, capping the concert with a collective improvisation.

— The closer at **7:30 p.m.** is billed as a celebration, the 40th anniversary of musique actuelle trailblazers Ensemble Supermusique, with 12 musicians performing new compositions by Jean Derome, Joane Héту, Danielle Palardy-Roger, and Cléo Palacio-Quintin.



René Lussier



Ayelet Rose Gottlieb

* * *

As in previous years, performances are in three venues – the town’s modern cultural centre downtown, its hockey arena reconfigured into a concert hall, and a 145-year-old Catholic church.

Even as planning for the concerts moves ahead, talks continue with regional public health authorities to ensure spectators and performers are safe.

“It’s been tough with them,” admits Levasseur, discussing his frequent contacts with public health officials since mid-March.

“At first they got really scared by the term ‘festival’,” he recalled. But the team went ahead planning and promoting the concerts without being certain that approval would be granted to open the venues to live performances. Ticket sales began April 21.

Approval was granted for nine mainly outdoor sound installations that will be on display on the town’s main street and nearby green spaces starting May 17. Experimental short films are also being screened on the weekend, and new visual art will be on display in the arena.

A 9:30 p.m. curfew will be in force, meaning the last concert of the day starts at 7:30 p.m. and end by 9 p.m. No alcohol or other drinks will be served and the usual “hang” around the bar at the main hotel – where fans and musicians get to know each other – will not happen.

Spectators will have to wear masks and maintain a two-meter, or 6.5-foot distance in every direction from their neighbours. This means three empty seats between spectators in one row, and no one in the rows in front or behind them. Masks will be handed out to those who don’t have their own.

Musicians who are part of a group also will maintain a minimum 6.5-foot distance with fellow musicians on stage, while masks for them are optional.

In hotels, only those musicians and festival-goers who live at the same address can share a room. Those who reside in areas of Quebec designated as “red” – maximum alert level, including Montreal and Laval – will be allowed to buy take-out from restaurants, while those from “orange” zones that have lower COVID infection rates can make reservations and enjoy a meal at tables inside.

A festival pass with access to all concerts costs \$235 while a festival package including two concerts, and one night with breakfast at Le Victorin Hotel costs \$113 per person.

For the full lineup and other info, click on fimav.qc.ca or call **1-819-752-7912**.

<http://www.theseniortimes.com/covid-safe-musique-actuelle-festival-kicks-off-in-victoriaville-may-21/>

THE SENIOR TIMES








[PLAYLIST] FESTIVAL – FIMAV (2021)



Mai 14, 2021 | Par Alex Pelchat

La 37^e édition de Festival International Musique Actuelle Victoriaville s’amorcera avec une multitude d’installations sonores, de projections et de concerts. Mais pour l’instant, concentrons-nous sur la programmation musicale plus que diversifiée et intéressante en dépit des nombreuses restrictions liées à la pandémie. Afin de vous donner un avant-goût du festival et de la multitude d’artistes qui s’y produiront, nous avons concoctés une playlist qui saura certainement vous mettre dans l’ambiance avec l’apport fantastique d’Ayelet Rose Gottlieb, Bernard Falaise, Caloia/Charuest/Fousek, Ensemble Supermusique, Érick d’Orion & Martin Tétreault, Eve Egoyan, GGRIL, Kathleen Yearwood, René Lussier, Scott Thomson, Tamayugé et thisquietarmy & Away. Bonne écoute!

Buy Music Club [Playlist] Festival - FIMAV (2021) by MesEnceintesFD

-  Tamayugé - Jyu Hantai Akuphone
-  Thisquietarmy x Away - Alpha 0000 0010
-  Ensemble SuperMusique - Stone, Brick, Glass, Wood, Wire — Graphic Scores: R... Ambiances Magnétiques
-  Kathleen Yearwood Ordeal - Requiem
-  Bernard Falaise - Au zoo



[FESTIVAL] FIMAV (2021) – NOS SUGGESTIONS

Mai 4, 2021 | Alex Pelchat

Avantagé par la grandeur de ses salles et son éloignement des régions du Québec plus affectées par la Covid-19, le Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville peut finalement faire son retour après une seule année d'absence due à la pandémie.

Dû aux restrictions douanières, l'édition 2021 est la première du festival qui comptera sur une affiche 100% québécoise et canadienne. C'est peut-être la norme ailleurs mais au FIMAV, c'est tout un changement pour ce festival qui présente des artistes de régions aussi éloignées que la Sibérie, la Mongolie et l'Indonésie! Malgré tout, l'équipe du festival a réussi à programmer une édition pas piquée des vers avec douze concerts, une programmation internationale de cinéma et un circuit d'installations sonores qui parcourt la ville.

Voici quelques incontournables!

René Lussier / Érick d'Orion / Robbie Kuster / Martin Tétreault

21 mai 2021 – 19h30 – Colisée Desjardins – 36\$

Quatuor hétéroclite s'il y en a un, ce groupe regroupe le *noisemaker* saturnien Érick d'Orion (Napalm Jazz, Sans Bagage), le guitariste phare du mouvement de musique actuelle René Lussier, le batteur ultra polyvalent Robbie Kuster (Patrick Watson, Black Legary) et le légendaire platiniste Martin Tétreault, connu pour ses collaborations avec Otomo Yoshihide, Away et Kid Koala, entre autres. Les quatre collaborent ensemble depuis un moment et se sont croisés au sein de divers groupes depuis plusieurs années, avec des projets touchant autant au rock expérimental qu'au noise pur, en passant par le free improv. Cette rencontre musicale risque d'être assez maximaliste sur les bords, mais les fans de Tétreault et d'Orion savent que ce ne sera pas poli ni linéaire pour autant.



Tamayugé

22 mai 2021 – 17h30 – Carré 150 – 32\$

[programme double avec thisquietarmy x Away]

Tamara Filyavich et Maya Kuroki sont deux des voix les plus uniques de la scène de musique expérimentale montréalaise des dix dernières années. Aussi actives séparément au sein de projets tels que Moose Terrific, TEKE::TEKE, BUM, Rippleganger, Land of Kush et de l'Ensemble Supermusique, les deux musiciennes ont marqué les esprits ensemble en assurant la première partie du groupe Deerhoof (certains fans du quatuor américain ont été traumatisé·e·s...) et avec diverses performances dans les hauts lieux de l'underground montréalais comme la Casa del Popolo et la Plante. Leur musique est fascinante sur disque, mais prend une vitalité encore plus imposante sur scène grâce au son massif sculpté par Filyavich et à la présence scénique inimitable de Kuroki. À voir, sans hésiter.

thisquietarmy x Away

Premier concert de ce duo qui réunit Eric Quach de TQA (Some Became Hollow Tubes, Hypnodrone Ensemble) et le batteur Away, légende vivante du groupe Voïvod. Partageant l'affiche lors d'un programme double avec Tamayugé, le duo présentera la matière sonore qui compose leur premier album, paru en vinyle l'an dernier. Quach étant probablement l'artiste de la scène de musique expérimentale québécoise ayant le plus tourné autour du monde, sa première invitation au FIMAV est grandement méritée alors que Michel Langevin risque encore d'épater de par sa force et sa fulgurance au kit.



Scott Thomson : «Aérosolo»

23 mai 2021 – 13h30 – Église Saint-Christophe d'Arthabaska – 24\$

L'art de la performance solo n'est pas aussi simple qu'il en a l'air. Comme Anthony Braxton l'a souvent répété, c'est plutôt facile pour un artiste de se casser les dents en sortant succinctement chaque tour qu'iel a dans son sac. En plus de son travail avec Ensemble Supermusique, Monicker et Ratchet Orchestra, Scott Thomson présente depuis bientôt une décennie des performances solo au trombone, dont sa série «Heures Indues» présentée à des heures inhabituelles dans divers lieux de diffusion. Le travail solo de Thomson est posé, réfléchi et patient sans pour autant devenir cérébral ou froid, son amour du jazz et son expérience d'improvisateur se complimentant à merveille. Ayant récemment endisqué pour le label rimouskois Tour de Bras, le tromboniste présentera une performance en solo à l'église Saint-Christophe d'Arthabaska, un lieu particulièrement intéressant pour la performance solo, comme l'ont démontré les performances passées de Lori Freedman et John Butcher.



Quatuor Bozzini & Yves Charuest & Nicolas Caloia

23 mai 2021 – 17h30 – Carré 150 – 32\$

On pourrait difficilement imaginer une rencontre aussi prometteuse que celle du quatuor de cordes Bozzini et des deux instrumentistes exceptionnels que sont le saxophoniste Yves Charuest et le contrebassiste Nicolas Caloia. Le Quatuor Bozzini s'est imposé comme le quatuor de musique contemporaine le plus intéressant au Canada et au Québec grâce à une direction artistique audacieuse et un rythme de travail effréné qui produit des albums d'une grande qualité. De leur côté, Charuest et Caloia travaillent fréquemment ensemble et touchent à tout, du jazz en grand ensemble du Ratchet Orchestra jusqu'à l'improvisation libre sans filet de BCH+C et du trio Caloia/Charuest/Fousek. La rencontre entre ces deux univers différents fait tout de même bien du sens et offre une panoplie de possibilités intéressantes aux compositeurs comme aux instrumentistes. Le quatuor et le duo formé de Caloia et Charuest présenteront pour l'occasion deux nouvelles créations et une performance improvisée. Le tout risque fort bien d'offrir l'expérience musicale la plus imposante du festival.



<https://www.mesenceintesfontdefaut.com/2021/05/04/festival-fimav-2021-nos-suggestions/>



FIMAV 37 : un festival différent cette année

Le 26 avril 2021

Par Manon Toupin



L'équipe du FIMAV est prête à relever le défi de la 37^e édition, en respectant les mesures sanitaires comme l'a expliqué Jordie Vézina Levasseur (deuxième en partant de la gauche), directrice des communications. (Photo : Martin Morissette)

Pandémie oblige, la 37^e édition du Festival international de musique actuelle de Victoriaville sera bien différente cette année. Toutefois, malgré les nouvelles mesures, il offrira des concerts en chair et en os, des propositions musicales très intéressantes pour les spectateurs.

Les concerts du FIMAV se tiendront cette année du vendredi 21 au dimanche 23 mai. La journée du jeudi est retirée pour cette édition bien particulière. Le nombre de concerts proposés est également à la baisse cette année, mais, comme l'indique la directrice des communications de l'événement, Jordie Vézina Levasseur, le festivalier aura droit à des projets musicaux de qualité, hors du commun.

Le FIMAV 2021 en présentera ainsi 12 plutôt que la vingtaine habituelle, et, à en raison du couvre-feu de 21 h 30, à des heures différentes. «La grille horaire allégée n'enlève rien à la qualité de l'événement», insiste Jordie.

Ainsi, les propositions musicales seront présentées à 13 h, 15 h, 17 h 30 et 19 h 30. Cela permettra aux gens de rentrer chez eux à temps pour respecter le couvre-feu. «C'est une année spéciale, confie-t-elle, mais l'équipe est bien confiante, à un mois du festival, d'être en mesure de le présenter.» Il faut dire que toute l'équipe du FIMAV se prépare depuis l'année dernière à ce festival qui a dû être annulé en 2020 en raison de la COVID-19.

Tous les scénarios imaginables ont été préparés afin de pouvoir offrir le festival en personne. En commençant par les artistes accueillis qui proviendront tous du Canada, alors que le FIMAV, habituellement, reçoit pour son événement annuel des musiciens de partout à travers le monde. Des projets musicaux canadiens et québécois et plusieurs présentés en première sont donc prévus.

L'équipe du festival n'a pas voulu opter pour une version virtuelle, comme plusieurs se résignent à faire, voulant encourager les arts vivants dans une période où ils en ont bien besoin. Tout sera mis en œuvre

pour que le festival soit sécuritaire. Du personnel supplémentaire sera embauché afin de bien faire respecter toutes les mesures sanitaires en vigueur. C'est une priorité pour l'organisation.

Prêt à tout

Actuellement, la région se retrouve au palier d'alerte orange, mais au FIMAV on se prépare à toute éventualité, dont un passage au rouge. Mais même si cela devait arriver, l'événement aurait quand même lieu, le palier rouge permettant la présentation de spectacles en salle. Ce n'est que si le couvre-feu était devancé à 20 h qu'il faudrait modifier la grille horaire, ce à quoi on est prêt. Si jamais le couvre-feu était levé, le festival conserverait tout de même l'horaire établi.

Autre nouveauté, mise en place pour respecter les normes sanitaires, il n'y aura pas d'admission générale comme c'est le cas habituellement. Tous les billets auront des places assignées, permettant ainsi la distanciation obligatoire. Un autre changement auquel l'équipe a dû s'adapter. «Ce sera une autre expérience. Avec les mesures sanitaires et le couvre-feu, ça enlèvera la vie de nuit du festival», note toutefois Jordie.

La clientèle du FIMAV 2021 sera également différente. En effet, plusieurs habitués proviennent souvent de l'extérieur du Québec et de l'international. Les frontières étant fermées, il faudra faire sans ce public, ce qui risque de jouer sur l'assistance. Malgré cela, plusieurs festivaliers sont déjà au rendez-vous. La vente des billets a commencé et, selon Jordie, c'est encourageant pour la suite. C'est donc le moment, pour les gens de la région, de faire le pas et de découvrir, pour ceux qui ne l'ont jamais fait, ce festival et sa musique actuelle. «Il n'y a pas eu de FIMAV l'an dernier et pour certains c'était devenu une tradition. Les salles de spectacle sont rouvertes et on sent un engouement, mais une certaine réserve aussi», remarque-t-elle.

L'équipe reste sur un pied d'alerte, toujours à l'affût des changements qui peuvent survenir. «Dans l'événementiel, nous sommes habitués de nous retourner rapidement. Même en temps normal, il nous faut être prêts à toute éventualité», ajoute-t-elle.

Les retours

Si bien des choses seront différentes cette année, certains incontournables demeurent. C'est le cas pour les lieux de diffusion. Ainsi le FIMAV organise des concerts au Colisée, au Carré 150 ainsi qu'à l'église Saint-Christophe (où sont privilégiés des projets acoustiques). «À l'église, les concerts sont présentés dans la journée, avec l'éclairage naturel, ce qui est très intéressant», précise la directrice des communications. Et à cet endroit, l'espace est parfait pour assurer la distanciation. D'ailleurs, tous les lieux de concerts peuvent accueillir 250 spectateurs.

Le volet cinéma est aussi de retour, tout comme le parcours des installations sonores. «On y propose huit premières mondiales sur neuf installations», indique Jordie. Et en plus des lieux habituels le long de la piste cyclable entre la bibliothèque Charles-Édouard-Mailhot et la Vélogare, en passant par le Carré 150, deux nouveaux lieux s'ajoutent : la vitrine de Gérald Musique et la rue de la Gare. Les installations sonores seront accessibles toute la semaine du festival, soit du 17 au 23 mai.

L'habituelle exposition, tenue au Colisée, est aussi de retour cette année.

Le FIMAV sera donc un des rares festivals à oser une programmation en personne au mois de mai. Plusieurs ont choisi ou bien de reporter l'événement ou encore de l'offrir en virtuel. «Ce sera un 37^e FIMAV en personne, sécuritaire et bien organisé», conclut-elle.

Pour tous les détails concernant la programmation ou l'achat de billets, il suffit de visiter le site Web www.fimav.qc.ca.

<https://www.lanouvelle.net/2021/04/26/fimav-37-un-festival-different-cette-annee/>



Quebec's FIMAV Gears Up for IRL Spring Festival

The in-person event will feature Ayelet Rose Gottlieb, Eve Egoyan, GGRIL, Thisquietarmy x Away and more

By **Brock Thiessen**

Published Mar 17, 2021

Quebec's long-running **FIMAV** is set to take place this spring in front of a live audience. Despite the pandemic, the festival in Victoriaville will run IRL from May 21 to 23.

During the three days, there will be 12 in-person concerts, which will feature such acts as **Ayelet Rose Gottlieb**, René Lussier / Érick D'orion / Robbie Kuster / Martin Tétreault, **Eve Egoyan**, GGRIL, **Thisquietarmy** x Away and more.

Of the 2021 edition, the festival states the following:

On stage as behind the scenes, in the concert halls as in the entrance halls, all sanitary rules prescribed by Public Health will be meticulously observed. Thanks to the rigour and professionalism of the members of the FIMAV team, audience members and artists will have the opportunity to take part in the great comeback of live Musique Actuelle in Victoriaville this spring!

The 37th FIMAV will release the full schedule and concert details in mid-April, when the box office will also open.

Learn more at the [festival website](#) and see the 2021 lineup below.

FIMAV 2021 Lineup:

AYELET ROSE GOTTLIEB

RENÉ LUSSIER / ÉRICK d'ORION / ROBBIE KUSTER / MARTIN TÉTREAUULT

EVE EGOYAN

GGRIL

LE CHŒUR DE GROWLERS

TAMAYUGÉ

THISQUIETARMY X AWAY

SCOTT THOMSON « Aérosolo »

KATHLEEN YEARWOOD « Requiem (World in Ashes) »

BERNARD FALAISE « Bascule »

QUATUOR BOZZINI / NICOLAS CALOIA / YVES CHARUEST

ENSEMBLE SUPERMUSIQUE « Le fleuve »

https://exclaim.ca/music/article/quebecs_fimav_gears_up_for_irl_spring_festival

Le FIMAV 2021 annonce sa programmation

17 MARS 2021

PAR LOUIS-PHILIPPE LABRÈCHE

/ EXPÉRIMENTAL

/ FESTIVAL

/ MÉTAL / INDUSTRIEL

/ MUSIQUE ACTUELLE

Le Festival international de musique actuelle de Victoriaville présente sa programmation pour sa 37^e édition. 12 concerts sur 3 jours sont au menu.

Commençons par celui qui nous excite le plus, évidemment. **Le Choeur de Growlers** sera présenté par Le Canal Auditif dans le cadre de cette édition. C'est un peu l'équivalent du chœur grégorien pour le métal.



Ce n'est pas le seul événement de marque qui aura lieu du 21 au 23 mai. On retrouvera René Lussier en compagnie d'Érick d'Orion, Robbie Kuster et Martin Tétreault, Eve Egoyan en solo, Thisquietarmy et Away présenteront leur album paru en 2020, Bernard Falaise, le Quatuor Bozzini avec Nicolas Caloia et Yves Charuest, l'Ensemble SuperMusique, Ayelet Rose Gottlieb, Tamayugé, Scott Thomson en *aérosolo*, Kathleen Yerawood qui va présenter son *Requiem (World in Ashes)*.

Pour permettre cette 37^e édition, le **FIMAV** a choisi des artistes venant de tout horizon, mais vivant au Québec ou au Canada. Les horaires, et les détails concernant la billetterie, de tous les concerts seront présentés à la mi-avril. D'ici là, vous pouvez vous familiariser avec la programmation et les installations sonores.

Pour plus de détail, visitez [le site web du FIMAV](https://lecanalauditif.ca/actualites/fimav-2021-annonce-programmation).

<https://lecanalauditif.ca/actualites/fimav-2021-annonce-programmation>