

CODA MAGAZINE

PUBLISHED CONTINUOUSLY SINCE 1958 * ISSUE 205 * PUBLISHED DECEMBER 1, 1985

FESTIVAL DE MUSIQUE ACTUELLE Victoriaville, Quebec October 2-6, 1985

It is interesting to note how prevalent the festival phenomenon has become in all of the performing arts. Over the last ten years, all kinds of events have literally mushroomed into full-fledged artistic (and commercial) successes. A lot of today's jazz festivals have come of age in a way that they are recognized as institutions. But every institution also has its downside: by definition, an institution is a highly structured organization that perpetuates itself *within its own parameters*, rarely if ever challenging its own existence. All this to say that once the institution has proven its own viability (especially in economic terms), it has to replicate its successes, or at least a certain format, in order for it to survive.

But there is a paradox here: as festivals try to attain a degree of stability by developing a specific formula, they owe their very existence to something that is intrinsically unstable and unpredictable by nature. More than ever, music, as a cultural product, is expanding its horizons beyond mere conventions or traditional imperatives. As an indicator of the rapidly changing state of the art, one can observe a growing number of "alternative festivals" whose goal it is to present not only a diversity of musical genres, but, more importantly, the challenges inherent to a new aesthetic.

Curiously enough, these festivals take place in smaller localities, untarnished by the urban mentality that "bigger is better." And that might just explain why places like Willisau, Moers or Chateaufallon are chosen: because the event becomes a community happening and not just a cultural manifestation that gets swallowed up by the urban surroundings of a big metropolis. As a case in point, you can go around a big city without ever knowing that a festival is going on, but in a small town it's much easier to notice its presence, if the organizers are smart enough to put up banners on the main street or in the stores.

This small example illustrates very well the community spirit that a festival can stir up. Moreover, it helps me to introduce a new arrival on the festival scene, Victoriaville's Festival de Musique Actuelle. Before you go looking into your atlases, suffice to say that this town is situated some 175 km north of Montreal, on the way to Quebec City, and that its main claim to fame is that of being a major producer of hockey sticks! By all accounts, it might not have the makings of a major cultural centre, but it is still a worthy accomplishment to have this community turn into an unlikely testing ground for an eclectic, if not daring, artistic venture, which brought some highly unusual acts to an area largely unfamiliar with most

of them.

Amongst the headliners, there was Roscoe Mitchell's Sound Ensemble, Fred Frith (both solo and with Skeleton Crew), Arto Lindsay's Ambitious Lovers, Ernst Reyseger & Gerry Hemingway, Ned Rothenberg & Robert Dick and no less than Willem Breuker's Kollektief, a major coup for the organizers, since this was the only Canadian stop on an extended U.S. tour. Moreover, many Quebecois groups were featured as well as Canadian ones, the Bill Smith Ensemble and the Bendsza-Wherry Duo from the Newfoundland Sound Symposium with guest Bill Rickert on guitar. Incidentally, every festival seems to adopt a particular musician as a resident artist and Victoriaville's choice was the Brazilian percussionist Nana Vasconcelos, who gave both a solo performance and workshops.

What is striking about this festival is the diversity of the programme. For instance, classical ensembles like I Musici of Montreal and contemporary flautist Lise Daoust were included as well as the opening night concert which was an "evening at the opera" so to speak. Though these concerts are extraneous to our own particular interests in creative music, it is still worth mentioning as it gives credence to the organizers' intentions of presenting the widest possible assortment of musical genres. Michel Levasseur, as president and founder of the festival, must be congratulated for his unrelenting perseverance in bringing this festival from a shoe-string budget operation at its inception to an important event supported by government and corporate funding in this, its third year of operation. All praise is due to the whole team who brought it together, especially when they do not enjoy all of the resources available in a big city.

During my stay, I was struck by the intermingling between the performers and the audiences. In contrast to the big festivals which are interlocked in a circuit that allows many of the "big names" to tour on a very tight schedule, no such pressure can be felt here. As a matter of fact, many of the artists are invited to stay over after their performances so they too can become part of the festivities. To that effect, a large "parade for peace" was planned to wind through the town, involving both young and old, townspeople, visitors and participants alike, but the unfriendly October rains did not dampen the mood of the day since the organizers relocated the whole event in a school gymnasium, where no less than the Kollektief warmed up the audience just after their arrival from a gig the night before at the Village Gate. This is indeed a very positive sign which helps to abolish the all too stringent line between the performers and the audience. A most welcome departure then from the formal concert setting.

Beyond the generalities of the festival, it is also essential to consider the specifics of the performance. Apart from the auditoriums in the local high school and college, which were mainly set aside for local musicians, the main attractions were held in a gymnasium type hall called Le Grand Cafe while a series of more intimate concerts took place in a small chapel at the rear of the town's main church. At the Cafe, there was an early show at 5:00 and an evening double bill starting around 9:30, all of which were very well attended (in the latter

case at least). This was quite amazing considering the twelve dollar cover charge, which is not exactly affordable in a region of high unemployment.

Leading off in the main attractions was Roscoe Mitchell's Sound Ensemble. Sharing the front line with trumpeter Mike Mossman, Mitchell was by far the dominant personality of the evening, playing exhaustive solos which demonstrated the depth and breadth of his creative abilities. On alto, his sound is both very warm and full, yet energetic and edgy in some instances, which is the case of his soprano, and his flute playing shows a lot of brilliance and bird-like sounds. The trumpeter was not overpowering, though effective in offering more condensed solos, always to the point but never spectacular. The rhythm section, consisting of A. Spencer Barefield on guitars, Jaribu Shahid (basses) and Tani Tabbal (drums), were well attuned to the proceedings, each of them having their interesting moments, particularly the guitarist. Overall, the music had much more of an inside feel (less exploratory or conceptual but straight ahead swing tempos for the most part). In one piece, they even broke into an outright heavy funk piece.

The following evening was a double bill between Fred Frith with Skeleton Crew (more on his solo performance later) and Arto Lindsay's Ambitious Lovers. The former group is quite reminiscent of the progressive rock genre coming out of Britain during the 70s, which is no surprise since Fred Frith was a long-standing member of the band Henry Cow until its demise in the late 70s. Most of what this new band does is rooted in the song form (with vocals), heavily influenced by folkloric materials and a strong rhythmic pulse, but spiced up with unexpected sound clusters and effects. Tom Cora (cello, guitar, drums) and Zeena Parkins (synthesizer, harp, accordion) combine varied textures with Frith's guitar and other miscellaneous contraptions to create a basically familiar sound with a few unexpected twists thrown in for good measure.

In somewhat of a similar vein, Arto Lindsay is drawing a lot of attention for a very aggressive sound influenced by the hard rock style. However, this reviewer does not really feel comfortable in having his ears assaulted by harsh amplified sounds and loud hollers. In all fairness, after having seen five concerts that day, my ears were ready for a break by the time the sixth one came.

Last, but certainly not least, was the highlight of the festival and one could certainly qualify the anxiously awaited appearance of Willem Breuker's musical circus as a complete success for the festival. Before that, we got a different kind of musical zaniness, dished out by the American percussionist Gerry Hemingway and the Dutch cellist Ernst Reyseger in the first half. All through their set, they developed a very good empathy, the former being very subtle, so much so that you could hardly hear him rubbing the skins of his drums at times, the latter being very humorous such as playing his cello on his knee like a guitar. The music itself covered a lot of ground, from the blues to latin-like melodies right out to spontaneous sound production.

After the intermission, the Kollektief came out swinging with a two hour action-packed set chucked full of driving music, theatrical

THE WIRE

► IS NOW MONTHLY. ◀

From Armstrong to Alterations

From Monk to Masekela

Blue Note to Blues Views

Charlie Parker to Evan Parker

We Have It Covered

Plus: News - Views - Reviews

Send for a sample copy & subscription details

to:

THE WIRE, 51 BEAK STREET, LONDON W.1,
ENGLAND.

"THE NEW VOICE IN JAZZ"

routines, loads of humour and plenty of surprises for an unsuspecting audience. For those unacquainted with the band, it's a dazzling experience, both aurally and visually, but the initiated might not get quite the same amazement due to a certain predictability in their routines. There is still plenty of good music to be heard, expertly performed by a well-oiled machine held together by the leader's charisma and outstanding compositional talents.

To compliment these bigger events, there were plenty of opportunities to enjoy other kinds of music with the benefit of a more intimate setting. The solo and duet concert given by flautist Robert Dick and reedman Ned Rothenberg was a wonderful example of a purely acoustical concert, devoid of any amplification systems. Set in the chapel, no more than 75 people were present, listening very intently to the fascinating sounds of these two superlative improviser/composers. Robert Dick's mastery of circular breathing and multiphonics is astounding: quite remarkably, he can sing an octave below the lowest C on bass flute and hold it as a pedal tone while he plays! As for Ned Rothenberg, I have already reviewed one of his performances (see *Coda* # 200), so I will only reiterate my appreciation of his very original style and say that he has achieved a very unique synthesis which is both complex yet very clear at the same time.

Elsewhere, there were some equally interesting concerts that were intimate more by fate than by design. Such was the case of the late afternoon show of **Bill Smith's Ensemble** with their new member Arthur Bull on guitar and guest drummer John Heward from Montreal. At that hour, it was expected that the audience would be small, nevertheless the "crowd" appreciated the contemporary chamber style of this quintet, further enhanced by the drummer's very empathetic support. Though cerebral in nature, their music is effective because of the concise solo statements of each member. In their own way, they have achieved a group

discipline within a context of greater freedom.

Achieving a greater freedom in musical expression is a chief concern of today's performers and the festival gave us many insights into the many avenues being explored. In similar circumstances to the Bill Smith Ensemble, **Paul Bendsza** (clarinet, flute, miscellaneous), **Don Wherry** (percussion) and **Bill Rickert** (guitar, harmonica, various) formed their efforts on the production of "micro sound-climates", for lack of a better term. Each piece was very atmospheric in nature, building up to a level of inner tension through the percussionist's use of cyclical rhythmic patterns. They also combined their efforts with a visual presentation of different series of slides blending into one another on a single screen. A very personal, albeit ethereal, exploration of sound textures.

Equally personal, but much more visceral, was Fred Frith's solo exploration, an exercise in sound production which did not fail to intrigue and bemuse a predominantly young audience at the local high school. Frith proves to be the iconoclast par excellence for he uses everything he can put his hands on in order to create an "action-type" music, not unlike the "action-painting" concept which gave precedence to the process of creating rather than the goal of producing a design. Be it nails, twine, cloth, metal strings, bows, pingpong balls, nothing is discounted, as long as it can make a sound. Apart from this pure abstraction, he also alludes to more familiar tonal materials when he uses his guitar or violin. What is important to consider here is the challenge which forces the listener to redefine what a creative act is. It might not be great music (which isn't the point anyway), but it still is a whole mess of fun if you are ready to relate to a (healthy) dose of irrationality in our all too logical and structured lives.

Finally, mention must be given to our own local talents, though there was nothing particularly original or thought-provoking. From Quebec City, a quartet called **Ogane Sound** played in a neo-Coltranian contemplative mood that became redundant after a while, an all too pervasive trend in our provincial capital's jazz scene. A little earthier was **N'Dadje** (meaning meeting or encounter in the Wolof tongue), an African/Quebecois group whose main emphasis was more rhythmic than melodic, as expected in any case. Nice to dance to, which is what happened when the youthful crowd got up and boogied at the end, but it too was aimed at sustaining a mood with the heavy percussive sound rather than offering more dynamic or textural variety.

In light of the shows presented during this five day event, no two shows were really alike and that is surely indicative of the ever-widening scope of music as a whole, devoid of any labels or a priori categorizations. If one thing is to be gained from this festival, it is precisely this breaking down of barriers that have perpetuated long standing divisions which are either used to elevate or denigrate certain styles of music over others. Now don't get me wrong by thinking this is to be a miracle solution, but it certainly is a satisfactory venue for bringing some of the musics of the world a little closer to us. To describe this festival in a nutshell, I would use the French word "eclatement", which would translate as an "explosion" or "breaking up of", and this is what a "Festival de Musique Actuelle" should be about.

— Marc Chenard

Le Compositeur Canadien

The Canadian Composer



COREY HART

The season of
music awards

Les résultats
des prix de
musique

Inside/Ce mois-ci

Victoriaville
Festival attracts
all kinds

Un festival
pour tous

A FESTIVAL FOR ALL

Victoriaville's repertoire included something to suit all musical tastes and preferences

ANDRÉE LAURIER

To get into the Festival International de musique actuelle in Victoriaville this year, you had to follow the angel. It was yellow on a blue background and announced the program and locations of the various concerts—the official mascot of a courageous and successful cultural undertaking. The festival's history dates back three years only, two of which were more difficult than not, according to the handful of young organizers who have been working since the beginning to make a name for the festival. This year they reached their goal.

The angel welcomed you to a week that included over 20 shows and more than 100 musicians from all over the world. Five surprise-filled days with a program that ranged from jazz to rock to all kinds of fusions, from off-the-wall, avant-garde artists concentrating as much

on serious music as completely experimental. It was a full schedule even after the elimination of 200 hopeful applicants—a program tastefully put together that appealed to a variety of people (the audiences were extremely diverse with an average age somewhere between 6 and 76).

A closed event intended only for marginals? Not in the least. That is just what Michel Levasseur, *Alain Gagné*, *Carole Béliveau* and *Claude Roy*, among others, sought to avoid. They also believe the decentralization of Quebec's cultural spots, accustomed as we are to festivals taking place in Montreal and surrounding areas, will net positive results. The proof of this at the festival was the presence of Ontarians and Americans who fit into the audiences perfectly and CBC teams recording almost continuously the various shows taking place.

The festival got under way with an evening of opera, followed the



Flutist *Lise Daoust* chose an entirely Canadian repertoire.

Lise Daoust n'a joué que de la musique canadienne.

next day by an experimental jazz concert by *Jean-Denis Levasseur* and *Denis Payeur*, then the famous *Nana Vasconcelos*. The first 24 hours ended with a world-premiere of *Éléments cinq*, a multi-media projection complete with odors and raindrops, with the music of *Vincent Dionne* and the Montreal Art Project. The next day included performances by the incomparable *Fred Frith* and a program of serious music.

Lise Daoust, without a doubt one of our most accomplished flutists, played an exclusively Canadian repertoire as part of this program in-

Continued on page 16



UN FESTIVAL À VICTORIANVILLE

Cette année on a assisté à une entreprise culturelle de la musique d'aujourd'hui

ANDRÉE LAURIER

Pour pénétrer le Festival International de musique actuelle de Victoriaville, cette année, il fallait suivre l'ange. Un ange tout jaune sur fond bleu qui annonçait le programme et les lieux de concerts, mascotte officielle d'une entreprise culturelle courageuse, inédite et réussie. L'histoire de ce festival est toute récente: trois ans seulement, dont deux plutôt difficiles, aux dires de la poignée de jeu-

nes organisateurs qui s'escriment depuis les tout débuts à faire du festival un événement reconnu et qui cette année, sont arrivés droit au but.

Il fallait suivre l'ange, donc, pour voir se dérouler plus d'une vingtaine de spectacles, se produire plus d'une centaine de musiciens venus d'à peu près partout, se laisser charmer. Cinq jours de surprise et de quasi-perfection, avec un programme faisant honneur au jazz comme au rock, aux fusions de tous genres, aux artistes

flyés de l'avant-garde tant du côté musique "sérieuse" que proprement expérimentale. Un festival plein, après élimination laborieuse de quelque 200 artistes postulant prestation, une programmation faisant preuve de doigté et de goût et qui a eu l'heureux résultat de plaire à tous les publics (car on retrouvait, disséminés dans les salles, une assistance très variée avec une moyenne d'âge à situer quelque part entre 6 et 76 ans).

Suite à la page 17

Musical festival

Continued from page 14

cluding works by *Mike Roy*, *Clermont Pépin*, *François Morel*, *Jean Papineau-Couture*, *Alain Lalonde* and *Claude Frenette*. Several hours later, the *Quatuor Flûte douce* (made up of *Gilles Plante*, *Denis Saint-Germain*, *Elisabeth Caty* and *Jean-Marc Gras*) performed pieces by *Mike Roy*, *M. Shinohara*, *K. Sepocky* and *R. Hirose*.

In the realm of jazz fusion, the Quebec group *Ogane Song's* members *Joseph Maurice*, *Pierre Tanguay*, *Alain Bédard* and *Gilles Bernard* performed their especially new and clever latin and black influenced music. The following day *Bédard*, *Tanguay* and *Maurice* played again in the group *N'Dadje*, with the Senegalese *N'Diougua Sarr*, *Ibrahim Gueye*, along with *Julien Rock* and *Reynald Drouin*.

The next day at noon, *André Duchesne*, accompanied by *René Lussier*, *Jean Derome* and *Pierre Cartier*, put on a comic surrealist show called *Les lipides*. Composing in 7/8 time is not always easy, but *Duchesne* truly succeeds with *Sept chameaux dans un désert*.

Also in Victoriaville during the week were *Bill Smith*, *David Prentice*, *David Lee*, *Arthur Bull* and *John Heward* with Toronto's *Bill Smith Ensemble*; *Don Wherry* and *Paul Bendzsa* of Saint John, Newfoundland; Montreal pianist *André Savoie* accompanying virtuoso *George Zukerman*, the group *I Musici*. New Yorkers present were *Robert Dick* and *Ned Rothenberg*, *Skeleton Crew* and *Arto Lindsay's Ambitious Lovers*, some of the biggest names in American avant-garde. There were also performances by artists from Chicago, Amsterdam and many other locations.

The week-long, action-packed festival closed on a Sunday with the irreplaceable *Wondeur Brass* and a dance performance by *Margie Gillis*.

Next year, who knows what will replace the angel as the festival's mascot? It is expected that the international festival will draw an even larger crowd than it did this year. Because no matter what style of music you like, the festival is worth seeing and the magic of current music is there to be had. □



The irreplaceable *Wondeur Brass* helped close the week-long festival.



The *Quatuor Flûte douce* took part in the Victoriaville festivities as well.

Un programme complet

Suite de la page 15

Un événement à huis clos pour marginaux? Non, surtout pas. C'est ce que l'équipe de Michel Levasseur, Alain Gagné, Carole Béliveau et Claude Roy (pour n'en nommer que quelques uns) s'est empressée d'éviter. Comme quoi la décentralisation des lieux culturels du Québec, habitués que nous sommes à voir les festivals se dérouler à Montréal ou à peu près, doit et peut porter fruits. Preuve: présence d'Ontariens, d'Américains comme d'autochtones parmi les spectateurs, et enregistrement presque continu des spectacles par les équipes de Radio-Canada, dont les camions se voyaient partout, jamais très loin de l'ange....

Le festival ouvrait avec une soirée d'opéra, enchaînait le lendemain avec un show jazz expérimental livré par Jean-Denis Levasseur et Denis Payeur, tout de suite après le célèbre Nana Vasconcelos, et terminait ses 24 heures initiales avec la première mondiale d'*Eléments cinq*, projection multi-média (avec odeurs et gouttes de pluie) sur une musique de Vincent Dionne et du Montréal Art Project. Suivaient, le lendemain, l'inénarrable Fred Frith avec son autel de l'incongru, et un programme de musique sérieuse.

A ce programme, Lise Daoust, sans doute l'une de nos meilleures flûtiste, a interprété un répertoire exclusivement canadien: des compositions de Mike Roy, de Clermont Pépin, de François Morel, de Jean Papineau-Couture, d'Alain Lalonde, de Claude Frenette. Quelques heures plus tard, dans une chapelle, on écoutait, avec toute la tendresse du monde, le *Quatuor Flûte douce* (composé de Gilles Plante, Denis Saint-Germain, Elisabeth Caty et Jean-Marc Gras) interpréter des oeuvres de Mike Roy, M. Shinohara, K. Sepocky et R. Hirose.

Côté jazz fusion, on retrouvait le groupe québécois *Ogane Song*, avec Joseph Maurice, Pierre Tanguay, Alain Bédard et Gilles Bernard: influences latines et noires dans un son d'ensemble particulièrement nouveau et adroit. On retrouvait le lendemain ces mêmes musiciens, Bédard, Tanguay et Maurice (dont on entendra sans doute beaucoup parler) au sein

de la formation *N'Dadje* avec l'enveloppante présence des Sénégalais *N-Diouga Sarr*. Ibrahim Gueye aux côtés de Julien Rock et de Reynald Drouin.

André Duchesne, accompagné de René Lussier, de Jean Derome et de Pierre Cartier, livrait le lendemain midi une performance rock-poétique et s'imposait comme entertainer de premier plan avec un show drôle et surréaliste intitulé *Les lipides*. Composer des pièces en 7/8 ne s'avère pas toujours facile, mais Duchesne a vraiment réussi avec *Sept chameaux dans un désert*.

Qu'on se veuille flyé ou pas, ce festival est à voir

Étaient également à Victoriaville au cours de cette semaine, Bill Smith, David Prentice, David Lee, Arthur Bull et John Heward avec le *Bill Smith Ensemble* de Toronto, Don Wherry et Paul Bendzsa de Saint-Jean, Terre-Neuve, le pianiste montréalais André Savoie accompagnant le virtuose George Zukerman, le groupe I Musici. De New York, on pouvait entendre Robert Dick et Ned Rothenberg, Skeleton Crew et Arto Lindsay's Ambitious Lovers, soit certains des noms les plus notoires de l'avant-garde américaine. De Chicago, on retrouvait le Roscoe Mitchell's Sound Ensemble dans un jazz étonnant, particulièrement noir et funk; d'Amsterdam, le célèbre Willem Breuker Kollektief ainsi qu'Ernst Reysger (associé à l'américain peut-être le plus apprécié du festival, Gerry Hemingway).

Tout un programme, donc, qui se clôturait avec les irremplaçables *Wondeur Brass* et les arabesques de Margie Gillis, un dimanche.

L'an prochain, on s'attend à ce que l'ange soit remplacé par une autre mascotte. On s'attendra également à ce que ce festival international, un événement d'envergure désormais reconnue, attire un public encore plus nombreux. Car qu'on se veuille flyé ou pas, ce festival est à voir. Il existe un "moment" bien précis, entre la surprise et la perfection, où la musique se trouve soudain des ailes... et prend son essor. On perçoit alors toute la magie de l'actuel. □



Bill Smith



On reconnaît de g. à d. Tom Cora, Zeena Parkins et Fred Frith.

Une des plus intrigantes réussites sonores de l'heure

ALAIN
BRUNET

Collaboration
spéciale



■ Fred Frith, votre musique est-elle tortueuse ?

— C'est une simple question de sémantique. Ma musique ne fait pas beaucoup de détours ; au contraire elle emprunte de multiples directions !

Où est la différence ? Entre un art qui se cherche et qui témoigne du « patch work » aux prétentions avant-gardistes, il faut savoir discerner les compositeurs multidirectionnels qui assument à fond leur éclectisme. Avant-gardisme occidental, très haute teneur instrumentale, les sparages de Fred Frith et de son Skeleton Crew figurent parmi les plus intrigantes réussites sonores de l'heure.

Britannique d'origine, Fred Frith est à mon sens un guitariste très important, éloquent tant dans ses propos instrumentaux que dans sa façon de situer son cheminement créatif. Cofondateur du groupe de rock progressif Henry Cow, il a passé une dizaine d'années à mettre sur pied un langage extrêmement intéressant, lié à une démarche sociale et politique particulièrement viciée. Radicale, militante, révolutionnaire du point de vue formel. Puis Henry Cow se démantèle, et Frith se retrouve dans de multiples formations : The Art Bears, Massacre, grou-

pes européens mêlés de très près à la fusion du rock progressif et de l'improvisation libre. Fascinantes démarches. Puis Frith débarque à New York et rencontre un dénommé Bill Laswell. Bassiste et producteur marginal, compositeur de tout premier plan.

Avec Material et Bill Laswell

Un band se construit : Material, qui deviendra l'une des plus importantes contributions new-yorkaises à la nouvelle musique de fusion. Fred Frith fera partie de la première version de Material. Quelques années plus tard, Bill Laswell est devenu un des producteurs pop les plus convoités pour son originalité et sa capacité d'adapter ses idées farfelues aux produits à grande consommation : Mick Jagger, Touré Kunda, Laurie Anderson et autres font appel à ses services.

« Je crois qu'il n'y a qu'un seul Bill Laswell pour être aussi fort sur tant de plans. Car en plus de travailler à ses productions, il participe à un quatuor particulièrement féroce », d'expliquer, Fred Frith, qui fait également partie de ce regroupement avec Anton Fier (ancêtre de Louche Lizards) et du saxophoniste allemand Peter Brotzman. Ça doit barder, ce quatuor...

Mais revenons au Skeleton Crew, équipage squelettique, trio infernal où la batterie est partagée par les trois membres de la formation, où chaque spécialité se décloisonne en d'autres habiletés. De facto, le violoncelliste Tom Cora s'avère un très bon

bassiste et un percussionniste fort efficace. Zeena Parkins est une harpiste qui agit savamment aux claviers électroniques, à l'accordéon et aux percussions. Et Frith troque régulièrement sa guitare pour une tiers-batterie ainsi qu'un violon. Quelle rata-touille ! Et tout ce monde chante sans problèmes... « Nous ne voulons pas occuper les sièges traditionnels du rock ; en fait je suis le seul issu de la scène rock », souligne le multi-instrumentiste.

Rythmes concassés, accélérations, décélérations des beats, improvisation libre, poésie des plus corrosives — ironie dans la critique ; on rigole et on s'éclate sur des propositions cinglantes quant aux foyers actuels de l'absurdité. Le Skeleton Crew est sûrement folk, en plus d'être jazz, rock, funk, électroacoustique.

« Nous sommes sûrement influencés par le folklore mondial. Auparavant nous intégrions carrément des chants folkloriques à nos compositions, tandis que maintenant, nous composons nos propres chansons à partir de ces influences ancestrales », d'expliquer Fred Frith.

Avec Skeleton Crew, tout est judicieusement imbriqué, tout vole en éclats, tout peut s'adoucir et témoigner d'un pacifique environnement sonore. De la guitare à tendance zafroise aux mélodies celtiques, cet équipage navigue sur des ondes inédites. Navire de guerre, yacht de plaisance, barque artisanale, les multiples embarcations du Skeleton Crew ne prennent pas l'eau. Et très bon en spectacle, par-dessus le marché (je ne les connais pas seulement sur disque). Leur prestation à Victoriaville en octobre dernier était on ne peut plus convaincante. Aux Fôufôufes Électriques, le 23 novembre prochain.



ARTO LINDSAY À VICTORIEVILLE

Durant quatre jours, du 2 au 6 octobre, la polarisation culturelle du Québec fut détournée par de brillants agents (presque) secrets. Montréal connut quand même un week-end achalandé. Mais l'événement de l'automne logeait à Victoriaville lors du 3e Festival international de musique actuelle du Québec. Je vois d'ici les sourires en coins, les regards narquois et les airs incroyables de 1965 les trop fiers montréalais. Eh oui, il se passe des choses importantes même hors du nombril québécois. Mais qu'est-ce qui peut bien arriver dans ce bled perdu?

Ce qu'il y eut, c'est une réunion inégale de musiciens hollandais, américains, brésiliens, canadiens, africains,

britanniques et québécois. Sous la bannière générale de «musique actuelle», nous avons eu droit à du jazz, de l'opéra, du rock, de la musique concrète, contemporaine, classique, percussive, improvisée, etc... Car ce qui compte, beaucoup plus que le genre musical, c'est la redéfinition de celui-ci. L'idée générale consiste à exagérer une des facettes d'un genre pour faire en sorte que la démarche s'éloigne le plus possible du plus grand dénominateur commun. On investit, entre autre, dans de nouvelles sonorités, nouveaux instruments, changements de rythmes, de balance, de textures, etc.

De la centaine d'invités au 3e festival de musique actuelle, nous avons

retenu, en particulier, Arto Lindsay, probablement le plus accessible, le plus funk, le plus énergique, le plus agressif, le plus rock, le plus dérangeant. Lindsay dérange parce qu'il est trop rock pour les jazzophiles et trop éclaté pour les rockers. Enfant du Brésil pendant quinze ans puis pivot de l'underground new-yorkais lors de son adhésion aux Lounge Lizards (qui seront au Spectrum le 7 novembre), Lindsay se décrit et décrit sa musique comme un produit d'influences. «J'ai choisi les États-Unis, je suis né au Brésil. J'ai ça en dedans de moi. J'essaie de faire de la musique pop mais filtrée par mes convictions, mes influences. Je veux faire de la musique pour la plus large audience possible, sans décevoir la plus petite qui me connaît déjà. Je ne peux être moins que moi-même. Je ne peux me réduire comme ça.» L.S.

ARTO LINDSAY À VICTORIAVILLE



Un avant-goût de la future musique new-yorkaise pour grand public...

ALAIN
BRUNET

Collaboration
spéciale



■ Comment peut-on zoner sur le terrain qui borde l'avant-garde, le rock, et la danse music? Crooner vaguement brésilien, criard devant l'éternel, guitariste profondément dissonant, Arto Lindsay a présenté paradoxalement le plus pop des concerts bizarres. Pour l'étonnement des profanes, l'émerveillement ou l'indifférence des maniaques de musiques tortueuses. Tout ça se passait à Victoriaville, dorénavant consacrée haut-lieu des nouvelles inspirations sonores.

Fils de missionnaire — on ne peut avoir un passé plus propre —, Lindsay a passé les 15 premières années de sa vie au Brésil, pour ensuite réintégrer les rangs de la mère patrie... pour finalement devenir désintégrateur de notions musicales. Lindsay n'a jamais appris la guitare normalement, aucun accord n'émane de son instrument; pas question d'harmonie avec Lindsay. « Il y a évidemment une structure dans mon jeu, me déclare le guitariste. Ce qui est intéressant ce sont les différentes façons de s'éloigner des accords et structures plus traditionnelles; ça peut être un renforcement ou une destruction. L'idée est la même qu'à mes débuts, mais cette idée a évolué. »

Un musicien pop ?

Quels arguments suaves pour dénigrer cet ex-enfant de

choeur! Le monsieur n'a jamais intégré les traces de la guitare normale, mais a développé un langage atonal qui révèle ses codes par ses particularités rythmiques. Fumiste ou véritable créateur? Or il n'est pas le seul à désapprendre la guitare; de nombreux guitaristes « free » et autres déconstructeurs sonores s'adonnent à cette pratique: Glenn Brenca, Sonny Sharrock, Derek Bailey, Fred Frith et autres moins connus (ces derniers le sont à peine...) sont les plus osés des manipulateurs de cordes électriques; les uns sont plus proches de la tradition du jazz, les autres oeuvrent dans une périphérie plus blanche (progressive et contemporaine), tandis que Lindsay est en train d'en faire un artifice pour plus larges auditoires. Et d'une excellente façon.

Et Lindsay se définit comme musicien pop! Et il a probablement raison. « Ce que je fais est en quelque part du rock'n'roll. Faire une musique rugueuse, foncer vers les gens, établir une relation charnelle entre musiciens et public, s'appuyer sur des rythmes lourds, c'est en quelque part du rock », explique-t-il. De plus, le monsieur aime la musique ultra rythmée, de la samba au disco-funk. Et quel mélange, à la fois disparate et pourtant bien exécuté... Lindsay chante en anglais lorsqu'il s'agit de musique américaine, et en portugais lorsqu'il se rappelle le pays de son enfance.

À la base du feeling brésilien

« On n'a jamais correctement intégré la musique brésilienne à la musique populaire américaine », clame le guitariste, qui pré-

tend aller à la base du « feeling » brésilien. Lindsay aime également les gros contrastes. Pas étonnant d'entendre cette samba se transformer en un free funk où les dissonances sont dominantes sur l'ensemble des beats. Forte section rythmique très latino-funk, accords synthétiques servis et arrangés par le très bon claviériste suisse Peter Scherer. « Ma guitare a beau être dissonante, reste qu'elle est en constante interrelation avec des beats et des harmonies beaucoup plus faciles à identifier. Ma voix n'a également rien à voir avec ce que je fais à la guitare », poursuit l'artiste.

Nous parlons donc d'une déconstruction relativement légère, car on peut aisément goûter — sans être désorienté au maximum — ces combines de danse. A mon sens, Lindsay serait donc un des prototypes de la future musique new-yorkaise pour grand public. Essentiellement une musique de danse, de « groove », non pas de grande cérébralité. Essentiellement une musique de bedaine, ornée de fioritures avant-gardistes. De la ballade genre Gilberto-Jobim-DeMoraes à un funk-rock où les cris primaires accompagnent le fond rythmique, les Ambitious Lovers offrent une panoplie unique de musiques; un axe nord-sud qui ne s'est jamais entendu jusqu'à maintenant. Quelques liens avec Talking Heads dans leurs moments les plus faciles, mais sans plus.

Depuis la fondation des Lounge Lizards, — ce « fake jazz » passablement plus léché qu'à ses origines, — Arto Lindsay a donc parcouru un chemin des plus enviables.

arts et spectacles

I Musici, délicatesse et ampleur

par Léo CLOUTIER

Les organisateurs du Festival de musique actuelle de Victoriaville sont parvenus à décrocher un des meilleurs ensembles de Montréal: I Musici dont la performance, à l'église Sainte-Victoire, ce dimanche après-midi à 14 heures, a créé l'enthousiasme le plus ardent.

Cet ensemble tout jeune, sous la direction de Yuli Turoski, se trace une voie sûre vers la célébrité et, après seulement deux ans d'existence, compte déjà un disque de Shostakovitch à son crédit.

Le programme qu'a présenté I Musici nous confirme l'excellence de leur exécution. Ils

avaient placé, en début de programme, deux oeuvres de Corelli soit le Concerto grosso no 4 en ré majeur et le célèbre Concerto grosso op.6 no 4, en sol majeur, le fameux Concerto de Noël dont l'audition revient si fréquemment à la période des Fêtes.

Ce qui ne manque pas de nous frapper dans le jeu des instrumentistes, ce sont les attaques, comme la fin des phrases, d'une douceur éthérée, et le contrôle parfait des nuances d'où ne sont pas absents à certains moments des effets de coloration fort agréables. On était ravi par la superbe prestance de la mélodie ample et de

grande allure à la fin du Concerto de Noël.

Avec le Concerto no 1 en do majeur de Dimitri Shostakovitch qui terminait la première partie du concert, l'orchestre se situait dans la ligne du Festival de Musique actuelle. Le quatuor de Shostakovitch est une musique qui n'effarouche pas. Dès les premières mesures, on est mis en confiance. On ne manque pas d'être frappé et enchanté par l'ampleur du thème artistiquement développé au troisième mouvement comme du rythme bondissant du dernier mouvement. Tout ce qu'il faut pour engendrer un enthousiasme plein de chaleur.

C'était au directeur de l'ensemble, Yuli Turoski, qu'il revenait de nous ébahir comme soliste dans le Concerto pour violoncelle et orchestre en do mineur de J.-C. Bach. Oeuvre charmante où le soliste nous a convaincu de sa maîtrise de l'instrument qu'il sait faire chanter en y ajoutant un mordant au relief étonnant. Et il entraîna tout l'orchestre, au dernier mouvement, dans une éclatante apothéose.

Le concert devait se terminer avec Souvenir de Florence de Tchaï-

kovsky. Oeuvre qui ne compte certainement pas dans ce que Tchaïkovsky a fait de mieux. Un peu longuet mais doté de passages vigoureux de nature à couvrir de brillant plusieurs passages de cette oeuvre symphonique et en rendre l'audition agréable.

Cette exécution nous convainquait de la solide musicalité de l'ensemble qu'anime l'énergique direction de Yuli Turoski en lui octroyant une sonorité onctueuse et colorée qui a charmé l'auditoire.

3e FESTIVAL DE MUSIQUE ACTUELLE

NANA VASCONCALOS

De la musique comme une fête

Nana Vasconcelos arrivait d'un spectacle qu'il venait de présenter devant les enfants d'une école de la ville. Dans sa main il tenait un bout de papier sur lequel on pouvait apercevoir les mots coloriés "merci beaucoup". Les enfants le lui avait re-

qu'il y a d'écrit dedans qu'il est content. C'est des choses comme "merci pour la grande belle musique que vous nous avez donnée", et d'autres encore.

Il a raison d'être content Vasconcelos vu qu'il aime bien la musique et les enfants.

Claude Raymond

LA MUSIQUE POUR LE MONDE ET AVEC LE MONDE

On aurait pensé — on pense n'importe quoi quand on est ignorant — qu'un musicien qui s'adonne à ce qu'on appelle "la musique actuelle" ça ressemble à une sorte de personnage bizarre, l'air un peu sonné, et qui à la limite prend le reste du monde pour des cons.

C'est pas Nana Vasconcelos. Lui es est poli comme tout, respectueux

de tout. Rien d'agressant chez lui; ne cherche ni à choquer, ni à déranger. Il aime la musique, ne veut qu'en faire avec le plus de monde et pour le plus de monde possible.

Du reste, Vasconcelos c'est d'abord un percussionniste sollicité à travers le monde fortement inspiré par "l'art brésilien de la rue" et qui un jour a découvert le bérimbau.

TOUT A COMMENCE PAR LE BERIMBAU

Le bérimbau, ça ressemble un peu à ces arcs qu'on fabriquait tout petit avec un fil et un bout de branche et auquel on aurait ajouté la manière d'une cage de raisonnance une grosse noix de coco ouverte.

Au Brésil, avant que Vasconcelos ne l'utilise comme instrument solo, il servait spéci-

quement d'instrument d'accompagnement pour la danse du capovira.

L'instrument, sa découverte, a tout simplement changé la vie du musicien. Pourquoi? Parce que comme il le raconte, le son du bérimbau en était un qui d'une part transportait Vasconcelos dans une dimension différente de la musique et d'autre part lui donnait l'envie d'explorer ailleurs, ou encore d'explorer les sons tout simplement.

Aujourd'hui à partir du bérimbau et des autres instruments qui s'y sont greffés, Vasconcelos cherche à agrandir l'éventail de transmission, des signes de transmission, de la musique acoustique.

Au fil de son exploration en spectacle, ses instruments appellent tantôt sa voix, qui parfois les double, parfois les complète, tantôt ses mains et tantôt tout

son corps.

"L'ART BRÉSILIEN DE LA RUE"

Nana Vasconcelos est originaire du Brésil. Aussi, rien d'étonnant au fait que sa musique soit fortement inspirée de la culture brésilienne, entendre l'art brésilien. En entrevue cependant,



le musicien tient à souligner qu'il s'agit de "l'art brésilien de la rue" qui peut à la fois tenir du folklore de par

son inspiration et du quotidien de par sa manifestation.

Vasconcelos précise en fait qu'en cours de spectacle il tente de communiquer avec la salle et d'en arriver à l'unité un peu comme si il n'y avait plus ni de musicien ni de spectateur mais la musique seulement. Et il ajoute encore c'est un peu l'histoire de ceux-là regroupés

autour d'un feu de camp et qui chantent des chansons qu'ils ne connaissent pas; ils ont été amenés à la musique.

Pour y arriver mentionne Vasconcelos il suffit d'être flexible et de vouloir faire avec un maximum de gens, un maximum de musique. C'est ce que je cherche conclut-il.



mis avant qu'il ne quitte la salle. Et lui, grand nigaud, l'avait pris comme ça heureux mais bêtement. Maintenant c'est quand il montre ce

Que ça vous plaise ou non

Richard Lacoursière



Victoriaville a son Festival...

Inutile de chercher midi à quatorze heures. Victoriaville, qui se cherche depuis longtemps un Festival, a trouvé le sien. C'est pas le Festival de la poutine, ni des hot dogs, ni de la pizza. Ça ne se mange pas, mais ça se goûte... C'est un Festival international de musique actuelle.

Ce troisième Festival aura été le bon. Assez en tout cas pour faire la preuve qu'on peut déplacer des milliers de gens avec autre chose que des orgies, alimentaires ou d'autre nature.

Ce troisième Festival aura aussi démontré l'urgence pour Victoriaville de se doter d'une salle de spectacles digne de ce nom. Le Grand Café, si original soit-il, ne suffit plus à contenir la vigueur du Festival et des membres du collectif de production Plateforme.

Il faudrait être aveugle pour ne pas entrevoir l'avenir prometteur du Festival international de musique actuelle et ce serait manquer de clairvoyance que de ne pas tout mettre en place pour assurer cet avenir.

Un Festival qui rejoint 7 000 personnes dès sa troisième édition et qui en attire quelque 3 000 à des spectacles avec

frais d'admission, ça ne se voit pas à tous les coins de rue. Même que Victoriaville fait des envieux à cet égard. Raison de plus pour ne pas perdre de temps et pour doter la ville d'un équipement adéquat pour la diffusion de la culture.

Au moment même où l'on songe à mettre sur pied une Corporation de développement touristique, avec l'objectif avoué d'amener des touristes dans les Bois-Francs, voilà que Plateforme attire avec son Festival de musique actuelle plusieurs centaines de gens de l'extérieur sur une période de quelques jours seulement.

Au moment même où les gens s'extasient devant la beauté de l'automne dans les Bois-Francs, voilà que se tient un Festival capable d'intéresser toute la province.

Au moment même où l'on s'interroge sur la pertinence d'une salle de spectacles à Victoriaville, voilà que le Festival de musique actuelle clôture à guichet fermé. L'occasion est trop belle. Victoriaville a son Festival, il ne lui manque plus qu'une place publique pour lui permettre de prendre l'essor qu'il mérite.

Lettres ouvertes

De l'art visuel contemporain à Victoriaville?

Lors du 3e Festival International de Musique Actuelle se tenait une exposition fort intéressante d'art visuel

contemporain. Denis Pellerin a animé l'espace du Grand Café au-delà de la banale décoration d'ambiance. Croyez-le ou non, ce travail mérite qu'on en parle car nous savons que tout est à faire pour donner aux arts visuels contemporains la place qui leur revient et au public l'information à laquelle il a droit.

Puisque nous n'avons que de rarissimes occasions de voir de l'art

visuel contemporain dans la région et que nos créateurs locaux en ce domaine migrent en masse vers des "lieux plus cléments", nous souhaiterions que nos médias d'information couvrent ces événements et rendent compte de l'art qui se fait et se vit aujourd'hui.

Le Groupement d'artistes en arts visuels de Victoriaville et ses environs (GRAVE), C.P. 304, Victoriaville.

B

ARTS ET SPECTACLES

la presse

LA PRESSE, MONTRÉAL, MARDI 8 OCTOBRE 1985

LE FESTIVAL DE MUSIQUE ACTUELLE DE VICTORIAVILLE

Un succès et des lendemains qui chantent

VICTORIAVILLE — Le troisième Festival de musique actuelle de Victoriaville s'est terminé en beauté dimanche, alors que pour la première fois en trois ans, on a pu afficher complet pour le

DENIS LAVOIE

spectacle mettant en vedette la danseuse Margie Gillis et le groupe Wondeur Brass.

Pour l'instigateur de cet événement, Michel Levasseur l'objectif est atteint, soit « attirer l'attention sur des groupes, peut-être pas populaires, mais de qualité ». Et il donne pour exemple un engagement décroché par Wondeur Brass au len-

demain du Festival.

Avec des assistances records de 7 000 spectateurs, dont 4 000 enfants dans les écoles visitées, le Festival s'avère une réussite. M. Levasseur souligne que des gens sont venus de Montréal et Québec pour assister à certains spectacles. Par ailleurs, le Festival a été un lieu de rencontre entre artistes qui, engagés dans leurs tournées, n'ont guère l'occasion de se rencontrer.

Un centre culturel

Il n'est donc pas question de grossir l'événement, mais de l'améliorer, note le responsable du festival. La structure mise en place a été des plus efficaces, mais il

reste qu'on manque de salles vraiment adéquates pour présenter pareil événement. Il n'est donc pas étonnant qu'à l'ouverture du Festival les discours ont porté sur un projet de centre culturel, présentement à l'étude à Victoriaville.

Le député Jacques Baril s'en est fait un défenseur, mais on attend les résultats d'une étude commandée à Jean-Paul L'Allier pour se prononcer. Par ailleurs, la visite prochaine du ministre des Affaires culturelles Clément Richard devrait remettre ce projet au premier plan.

En effet, le ministre Richard doit venir inaugurer le cinéma de la place, qui accueille les spectacles de tournée (Jean La-

pointe, Ding et Dong, etc.). C'est pour avoir accordé une subvention pour la rénovation de cet établissement privé, que le ministre doit venir à Victoriaville.

Le Festival de musique actuelle a provoqué cette année le regroupement de la plupart des organismes culturels du coin, dont les troupes de théâtre, particulièrement actives. Tout ce monde, appelé à travailler en commun pour présenter des spectacles dans plusieurs salles, rêve donc d'un lieu plus propice, un centre culturel où on pourrait par ailleurs constituer une bibliothèque municipale, un service plutôt déficient pour le moment, nous ont affirmé plusieurs résidents de Victoriaville.

3e FESTIVAL DE MUSIQUE ACTUELLE

PARTICIPATION TRIPLEE PAR RAPPORT A L'AN DERNIER

Le Festival de musique actuelle clôturé à guichet fermé

Le troisième Festival international de musique actuelle qui s'est déroulé du 2 au 6 octobre à Victoriaville aura marqué un point tournant pour Plateforme inc., qui a fait un véritable succès de cette manifestation musicale.

Richard Lacoursière

Succès sur toute la ligne, pourrait-on ajouter, puisque la participation cette année a plus que doublé par rapport à l'année dernière et que le Festival a rempli son objectif de sensibilisation en rejoignant plus de 7 000 personnes, dont quelques milliers d'éle-

ves dans les écoles primaires et secondaires de la région.

Mieux encore, Plateforme aura réussi à réaliser des bénéfices avec le 3e Festival, ce qui ne s'était pas vu encore: "C'est un succès inespéré", commente d'ailleurs le grand responsable du Festival, Michel Levasseur, qui ne manque pas d'en attribuer le mérite à toute l'équipe du collectif Plateforme.

Tout a tourné rondement dans l'organisation du Festival et le seul imprévu qui n'a pu être surmonté était plutôt de nature réjouissante: il a fallu refuser du monde pour le dernier spectacle. Margie Gillis a dansé à guichet fermé dimanche soir, devant plus

de 425 personnes réunies au Grand Café, qui ne pouvait malheureusement en contenir plus.

Tout au long du Festival, d'ailleurs, le Grand Café a eu peine à contenir l'enthousiasme suscité par les spectacles présentés. Tant à la soirée d'ouverture que lors des spectacles de vendredi, samedi et dimanche soir en effet, on se sentait un peu à l'étroit dans la grande salle du Centre culturel où se tassaient régulièrement de 300 à 400 personnes.

"Il nous faudrait une salle plus confortable et mieux organisée", commente à cet égard Alain Gagné, de Plateforme, selon qui il a fallu beaucoup d'efforts

et d'imagination pour aménager le Grand Café de façon convenable.

AUTRES PATEAUX

Pour ce qui est des spectacles présentés sur d'autres plateaux que ceux du Grand Café, on évalue comme très positive l'expérience de la polyvalente Le Boisé mais on considère plutôt comme un échec la faible participation enregistrée au Cégep de Victoriaville.

Le valet classique du Festival de musique actuelle, enfin, a fait une impression encore une fois grâce entre autres aux specta-

cles du Quatuor de flûte douce et de la belle prestation de Robert Dick et Ned Rothenberg.

LE QUATRIEME...

Le succès ramporté avec la présentation du 3e Festival permet à Plateforme d'affirmer que le Festival international de musique actuelle de Victoriaville est bel et bien lancé. Les membres du collectif de production parlent déjà de l'automne prochain, du quatrième Festival et, à voix plus basse d'une nouvelle salle de spectacles qui pourrait permettre au Festival de poursuivre sa lancée.

Ce qu'ils pensent du Festival

Margie Gillis a fait son dernier pas, Wondair Brass joué son dernier morceau, Frith, Bendysa ont repris l'Avion; tous sont repartis chez eux. Ne reste plus que quelques affiches d'un Festival qui traîne ici et là avec quelques programmes annotés, découpés, saisis.

Quelques affiches, mais surtout 7,000 spectateurs, ce tout pris, qui ont vu à quoi ça ressemble la musique actuelle.

Nous aussi on a vu, mais comme c'était pas possible de tout rapporter on en a laissé d'autres parler. On vous les présente.

Texte et Photos
Claude Raymond

Chantale Fortin

Chantale a 19 ans. Cette année elle participait pour la seconde fois au Festival quoique l'an dernier elle n'avait pas, comme c'était le cas la semaine dernière, son passeport.

Lorsque nous l'avons rencontrée elle assistait au spectacle de Nand



Vasconcelos qu'elle avait vu en 1984. Elle a préféré celui de l'an dernier parce que le musicien n'était pas seul sur scène. Ce qui ne l'a pas empêché d'apprécier au point de trouver trop courte la représentation.

Jean-Guy Rivard

Jean-Guy Rivard est professeur de musique à l'école Albert Morrisette. Pour lui, le type de spectacle qu'a donné Vincent Dionne "est la base de la musique". "J'imagine, a-t-il ajouté, que c'est ce qu'on entend dans le ventre de sa mère. J'aimerais que mes jeunes comprennent cette base de



la musique, le bruit, la percussion, l'organisation des bruits aussi". Et de conclure "c'est super adapté pour tout ce qu'on vit actuellement; c'est de la musique d'émotion pure".

Marilène Dalarne



Marilène a huit ans elle a assisté à la création audio-visuelle de Denis Latendresse et Vincent Dionne. "J'ai trouvé que c'était très bien avec les senteurs, ça a été une bonne idée. Et l'orage et la pluie je sais pas comment ils ont fait mais j'ai beaucoup aimé. Je suis amatrice de musique, quand j'ai rien à faire j'en écoute".

Adéla Champoux

Adéla a assisté à plusieurs spectacles. Celui dont elle parle



est celui de Roscoe Mitchell's sound ensemble. "Ce qui se dégage c'est que je ne peux apprécier à sa juste valeur faute de connaissance

de la musique. Il reste que ça vaut la peine d'être vu".

Lucie Mailhot

Lucie est l'amie d'Adéla. Elle nous parle du spectacle Don Wherry-Paul Bendza. "J'ai essayé de trouver des liens mais j'ai pas pu. Faut dire qu'on assiste



pas beaucoup à ce genre de concert. C'est Adéla qui m'a donné le billet; si j'avais payé 10 \$, ça m'aurait déçu mais c'est pas le cas, et puis j'ai quand même pas détesté. J'essaie encore de comprendre; non réellement je suis encore à me poser la question".

Guy Chaussé

Guy suivait de près les spectacles présentés à l'église Ste-Victoire. Il parle de Robert Dick et Ned Rothenberg. "Ça m'a plus, ce sont des virtuoses. Par rapport à hier soir (le quatuor "Flûte douce") ça a



été plus facile d'accès. Je connaissais pas cette musique mais j'ai vraiment applaudi avec coeur comme le reste de la salle".

Michel Côté

Michel assistait au show de Gerry Hemingway-Ernest Reysegei. "Rigolo sans plus. Le batteur m'énervait un peu; quant au violoncelliste il était bon,

très bon".



Victor Bouliane
Victor nous parle du spectacle de Willem Breuker. "J'ai rarement vue un orchestre gar-



der, comme celui-là, son public pendant deux heures et quart sans relâche".

Fred Frith ou les sons qui s'épivardent



Fred Frith, je vous conterai pas d'histoire, c'est sauté. Mais alors là, complètement sauté. Tellement que la table (l'établi serait peut-être plus exact) en levait littéralement de terre et que le ciel me tombe sur la tête si je mens.

Claude Raymond

J'aimerais ça être gentil et vous dire de quels instruments jouait le musicien — c'en est un — mais je peux pas. Il y avait bien une guitare mais faut que j'avoue que lorsque je l'ai vu en jouer après avoir fait plein d'autre choses "étranges" ça m'a

étonné: j'étais sûr qu'il s'en servirait, je sais pas moi, pour frapper quelque part, battre la mesure ou brosser son pantalon; mais il en a joué. Le reste des instruments ça a pas de nom ou alors des noms communs.

Bref, Fred Frith c'est sauté, "débile", délirant, capoté, "out side", effrayant sans bon sens, fou, sans borne, goque-nard, frondeur... le pire, y a de sacrés bouts que j'ai aimés.

ATTACHEZ VOS CACHE-OREILLES

Attachez-vous cache-oreilles et perdez la mémoire de la musique traditionnelle voilà Fred

Frith.

"Je suis prêt pour je ne sais pas quoi et vous aussi j'espère" quil dit en partant.

Et puis ça a commencé par des sons additionnés en désordre sur la table qui était devant lui et sur laquelle devait reposer, à en croire les sons qui en provenaient une fausse guitare électrique, sur pieds. Sur cette table il y avait aussi une chaine, des bâtons de tambour, des guenilles, des clous, un ou 2 cendriers de métal et plein d'autres objets bétéroclites. Il a joué de tout ça.

Au moment de son interprétation, si l'une des pièces se déplace

il la replace aussitôt mais ce peut être différemment de sa position initiale.

Ça bouge beaucoup, il bouge beaucoup sans compter qu'il projette constamment divers articles sur sa table. Puis la première pièce s'achève dans un vacarme plutôt infernal. Résultat: je ne suis pas agressé.

Non parce que justement j'étais venu entendre des sons. C'est ce que j'ai entendu, plein de sons; d'agréables et de désagréables. Et n'eut été du volume qui était plus fort qu'à mon goût les choses si seraient déroulées au-delà de toutes prévisions; mais c'est une autre histoire.

Au moment de la 2e pièce et au cours de celles qui suivirent le nombre "d'instruments" a augmenté. C'est la première fois que je voyais jouer de la patte de table, de la guenille frappée, du rouleau de corde débobiné et de l'attaché caisse de son. C'est vrai qu'on était loin du traditionnel. Il reste qu'il n'y avait toujours rien d'agressant. C'était curieux et drôle. La salle s'amusait.

Et puis sans crier gare le coup de marteau (peut-être à côté du clou qu'importe). C'est là qu'il est passé à la guitare qu'il a pris soin d'accorder. La pièce faisait blues, du moins jusqu'à l'entrée dans le

jeu de la fameuse table d'instruments (applaudissements nourris de la salle). Le blues a repris, les improvisations de la table aussi.

Ecoute on aime ou on aime pas mais la salle applaudissait et il n'y avait pas que des cons.

L'artiste a l'air du gars qui mène son voilier sur la mer des sons: par moment il a l'air de prendre l'eau à d'autres il file en grand.

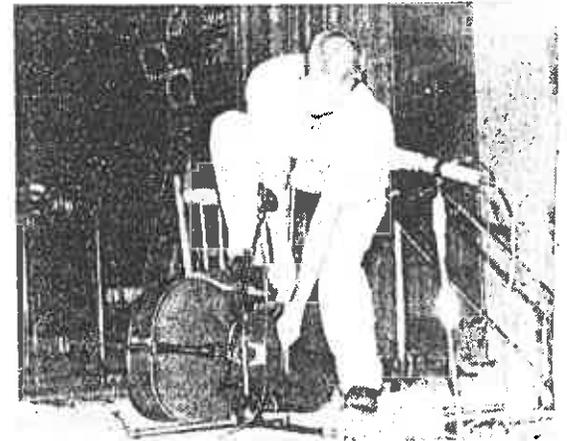
Et voilà le coup de pied sur la table, un deuxième le micro sur la gorge, le papier qu'on déchire — pourquoi pas — c'est drôle j'en ai de l'eau plein les yeux. Puis le sucre sur la table et le souffle pour l'enlever.

C'est comme ça mais au risque d'y laisser ma réputation je suis forcé de dire que ça a quelque chose d'intéressant; insolite c'est sûr, mais intéressant aussi.

Faut quand même le voir jouer de la ficelle débobinée à travers les cordes de sa "guitare de table" et d'une perceuse électrique aussi.

Est-ce que je peux faire pareil? par bout peut-être mais c'est pas sûr.

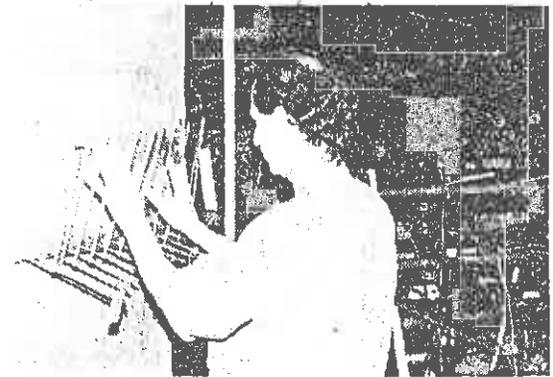
Quoi qu'il en soit, le gars a quand même eu un rappel et si ça a été le cas je crois bien que c'est parce que la foule a senti, l'honnêteté de sa démarche, goûté son humour et découvert des sons.



Ernst Reysagor



N'Dadje



Vincent Dionno

Un concert d'une exceptionnelle qualité

Collaboration spéciale: André Lussier

— Il y a bien longtemps... que j'en rêvais. De remettre les mains sur le medium et d'entendre un basson en vedette. Le duo Savoie-Zuckerman m'a apporté tout cela.

Les duettistes entament la soirée par une sonate en Si bémol de Vivaldi. M. Zuckerman s'amuse beaucoup. On perçoit dès les premières mesures l'acoustique particulière de la chapelle Sainte-Victoire. Le recueillement des lieux s'accorde à la perfection aux sonorités du concert.

Je n'avais pas connu un tel ravissement depuis les Jeunesses Musicales. A l'époque. Et la qualité du concert dépasse de trop le petit nombre de mélomanes présents dans la salle. A peine une trentaine de personnes. Desquelles je puis dire cependant que la qualité dépasse la quantité.

La pièce suivante du répertoire, Romance de Beethoven, me rappelle les concerts radiophoniques de ma jeunesse. Et les instrumentistes se réchauffent et les notes s'affirment.

Mais, des immortels de l'âme, on ne peut que les aimer, on n'en peut dire autant de toutes

l'impressionnisme anglais du début du XXe siècle. Des images décadentes dans leur fraîcheur surannée roulent dans mon imagination. Campagne anglaise, paix, pluie, brumes et arcs-en-ciel.

Superficiel quoi! Mais rien qui détonne, encore aujourd'hui. Le duo poursuit sa



les musiques

Le voyage dans le temps se poursuit. La sonate en Fa de Harlstone nous fait revivre

course dans le temps et l'espace avec cinq pièces modernes de Weisgarber, compositeur de Colombie Britannique. Ces bijoux ont été écrits il y a à peine huit mois. M. Savoie les a déchiffrés une semaine avant le concert.

Pour vérifier, j'ai demandé. On m'a montré la partition, un livret, écrit à la main, que M. Zuckerman jouait pour la deuxième fois en public. Les images se succèdent, je passe de la Gaspésie aux plaines de l'ouest aux torrents des rocheuses et même à un vol en deltaplane au-dessus des forêts du bouclier canadien.

Nous passons ensuite à Rossini, quelques ouvertures et variations, lyriques, d'une agilité aérienne. Zuckerman nous fait cette fois une démonstration éclatante de la flexibilité du basson, transcrivant une pièce pour piccolo sur son instrument. Des graves délirantes à la joie d'une fête foraine.

En conclusion, nous passons à la Russie par huit variations d'un thème par Dvarionas. Soirs de pleine lune sur la Volga, agitation de marchés publics, vol du papillon dans la plaine et course de chevaux fous.

Je crois que trop de personnes ont raté, par snobisme ou ignorance une extraordinaire chance de comprendre la richesse et la variété de la musique actuelle. Le hit parade est tellement plus facile et présent hein! Pourquoi se fatiguer... Surtout quand ça nous est offert sur un plateau.

Du visuel à l'auditif

—C'est devant une salle comble que Vincent Dionne et son groupe ont procédé à l'ouverture officielle du 3e Festival International de Musique actuelle. C'était de bon augure pour le reste du Festival. Leur musique légère et pétillante avait un effet communicatif de bonne humeur à laquelle s'est empressé de réagir le public.

Difficile de commenter en mots la musique elle-même sauf de dire qu'elle était entraînant et joyeuses, les sons de xylophones et de marimba constituant les harmonies dominantes. Durant la deuxième partie, les musiciens accompagnaient «live», et avec beaucoup de précision, le diaporama de Denis Latendresse qui se déroulait devant nous sur un écran de 180°.

En 1982, j'avais vu le diaporama «Québec Nature» de Latendresse lors du Carnaval de Québec. Le concepteur a certainement éliminé quelques «bibittes» depuis ce temps, mais le principe est demeuré exactement le même. Bien que visuellement intéressant, le problème principal à mon avis c'est qu'il est trop long, trop répétitif (comme en 1982 d'ailleurs). Par contre, Latendresse a amélioré sa technique au niveau de la diffusion des parfums, adoptant des huiles essentielles, qui ont l'avantage d'être plus subtiles et de se dissiper plus rapidement.

J'ai aussi assisté au spectacle de Lise Daoust, spécialiste de la flûte traversière. Cette dernière utilise une technique de réinjection (renvoyer des

notes dans la flûte) grâce à une technique électronique. Bien que son exploration musicale soit intéressante et que certains bouts de pièces soient agréables à écouter, je ne peux dire que j'aie vraiment aimé.

Quant au Quatuor flûte douce, ils ont réussi à plaire à l'auditoire malgré une présentation visuelle statique où la musique bien qu'expérimentale demeurait toutefois suffisamment accessible malgré des éléments qui me semblaient discordants ou du moins peu orthodoxes.

Nous attendions le spectacle de clôture de Margie Gillis avec impatience. Quelle présence sur scène! Quelle expressivité! Pas un son n'est sorti de sa bouche et pourtant les sentiments exprimés comme la peur, l'angoisse, le désespoir, la violence, la timidité, la gaieté, l'espièglerie, la sensualité s'exprimaient très clairement. Elle utilise peu d'accessoires: une chaise, quelques vêtements, ses longs cheveux. Ses meilleurs instruments, son visage, ses muscles, son énergie, sa beauté. Elle est si belle, si simple. Et malgré sa délicatesse apparente on a l'impression qu'elle est très forte. L'audience lui a accordé deux ovations bien méritées.

Immédiatement après, changement de tempo avec l'arrivée sur scène de Wondeur Brass. J'avais entendu toutes sortes de choses sur ce groupe, sauf leur musique... J'avais même un peu peur car on m'avait décrit celle-ci comme étant expérimentale et difficile à prendre. A mon grand

... de la beauté à l'étonnement

étonnement je dois avouer que j'ai plutôt aimé ça. Par contre, je n'ai rien trouvé de vraiment nouveau, si ce n'est la «recette» qui mélange des ingrédients déjà connus. Côté visuel, au début, ça manquait

carrément de mouvement mais au fur et à mesure, surtout durant la pièce musicale «Gertrude», c'est devenu un peu plus vivant. J'avais aussi imaginé qu'il y aurait plus d'interaction sur scène entre

elles, un élément auquel elles ont accordé peu d'importance.

Alors que l'équipe Plateforme donne les derniers coups de balai, on parle déjà d'un 4e Festival pour l'an prochain.

R.B.

3e FESTIVAL DE MUSIQUE ACTUELLE

PARTICIPATION TRIPLEE PAR RAPPORT A L'AN DERNIER

Le Festival de musique actuelle clôture à guichet fermé

Le troisième Festival international de musique actuelle qui s'est déroulé du 2 au 6 octobre à Victoriaville aura marqué un point tournant pour Plateforme Inc., qui a fait un véritable succès de cette manifestation annuelle.

Richard Lacoursière

Succès sur toute la ligne, pourrait-on ajouter, puisque la participation cette année a plus que doublé par rapport à l'année dernière et que le Festival a rempli son objectif de sensibilisation en rejoignant plus de 7 000 personnes, dont quelques milliers d'éle-

ves dans les écoles primaires et secondaires de la région.

Mieux encore, Plateforme aura réussi à réaliser des bénéfices avec le 3e Festival, ce qui ne s'était pas vu encore: "C'est un succès inespéré", commente d'ailleurs le grand responsable du Festival, Michel Levasseur, qui ne manque pas d'en attribuer le mérite à toute l'équipe du collectif Plateforme.

Tout a tourné rondement dans l'organisation du Festival et le seul imprévu qui n'a pu être surmonté était plutôt de nature réjouissante: il a fallu refuser du monde pour le dernier spectacle. Margie Gillis a dansé à guichet fermé dimanche soir, devant plus

de 425 personnes réunies au Grand Café, qui ne pouvait malheureusement en contenir plus.

Tout au long du Festival, d'ailleurs, le Grand Café a eu peine à contenir l'enthousiasme suscité par les spectacles présentés. Tant à la soirée d'ouverture que lors des spectacles de vendredi, samedi et dimanche soir en effet, on se sentait un peu à l'étroit dans la grande salle du Centre culturel où se tassaient régulièrement de 300 à 400 personnes.

"Il nous faudrait une salle plus confortable et mieux organisée", commente à cet égard Alain Gagné, de Plateforme, selon qui il a fallu beaucoup d'efforts

et d'imagination pour aménager le Grand Café de façon convenable.

AUTRES PLATEAUX

Pour ce qui est des spectacles présentés sur d'autres plateaux que ceux du Grand Café, on évalue comme très positive l'expérience de la polyvalente Le Boisé mais on considère plutôt comme un échec la faible participation enregistrée au Cégep de Victoriaville.

Le volet classique du Festival de musique actuelle, enfin, a fait une impression encore une fois grâce entre autres aux specta-

cles du Quatuor de flûte douce et de la belle prestation de Robert Dick et Ned Rothenberg.

LE QUATRIEME...

Le succès remporté avec la présentation du 3e Festival permet à Plateforme d'affirmer que le Festival international de musique actuelle de Victoriaville est bel et bien lancé. Les membres du collectif de production parlent déjà de l'automne prochain, du quatrième Festival et, à voix plus basse d'une nouvelle salle de spectacles qui pourrait permettre au Festival de poursuivre sa lancée.

Ce qu'ils pensent du Festival

Margie Gillis a fait son dernier pas, Wonder Brass joué son dernier morceau, Frith, Bendysa ont repris l'avion; tous sont repartis chez eux. Ne reste plus que quelques affiches que quelques affiches d'un Festival qui traînent ici et là avec quelques programmes annotés, découpés, salis.

Quelques affiches, mais surtout 7,000 spectateurs, ou tout près, qui ont vu à quoi ça ressemble la musique actuelle.

Nous n'aurons vu, mais comme c'était pas possible de tout rapporter on en a laissé d'autres parler. On vous les présente.

Texte et Photos Claude Raymond



Vasconcelos qu'elle avait vu en 1984. Elle a préféré celui de l'an dernier parce que le musicien n'était pas seul sur scène. Ce qui ne l'a pas empêché d'apprécier au point de trouver trop courte la représentation.

Jean-Guy Rivard
Jean-Guy Rivard est professeur de musique à l'école Albert Morrisette. Pour lui, le type de spectacle qu'a donné Vincent Dionne "est la base de la musique". "J'imagine, a-t-il ajouté, que c'est ce qu'on entend dans le ventre de sa mère. J'aimerais que mes jeunes comprennent cette base de



la musique, le bruit, la percussion, l'organisation des bruits aussi". Et de conclure "c'est super adapté pour tout ce qu'on vit actuellement; c'est de la musique d'émotion pure".

Marilène Delorme



Chantale Fortin
Chantale a 19 ans. Cette année elle participait pour la seconde fois au Festival quoique l'an dernier elle n'avait pas, comme c'était le cas la semaine dernière, son passeport. Lorsque nous l'avons rencontrée elle assistait au spectacle de Nana

Marilène a huit ans elle a assisté à la création audio-visuelle de Denis Latendresse et Vincent Dionne. "J'ai trouvé que c'était très bien avec les senteurs, ça a été une bonne idée. Et l'orage et la pluie je sais pas comment ils ont fait mais j'ai beaucoup aimé. Je suis amatrice de musique, quand j'ai rien à faire j'en écoute".

Adèle Champoux
Adèle a assisté à plusieurs spectacles. Celui dont elle parle



est celui de Roscoe Mitchell's sound ensemble. "Ce qui se dégage c'est que je ne peux apprécier à sa juste valeur faute de connaissance

de la musique. Il reste que ça vaut la peine d'être vu".

Lucie Mailhot
Lucie est l'amie d'Adèle. Elle nous parle du spectacle Don Wherry-Paul Bendza. "J'ai essayé de trouver des liens mais j'ai pas pu. Faut dire qu'on assiste



pas beaucoup à ce genre de concert. C'est Adèle qui m'a donné le billet; si j'avais payé 10 \$, ça m'aurait déçu mais c'est pas le cas et puis j'ai quand même pas détesté. J'essaie encore de comprendre; non réellement je suis encore à me poser la question".

Guy Chaussé

Guy suivait de près les spectacles présentés à l'église Ste-Victoire. Il parle de Robert Dick et Ned Rothenberg. "Ça m'a plus, ce sont des virtuoses. Par rapport à hier soir (le quatuor "Flûte douce") ça a



été plus facile d'accès. Je connaissais pas cette musique mais j'ai vraiment applaudi avec cœur comme le reste de la salle".

Michel Côté

Michel assistait au show de Gerry Hemingway-Ernst Reysegei. "Rigolo sans plus. Le batteur m'énervait un peu; quant au violoncelliste il était bon,

très bon"



Victor Boullane
Victor nous parle du spectacle de Willem Breuker. "J'ai rarement vue un orchestre gar-



der, comme celui-là, son public pendant deux heures et quart sans relâche".

Victoriaville fest comes of age in its third year

By MARTIN SIBEROK
Special to The Gazette

The success of the Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville speaks for itself. The mere fact that a five-day event dedicated to avant-garde music exists in the small Quebec town of Victoriaville, otherwise known as the home of the hockey stick and Jean Béliveau, is an admirable feat.

Last night the third annual festival concluded with a sell-out show featuring Montreal's fabulous Wondeur Brass and dancer Margie Gillis. For the town of 30,000 inhabitants, the performance was the crowning of this unique cultural event.

This will certainly be remembered as the year the festival came of age, with the credit going to a non-profit organization known as Plateforme, which has been working on it for three years.

Gamble paid off

Festival co-ordinator Michel Levasseur, a 33-year-old ex-for-ester, recalls the frustrations of the early years when the project found little government support. "In 1983 our grant requests were refused, but we decided to go ahead anyway," said a tired, but extremely pleased Levasseur. "To show the people we were serious, we brought in the Montreal Symphony Orchestra."

The initial gamble paid off with this year's budget of \$130,000 coming from municipal, provincial and federal agencies.

The festival's main objective is to bring quality music to a town where little opportunity for exposure exists. "The festival is about discovering and opening yourself up to new forms of music," Levasseur said. "A lot of people have lost their curiosity, but we hope to change that."

One way has been to organize events at various schools in the area. In the process nearly 4,000 primary school children were exposed to Brazilian percussionist Naná Vasconcelos, Canadian bassoonist George Zukerman and Quebec percussionist Vincent Dionne.

It is the third consecutive year that Vasconcelos has appeared in Victoriaville and he has nothing but praise for the festival. "There is so much quality music offered here and this year many more people are coming to hear it. The baby has started to grow up."

Spanned spectrum

Another veteran is English avant-garde guitarist Fred Frith, who was present at the first festival. "It was held in a disused car salesroom. At that time the organizers thought they were going to lose \$8,000, but miraculously broke even."

It is due to the support of musicians such as Frith that the festival has gained an international reputation and grown so quickly. Not only have the number of concerts increased, but the program has become more diverse and eclectic, to include free jazz, classical, big band and even

opera. The appearance of such heavyweights as Roscoe Mitchell's Sound ensemble, Willem Breuker Kollektief, Arto Lindsay's Ambitious Lovers and Skelton Crew with Frith has firmly established this peculiar music gathering.

One of the festival's highlights was Saturday night's appearance of the Willem Breuker Kollektief from Holland. Originally formed as a street-band, this 10-piece ensemble played a two-hour non-stop set that spanned the musical spectrum, including swing, boogie and marches. Their spirited performance and humorous antics made the playing of complicated arrangements seem effortless. The standing ovation they received was well-deserved.

Friday's events were completely New York-based. Flutist Robert Dick and saxophonist Ned Rothenberg gave a mesmerizing performance that displayed the complexity of their alluring improvisational approach. The Skelton Crew trio revealed their ability as innovative multi-instrumentalists, offering an engaging repertory that blended Celtic, Latin and gypsy elements.

Razor-sharp sound

Lindsay's Ambitious Lovers cut the evening with an intense, razor-sharp sound. Moving from high-powered funk-based pieces to Brazilian ballads to Marvin Gaye's *Still in Love With You*, the band easily fused the jagged with melodic. Appearing with them was Vasconcelos, who perfectly filled the available spaces with his skilled percussion.

The importance of Victoriaville's festival was further underlined by the fact that it featured Kollektief's only Canadian date and Lindsay's Canadian debut. The ability to attract such performers away from large urban centres can only be commended.

Though outsiders aren't descending in droves yet, the festival has definitely taken root in the town. With this year's strong media presence, this cultural gem in the middle of rural Quebec has placed Victoriaville on the musical map.



WILLEM BREUKER
Leads Dutch Kollektief

The Gazette

ENTERTAINMENT

MONTREAL, MONDAY, OCTOBER 7, 1985

Festival de musique actuelle de Victoriaville Gerry Hemingway et Erns Reyseger, le nec plus ultra de la dérision

◆ VICTORIAVILLE — C'est comme si on nous enlevait des écailles sur les yeux de nos oreilles. Tout paraît possible, tout peut être osé, toutes les expériences sont permises, puisque c'est le lieu privilégié pour le faire.

par Léonce GAUDREAULT

Pour tous ces artistes conviés depuis trois ans au Festival de musique actuelle de Victoriaville, c'est l'endroit par excellence pour faire parcourir à un public en or les sentiers les plus obscurs de leurs recherches musicales, dans la réorganisation des sons. Vaste entreprise actuelle de déstabilisation des formes musicales!

Rien de plus vrai en écoutant le batteur Américain Gerry Hemingway et le violoncelliste hollandais Erns Reyseger, se démener comme des déments sur la scène du Grand Café de Victoriaville.

Dans la très variée programmation du festival, c'est sûrement eux qui portaient le message musical le plus farfelu, en apparence. Au point de se demander si ce ne sont pas des imposteurs tellement leur côté cabotin est fort.

Convulsif comme un épileptique, Hemingway s'attaque à ses caisses percussives comme peu de batteurs n'osent le faire. Le résultat sonore est étonnant. Les structures sonores sont difficiles à distinguer mais le plaisir fou est évident autant chez l'artiste que pour l'auditoire qui ne peut s'empêcher de pouffer de rire.

Sans trop s'en rendre compte, l'oeil de l'auditoire focus ensuite sur son copain hollandais qui pousse à son extrême limite la dérision du violoncelliste habituellement épris de sérieux. Il frotte les cordes, les pince, frappe, tient le violoncelle comme s'il s'agissait d'une guitare. Il s'agit plus d'une musicalité de gestes que de sons. Cabotins? Leur curriculum vitae prouve le contraire. Alors pourquoi plonger ainsi dans la dérision?

Le message était plus clair, aussi parce que plus musical, avec le Willem Bruker Kollektief de Hollande qui suivait sur la scène ce samedi soir. Passés en coup de vent l'an dernier sur les scènes de Québec 84, ces dix invraisemblables musiciens ont laissé derrière eux à Victoriaville une réputation qui nous les ramènera très certainement au Québec l'an prochain.

En conférence de presse, le leader

du groupe et compositeur Willem Bruker révélait qu'il avait eu l'impression d'avoir joué à Québec dans une sorte de ghetto culturel, enfermé dans une clôture infranchissable. "Nous aurions dû jouer devant notre hôtel, devant le monde, même si notre contrat ne nous le permettait pas."

A Victoriaville, ce fut la grande fête de la musique, du rire et du plaisir. D'une légèreté impensable pour un big band. Cette fois-ci, il était évident qu'on avait affaire à des virtuoses des plus belles improvisations du jazz se cachant derrière la dérision. Que ces hommes d'un bel âge mûr étaient beaux à voir et à entendre comme s'ils étaient de grands enfants.

Musiques de liberté

Derrière beaucoup de pitreries rappelant celles du jeune Mozart du film "Amadeus", ces artistes révèlent une passion immense pour la musique de liberté.

"Encore un peu de vibrations cosmiques", réclamaient en rappel un auditeur du spectacle des Newyorkais de Skeleton Crew, maintenant un trio avec l'addition de la claviériste Zeena Parkins au bassiste Tom Cora et au guitariste Fred Frith. Ces trois musiciens sont pareils à des sorciers, les doigts plongés dans le corps musical pour y faire de nouveaux raccords, de nouveaux accords, mais sans jamais déchirer la toile cosmique. L'un des beaux concerts du festival.

Un autre grand moment fut la grande soirée d'improvisation de Roscoe Mitchell et de son Sound Ensemble, comme on l'a déjà souligné vendredi. La part consacrée à l'improvisation et la qualité des échanges entre le célèbre saxophoniste et ses musiciens (Spencer Barfield, Mike Mossman, Jaribu Shahid et Tani Tabbal) ont été d'une telle intensité qu'ils rappelaient quelques grandes soirées du dernier Festival de jazz de Montréal. D'un jazz classique et d'une intelligence lassive faisant grand place à l'improvisation "free", apportant un plaisir comparable à l'enfant qui découvre la joie suprême de pouvoir marcher. Souvenez-vous!

Avant lui, on avait eu le doux plaisir d'entendre Ogane Song, une nouvelle variante de "l'école" de Québec constituée cette fois-ci de Maurice Bouchard, d'Alain Bédard, de Pierre Tanguay et de Gilles Ber-

nard. Jouant très bien, avec inspiration, ils paraissaient toutefois un peu trop sages, un peu trop prudents dans un festival où on autorise tous les risques.

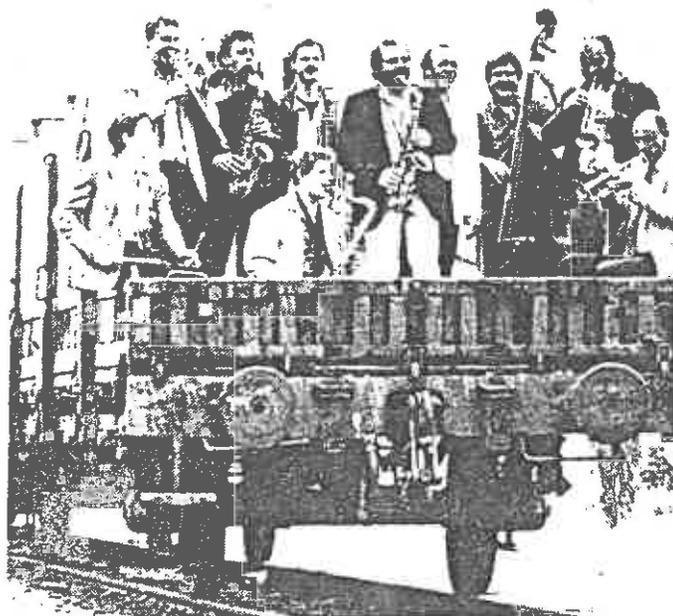
Ce n'est que dans l'avant-dernière pièce de son programme (Chinatown) qu'Ogane Song s'est vraiment rapproché de l'esprit du festival. On sait Maurice Bouchard capable de plus d'emportement à ses saxes, s'il se permettait des audaces.

Il aurait fallu vous dire un mot du

très beau concert des flûtistes newyorkais Robert Dick et Ned Rotherberg, vous reparler de celui du Quatuor de flûte douce de Montréal ou du très bon Bill Smith Ensemble de Toronto. Ou, encore, vous entretenir du groupe montréalais d'André Duchesne (mais on y reviendra dans une chronique de disques).

Il faudrait tant de mots pour parler de ces musiques actuelles aussi vastes que les sont ces musiciens libres.

ARTS ET SPECTACLES



La queue cosmique du Willem Bruker Kollektief venu de Hollande dans un concert unique au Canada. Le train repassera très certainement l'an prochain au Québec après leur triomphe à Victoriaville.

Un événement dont la nécessité n'est plus à démontrer

◆ VICTORIAVILLE — Après le concert du Willem Bruker Kollektief, Michel Levasseur disait espérer de pouvoir retrouver encore l'énergie pour organiser l'an prochain à Victoriaville son 4^e Festival de musique actuelle.

par Léonce GAUDREAU

Il ne doute en effet plus de la nécessité de ce festival. Les musiciens et les amateurs de ces musiciens lui ont donné cette preuve très claire cette année. Les concerts d'ouverture et de fermeture ont été à guichets fermés. Il faut toutefois préciser qu'il s'agit généralement d'une programmation plus accessible au grand public.

Mais au cœur même de ce festival, sur le terrain de ces expressions musicales qui ne se laissent pas bouffer comme des hamburgers de chez McDonald's, l'assistance a été très nombreuse. Entre 200 à 400 personnes aux concerts de soirée. Aux concerts plus classiques présentés à la chapelle Sainte-Victoire, les artistes ont joué devant de bons auditoires de 50 à 75 personnes (à l'exception du dernier de samedi

soir, en raison d'un mauvais choix d'heure de présentation).

L'intérêt du public s'ajoutant à l'intérêt de la presse spécialisée attirée à Victoriaville depuis le début du festival enlève donc tout doute qui aurait pu subsister dans l'esprit de Levasseur et de ses amis.

Outre donc ce succès d'estime du public et la qualité de sa programmation, le festival doit tirer aussi sa fierté d'avoir commencé cette année à former de futurs publics en envoyant plusieurs de ses musiciens dans les écoles, dont le percussionniste brésilien Nana Vasconcelos et le bassoniste George Zukerman. On a ainsi rejoint quelque 4,000 enfants des écoles élémentaires de la région.

C'est une contribution utile pour donner aux jeunes le goût de musiques différentes, ce qui est en fait l'objectif premier du festival de Victoriaville.

Soyons sans crainte, il y aura un 4^e Festival de musique actuelle à Victoriaville car Michel Levasseur et son équipe auront eu le temps d'oublier la fatigue et de se laisser prendre de nouveau par leur amour passionné.

ARTS ET SPECTACLES

Roscoe Mitchell donne le ton au festival de musique actuelle de Victoriaville

◆ VICTORIAVILLE — Quelle joie infinie que d'être de nouveau plongé dans les voies mystérieuses et intimes de la musique dans ses expressions les plus libératrices.

par Léonce GAUDREULT

Roscoe Mitchell, avec "Sound Ensemble", s'est imposé comme peu d'artistes auraient pu le faire en portant, dès le deuxième jour, ce troisième festival de musique actuelle de Victoriaville à un sommet inespéré. "Le ton est donné", disait avec plaisir et une satisfaction bien fondée Michel Levasseur, après le sublime concert donné par le fondateur du Art Ensemble de Chicago.

C'est un festival qui est appelé à grandir, faisait observer un musicien, constatant cette recherche de la qualité et de l'excellence présente dans l'élaboration de la programmation. C'est précisément cet objectif de la direction du festival

qui attire déjà les journalistes de l'étranger tout autant que les meilleurs artistes des musiques d'avant-garde du continent et d'Europe.

Les gens de Victoriaville ne forment pas une très grande partie des auditoires. Pas encore, du moins. On n'a pas beaucoup l'habitude de ces musiques dans ce milieu marqué par Willie Lamothe et les discos.

Mais le succès attire le succès. Le fait qu'à l'extérieur, on fasse les plus grands éloges de ce festival, par exemple, que Radio-Canada y vienne enregistrer de nombreux concerts, amène la population locale à tendre l'oreille à ce qui s'y passe. Certains vont même jusqu'à risquer un oeil curieux dans les lieux de concert du festival, tel que le Grand Café du Centre culturel, l'auditorium du cégep ou celui de la polyvalente locale, ou encore l'église Saint-Victoire. Et s'y font prendre!

Soyons plus précis.

Un premier exemple, le concert du Quatuor de flûte douce de Montréal, présenté dans la chapelle de cette église de Saint-Victoire. Il y

avait là quelque 75 personnes, dont beaucoup, de toute évidence, auraient pu tout aussi bien se retrouver du côté de l'église où M. le curé célébrait une messe.

Grand bien leur en fut. Entre les doigts de ce quatuor merveilleux animé par Gilles Plante, lui-même directeur de l'ensemble Claude-Gervaise, les flûtes à bec n'ont jamais autant paru vouées à tant de créativité et d'insolite.

Pourtant, un auditeur est venu voir Gilles Plante pour lui avouer qu'en utilisant toute la logique de sa matière grise, le concert l'avait quelque peu dérouté, essoufflé même, alors que son enfant de sept ou huit ans était au contraire entré dans cette musique avec un plaisir spontané et entier.

Le programme était pourtant constitué de musique d'avant-garde, conçue selon des formules mathématiques invraisemblables, comme ces deux compositions du Québécois Mike Roy, "Yal Pers" et

"MMnn MMnn MMnn". Cette dernière comprenait même une bande sonore réalisée entièrement avec des synthétiseurs.

Il me faut cependant conclure immédiatement cette brève missive de Victoriaville. On se reparlera plus longuement de ces concerts dans l'édition de lundi, en espérant tout de même d'avoir donné aujourd'hui le goût à quelques autres personnes de venir à Victo. Ce n'est qu'à une heure de Québec.

A 13h aujourd'hui, il y aura un invraisemblable défilé de la paix destiné principalement aux enfants. Avec ces musiciens de la liberté qui sont ici, ça promet. Ne serait-ce qu'en pensant à la participation à ce défilé du Willem Breuker Kollektief, cette fanfare hollandaise d'une folle théâtralité qui sera en concert ce soir au Grand Café.

Demain, ce sera trop tard puisque le concert de clôture avec la danseuse Margie Gillis, suivie de Wonder Brass, est à guichet fermé.

LE FESTIVAL DE MUSIQUE ACTUELLE

Des images et des odeurs

■ VICTORIAVILLE — Premier concert au programme du Festival de musique actuelle de Victoriaville avec le Montréal Art Project. Musique minimaliste et répétitive. Belle illustration des spectacles au programme, c'est de la musique à voir que présente le quintette montréalais. Et plus encore. On a droit à des odeurs et on est même arrosé d'« Éléments 5 », une oeuvre multi-sensorielle, avec projection sur écran panoramique. Le public réagit avec enthousiasme.

DENIS LAVOIE

Les images de Denis Latendresse s'accordent bien à la musique de Vincent Dionne. L'effet n'est pas toujours flamboyant, mais quand on projette des éclairs accompagnés de pluie, le réalisme y est.

À voir aussi, à cause de la multitude d'instruments en jeu, la performance du M.A.P. Spectacle électro-acoustique de musique savante et touchante, avec quelques notes anciennes, des instruments bizarres (dont une grande tôle), mais surtout un parfait accord entre les cinq musiciens.

Hier midi, c'était au tour de Fred Frith, en solo, de nous étonner. Car pour lui, il n'y a pas de différence entre une baguette et un pinceau, pas plus qu'entre un tambour et un micro.

À l'heure des gadgets électroni-

ques, des synthétiseurs, cet iconoclaste arrive à faire de la musique avec tout ce qui lui tombe sous la main, aussi bien avec une chaine qu'avec un chiffon poussiéreux ou un marteau et des pinces. Pas étonnant que les cris fusent et qu'on en redemande. À la guitare et au violon il peut paraître plus traditionnel. Il lui faut donc tout casser, rompre le charme et y aller jusque d'un coup de pied dans son instrument. Choquant ? Plutôt amusant, même si ça reste une musique dite sérieuse.

Oeuvres pour flûte

La flûtiste Lise Daoust, se faisant l'interprète d'auteurs Canadiens contemporains paraissait moins spectaculaire. Sa performance nous reviendra cependant en ondes, car c'est l'un des spectacles que le FM de Radio-Canada enregistre à l'occasion de ce Festival.

L'interprète s'est montrée à la hauteur de son talent et nous a permis de découvrir qu'un instrument aussi « classique » pouvait produire des sonorités qu'on ne lui connaissait pas.

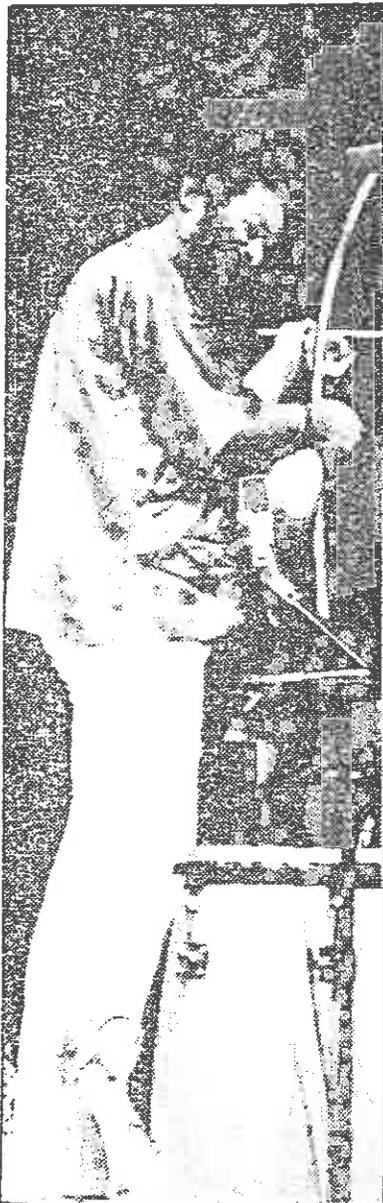
En fin de journée, on devait retrouver un groupe qu'on pourra voir dimanche à Montréal (Café Campus), le Roscoe Mitchell's Sound Ensemble. Deux spectacles à signaler, celui du groupe d'Arto Lindsay ce soir dans le cadre d'une soirée consacré à l'avant-garde de New York, et demain soir, le Willem Breuker Kollektief d'Amsterdam.

Nana Vasconcelos lance le Festival de musique actuelle

■ VICTORIAVILLE — « C'est vraiment important pour nous de construire cette ambiance culturelle, musicale, d'échan-

DENIS LAVOIE

ge ». remarque Nana Vasconcelos, au terme du premier spectacle au programme du troisième Festival de musique actuelle de Victoriaville, qui débutait hier.



Le musicien brésilien, qui participe à cet événement unique, depuis sa création, a su trouver les mots justes pour bien définir cette manifestation.

Parée des couleurs de l'automne, entre la plaine et la montagne, les champs et les bois, Victoriaville est donc depuis hier et jusqu'à dimanche, un carrefour culturel.

Et c'est dans une ambiance chaleureuse que tout a débuté. Un léger retard et un problème technique n'ont rien gâché. Et Vasconcelos s'est transformé pour l'occasion en amusant pédagogue. Le musicien a en effet aisément gagné le public avec ses bizarres instruments afro-brésiliens. Le percussionniste a surtout réussi à embarquer le public, pour l'intégrer à sa performance, le faire résonner comme

il le fait du plus banal instrument.

Chaudement applaudi par un public varié, composé tant d'adultes que d'étudiants de la polyvalente Le Bois, qui avaient eu permission de sécher un cours pour assister au spectacle, Vasconcelos a donné le ton à un festival qui s'adresse au grand public.

Duo exceptionnel

Plus froide et technique, la prestation du duo québécois Jean-Denis Lévesque et Denis Payeur ne s'est pas moins avérée une expérience curieusement envoûtante. On note surtout le parfait accord qui règle la performance de ces deux jeunes musiciens qui travaillent ensemble depuis une dizaine d'années.

Bien que plutôt sérieuse, cette musique en grande partie improvisée se laisse facilement apprivoiser. Parfois cacophonique, tantôt inspirée, elle se vit surtout au temps présent.

Une centaine de personnes ont assisté à ces deux premiers spectacles. C'est peu mais bien compréhensible, car nous étions en tout début d'après-midi. La soirée promettait cependant d'être haute en couleur, car de la salle de presse installée dans l'un des nombreux sites où sont présentés les différentes performances, on peut assister à la préparation du spectacle de Denis Latendresse et Vincent Dionne.

Un imposant dispositif est requis pour ce spectacle audio-visuel, ce qui permet de noter que les organisateurs du Festival de musique actuelle sont fort bien organisés, pour présenter ainsi autant de spectacles variés dans leur forme et dispersés aux quatre coins de Victoriaville.

Aujourd'hui, on aura droit à encore plus de spectacles, avec des artistes d'Angleterre, de Québec, de Montréal, de Toronto et de Chicago.

ENTERTAINMENT

New Music blooms in Victoriaville

BY MARK MILLER
Special to The Globe and Mail

There are several ways to measure the growth of the Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville, the remarkable New Music gathering that has blossomed in Quebec's Eastern Townships. It begins its third year with a noon-hour concert today by the Brazilian percussionist Nana Vasconcelos. Item: the number of jazz, free improvisation and contemporary classical concerts over the festival's five days has increased from 14 in 1984 to 22 this year.

Item: the budget has almost doubled to \$130,000. This, for a music and from a community that share one thing in common: both are economically disadvantaged.

Item: the anticipated attendance, according to FIMAV director Michel Levasseur, will quadruple that of last year. "We hope to get in touch with nearly 10,000 people," is the way he puts it, reflecting the rather personal nature of this event.

Item: the number of motel

rooms reserved by the festival for its own use is up from 10 to 120. "The musicians are staying longer," explains Levasseur. "They stay two or three days. Some come for the week." Moreover, the fourth estate is in evidence this year: Radio Canada will be recording concerts by Roscoe Mitchell's Sound Ensemble (U.S.A.), the Willem Breuker Kollektief (Holland), flutist Lise Daoust, the Quatour Flute Douce, Ogane Song and N'Dadje (Quebec), and the province's press will be present.

Item: for the first time, two Victoriaville musicians, Jean-Denis Levasseur and Denis Payeur, will be performing in the festival.

New Music has taken root in this community of 30,000 located 160 km east of Montreal; that it is there at all is a reflection of the interest and dedication of Levasseur and the others of the production collective known as Platforme. Is their festival for Victoriaville or for the music? "Both," says Levasseur, adding after a

moment, "but more for the music."

In year three, the numbers look good, but they have been hard won. The festival has played the theme of decentralization to its advantage — the various levels of government, from the federal department of communications on down, are looking more kindly on the event with each year. At the same time, as both the new kid and the little kid on the block it has had to withstand efforts in Montreal this past summer to mount a similar event with some of the same artists.

"There was a kind of battle between Victoriaville and Montreal," Levasseur remembers, "just to keep the festival here — to show that it started here two years ago and that we want to keep it. Somehow we won our point. I know now, that if this festival is to survive, it has to be specific to Victoriaville. We will need a kind of exclusivity on the musicians ... We'll have to find the money to bring these people only to Victoriaville."

This year, he notes, Chicago

reedman Roscoe Mitchell will be playing in Montreal and Quebec City as well as Victoriaville, "so it's for sure that only the public from the (Victoriaville) region will come that night."

The festival, of course, looks to the larger cities for some part of its audience. "In Victoriaville, we try to touch everyone and tell them the music is accessible," Levasseur explains, of FIMAV's publicity campaign. "Outside of Victoriaville, we try to attract the people who know about this music."

Levasseur would like to establish links with promoters in Toronto — too distant to compete directly for the festival's audience — as a way to defray the expenses of bringing musicians to Canada. (In fact, two of the groupings from Victoriaville will also appear in Toronto this week, the duo of Dutch cellist Ernst Reysinger and American drummer Gerry Hemmingway on Friday at the Music Gallery, and the New York trio known as Skeleton Crew with the celebrated guitarist Fred Frith at the Hotel Isabella on Sunday.)

Completing this year's lineup of concerts in Victoriaville churches, schools and clubs are I Musici from Italy, Vincent Dionne and Denis Latendresse, Wondeur Brass, André Duchesne and dancer Margie Gillis from Montreal, the Bill Smith Ensemble from Toronto, George Zuckerman from Vancouver with André Savoie from Montreal, Don Wherry and Joe Bendsza from St. John's, and the Robert Dick/Ned Rothenberg duo and Arto Lindsay's Ambitious Lovers from New York.

Both Nana Vasconcelos and Fred Frith are returning to Victoriaville for their second year. The latter will participate with André Duchesne and the six women of Wondeur Brass in a conference on the social implications of the New Music, and many of the musicians will march on Saturday in a children's Parade for Peace through the streets of Victoriaville.

With these activities and other programs in the schools that in effect take the festival to the people, Levasseur has worked hard to downplay the elitist connotations of the New Music. He must still contend, however, with the inevitable surprise that such an event should be in — of all places — Victoriaville. "I hope," he comments, as the festival appears set to come of age, "this will be the last year we will have to talk about that."



Members of Wondeur Brass: "We hope to get in touch with nearly 10,000 people."

ARTS ET SPECTACLES

Ouverture demain du Festival de musique actuelle**L'avant-garde musicale réunie à Victoriaville**

◆ C'est demain que s'ouvre à Victoriaville le 3e Festival de musique actuelle, un événement d'importance puisqu'il permet aux Québécois d'avoir accès à des musiciens et à des ensembles réputés qu'ils ne pourraient voir autrement, sauf en se déplaçant vers les grandes métropoles.

par **Léonce GAUDREAU**

Cinq jours ininterrompus d'une musique insolite, éclatée, créative. Une musique accessible à toute oreille dont la sensibilité n'a pas été irrévocablement anéantie par les sonorités abrutissantes ou soporifiques des radios commerciales. Une musique faite pour étonner, éveiller, surprendre les esprits vivants.

La programmation élaborée par son directeur Michel Levasseur offre aux festivaliers un éventail de ces musiques dites actuelles, sises entre le jazz et la musique classique. Des musiques aux accents mélancoliques d'Ogane Song (de Québec) jusqu'aux assemblages sonores imprévisibles du violoniste et guitariste anglais Fred Frith avec son Skeleton Crew, en passant par de la musique de chambre de l'ensemble "I Musici" de Montréal.

C'est au percussionniste brésilien Nana Vacconcelos — bien connu à Québec — que revient l'honneur demain midi, à la polyvalente de Victoriaville, d'ouvrir ce festival auquel il participe depuis les débuts. Il prendra fin dimanche soir au Grand Café (centre culturel de Victoriaville) avec un récital de danse moderne de Margie Gillis, suivi d'un spectacle du groupe de femmes montréalaises Wondeur Brass (jazz, rock, impro). Ce dernier concert sera certainement à guichets fermés, tout comme la soirée d'ouverture, demain, avec le percussionniste Vincent Dionne et son

groupe, et un multimedia de Denis Latendresse. Les billets sont presque tous vendus.

Pour les autres concerts, les réservations se font plus lentement. On ne devrait donc pas avoir de difficultés à trouver un siège pour la vingtaine de spectacles qui seront offerts, dont principalement ceux du Roscoe Mitchell's Sound Ensemble (jeudi), d'Arto Lindsay's

Ambitious Lovers (vendredi) et de Willem Breuker Kollektief (samedi). Il vaut quand même mieux réserver au bureau du festival: (819)752-7912.

Parlant du grand instrumentiste et compositeur Roscoe Mitchell, il faut préciser aussi pour ceux qui ne pourront s'offrir l'excursion sur Victoriaville que le groupe Obscure le présente avec son Sound Ensemble

vendredi soir (le 4 octobre), 20h30, à l'auditorium de la Bibliothèque Gabrielle-Roy. Un événement à ne pas manquer.

Enfin, bien prendre note que les mélomanes sans le sou pourront trouver un hébergement à prix très modique à la condition d'apporter leur sac de couchage. Ils n'auront qu'à communiquer avec le personnel du festival.



Le guitariste anglais Fred Frith

ARTS ET SPECTACLES

Festival de musique actuelle : quand Victoriaville se branche

NATHALIE PETROWSKI

Il n'y a pas grand-chose à faire à Victoriaville. La ville n'a pas d'attraits touristiques particuliers, pas de rivière qui coule entre ses rives asphaltées, pas de monument à la mémoire d'un homme politique déchu, pas de campus universitaire. On y trouve, en cherchant bien, un restaurant passable, quelques brasseries qui diffusent les derniers succès de Willy Lamothe, quelques motels à la mémoire de Jean Béliveau. Le sport et la fréquentation excessive de centres commerciaux sont les seules activités reconnues. N'eût été de l'acharnement du magazine *Croc* à vouloir faire de Drummondville la capitale culturelle du Québec, Victoriaville aurait peut-être eu des chances. Mais même *Croc* n'a rien voulu savoir de la ville de 25,000 habitants, dont 35 % de chômeurs.

Depuis trois ans pourtant, Victoriaville offre à la population le seul festival de musique actuelle du Québec et le cinquième festival du genre au monde. Dans la course, Victoriaville se mesure seulement à cinq autres villes, dont Los Angeles et Londres. Cette année, Victoriaville récidive du 2 au 8 octobre.

Le programme est tout ce qu'il y a de plus actuel, c'est-à-dire tout ce qu'il y a de plus « branché » et souterrain. Par musique actuelle, les organisateurs entendent avant-garde. Ils invitent chez eux les moutons noirs et hérétiques du jazz, du rock, du contemporain et du classique, qui défient les lois du marché et surtout

les lois de la musique.

La population du coin, plus friande de *country & western*, ne sait pas quoi penser. Elle regarde, un peu éberluée, ces musiciens venus d'ailleurs débarquer comme des extraterrestres. Elle les regarde s'installer dans des salles de fortune aménagées à même les gymnases, les cégep et les chapelles du coin. Des sons bizarres et déroutants s'échappent de leurs instruments sans que la population y reconnaisse autre chose qu'une cacophonie de haut de gamme.

Et pourtant, la population est bien obligée de se rendre à l'évidence. Le Festival de musique actuelle organisé par une bande de jeunes de la place, qui passent pour des décrocheurs, des rêveurs et de farouches décentralisateurs, a mis Victoriaville sur la carte internationale de la nouvelle musique. Deux années de suite, l'OSM est venu prêter renfort en interprétant des sélections contemporaines. L'année dernière, le Quatuor Borodine a fait escale à Victoriaville au beau milieu d'une tournée américaine. Après avoir opposé une sourde méfiance, la population s'est finalement ralliée.

Il n'empêche que le chemin a été long, pavé d'obstacles, de préjugés et de défaitisme régional. Le projet relevait de l'utopie pure. Non seulement fallait-il diffuser une musique qui passerait à peine à Montréal, mais, en plus, il fallait la diffuser dans une ville perdue, dont l'héritage laissé par Jean Béliveau prédisposait plus au hockey qu'à l'avant-garde.

Michel Levasseur, l'organisateur en chef de l'événement, s'est entêté. « Nous avons choisi la difficulté à la fois musicale et géographique. Cette difficulté est devenue un atout. À Montréal, un festival de musique nouvelle aurait été noyé dans la masse. Dans un endroit comme Victoriaville où il ne se passe jamais rien, c'est devenu un grand événement. »

Devant l'importance grandissante du festival, des maraudeurs montrealais ont bien essayé, cette année, de voler l'idée et surtout de la déménager à Montréal. Leurs demandes de subventions au fédéral et au provincial ont croisé celles des jeunes de Victoriaville. En dernier recours, la mairie de Victoriaville est intervenue en doublant sa mise pour s'assurer qu'on ne lui volerait pas son unique attraction touristique. La menace extérieure a resserré les rangs de la famille. Celle-ci a finalement triomphé.

Avec un budget de \$ 130,000, le festival sera plus gros et plus éclaté que jamais. Toutes les tendances avant-gardistes y seront représentées. Michel Levasseur est particulièrement fier de la venue de Willem Breuker et de son *Kollektief* de neuf musiciens. L'orchestre hollandais, dont les compositions éclectiques rappellent par moments celles de Carla Bley, n'est jamais venu à Montréal. L'intérêt de sa démarche tient autant à sa non-orthodoxie musicale qu'à ses flirts visuels avec le cabaret berlinois et le *music-hall*. Parmi les autres invités, mentionnons Ambi-



L'ensemble de Willem Breuker (Pays-Bas) sera de la fête à Victoriaville.

tious Lovers, le groupe *no wave* d'Arto Lindsay, ancien membre des Lounge Lizards. Au rang des solistes, mentionnons aussi le célèbre percussionniste-vocaliste Nana Vasconcelos, Fred Frith, improvisateur sur guitare, basse et batterie, et le violoniste classique Yuli Turovsky.

Les musiciens québécois ne seront pas laissés pour compte. Le percussionniste Vincent Dionne créera

pour l'occasion une pièce inédite à partir d'un instrument inventé par le sculpteur sonore François Baschet. Les filles de Woudeur Brass seront de la fête, tout comme la danseuse Margie Gillis, le seul nom connu du public au festival.

Qu'importe si le festival se déroule à Victoriaville et s'il ne fait pas encore accourir les foules : les jeunes organisateurs ont la victoire mo-

deste. Ils savent que grâce à leurs efforts désespérés, Victoriaville se démarque lentement mais sûrement de Drummondville. Dans quelques années même, le lieu chéri de leur enfance sera peut-être l'exemple même du dynamisme régional. En attendant, ils savourent ces quelques heures où leur petit bled de province accède temporairement au statut de ville internationale.

PHOTO - ARWIN MILJORF



septembre 85

3 ÈME FESTIVAL DE MUSIQUE
ACTUELLE DE VICTORIANVILLE

VICTORIANVILLE À L'HEURE AVANCÉE DE L'EST . . .

Pour la troisième année consécutive, Victoriaville sera l'Hôte de la musique actuelle. Des intervenants d'ici et d'ailleurs qui ne font pas de compromis. Action notoire de décentralisation de la «culture», le Festival se veut diversifié en présentant dans sa programmation du jazz, de l'électroacoustique, du classique, des rythmes afro-cubains. Entre le 2 et le 6 octobre, un festival expérimental qui tâte le pouls des nouvelles tendances de la musique contemporaine.

En chiffres; le festival accueille une centaine de musiciens(nes) et présentera près de trente spectacles, dans cinq lieux différents au cours des cinq jours qu'il

dure. Victoriaville est à 160 km à l'est de Montréal et est desservi par l'autoroute 20. On peut rejoindre l'organisation du Festival au 1.819.752.79.12. Il y a possibilité qu'une excursion Montréal-Victoriaville soit mise sur pied pour la journée du vendredi 4 octobre. Au programme ce soir là: Dick Rothenberg, Skeleton Crew (Fred Frith, Tom Cora, Parkins), Arto Lyndsay et Nana Vasconcelos. Contactez L'OEIL RECHARGEABLE pour en savoir plus long. À noter que Fred Frith présente un spectacle solo le jeudi matin et que Wondeur Brass clôture le festival dimanche soir le 6 octobre.

Musique québécoise sans frontières au Festival de musique actuelle de Victoriaville

■ La musique n'a pas de limite pour Vincent Dionne, Lise Daoust et Joanne Héту. Ils sont d'avant-garde et donc marginaux. Il et elles font de la « musique actuelle », musique contemporaine ou nouvelle musique. Ce n'est pas du jazz, ni du classique et surtout pas du « populaire ».

DENIS LAVOIE

Le grand public, monsieur et madame tout-le-monde peuvent tout de même apprécier la musique contemporaine. La flûtiste Lise Daoust l'affirme. Elle se produit habituellement sur les scènes de musique contemporaine, et un spectacle qu'elle a présenté dans une Maison de la culture, devant un public non spécialisé, lui a permis de constater que les musiques les plus modernes et les moins diffusées peuvent atteindre le grand public.

Vincent Dionne, musicien et compositeur, a lui aussi déjà rejoint le grand public. Et il porte encore la marque du succès remporté par le duo Dionne-Brégent de 1975 à 1979. Depuis, il a travaillé à droite et à gauche, surtout comme compositeur, en particulier pour des chorégraphes. Depuis un an, il s'est entouré d'autres musiciens, pour former un quintette qui se voue à créer une nouvelle musique.

Joanne Héту, membre du groupe *Wondeur Brass*, fait la tournée du Québec et reviendra bientôt sur la scène du Club Soda du 17 au 19 octobre. C'est que son groupe a besoin d'un grand public, pour acheter son premier disque et poursuivre une expérience musicale entre femmes.

Ce qui réunit ces trois musicien et musiciennes, c'est une musique différente. Ils représentent autant d'éléments qui forment cette vision kaléidoscopique du monde de la musique d'avant-garde. C'est pourquoi ils sont au programme du seul festival qui puisse bien les situer, entre Nana Vasconcelos et Fred Frith, le *Festival de musique actuelle de Victoriaville* (2 au 6 octobre).

D'autres aussi, comme André Duchesne et Margie Gillis sont de cet événement musical, histoire de souligner qu'il n'y a pas que les célébrités venues de l'étranger, qui inventent de nouvelles musiques.

Le festival de Victoriaville offre d'ailleurs l'occasion à Vincent Dionne de créer une oeuvre mixte, commandée pour l'événement,

Éléments 5. Cette performance audio-visuelle, avec projection sur cinq écrans des cinq thèmes du feu, de l'eau, la terre, l'air et l'espace, est le fruit d'une collaboration avec Denis Latendresse, réalisateur audio-visuel depuis une quinzaine d'années.

Pour sûr que nos trois musiciens québécois sont heureux de participer à cet événement, le seul à mettre en valeur ce genre de musique qu'ils ont adopté. « La programmation du festival est très éclectique. C'est une manifestation importante. Ça met du poids à une perfor-

mance qu'un tel événement en région. Je suis content de connaître ainsi un nouveau public, de voir comment la musique contemporaine est reçue », affirme Lise Daoust.

« C'est un événement unique au Québec, et j'apprécie beaucoup le fait qu'on puisse aller dans les écoles », ajoute Vincent Dionne.

On décloisonne les genres musicaux, on décentralise avec un événement musical du genre. « Et les musiciens québécois sont là, pour montrer qu'on n'est pas à la remorque d'un courant », souligne Joanne Héту.

Musique vivante et musique d'ouverture, ainsi que la définissent nos trois musiciens, la musique actuelle en est une de recherche constante, d'expérience, de création.

Le Festival international de musique actuelle, de Victoriaville est une occasion unique pour le noyau de musiciens avant-gardistes québécois d'attirer l'attention sur eux. Mais ils passent encore dans l'ombre des artistes étrangers au programme, certains revenant d'année en année. Ils représentent tout de même le tiers des artistes qui participent à l'événement.

Festival de musique actuelle de Victoriaville

On a pensé à tous les publics

par Léo CLOUTIER

VICTORIAVILLE — Dans la foulée des festivals dont la multiplicité devient affolante s'aligne, pour la troisième édition en autant d'années, le Festival de Musique Actuelle de Victoriaville, qui se déroulera du premier au six octobre inclusivement. A la différence de certains événements du genre dont le thème ne vole pas très haut, le festival de Victoriaville fait preuve d'une originalité et d'une énergie qui le mettent en évidence. L'expression "musique actuelle" jouit d'une élasticité permettant aux promoteurs de mettre au programme du 3e festival une gamme assez ample de musique d'origine et de genres différents.

A l'origine de cette manifestation, et tout à son honneur, le groupe Plateforme, animé par Michel Levasseur, se lance dans une aventure de sensibilisation à laquelle le public semble réagir. En effet, le 3e Festival de musique actuelle canalise trois sources bien définies.

L'accent est tout d'abord mis sur la musique contemporaine de jazz. Dans ce volet, le public pourra entendre et voir Arto Lindsay et les Ambitious Lovers avec Nana Vasconcelos comme artiste invitée, Ned Rothenberg et Robert Dick en "Première Canadienne" et, pour couronner cette section, le groupe hollandais Willem Breuker Kollektief.

Le Festival accorde beaucoup d'im-

portance à la musique québécoise contemporaine. Sont inscrits au programme Vincent Dionne et Denis Latendresse à qui il est donné d'inaugurer le Festival avec une création multimédia. Viennent ensuite Jean-Denis Levasseur et Denis Payeur, la flûtiste Lise Daoust, André Duchesne et son groupe. Il faut y joindre l'excellente danseuse Margie Gillis et la formation Wonder Brass qui seront invitées à clôturer ces manifestations au Grand Café du Festival.

Pourtant, la musique classique n'est pas oubliée. En concert hors série, la veille de l'ouverture officielle, une soirée d'opéra sera présentée par le Musée Laurier à l'église d'Arthabaska avec la soprano Glenda Balkan et le baryton Jean-Clément Bergeron.

Parmi les artistes invités, on compte aussi le bassoniste George Zukerman, le Quatuor Flûte Douce et surtout l'ensemble instrumental I Musici, de Montréal, tout jeune et déjà très en demande, sous la direction de Yuli Turosky. Ces concerts auront lieu à l'église Sainte-Victoire. Tous les amateurs de bonne musique ne seront pas déçus de se déplacer pour entendre de la musique de qualité qui ne saura que les combler.

Pour concrétiser leur idéal de sensibilisation, les responsables ont mis sur pied des spectacles d'initiation rejoignant les milieux scolaires. Toujours dans cette ligne, Ciné-Plus offrira un magnifique documentaire musical **DE MAO A MOZART-LES AVENTURES DU VIOLONISTE ISAAC STERN EN CHINE**.

Le 3e Festival international de Musique Actuelle de Victoriaville, dans lequel les organisateurs ont glissé un grain de sel politique, par la Parade de la Paix, saura, selon le désir des amateurs, sensibiliser le public "à l'énergie positive que dégage la musique créative d'aujourd'hui".



La musique classique sera hautement représentée cette année par le jeune et déjà réputé ensemble I Musici de Montréal.

Une dernière main à la pâte

—J'ai été invitée la semaine dernière à passer la journée chez Plateforme pour voir comment se passaient les derniers préparatifs avant la semaine de spectacles du 3e Festival international de musique actuelle.

J'ai donc rencontré les diverses équipes de travail qui s'affairaient d'un côté et de l'autre aux installations

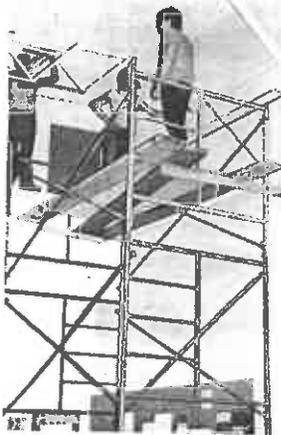


renée blanchet

techniques et à l'aménagement des locaux, à la promotion, à la sensibilisation du public en rencontrant les différents groupes sociaux, aux services au public et à l'hébergement et à l'accueil des visiteurs et visiteuses.

Première étape de la journée, une tournée des locaux: au Grand Café l'activité est la plus apparente. Avec les directives de Patrice

Georges Zukerman et André Savoie. «L'intérieur de l'église où se produira l'ensemble I



Plateforme aménage le Grand Café. Deux gars installent ici un plafond spécial pour améliorer la qualité sonore de la salle.

Musici a une coupole de projection d'excellente qualité.



Plateforme dans son local, quelques minutes avant une réunion de coordination.

Daigneault, deux gars, grimpés sur un échafaud, installent un double plafond pour améliorer la qualité du son. A l'autre bout de la salle, une autre équipe monte des panneaux pour une exposition et termine les pancartes de signalisation à l'effigie du Festival. Patrice nous guide aussi vers la Chapelle de l'église Sainte-Victoire, nous décrivant les qualités naturelles de cette salle qui accueillera le Quatuor flûte douce, Robert Dickned Rothenberg,

Le fait qu'il y ait beaucoup de boiseries à l'intérieur de l'église est aussi un avantage supplémentaire», d'ajouter Patrice.

Au local de Plateforme, sur la rue Olivier, Maryse Labbé examine des catalogues de produits alcoolisés afin de calculer les prix et quantités de bouteilles à commander de vin, boissons, bière, jus, tisanes, café et grignotines pour le bar du Grand Café. Maryse a tenu à ajouter que les cinq personnes embauchées au bar ont

l'habitude de servir aux tables, «mais le monde au bar, c'est du monde qui sont pas juste là pour travailler, mais aussi pour «tripper» sur la musique. Au cours de la réunion de coordination de l'après-midi, elle apprendra qu'elle a été l'heureuse élue pour conduire un camion à Montréal pour aller prendre livraison de matériaux nécessaires à la décoration des tables et de différents locaux.

Pendant l'heure du lunch, Carole Béliveau a installé un kiosque visuellement attrayant devant la cafétéria, à la polyvalente Le Boisé, pour intéresser les jeunes à cette 3e version du Festival. Elle est aussi responsable des différents kiosques dans les endroits publics. C'est aussi elle qui réalise les décors qui coloreront les différents sites du festival et quelques vitrines de la rue Notre-Dame. Il lui restait à installer l'ange du festival au Colibri qui accueillera les artistes invités.

Michel et Guylaine Levasseur et Alain Gagné se sont divisés les médias et les groupes sociaux à sensibiliser. Au Club Richelieu, plusieurs ont avoué qu'ils ne connaissaient pas (11 sur 25) le Festival de Musique Actuel avant cette conférence et une quinzaine se sont dits intéressés à y aller. Sur ce nombre, cinq personnes ont dit qu'elles n'auraient pas le temps. Chez ceux qui ont déjà fait leur choix, les spectacles les plus populaires sont I Musici, Margie Gillis, Nana Vasconcelos et Denis Latendresse.

Claude Roy, en plus de s'occuper de l'accueil, de l'hébergement et du confort



Plateforme sensibilise les groupes sociaux.



Plateforme tente de rejoindre les jeunes chez eux. Yannick Vigneault compte assister à au moins un spectacle.



Plateforme prépare la signalisation qui indiquera aux visiteurs comment se rendre sur les lieux des spectacles.

des artistes pendant le Festival, a tenu à me dire à quel point elle était heureuse d'enfin pouvoir travailler en relations publiques. Elle a travaillé fort à convaincre Plateforme de ses qualités et capacités, elle qui avait souvent servi le public dans des boutiques et au Tant-par-Ciel. Elle espère que cet emploi l'amènera encore plus loin dans ce domaine où elle veut encore apprendre.

Danielle Campeau, responsable de la comptabilité, s'occupe aussi du réseau de vente des billets et des passeports.

La petite ruche ne bourdonne pas encore très fort en apparence, mais on sent que tout avance sans anicroches selon un échéancier bien calculé.



Denis Hébert du groupe Mara lors du 2ème Festival de Musique Actuelle de Victoriaville

3ème Festival de musique actuelle de Victoriaville

Fort des succès récoltés lors de ses premières éditions le Festival international de musique actuelle revient à Victoriaville du 2 au 6 octobre prochain. L'idée des organisateurs est de promouvoir des musiques différentes, donc non-commerciales, et de décentraliser les manifestations culturelles. Festival d'envergure avec une vingtaine de spectacles, où on pourra découvrir les nouvelles tendances d'une centaine de musiciens en provenance du Brésil, des Etats-Unis, de la Hollande, de la Grande Bretagne et évidemment du Canada. Cet événement musical propose aux explorateurs et curieux du son, du jazz, de l'électro-acoustique, de la musique classique et des rythmes afro-cubains aux tendances post-modernistes. Outre leur participation aux spectacles, les musiciens animeront des conférences socio-politiques, des ateliers d'initiation à la musique actuelle et feront des interventions dans les écoles primaires. On peut avoir plus de détails en se renseignant auprès des Productions Plateforme en composant le (819) 752-7912.

production
Plateforme
2001

3ème Festival international
de Musique Actuelle
Victoriaville

du 2 au 6 Octobre 85

INFORMATIONS:
(819) 752-7912

DU 2 AU 6
OCTOBRE

Victo prend les devants

Et présente le plus
«pété» des
guitaristes
dans une salle
quasi paroissiale

ALAIN
BRUNET

Collaboration
spéciale



■ Même à Montréal, la chose est ardue. Élever le niveau de curiosité sonore, voilà une pratique généralement confinée aux centres urbains, les plus denses qui soient. Or, ces messieurs-dames de Victoriaville devançant tout le monde, défrichant leurs Bois-Francis à grands coups de notes coupantes. À peine sortis du plus romantique des amateurismes, les organisateurs du troisième Festival de Musique Actuelle de Victoriaville pourraient bien pondre l'un des plus brillants happenings au pays, à la découverte de l'inqualifiable.

Aller voir le plus pété des guitaristes dans une salle quasi paroissiale à moitié remplie, cela peut laisser perplexe. Enfin, même chose pour n'importe quel iconoclaste se produisant sur la scène curieuse d'une petite ville sans histoires... Mais le promoteur a la pizûre. Et il sait le vide national en événements consacrés à la nouvelle musique d'avant-garde. En trois ans, Michel Levasseur et ses acolytes de Production Plateforme risquent de créer l'engouement, celui de quitter Montréal, Québec ou autre lieu pour s'immerger de sciure musicale ultra-moderne.

Déjà les deux premiers enchaînements version 83 et 84 ont su rassembler de délicieux intervenants en musique nouvelle; le guitariste Fred Frith, le percussionniste brésilien Nana Vasconcelos, l'émérite et comique Davis Moss (également maître en percussions), etc. Deux ans pour évaluer le risque, pour peut-être constater le peu de réalisations en termes de défrichage musical. Évidemment, le public potentiel — situé d'abord dans les grandes villes — ne s'est pas vraiment présenté aux précédents appels,



Michel Levasseur, organisateur du 3^e Festival de musique actuelle de Victoriaville.

vu la maigre publicité, les moyens artisanaux et le manque d'expérience.

« Le festival a fait un bond c'est évident, clâme Levasseur, à l'issue de la conférence de presse qu'il a récemment donnée à Montréal. On est effectivement passé de 14 à 27 spectacles, on a véritablement atteint une dimension internationale; Radio-Canada s'implique dans l'enregistrement de certains concerts, et on bénéficie de l'appui sans cesse grandissant de nos commanditaires régionaux », d'expliquer le grand vizir de l'événement, fier de ses récents exploits.

Car cet automne — du 2 au 6 octobre prochains — il a rassemblé une très intéressante panoplie de hardes tous aussi osés et brillants les uns que les autres. À priori, personne ne semble mal choisi, personne ne laisse à désirer. D'abord le merveilleux multi-instrumentiste Roscoe Mitchell's qui vient pour la première fois au Québec sans son quartier général, en l'occurrence le Art Ensemble of Chicago. De facto, il nous présente de nouveaux collaborateurs via une formation à grand déploiement — flûte, clarinette, trombone, trompette, violon, violoncelle, percussions; son Sound Ensemble est donc une première, le jeudi 6 octobre.

Secundo, le Skeleton Crew, insolite duo composé de Fred Frith et Tom Cora revient à la charge, cette fois-ci enrichi d'une nouvelle complice, soit Zeena Parkins; harpiste, accordéoniste, etc., elle enrichit le Crew de ses attouchements.

Tertio, la guitare tapageuse, les combines futées de Arto Lindsay et de ses Ambitious Lovers. Membre-fondateur des Lounge Lizards (vous savez, ce fake-jazz?) et des Golden Palominos (vous savez, ce broyeur de sonos, ce funk que le compositeur qualifie de « skronk »?). Avec les « amants ambitieux », Lindsay

mêle et délaye les rythmes latins, l'improvisation live, la new wave, la no wave... Ces deux derniers groupes seront sur scène le 4 octobre.

D'après Levasseur — et il a raison — le combo hollandais Willem Breuker Kollektief pourrait être le clou du Festival, à l'occasion de son deuxième passage au Québec. À voir absolument, à condition d'être amateur d'improvisation européenne et de grande déconspitation. Humour couleurs, théâtralité, pour une fanfare hallucinante. Ce spectacle, présenté le samedi 5, sera précédé d'un excellent duo formé du batteur Gerry Hemmingway et du violoncelliste Ernst Reyseger, importants personnages de la musique free.

Peut-être est-ce utopique et naïf que de tenter le rapprochement entre ces musiques martiennes et le public éloigné des centres urbains et l'immense majorité de profanes de cette région. Pourtant Levasseur met parfois ses gants blancs, afin de convaincre ses comparses régionaux: « On essaie aussi d'aller vers les gens, en présentant des animations et concerts accessibles et ce sur les lieux familiers. Par exemple, les percussionnistes Nana Vasconcelos et Vincent Dionne animeront pas moins de 5 000 enfants dans les écoles de la région. Le niveau régional est fondamental pour nous, car on compte bien sensibiliser nos gens, les amener tranquillement à une plus grande écoute musicale », d'expliquer le coordonnateur du Festival, soucieux de séduire les gens de sa communauté, par l'intermédiaire d'approches plus soft, soient les animations pour enfant ou la musique classique. Tout ce qui manque maintenant, c'est le public (!), presque absent depuis le début de cette aventure pour le moins hardie.

P.S. — Pour plus d'informations, téléphonez à Victor, au (819) 752-7912.

Victoriaville à l'avant-garde de la musique

◆ De la musique avant-gardiste. De quoi vous étonner comme vous ne l'avez jamais été jusqu'à présent. On dit même de ce festival qu'il est le plus avant-gardiste de tout l'Est de l'Amérique du Nord.

Textes par
Léonce GAUDREAU

Les initiés savent bien sûr que nous parlons du Festival de musique actuelle de Victoriaville, de cette 3e édition qui se déroulera du 2 au 6 octobre dans cette petite municipalité à 100 km de Québec.

La chose paraît invraisemblable à la plupart d'entre nous qui croyons que des événements d'envergure ne puissent avoir lieu que dans de grands centres urbains. Au Québec oui et en Amérique peut-être, mais en Europe ça n'étonne personne. C'est de tradition européenne que de grands festivals soient souvent présentés dans de petites villes de province.

La réussite de ces événements tient souvent à l'initiative de quelques personnes d'un dynamisme débordant, d'individus qui ont l'énergie que génère généralement la grande ville mais qui ont choisi de vivre, ou de retourner vivre, dans leur patelin.

C'est le cas de Michel Levasseur, l'initiateur de ce festival insolite qui, après seulement deux années, a réussi à envelopper le festival d'une réputation enviable. Au point d'attirer la critique musicale étrangère. Au point d'inciter Radio-Canada (ses deux réseaux, anglais et français) à y venir faire plusieurs enregistrements pour les diffuser ultérieurement sur ses ondes.

Michel Levasseur a su embarquer rapidement tout ce que Victoriaville comptait d'éléments moteurs. D'abord par un collectif connu sous le nom de Plateforme et autour duquel gravite une trentaine de personnes, toutes capables de remplir les tâches multiples (sonorisation, éclairage, accueil, billetterie, graphisme, etc.) que requiert un festival. Et puis par le soutien économique ou autre de la part de tous les organismes et commerçants du coin.

L'énergie fournie par la population locale a été telle que les gouvernements ont commencé à ouvrir leurs goussets cette année. Des subventions encore de peu d'importance, si on tient compte du budget global d'environ \$130.000, mais c'est un excellent début. "Nous avons réussi à ouvrir de nouveaux dossiers dans ces ministères", constate avec plaisir Michel Levasseur, en pensant à l'avenir.

Grandir...

En 1983, le festival a offert 12 spectacles, l'an dernier 14. Cette année, c'est 22 spectacles, c'est-à-dire cinq jours de concerts ininterrompus de midi à minuit présentés en quelques lieux de Victoriaville.

Des musiciens venant de tous les horizons, de la musique classique au jazz, mais ayant en commun des démarches per-

sonnelles, hors des sentiers battus. Ce sont en fait de grands explorateurs des sons, de ces découvreurs qui influenceront très certainement les futurs courants musicaux populaires. Beaucoup viennent du Québec mais aussi du Brésil, des États-Unis, de la Hol-

lande et de la Grande-Bretagne.

A la direction du festival, on ne se leurre pas. On sait très bien que par définition, la musique "actuelle" n'est pas aussi actuelle que le terme ne voudrait le dire. Elle n'est pas encore un phénomène de consommation de masse et ne sera

pas encore, même lorsqu'on entrera dans le 21e siècle. C'est aussi la raison pour laquelle le festival a mis tant d'effort à déborder de son cadre régional. Seule sa dimension internationale peut justifier la tenue d'un tel festival.

Mais pour que les musiciens ou

les mélomanes de l'extérieur puissent se sentir en terre d'amitié, il faut aussi que la population locale ait l'oreille à ces musiques.

On y a pensé. C'est ainsi que le festival a prévu de multiples activités (conférences et spectacles) destinées à rejoindre l'ensemble de

la population locale, jeunes et personnes âgées. Des conférences d'information seront données dans les clubs sociaux de la région pour informer leurs membres du contenu du festival. Plusieurs artistes iront donner des concerts dans les écoles primaires et secondaires.



L'artiste post-pop du festival, Arto Lindsay, qui représente la "nouvelle garde montante" du dancing new-yorkais.

Entre Québec et Montréal, un pont pour les artistes

◆ Non seulement Victoriaville offre un bel exemple de la vitalité culturelle en région, de nature à soutenir les efforts de décentralisation qui se manifestent encore bien faiblement chez les gouvernants, elle contribue aussi à tisser des liens entre des musiciens de Montréal et de Québec.

Michel Levasseur donne l'exemple de quelques groupes musicaux de Québec que le Festival de musique actuelle a fait connaître à Montréal. Il a fallu que le festival inscrive Mara dans sa programmation pour que le Festival de jazz de Montréal consente enfin à faire de même cette année. Le

groupe a plu à la critique montréalaise.

Il en sera de même cette année avec deux autres formations de Québec, N'Dadé et Ogane Song, inscrits au festival. Encore mieux, Radio-Canada a décidé d'enregistrer leurs concerts devant l'intérêt que leur portait le directeur du festival.

"C'est aussi notre but que de favoriser les échanges entre les musiciens de Montréal et de Québec." Dans ce monde du jazz où, pourtant, les musiciens ont l'habitude de ces échanges, constate Michel Levasseur, les communications sont à peu près inexistantes entre eux.

Des musiciens représentant tous les courants, du 2 au 6 octobre

◆ Le Festival de musique actuelle de Victoriaville s'ouvre sur de multiples genres musicaux. Dans la programmation de cette troisième édition, on nous offre évidemment du jazz et de la musique classique, mais aussi des variantes en musique improvisée, contemporaine et électro-acoustique, ainsi que des rythmes afro-cubains.

Trois grands concerts retiennent l'attention.

Le jeudi 3 octobre ce sera le Roscoe Mitchell's Sound Ensemble. Les amateurs de jazz savent qu'il est l'un des piliers du célèbre Art Ensemble of Chicago. Ce saxophoniste, flûtiste et clarinetiste s'est détaché, affirmant certains observateurs, de sa démarche post-Coltrane en faisant place à la composition à côté de l'improvisation si chère au Art Ensemble.

Avec lui, viendront Spencer Barfield (guitare et piano), Hugh Ragin et Mike Mossman (trombone), Jarbu Shahid (basse, violon, violoncelle) et Tani Tabbal (batterie, tablas). En première partie, le groupe de Québec Ogane Song qui vient de lancer un superbe micro-sillon, d'un jazz bien fait, mélodique et exotique. C'est un bel hommage à ce groupe que de le placer au même programme que Mitchell.

Le lendemain, vendredi soir, ce sera une soirée new-yorkaise. En première partie, le Skeleton Crew, d'abord un duo constitué de Fred Frith et de Tom Cora, c'est maintenant un trio avec l'addition de

Zeena Parkins. C'est une musique éclatée. Immédiatement après eux, on nous propose le guitariste et chanteur Arto Lindsay avec ses Ambitious Lovers, auxquels s'ajoutera l'exceptionnel Nana Vasconcelos, percussionniste brésilien (vivant à New York) bien connu à

Québec. Connu aussi à Victoriaville puisqu'il est le musicien-fétiche du festival qu'on invite depuis le début, comme l'est Pat Metheny au Festival de jazz de Montréal.

Membre de "l'intelligentsia de la musique improvisée", Arto Lind-

say a l'insigne honneur de pouvoir entendre sa musique dans les discothèques les plus d'avant-garde de New York. Sa musique est très urbaine, avec la chaleur du Brésil. Ses chants ont des sonorités primitives. Ce sera la soirée "hot" du festival, promet son directeur Mi-

chel Levasseur.

L'autre grand concert sera aux couleurs hollandaises. En effet, on aura le plaisir d'entendre le "Willem Breuker Kollektief" qui était malheureusement passé à peu près inaperçu à Québec 84. Il s'agit d'une dizaine de magnifiques fous de la musique, formant une invraisemblable fanfare acrobatique. Avant eux, ce sera un duo de pure exploration constitué du batteur américain Gerry Hemingway et du violoncelliste hollandais Ernst Reysger.

Tous ces concerts seront donnés au Grand Café du festival, à 21h00. C'est là aussi qu'auront lieu les spectacles d'ouverture et de clôture. Pour l'inauguration du festival, on a invité le percussionniste Vincent Dionne et son groupe qui offriront leurs musiques répétitives, auxquelles s'ajoutera un spectacle multi-média de Denis Latendresse. En clôture, la danseuse Margie Gillis et le groupe de musiciennes montréalaises Wonder Brass.

Ce n'est là qu'une partie de la programmation du festival. A cela, il faudrait aussi parler du volet de la musique classique, dont la présence du "Musici de Montréal", des activités hors-série dont le théâtre, des activités parallèles dont les ateliers de percussion corporelle donnés par Nana Vasconcelos ou, encore, de la parade de la paix... toute en musique.

Pour s'informer davantage, on peut composer le numéro suivant: (819) 752-7912.



En plus de donner un concert, le collectif hollandais de Willem Breuker participera aussi à la parade de la paix avec de nombreux autres musiciens. C'est une parade de la paix dédiée principalement aux enfants. Il faut penser à l'avenir.

Le 3e Festival international de musique actuelle

Plateforme mise sur la variété et la communication

—Après deux ans d'expérience, Plateforme entreprend son 3e Festival de musique actuelle avec le vent dans les voiles. Exploitant de nouvelles avenues, les organisateurs estiment que cette activité a maintenant atteint l'âge adulte.

En augmentant le nombre de spectacles, en diversifiant les styles musicaux, en regroupant les concerts dans quatre endroits spécifiques par style de représentation, en



renée blanchet

tentant de faire connaître le Festival auprès du public là où il se trouve et en donnant un air de fête à la ville pendant cette activité, Plateforme espère attirer 10 000 personnes.

Bien sûr, l'équipe espère convaincre des amateurs de musique de partout à travers la province, mais elle désire surtout convaincre les gens d'ici de s'impliquer. Comme le soulignait M. Jean-Guy Moreau du ministère des Affaires culturelles à Trois-Rivières lors de la conférence de presse, «Il faut que les gens de l'extérieur sentent que ceux de Victoriaville vivent au rythme du Festival. Pour cela, il faut que la population prenne conscience de l'importance de cet événement culturel majeur.»

Pourquoi

Tous ces efforts demeurent en harmonie avec la philosophie première de Plateforme qui est de «produire des artistes généralement peu connus de la majorité des gens et dont la démarche indique une originalité bien affirmée

par rapport aux courants actuels.

Qui sera là

Si on regarde du côté de la diversité, nous retrouverons une centaine d'artistes de quatre provinces canadiennes, des USA, du Brésil, de la Hollande et de la Grande-Bretagne. Le tout comporte 23 spectacles musicaux et sept événements hors-série regroupant deux films, une pièce de théâtre, une soirée d'opéra et une exposition d'arts visuels. Notons entre autres la présence de la danseuse Margie Gillis, le groupe Wondeur Brass, Nana Vasconcelos, notre ambassa-

teurs dont celui du Hollandais Willem Breuker. Il est en même temps stimulant de voir l'implication des gens d'ici, soit le Musée Laurier, Ciné-Plus et la Mitaine, à Mi-Temps dans le cadre des événements hors série.

Où

Les spectacles sont répartis à quatre endroits: au Grand Café, 2 rue Drouin, où seront présentés les spectacles d'avant-garde, la musique classique contemporaine à l'Église Sainte-Victoire et les spectacles solo au Cégep et à la Polyvalente. La soirée d'opéra sera présentée à l'église Saint-Christophe.

tion?). Plateforme s'est de plus rendu dans plusieurs clubs sociaux de la région «afin d'y donner de l'information sur l'impact du Festival tant au niveau culturel, social qu'économique».

Une parade pour la paix

Quand on parle de musique, certains clichés nous viennent facilement à l'idée, «la musique adoucit les moeurs» ou «la musique, un langage universel». En accord avec ces dictons, le Festival organise une parade pour la Paix. Celle-ci défilera du Centre des loisirs vers l'école le Manège avec et pour les enfants, en compagnie de

\$ pour le Festival. 50% de ce montant est financé par différents programmes gouvernementaux du fédéral et du provincial pour la création d'emplois et pour le fonctionnement, 20% proviennent de commanditaires sous forme de publicité ou d'échange de services. La différence sera comblée par la vente du programme (1 \$) lequel contient un billet de participation pour gagner un voyage à New-York, la vente des billets et de l'emblème du Festival, une broche de porcelaine créée par Céline Grenier.

Le coût des billets varie de 2 \$ à 12 \$: Des passeports permettant de voir tous les spectacles ou une brochette de ceux-ci seront aussi disponibles au local de Plateforme, sur la rue Olivier. De plus, des billets seront en vente à la porte, lors de chaque représentation. Ticketron assumera la diffusion des billets à l'extérieur de Victoriaville, à la grandeur du Québec.

Les services disponibles

L'an dernier, sur les 2 700 spectateurs et spectatrices, 25% de la clientèle provenait de l'extérieur. Cette année, on s'attend à ce que ce nombre soit largement dépassé. La Société d'agriculture a donc mis son nouvel édifice à la disposition des visiteurs. Plateforme travaille aussi à organiser un système pratique de garderie. Enfin, la ville sera décorée aux couleurs et à l'effigie du Festival. En plus, à l'intention des visiteurs et visiteuses, une signalisation particulière annoncera la route à suivre pour se rendre aux différents sites de spectacles.

Pour plus d'information, contactez André Gagné, agent d'information ou l'un des 30 membres de l'organisation au 752-7912 ou au 7 rue Olivier.



MM. Michel Levasseur et André Gagné

deur du Festival à l'étranger, Fred Frith, André Duchesne et plusieurs autres de renommée internationale en première canadienne. Tout ce beau monde affichent différents genres musicaux tels le jazz, la musique classique, improvisée, contemporaine, électro-acoustique et des rythmes afro-cubains. La radio FM de Radio-Canada sera aussi de la partie pour enregistrer six des

De plus, «ressentant le besoin d'un contact plus direct avec la population, le Festival innove en présentant une programmation de spectacles dans les écoles primaires et secondaires de Victoriaville et Arthabaska». (Les enfants de Princeville, Plessisville, Warwick et la région ne pourraient-ils pas bénéficier d'un voyage à Victoriaville pour profiter de cette initia-

plusieurs des musiciens et musiciennes du Fest... Pour préparer l'événement, les enfants, aidés de leurs professeurs, confectionneront des instruments de musique et des banderoles.

Côté dollars

Riche de son expérience, Plateforme compte maintenant sur un budget de 130 000

Le 3e festival de musique actuelle

LA TRIBUNE, SHERBROOKE, MARDI 3 SEPTEMBRE 1985

Une programmation élargie mais conforme aux objectifs

par Maurice Cloutier

VICTORIAVILLE — Sans pour autant négliger son objectif de promotion des genres musicaux, le 3e Festival international de musique actuelle se démarque des précédents par une programmation variée.

Au jazz, à la musique classique, improvisée et contemporaine et à l'électro-acoustique s'ajoutent l'opéra, le théâtre, le cinéma et la danse, pour former une imposante programmation de 27 spectacles.

En présentant le programme officiel du 3e festival, qui aura lieu du 2 au 6 octobre à Victoriaville, Michel Levasseur du collectif de production Plateforme a expliqué que le Festival débordera du cadre restreint des gens sympathiques à la musique actuelle.

Opéra et danse

C'est ainsi que le Musée Laurier présentera une soirée d'opéra la veille de l'ouverture,

que Ciné-Plus de Victoriaville offrira deux films et que le théâtre à Mitaine-à-Mi-temps jouera la pièce Passez la nuit. Le spectacle de la grande danseuse Margie Gillis et l'exposition des œuvres de Denis Pellerin complètent cet exercice de diversification.

Qualité

Mais cela n'affecte en rien le nombre et la qualité des musiciens qui seront à Victoriaville, dont le groupe hollandais Willem Breuker Kollektief, qui incarne le nouveau jazz européen, Arto Lindsay et les Ambitious Lovvers et l'ambassadeur du festival, le chanteur et percussionniste Naná Vasconcelos.



(Photo La Tribune par Maurice Cloutier)

Michel Levasseur, du collectif de production Plateforme.

Sont aussi au programme le groupe de jazz Ogane Song, originaire de Québec, le Roscoe Mitchell's Sound Ensemble, Vincent Dionne et son groupe, un spectacle audio-visuel de Denis Latendresse et Vincent Dionne, le Skeleton Crew, le duo Gerry Hemingway à la batterie et Ernst Reyseger au violoncelle, le groupe Wonder Brass, le Bill Smith Ensemble, le duo Paul Bendzsa et Don Wherry.

La liste se poursuit avec Le quatuor Flûte Douce, Robert Dick et Ned Rotherberg, George Zukerman et André Savoie, l'orchestre de chambre I Musici, Jean-Denis Levasseur et Denis Payeur, la flûtiste Lise Daoust, André Duchesne et son groupe, Fred Frith et N'Dadja.

Décentralisation

Les billets seront offerts à des prix variant entre 23 et 124. Des rabais intéressants sont possibles pour les spectateurs qui se procureront un passeport. Outre le café du Festival, le Cegep, la polyvalente Le Boisé et les églises Ste-Victoire et St-Christophe accueilleront des spectacles.

Les sources de motivation de Plateforme, qui lui permettent de

donner un pareil élan à cet événement, sont la promotion des musiques différentes, un besoin de décentralisation des manifestations artistiques et une ouverture d'esprit grandissante pour les arts avant-gardistes dans la région.

Si les deux premiers objectifs semblent acquis, le troisième a suscité une réflexion au cours des derniers mois. Mais la diversification de la program-

mation, la parade pour la paix qui aura lieu durant le Festival et les spectacles dans les écoles sont vœux pour créer un rapprochement avec la population régionale.

Vasconcelos

Michel Levasseur a annoncé que Naná Vasconcelos, Vincent Dionne, George Zukerman et la projection Québec-Nature circuleront dans des écoles de la Commission scolaire de Victoriaville. En outre, des conférences sont données auprès des membres de plusieurs clubs sociaux de la région.

"Plateforme veut, par cette démarche, démontrer l'accessibi-

lité du Festival et des activités qu'il met en marche à une population qui n'ose pas faire les premiers pas", ont expliqué les organisateurs.

Témoignage

Soulignant la croissance rapide du Festival de musique actuelle, un représentant du ministère des Affaires culturelles a été très élogieux à l'endroit des organisateurs pour la qualité de la programmation.

Enfin, il a invité la population des Bois-Francs à prendre conscience qu'elle a entre les mains "un instrument de développement culturel et touristique unique."

**Festival international
de musique actuelle
de Victoriaville -
Du 2 au 6 octobre
1985**

Le troisième FESTIVAL INTERNATIONAL de musique actuelle qui se tiendra du 2 au 6 octobre prochains, présentera une programmation imposante et variée avec une vingtaine de spectacles regroupant une centaine de musiciens et musiciennes. Tout en prenant une place de choix sur la carte culturelle du Québec, le festival conserve quand même sa philosophie première qui est de produire des artistes non-commerciaux, réputés pour la pertinence et l'originalité de leur démarche. Plusieurs facteurs ont présidé à la tenue de ce 3^{ème} FESTIVAL. Tout d'abord, les productions Plateforme, qui organisent le festival, espèrent attirer l'attention vers les nouvelles tendances de la musique actuelle souvent mal diffusées par les médias traditionnels. Les organisateurs veulent aussi se servir du FESTIVAL pour décentraliser la culture afin d'éviter qu'elle demeure l'apanage des grandes agglomérations.

Reflet de sa diversité, le FESTIVAL de cette année accueillera des musiciens et musiciennes québécois et québécoises (Wonder Brass, Ogone Song), britanniques (Lindsay Cooper), brésiliens (Nana Vasconcelos), hollandais (Willem Breuker) et américains (Skeleton Crew et Arto Lindsay) pour n'en nommer qu'une infime partie. Beaucoup de genres musicaux seront abordés lors de ce festival. Dans



certain cas, les genres musicaux sont naissants et issus des nouveaux courants. On retrouve du jazz, de la musique électro-acoustique, de la musique classique, des rythmes afro-cubains et victorivillois. Outre la programmation courante, le FESTIVAL innove en présentant des conférences socio-

politiques animées par des musiciens, des ateliers d'initiation à la musique actuelle ainsi que des spectacles dans les écoles primaires. Les organisateurs comptent beaucoup sur une bonne participation du public et lancent une invitation particulière aux amateurs de musique actuelle de partout.

Située à 160 km à l'est de Montréal et desservie par la route 20, Victoriaville sera le théâtre d'un grand «Happening» axé sur la découverte des nouvelles sonorités post-modernistes. C'est donc un rendez-vous pour le 3^{ème} festival international de musique actuelle qui se veut, cette année, un grand lieu d'échange entre les créateurs et le public. Pour renseignements supplémentaires, veuillez contacter les Productions Plateforme Inc., 7 rue Olivier, à Victoriaville (tél.: (819) 752-7912).

Alain Gagné
Victoriaville

