INTERNATIONAL FESTIVAL MUSIQUE ACTUELLE VICTORIAVILLE

10ième ÉDITION

REVUE DE PRESSE

THE WIRE
ANGLETERRE

COOL

By Art Lange

QUEBEC!

Victoriaville views COURTESY QUEBEC-TOURISME UK

A SMALL, leafy town in the Quebec countryside, its largest industry the manufacture of hockey sticks. No haute cuisine, not even a McDonalds: visiting writers must survive on Tim Horton Donuts and what passes for pizza. The weather in October is often a freezing drizzle. Why would anyone come to Victoriaville? Answer: for the best New Music festival in North America – arguably, given its decade-long track record, the best in the world.

What do they mean by *Musique Actuelle*, anyway? Using translation as a shield, the phrase deflects the slings and arrows of categorization. Some years it's been composition, often the flavour of the times (fortunately minimalism came and went quickly). Lately, exotic, pseudo-improvised textures and extended timbres seem to have taken over the notated page, though you never know when some perky neo-Milhaud will upset the experimental vibe. Improvisation has been and remains a vital component, the foundation which the Festival International Musique Actuelle/Victoriaville (FIMAV) (to give it its full title) is built upon. But even though they invite the Braxtons, the Taylors, and the Companys, they obviously don't take improvisation too seriously – how else to explain all those second-rate rock bands over the years, with their artsy attitudes, trying to resurrect the spirit of the Velvet Underground or Soft Machine? Consider too that from Year One the fest's blithe-soul-in-residence has been none other than Fred Frith, invited back year after year to boost the status quo of serious spontaneous composition.

I've made the Great Trek Northward for the last six fests, and it really is like entering another world. The town is so remote, with no other reason to be there except for the music, so there are no distractions. A temporary community of fellow travellers has gathered to celebrate the vibrancy and variety of musics presented, to affirm the value of non-commercial creativity, to search for the next New moment. A hearty crew, they disdain the weather and hike the mile or so between concerts (typically five a day, over five days at three different sites, with no public transport), as strange sounds emerge from streetlamp speakers along the main thoroughfare. (What must the local thinks as they go out to do their daily shopping accompanied by the squaks of Sun Ra or Rova?) Informality reigns. At breakfast you can ask Evan Parker about his theories of overdubbing, or Lol Coxhill where he finds his pocket-change Casios, or simply rehash the previous day's hits and misses. In V'ville, everyone's a critic, whether they write or not. It's a very knowledgeable audience.

HITS AND misses are inevitable when a festival takes the sort of programmatic risks FIMAV does. Over the years some of the misses have been god-awful. I'll never forget Terry Riley's dull cocktail piano/sax recital or a tedious and totally mediocre performance piece from Robert Ashley, or the stupefying League of Stepford Guitarists guru-ed by Robert Fripp; the many bad or just plain boring performances thankfully slip from memory. But highlights have outweighed them (and more than a few of these are captured on Victo discs). Frith's full-speed collision with John Zorn was one personal favourite; their duet saw the audience ducking alto sax splinters and spare guitar parts. There was the convulsive glee of the late, much lamented Hal Russell and his NRG Ensemble, the masterful palette of Muhal Richards Abrams'

THE WIRE

issue 106/7
december/january 1992/3

Holiday 93

octet, the synth-and-violin fantasies of Richard Teitelbaum and Carlos Zingaro, a fiery post-Braxton quartet led by Louis Sclavis, Braxton himself fronting an all-star septet and parrying with Derek Bailey, the zen drama of a Leo Smith/Fred Van Hove/Sabu Toyozumi trio, a German postmodern version of a Chinese opera by Heiner Goebbels and Alfred 23 Harth, the bracing chill of the Arditti Quartet, Marilyn Crispell solo, Barre Philips solo, Barry Guy solo . . .

And many more moments, obviously, including a few from this year's fest, the 10th annivesary, which continued the long-standing practice of dividing time between European (lots of British), American and Canadian musicians, with special emphasis on established friends. Thus Braxton arrived with his play-as-four-think-as-one quartet (Marilyn Crispell continues to astonish) and amazed everyone by leaping into a furious "Impressions" as an encore. Maarten Altena's new nonet features a singer, giving the impression of a mini-opera without plots, while his compositions offer goofy construction and contortion of themes, though it seems rather dispassionate and marionette-like to me. Frith, meanwhile, was given two projects. One, entitled "Stone, Brick, Glass, Wood, Wire", included Myra Melford, Zeena Parkins, Guy Klucevsek and Han Bennink, among others, improvising bleak soundscapes and frantic outbursts from photos of the aforementioned objects. The other, a simple (hah!) duo with Han Bennink, inspired moments of intricacy and ecstasy. Frith's guitar manipulations showed more than mere acceptance of noise, indeed a love of it, while Bennink's work proved that timing is crucial in both music and comedy. Their performance vividly restated the case for music as an essentially live medium. Likewise, the rapt execution of Fritz Hauser (what other drummer can articulate the sound of a stick lifting *off* a drum?) with Urs Leimgruber's enigmatic sax, and drummer Gunter Sommer, with Conrad Bauer and Peter Kowald, whose physical antics created some wildly expressive music. Others tried to reach a similar state with more formal means: while Alvin Curran's *Schtyx* worked because it held a tense, precarious balance between "open field" sounds and theatrical gestures (schticks?), the vagueness of Arraymusic and Barre Phillips/Alain Joule-with-pre-recorded tapes didn't.

Phillips redeemed himself with a beautiful arco duet with Paul Rutherford's trombone as part of the London Jazz Composer's Orchestra. Peopled with many of Britain's Best, this is not an orchestra proper, but a pride of improvisors, whose individual contributions stood out within Barry Guy's composed jolts. The one moment that they came together was when the lovely, poignant theme to *Harmos* reappeared underneath Evan Parker's stunning solo.

In this manner small groups, too, confronted the fickle muse of composition. A septet led by underrated Canadian saxman Jean Derome was eclectic to the Nth degree, assimilating repetition, complex meters, post-free humour, unusual timbres and African hi-life *a la* Pierre Dorge. Bill Frisell's tunes did Derome one better; normally a charming hodge-podge of easy going effects, one particular piece was built on successive measures of calypso, waltz, oom-pah, polka, C&W, reggae, flamenco, and gypsy tzigane. World music *reducta ad absurdum*. Conversely, the Francois Houle band (his soprano and clarinet the most interesting by far) failed to find a convincing forum for their solos, and the Paul Plimley/Lisle Ellis/Greg Bendian/Bruce Freedman co-op worked best when they ignored convention and just blew.

THIS IS what *Musique Actuelle* does to you. The fest's importance goes far beyond whether or not you enjoy a particular performance; the onslaught of ideas changes permanently the way one perceives, responds to and thinks about music. But economic matters intrude on art. FIMAV is taking a year off – might relocate, reschedule. I hope they stay exactly as they've been. Even with the October weather, ten years of thought-provoking, ambitious programming is nothing to sneeze at.

By Art Lange

Musique Actuelle
Victoriaville/Quebec

Next October will be dreary, with no Festival International Musique Actuelle Victoriaville (FIMAV) to cushion the descent into winter. In 1993, North America's most concentrated and satisfying dose of contemporary music will take a breather, during which the event's slot on the calendar will be shifted from fall to summer and it will potentially vacate the provincial city of Victoriaville—which has put pressure on the fest to include pop—for another, more gracious and comprehending ville. Wherever this change takes them, Victo promises no sell-out; the fest will stay as challenging and provocative as ever. As we were told in a press conference: "The only letter in FIMAV that might change is the last one."

HYDU VIELZ

Fred Frith: some nice moments

For 1992, their final fall incarnation and 10th anniversary, FIMAV put together an ambitious, five-day, 25-concert package. There were more large ensembles than usual this year, and the fest invited four musicians who have been central to its development—Elliott Sharp, Anthony Braxton, Jean Derome, and Fred Frith. As well, there was a spotlight on bassists, with groups led by (or featuring prominently) Lisle Ellis, Peter Kowald, Barre Phillips, Barry Guy, Fred Hopkins, Maarten Altena, and Pierre Cartier.

Of course, at Victoriaville the proof is in the playing; each concert is full-length and stands or falls on the strength of the music, not the theme of the festival. Despite an intriguing lineup, guitarist/composer Fred Frith's nonet project, Stone, Brick, Glass, Wood, Wire, didn't quite work, his conduction often feeling like an "on/off" switch for a series of improvised outbursts of varying dynamics. It did facilitate some nice moments, though, like a trio of Frith, pianist Myra Melford, and drum-machinist Ikue Mori. In a separate concert, Dutch drum-crazy Han Bennink played a tremendous duet with Frith; at one point, Bennink lit a fire inside his hi-hat, periodically opening it to loose a pillowy cloud and re-define the "smokin'" set.

Anthony Braxton brought his seven-year-old quartet with Mark Dresser on bass, Marilyn Crispell on piano, and Gerry Hemingway on drums, vibes, and percussion. In the face of missing charts (Braxton left *his* at home and wrote new ones for the gig) and impromptu alto saxophone surgery with tweezers at the piece's outset, the foursome played an extensive composition, stunningly alive and exciting, featuring great solo work all around. With a heart-stopping alto cadenza, Braxton closed the piece, after which the group returned for its first-ever standard, a small chunk of Coltrane ("Mr. P.C."); Crispell was especially outstanding, combining Tynerisms with her own clustery flourishes.

Like Braxton, Maarten Altena's various ensembles have been oriented around exploring composed/improvised intersections. Here, he featured a superb nonet, with Michael Barker's blockflutes adding an unusual sound to the group's mixture of clunky lurch and vivid coloration. Highpoint came from the pen of tenor sax/bass-clarinetist Peter van Bergen: piercing bursts created a sort of minimal hard-core, acoustic pointillism at extreme volume, without its usual flowery connotations. Also exacting and beautiful was a duet from saxophonist Urs Leimgruber and drummer Fritz Hauser, whose combination of precision and energy simply must be heard to be believed.

From the former East Germany, trombonist Konrad Bauer and percussionist Günter "Baby" Sommer joined up for improvisations with their partner from west of the border, bassist Peter Kowald. Though I found Sommer's theatricality a touch distracting (giant sunglasses and feathers in the air—he was there taking notes at Bennink's gig), the trio was something else, making very substantial, earth-bound free music.

Finally, as a long-time fan, I helped coordinate the London Jazz Composers Orchestra's Chicago performances, which occurred a few days before they played in Victoriaville. Unique to the five years I've been at FIMAV, the LJCO played two nights, the second of which was, for this writer, perhaps the festival's highlight; after a riveting solo from trombonist Paul Rutherford, the composition "Harmos" simply took off and never looked back. —*John Corbett*

VOX
DECEMBER 92, #106

Adventures on the Cutting Edge

Festival International Musique Actuelle Victoriaville

by Paula Fayerman

Illustration: Tom Pajak

When the hockey stick factory burned down over ten years ago, the people of Victoriaville, Quebec looked at economic diversification. One crazy plan was to hold a festival featuring artists popular to a vast minority. Festival International Musique Actuelle Victoriaville (FIMAV) became successful enough to celebrate its tenth anniversary this year, and to replace hockey sticks as the town's claim to fame.

Whatever Musique Actuelle is, or was (a great source of debate for Victoriaville festival regulars), the Festival Musique Actuelle explores boundaries between music, everything on the edge, over the edge and in the avant garde. That's why all aspects of music — new classical, jazz, free improvisation, noise, rock, and even thrash — can be heard at Victoriaville.

Held over five days, for the past years over the Thanksgiving long weekend in October, eager music lovers from all over Canada and the US are treated to beautiful red-golden leaves and fantastic sounds. This year there were over twenty concerts, which left little time for the fanatic who wanted to catch all the gigs. Enough time though to scrounge some donutes or poutine. And on a sugar high, head spinning with new sounds, scramble down the main street of Victoriaville to the next concert, from CEGEP to the church (Eglise St. Victoire) and the to the Grand Café.

The list of performers reads as a who's who of vanguard musicians, especially great this year for the tenth anniversary. Here's some name dropping: Bill Frisell played with the incredible drummer Joey Baron, Don Byron, and Curtis Fowlkes; Arto Lindsey strummed away on his untuned guitar accompanied by heart-stopping Melvin Gibbs on bass and Marc Ribot, guitar; Anthony Braxton's quartet included Marilyn Crispell, piano, Mark Dresser, bass, Gerry Hemingway, drums. Some of Canada's best also played: Jean Derome with Dangereuz Zhoms featured René Lussier and Tom Walsh; Paul Plimpley and Lisle Ellis played in a quartet context; Arraymusic; François Houle and Et Cetera; Pierre Cartier.

As the musical names and notes fly furiously some concerts deserve notable mention. X-Legged Sally from Belgium, a seven piece group, combined jazz horns and guitar-bass-drum rock, and made those who love the rock-jazz of Sonny Sharrock shake and wiggle. Elliot Sharp, bald head gleaming, double-guitar-bass reverberating, played a double bill, first with an improvising, loud, obnoxious, string orchestra, and then with an obnoxious, loud, improvising rock band. Ear plugs were mandatory at what was Mozart's worst nightmare. The London Jazz Composer's Orchestra had its North American premiere. Seventeen musicians conducted by bassist Barry Guy played two separate programs, mixing big band melody with free improvisation.

Highlights of the festival were the concerts that made the rain and the bad food all worthwhile. Those concerts explored music differently, with complexity. Victoriaville junkies overdosed on all that music woke with a gasp. Here is one highlight for each day of the festival.

Konrad Bauer plays free improvised trombone. That should be enough to give an idea of how unique performance was. But out of that trombone comes a startling wide range of sounds. Able to maintain a drone, a bass line, as well as melody, he is enough all on his own. In the company of Peter Kowald on bass and Günter Sommer on percussion, the improvisation was almost too much, too dense. The solo performances of these three stood out more than when they played as a trio. Günter Sommer, the drummer clown rhythmically conducting his own circus, and Peter Kowald limitlessly improvising on acoustic bass.

Fred Frith conducted a loud and free improvised orchestra that could have been a party on the Lower East Side of New York City. Each improvisation was based on photo Frith had taken on his travels. Some of these aural pictures were out of focus, but some worked. Frith used this orchestra to convey his ideas on order and chaos, passion and spontaneity, but it was slightly disappointing for lovers of his compositional work. Anyway, it was great fun to join the playground and listen to great musicians as they caroused and cavorted, bowed, plunked, tinkled, and tooted. Lesli Dalaba, trumpet, Jean Derome, flute and sax, Guy Klucevsek, accordion, Rene Lussier, guitar, Myra Melford, piano, Ikue Mori, electronic percussion, Zeena Parkins on acoustic and electric harp, Han Bennick, percussion, and Frith on "instrumental fabriques."

The list of performers reads as a who's who of vanguard musicians, especially great this year for the tenth anniversary

There was more frolicking when Bennick joined Frith for a separate concert of of free improv duo. Bennick lit a fire in his high-hat, and each time he played it smoke streamed out. Was this metaphorical for the transience of free improv sounds? Probably it was Bennick goofing around.

When the Last Poets came on, it was midnight, the sixth concert of a long day, the third day of the festival. People were groggy and tired, but heads started bobbing as the Poets infused their groove and soul. Some people even got goose bumps. The Poets, Suliaman El Hadi and Umar Ben Hassan were missing their third member, Jalaludin Nurridin, but still delivered hard-hitting politics about the state of Black culture, racism, poverty, and crime, all to a funk-blues background provided by congas, drums and bass. Not surprising that these revolutionaries are called the forefathers of rap.

Not often are acoustic bass and cello heard in duet. Dierdre Murray on cello and Fred Hopkins on bass provided quiet and thoughtful insight into the beauty of these instruments. They also satisfied a craving for melody in a generally free improvised festival.

Also quiet and insightful were the Swiss duo of Urs Leimgruber on sax and Fritz Hauser on percussion. Hauser is a Zen drummer. Using a simple kit, several types of cymbals, and an array of drum sticks and brushes, his improvised playing was mesmerizing and stirring.

The Festival International Musique Actuelle Victoriaville consistently embraces diverse, special performances. Over the ten years of its existence, many innovative performers have been features, such as Steven Micas, Henry Kaiser, Derek Bailey, John Zorn, and Pauline Oliveros. Victoriaville is taking a break in 1993, but the next festival is planned for spring 1994. Organizers will gather energy and funds. The new music enthusiast will try to rest ringing ears, but this is an impossible and futile task, because Victoriaville has a record production label, one that now boasts twenty albums. This music is either recorded live at Victoriaville, or is by performers that have participated in the festival. So rather than resting, a finer accomplishment is to continue opening the ears and rejuvenating the spirit with music that defies categorization.

For information regarding FIMAV and its recordings, write to Les Disques VICTO a/s Productions Platforme, C.P. 460 Victoriaville, PQ, G6P 6T2 or call 819-752-7912.

CODA MAGAZINE

NEW MUSIQUE

REVIEWED BY KEVIN WHITEHEAD

KONRAD BAUER & PETER KOWALD
PHOTOGRAPH BY BILL SMITH
WOLTER WIERBOS
PHOTOGRAPH BY GERARD FUTRICK

BEFORE MY 13 DAYS IN CANADA BEGAN OCTOBER 1, I'D NEVER HEARD OF CHARLOTTETOWN—that says it all about the attention the U.S. press pays Canadian affairs. In Quebec especially, a week later, apocalyptic rhetoric was in the air, and the referendum was on the table: Would the tenth Festival International Musique Actuelle Victoriaville be the final FIMAV? Perhaps inspired by the great city of Chicago, town authorities have been urging programmer Michel Levasseur, the Mayor of FIMAV, to remake his increasingly well-attended and hailed festival into something different and dumber. Levasseur and company, having already decided to take a deserved break next year before returning with a spring festival somewhere in Quebec sometime in the spring of '94, passed out questionnaires to the audience: Should the next FIMA be held in Vic'ville, Sherbrooke or Montreal? But wherever this outcats' Brigadoon turns up next, Levasseur assures us, FIMA will survive.

There's been lots of discussion—even a fruitless post-Victo critics' colloquium in Montreal in 1990—about what musique actuelle is. Quite simply, it's whatever Levasseur decides to book. There's no common ground among the grunge noise of the Bavarian hardcore band Sovetskoe Foto, the bland blithering of the Lars Hollmer Looping Home Orchestra (imagine the Penguin Cafe Ork with Kraftwerk's rhythm section), the Maarten Altena Ensemble's admirably constructed and executed composed/improvised structures, and the gospel-flavoured jazz duologues of cellist Diedre Murray and bassist Fred Hopkins, all heard at FIMAV '92.

By his own admission, Levasseur is no great fan of jazz-style improvisation, but he's not so foolish as to neglect it (though American jazz accounted for only three of 25 sets). As Elliott Sharp pointed out at a press conference—French Canadian music festivals seem addicted to these gatherings—improvisation is the composer's tool, a wellspring from which composition flows, adding that "improvisation brings composed music to life."

Improvisation was vindicated with a vengeance by this listener's and an informal straw-poll's top-rated set—the Konrad Bauer trio at the church Ste-Victoire. It's not just that Connie has one of the most beautiful trombone sounds in the world. It's not even that Peter Kowald played some of the most exquisite violin (and ocarina) music on the bass I've ever heard. It's not just the world of rhythm Gunter Sommer evokes, painting huge, overlapping, symmetrical arcs of sound—although that gets closer to it, touching as it does on the space and freedom each player allows the others as they interweave. (They played the ringing acoustics of the church, Bauer in one sequence swinging his horn in 90-degree arcs, blasting a note or phrase at each stop, exploring the echoes.) Connie played an acoustic solo in which isolated repeating phrases intersected and interlocked, the same sort of complicated stuff he's played before with a digital delay.

Like Han Bennink, Sommer is a throwback to the great showman drummers, pounding toms like Krupa, jumping in on jaw harp, harmonica or blaring folk horn, and singing/playing a weirdly kabuki-like solo. Of Kowald, suffice it to say he touched me more than any of the excellent bassists over five days of Altena, Hopkins, Barry Guy, Barre Phillips (with the London Jazz Composers' Orchestra, and an inert percussion-and-electronics gig with Alain Joule), Lisle Ellis, and the Braxton quartet's Mark Dresser. The Bauer trio achieves the spontaneous coherence free play often aspires to: composition is a wellspring from which improvisation flows, too. At fest's end, this set was the likeliest and worthiest candidate for CD release on Victo.

CODA MAGAZINE

PUBLISHED CONTINUOUSLY SINCE 1958
ISSUE 247 • Published January 1st • 1993

ACROSS THE PROVINCES

VICTORIAVILLE & TORONTO

BARRY GUY'S 17-PIECE LJCO is a leviathan; it took them three sets to really warm up and get moving, but the fourth was worth the trouble. Their Saturday night show stalled on the misguided courtesy of featuring everybody on each of Guy's set-long compositions, "Double Trouble" and "Polyhymnia"—not every soloist has the clout of Guy, Radu Malfatti, Evan Parker or Trevor Watts. The next afternoon, "Study," played from a one-page score and building tension around one iridescent held note, had more chattering energy and made better use of orchestral resources. But "Harmos" was transcendent, lush with Mingusy ballad voicings, Norse thunder (Chapter 10: Unbeknownst to Sun Ra, the Vikings of Saturn had also made their way to Earth), and a more concentrated use of key soloists: Malfatti; violinist Phil Wachsmann (on an out-of-nowhere Hollywood fanfare—Wachsmann on Waxman?) and, finally and gloriously, Evan, his circular soprano gull-sailing over oceanic chords below. It was a solo you never wanted to end.

Altena's Victo set was the last on his North American tour—I'd also heard the Ensemble at New Music across America - Toronto the previous week—and their precision and clarity of vision made most every other reading band I'd heard in Canada sound like slobs. (Even by their standard, they were terrific at Victo.) The clanging chords at the heart of tenor saxophonist/bass clarinetist Peter van Bergen's "F021" rely on a seamless fusion of Michiel Scheen's piano and Wiek Hijman's electric guitar—any imperfection of timing or intonation and the piece would collapse. Both performances I heard were dazzling. Van Bergen, trombonist Wolter Wierbos and deceptively anarchic-sounding drummer Michael Vatcher can give this complex shit a welcome, understated jazz feel, and blow away any hint of sterility, as on Maarten's up-and-down stairstepping "Prikkel." It's a gloriously good band.

ANTHONY BRAXTON ARRIVED THE NIGHT BEFORE HIS QUARTET CONCERT SANS MUSIC, rose early to write some, and then didn't use any of it, piecing together (not always complete) lines for himself from Marilyn Crispell's piano parts. They were good and loose. No musician understands the flow of a set better than Braxton, heard on soprano, clarinet and contrabass clarinet—but whenever he picked up the alto, it was a blowtorch under the band. Crispell played the mightiest piano I've heard her play, thundering vortices ascending Tristano's "Descent into the Maelstrom." Gerry Hemingway was swinging, something he doesn't always do. The encore, with alto, was a spitfire "Impressions."

Last time I heard clarinetist/sopranoist Francois Houle, on home turf in Vancouver in June, his band Et Cetera was experiencing growing pains, some new members not quite assimilated. No problems at Victo; his set confirmed he's one of the most significant new composers, bandleaders and clarinetists to emerge lately anywhere. He's a roots man, drawing implicit connection between dixieland heterophony (alto, bass trombone, tuba) and John Carter's billowing soundscapes on the same tune—their set climaxed with a fine cover of Carter's "Bootyreba at the Big House." Ian McIntosh trotted out a dijiridu for one number, but didn't need to—he'd already played some faithful dijirimusic on tuba, where his deft multiphonics bespeak his admiration for German tubuoso Pinguin Moschner. Bassist Paul Blaney (subbing for regular Joe Williamson) made a great rhythm section with busy but never obtrusive drummer Dylan van der Schyff.

Honoured guest Jean Derome, genial symbol of and catalyst for Quebec's new music scene, brought a septet playing music he'd written while in Europe with Fred Frith last fall: "a musical diary of the tour." Like all travelogues, it was about alien culture filtered through personal experience. There was a rambling avant-dixieland two-beat tune; a piece with a swing-band feel, with Krupa tomming from Pierre Tanguay; a piece that sounded like a John Carter arrangement of "Nature Boy"; a surprising variety of Caribbean (Quebo-Cuban?) rhythms, conveyed chiefly by the economical and warm- toned contrabassist Pierre Cartier. (Also in the band: Rêne Lussier on electric guitar and daxaphone, basically a bowed block of wood; Robert LePage on clarinets and alto; Guillaume Dostaler on keyboards; Toronto trombonist Tom Walsh.) The set had the same mangled charm as the English translations in FIMAV's program.

Frith's mammoth "Stone, Brick, Glass, Wood, Wire" was more well-intentioned than successful. He assembled a disparate nonet—surreal to see Ikue Mori, who triggers drum samples often drained of rhythmic energy, sitting beside the explosive Han Bennink—including four women (Mori, pianist Myra Melford, trumpeter Lesli Dalaba, harpist/electric harpist Zeena Parkins), accordionist Guy Klucevsek, fresh from umpteen NMAA - Toronto gigs, and Montreal's Derome and Lussier. Fred held intensive rehearsals to whip them into a band and practice reading as scores photographs he'd taken while on tour. The sophisto Victo audience was a trifle starstruck, but Frith despectaclized the show by not projecting the photos to the audience, but then held one up for their inspection anyway, to avoid making not showing them a fetish. But once the music got started, most everyone melted into the background except Fred (on tabletop guitar), Han and Myra—their trio encounter was the set's highlight—and sometimes Dalaba, who's no Severinsen screamer, but waits patiently for openings and grabs them. But eventually I found myself wishing Fred would throw the photos away and just let them play; they rarely found their own rhythm.

CODA MAGAZINE

PUBLISHED CONTINUOUSLY SINCE 1958
ISSUE 247 • Published January 1st • 1993

THE NEXT DAY, FRITH AND BENNINK NOMINALLY DUETTED. Fred—George Burns to Han's Gracie—stayed out of Bennink's way and let him play some Greatest Schticks: playing the bandstand, spinning cymbals on the floor with much clangor, starting a paper fire inside his hi-hat, chomping it closed and then releasing occasional puffs out the side, smoke signals. Any fool can set fire to a drumkit; but Han almost made his blow smoke rings.

Quickies: In duet with tenorist/sopranoist Urs Leimgruber, Swiss drummer Fritz Hauser came on less like precisionist than funky cooker, smoking with his hi-hat in a different way, inspiring Urs' most passionate blowing of the three dates on their tour I caught. Sharp's Orchestra Carbon, TOO LOUD, nicely mixed soupy strings and screech/scronch guitar; the five-piece Carbon was so WAY TOO FUCKING LOUD I couldn't hear a note. The Paul Plimley/Lisle Ellis quartet, with Ornetty altoist/sopranoist Bruce Freedman, sounded good whenever doesn't-listen/can't-swing/won't-edit drummer Gregg Bendian didn't swamp 'em. They recorded for Victo the same weekend. Bill Frisell's trio plus horns (Curtis Fowlkes, trombone; Don Byron, clarinets; Billy Drewes, tenor-hefty alto) sounded good—"country and western Ellington," my mentor Irving Stone decrees—but even better in New York the following week, just before heading into the studio. The Last Poets, who've returned to performing on a dubious roots-of-rap rep, sounded very very tired.

If this was the final FIMAV, then Pierre Cartier's "Chansons de Douve"—settings of poems by France's Yves Bonnefoy—was the last show in the beautiful (if tough on butts) Eglise Ste-Victoire, and the only concert I heard on two Victo visits which sounded tailored to the church—a fitting way to realign its musical vibrations and thank the parish for its use. (There were many more townspeople at this gig than any others.) As sung by Angele Trudeau, Noella Huet and Cartier (playing electric bass), his compositions had a reverent, plainsong feel, ditto the fanfarey, brass-heavy octet arrangements. (I heard doubtless unintentional echoes of Amy Denio's vocal harmonies and Jethro Tull's modal vamps too.) Admittedly, the two-hour set could easily have been trimmed by 30 minutes. Yet for this listener it was very moving, not least because its echoes of Celtic folk musics underscored the shared characteristics of Canada's English and French roots.

No one asked me for my opinion, but: Canadians, I spent 24 days in your country in the last few months, and while always mindful of its cultural diversity—B.C. feels as different from Ontario as Ontario from Quebec—it feels like one country to me, one I'm fond of. Bon chance.

Victoriaville Festival 1992

In December of 1983, a small Canadian town located midway between Montreal and Quebec City presented the first Festival International Musique Actuelle de Victoriaville (FIMAV) combining a performance by the Montreal Symphony with a series of concerts by regional performers and a few international guests including Skeleton Crew and Nana Vasconcelos. This past October 8-12, the festival celebrated its tenth anniversary, having grown into one of the most exciting festivals of improvised music in North America. In 1983, there were 11 concerts over four days, featuring 36 musicians, and drawing a total audience of 1500, mostly local. This year's festival, with 24 concerts over five days, featured about 140 musicians from all over North America and Europe, drawing an audience of 5400, with an increasing number traveling from outside Quebec.

Loosely grouped under the vague label "musique actuelle," artistic director Michel Levasseur's choices ignore boundaries, running from improvised music to rock to through-composed, though of course these labels have blurred so much that most of the musicians participating draw equally from many disciplines. Included were major world premieres of ensembles and new works, and North American premieres of European musicians who most other festivals don't have the wherewithal to present. Over half the concerts featured performers who had appeared over past festivals including a major commitment to present the music of both Quebec and Canada.

This should have been an unequivocal celebration, yet the reality of the precarious pursuit of presenting non-mainstream music was ever present. The London Jazz Composers' Orchestra made their first North American tour, yet they were only able to secure three dates: Vancouver, Chicago, and Victoriaville. (Of course the paranoid xenophobia dictating the U.S. artistic immigration policy makes it ridiculously prohibitive to bring foreign artists into the country.) Because of this, leader Barry Guy had to sell one of his basses to help fund the tour, feeling that it was worth the personal sacrifice to expose his music to a wider audience. Furthermore, the festival presenters have decided to take a break next fall to reevaluate their future. Local officials have threatened to cut grants, suggesting that the format be changed to include more popular music which would have a larger draw. Levasseur is adamant about not making concessions. The plan now is to hold the next festival in the spring of '94, though the location is undecided.

Yet for five days and twenty four concerts, we were allowed the luxury of focusing on music which defies easy categorization, away from urban sprawl. The scheduling revolved around three venues: a beautiful local church built at the turn of the century; the Grand Cafe, the largest hall located in the local community center with a large stage and setting combining rows of chairs in the front with table seating in the back; and a small hall in the CEGEP, or local community college, providing the most intimate venue. Though the schedule was rigorous, none of the concerts overlapped, resulting in a caravan of like-minded listeners trooping from one concert to the next, comparing, debating, and discussing impressions.

THURSDAY:

The festival began at the church with an ensemble led by Montreal native Jean Derome performing pieces culled from notebooks of musical sketches kept during periods of touring. He assembled a group of musicians who he works with in various groups (Derome, flt, rds; Rene Lussier, g; Pierre Tanguay d, perc; Pierre Cartier, b; Robert Lepage, clt, b clt; Guillaume Dostaler, p, synth; Tom Walsh, tbn.) The suite-like pieces collaged motifs displaying Derome's broad interests, combining Monkish angularities, Frith folk melodies, cartoon calypso, pounding rock beats, brash waves of noise, composed ensemble counterpoint, atonal melodicism, dark noir voicings, and simmering layers reminiscent of electric Miles Davis. The arrangements were loose, with sections of angular ensemble unison, open improvisations, and passages breaking the band into small sub-groups juxtaposed against each other. Lussier, on both guitar and bowed dachsophone, Walsh, and Lepage provided strong solos and Cartier's bass anchored the ensemble throughout.

Next up at the Grand Cafe, guitarist Bill Frisell presented a new project combining his current trio, Kermit Driscoll (el b) and Joey Baron (d), with a horn section of Don Byron (clt), Curtis Fowlkes (tbn), and Billy Drewes (as). Frisell's sound has a harder edge now, with less reliance on lush, cloying washes of synthesizer, but the music seemed more tentative. The core trio skirted around the themes while the arrangements never quite knew what to do with the horns. The group rarely sounded like an ensemble and the horns too often seemed an afterthought, merely shadowing the guitar lines. On several of the older tunes, the arrangements were tighter, if relatively conventional, with a theme followed by a string of solos. Byron's unique, Eastern-tinged tone on clarinet and Baron's raucous swing held the most interest.

The evening ended at the CEGEP with a midnight show of vigorous free jazz by the Paul Plimley-Lisle Ellis Quartet (Plimley, p; Ellis, b; Bruce Freedman, as, ss; Gregg Bendian, d, perc.) Plimley ignited the band with his propulsive playing, combining densely constructed clusters with free, splintered melodicism, building and releasing energy in mounting waves. Ellis' playing was pivotal in the ensemble, with a rock-solid, fat tone and eloquent rhythmic sense. Bendian added hyperkinetic elliptical percussion with a trap set, augmented by mallet instruments. His textural playing never drove the rhythms but rather prodded or skirted them, often seeming busy and peripheral. Freedman's full-toned alto was imbued with his background on tenor, and, though not as distinctive a voice as the leaders, he offered solid support to a spirited, collective performance.

FRIDAY:

The day began back at the CEGEP with a performance by Vancouver-based Francois Houle and his septet "Et Cetera." Composer, arranger Houle on clarinet and soprano sax, put together a group consisting of two high reeds, bass trombone, tuba, bass, drums, and guitar to create a jazz sound deceptively larger than the group's size. Houle's classical background was evident in the orchestral scope of his arrangements and writing, full of angular, looping melodies, and percolating counterpoint. The sparkling color of reeds and guitar was contrasted with dark churning textures of low brass. The highlight of the set was an arrangement of John Carter's "Bootyreba at the Big House" from "Fields". Tuba player Ian McIntosh delivered a fleet solo combining rapid-fire lines with circular overtones sounding like a dijiridoo. Bright short ensemble counterpoint served as shining contrast to a brooding arco bass solo, and Houle's clarinet solo swung freely with a full woody tone. Though not all of the soloists were as engaging, Houle showed promise as both player and leader.

Later in the afternoon, the Canadian contemporary composed music ensemble Arraymusic performed a program of music by Canadian composers. The two long pieces and short miniatures were stark sound structures leaving little impression.

Konrad Bauer by Harold Hollenstein

The evening concert at the church with the Konrad Bauer, Peter Kowald, Gunter Sommer trio provided one of the highlights of the festival. All three are masters of their instruments, and their collective conversation simmered from the initial crack of Sommer's drums, drawing on their extensive experience with free improvisation. Sommer sculpted multidimensional free rhythms imbued with limber flexibility and dynamic control. Bauer's breathtaking tone augmented by control of circular breathing and multiphonics wove polyphonic free melodies. Kowald often sounded like a cellist as he combined the buzz of strings with a fluid arco, or by bowing with one hand while sliding his other up and down the fret board, developing concurrent lines. Sommer constantly interjected elements of theater, conducting the other two with drumsticks, or donning huge sun glasses and playing drums with fly swatters as he threw feathers around the stage. Kowald's bowed harmonics blended with Bauer's multiphonics and Sommer's fleet, flowing drumming for four group improvisations and a solo for each. The three displayed their mastery of free improvisation, knowing where to start, how to listen, and how and when to bring improvisations to a close.

For the evening concert at the Grand Cafe, Fred Frith premiered his project entitled "Stone, Brick, Glass, Wood, Wire." Where Derome constructed pieces out of compositional sketchbooks, Frith's pieces were graphic scores based on photos from his travels. The idea was for the players to improvise based on their interpretations of the graphic textures, though it was not readily apparent how much had been planned in advance. The large ensemble (Han Bennink, d; Lesli Dalaba, tpt; Jean Derome, rds; Guy Klucevsek, accordion; Rene Lussier, g; Myra Melford, p; Ikue Mori, el perc; Zeena Parkins, harp, el harp; Frith, cond, tabletop g) cross-cut snippets of melodies and themes with torrents of squall and shredded rhythms. Frith acted as general conductor with sections where players could join for subgroups or key each other in and out. The resulting pieces were too often overwhelmed with dense textures offering little sonic detail. Bennink had moments when he was able to battle out some space in the din and his interactions with Mori, and a section when the ensemble dropped out and he, Frith, and Melford broke off to from a trio provided welcome contrast.

The midnight performance at the CEGEP by the German rock band Sovetskoe Foto was a set of assaultive, blasting punk rock driving me to an early retreat. The little I did hear struck me as oddly retro, sounding like a late '70s punk revival band.

SATURDAY:

The Barre Phillips (b), Alain Joule (perc) project "Brick on Brick" proved a disappointment. The performance was billed as a duet with real-time sampled manipulations fed back in to the performance. The two ended up playing along to pre-recorded tapes from their recent ECM release. Phillips added some interest, particularly in a bass solo where he probed the sonic range of his instrument, from bowed overtones to languorous arco, to plucked and scraped strings. Joule, however, tried to make up for a lack of ideas by tinkering with a giant rack of gongs, shakers, and bells, a modified drum kit, and a table of homemade mallet instruments consisting of a variety of metal tubes and bars across large sounding boxes. The music relied on the textures of sound rather than spontaneous interaction and was emotionally removed and monochromatic.

Next up at the Grand Cafe was a set by the Belgian rock group X-Legged Sally. With two horns, trumpet, keyboards, guitar, bass, and drums, they played facile, slinky grooves with undercurrents of folk melodies that sounded like warmed-over fusion. The improvisations meandered and their stabs at camp, like a banal reading of "The Look of Love," fell flat.

A duet of free improvisations by Fred Frith and Han Bennink at the CEGEP proved the perfect antidote for the day. Bennink literally hit the stage with a crash, playing a loose tattered drum head and the floor of the stage as Frith bowed and beat the strings of his guitar. Their interplay was imbued with articulation, space, and bristling energy tempered with a large dose of dada theatrics. Bennink was as apt to utilize hammers, snapping shears, and honking horns as he was to sit behind the kit. Frith stuck to hollow-body electric guitar and volume and sustain pedals, striking, bowing, scraping, and dragging objects through the strings. Frith would toss off a walking rhythm and Bennink would respond with a snare shuffle then accelerate it,

manicly veering out of control. Bennink cut paper into his high hat, then set it on fire, sending smoke and flames shooting as Frith responded with a cavalry charge hammered out on the strings. Yet through all the hi-jinx, Bennink proved himself a masterful player. During their first of two encores, with only a snare drum, his stool, and brushes, he provided some of the most concise, scintillating percussion playing of the festival.

The evening concert at the church featured Anthony Braxton's quartet (Braxton, rds; Mark Dresser, b; Gerry Hemingway, d, perc; Marilyn Crispell, p.) Though this group has been together since 1985 it was a rare opportunity to see them perform. The evening before, Crispell bemoaned the fact that they often only play together four or five times a year. For the first third of the concert, the four seemed to be reacquainting themselves with each other and the charts. The music had a tentative edge as the group splintered off into various duets and trios. After a bass solo, Braxton entered on breathy clarinet and the ensemble began to pull together. Once they took off, Crispell's spare clusters and melodic shards, Hemingway's pointed attack, Dresser's rhythmic acuity, and Braxton's angular stabbing lines built to white heat as the music developed in labyrinthine spirals. Of particular note were a contrabass clarinet solo with welling piano and marimba, a long-toned legato unaccompanied alto solo, and a searing encore of Coltrane's "Impressions."

The two performances by The London Jazz Composers' Orchestra led by bassist Barry Guy, were the most anticipated events of the festival, and ultimately provided the most memorable set. Guy has been advancing his approach to composition for 25 years, grappling with how to create structures for a large ensemble while providing open formats for free improvisation. In much the same way that Ellington worked, he draws on the personal approaches of the ensemble's 17 members, including many of the integral initial members of Britain's free improvisation scene. (Henry Lowther, Jon Corbett, Herb Robertson, tpt; Alan Tomlinson, Paul Rutherford, Radu Malfatti, tbn; Steve Wick, tba; Trevor Watts, Evan Parker, Pete McPhail, Simon Picard, Paul Dunmall, rds; Phil Wachsmann, vln; Howard Riley, p; Paul Lytton, d, perc; Barry Guy, Barre Phillips, b.) These players have had lengthy associations with each other, and several have been with the LJCO since its inception.

The program for the evening concert consisted of "Double Trouble" and "Polyhymnia," providing two contrasting structures for the ensemble. "Double Trouble" juxtaposed pairs of various duo and trio improvisations (trombone/bass duets, sax duets, Parker/Guy/Lytton trio) which emerged out of the full group orchestration while "Polyhymnia" created a multilayered ensemble of dense polytonalities with longer, more focused solo space including phenomenal turns by both Watts and Malfatti. Throughout, groups and subgroups were keyed in and out in constantly evolving combinations. The muddy sound mix lead to some lack of focus, particularly during "Polyhymnia," but both pieces had vivid sections of dynamic writing and potent improvisations.

At the midnight concert at the CEGEP, the Last Poets delivered their caustic poetry chanted to the funky backbeat of electric bass, congas, and drum kit to a packed crowd. Their raging politics, reflecting rampant racism, offered indictment of the deplorable urban disintegration. The two vocalists developed searing chants over percolating, percussive grooves.

SUNDAY:

The fourth day of concerts began at the CEGEP with the Toronto contemporary composition quintet 5th Species. Their performance was insightful in the context of the compositional strategies of Braxton, Guy, and Altena. Particularly Gyorgy Ligeti's "Ten Pieces," which contrasted movements for quintet, smaller units, and features for each of the five soloists.

Diedre Murray by Gerard Putrick

The LJCO returned during the afternoon at the Grand Cafe. They began with "Study," a quiet meditation of slowly shifting sound colors with a long central duet between Guy and Phillips. It was the final piece, "Harmos," that fully elicited the emotional charge the preceding pieces had been building up to. The performance soared, from the first introduction of the anthemic theme through an intense interplay between Tomlinson and Malfatti, and stupendous improvisations by Rutherford, a trio comprised of Jon Corbett, Simon Picard on baritone, and Lytton, and a blazing soprano solo by Parker. Yet this was more than just a string of solos. The deft interplay between the full group and smaller subsets, from melodic voicings of the theme to sections of energized collective improvisation, confirmed that with the LJCO, Guy is forging a bracing rejuvenation of the jazz big band while offering a tantalizing, vital context for free improvisation.

Reports of the London Jazz Composers Orchestra's amazing presentation on Sunday, Oct. 11, preceded my return to the Cadence offices as readers who had been in attendance began calling the office on Monday, sharing their experiences and accounts of what they felt had been an extraordinary occasion. And indeed something extraordinarily magical had happened as Barry Guy and company fit all the pieces of composition, improvisation, and direction into a perfect whole exploding with tension and release and remarkable expositions of inspired improvisation which riveted this listener with memorable music on a level rarely reached over my years of listening. Reader Frank Rubolino shared his 15 pages of impressions of Victoriaville with us from which I have excerpted the following account of the LJCO Sunday night concert.. – Bob Rusch

Apparently having any band back for a second day is a first for Victoriaville, but the LJCO couldn't be fully absorbed in just one sitting. The entire ensemble was again on stage in force. The opening number called "Study" was a brooding tune that featured both bass players at the start in a captivating duet that came off beautifully. But opposed to the previous night's performance, no other solos followed. Instead we were treated to a moody tune that flowed in a wave tone that was dynamic without the need to be overwhelming with volume. The ensemble work was impeccable. The piece lasted 30 minutes and had a sustained tension that lasted throughout. It was a meditative song very different from what we had previously heard. But Guy saved the group's best effort until last. He presented a piece entitled "Harmos" that was so mind-boggling, it put the audience in a daze. It started with a hummable refrain but proceeded to build incredible dynamics as each soloist excelled. Using all of the forces at his disposal, Guy created a picture of fierce tension that was the greatest big band offering I have ever heard. Utilizing the same solo or duet techniques with ensemble colorings, he created a masterful moment. Of particular force was a Guy/Lytton/Parker trio section that could have been an album by itself. Guy worked the band to perfection, creating shades and nuance and then total confusion – only to be replaced by softer passages. Almost every band member was featured and the final soloist, Parker, spoke for the entire band on his horn as he burned an incredibly forceful offering. But every contributor was outstanding and it was caused by the momentum built up by each preceding player. The high ensemble ending brought the audience to its feet and although the applause was thunderous, no one really expected an encore. Nothing could top what we had just heard. – Frank Rubolino

The duet performance of Fred Hopkins (b) and Diedre Murray (cel) next at the CEGEP never quite took off. Though both players displayed excellent technique, warm tone, and empathy, their playing seemed to have a certain emotional distance. The writing may have been the problem. With two pieces, Coltrane's "Equinox" and a driving mid-tempo blues, their playing connected as they wove lines in and out of synch with the pieces' flow.

Another festival highlight was the evening performance by Maarten Altena's Ensemble at the church. Altena is continuing to explore ways to combine compositional structures with free improvisation, incorporating mutable strategies for group interaction. Half the band carried over from Altena's octet from the late '80s (Peter Van Bergen, rds; Michiel Scheen, p; Michael Vatcher, d, perc; Wolter Wierbos, tbn; Altena, b.) Recent additions (Michael Barker, block flts, recorder; Wiek Hijmans, g; Alison Isadora, vln; Jannie Pranger, vcl) move the sound away from jazz voicings, creating an intriguing sonic palette. The compositions were organized around changing relationships between the players within dynamically evolving structures. Themes moved from one section of the ensemble to another, with solo and collective improvisation often used as compositional elements. The group constantly broke into various subgroups playing different themes or time pulses against each other while different players cued the progression of interactions within the ensemble. The detail and depth of the music was spellbinding.

Elliot Sharp by Robert Bielecki

The evening performance at the Grand Cafe offered two projects by Elliott Sharp. The first featured a long-form piece for an expanded ensemble consisting of 2 violins, 2 cellos, sax, bass, drums and percussion, and Sharp's double necked guitar/bass. The piece, entitled "Abstract Repressionsim 1990-99," was described by Sharp as core rhythmic, melodic, timbral, and harmonic materials manipulated by the musicians using defined algorithms. What this boiled down to was simple melodic themes, thrash metal rhythms, and feedback drenched harmonics, all highly amplified and drawn out over the span of an hour. The massing of amplified strings created resonant shimmering ghost harmonics and rhythms while Sharp's lines crashed against the machine gun, grunge-soaked strings in cascading waves. In spite of the complex theories and full orchestration, the music was static and would have benefited from some heavy editing.

Sharp's second set featured his band Carbon with Sharp, Zeena Parkins on harp, along with bass, drums, and sampler. Carbon has had earlier incarnations as a noise improv band but in this current version, they have become an over-amplified rock band. Sharp abandoned sonic slabs of polyrhythms for short, noise-metal, bombastic rock songs played at a deafening level which quickly wore thin.

MONDAY:

The final day began with a performance by the contemporary chamber trio of David Abel (vln), Julie Steinberg (p), and William Winant (perc) playing a piece by Frederic Rzewski and one by Alvin Curran. The Rzewski piece fragmented American folk melodies which were transformed through collective variations. The Curran piece was a stringent, timbral exploration which, though expertly played, seemed overly long.

For the afternoon concert, the Swedish accordion and keyboard player Lars Hollmer augmented his Looping Home Orchestra (guitar, synthesizer, bass, and himself) with guests Fred Frith on guitar and violin and Jean Derome on alto, baritone, and flute. The set consisted of oblique, melodious, folk-derived tunes driven by electric bass with a circling pulse created by the two keyboard players. The ensemble effortlessly wove their way through the dancing melodies but the music sounded a bit monochromatic and lacked an edge.

The late afternoon brought a duet between Urs Leimgruber (as, ts) and Fritz Hauser (d, perc). Hauser's masterful control of sound and space defined the set. His improvisations were shaped by articulation and precise utilization of sonic nuance, attack, and sustain. Moving from shifting brushes on snare to fingers scratching and scraping the drum head to cascading press rolls to reso-

Continued on page 28

Observations

Continued from page 24

nant sustain of cymbals, he organized the flow with a keen sense of dynamics and open rhythms. Though Leimgruber displayed clear command of extended technique, he too often depended on facility and technical solutions to make up for a lack of ideas and his playing became rather predictable. There was clear empathy between the players but little interaction.

The final concert at the church was a series of songs composed by Montreal bassist Pierre Cartier set to the poetry of French writer Yves Bonnefoy and performed by an ensemble consisting of Cartier on bass and singing tenor, two vocalists, two reed players, two trombones, trumpet, drums and percussion. The program meandered a bit stylistically. It was most intriguing when the music explored liturgical voicings incorporating dark, medieval chants or baroque brass fanfare.

The festival ended with a performance at the Grand Cafe by Arto Lindsay. He abandoned his Brazilian crooning for loud, grunge-funk with a band including Melvin Gibbs (b), Marc Ribot (el g), Cyro Baptista (perc), and Dougie Bowne (d). Missing was Bernie Worrell on keyboards who was turned back at the border by Canadian Immigration. Though their pounding beat had many up and dancing, the music was bereft of detail and left little impression.

What makes this festival so unique and such a stimulating environment is Levasseur's refusal to be guided by style, genre, or commercial concerns in his approach to booking the festival. While Frith, Sharp, Frisell, or Braxton aren't unknowns, they have all played the festival before and are always given the opportunity to present new or current projects. This polyglot of musical approaches creates a riveting context for listening. There was the opportunity to hear strategies combining composition and improvisation in projects as diverse as Frith's ensemble, Braxton's quartet, LJCO, Altena's ensemble, and Sharp's Orchestra Carbon. The concentration of phenomenal improvisers was astounding; bassists Ellis, Kowald, Phillips, Guy, Hopkins, and Altena; drummers Bennink, Sommer, Hemingway, Vatcher, and Hauser to name a few. The fact that not everything was equally engaging is inevitable with a program as broad in scope as this. But this festival can't be measured by successes and failures. The impact comes from the resonances created by hearing this personal, eclectic, uncompromising mix in such a concentrated amount of time.

One critic remarked that only at the Victoriaville

Continued on page 78

Observations

Continued from page 28

Festival would a Diedre Murray/Fred Hopkins duet sound conservative. With the Mafia-like hold of neo-conservatism and regressive blandness all too pervasive in festivals across the U.S., festivals like this one are essential in nurturing a creative approach to the music. Having attended Victoriaville for five years now, next fall is going to seem a bit empty. I have no doubt that Levasseur and company will return and I look forward to their plans for the spring of '94.

Michael Rosenstein

Cadence

open approach to presenting such a diversity of music. Having developed its own tradition of presenting non-mainstream music, Victoriaville has created its own cultural context; it is an entity unto itself that brings together an audience as diverse as the music it presents. And in an uncompromising fashion, every year proves to be completely different from the last, bringing back an enthusiastic audience of voracious listeners.

After a decade of fall events the next Victoriaville Festival will be held from May 19 to 23, 1994. The change to dates in Spring was favoured by both festival organizers and the events audience. (Polls conducted in 1992 showed that 50% favoured the change.) This change will afford festival attenders access to cheaper lodging facilities and provide for the possibility of outdoor concerts.

The programme of next spring's event promises to reaffirm the festival's basic mandate, "one that is geared towards DISCOVERY, not only of novel musical directions, but also of lesser known musicians." Special attention will be given to multi-media projects such as electro-acoustic music, video, musical theatre, sound sculptures and more. "You could say that it's back to our roots", says artistic director Michel Levasseur.

For fans and practitioners of new and innovative music of every kind the Victoriaville Festival deserves your attention. For me it's been a wonderful and energizing experience that has made a lasting impression.

Allison Cameron is a composer and musician based in Toronto, and artistic director of the Arcana Ensemble.

MUSICWORKS

REVIEW

The 10th Anniversary of the Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville, Québec

by Allison Cameron

Over the past six years I've attended a few international contemporary music festivals. Among them the Warsaw Autumn, October Meeting, Bang On A Can and New Music Across America. Most of these events have focussed on providing interesting contexts for a broad range of contemporary composed music. For me, all of them were very good, more than worthy of the critical acclaim they've received, but I've never been as impressed as I was with the passion, intensity and focus of the 1992 edition of the Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville in Québec.

Contemporary composed, free jazz, art rock, electroacoustic, avant-folk or whatever name you can think of to call new music is brought together under the banner of *musique actuelle* — a term created by artistic director Michel Levasseur. But no matter what categorization of music, whether its improvised, composed or both, the emphasis of FIMAV is on experimentation and innovation. As its10th anniversary was celebrated last year, the event proved once again to be one of the most exciting festivals of contemporary music in North America.

In 1992 FIMAV produced twenty-five concerts spanning five days with several previously featured groups returning in celebration of its anniversary. Twenty-four ensembles involving one hundred and sixty musicians from all over the U.S., Canada and Europe brought to town the latest work being done in all styles of music many of which defy categorization.

Yet, despite its success, the problems of presenting non-mainstream music were prevalent at last year's event. Normally the festival takes place annually in early October, but Michel Levasseur and Les Productions Plateforme took a break this season to re-evaluate their future partly as a result of authorities in the local municipal government threatening to cut grants. The government was asking festival organizers to bend to the pressure of bringing in more popular music that draws larger audiences. M. Levasseur, however, is adamant about maintaining his vision of the festival. The irony is that the 1992 Victoriaville festival was once again an economic and critical success drawing its largest crowd ever. Compared to its first outing in '83, which drew mostly local people, a greater part of last year's audience came from across Canada, the US and Europe.

This event takes place in a small town creating an incredibly concentrated environment of radically different music heard side by side, away from distractions that larger centres can impose on festival-goers. Such a stimulating atmosphere supports a knowledgeable audience. Several journalists remarked that at FIMAV "everyone's a critic."

The festival revolved around three closely situated venues: l'Eglise St.-Victoire, a beautiful old church built in the early part of this century; the Grand Café, housed in the Centre des Loisirs which is the festival's largest venue providing both table seating and rows of chairs; and a smaller, more intimate hall located at the CEGEP - a local community college.

The festival opened on a Thursday night at l'Eglise St.-Victoire with **Jean Derome et Les Dangereux Zhoms** (Jean Derome on flute and saxophone, René Lussier on guitar and bowed dachsophone, Robert Lepage on clarinets and saxophone, trombonist Tom Walsh, and Guillame Dostaler on keyboards, Pierre Tanguay on percussion, Pierre Cartier electric bass and string bass). This new group, assembled especially for the FIMAV, presented several Derome compositions strung together like vignettes. Based on musical sketches taken from his travel notebooks, the pieces varied in impression from lounge jazz to latin funk featuring strong melodic writing bridged with shorter freely improvised sections. Each piece had its own charming twists. The collection proved to be an interesting forum for this group of seasoned performers from

Montréal's alternative music scene.

Jean Derome, along with René Lussier, has performed almost every year at this event. His playing was prominent throughout the 1992 festival as well. Derome has had a long association with René Lussier in Les Granules where they developed their own collective approach to composition. Together the two of them, multi-instrumentalists, perform on their own home-made kits. Derome says he is not so much interested in written music, but more in what kind of musical material can be created with particular individuals. For him mixing musicians can be likened to mixing different spices. He likes to credit the players with whom he plays, saying that they are as much a part of the composition as what's written down.

As well as working with his own bands, he is a composer of music for film and theatre which initially introduced him to writing in a variety of styles. An important influence for Derome's work is the writing he does for the experimental Theâtre UBU in Montréal.

Fred Frith has had a history of collective music-making with a myriad of groups such as Les Quatre Guitaristes, Skeleton Crew, Entron Fou Leloublon, The Art Bears, and Henry Cow to name a few. He also brought a new project to FIMAV: his graphic scores "Stone, Brick, Glass, Wood, Wire" presented "order and disorder, order from disorder and the other way around" with some of the finest improvisers from New York (Lesli Dalaba, trumpet; Guy Klucevsek, accordion; Myra Melford, pianoo; Ikue Mori, drum. machine.; and Zeena Parkins, harp), Montréal (Jean Derome, sax, noise-makers; and René Lussier, guitar) and Holland (Han Bennink, drums). Frith himself conducted the ensemble and scraped, brushed and struck a home-made instrument that was made up of several strings stretched over a small piece of wood.

The score could easily be an artwork in itself. It is a series of photographs taken while Frith was working on various projects all over the world, exhibiting pictures of drystone walls, cobblestones, power lines, piles of wood, bricks, and glass roofs on which are super-imposed hand drawn lines. There are a few instructions on each photo - "black vertical lines = silence", "coloured bricks played as sustained sounds", "glass size determines volume: bigger = louder," and so on. The performers interpret for themselves what the meaning of each picture is and once they decide on an interpretation they must stay with it.

The photo of the drystone wall is one I find an interesting metaphor for the spirit of this work. Drystone walls are built without mortar from stones that are chosen for their shape, size and weight and how they best fit together. Traditionally, only those stones that are found on the land where the wall is being built are used. Frith's style of music-making relies on choosing players whose abilities he is familiar with or has 'discovered'. This method of working is very much in sympathy with many rock 'n roll bands and the practice of traditional folk music.

The work reiterated some things I'd been inspired by when I was first introduced to Frith's early work : that of combining sounds of homemade instruments and tapes, street noise, found sounds, and free improv, as a thought-provoking and fresh approach to composition. In a most unusual manner this work's structure provocatively juxtaposed dense textures and intense playing with thinner sections full of individual colours in what seemed to be completely unpredictable timing. Frith acknowledges the collaborative effort on this piece in the programme notes: "Passion, spontaneity and wit expressed through a coherently or incoherently unfolding structure arising from the finely-tuned intuition, imagination and skill of the makers."

Frith mentioned his inspiration from Cornelius Cardew's 'Treatise' in his desire to put limits on improvisation within a work. Most great improvisors do this, but in this piece, it gave a group of great improvisors room to play without resulting in pure chaos. Han Bennink's playing was one example of how Frith's original form was played with, mostly by him missing his cues. Done intentionally or not, this also served as one form of interpretation within the work. When the full ensemble sound was used, the driving force behind it was clearly Bennink, but in the works quieter moments, having him paired with Ikue Mori was a provocative duo. Altogether, it was a great experience. Every player was clearly having a hell of a lot of fun creating intriguing music.

Elliot Sharp and his band **Carbon** presented a double programme for this event. With an amplified string section of two violins, viola, two cellos, string bass, drummer Joseph Trump and Sharp on double bass guitar, the Ochestra Carbon performed his composition *Abstract Repressionism 1990-99* - "the latest in a series of long-form pieces for larger versions of Carbon." He describes this work as being similar to previous works in which "core materials are ordered in time and manipulated by the musicians using algorithms defined for each composition. The core materials may be mathematical, rhythmic, melodic, timbral, or harmonic; the algorithms of use range from specific instructions to more general operational approaches. *Ir/rational music* is a useful pun to describe what I try to manifest in my compositions. *Ir* represents acoustic phenomena and how we perceive them; *rational* is that which is structure and order (whether real, unreal, surreal or superreal); overall is the *ir/rational* containing the other parts and binding them with intuition, chaos, and the tangential. The title (*Abstract Repressionism*) is journalistic although the music is not programmatic." So here we have another composer interested in 'unpredictable' approaches to shaping sounds and forms this time from downtown New York. The Ochestra Carbon blended dense sound masses of microtonal strings with metallic electric guitar and rock drumming that would sometimes break into or begin with angular unison melodies. The textures and shapes in the music were intense, aggressive and full of interesting details, but incredibly difficult to listen to because of over-amplification.

Then came on the smaller version of Carbon, basically a rock band format of the larger group with Zeena Parkins, Marc Sloan, Mark Degliantoni, Trump and Sharp. I had been looking forward to hearing this group from having listened to earlier versions of it on record but this concert was even louder than the previous and all the more difficult to listen to. For anyone interested in listening to Carbon in any of its various forms, I'd recommend buying the records or CDs. It's music worth hearing.

Also featured were two of Canada's established contemporary chamber music ensembles.

Arraymusic played a late afternoon concert at the CEGEP. The sextet of clarinet, trumpet, 2 percussionists, piano and contrabass conducted by Michael J. Baker performed pieces of Robert W. Stevenson, clarinettist for Array, and Martin Arnold along with three shorter pieces called *Miniatures* (culled from the ensemble's 20th anniversary tribute in 1991 where twenty composers each wrote a three minute piece for the group).

This concert featured an atmosphere of non-gestural playing that was a stark contrast to the other programmes being showcased at VICTO. Robert W. Stevenson's new work *Journey* had the performers moving through a series of stations where they played notated music or improvised with a variety of instruments in addition to their own. This work juxtaposed simple gestures like that of a mandolin and toy piano duet with dissonant tutti chords. An unexpected aspect of this piece was that it involved an elaborate narrative scheme (including the actual welding of a large triangle) that anticipated a dynamic interaction. Instead the sounds and gestures fell flat, perhaps because of the dry

acoustics of the CEGEP performance space. This involuntary subversive quality made the work as well as the overall programme more unusual.

Martin Arnold's two movement work *Contact Chorales* mixed interesting timbres with specific single-minded gestures that continually referred to the physicalness of producing sounds on the instruments. The texture in the first movement featured a rhythmic unison combined of trumpet player Michael White playing half-tones and clarinettist Robert Stevenson playing a select group of multiphonics together with the raspy sound of Roberto Occhipinti's *arco colegno* bowing which systematically explored the range of each string on the contrabass. Pianist Henry Kucharzyk and percussionists Trevor Tureski and Richard Sacks played soft punctuations that combined the sounds of piano with marimba and unpitched wood instruments, vibraphone and unpitched metals. An extended melody in the second movement was played on trumpet with harmon mute and simultaneously hummed and played on clarinet. Along with marimba and prepared piano, Richard Sacks tried to follow the melody with his flexatone nicely distorting the tune.

Over-all the programme had an interesting pace to it - two long, concentrated pieces followed by three shorter impressionistic works - but it was probably a hard one to take for this mostly free-improv hungry audience.

Toronto's contemporary woodwind quintet **Fifth Species** (Anne Thompson, flute; Libby Van Cleve, oboe; Lori Freedman, clarinet; Shannon Peet, basoon; James Somerville, horn) also made an afternoon appearance at the CEGEP performing a programme of works by composers from Europe, USA and Canada. Their programme, like Arraymusic's, provided an interesting context for some of the improvised/composed works (and vice versa) that were heard in the festival's previous concerts. *Goldbeater's Skin* by Californian Art Jarvinen was a version of an older piece in a new arrangement made by Fifth Species. Scored for four winds and ratchet the work was made up of a bright rhythmic melody played 21 times while being slowly transposed. This had a pleasantly disorienting effect on the listener's sense of repetition. James Sommerville's punctuating rhythms on the ratchet provided an interesting aside to this de-construction. Hungarian composer György Ligeti's *Ten Pieces* from 1969 - a 'classic' piece for winds out of the contemporary composed music repertoire - contrasted movements for the quintet, duos and trios as well as featuring all five players as soloists. Other composers featured were Canadians David Mott with *Inside the Dance of Rain* a duo for English horn and bassoon, Christopher Butterfield's *Catalogue* a quirky two movement piece for the quintet, and, from New York, Julia Wolfe's raucously rhythmic *On Seven Star Shoes* (1986) an evenly scored work for the ensemble that seemed, more than anything else, to be a salute to Igor Stravinsky's *Symphony of Wind Instruments*. Fifth Species gave excellent performances which were warmly received.

In an evening concert at L'Eglise St. Victoire, The **Maarten Altena Ensemble** provided some of the best examples of the improvised/composed blend, and from a completely different perspective than anyone who preceded them at the festival. This virtuosic ensemble is one of the best at handling the tossing back and forth between composition and improvisation within a work. With group members Peter van Bergen, reeds; Michiel Scheen, pno; Michael Vatcher, drums, perc; Wolter Wierbos, tbn - all members of the band from the late 1980's - and the recent additions of Michael Barker, recorders; Alison Isadora, vln; Wiek Hijmans, gtr; Jannie Pranger, voice; - all who have extensive experience in performing 'classically' composed as well as improvised music - and, of course, Maarten Altena on string bass. Maarten has always worked with great improvisors, but over the past few years has increasingly incorporated more traditional approaches to composition into his music. His *Rij* and *Signo* were complex works that were both visually and aurally riveting. Textures continually evolved as the group often broke into sub-groups playing various themes or rhythmic pulses against each other. Often different players used hand signals to cue the progression of events within the ensemble. Both works were performed with attention to the clarity and detail of the materials. Another highlight was Peter van Bergen's *F021*. A work that involves compositional algorhythms, this harsh, gestural piece used a minimum of materials and relied on the precise timing and articulation of the ensemble. In all, a consummate performance from this continually evolving group.

Swedish composer **Lars Hollmer's Looping Home Orchestra** was presented on the final day of the1992 festival. Hollmer's music both in its execution and sonorities brought the folkloric tradition to mind. The players were Coste Apetrea, electric guitar, bouzouki; Olle Sundin, accordion, synthesizer; Lars Krantz, electric bass; Hans Bruniusson, drums; Lars Hollmer, accordion, keyboards; and with guests Jean Derome on baritone sax and flutes, Fred Frith on electric guitar and violin. The series of pieces performed ranged from simple forms with repeating melodies to pieces whose melodic construction were intricately woven into dense rhythmic textures. Most of the work was in changing odd-metered time signatures of which the faster tunes showed the ensemble at its best. The latter work verged on the surreal when several melodies at once would be noodling away in differently syncopated patterns. Hollmer's work was an interesting contrast to the other work being presented at FIMAV. His relaxed approach and sense of humour were refreshing as well.

Several other groups from Canada and abroad participated in the 1992 festiival:

François Houle and "et Cetera" were described as "a band that has recently brought critical acclaim to Canada's West Coast jazz scene." And indeed, saxophonist/clarinettist Houle, a classical musician by training, has a hot new jazz band. The players showed great capacity on their individual instruments as well as a gift for ensemble playing. François Houle's compositions are well-informed of the jazz tradition, but his music reflects a variety of influences from his background in classical and ethnic music. Houle's sound on soprano sax and clarinet nods to his idol John Carter but mixed with some Roscoe Mitchell-style blowing has its own unique edge. Drummer Dylan van der Schyff has a great sense of swing, and tubist Ian McIntosh showed some masterful playing, in particular a tasteful use of the dijeridu in one Houle composition. Other highlights included bassist Paul Blaney (who stepped in for Joe Williamson on this tour) and Tony Wilson on electric guitar. Other group members that provided solid support were Saul Berson on saxophone, and Brad Muirhead, trombone. As composer/improvisor, François Houle carries with him a diverse combination of elements that will certainly give this new group a successful following. The strength, energy and focus of this young band was inspiring.

Paul Plimley-Lisle Ellis Quartet: I didn't make it to this late evening concert, but heard - from everyone - it was an exuberant show of free jazz featuring Plimley (piano) and Ellis (bass) with Bruce Freedman (reeds) and Greg Bendian (drums). The success of this quartet's concert resounded well enough to make it one of Michel Levasseur's choices for the VICTO label's 1993 CD releases.

Other highlights of the1992 festival included the duo of Fred Frith and Han Bennink, Anthony Braxton Quartet (with Marylin Crispell, Gerry Hemingway and Mark Dresser), the London Jazz Composers Orchestra and the Conrad Bauer Trio (Peter Kowald, Günter Sommer).

What makes this festival unique is its

FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE ACTUELLE DE VICTORIAVILLE 1992

MUTANT WAYS

OF SHAPING NEW MUSIC

viceVersa
MONTRÉAL
Février/mars 1993

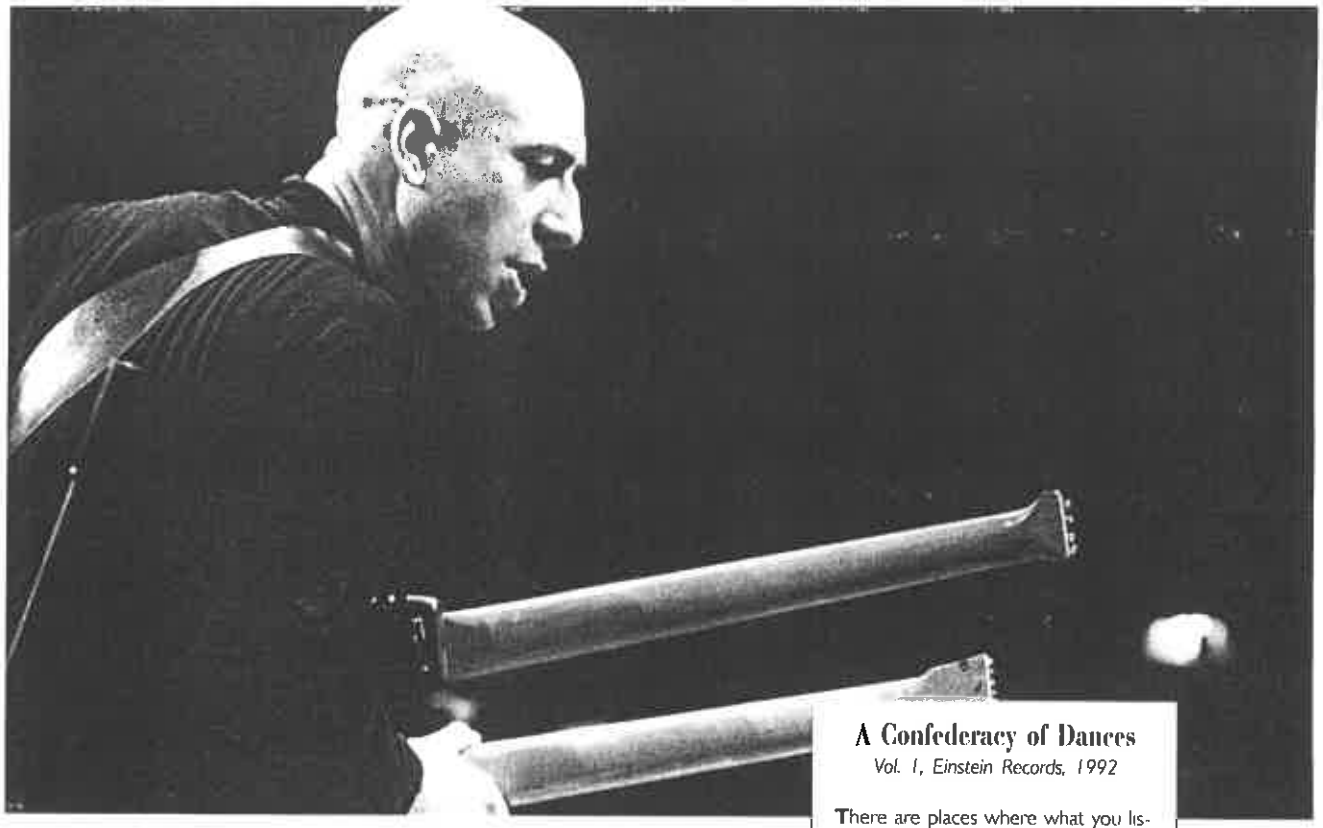
FABRIZIO GILARDINO

ELLIOTT SHARP AND FRED FRITH, EACH IN HIS OWN WAY, CLEARLY AND PLAINLY SHOWED DURING THE 10TH EDITION OF THE FIMAV (WHICH WAS HELD FROM OCTOBER 8–12) HOW TO WRITE CLEVER AND INTERESTING NEW MUSIC USING ORIGINAL AND UNCOMMON SYSTEMS. SHARP, ONCE DEFINED BY *MUSICIAN* MAGAZINE AS "A COMPOSER IN COMBAT BOOTS" WAS FEATURED IN A DOUBLE BILL PROGRAM WHERE HE PRESENTED HIS LATEST ORCHESTRAL PIECE *ABSTRACT REPRESSIONISM 1990–99* AS WELL AS THE MOST RECENT LINE-UP OF HIS OWN ROCK-FORMAT BAND CARBON.

Abstract Repressionism 1990–99, a work for three violins, a viola, three cellos, a doublebass, drums and electronic percussion, plus Sharp's doubleneck guitar/bass (although the live version seen in Victoriaville featured only two violins and two cellos) contains all the formal characteristics of previous long-form pieces written by the New York composer for larger versions of *Carbon*.

"Core materials are ordered in time and manipulated by the musicians using algorithms defined for each composition", explains Sharp. "The core materials may be mathematical, rhythmic, melodic, timbral or harmonic; the algorithms of use range from specific instructions to more general operational approaches. *Ir/Rational music* is a useful pun to describe what I try to manifest in my compositions. *Ir* represents acoustic phenomena and how we perceive them; *rational* is that which is structure and order (whether real, unreal, surreal, or superreal); overall is the *ir/rational* containing the other parts and binding them with intuition, chaos and the tangential. The title is journalistic although the music is not programmatic. Elements of control (government, police/military, religion, entertainment/news media, educational institutions, the aristocracy) continue to tighten up their absolute ability to shape what people think and do — not so much through overt means (although these are certainly being practiced) but by selecting against and undermining the ability of humans to process information and abstractify. This we must battle".

The piece is a much more formal work — compared to Sharp's early compositions such as *Larynx* — in the chamber music tradition, and it could be seen as a soundtrack for the end of the century: loud, dissonant, pungent, intense. Most of Sharp's music is about the unpredictable versus the ordered (at times musicians are improvising against structured parts), the idea of structure and non-structure interacting with each other: a real interface between order and chaos.



The second part of the evening featured Sharp performing with Carbon's smaller version, "a mutant strain of cyber-core chamber ensemble", as the composer introduces the band. "Sonic vocabulary and operational syntax includes the natural overtone series, aspects of fractal geometry and chaos theory, urban/industrial sounds and textures, interlocked polyrhythms, cyclical and microtonal melodies, and improvisation in a matrix of composition".

Sharp and his four associates presented pieces from *Datacide* and *Tocsin* (both released on Enemy Records) as well as soon to be recorded tracks: acid comments on everyday life in America, such as *Bible Belt In The Mouth*, *Crime Crime*, *LA Law*, *My Blood Is Boiling*, grafted onto powerful and explicit rock music which makes the toughest hardcore band you know sound like a bunch of kiddies scraping their guitars.

Fred Frith is also interested in order and disorder; order from disorder and the other way around. His *Stone, Brick, Glass, Wood, Wire* for nine musicians (including Frith on handmade instruments plus some of the finest improvisers around: New Yorkers Lesli Dalaba, Guy Klucevsek, Myra Melford, Ikue Mori and Zeena Parkins; Montrealers Jean Derome and René Lussier; and Dutch drummer Han Bennink) is an attempt to build and shape improvised music within a set of rules without actually telling the musicians involved what to play, in a way similar to John Zorn's "game pieces" or certain aspects of Butch Morris's "comprovisational" structures: "a coherently or incoherently unfolding structure, arising from the finely-tuned intuition, imagination and skill of the makers", writes Frith on the program notes.

The scores provided to the musicians were photographs taken by the British guitarist and composer while touring — solo and/or with the myriad of projects he's involved in. Photos of brick and stone walls, electric wires, glass roofs, then transformed into a series of maps — with few instructions but no music written on them: "black vertical lines = silence", "coloured bricks played as sustained sounds", "glass size determines volume — bigger = louder," and so on...

Each musician has to interpret and fill them with actual sounds under the direction of Frith himself conducting time frames.

This unorthodox way to *read* music that hasn't been written at all is an exciting paradox and represents at its best this aesthetic of incoherent logic and law-organized chaos, so typical of post-jazz improvised music.

As John Cage once pointed out, "each performance of such a piece is unique, as interesting to its composer as to others listening. It is easy to see again the parallel with nature, for even with leaves of the same tree, no two are exactly alike".

This is truly vital music, talking a molecular, interstitial, polymorphous, extreme, open language, a lingo trans/forming itself at a dizzying speed. ■

Fabrizio Gilardino is a member of the board of editors of Vice Versa.

A Confederacy of Dances

Vol. 1, Einstein Records, 1992

There are places where what you listen to are only *adventurous sounds*. The *Roulette* is one of these. Since 1979 this New York space for new music has been presenting 60 to 90 concerts each year allowing "free improvisers, second-generation minimalists, Fluxus artists, instrument builders, serialists, jazz artists, computer hackers, microtonalists, guitar bands, performance artists, choreographers and the occasional virtuoso recitals" to look "for their voices and to do it in action, without pretence or preciousness" as *Roulette* founding member and director David Weinstein explains. Together with Jim Staley — the other founding member — he has just created *Einstein Records* in order to publish concert recordings chosen from the extraordinary archive of the *Roulette* Experimental Music Series.

The first release, a compact disc called *A Confederacy of Dances Vol. 1* features some of the most interesting and exciting composers and musicians from the so-called Downtown New York scene: guitarist Bill Frisell captured in a rare solo concert; turntable virtuoso Christian Marclay presenting his fascinating "vinyl theatre of *found sound*"; and John Zorn with an excerpt from one of his early *game pieces*, *Sebastopol*, for three classical musicians, three rock musicians and three improvisers.

The record is available from: Roulette, 228 West Broadway, New York NY 10013-2456.

Fabrizio Gilardino

Photo: David Lee

Fimav '92

Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville
10e édition
Victoriaville (Québec), Canada, 8-12 ottobre 1992

di Fabrizio Gilardino

musiche

Dieci anni fa, probabilmente, Michel Levasseur non avrebbe neppure lontanamente immaginato che il festival di cui è direttore artistico, il Fimav, sarebbe diventato la vetrina privilegiata, e l'unica nel suo genere, della creazione musicale in America del Nord, né che in così breve tempo avrebbe dovuto affrontare dilemmi tali da consigliargli un anno intero di riflessione. Eppure è proprio così: nel 1993 il Fimav si prende una pausa, per tornare nella primavera (e non più in autunno, come consuetudine) del 1994 con una nuova formula, probabilmente ospite di un'altra città del Québec (la candidata più certa sembrerebbe essere Sherbrooke, 150 chilometri ad est di Montréal). La decima edizione del festival, per l'intanto – nelle intenzioni di Levasseur una sorta di «riassunto delle precedenti, nel senso che la maggior parte dei musicisti invitati s'era già esibita, e con notevole successo, a Victoriaville, ma senza la patina un po' patetica della *reunion*» –, s'è mostrata rivelatrice d'un paio di tendenze piuttosto interessanti.

La prima, curiosa e nel contempo inquietante: sembra che in modo sempre più frequente e tutt'altro che sporadico incomincino ad apparire cloni e *cheap imitations* di musicisti e compositori che fino a poco tempo fa nessuno si sognava neppure lontanamente di copiare. La sconcertante esibizione della banda tedesca **Sovetskoe Foto** ne è stato un esempio che difficilmente avrebbe potuto essere più lampante. Il miserabile quartetto, con tanto di cantante platinata avvolta in un abito di lamé da sciantosa extraterrestre, era difatti guidato da un chitarrista, tal Walter Steer, che cerca di suonare *come* Fred Frith (addirittura un paio di cover dal periodo Massacre nel loro noioso repertorio) con risultati, evidentemente, assai modesti. E che dire del catalogo, come quasi tutti i cataloghi un po' fanfarone – che accostava i Sovetskoe Foto nientedimeno che ai Sonic Youth? Con tutte le bande di nuovo rock che circolano in America del Nord (e la sola Montréal ne ospita almeno quattro o cinque che non avrebbero sfigurato di certo a Victoriaville), proprio questi quattro ceffi bisognava invitare, per di più apposta dalla Germania?

La seconda, forse più scontata: il jazz più ortodosso, con pochissime eccezioni è ormai moribondo se non già definitivamente «morto, è successo molto tempo fa, è diventato estremamente resistente alle nuove idee»[1]. Anthony Braxton, la Ljco, il quartetto capitanato da Paul Plimley e Lisle Ellis, e il giovane sassofonista di Montréal transfuga a Vancouver, Francois Houle, con il suo gruppo Et Cetera, hanno abbondantemente deluso: la musica afroamericana, o perlomeno una buona fetta di essa, sta diventando sempre più stereotipata, refrattaria a qualsiasi rinnovamento, a qualsiasi commistione salutare. La proposta sulla carta più «giovane» e vivace, **Et Cetera**, sarebbe risultata carina una decina d'anni fa, e quella di **Plimley e Ellis** appassionante se ci fossimo trovati in un loft newyorkese all'epoca in cui, invece, eravamo in prima elementare. La **London Jazz Composers' Orchestra** ha proposto in due concerti d'un paio d'ore ciascuno quattro composizioni del proprio direttore Barry Guy, che sono sembrate più che altro meri pretesti per la consueta, interminabile, logorroica carrellata di assoli delle numerose stelle del jazz d'oltremanica che la compongono, mentre **Anthony Braxton** ha suonato – con il suo collaudato quartetto, per un'ora e mezza senza interruzione – quello che c'è sembrato essere nella sua *essenza sonora* lo stesso concerto o genere di concerto ascoltato a più riprese nell'arco degli ultimi anni.

Poche, come si diceva, le eccezioni: il duo **Diedre Murray/Fred Hopkins** ha impressionato in quanto a scioltezza, freschezza e raffinatezza. La violoncellista e il marito contrabbassista hanno presentato buona parte del materiale compreso in *Firestorm*, loro nuovo cd pubblicato proprio dall'etichetta legata al Fimav, Les Disques Victo. Brani corti, dotati di grande misura, in cui il dialogo tra i due strumenti a corde raggiunge vette insperate, a volte delicatissimo conciliabolo, a volte bisticcio turbolento, mai banale né sfilacciato ma, al contrario, sempre serrato: e ciò grazie anche ad alcune gustose incursioni nell'*entertainment* neroamericano che richiamano alla mente sbrindellati litigi *à la* Jeffersons.

Anche **Bill Frisell** con la sua banda (Kermit Driscoll e Joey Baron), rafforzata da una superba sezione fiati (Don Byron, Curtis Fowlkes e Billy Drewes), ha offerto un ottimo concerto: intense sonorità si sono avvicendate a momenti di lieve musicalità, i colori erano vivaci e le atmosfere soggioganti.

La decima edizione del Fimav è stata indiscutibilmente appannaggio di quattro personaggi che si stanno prepotentemente affermando nel ruolo di «neogenio», come direbbe Filippo Tommaso Marinetti: Jean Derome, Fred Frith, Elliott Sharp ed Arto Lindsay.

Il sassofonista canadese, alla testa dei suoi **Dangereux Zhoms** – René Lussier, Pierre Tanguay, Pierre Cartier, Robert M. Lepage, Guillaume Dostaler e Tom Walsh – ha proposto, nel concerto inaugurale, alcuni dei pezzi composti a partire da idee appuntate nei suoi quaderni di viaggio mentre si trovava in tournée in Europa con i Keep The Dog, e composizioni concepite per il teatro (*La Cantate Grise* del Théâtre Ubu di Montréal, su testi di Samuel Beckett) e per il cinema (il film *Paul Strand* di John Walker, documentario sull'omonimo grande fotografo americano). Melodie bizzarre, la solita, sistematica commistione di generi e stili, arrangiamenti raffinatissimi che spesso avevano la meglio sui momenti d'improvvisazione, titoli deliranti (*Nez qui coule* – Naso che cola –, o *With Short Trousers I Freeze* – Con i pantaloni corti mi congelo), la musica di Derome è tra le più fresche ed appassionanti ascoltate ultimamente.

Nelle giornate successive il sassofonista ha dimostrato la sua estrema duttilità e le sue potenzialità pressoché illimitate, improvvisando in modo esplosivo ed arguto all'interno del gruppo diretto da Frith, apportando un'ulteriore dose d'affabilità ed eleganza alla delicata musica *campestre* della **Lars Hollmer** Looping Home Orchestra (una collaborazione che ha già avuto un seguito nella tournée svedese del gennaio 1993) ed interpretando *Les Chansons de Douve* di **Pierre Cartier** all'interno dell'ensemble di quest'ultimo. Un vero e proprio *tour de force* che avrebbe messo alle strette chiunque altro ma che, viceversa, non ha assolutamente turbato il canadese...

«Muri di pietre secche / ciottoli / cataste di legna / mucchi di fieno / depositi di rottami e linee dell'alta tensione / ordine e disordine / ordine dal disordine e viceversa / passione, spontaneità e humour espressi / attraverso una struttura / coerente o meno / nata dall'armoniosa intuizione / immaginazione e abilita dei suoi creatori». Così **Fred Frith** ha introdotto sulle pagine del catalogo il suo progetto *Stone, Brick, Glass, Wood, Wire* per otto improvvisatori: Han Bennink, Lesli Dalaba, Guy Klucevsek, Myra Melford, Ikue Mori, Zeena Parkins e la coppia Derome/Lussier (l'inglese s'è limitato a suonare strumenti autocostruiti in alcuni brani e a dirigere il gruppo): un tentativo di costruire musica improvvisata partendo da una serie di istruzioni, senza dire ai musicisti coinvolti nell'operazione che *cosa* suo-

a sinistra, Konrad Bauer (*foto Alessandro Achilli*)

sotto, Diedre Murray (*foto Paula Court*)

dall'alto, Maarten Altena Ensemble (*foto Rineke Dijkstra*) e X-Legged Sally (*foto Johan Jacobs*)

nare, secondo modalità non dissimili dai *game pieces* di John Zorn o da certi aspetti delle strutture *comprovisazionali* di Butch Morris. Gli spartiti forniti da Frith non erano altro che fotografie scattate dal chitarrista nel corso di varie tournée: foto di muri di pietra o di mattoni, linee dell'alta tensione, vetrate, trasformate in un insieme di mappe fornite di indicazioni molto semplici, come quelle di *Skylight 2* «le linee verticali nere indicano silenzio. Scegli una linea numerata e "leggila", osservando i cambiamenti di colore» – o di *Vlissingen* – «sei linee (due sistemi paralleli. Le linee verticali all'interno dei mattoni bianchi devono essere suonate da Zeena (all'arpa elettrica), René e Fred. I mattoni colorati sono eseguiti come suoni sostenuti da Jean, Lesli e Guy. Tutte le linee sono condotte da Fred. Potrebbe evolversi in crescendo». Frith non offre un'immagine sonora del mondo, ma crea piuttosto una visione che sorge dal *familiare* (i materiali fotografati), fatta di forme instabili, indeterminate, dinamiche, aperte e, perché no?, incompiute, in cui si dà libero corso all'inatteso, alla sorpresa, al colpo di scena, allo scioglimento improvviso, al disordine, in un mareggiare di ramificazioni sonore che operano un continuo sbandamento, sempre sospingendo i termini in avanti, nell'inedito.

«Non ho più paura delle melodie esplicite. Joseph Trump è il batterista più potente che abbia mai utilizzato. A causa di tutto ciò è cambiato il modo in cui scrivo per la band, mi piace di più la musica *godibile*. E nonostante il fatto che i pezzi siano comunque complicati – armonici, giochi matematici ed idiosincrasie strutturali – Carbon resta un gruppo che suona canzoni rock.»[2] Di fronte a quest'ultima versione della banda di **Elliott Sharp** anche la più cattiva combriccola *hardcore/industrial/grind* impallidirebbe, rischiando di far la figura del gruppetto di sbarbatelli che grattano le proprie chitarre nella cantina sottocasa. In compagnia d'una sezione ritmica (oltre a Trump, il bassista Marc Sloan) d'una potenza e d'una precisione impressionanti, ed affiancato dai suoni esacerbati, tormentati e rotti dell'arpa elettrica di Zeena Parkins e dalle bordate dei campionamenti esplosivi di Mark Degliantoni (che ha sostituito David Weinstein in quest'occasione), il newyorkese ha snocciolato una sequenza di acidissime canzoni dall'inequivocabile facciata rock, ma che nascondono, in realtà, molto più di quanto non appaia a prima vista. Scopertosi cantante, dalla voce gutturale, piena, stirata nei registri più estremi, Sharp ha presentato con ai suoi quattro accoliti gran parte del materiale di *Datacide* e di *Tocsin*, insieme a una manciata di nuovi pezzi. Grumi sonori d'un'intensita sconosciuta: il linguaggio si fa duro, tocca zone umorali e malate, ed il pubblico, che dovrebbe essere più di tanti altri abituato ai suoni estremi del Nostro, è sconcertato ed in parte, irritato, abbandona la partita... Lo stridere ed il cozzare dei suoni di Carbon lasciano presagire che Sharp covi nuove prospettive d'aggressione sonora: il suo linguaggio s'è fatto in questi ultimi tempi più preciso e maturo, prova ne è stata *Abstract Repressionism 1990-99* (ora anche un cd su etichetta Les Disques Victo), composizione eseguita nella prima parte della serata dalla Orchestra Carbon: due violini (David Soldier e Gregor Kitzis), viola (Ron Lawrence), contrabbasso (Mark Dresser), due violoncelli (Michelle Kinney e Margaret Parkins, una delle sorelle di Zeena), ancora Joseph Trump alla batteria e percussioni elettroniche, e, naturalmente, il compositore all'inseparabile *doubleneck guitar/bass*. Il titolo si riferisce alla *repressione astratta* cui si assiste ogni giorno, messa in atto da elementi di controllo (governi, istituzioni poliziesche e/o militari, religiose, dell'educazione, mass media, aristocrazie varie) che continuano a dar prova della loro abilità nel confezionare ciò che le masse devono pensare e/o fare, non tanto ricorrendo esplicitamente alla forza (anche se ciò può accadere) quanto impedendo che queste stesse masse possano elaborare le informazioni in loro possesso e sviluppare le proprie opinioni. Musicalmente *Abstract Repressionism 1990-99* si inscrive nella più pura tradizione sharpiana, sulla scia di *Larynx*, *Self-Squarred Dragon*, *Redrum* e *Serrate:* qui i riferimenti, anche se alquanto astratti, alla tradizione della musica da camera sono però più espliciti. Le sonorita sono intense, dissonanti, pungenti, organizzate in blocchi materici che martellano senza sosta: un'ideale colonna sonora per catastrofi d'ogni tipo, in cui ordine e disordine, struttura e non-struttura s'affrontano a colpi di maglio. Le composizioni di Sharp richiamano alla mente fenomeni naturali generati dalla furia degli elementi, e come tali spesso si lasciano osservare, senza che sia possibile intervento alcuno, semplicemente affascinati dalla loro bellezza terribile.

Arto Lindsay s'è presentato con la sua nuova e scintillante band (Marc Ribot, Melvin Gibbs, Dougie Bowne, Cyro Baptista, ma non Bernie Worrell, cui è stato rifiutato l'ingresso in Canada – pare che in passato abbia avuto dei guai con la giustizia locale...) ed ha degnamente concluso il festival con un concerto superbo. La straordinaria miscela di rock, funky, canzoni brasiliane – con le chitarre taglienti sua e di Ribot – dell'allampanato *neocrooner* è qualcosa cui difficilmente si può resistere, ammaliati come si è dallo *charme* della sua voce. Musica pop, certo – popolare, scevra d'ogni pur minimo intellettualismo –, ma che piacere nell'ascoltare qualcosa che non sia inquinata dalla mediocrità e dalla banalità della musica di consumo occidentale, in cui è, per una volta, il linguaggio a conformarsi alle idiosincrasie di chi l'utilizza, e non viceversa come accade abitualmente!

Qualche parola infine su alcuni altri concerti piuttosto emozionanti. Gli **X-Legged Sally** del sassofonista Peter Vermeersch (uno dei fondatori dei Maximalist!) s'apparentano per certi versi ai Doctor Nerve, pur conservando un carattere prettamente europeo: i suoni, graffianti al punto giusto, sono però meno sporchi: l'energia quasi rock e una scrittura decisamente maliziosa e coinvolgente hanno reso la loro esibizione più che brillante. Anche il trio di **Conrad Bauer**, con Peter Kowald e Günter Sommer, s'è esibito sui soliti ottimi livelli: nonostante l'elemento sorpresa venga ormai un po' meno, la classe dei tre è sufficiente per rendere ogni loro concerto l'occasione d'ascoltare musica improvvisata di grande qualità. Il **Maarten Altena Ensemble**, per concludere, ha oscillato tra composizione e improvvisazione in un'esibizione austera, quasi ascetica, adamantina, a tratti contenuta, molto abbottonata, a tratti d'un'intensita allucinatoria. ●

Note

1. John Zorn intervistato da Walter Rovere, «Speedfreak», *Rockerilla* 133, settembre 1991.

2. Elliott Sharp intervistato da Peter Watrous, «Downtown after Europe», *The New York Times*, 15 luglio 1992.

dessin: Cecile Roux

ABOVE: Ferdinand Richard
RIGHT: Joan La Barbara

photo: Debbie Richardson

par Danielle Tremblay

Victoriaville: internationale de la création musicale

«Le Festival international de musique actuelle de Victoriaville a grandi avec les artistes qui y participaient et qui y faisaient bourgeonner leurs contacts. Nous n'avons jamais eu besoin d'appels d'offres pour remplir nos programmes. On a toujours favorisé une ambiance presque familiale.»

Ainsi s'exprime le «Grand manitou» coordonnateur du Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV) depuis ses débuts, Michel Levasseur, quand on lui pose la question de l'aura particulière qui entoure l'événement. De 1983 à aujourd'hui, le Festival a réussi à se démarquer de ses nombreux pairs à cause de son penchant vers l'innovation, non seulement dans le contenu mais aussi dans la philosophie des échanges, entre les musiciens eux-mêmes et avec le public, les producteurs et les diffuseurs de créations hors des normes ou en marge de nos industries culturelles.

Au tout début existaient les Productions Plateforme, dirigées par Michel Levasseur et quelques complices de la région des Bois-Francs, qui entendaient faire profiter leur coin de pays d'un développement culturel exclusif par rapport aux grands centres. Plateforme se voulait un lieu privilégié de performance artistique globale où la musique dominerait. S'y sont ajoutées pendant les cinq premières années la danse, le théâtre, les arts visuels et même le cinéma. Dans un temps de crise économique où l'investissement dans les arts se faisait rare, les organisateurs ont d'abord refusé les monopoles commerciaux et médiatiques associés aux autres festivals pour miser avant tout sur une échelle de qualité et si possible d'originalité dans toutes les disciplines.

À l'automne 1982 gravitaient autour de Plateforme une nuée d'artistes qui allaient jouer un rôle-clé dans l'établissement des premiers objectifs du FIMAV. Parmi les plus grands «rassembleurs» d'énergies on retrouve les Québécois René Lussier et André Duchesne à l'origine du groupe Conventum (entre autres initiatives), les Québécoises formant le groupe Wondeur Brass (aujourd'hui formant Justine) ainsi que Fred Frith et Tom Cora, partenaires dans le groupe Skeleton Crew et symboles d'une fusion d'héritages américains et européens dans la recherche musicale. Tous et toutes compositeur(e)s de musiques créatives s'inspirant de plusieurs formes (jazz, rock, traditions populaires, électroacoustique et autres musiques savantes), ils entreprenaient des contacts avec de nombreux autres musiciens de par le monde. Pour certains comme Fred Frith (que l'on a bien nommé le «parrain» du FIMAV), les explorations et voyages remontaient à une dizaine d'années. Ces contacts se sont cristallisés autour d'étiquettes de disques comme Recommended Records, établie en 1980, comportant des volets dans plusieurs pays d'Europe de l'Ouest et distribuant les disques d'artistes québécois. Il faut mentionner les très forts réseaux d'affinités entre les musiciens-performeurs qui caractérisent les diverses «familles» du jazz contemporain: Rio, New York, Québec, Woodstock, Paris et Montréal sont des lieux d'effervescence en ce domaine depuis la fin des années 60. Dès sa fondation, Plateforme, à cause de la formation et des intérêts personnels de ses artisans (par exemple Jean-Denis Levasseur, multi-instrumentiste à vents), poussait ce rapprochement avec les milieux les plus créatifs du jazz international. Il devenait nécessaire de trouver chez nous des lieux de spectacles crédibles pour rendre toutes ces musiques recevables par un plus grand public, et pour mettre en lumière une importante créativité québécoise laissée dans l'ombre des politiques culturelles en mal d'identification nationale.

Pour une jeune génération d'entrepreneurs au courant de la position géographique et culturelle très sensible de leur région, le Festival était une ouverture inespérée. Victoriaville et les Bois-Francs devenaient des lieux parfaitement intermédiaires entre la capitale (encadrée de trop de traditions) et la métropole (saturée de productions culturelles). Ces relations entre producteurs et artistes également

théâtrale auquel participaient spontanément des musicien(ne)s piliers du Festival. Là aussi, les complications entraînées par un nombre croissant d'artistes invités dans différents contextes ont suspendu ces projets. Il est également possible que ce choix soit lié à une politique de centralisation des efforts—oserait-on le dire?—pour renforcer une image «pragmatique» de l'événement auprès des commanditaires et des promoteurs. Un enseignant de Victoriaville rencontré à la dernière édition du Festival déplorait à moitié l'abandon brutal des journées d'animation pédagogique invitant des artistes sur le mode «workshop». Mais il ajoutait comprendre cet état de choses: «C'est fou quand on constate les plus que maigres budgets dévolus à l'éducation musicale dans le programme-cadre des écoles. C'est peut-être plus facile de laisser les enseignants libres d'amener leurs classes dans les différents lieux de spectacles où les musiciens sont vraiment dans leur élément. D'un côté, on se prive d'un potentiel immense d'activités pédagogiques; d'un autre côté, on ne peut pas demander aux artistes ou aux organisateurs du Festival d'assumer toutes les responsabilités en temps et en argent que les commissions scolaires ou les ministères ne veulent plus prendre.»

Question d'identités

Pour mieux comprendre les dilemmes vécus (dans la plupart des cas, brillamment surmontés) par le Festival, il nous faut un troisième élément-clé. On se rappellera la naissance et les fluctuations d'un concept: celui de musiques actuelles. «Terme utilisé pour donner de la latitude aux programmateurs», selon Michel Levasseur, il a servi de refuge dans un premier temps à toutes les expressions musicales qui ne trouvaient pas de créneau dans le «grand marché». Durant les trois premières années, la vocation de découverte s'harmonisait tant bien que mal avec le besoin de sensibiliser des publics. En 1984, le programme était découpé en sections thématiques: «Soirée rock et new wave», «Journée improvisation», etc. Toujours selon Levasseur, «l'évolution des contacts entre les musicien(ne)s nous a permis de préciser nos objectifs vers la quatrième année». Mises à part les touches de classicisme qui permettaient de rentabiliser les initiatives plus audacieuses, le FIMAV s'est orienté selon l'axe des musiques de recherche (savantes ou populaires) dans un contexte international, avec une faveur pour les artistes les plus flexibles côté scène, surtout les improvisateurs. Une dimension socio-politique importante du Festival est demeurée jusqu'à maintenant: une sorte de spontanéité et d'intimité des rapports qui créent la musique dans le temps et l'espace. Le privilège de la musique «live» est de tout risquer dans le moment de l'exécution, contre les lois d'un commerce trop homogène de la production musicale.

Les représentants de l'innovation musicale se suivent et ne se ressemblent pas toujours. Ainsi, les groupes de musique se rapprochant de la pop «new wave» comme Isinglass et The Box ont cédé la place à d'autres tendances au milieu de la décennie. Leur musique ayant davantage pénétré le marché populaire, ils allaient trouver d'autres lieux pour l'exposer. À propos des différents mouvements d'innovation présents au Festival, Michel Levasseur apporte cet éclaircissement: «Au début, les musiciens avaient tendance à rejeter toutes les règles harmoniques et rythmiques existantes dans la composition. On inventait des usages nouveaux pour les instruments ou encore on inventait des instruments de toutes pièces. Ici en Amérique du Nord, on refusait tout ce qui rappelait l'éducation musicale traditionnelle. Aujourd'hui, cela a quelque peu changé. Il n'y a pas longtemps, le contrebassiste Barry Guy me disait: "Aujourd'hui, tout est inversé: les Américains écrivent et structurent de plus en plus tandis que les Européens improvisent de plus en plus". Il est vrai que la maîtrise des différents langages est devenue ou redevenue une priorité pour les compositeurs d'ici».

La contribution de plusieurs héritages européens, africains et asiatiques au Festival a transformé certaines perceptions trop commodes de la tradition et de l'innovation, surtout ces dernières années. Un retour marqué à la continuité des mélodies s'est fait sentir par des démarches comme celles du duo piano et voix Aki Takase-Maria Joao (1988), celles de l'auteur-compositeur David Garland et de la musicienne-historienne Lindsay Cooper (1989), enfin celles du maître de la kora Foday Musa Suso (1990) et de plusieurs artistes invités de 1991 dont les iconoclastes japonais After Dinner. On observe un recours de plus en plus grand à des balises de sens, par exemple sur le mode de la chanson. Malgré «le trop peu d'attention qu'on accorde encore à la musique créative en dehors des institutions» *(dixit* Levasseur), il faut constater que les artistes recherchent une maturité au-delà des provocations ou des coefficients de difficulté, vers un humanisme musical de plus en plus large. En 1990, le passage à Montréal (à grands renforts de promotion) du très gros festival des musiques actuelles New Music America—baptisé Montréal musiques actuelles—a détourné un temps la souche de nos musiciens créatifs de leur «fidélité» à Victo (visibilité oblige). Un rappel de la fragilité des conditions posées à notre culture et à ses artisans. Cela n'a pas empêché le FIMAV de voler de ses propres ailes avec quatre premières mondiales et un support renouvelé de musiciens connus dans l'avant-garde américaine et européenne. C'était en somme le plus bel hommage à rendre à une poignée de citoyens opiniâtres d'une petite ville de province qui croyaient au salut par la musique.

FIMAV 1992

Pour son 10e anniversaire, 8 au 12 Octobre 1992, le Festival international de musique actuelle de Victoriaville présentent 25 concerts avec plus de 160 musiciens et musiciennes du Québec, Canada, ÉU, Allemagne, France, Belgique, Pays-Bas, Angleterre, Suisse. Parmi les plus importants, dont: Jean Derome et les dangereux zhoms, Bill Frisell Band - Horns, Paul Plimley-Lisle Ellis Quartet, François Houle Septet, Arraymusic, Konrad Bauer Trio, Fred Frith's Graphic Scores, Sovetskoe Foto, Barre Phillips-Alain Joule-GRAME, X-Legend Sally, Fred Frith-Han Bennink, Anthony Braxton Quartet, London Jazz Composers' Orchestra, Last Poets, 5th Species, Dierdre Murray-Fred Hopkins, Maarten Altena Ensemble, Elliot Sharp Orchestra-Carbon, Abel-Steinberg-Winant Trio, Lars Hollmer, Urs Leimgruber-Fritz Hauser, Pierre Cartier, Arto Lindsay Band. Information: Production Plateforme, 82 Notre-Dame Est, C.P. 460, Victoriaville, QC, G6P 6T3. Tél.: 819-752-7912; Fax: 819-758-4370.

*Dotée d'une formation et d'expériences éclectiques comprenant l'écriture et la musique, **Danielle Tremblay** se consacre depuis 1989 à une recherche sur la position des femmes musiciennes et auteures-compositeures dans l'industrie du disque et du spectacle au Québec. Entre autres activités musicales, elle participe à l'Ensemble vocal Maha dirigé par Kathy Kennedy.*

indépendants ont donc été la base de la structure du Festival. S'en sont suivis des efforts énormes (en grande partie bénévoles) pour adapter la forme originelle aux contextes changeants, contre des prises en charge abusives ou des compromis inacceptables.

Les responsables du développement régional en matière de tourisme, d'éducation et d'affaires culturelles ont tiré très vite leur épingle du jeu en participant les premiers au soutien financier et logistique. Sympathiques à une initiative qui irait au-delà de leurs propres créneaux, les producteurs expérimentés d'événements majeurs (Festival de jazz de Montréal, Festival d'été de Québec) ont participé à la mise sur pied de la programmation, en gros de 1983 à 1986 (années de la conception). Les Productions Obscure, scène alternative à Québec, ont activement collaboré les deux premières années, tout en mettant sur pied leurs propres débouchés créatifs en arts visuels et de performance.

Un bref examen de la programmation permet de noter l'implication de quatre ministères importants ainsi que de l'Office des tournées du Conseil des arts du Canada dès la deuxième année, la présence des grands médias (Société Radio-Canada) à la troisième année et celle de grands commanditaires privés (Bell Canada, Pepsi) à la cinquième année, celle de la consolidation. Une croissance aussi rapide peut s'expliquer par le vide qui était à combler au niveau des représentations culturelles régionales, mais aussi par une préparation très soignée des réseaux artistiques, économiques et politiques en cause. Outre les recherches et la mobilisation d'artistes de haut calibre à la planification des concerts et à la régie technique, certaines cautions prestigieuses ont favorisé les premières éditions. L'invitation faite en 1983 à l'Orchestre symphonique de Montréal d'interpréter une œuvre du compositeur québécois Pierre Mercure justifiait les tendances exploratoires du Festival. Cette initiative instaurerait une série de relations ambiguës mais productives avec les institutions de la culture musicale au Québec.

TROIS ÉLÉMENTS-CLÉS permettent d'interpréter l'évolution du Festival: la double tribune nationale-internationale, les relations entre musiciens et publics et l'histoire du concept derrière le titre: «musique actuelle». Les réussites, les crises de croissance et même les conflits d'intérêt peuvent se lire à la lumière de ces trois thèmes.

Question de reconnaissances mutuelles

L'élément le plus apparent derrière les origines du FIMAV est l'orientation double d'une tribune créatrice internationale et d'un tremplin pour les musiciens québécois les plus innovateurs.

Cette double orientation a été respectée tout au long de l'histoire du Festival. On peut en décrire différentes tangentes associées à des démarches bien situées dans le temps et l'espace. Les origines du Festival, je l'ai déjà dit, regorgeaient de terrains d'entente potentiels ou actifs entre musiciens. Les exemples de réunions entre musiciens québécois, sud-américains et africains comme Mara et Vasconcelos, Prima Materia et N'Dadje ont émaillé la programmation entre 1983 et 1986. Des noyaux d'improvisation musicale plus urbains et plus «hardcore» de Montréal et de New York se sont particulièrement épanouis de 1984 à 1988. Outre plusieurs musicien(ne)s déjà nommé(e)s, ces noyaux ont impliqué des compositeurs comme John Zorn, Arto Lindsay, Christian Marclay, David Moss et autres habitués des musiques hybrides et provocantes du festival voisin New Music America.

Vers la cinquième année, la popularité du Festival chez les musiciens et le public averti était telle que des ensembles musicaux interculturels se formaient spontanément au cœur de l'événement. Les disques Victo gravait des moments particulièrement intenses et exclusifs en 1986: les duos Fred Frith-René Lussier et Anthony Braxton-Derek Bailey (première nord-américaine). Ces rencontres exceptionnelles dans le cadre du Festival se perpétuaient en 1987 avec le projet Company Spécial Victo, formé du guitariste Derek Bailey, du pianiste Steve Beresford, du violoncelliste et percussionniste Tom Cora et du batteur et percussionniste Gerry Hemingway.

Un autre événement-rencontre enrichissait la soirée 5e anniversaire: la trame musicale et dramatique *Man in The Elevator* composée par Heiner Gœbbels sur un texte de Heiner Müller. Ce projet ambitieux bénéficiait d'une équipe de musiciens originaires de quatre pays et comportant d'heureuses surprises: Arto Lindsay à la guitare, Don Cherry à la trompette, Fred Frith à la guitare et à la basse, Chris Cutler aux percussions, Alfred 23 Harth aux saxophones et le compositeur lui-même aux claviers. André Duchesne, un de nos compositeurs et paroliers les plus féconds depuis 1970, adaptait et narrait pour l'occasion le texte en français.

Les collaborations spéciales qui ont suivi en 1988: le duo Frith-Zorn et une version de l'Ensemble Anthony Braxton avec, entre autres, Gerry Hemingway, la contrebassiste Joëlle Léandre, le tromboniste George Lewis et le saxophoniste invité Evan Parker sont des suites logiques de cette étoile à trois branches associée à la formation de collectifs dynamiques depuis la création du Festival: improvisation, mélange de «genres», interaction scénique. Je reparlerai plus loin de la représentation des différents courants de musique à Victo.

Question de moyens, d'encadrement et de choix politiques

Le deuxième élément-clé du Festival concerne les relations privilégiées entre les musiciens et le public: cet idéal d'ententes réciproques entre la musique et la communauté semble avoir été difficile à maintenir tel quel. De 1984 à 1986 inclusivement, toutes sortes d'expériences ont été tentées en vrac: ouverture aux autres arts de performance, projets multimédia et animation sociale et culturelle dans les écoles et les places publiques. Quel bilan peut-on faire de toutes ces tentatives? Voici ce qu'en pense Michel Levasseur: «Après la quatrième année, nous avons dû abandonner les projets multimédia très ambitieux et difficiles à bien réaliser. Les contraintes techniques étaient trop grandes pour nous. Nous avons dû concentrer nos énergies et nos bonnes volontés pour miser sur les forces qui faisaient la spécificité du Festival».

Denis Latendresse, un spécialiste du multimédia au Québec depuis quinze ans, mêle projections visuelles, musique et odeurs dans la plupart de ses créations. Dans une entrevue réalisée au début de 1991, il réfléchissait sur sa participation au FIMAV avec Vincent Dionne en octobre 1985 ainsi que sur quelques autres créations multimédia: «C'est mon opinion et elle n'engage que moi: les milieux artistiques d'ici n'étaient pas prêts, à l'époque, à exploiter cette forme d'art au maximum. Je doute encore qu'ils le soient. Cela exige des compétences techniques et scientifiques en plus: bien des projets pour lesquelles on a demandé d'énormes subventions n'ont pas l'envergure ou la cohérence qu'on souhaiterait dans le contenu. À Victo, des musicien(ne)s très crédibles que je connais ont été mal guidés dans des spectacles qui manquaient de focus. De toute façon, il est difficile de bien réussir des performances qui dépendent d'autant de facteurs délicats, et qui dépendent aussi de la participation du public».

En 1985 et 1986, le percussionniste brésilien Nana Vasconcelos et Randy Raine-Reusch, musicien de Vancouver et possesseur de multiples instruments traditionnels, donnaient respectivement des ateliers dans les écoles primaires avec de beaux succès. Existait aussi la «Fête des enfants», concept d'animation musicale et

ECHOS

Festival International Musique Actuelle
Victoriaville, 8-14 octobre 1992

Cette année, le Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville (Canada) a eu lieu pour la dixième fois consécutive. C'était en même temps la dernière édition dans cette période, car Michel Levasseur, directeur artistique du festival, a annoncé un arrêt en 1993 pour ne revenir qu'au printemps de 1994. La ville de Victoriaville aimerait un festival plus grand public. M. Levasseur de sa part a déclaré qu'un compromis sur le contenu du FIMAV est absolument inconcevable. Si Victoriaville ne veut plus du festival tel qu'il est, M. Levasseur est même prêt à déménager. Cette retraite servira alors à examiner d'autres villes susceptibles d'accueillir le festival. Quelle que soit la ville recevant le festival dans le futur, on devrait tenir compte du fait que ce genre d'évènement, sans point de rencontre officiel, profite de l'ambiance spéciale d'un petit lieu comme Victoriaville où les visiteurs du festival -les musiciens et le public- peuvent se rencontrer n'importe où. La plupart des artistes sont en tournée en Europe en mai, espérons donc que l'organisation en tiendra compte en choisissant une nouvelle date.

Avec 25 concerts pendant 5 jours, plus de 160 musiciens ont participé à cette édition de fête.

Déjà en ouverture, il y avait une création du FIMAV. Jean Derôme a présenté ses Dangereux Zhoms, 7 musiciens/improvisateurs du collectif Ambiances Magnétiques avec des pièces composées en tournée, structurées comme un carnet de voyage, plein d'humour et de souvenirs. Malheureusement, le son des Zhoms était trop dense pour l'église Ste Victoire. Konrad Bauer, en trio avec Peter Kowald et Gunther Sommer, a joué avec le son de l'église comme personne d'autre. Autre concert dans cette église, celui de l'Anthony Braxton Quartet qui comprenait une seule longue composition, changeant d'atmosphère, mais jouée d'une façon rituelle. Comme concession au public exalté, Braxton a surpris avec une version stricte d' "Impressions" de Coltrane avec laquelle il a montré que son quartet (avec Marilyn Crispell, Mark Dresser et Gerry Hemingway) est peut-être aussi légendaire que celui de Trane. Le "parrain" du FIMAV, Fred Frith, s'est présenté comme "leader" dans un projet d'improvisation. "Stone, brick, glass, wood, wire" sont les objets que Frith a photographiés en tournée et qu'il utilise maintenant comme partition, comme "graphic scores", pour les musiciens dans ce spectacle. Après des versions avec des Italiens et des Tchèques, ici son groupe était composé de René Lussier, Han Bennink, Guy Klucevsek, Zeena Parkins, Jean Derôme, Lesli Dalaba, Myra Melford et Ikue Mori. Avec des musiciens tellement renommés, personne n'avait douté que le résultat serait surprenant. Espèrons que ce concert sera l'une des prochaines éditions du label "Victo" qui d'ailleurs a lancé deux nouveaux titres, par opposition au passé, enregistrés en studio avant que le groupe ne soit invité à ce FIMAV. Les deux projets sont opposés l'un à l'autre. "Abstract Repressionism" est une composition d'Elliott Sharp pour une grande formation de Carbon. Après de telles compositions pour des percussions et des claviers, il écrit maintenant pour des cordes, mais on a encore reconnu sa préférence pour des algorythmes et autres systèmes mathématiques. Néanmoins, avec les cordes traitées avec des effets, le résultat s'est prouvé équivalent au Carbon 5, sa formation de "rock" qui a suivi le concert du grand orchestre. Opposé à la force d'Elliott Sharp, il y a l'intimité de l'autre projet de disque: le duo de Dierdre Murray et Fred Hopkins. Cette étrange combinaison de violoncelle et de contrebasse a livré un des plus beaux concerts du festival car les compositions de Murray sont extrêmement personnelles, pleines d'échos du blues et du gospel, laissant beaucoup d'espace à l'improvisation pour les deux musiciens. Deux autres duos impressionnants ont montré une belle opposition entre deux musiciens au même instrument: Fritz Hauser (Suisse), le batteur le plus introverti du monde, avec le saxophoniste Urs Leimgruber et Han Bennink (Pays-Bas), le batteur le plus fou et extroverti du monde, avec Fred Frith.

Au travers des différentes journées du festival, le public a pu découvrir des rapports entre des groupes, qu'il pensait inexistants auparavant: en mettant côte à côte du jazz, du rock, de la musique contemporaine, du free et de la musique improvisée, l'universalité du genre est illustrée. L'identité du FIMAV est celle de plusieurs musiques actuelles et non d'une seule forme. Ce que toutes ces formes ont en commun, c'est leur opposition à la forme commerciale et leur audace. Que le FIMAV reste!

Tom BRUWIER

Festival International Musique Actuelle de Victoriaville

• 8-12 octobre 1992 •

Victoriaville: pour la plupart des gens, c'est un nom qui n'évoque pas grand-chose, une petite ville de Province célèbre au Québec parce qu'elle revendique la paternité de la poutine [1]. Pour les amateurs de musique actuelle par contre, Victo, comme on l'appelle, c'est un important festival international de musique actuelle. Le FIMAV fêtait cette année son dixième anniversaire. Au menu, non pas une poutine, mais bien une brochette de musiciens venus d'un peu partout à travers le monde, dont plusieurs en première nord-américaine. C'était le cas du **London Composer's Jazz Orchestra**, dirigé par **Barry Guy**, qui a fait une première tournée sur le continent, passant par Vancouver et Chicago pour terminer par Victoriaville. Ce fut sans contredit l'événement marquant de cette édition. Pour la première fois au FIMAV, un groupe était invité à donner deux concerts, avec cependant une programmation différente pour les deux. Les quatre compositions de Barry Guy qui étaient au programme, soit *Double Trouble* et *Polyhymnia* le samedi, *Study* et *Harmos* le dimanche, ont été fortement appréciées par les festivaliers. Guy semblait très heureux de pouvoir se produire ici, et satisfait de l'accueil reçu. Même s'il m'a confié avoir dû vendre une de ses sept contrebasses pour aider au financement du voyage...

Jean Derôme. •Ph© X

Une autre prestation très appréciée des festivaliers en général -et de moi-même en particulier- a été celle de vos compatriotes de **X-Legged Sally**. Leur énergie funk-rock jazzy fut une heureuse découverte pour plusieurs. De la dynamite en décibels, ce band! Côté jazz justement, on nous a plutôt gâtés cette année au FIMAV: on a eu droit à une époustouflante prestation en trio du tromboniste **Conrad Bauer**; il s'était produit en solo l'année dernière, on l'a invité à nouveau avec des musiciens à sa hauteur, virtuoses et un tantinet cabotins. Le reverra-t-on l'an prochain? C'est à souhaiter. La violoncelliste **Deirdre Murray** et le contrebassiste **Fred Hopkins**, qu'on avait bien envie de revoir après une première lors de la quinzaine du violoncelle l'an dernier, ont donné un concert on ne peut plus chaleureux après une aventure éprouvante: accident d'automobile à la sortie de New York, arrivés finalement en avion, ils auraient eu toutes les raisons du monde d'annuler le spectacle. Ils ont été accueillis sur scène comme des héros. C'était également le moment pour eux de lancer un album sur l'étiquette Victo (CD 020), intitulé *Firestory*, où les deux complices de ce duo inusité, alliant technique et sensibilité, pizzicato et archet, compositions et improvisations, enregistraient ensemble pour la première fois. Il était temps.

Parlant -ou plutôt écrivant?- de lancement d'album, **Elliot Sharp** avec son **Orchestra Carbon**, nous présentait aussi le sien, également sur Victo: *Abstract Repressionism 1990-99* (Victo CD 019). Pour oreilles averties seulement. Si celui du duo Murray-Hopkins est fait de douceur, de sensibilité, d'harmonie et de volupté, celui de Sharp se placerait plutôt de l'autre côté du miroir. Sa musique est basée sur des principes mathématiques et des algorythmes: ça donne quelque chose qui tient à la fois du chaos biblique et du big bang original. Je vous laisse imaginer le résultat... Impressionnant en spectacle -de quoi vous dépeigner en fait!-, l'Orchestra Carbon n'a pas la même séduction sur disque. C'est une musique abstraite et agressante -y'en a qui aiment le genre, j'ai rien contre ça- à écouter pour faire fuir des visiteurs qui s'attardraient un peu trop longtemps, ou quand il vous prend une rage de ménage. En deuxième partie de son spectacle, Sharp se produisait avec son groupe Carbon, dont il qualifie lui-même la musique de «musique de chambre mutante à caractère cybernétique». Pour faire plus simple, disons que j'ai préféré justement cette deuxième partie, et que je la qualifierais plutôt de «hardcore métaphysique». Je suis sûre que vous avez tout compris!

Il n'y a qu'un groupe envers lequel j'ai vraiment envie de dire du mal, un groupe que je n'ai pu supporter plus que quelques minutes. Et, oh sourires complices! Je n'était pas seule à les fuir. Imaginez-vous qu'on vous enferme dans une garderie d'enfant schizophrènes qui viennent de découvrir l'art de faire du bruit avec tout ce qui bouge... Ca fait peur, hein? Ca, c'était **Arraymusic**, un ensemble de musique contemporaine de Toronto. Si jamais ils passent par chez vous, méfiez-vous, c'est peut-être contagieux.

On ne pouvait sérieusement envisager une dixième édition du FIMAV sans **Fred Frith** et **Jean Derôme**: ils étaient tous deux très présents tout au long du festival, participant à de nombreux concerts. Jean Derôme, un musicien québécois actif dans le milieu de la musique actuelle chez nous [2] a d'abord inauguré le festival, présentant des pièces tirées de ses carnets de voyages, et Frith, en vedette dans deux concerts, dont un en duo avec le batteur Han Bennink, nous a présenté un spectacle intitulé *Stone, brick, glass, wood, wire*. Ce qu'il y avait de spécial dans ce concert? Les partitions étaient en fait des photographies de ces éléments. Pas toujours égal comme résultat, mais les inconditionnels ont appréciés.

Quelques autres bons concerts en passant comme ça? **Le Lars Hollmer Looping Home Orchestra**, de Suède. L'accordéoniste, avec des compositions mélodiques graves et belles, qui font quelquefois songer à des musiques de cirque un peu tragiques, a su charmer nos oreilles en cette fin de festival. Et **Arto Lindsay**, qui a dû composer avec un claviériste absent, retenu aux douanes pour une sombre raison... A la fois rock et funk très brésilien mais surtout pas traditionnel, l'Arto Lindsay Band a fait danser -eh oui!- le public dans un très agréable concert de clôture.

Les festivaliers étaient plus nombreux que jamais cette année. On y a compté 5400 entrées, soit 400 de plus que l'an dernier. Les organisateurs ont souligné le fait que les entrées hors-Québec furent plus élevées, et que les Québécois semblent avoir délaissé quelque peu le festival: il faut dire que plusieurs festivals se déroulaient en même temps à Montréal, dont celui de la Nouvelle Danse et les Francofolies. L'organisation misera donc plutôt sur l'accroissement d'une visibilité internationale. Comme c'était la mode au Québec cet automne, on a également tenu un sondage au FIMAV: on nous offrait pour l'an prochain un choix de trois villes (Sherbrooke, Vitoriaville et Montréal) et de trois dates au printemps 1994. Visiblement, on semble préférer Victoriaville, mais il est fort possible que la dernière lettre du FIMAV soit changée l'an prochain. Cependant Michel Levasseur, vice-président du festival, tient à nous rassurer: c'est le seul changement qui sera apporté. Le FIMAV est et demeure, un événement international de musique actuelle. On se tient au courant?

• Annie Landreville

Notes:

(1) Poutine: spécialité gastronomique québécoise consistant à arroser de sauce brune un mélange de frites et de fromage cheddar en grains. parmi les variantes, on retrouve la poutine italienne avec sauce tomate, la poutine au fruits de mer avec béchamel, ou encore la poutine à la viande fumée. Vous voyez, y'a pas qu'en Belgique qu'on s'amuse avec des frites...

(2) Ils participera, aux côtés du guitariste René Lussier, à une tournée européenne (France, Suisse, Italie, Belgique...) au printemps pour présenter la version concert du Trésor de la Langue, oeuvre de Lussier s'étant mérité le prix Paul Gilson en 1989. A surveiller: les Granules (duo Derôme-Lussier) et le Trésor de la Langue seront à Gand les 7 et 8 mai 1993.

Se rincer l'oreille à Victoriaville

Le Festival de musique actuelle sera de retour en 94

Guylaine Maroist

SUCCÈS pour le Festival Musique actuelle de Victoriaville, puisque l'événement a bénéficié d'une augmentation de 8 % des entrées par rapport à l'an dernier. Ce n'est pas une mince affaire, si l'on songe au déroulement simultané des FrancoFolies et du Festival de nouvelle danse à Montréal, et aux outrages de cette récession sans fin.

La progression est due au rayonnement international du Festival. Grâce à un effort publicitaire en Europe et aux États-Unis, Italiens, Suisses, Français et Américains sont venus se rincer l'oreille dans les Bois-Francs.

Quant à la programmation, les organisateurs ont tenu leur promesse de « plus belle et grandiose édition » pour le 10e anniversaire. André Jobin, irréductible maniaque de musique actuelle qui visite Victo depuis cinq ans, soutient que jamais il n'a connu autant de temps forts pendant le week-end de l'Action de Grâce. L'expert cite les spectacles de Frisell, Bauer, du London Jazz Composer's Orchestra et du groupe Carbon de Elliott Sharp comme ses meilleurs moments.

Pour fêter en grand, on ne pouvait choisir une formation plus appropriée que le London Jazz Composer's Orchestra. Grand orchestre et grande musique. La troupe de 16 musiciens, menée par le contrebassiste Barry Guy, est venue épater la galerie deux fois plutôt qu'une, au grand bonheur des mélomanes. Fusionnant les meilleurs attributs de la musique écrite et improvisée, Guy et son armée de cuivres nous ont gavés de notes intelligentes et inspirées.

Le tromboniste Konrad Bauer a laissé son public bouche bée pour une deuxième année consécutive. Anthony Braxton a, pour sa part, donné un concert respectable, moins senti qu'au Festival de jazz il y a quelques années où sa prestation en duo avec Marylin Crispell fût mémorable. Le brillant saxophoniste et compositeur nous a offert un Coltrane en rappel. Délicieux.

La grande déception : Fred Frith et son « Stone, Brick, Glass, Wood, Wires », concept musical inspiré de photographies architecturales malgré quelques beaux dialogues entre le batteur Han Bennink et la pianiste Myra Melford, l'exercice du guitariste fut longuet et sans grande âme. Le concept, consistant à lire des photographies comme s'il s'agissait de partitions, devait être fort amusant pour les musiciens. Mais, ces fichus clichés, on ne les a pas montrés à l'auditoire. Dommage, ils auraient sans doute dilué l'ennui.

PHOTO SYLVAIN LAFLEUR

Elliott Sharp

La noble et modeste étiquette de Victo lançait les disques de deux de ses invités. D'abord, le premier album du duc Diedre Murray et Fred Hopkins, à qui l'on doit la prestation la plus émouvante du long week-end. Après un accident d'automobile et de multiples péripéties pour arriver à Victoriaville, le violoncelliste et le contrebassiste ont traduit toute la mélancolie des dimanches après-midi avec leurs huit cordes. Sans grande virtuosité, Murray et Hopkins ont livré des compositions aux rythmiques contrastées, intégrant agréablement les modes. Les deux ex-accolytes de Henry Threadgill ont clos leur concert par *In A Sentimental Mood* de Duke Ellington, trahissant leur parenté au jazz.

Le rockeur récidiviste Elliott Sharp lançait aussi un disque sur le label des Bois-Francs intitulé Abstract Repressionism 1990-99. Le chauve guitariste et bassiste délaisse les théories mathématiques de Fibonacci et s'en prend à l'orchestre de cordes traditionnel. Mais attention, il n'est pas question de musique baroque. Avec son Orchestra Carbon, le Nosferatu de la musique actuelle fait plutôt dans le trash contemporain. Si cette effusion expressionniste séduit parfois, Sharp dépense ses deniers dans un octet pour rien. Sur scène, on dirait que l'orchestre a une grosse grippe, que les cordes malades éternuent, toussent et crachent. Et, le virus étant contagieux, on finit par avoir mal à la tête.

La prestation de l'Orchestre Carbon fut suivie de Carbon, groupe trash metal nettement plus convaincant. L'ex-scientifique, qui a passé toute son adolescence dans les laboratoires de physique à construire des boîtes de fuzz et autres gadgets à trafiquer le son, s'est déchaîné sur sa guitare au double manche et nous a fait entendre des sons vraiment neufs.

Fait remarquable, les festivaliers ont applaudi indistinctement à tous les concerts. Phénomène de société ou contrecoup d'un état de manque pour ces amateurs mal servis l'année durant ? Allez savoir... Par ailleurs, les mordus devront attendre au printemps 94 pour se rougir aussi vivement les mains. Si l'on ignore toujours le lieu de relocalisation de l'événement, Michel Levasseur, directeur artistique, veille à ce que les musiques actuelles aient leur célébration annuelle. Les fidèles peuvent dormir tranquilles.

Victoriaville: un jam bien senti avec Arto Lindsay

ALAIN BRUNET

■ Le festival international de musique actuelle de Victoriaville se terminait lundi soir par le concert du chanteur et guitariste néwyorkais Arto Lindsay.

Or, au lieu d'une prestation organisée, on a eu droit à un jam bien senti. Excellent jam, catalysé par une... absence.

Mélange iconoclaste de chants brésiliens, d'improvisation aléatoire et de rythmiques afro-funk, la musique d'Arto Lindsay (autrefois avec les Ambitious Lovers) était célébrée par un nouveau groupe truffé de stars: le guitariste Marc Ribot (Tom Waits), le batteur Dougie Bowne (ex-Lounge Lizards, comme le fut également Arto Lindsay avant qu'il ne vole de ses propres ailes), le percussionniste Cyro Baptista, le bassiste Melvin Gibbs (Power Tools, Ronald Shannon Jackson, etc.) ainsi que le claviériste Bernie Worrell (ex-accompagnateur des Talking Heads). Pas des deux de pique.

Et voilà l'accident de parcours: contre toute attente, le claviériste Worrell a été intercepté aux douanes canadiennes (plus précisément à l'aéroport de Dorval) pour des raisons qui restent obscures selon les organisateurs du FIMAV; le superviseur des douanes canadiennes aurait dit à Michel Levasseur (grand patron du Festival) que Bernie Worrell avait déjà été déporté du Canada, sans toutefois lui fournir plus d'informations quant aux causes de ce refus.

Résultat: pas de claviers et un groupe déstabilisé, démonté. On sentait d'ailleurs Lindsay frustré par cette absence: son jeu erratique à la guitare, renforcé par les riffs du très compétent Marc Ribot devait contraster avec les harmonies et échantillonnages synthétiques de Worrell. Privé d'un élément-clé des orchestrations, le groupe de Lindsay devait alors ne s'en tenir qu'aux guitares afin de sauver les meubles... jusqu'à ce qu'une portion importante de la salle se lève et se mette à danser sur ces grooves néo-funk.

Stimulé par le mouvement des corps, le groupe de Lindsay s'est mis à jouer comme c'est pas permis, sauf peut-être Melvin Gibbs, dont le jeu de basse semblait plus mou que d'ordinaire. Et le FIMAV s'est terminé en beauté, en plein party.

Un peu plus tôt dans la soirée de lundi la formation du bassiste Pierre Cartier avait livré un paisible (presque pastoral!) et non moins substantiel amalgame de modernité et de musique ancienne: Chansons de Douve. Bizarrement, les textes d'un écrivain contemporain (le Français Yves Bonnefoy) se mêlaient aux polyrythmes du jazz actuel ainsi qu'à certains chants très influencés par les mélodies de la Renaissance. Mélange très réussi.

Arto Lindsay

■ Le Devoir, mercredi 14 octobre 1992

MUSIQUE

Festival de musiques actuelles de Victoriaville

Konrad Bauer: divin!

Guylaine Maroist

VENDREDI DERNIER, abrités de la pluie par l'Église Sainte-Victoire, 216 fidèles du Festival Musiques Actuelles de Victoriaville furent portés au Nirvana par le trio du tromboniste Konrad Bauer.

Légataire du tromboniste et compositeur Albert Mangelsdorff, qui mit au point une technique de jeu multiphonique, Bauer nous a livré ses « compositions instantannées », laissant sans remord tous les traités d'harmonie derrière lui. Au-delà des codes communs qui créent les genres musicaux, l'ex-Allemand de l'Est a dessiné dans l'espace des lignes singulières, tributaires de sa propre rhétorique. La technique de respiration continue permet au virtuose de livrer ses solos d'un seul souffle, engendrant des phrases planantes, affinées par un jeu legato.

D'abord chanteur et guitariste au sein de formations rock dans les années 60, Bauer adopte le trombone et fait des études au Conservatoire de Dresde, ne pouvant accepter l'entrave à la liberté d'expression. Après avoir entendu le multi-instrumentiste Roland Kirk, il va vers la musique improvisée et fonde des groupes-phares pour le développement du jazz en République démocratique allemande. Traînant son cuivre dans de multiples formations depuis 20 ans, l'iconoclaste est cependant reconnu pour ses prestations solo ahurissantes, où il trafique le son du trombone au moyen d'effets électroniques. Les Disques Victo ont d'ailleurs capté un de ces concerts l'an dernier et lancé un compact intitulé Toronto Töne.

Accompagné lors du Festival par le contrebassiste Peter Kowald et le batteur Gunter Sommer, Bauer ne nous a pas fait regretter son *one man show*. Les musiciens ont fait preuve de grande communication et déployé une grande variété de rythmes, d'harmonies et de climats. Le ménage à trois s'est séparé pour laisser place à chacun des instrumentistes, à tour de rôle. Kowald, aussi audacieux que Bauer, a ausculté son instrument, jouant avec un archet, frottant ses cordes, changeant la hauteur des notes au moyen de ses clefs, pour y trouver mille variantes sonores. Moins brillant au niveau de la virtuosité et de l'originalité que ses partenaires, le batteur Günter Sommer y est allé d'un solo marqué par l'humour, ajoutant une touche fantaisiste au concert.

Konrad Bauer

Lorsque ses acolytes quittent la scène, Bauer devient un trio à lui seul. Il joue à la fois la mélodie et son contrepoint, exécute des changements de registre rapides, souffle et chante dans son trombone pour créer un jeu polyphonique. Il explore les multiples sonorités de son instrument, reproduisant le son du Dijeridoo, instrument des aborigènes australiens.

L'auditoire ravi a ponctué les pièces de longs applaudissements, se permettant de briser le décorum du lieu sacré. Rien à redire sur le choix de la scène. La prestation fut divine.

LA PRESSE, MONTRÉAL, MARDI 13 OCTOBRE 1992

Barry Guy (London Jazz Composer's Orchestra)

Konrad Bauer

Elliott Sharp

Victoriaville: au moins trois coups de coeur

ALAIN BRUNET

Le dixième Festival international de musique actuelle de Victoriaville a rempli son mandat: celui de maintenir la qualité et l'audace instrumentales à un très haut niveau. Environ 5400 entrées payantes, nettement plus d'amateurs étrangers sur place, des festivaliers heureux qui bouclaient la boucle hier en se questionnant encore sur la perspective de la relocalisation du FIMAV au printemps 94...

Et en affirmant que l'idéal serait de demeurer dans les Bois-Francs, pour l'intimité qui s'en dégage.

Après avoir assisté à environ 60 pour cent du FIMAV, j'ai retenu au moins trois coups de coeur: en toute subjectivité, je vous dirai que le guitariste et compositeur Elliott Sharp, le tromboniste Konrad Bauer ainsi que le London Jazz Composer's Orchestra ont été particulièrement jouissifs.

Au premier rang de mes révélations, j'ai choisi la séquence trash d'Elliott [illegible] cert de facture semi-acoustique (et, faut-il le dire, relativement achevé), le musicien newyorkais nous aura carrément allumé les circuits. Présentez ce travail aux gars de Metallica, Faith No More et autres metal-rockeurs aux visées progressistes, et ils tomberont de leur siège.

Car Sharp nous montrait, dimanche soir, une des voies à suivre au pays du corrosif. Brillamment, son groupe Carbon déployait des masses sonores typiques de ses recherches antérieures (pas toujours concluantes), le tout supporté par une charpente rythmique des plus costaudes. L'excellent batteur Joseph Trump ainsi que le bassiste Mark Sloan ont, à mon sens, permis l'éclosion de ce langage qui nous semblait jadis linéaire, même s'il était truffé de trouvailles.

Or, ces trouvailles étaient jadis dissimulées sous les épaisses nappes de son... La compétence de la section rythmique et les emprunts à l'esthétique trash-metal nous permettent désormais de découvrir les subtilités du travail d'Elliott Sharp à la guitare, tout autant que les futés échantillonnages du claviériste [illegible] subtils de la harpiste Zeena arkins. Une révélation.

Konrad Bauer et le London Jazz Composer's Orchestra

Par ailleurs, soulignons la virtuosité de l'Allemand Konrad Bauer et l'excellent travail de son trio — notamment le contrebassiste Peter Kowald. Ce tromboniste est décidément un des grands improvisateurs de l'heure. Pour une deuxième année consécutive à Victo, Konrad Bauer a démontré éloquemment que le free était encore possible.

J'entendais hier matin des commentaires négatifs sur le London Jazz Composer's Orchestra, un orchestre vieux de vingt ans. On parlait de stagnation du langage... Comme des vieux couples qui n'arrivent plus à alimenter leur passion, ces artistes se seraient sécurisés dans les acquis qui ont jadis fait leur réputation...

Mais je ne crois pas que cette analogie ne s'applique au London Jazz Composer's Orchestra. L'écoute de cette musique ne ressemble pas à une visite au musée. Certes fidèle à un langage qui a [illegible] orchestre londonien progresse discrètement depuis belle lurette. On connaît désormais ce langage, mais on en découvre encore le raffinement et les détails qui l'ont mené plus loin.

Et il ne faut évidemment plus exiger d'un tel orchestre le remplacement de ses fondements, mais plutôt la rénovation ou la modification de certaines parties de son édifice. Ce qui est d'ailleurs rassurant: l'évolution d'un langage artistique peut se faire dans un esprit de continuité. Ellington ne l'a-t-il pas déjà démontré?

Dans le cas de l'orchestre hollandais du contrebassiste Maarten Altena, j'ai été relativement touché. Si nombre de ces écritures orchestrales sont directement reliées à la musique contemporaie, la pratique de l'improvisation libre rendent plus «élastique» cette interprétation serrée, méticuleuse... et carrée. Mais de là à tomber en pâmoison devant le Maarten Altena Ensemble, il y une marge. Idem pour le trio américain Abel-Steinberg-Winant, formation d'allégeance contemporaine qui ouvre aussi une brèche dans le mur de l'improvisa-

La Tribune, Sherbrooke, mardi 13 octobre 1992

Le FIMAV affiche une croissance respectable

☐ Victoriaville a peut-être entendu les dernières notes de l'événement de musique actuelle

Pierre MAILHOT — **Victoriaville**

Croissance respectable de l'assitance en dépit de la récession et de la compétition, c'est donc sur une bonne note qu'a tombé hier soir le rideau de la 10e édition du Festival de musique actuelle de Victoriaville. Néanmoins, ce sont peut-être pour Victoriaville les dernières notes de cet événement international, qui mûrira maintenant son avenir et le choix de son port d'attache.

Vingt-cinq concerts plus tard, après cinq jours de spectacles audacieux marquant un 10e anniversaire de témérité et de créativité, le Festival de musique actuelle de Victoriaville affiche une assistance de 5400 personnes. «Même si la croissance des spectateurs est modeste, à peine 400, cela est tout de même une augmentation de 8 pour cent comparativement à l'an dernier», a souligné le président Claude Lapointe.

Pour expliquer cette modeste croissance, Claude Lapointe a signalé que cette 10ième édition était enchassée dans une série de grands événements tels que les Francophonies, le Festival de nouvelle danse et le 350ième anniversaire de Montréal ce qui, à son dire, a tenu les Montréalais chez-eux. «Il faut aussi ajouter le phénomène de la récession», a-t-il indiqué.

Le président de Plateforme qualifie l'édition 1992 de positive en raison de la visibilité et du rayonnement de l'événement qui déborde maintenant hors des frontières, avec la présence accrue des spectateurs hors-Québec (650 entrées hors-Québec) et surtout de la venue de spectateurs d'Italie et de Suisse. «La venue des premiers spectateurs européens nous permet de mieux orienter notre événement pour les prochaines éditions», a ajouté Lapointe.

Bon mélange

Le directeur artistique, Michel Levasseur, a qualifié pour sa part, l'événement 1992 d'extraordinaire. «Je pense que nous avons réussi à répartir l'ampleur de l'événement sur toute la programmation avec les Fred Frith, le London Jazz Composers Orchestra, Jean Derome, Anthony Braxton et Elliott Sharp. «Jamais le spectateur n'aura autant vu de contrebassistes, de batteurs, de trombonnistes sur scène afin de mieux saisir toutes les saveurs d'un instrument», a-t-il mentionné. «Les grands noms de ce dixième anniversaire ont vraiment rempli leur mandat», a-t-il enchaîné.

Pour Levasseur, le fait également de ne pas avoir misé sur un seul gros concert a été un atout majeur dans le déroulement de la manifestation 1992. D'ailleurs, il ne cache pas le fait que le LJCO n'a su convaincre le public qu'à son deuxième concert. «Le LJCO est une grosse machine. Ce n'est qu'au deuxième concert que le LJCO a su répondre à ses attentes et aux attentes du public», a-t-il révélé.

Mince déficit

Au domaine financier, le directeur artisitique n'envisage qu'un léger déficit. «D'un budget de 420 000 $, nous avions prévu avant la présentation de l'événement un déficit de 15 000 $ mais en raison des 600 billets additionnels vendus aux tourniquets, le déficit pourrait être de 5 000 $ à 10 000 $ seulement», a-t-il assuré.

Il a indiqué par ailleurs, que les impondérables de l'événement 1992 ont été supérieurs aux années antérieures. «En raison du nombre de musiciens, nous avons eu des problèmes avec les instruments, le transport et les scènes de spectacles. Des musiciens en provenance de New York ont eu un accident et nous avons dû noliser un avion pour les amener ici par la suite», a-t-il ajouté.

Relâche

Le comité organisateur du FIMAV fait relâche en 1993 pour orienter l'événement pour une autre décennie, Michel Levasseur est soudainement devenu perplexe car le mini-sondage effectué au cours de ces cinq jours priorise toujours Victoriaville comme site de l'événement. Peu importe le lieu de l'événement pour la prochaine décennie, Levasseur a assuré que la musique actuelle demeurera toujours prioritaire. Sherbrooke est un site de relocalisation envisagé.

Michel Levasseur

Sonic research

A jazz fest devoted to the wildest sounds around

By Neil Tesser

VICTORIAVILLE, Quebec—Last Sunday at 5 in the afternoon, the improvising duo of Deidre Murray and Fred Hopkins, using the unusual instrumentation of cello and bass, opened their concert by scratching high, dry noises out of keeping with their low, sonorous instruments.

They soon loped into a lesser-known John Coltrane composition where, without benefit of the drums, piano, or horn that might usually inhabit the tune, they explored at length the options and limitations of their format.

There are few places where such music might be considered "conservative." But in the small Quebec town of Victoriaville—after several days packed with New Music performances that included intense large ensembles, theatrical drummers and an electro-acoustic octet that performed from photographs rather than manuscript—the Murray/Hopkins Duo sounded almost quaint.

Victoriaville hosts the annual International Festival Musique Actuelle, which concluded its 10th year Monday: two dozen concerts, over four-and-a-half days, featuring some of the wildest sounds imaginable.

Some came from much anticipated sources, such as the trio led by the (formerly East) German trombone wizard Konrad Bauer, which displayed both his and bassist Peter Kowald's facility with multiphonics (the acoustical manipulation of their instruments to create startling musical effects, such as chords on the trombone).

Conversely, the ensemble led by the Dutch bassist Maarten Altena uses relatively little improvisation; instead, his concert concentrated on his compositional ethos, which brightly explores such elements as rhythm and timbre without forgetting the music's flow.

And some of the most impressive sounds came from musicians far less known on the world stage, as in the festival's opening concert by the septet led by Quebec saxophonist Jean Derome.

Making its world premiere, this group proved as noteworthy for Derome's aggressive ensemble textures as for his passionate solos, which mixed a French romanticism with screeching high tones beyond his instrument's traditional range.

Of course, at Victoriaville, such "non-traditional" sounds are in fact the norm.

New Music, avant-garde, free improvisation: these labels not only scare off most listeners, but also fail to encompass the range of music included at Victoriaville.

Chicago native Anthony Braxton's quartet presents his music with peerless clarity.

Bassist Maarten Altena's ensemble relies more on rhythm and timbre than improvisation.

If anything were to link these concerts, which included a slew of world and North American premieres, it might be the emphasis on sonic research: the continuing effort to wring new sounds and textures from individual instruments and larger groups.

But the true overarching factor is the taste of Michel Lavasseur, the founder and programmer of the Victoriaville festival.

In fact, the "musique actuelle" found in the name of his festival seems to have no translation in English, or for that matter in French.

"Musique actuelle" is simply the music Lavasseur books for the Festival Musique Actuelle, and it ranges from the exquisite Swiss drums/saxophone duo of Fritz Hauser and Urs Leimgruber to the Victoriaville Fest's version of a bar band: Lars Hollmer's Looping Home Orchestra, with a repertoire derived from wryly modernized Swedish folk melodies.

As personal as it may be, Lavasseur's lineup has attracted a steady flow of fans devoted to cutting-edge music.

This year's event produced sales of more than 6,000 tickets—although hardly that many people, since most listeners come for several days and attend multiple concerts. Because of this, the festival itself has gained an almost collegial atmosphere: fest-goers mingle while walking between venues for the next concert, comparing notes and cramming information for their next class in applied musical theory.

And with little else to do in this town of less than 30,000, some two hours from Montreal, the musicians generally prove open to post-concert and morning-after discussion.

Because of the preponderance of new projects at Victoriaville, one can count on several projects of mixed success.

The established new-music composer and guitarist Fred Frith premiered several pieces played from graphic scores: photographs of stones, woodpiles, etc., manipulated to provide a map for the unfolding compositions improvised by his ensemble.

The process, intriguing in principle, proved intermittently successful, by turns brutally exciting and incoherently dense.

The following day, a bass/percussion duo of Barre Phillips and Alain Joule quickly became an exercise in long-winded head-scratching.

And guitarist/composer Elliott Sharp delved into the use of musical noise as a primary element with his Carbon Orchestra, in which the heavily amplified string section piled sound upon sound in a loud and lengthy piece, "Abstract Repressionism 1990-99," composed of 25 interlocking "events."

But the festival's highlights remain more vivid, among them the duo presented by Frith (on guitar and related electronics) and his octet's drummer, the flamboyant Dutchman Han Bennink, visually irresistible as well as musically forceful.

The quartet led by Chicago native Anthony Braxton, featuring pianist Marilyn Crispell, proved a testament to the hard-won integrity of Braxton's music: despite a flu-ridden drummer and an initially faulty saxophone, this veteran ensemble was able to construct stretches of peerless clarity.

Two days worth of highlights came courtesy of the London Jazz Composers Orchestra, which traveled from its concerts in the Chicago area to Victoriaville, where it wrapped up the first North American tour of its 22-year history.

Under the direction of Barry Guy, one of the band's two bassists, the LJCO has been described as an all-star collection of soloists who are prominently featured in innovative musical structures.

But that could as easily describe chunks of Duke Ellington's music, while giving no indication of the avant-garde nature of the solos themselves.

These solos routinely use out-of-tempo flights, non-linear development, and what is known as "extended technique," by which instrumentalists use radical sounds, some of which qualify as musical noise, that have challenged and helped change earlier concepts of improvisation.

And even that fails to address the way in which Guy groups the LJCO's soloists, pulling duos and trios out of the ensemble as if they were brilliant details from the larger canvas.

Their two performances, comprising four of their symphonic-length pieces, fully exhilarated the Victoriaville audience.

As Guy had stated in a mid-morning press conference, "There are no passengers on this band"—the commitment required insures that no one comes along just for the ride.

His comment might just as well describe the allegiance among audiences at this ear-opening event, the future of which is somewhat cloudy. Lavasseur plans to skip next autumn's festival and return in the spring of 1994, perhaps in another site.

Things should be even wilder by then.

(For those interested in hearing the music for themselves, the festival's own record label, Victo, also features recordings by Braxton, Crispell, Frith, the Murray/Hopkins Duo, and Sharp. Write, Les Disques Victo, C.P. 460, Victoriaville, Quebec, Canada, G6P 6T3. A new duo release by Jean Derome is also available from D.A.M.E., C.P. 263, Succ. "E," Montreal, Quebec, Canada, H2T 3A7.)

Le London Jazz Composers' Orchestra.

Un record d'assistance

5 400 personnes soufflent les 10 bougies

Les organisateurs du Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV) quittent la scène artistique pour un an et demi, fatigués mais heureux d'un dixième bilan fort positif. Même le déficit - prévu - ne devrait pas être aussi important qu'on l'avait craint.

Pour boucler sa décennie, le FIMAV a en effet établi un record d'assistance, comptabilisant 5 400 entrées aux guichets de ses 25 spectacles. Quant au déficit, n'eut été de quelques "accidents de parcours" - comme ces deux musiciens auxquels il a fallu dénicher d'urgence deux places dans un avion à la suite de leur accident d'auto -, il devrait osciller entre 5 000 $ et 10 000 $, ce qui est somme toute négligeable quand on administre un budget de 420 000 $.

Le président de Plateforme, Claude Lapointe, remarque que la croissance et le rayonnement international du FIMAV s'est accru cette année. Et c'est, notamment de l'extérieur du Québec, qu'on remarque la hausse du nombre de spectateurs (650). Parce que, du Québec même, on se confronte à une diminution de 250 personnes. Cela s'explique peut-être, soutient M. Lapointe, par la récession économique qui perdure et par la tenue à Montréal des Francofolies et du Festival de la Nouvelle Danse, lequel, la semaine précédente, avait pour cible le même public que le FIMAV.

"La croissance est modeste mais nous indique une piste à suivre, celle du développement de la participation internationale..."

Pour cela, on continuera d'investir dans la promotion internationale, laquelle rapporte de plus en plus de fruits alors que la promotion nationale, elle, paraît plafonner.

A ces journalistes anglophones, qui, après avoir entendu le bilan positif - tant au plan financier qu'artistique - du dixième FIMAV, s'interrogeaient sur l'avenir de l'événement, Michel Levasseur a répondu que la prochaine édition se tiendrait dans une ville où le climat est favorable, positif et où le Festival pourrait se dérouler en toute liberté de création.

"Il n'est pas question de laisser les pouvoirs politiques s'ingérer dans le contenu artistique du FIMAV... Nous saurons d'ici février ou mars prochain, où se tiendra le Festival, entre le 15 mai et le 15 juin 1994."

Il est évidemment trop tôt pour connaître les réponses des festivaliers au sondage qu'a mené l'organisation durant toute la fin de semaine. Mais Michel Levasseur prévoit déjà que les gens auront répondu que c'est encore à Victoriaville qu'ils souhaitent que le Festival se tienne. *"Ce qui ne nous donnera pas un grand pouvoir de pression"*, disait le directeur artistique, en riant.

D'autant que, d'où qu'ils viennent, rapporte encore le directeur artistique, les musiciens et le public étranger (cette année, le FIMAV accueillait ses premiers festivaliers suisses et italiens), soutiennent que la qualité de l'événement les ravit.

Les discussions des prochains mois seront déterminantes. On saura alors s'il faut parler du FIMAV (Victoriaville), du FIMAS (Sherbrooke) ou du FIMAM (Montréal)...

Textes: HÉLÈNE RUEL
Photos de spectacles: SYLVAIN LAFLEUR

Aux congas de Last Poets, Kenyatte A. Rahman.

LA NOUVELLE VICTORIAVILLE ET BOIS-FRANCS, dimanche le 18 octobre 1992

Bilan positif

pour un Festival fidèle à lui-même

Lundi soir dernier, l'heure des bilans avait sonné pour les têtes dirigeantes du Festival international de musique actuelle de Victoriaville. A l'issue de la 10ième édition, on a pu constater que la foule s'est pressée plus dense que jamais aux portes des salles de spectacles et le déficit est apparu plus mince que celui appréhendé.

Textes: Manon Samson
Photos: Sylvain Lafleur

Michel Levasseur et Claude Lapointe qualifient de «modeste», l'augmentation enregistrée au chapitre de l'assistance. Le nombre d'entrées, à l'un ou l'autre des vingt-quatre concerts, atteint 5 400 soit 400 de plus qu'en 1991. Une croissance de 8%.

Ce sont les visiteurs hors-Québec qui se sont montrés les plus friands de la musique actuelle en s'accaparant 650 billets de plus qu'auparavant tandis que les Québécois, eux, sont venus moins nombreux. On leur a d'ailleurs vendu 250 billets de moins que jadis...

Ce phénomène, on l'attribue à plusieurs facteurs donc l'inlassable récession et aussi, à la tenue au même moment à Montréal du Festival de la nouvelle danse et des Francophonies. Ces événements réunissent des publics susceptibles de s'intéresser à la musique actuelle mais comme les billets verts ne poussent pas aux arbres, on fait des choix.

«De toute évidence, le Festival a un bon potentiel de croissance avec la participation internationale», s'entend-t-on pour dire. Les premiers visiteurs européens sont venus cette année. C'est la publicité que l'on a faite sur le vieux continent par le biais de revues et magazines spécialisés qui les ont encouragés à venir. Cette tendance, de publiciser l'événement quelques mois à l'avance en Europe, a été lente à prendre. On ne voulait pas vendre la mèche et les gros noms avant les conférences de presse à Victo et Montréal. Mais, foi de Michel Levasseur, on poursuivra dans la même veine puisque ça porte fruits.

Un apport important

Toujours au chapitre des bilans, celui des performances sur scène et de la musique est retentissant. On avait réuni tous, ou presque, les gros noms de la musique actuelle de Fred Frith à Elliott Sharp qui a fait un malheur, de Jean Derome à Konrad Bauer, un autre malheur, du London Jazz Composers Orchestra à Arto Lindsay, malheur par dessus malheur...

Les festivaliers ont pu y faire d'heureuses découvertes ou alors renouer avec de vieilles idylles. Les coups de coeur ont été nombreux: Sharp, The Last Poets et même Lars Hollmer qui a donné des «goose bumps» (la chair de poule!!!) à quelques vaillants spectateurs.

L'avenir: question en suspens

«Le Festival de musique actuelle de Victoriaville a constitué un apport important au courant de la musique actuelle et c'est ce que nous voulons faire pour encore une autre décennie», concluait Claude Lapointe lors de la rencontre de presse lundi soir dernier.

Restera à déterminer maintenant qu'elles seront les lettres d'appel du Festival. FIMAV, (le V étant pour Victoriaville), FIMAM (pour Montréal) ou encore FIMAS (pour Sherbrooke). Il semble bien que pour leur part, les festivaliers apprécieraient que le Festival demeure à Victo. Pigés au hasard, trois feuillets de sondage, réalisé durant le Festival, donnaient en effet cet écho.

Les prochains mois seront probablement riches en négociations. Depuis un bon moment, du côté du Festival, on a fait connaitre cette volonté de rencontrer les élus des quatre villes, puisqu'il est question de fusion, pour parler d'avenir. Mais il est certain qu'on ira également voir du côté de Sherbrooke puisqu'on semble intéressé, à cet endroit, à mettre la main sur un événement d' envergure. Ce qui est certain, cependant, c'est que la prochaine édition aura lieu au printemps 1994.

Le Festival est demeuré au fil des ans fidèle à lui-même et ce ne sont pas les pressions politiques qui y changeront quoi que ce soit. «Les élus exercent déjà leur pouvoir en coupant l'aide financière qu'ils nous apportent. Mais ils ne pourront pas aller plus loin. Le Festival en demeurera un de musique actuelle», insiste depuis toujours Michel Levasseur. Sans concession.

S'il faut parler de déficit, disons qu'il est inférieur à ce qu'on avait supposé. Avant même le début de la 10ième édition, les administrateurs avaient consenti un budget de 420 000$ à l'événement sachant pertinemment que les revenus, insuffisants, créeraient un manque à gagner de l'ordre de 15 000$. Tout de même, on a vendu des articles promotionnels comme jamais auparavant et on a vendu plus de billets. Par contre, on a multiplié les maladresses, les petits accidents d'autos et le reste. Bilan, aucun mort ni blessé, mais un déficit qui se situera entre 5 000$ et 10 000$.

Fred Frith

«The Last poets»

Lars Hollmer

Arto Lindsay a, une fois de plus, soulevé la foule.

Anthony Braxton

Konrad Bauer a fait un malheur.

ELEMENTS OF STYLE

FRED FRITH'S CONSTRUCTIVE APPROACH

OPTION
MAR/APR 1989
NO.

On a cold and drizzly Friday in early October, Fred Frith is walking about the stage at the Grand Café in bucolic Victoriaville, Quebec, sound-checking his new work, *Stone, Brick, Glass, Wood, Wire*. As he tinkers, the ghost of John Cage listens from the wings.

"I've been thinking a lot about Cage since he died," Frith says. "One of the things that was most important to me about reading him when I was young was that he had a sense of humor; so much of what I was reading about music in those days was very academic."

By Andrew Jones

OPTION
MAR/APR 1993
NO.

Clad in black jeans, a red flannel shirt, a chocolate-colored leather vest and his ever-present black beret, Frith rubs his face; it's the venerable, weathered face of a *sympathique* farmer from the Midi. The sound check is a tricky one, and goes on for most of the afternoon. The problem isn't just that Frith's ensemble is a nonet, but also that there's an acoustic harp amidst the fray, an instrument notoriously difficult to mike properly. As Frith directs the proceedings, a buried laugh in his voice threatens to break into a guffaw, and the humming he does as he ambles about in between setups is infected with the same bonhomie as his music.

Fred Frith has had his ear to the ground for more than two decades. As a member of the seminal, socialist "dada blues" band, Henry Cow, the British-born guitarist first applied the stuff he learned from John Cage and Cornelius Cardew to the British blues of Alexis Korner and the jazz of Wes Montgomery. From there, Frith's keen awareness of chance occurrences has informed all of his subsequent work: his guitar-on-the-table approach; his intuitive, visceral duets with maverick guitarists such as Henry Kaiser, René Lussier and Hans Reichel; his open-minded production and soundtrack work; and his infamous improvised solo performances, where the guitar can be a fluid conduit between audience and performer. And that's just the short list; at 43, Frith is perhaps the most forward-looking, restless guitarist on the planet.

His Grand Café performance tonight is part of the Festival International Musique Actuelle's 10th anniversary, an event that would be unthinkable without Frith, who has become its patron saint after numerous appearances. That's why the Victoriaville festival is where Frith has chosen to hold his North American premiere of *Stone, Brick, Glass, Wood, Wire.*

In conversation after the soundcheck, Frith is sharply articulate, honest and humble. He knows several languages and has a witty, Cagean sense of humor; in fact, Frith echoes many of the conceptual rapiers Cage first explored: improvisation versus structure, freedom versus form, the use and abuse of technology, found objects as instruments, chance and itinerary, revolution and reckoning. "Cage's whole philosophy was based on leaving things alone and letting the sounds be themselves with as little interference from him as possible," he explains. "I was influenced by him to the extent that I also adopted certain chance methods of generating material. But what I did with them afterwards was *not* leave them alone."

Which brings us to Frith's photo album; like a proud father, he can't wait to show off his pictures. "At a certain point recently I started using photographs as inspiration for when I was in the recording studio," he says. "Whenever I've gone in to mix a record, I've selected a handful of pictures and put them on the wall. I find them very interesting in the same way that I guess someone like Bartók used to have fir cones on his desk to remind him of the Fibonacci series; because they throw up ideas." To illustrate, he opens the album. Inside are geometric studies of striped brick, cobblestones, skylights, a blanket of mottled snow over gravel, stacks of logs in a lumberyard, grass poking through patio stones, telegraph wires strung across the sky.

"I thought this could be interpreted as music," he continues. "When I was a student in the 1960s, I was quite interested in graphic scores, which were quite fashionable in the late '60s even though they go back to the 1950s. Cornelius Cardew wrote what is considered the definitive graphic score, *Treatise*, a very long work that's usually performed in pages. I was kind of curious about what it meant — a graphic score — and I performed a couple of pages of it back then."

"I didn't want to fall back into a group just because we were successful and people wanted to book us and so on."

The object of *Stone, Brick, Glass, Wood, Wire* is that the individual musicians interpret the photographs as they see fit, using the contours, textures, and patterns in them as guides. With his beret at a jaunty angle and a stopwatch in his hand, Frith leads his musicians through the piece, engaging in an unconventional style of music conducting much like Butch Morris or John Zorn. "But Zorn's game pieces are much more to do with getting at the bottom of what makes improvisers tick," he explains, "and then formulating it in such a way as to create structures using those parameters. I'm much more a non-musical participant in this work. I'm directing time structure more than anything else. I'm not dictating what people actually play at all, I'm dealing with tempo and dynamics." Which, he adds, is actually more akin to what a traditional orchestra conductor does.

In concert, *Stone, Brick, Glass, Wood, Wire* is like the color photo Xeroxes Frith places on the music stands: static, yet subtly shifting, with a wealth of harmonic and timbral textures. The photographs bear only a passing resemblance to the finished musical product; they're merely ciphers for the players' imaginations. But because the musicians are world-class improvisors — Ikue Mori, Guy Klucevsek, Myra Melford, Han Bennink, Jean Derome, René Lussier, Leslie Dalaba and Zeena Parkins — the result is a typically Frithian suite packed with finely honed and fertile duets, trios, and quartets. It's all hands-on, homemade, and continually fostering new accidents.

Frith himself plays two handmade instruments in the piece whose origins stem from his luthier's fascination with the inner workings of guitars. He also draws inspiration from his solo improv performances, in which he would brutalize his guitars with — among other found objects — rice, paintbrushes, alligator clips and eggbeaters. Frith says he'd become increasingly more interested in the things he could *do* with the guitar rather than actually *playing* the instrument. But he was damaging his guitars in the process. "I thought maybe I should build something really crude so I won't worry if it gets knocked about." So he took a couple of planks of wood and strung them. Ironically, though he expected to produce instruments that would be crude and disposable, as plucked instruments they actually wound up more delicate than a guitar. "They're like little kotos in a way," he says. "There are even tuning possibilities. I never considered myself a serious homemade instrument builder, because I'm not very good on a craft level. But for a long time I improvised only on these handmades. When I played with Derek Bailey's Company, for example, I wasn't playing guitar at the time, I was playing only homemade instruments."

Last year, Frith encouraged a group of 16 unemployed rock musicians from Marseilles, who were being paid by the French government to be "taught" by Frith for six months, to use homemades. The group, which called itself Que d'la Gueule, had wildly disparate skills at the beginning, which is exactly what Frith was looking for in scoring the opera/theater piece *Helter Skelter*. "There were so many guitarists and drummers, and so few other instruments, that it was kind of frustrating to get a good balance out of it," he says. "There were three musicians I really liked but who weren't particularly good on their instruments, which were guitars and drums. So I told them if you want to be in the group, you have to invent your own instruments and make them."

Billed as an operatic tragedy featuring a "libretto" by Francois-Michel Pesenti, *Helter Skelter* — not to be confused with John Moran's more recent opera *The Manson Family* — is as far from *Nixon In China* as it is from *Tannhauser*. The gloomy, Brechtian mood, soprano vocals,

FRITH *Cont. from page 40*

and operatic nomenclature recalls Frith's work with singer Dagmar Krause and their group the Art Bears. But the music is charged with the fierce guitar aggression of Massacre, another of Frith's earlier groups, and armed with today's electronic music technology. It's as if George Fewkoomby and the gang of unionized beggars from *Threepenny Opera* were alive and walking the streets of Marseilles with digital samplers next to their pencil tins.

In the decade since the Art Bears last recorded, Frith's work has shown a quixotic ambivalence toward the tyranny of studio technology. Like Eno, he is often guilty of throwing out the manual in his quest for the hidden intention, the random code, the broken fragments from before. He has an ongoing passion for the poetry of malfunction, taking razor blades to tape, and physically abusing the Revox. He explored these techniques to full fruition on his 1981 solo album, *Speechless*, and in the cut-up television ads he spliced into his live performances with the group Skeleton Crew. He took the aesthetic to its logical conclusion with digital sampling in the group Keep the Dog, where experimental musician Bob Ostertag brought along various sound bites and their attendant technical problems. During a 1989 Keep the Dog performance in Victoriaville, Frith would ask Ostertag, "Are you loaded?" before some of the numbers.

"I like working with computer editing and sound tools and so on — they're great," Frith says. "I even think sampling has all kinds of potential possibilities. But most people use it very cosmetically, which is why I like Bob's work, because he understands it in a very deep way. He's interested in something more than... [he mimics the sound of a turntable scratch and imitates the rapid-fire, duck-like sample often used in hip-hop]. On the other hand, I don't want to reject all the qualities of analog recording that I like. So I tend to be always juxtaposing the technologies, which in a way is what *The Technology of Tears* [his 1988 SST album] was all about. There, we were doing digital sound editing and cutting up tape and all those old things that one doesn't do anymore; they actually produce a sound quality that you can't get digitally."

Just as Frith the musician has employed the medium of magnetic tape in a manner intrinsic to it, as a producer he has used the multi-track recording studio as a means to achieve sounds not possible in traditional live performance. This is something that *musique concrète* sought to do as far back as the 1950s, and which Frank Zappa, Captain Beefheart and the Beatles brought into rock. Many of the artists Frith has produced — the Muffins, Orthotonics, V-Effect, Tenko, Etron Fou, and Dr. Nerve — would rather leave the perfect, clean snare sounds to the session men and inject unorthodox ideas into the recording process.

From the earliest work of Henry Cow (which provided his crash course in production, musical politics and economics) to Frith's ambient yet multi-layered soundtrack work on films like *The Top of His Head* (Made To Measure, 1990), the guitarist has maintained that production is key to understanding dynamics, both personal and musical. "When you're composing, you tend to write things rather long and drawn out," he says, "and then when you get into a studio you quickly find out what's redundant. Like, the first time you do a multi-track recording and then play back your one track solo — terror, knees knocking! Nobody goes through that process without being better off for it afterwards, because it really shows you what your weaknesses are."

> "I told them if you want to be in the group, you have to invent your own instruments and make them."

Frith's recent speechless work in film and dance indicates his days singing joyous, cheeky ditties like "Norrgården Nyvla," "Absent Friends" and "Same Old Me" are over (though his classic Ralph records of the early 1980s, *Gravity*, *Speechless*, and *Cheap At Half the Price*, have been reissued by East Side Digital). Even his recent collaboration with Ferdinand Richard, *Dropera* (RecRec, 1991), a folksy fable about the ghosts of an Arab diplomat and a Scots whiskey salesman marooned on an Aegean isle, featured only Frith's guitars and distinctive violin playing, leaving the whimsical lyrics to Richard.

"Lyric writing is a very special and peculiar discipline," Frith says. "I've been writing a lot of what I suppose you would have to call 'poems' lately, but they're not things I would like to sing. I think when Tom Cora and I were writing together, we had a very good effect on each other. Since I've stopped collaborating with Tom for the time being, they're not so easy for me." The words also got in the way of his music in Keep the Dog, the supergroup Frith assembled to play his "hits" of the past. Featuring René Lussier, Jean Derome, Zeena Parkins, Ostertag, and Charles Hayward behind the traps, the group brought Frith critical acclaim and booking offers from many quarters, particularly in Europe. Yet his own reaction was mixed, and the group disbanded last year.

"I'm glad I did it," he says, "but the more we did it, the more it sounded suspiciously like Henry Cow to me. On the last tour we did some very good gigs, but I didn't feel that anything new was happening, and I didn't want to fall back into a group just because we were successful and people wanted to book us and so on. Somehow the idea got flawed somewhere along the line. I think it was because I couldn't relinquish the material enough. On one hand, I was saying, 'Okay, here's the material, let's see what happens to it'; on the other, when something did happen to it, I'd say, 'No, no, no, it should be like *this*.' So I felt we should stop the group while we were ahead. I've got at least 30 DAT tapes recorded. When I get a little distance, I will listen to them."

Distance is something Frith has covered a lot of in his days. Going where his music takes him — be it Moscow, Tokyo, New York, Leipzig, or Victoriaville — his life is a blur of trains, hotels and sound checks. One of the most memorable images of Frith is in Werner Penzel and Nicolas Humbert's 1989 verité documentary, *Step Across the Border*. There's Frith, asleep on a train as it hurtles through a European landscape, cradling his guitar in his arms. Yet even though he's always on the go, Frith doesn't think of himself as a restless soul or a musical nomad. "It's not true," he says in mock protest. "I lived in New York for 13 years. That's a long time. Although I was traveling a lot in that time, I was always coming back to New York, and that was my home. But I kind of did make the break eventually; I took my stuff away and didn't have an apartment anymore. So the umbilical cord to New York was broken, and since then I have been not quite sure where I want to be."

One thing's for sure: Fred Frith's creativity will continue to expand. Though he's been identified primarily with the guitar throughout his career, he is also gifted on other instruments. "In the beginning, I loved guitar music, but I loved other kinds of music, too," he says. "I was pretty eclectic. These days I play just as much bass and violin as guitar. Sometimes I don't play at all."

HAN BENNINK: The Professional Amateur

"We are losing our spontaneity," says Dutch percussionist Han Bennink. "We start by going to school when we are 5 or 6. Before that, each thought is like a child's drawing: not fantastic, but very spontaneous. You lose all that shit. I like to *keep* that shit, and work from there on."

Fred Frith calls Bennink "the Wild Card." At 50, he has an unpredictability, volatility and spontaneity behind the traps that is legendary, and recordings spanning nearly three decades bear this out. On Eric Dolphy's 1964 *The Last Date* (Limelight), Bennink nails down a solid, bop-style time for the leader's abstract birdsong on flute. On *Thelonious Monk And Herbie Nichols*, by the ICP Orchestra, Bennink swings, peppering the heads of songs with punctuation marks as he echoes the puckish humor of the two pianists he's paying tribute to. On Pino Minafra's *Noci...Strani Frutti* (Leo), he alternates between accompanist, laying down a bed of cymbal textures for the Italian trumpeter's scat, and soloist, kicking it over and driving the improvisations forward. On Cecil Taylor's live *Alms/Tiergarten (Spree)*, on the FMP label, he's a fucking furnace, stoking the rhythm behind the pianist and a battery of Europe's finest soloists; in duet with Taylor on *Spots, Circles And Fantasy* (also on FMP), he brings an altogether more shamanistic approach to the drums.

Just as Bennink didn't prepare for the Cecil Taylor gigs in Berlin, he has done little in preparation for this afternoon's duet with Fred Frith in Victoriaville. "I don't prepare," he says, laughing. "I'm completely blind in reading notes; I play from the heart. I'm always going for 100 percent. So I'm always very nervous before I go play." He pauses, spilling his food on me. "Oh shit," he says, grinning sheepishly, "my kiwi is falling over you."

With his wiry, six-foot-plus frame, quick eyes and constantly moving hands, Bennink is a fascinating study in kinetics. Even an incident as small as dropping a kiwi or a teaspoon and retrieving it is a graceful ballet of motion. He speaks in curious, whimsical sentences with the same rhythm as his drumming; English as a second language has given him a soft stutter and a habit of placing the cart before the horse, grammarwise.

During his duet with Frith, Bennink fishes out a huge pair of scissors and cuts strips of paper, which he places in the ride cymbal. He sets them afire, playing the cymbal so that puffs of smoke seem to belch out with the time. The drums are a mutable concept for Bennink, constantly being revised and rebuilt; he has added everything from a small ship's anchor to Tibetan hi-hat symbols to his kit. "Drums are not so interesting to me," he says, "because when you are a good drummer you also can play this [taps the wooden sofa arm] or an ashtray. Cheap drums can sound fantastic and very expensive, and good drums can sound awful; it just depends in what context you use them."

Bennink feels he has more in common with bebop drummer Kenny Clarke and West African drummers than modern percussionists, and it is this traditional timekeeping approach that drives his 24-year-old Dutch group, Instant Composers Pool. Like the AACM, the ICP stays on the cusp of the future by integrating mixed media, theater and improvisation into the past.

"We just wanted to play our own music, put it on an LP, and now on a CD," says Bennink. "Nothing more. Just the music. Misha [Mengelberg, the group's Monkish leader] and I are amateurs, we're not at all businessmen. I was drawing all the covers by hand." Even though ICP's records sold "like sweetcakes," things went slowly before ICP Orchestra alumnus Willem Breuker and his BVHaast distribution arm stepped in. The latest from the ICP is *Forestpath Rabbithole*, which features suites by Duke Ellington and Mengelberg.

"I never see Misha in daily life, I only see him when we play gigs," says Bennink. "He's completely a different person than I am; that's probably why we work together so fantastically. Complete intellectual fucked-up professor, in a way." He laughs. "No, he's beautiful, Misha, not fucked-up at all. He's very intelligent. I like him a lot. I think we do great music."

Like Dolphy, Bennink has had a fascination with birds and their music since childhood, when he would go to the seaside and watch the gulls. In fact, he has spent his weekend in Victoriaville with his wife watching the skies instead of the stages. "I'm not a guy who likes to see others playing," he admits. "I never go to a concert — ask my wife. You can't drag me in with wild horses. I'd rather go to the country than to a concert. I'm a country boy." — AJ

musique et politique actuelles

où ce questionnement forcera les gens d'ici à se sensibiliser, à se préoccuper et à consentir un effort pour garder ici le FIMAV.

Le maire Robert Camiré a, d'entrée de jeu, souhaité que le 11e FIMAV se tienne à Victo. *"Je réitère la bonne foi du conseil... et du maire évidemment..."*

M. Camiré a admis qu'il y avait "certains" problèmes entre le conseil et le FIMAV. *"Il n'est pas nécessaire de se tirer dessus à l'artillerie lourde pour régler tout cela..."*

Le maire de Victoriaville voit dans l'engagement financier des villes voisines (Arthabaska et Sainte-Victoire) un signe positif...

Il a laissé entendre qu'il y aurait possibilité d'améliorer certains équipements scéniques.

Ouais, parlant d'équipements scéniques... pour la première fois de son histoire, le FIMAV s'ouvrait avec un retard de près de 30 minutes pour le premier concert offert à l'église Sainte-Victoire.

Deux funérailles ont empêché l'organisation d'installer les équipements scéniques. Si bien qu'il a fallu patienter jusqu'à 20 h 30 pour s'installer devant **Jean Derome et ses Dangereux Zhoms**. *"Le son était pourri"*, devait confier, un peu plus tard, **René Lussier**, un de ces "dangereux zhoms"... *"Mais comme on ne voulait pas décourager le public, on a laissé tomber les tests de son..."*

Pour ma part, bien honnêtement, je n'y ai vu que du feu.

Sur cette nouvelle scène (construite de toutes pièces par l'organisation du FIMAV), sept musiciens ont livré les "carnets de voyage" de Jean Derome.

Un concert dont j'ai apprécié la couleur et la fantaisie. Chaque pièce est une page d'histoire. On en, dans la musique de Derome, les références à la danse, au cinéma, au théâtre. Comme si la musique pouvait, à elle seule, être tout cela à la fois. On a l'impression que défilent sans cesse des images. Et avec ces musiciens québécois, l'humour est souvent au rendez-vous.

Premier concert, premier contact avec le public du FIMAV. Des têtes qu'on reconnaît. Tiens, **Jean-Denis Levasseur**, le frère de Michel et de Guylaine. Jean-Denis a participé, comme musicien, à la première, à la troisième, à la cinquième et à la septième édition du FIMAV. Il aurait été de la dixième, avec les Dangereux Zhoms, n'eut été de cette tournée européenne à laquelle il se prépare avec le Théâtre Ubu. Le clarinettiste victoriavillois devait partir le 18 octobre pour ne revenir au pays que le 22 décembre, une tournée de 36 représentants en Europe.

Et on s'achemine vers le Grand Café, à la rencontre de **Bill Frisell** et de son "band".

Avec Bill Frisell, les néophytes n'ont pas été trop déroutés, sauf par les quelques notes du début... Mais voilà, le public avisé du FIMAV a été déçu... concert trop léger, ont-ils indiqué. Mais pour être harmonieux, cela l'était, certes.

Fidèle à mes habitudes, je suis allée au dodo plutôt que de me rendre au Cégep à minuit pour Paul Plimley-Lisle Ellis. Pardonnez-moi.

Vendredi, 9 octobre

La journée commence avec **François Houle** et son groupe "Et Cetera". François Houle, un Québécois pure laine, est tout de même méconnu ici. Il a choisi de vivre à Vancouver depuis trois ans après y avoir étudié.

Ils sont sept musiciens sur la scène du Cégep et je les sens à l'étroit. Par contre, la musique emplit toute la salle. Très jazz, elle laisse place aux performances des solistes. J'ai été particulièrement impressionnée par Ian McIntosh qui fait corps avec son tuba, un instrument si rare. La dernière pièce, qui fait l'objet d'un disque, "Hacienda" me paraît fort intelligente, organisée; pour tout dire, je la réécouterais.

Dans la salle, on remarque de jeunes minois, ce qui est rare au FIMAV. Ce sont les élèves de deux professeurs de musique, Jean-Guy Rivard à l'école Le Tandem et Josée Crête à la Poly Le Boisé.

J'en ai donc profité pour m'entretenir avec Josée.

Un petit saut au bureau... Et retour au Cégep avec **"Arraymusic"**.

Je viens de comprendre que je n'ai décidément pas de faible pour la musique classique contemporaine. Les trois soeurs R., venues pour la première fois au FIMAV, l'ont également appris. Une musique extrêmement cérébrale, aride. Pour public avisé seulement, dont je ne suis pas...

J'en profite pour m'esquiver et attraper au vol **René Lussier**, un musicien qu'on apprécie beaucoup au FIMAV.

Le trombone n'est plus ce qu'il était pour moi depuis que j'ai entendu **Konrad Bauer** à l'église Sainte-Victoire. L'an dernier, on m'avait en effet dit que j'avais raté cet excellent tromboniste allemand. Aussi, cette année, je m'étais fait un devoir d'assister à son concert, en trio avec le contrebassiste **Peter Kowald** et le loufoque batteur **Günter Sommer**: les deux Allemagnes réunifiées. Un concert de "performeurs". Bauer démontre que le trombone n'est pas banal, tandis que Kowald sait tenir l'auditoire en alerte avec sa seule contrebasse. Un de mes coups de coeur de cette dixième.

Marcel Saint-Pierre, l'artiste qui exposait ses grandes oeuvres vibratoires tant au Grand Café qu'au Petit Café, disait que New York était une ville qui dégageait tout autant d'énergie qu'elle en exigeait des gens qui l'habitent.

C'est l'impression que j'ai éprouvée en écoutant... attentivement, Fred Frith dans ce concert intitulé "Stone, Brick, Glass, Wood, Wire". Au bout d'une heure, j'en avais plein mon content, totalement vidée, exténuée, d'avoir "visité" tant de rues, d'avoir côtoyé tant de monde. A certains moments, c'est un peu comme si on marchait dans un corridor et que toutes les portes des classes de musique s'ouvraient à la fois. Une musique complexe, s'il en est une.

Peut-être n'étais-je pas la seule à vouloir me reposer puisque, au concert suivant, **Sovetskoe Foto**, ce groupe allemand n'a pas réussi à faire danser le public alors que toutes les chaises avaient été enlevées du parquet du Petit Café.

Dodo, donc.

Samedi 10 octobre

Concert fort intéressant celui de **Barre Phillips** et **Alain Joule**, l'un à la contrebasse, l'autre devant une installation d'instruments hétéroclites percussifs. En arrière, un troisième comparse, aux traitements sonores et aux bandes. Une musique qui ne prétend pas révolutionner la musique. Mais quand on a vu Victo, *"Toutefois, je ne comprends pas qu'on s'en prenne à un festival qui sert les intérêts d'une municipalité."*

René Lussier comprend très bien l'envie des gens de Plateforme de déménager le FIMAV. Tant pour cette absence de "fraternité" avec les autorités municipales que pour les problèmes techniques qui jalonnent la vie des plateaux. *"Faudrait pas, en 1994, choisir Victoriaville uniquement par nostalgie..."*

Le choix de Sherbrooke souirait davantage à René Lussier que Montréal où le Festival ne serait qu'*"un parmi tant d'autres"*. A Sherbrooke, là où la population est plus nombreuse, où il y a plus de plateaux, où il y a un bassin de clientèle universitaire, il serait possible, pense Lussier de recréer l'atmosphère familiale du FIMAV.

Si l'organisation du FIMAV, toujours selon Lussier, décide de déménager parce que les autorités municipales ne veulent pas offrir plus de moyens techniques, sa décision sera tout à fait justifiée. *"Ce doit être épuisant pour l'organisation d'avoir tout à refaire chaque fois..."*

Et René Lussier ajoute que si les autorités municipales veulent un festival plus "populaire" - style "patate" ou "sauce barbecue", qu'elles l'organisent. *"Un festival comme le FIMAV est forcément plus "wild" et jamais sans risque. Mais quand il n'y a pas risque... il n'y a pas de plaisir..."*

René Lussier

Marc Chénard.

Marc Chénard, de journaliste pour le magazine canadien Coda Magazine et le magazine allemand Jazz Podium, est devenu, avec le temps, un collaborateur du FIMAV. Il participe à la rédaction de la programmation.

S'il refuse de dévoiler ses réponses au sondage du FIMAV, il n'en pense pas moins que le questionnement est pertinent. *"S'il y a un ingrédient nécessaire à un festival comme le FIMAV, c'est bien sa mouvance... Il faut qu'il y ait un changement au FIMAV et cela doit se refléter dans sa forme."*

Pour Chénard, il est clair que le FIMAV étouffe à Victoriaville. D'une façon logistique et pratique. Et ce n'est pas pour rien que son auditoire stagne. *"Le public du FIMAV n'a souvent pas d'auto et pas trop d'argent. Si on peut comparer le FIMAV aux festivals d'Autriche et d'Allemagne pour l'esprit et parce qu'ils se déroulent dans des petites localités, il faut voir que là-bas, les communications et le transport sont autrement plus efficaces..."*

Si Chénard préconise un déménagement, il n'est cependant pas partisan de Montréal. *"Je ne suis pas un inconditionnel de Montréal. Le Festival aurait trop la tentation de grossir..."*

Le FIMAV restera à Victo dans la mesure où il pourra augmenter son accessibilité tant pour le transport que pour l'hébergement (à bon marché). L'idée de l'organiser au printemps est, à ce chapitre, avantageuse...

Joane Hétu, musicienne (souvenez-vous de Wonder Brass, Les Poules, Joséphine) croit que le FIMAV devrait déménager... mais pas à Montréal.

"S'il y avait ici une diversité de salles, une salle intermédiaire par exemple, qui, entre l'église dont je ne suis pas fervente, le petit café et le Grand Café, le FIMAV pourrait offrir plus de spectacles multidisciplinaires, ce serait intéressant..."

Et puis, ce qui manque à Victo, c'est un endroit où, pendant toute la durée du festival, les gens pourraient se retrouver... ailleurs qu'au Colibri, par exemple. *"Un endroit animé pour ajouter à l'atmosphère entre les spectacles..."*

S'il n'y a plus d'issue pour l'organisation du FIMAV à Victo, Sherbrooke pourrait être une alternative plausible. *"J'admets que j'ai entendu parler de cette possibilité uniquement par le sondage..."*

Joane ne s'étonne pas que le FIMAV n'attire pas les gens de Victo. *"Toutefois, je ne comprends pas qu'on s'en prenne à un festival qui sert les intérêts d'une municipalité."*

Joane Hétu.

A Art Lange, ce journaliste de Chicago qui se déplace annuellement vers Victo pour le FIMAV, toutes les considérations politiques et économiques entourant l'éventualité d'un déménagement sont presque futiles. Dans la mesure où, pour lui, l'intérêt du FIMAV réside dans sa programmation. Et, chaque année, Michel Levasseur, aux dires de Lange, a réussi à diversifier le contenu du FIMAV.

Le journaliste du Down Beat comprend que le FIMAV se bute à des problèmes logistiques, mais voilà, c'est comme ça partout. Le FIMAV à Montréal serait tout à fait différent et en compétition avec d'autres événements. Quant à Sherbrooke, Art Lange, ne peut se prononcer.

Si pour Art Lange, le FIMAV a des limites physiques, les grandes qualités de Michel Levasseur pour le choix des concerts, font que le FIMAV prouve chaque année qu'il n'a pas de limite musicale. (Merci à Claude Schryer pour la traduction simultanée!)

Art Lange

que qui crée des univers inquiétants du début ou de la fin du monde, je ne sais trop. Là encore, les instruments peuvent se travestir quand les musiciens ont le calibre de ceux-là.

Avec **X-Legged Sally** de Belgique, j'avais l'impression de retrouver l'atmosphère du groupe Dr Nerve de l'an dernier. Aussi énergique, rythmé, "branché".

Repos qui m'a fait sauter deux cases de la programmation, les concerts de **Fred Frith-Han Bennink** et le quartet d'**Anthony Braxton**.

Le **London Jazz Composer's Orchestra**, "l'événement dans l'événement" que bien des gens attendaient, a fait salle comble au Grand Café.

Dirigé par le contrebassiste **Barry Guy**, cet ensemble d'une quinzaine de solistes d'expérience offre un concert impressionnant, époustouflant. Même pour le musicien de jazz qui se trouve à mes côtés... Même pour le conseiller municipal André Capistran, qui lui, se trouve juste derrière moi...

J'avais hâte d'entendre **Last Poets**, ces "ancêtres" du rap. Je me souvenais de leur dénuement, de leur dépouillement. Eh bien, j'ai été déçue. Changements de musiciens (deux nouvelles figures), ajout d'une batterie. Et moi qui ne comprends toujours rien à l'anglais; j'aurais au moins pu apprécier les textes.

Dodo... agité.

Dimanche, 11 octobre

La quatrième journée s'amorce avec **5th Species** de Toronto qui me réconcilie avec la musique contemporaine. Flûte, hautbois, cor anglais, clarinette, basson, cor français au menu. Musique enchanteresse, mélodieuse qui coule comme ce beau dimanche.

Un peu plus et on ne recevait pas, ici un cadeau, ce beau duo, celui de **Diedre Murray** et **Fred Hopkins**. En quittant New York pour Victo, la veille de leur concert, le couple a failli périr dans un accident d'automobile. Aussitôt avisée, l'équipe du FIMAV a déniché deux places dans un avion. Malgré le choc, Murray et Hopkins, avec chaleur et humour dans leur présentation, ont livré une musique qui oscille entre le jazz et le classique. S'il est un disque Victo que le public aux oreilles "pointilleuses" peut se procurer, c'est bien celui-là.

J'ai sauté une autre case pour faire le vide de musique. J'ai bien fait. Parce que, avec **Elliott Sharp**, c'est à prendre ou à laisser. Avec son **"Orchestra Carbon"**, des instruments à corde, on assiste à un spectacle échevelé... ahurissant. Mais comme je suis une inconditionnelle de Sharp... tout peut passer. En deuxième partie, avec **Carbon**, du Sharp à son meilleur, dans un concert "rock" d'une puissance inimaginable. Des décibels, du "beat", du "hard"; les mots français me manquent pour décrire l'envergure de ce spectacle. Ce double-concert a donné lieu au lancement d'un autre disque Victo "Abstract Repressionism": à déconseiller aux oreilles sensibles!

Et c'est avec ce démentiel musicien new-yorkais que je clôture la 10e édition du FIMAV (heure de tombée oblige).

Bien farfelu, le percussionniste allemand Günter Sommer.

Alain Brunet, chroniqueur à La Presse, trouverait dommage que le FIMAV quitte Victo, parce que, ici, le festival permet la proximité des musiciens, des journalistes et du public, ce qui est unique. *"Il ressemble à un congrès et c'est intéressant pour cela. Je sais que bien du monde, y compris les musiciens - lesquels acceptent de venir ici à des prix réduits - serait déçu que le Festival quitte Victo."*

Et s'il déménageait, poursuit Brunet, aussi bien jouer le tout pour le tout et se fixer à Montréal plutôt que de faire un détour par Sherbrooke.

"A Victo, la population et les pouvoirs politiques ne semblent pas avoir compris que le FIMAV est le seul événement qui offre autant d'"exposure" au plan international... Il y a des festivals plus importants en termes d'auditoire qui n'ont pas cette couverture de presse. Le FIMAV pourrait accueillir au moins 20 000 personnes si les infrastructures le permettaient..."

Brunet ajoute qu'on peut bien ne rien vouloir savoir de la musique actuelle, ne pas l'aimer - on ne peut demander cela à personne, précise-t-il - il faudrait voir un peu plus loin que le bout de son nez pour comprendre que le FIMAV est un outil de développement pour une région comme la nôtre. *"Dans un avenir pas si lointain, quand les robots feront le boulot, ne restera que les services et les arts pour développer les régions..."*

Le chroniqueur poursuit en disant que comme n'importe laquelle invention - le festival en étant une - les pouvoirs politiques devraient s'en flatter, ce qui ne semble pas être le cas, le FIMAV s'étant plutôt attiré, un *"certain mépris poli. Le Festival est un mal aimé à Victo."*

Alain Brunet.

"Si on demande que le FIMAV devienne plus "populaire", c'est qu'on n'a pas compris ce qu'il était... Il semble y avoir un blocage culturel ici... Quand, dans dix ans, cet événement accueillera 75 000 personnes, on s'en mordra les doigts... si on le laisse partir..."

Le "salut" de Victo tient dans les équipements pour lesquels on acceptera d'investir. Une salle convenable - de 1 500 places - et un "package" touristique plus alléchant pour le public étranger qui vient passer trois ou quatre jours ici - du genre, activités de plein air - permettraient de redonner un nouveau souffle au FIMAV.

Festivalière assidue depuis 10 ans, **Hélène Le Brun** est de ceux et celles qui cherchent comment le FIMAV pourrait rester à Victo... ou comment la population pourrait s'y identifier, s'en approprier.

"Ce serait une perte si le FIMAV partait, alors qu'on parle tant de "valorisation" des régions... En même temps, je sais que si on organisait un "référendum" pour demander aux gens s'ils veulent que le FIMAV reste, je ferais partie de la minorité..."

Hélène pense encore que le FIMAV est toujours victime de l'image qu'il a projetée à ses tout débuts. *"Le FIMAV a beaucoup évolué depuis 1983. Les gens de Victo qui sont venus au cours des premières années, se sont promis de ne plus jamais y remettre les pieds. Même que je pense que des gens de la région voient comme une "honte" ce Festival qu'ils associent à du "bruit". Pourtant, le calibre des musiciens n'a rien à voir avec les premières années..."*

Pour que Victoriaville s'approprie le festival, il faudrait, selon elle, une stratégie de marketing qui ferait en sorte qu'il pourrait s'éclater dans des mini-concerts publics, dans des parcs, des restaurants ou des bars.

Hélène Le Brun.

Peut-être, ajoute-t-elle, faudrait-il reprendre le concept des spectacles gratuits. Sans compromettre la programmation de musique actuelle, Hélène pense qu'il serait intéressant que se développent des points de repère, en marge du FIMAV. *"Les gens ont besoin de "noms". S'il y avait tant de monde d'ici au concert de René Lussier, l'an dernier, c'est parce que Richard Desjardins y était..."*

"Les gens d'ici sont pourtant fiers de Dorothée Vallée, par exemple. Pourquoi pas du FIMAV?" Et pourtant, même Dorothée a quitté la région.

Ne serait-ce que pour des raisons d'affaires, Victo devrait prendre les moyens de garder son FIMAV, conclut Hélène.

L'UNION, le mercredi 14 octobre 1992

Il faut bien avoir le nez collé sur nos "bébelles" pour ne pas admettre l'évidence. Je rends à César ce qui lui appartient. C'est Alain Brunet, le chroniqueur de La Presse, qui a appuyé sur un bouton déclencheur en disant du Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV) qu'il était un "congrès".

Certes, dès les débuts, en 1983, le "père" du FIMAV, Michel Levasseur, aurait voulu rendre la musique actuelle accessible. On se souviendra des concerts gratuits, des incursions des musiciens dans les écoles, de ces quelques tentatives d'apprivoiser le public de la région en offrant des spectacles hors-plateaux (comme à Plessisville, par exemple).

Or, malgré ces tentatives, le public régional n'a pas mordu à l'hameçon. Particulièrement cette année, les Victoriavillois brillaient par leur absence, sauf lors de la soirée d'ouverture (ce qui est une tradition) et lors du spectacle de Last Poets (groupe qui s'était déjà produit avec succès lors d'une édition antérieure).

Pourquoi alors s'exténuer - s'inquiéter, s'insurger - à vouloir faire du FIMAV une fête "populaire"? Demanderait-on à des médecins de rendre accessibles leurs délibérations s'ils s'avisaient d'organiser un congrès international à Victoriaville? Leur demanderait-on de déménager parce que leurs découvertes dépassent l'entendement du commun des mortels?

Le FIMAV, qu'on le veuille ou non, s'apparente à un symposium, un congrès. Sauf qu'il a un caractère culturel, pas scientifique. Et comme n'importe lequel congrès international (sida, les grandes villes du monde, le Sommet de la planète), il projette le nom de Victoriaville sur la vitrine internationale.

Il faudra se livrer à de sérieuses discussions, le dixième anniversaire passé, pour jauger de ses retombées, pour envisager des investissements qui permettront non seulement au FIMAV de prendre de l'expansion mais susciteront d'autres possibilités de développement.

Ainsi, si la ou les municipalités investissaient dans des équipements pour soutenir l'événement spécialisé de la musique actuelle, qui sait, quel autre événement d'envergure pourrait prendre place ici? (festivals, congrès, etc.)

Quand on verra le FIMAV autrement que comme une bête à sept têtes, on n'aura plus besoin de l'"artillerie lourde" pour discuter...

Hélène Ruel

— PAGES 55 À 5

● *La question plane*

FIMAV: AU REVOIR... OU ADIEU?

Scènes et coulisses,

L'allemand Konrad Bauer.

François Houle, de Vancouver. La harpiste américaine Zeena Parkins.

Le toujours tonitruant Elliott Sharp. Le français Alain Joule. Le contrebassiste Barre Phillipps.

Préambule

Dix ans que Plateforme déploie audace, imagination et créativité, chaque automne, pour recevoir dans notre tranquille Victoriaville un Festival qui, on se le rappelle, est né dans un garage, un certain décembre 1983.

Chaque année, je me dis que cet événement international tient du miracle. Et qui dit miracle, dit foi, ferveur.

Il en a fallu de la ferveur pour tenir, à bout de bras et avec les moyens du bord, cet événement qui propulse le nom de Victoriaville dans tous les coins de planète.

Chaque année, j'ai assisté au déploiement de cette musique parfois savante, parfois débridée, quelque fois structurée, d'autres fois improvisée, toujours rebelle, souvent revêche. Tout à fait sérieuse ou tout à fait taquine.

Ai-je besoin de dire que je ne baigne pas toute l'année dans la musique actuelle. Je n'écoute que si je vois. J'écoute avec mes yeux, ma tête, mon coeur, parfois mon corps. Et je ne vibre pas à tout. Et je ne comprends pas tout. Et souvent, les mots et les références musicales me manquent pour décrire ce qui se crée sur la scène.

Comme à chaque année, je livre donc aux lecteurs et lectrices de L'UNION qui n'ont pas encore eu l'audace de se rendre au FIMAV, un itinéraire dans cette faune si particulière. Un itinéraire, ai-je besoin de le préciser, éminemment subjectif.

Et, comme l'éventualité du déménagement du FIMAV est fort sérieuse - les gens de l'organisation tenaient d'ailleurs leur "référendum" sur la question tout au long de la fin de semaine - j'ai également mené une petite enquête auprès de gens qui connaissent bien l'événement.

Soirée d'ouverture

Contrairement à l'an dernier, il faisait si beau ce jour-là que j'ai craint.

L'an dernier, vous rappelez-vous, Michel Levasseur avait parlé d'une tradition corse qui voulait que lorsque des étrangers quittent leur pays sous la pluie, les Corses y voient là le présage qu'ils reviendront. Espérons que le beau temps de jeudi dernier ne soit pas le signe que le FIMAV ne se réinstallera pas à Victo au printemps 1994...

L'ouverture du FIMAV se fait cette année au centre galerie du GRAVE. Déjà, avec la pré vente des billets, il pense que la dixième édition du FIMAV dépassera la marque de 5 000 personnes... On verra bien lundi.

Se succèdent au micro, le député Jacques Baril, le député Maurice Tremblay et le maire Robert Camiré.

Discours "politiques". Jacques Baril (qu'on a sincèrement remercié d'être là malgré le décès de son frère) souhaite que le succès du FIMAV redonne à ses organisateurs, "beaucoup, beaucoup d'espoir" pour inciter les gens de Victo à garder ici le FIMAV.

Même souhait du côté de Maurice Tremblay qui soulignait toutefois qu'il n'y avait jamais rien d'acquis. Et que, aussi paradoxal que cela puisse paraître, on en était aujourd'hui à questionner un événement d'envergure internationale à Victo. Mais peut-être que cela a un bon côté, ajoutait-il, dans la mesure

---

Josée Crête s'inquiète. *"Ce serait vraiment regrettable que le FIMAV quitte Victoriaville. Cette année, c'est intéressant, nous avons obtenu de l'organisation du FIMAV des rabais substantiels pour permettre à nos élèves d'apprivoiser la musique actuelle."*

Josée soutient qu'il serait d'autant plus dommage que le FIMAV quitte Victo, qu'une jeune génération de musiciens commence à pousser ici.

"Je pense que l'organisation aura besoin du support de la population pour garder ici le FIMAV... C'est très politique tout cela..."

Josée comprend le questionnement de Plateforme. *"Il est entre autres question d'insuffisance de salles... Je suis bien placée pour savoir ce que c'est..."*

La professeure de musique, si elle n'est pas elle-même adepte de musique actuelle, sait que le FIMAV est un produit difficile à faire accepter par une population. Et que le FIMAV est aux prises avec plusieurs préjugés. *"Pour bien des gens de la région, le déroulement du FIMAV est l'occasion de voir déambuler sur les trottoirs des "couvertes" ou du monde "fucké". Il y en a que ça dérange. Moi je dis que c'est inévitable, la musique du FIMAV est, par nature, dérangeante. Mais pas besoin d'être "freak" pour se rendre au Festival..."*

Josée ajoute que tous les spectacles ne sont pas accessibles et qu'il faut accepter de s'y initier. *"En fait, le FIMAV est organisé par des gens et pour des gens qui vouent de l'amour à la musique. Il faudrait accepter cela comme ça. C'est comme devant un tableau qui vaut 200 000 $, je ne suis pas obligée de l'aimer..."*

Josée Crête

Pour la professeure, il serait intéressant que le FIMAV développe un volet de musique actuelle très accessible pour attirer une clientèle, qui, plus tard, pourrait s'aventurer un peu plus loin. La culture musicale, c'est lent à développer, conclut Josée.

FESTIVALS

Victoriaville

Avant la trève

Victoriaville, un bourg de trente mille habitants perdu entre Montréal et Québec, ressemble en fait au New Jersey. Du préfabriqué, du faux gazon plastifié sur les perrons, de vastes étendues sinistres baignées par quelques odeurs agrestes, et pas même de ketchup en bouteille à la coffee shop du motel. On imagine aisément, et non sans appréhension, ce que tout cela pourrait donner sous la neige.

Pourtant, depuis dix ans, le Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV), à 170 kilomètres de Montréal, fait preuve d'imagination, de culot, de courage, et retrouve à l'automne ces inconditionnels de musique qu'on n'ose pas programmer ailleurs et qui n'est presque jamais présentée au public, c'est-à-dire du free jazz, de la musique contemporaine ou du rock alternatif. Si la promotion et la diffusion de ces musiques exigeantes, dites d'« avant-garde », réservent quelques surprises, celles-ci, aussi, apportent souvent quelques déceptions. Côté des surprises : la formation du Québécois François Houle (cl, ss), excellent instrumentiste qu'on souhaiterait entendre en Europe, et la grandiose prestation du trio allemand Konrad Bauer (tb) – Peter Kowald (b) – Günter Sommer (dm), sommet de ce festival avec une musique improvisée tout aussi rigoureuse que remplie d'humour. Côté des déceptions, hélas ! plus nombreuses : la première nord-américaine de Fred Frith avec Stone, Brick, Glass, Wood, Wire, une formation explosive et bruyante de neuf musiciens qui n'a suscité que l'ennui ; la peu convaincante cohésion du groupe de Jean Derome et Ces dangeureux zhoms ; le glacial Arraymusic et son intellectualité barbante, denuée d'émotions ; l'insupportable duo Fred Frith (g, instruments fabriqués) et Han Bennink (dm, perc), à fuir (ce qui fut fait). Parmi les vingt-quatre concerts de ces cinq jours de festival, le public a tout de même apprécié les prestations du Bill Frisell + Horns, fidèle à sa réputation, le souvent passionnant duo Barre Phillips (b) - Alain Joule (perc), l'incroyable richesse du quartet d'Anthony Braxton (toujours et encore), l'exigence et les métamorphoses du bien beau London Jazz Composers Orchestra du contrebassiste Barry Guy et les poèmes socio-politiques des Last Poets. L'an prochain, le FIMAV fait le point et prend une année sabbatique pour revenir une onzième fois au printemps 1994, à Montréal ou à Québec.

THIERRY PÉRÉMARTI

Jazz Hot
Décembre 1992

Jazz

LES DIX ANS DU FIMAV

UN BILAN

Annie Landreville

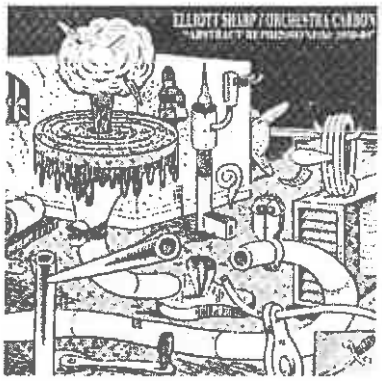
La dixième édition du Festival international de musique actuelle de Victoriaville se déroulait du 8 au 12 octobre: des premières, des prestations exceptionnelles, des événements musicaux de grande qualité; en somme, tout le monde était content, des organisateurs aux festivaliers.

L'événement marquant de cette dixième édition? Pour moi, c'est sans contredit la venue du London Jazz composer's orchestra. Pour la première fois au FIMAV, un groupe était invité à donner deux concerts, avec cependant une programmation différente pour les deux. Le LJCO est un orchestre de free jazz, il existe depuis un peu plus de vingt ans et il est dirigé par le contrebassiste Barry Guy. Les musiciens qui le composent - ils sont une vingtaine, je ne les nommerai donc pas tous, mais on peut mentionner au passage le tromboniste Paul Rutherford, le trompettiste Jon Corbett et le contrebassiste Barre Philips - sont évidemment tous de solides solistes. Les quatre compositions de Barry Guy qui étaient au programme, soit *Double trouble* et *Polyhymnia* le samedi, *Study* et *Harmos* le dimanche ont été fortement appréciées des festivaliers. Vous pourrez d'ailleurs en savoir plus long sur cette formation dans un numéro ultérieur où je vous présenterai une entrevue réalisée avec Barry Guy.

Puisque j'ai commencé en vous parlant du meilleur, pourquoi ne pas continuer dans cette veine en vous présentant une découverte plus qu'intéressante: le groupe belge X-Legged Sally, dont le premier disque compact, *Slow-up*, a été produit par Bill Laswell (Brian Eno, Iggy Pop...) sur étiquette Sub Rosa. Si vous avez entendu et aimé le Trio Bravo, également de Belgique, lors de la dernière édition du Festival de jazz de Montréal, vous allez - et je ne fais jamais de prédiction à la légère - tomber en amour avec ce groupe: alliant l'improvisation, le jazz, le funk, le punk, le rock, et pas nécessairement dans cet ordre, jouant avec les sonorités de guitares, clarinettes, basse, saxophones (beaucoup de saxophones), claviers et batterie, les sept musiciens du groupe prennent un plaisir fou à nous remplir les oreilles de dynamite... musicale.

Côté jazz, on nous a plutôt gâtés cette année au FIMAV: Je manque de place pour vous parler plus en profondeur de l'époustouflante prestation du trio du tromboniste Konrad Bauer: il avait joué en solo l'année dernière, on l'a invité de nouveau cette année avec des musiciens à sa hauteur, virtuoses et un tantinet cabotins. Le reverra-t-on l'an prochain? Diedre Murray et Fred Hopkins, qu'on avait pu entendre lors de la Quinzaine du violoncelle ont donné un concert on ne peut plus chaleureux après une aventure éprouvante: accident d'automobile à la sortie de New York, arrivés finalement en avion, ils auraient eu toutes les raisons du monde d'annuler le spectacle. Ils ont été accueillis sur scène comme des héros. C'était également pour eux le moment de lancer un album sur étiquette Victo, intitulé *Firestory*, dont nous parlerons plus longuement dans le prochain numéro puisqu'après cette journée éprouvante, ils ont eu la gentillesse et le courage de m'accorder une entrevue.

Parlant - où plutôt écrivant? - de lancement d'album, Elliot Sharp avec son Orchestra Carbon nous présentait aussi le sien, également sur étiquette Victo: *Abstract repressionism 1990-99*. Pour oreilles averties



seulement. Si celui du duo Murray-Hopkins est fait de douceur, de sensibilité, d'harmonie et de volupté, celui d'Elliot Sharp se placerait plutôt de l'autre côté du miroir. Sa musique est basée sur des principes mathématiques et des algorithmes: ça donne quelque chose qui tient à la fois du chaos biblique et du big bang originel: vous voyez le paradoxe? Impressionnant en spectacle - de quoi vous dépeigner en fait! - l'Orchestra Carbon n'a pas la même séduction sur disque. C'est une musique abstraite et agressante - y'en a qui aiment le genre, je n'ai rien contre ça - à écouter pour faire fuir des visiteurs qui s'attarderaient un peu trop longtemps ou quand il vous prend une rage de ménage. En deuxième partie de son spectacle, Elliot Sharp se produisait avec son groupe Carbon. Il qualifie lui-même la musique de ce groupe de «musique de chambre mutante à caractère cybernétique».

Pour faire plus simple, disons que j'ai préféré la deuxième partie et que je qualifierais ce que j'y ai entendu de «hardcore métaphysique». Je suis sûre que vous avez tout compris! Mais si vous croyez que je n'ai pas aimé, détrompez-vous: il n'y a qu'un groupe pour lequel j'ai vraiment envie de dire du mal. Un groupe que je n'ai pu supporter plus que quelques minutes. Et, oh sourires complices! pour lequel je n'étais pas la seule à sortir. Imaginez-vous qu'on vous enferme dans une garderie d'enfants schizophrènes qui viennent de

Photo Johan JACOBS

découvrir l'art de faire du bruit avec tout ce qui bouge... Ça fait peur hein? Ça, c'était Arraymusic, un ensemble de musique contemporaine de Toronto. Inextricable.

Voilà que le temps passe et que les lignes à écrire s'enfuient: On ne pouvait sérieusement envisager une dixième édition du FIMAV sans Fred Frith et Jean Derome: ils étaient tous deux très présents tout au long du festival, participant à de nombreux concerts. Jean Derome a d'abord inauguré le festival, présentant des pièces tirées de ses carnets de voyages, et Fred Frith, en vedette dans deux concerts dont un en duo avec le batteur Ilan Bennink, nous a présenté un spectacle intitulé *Stone, Brick, glass, wood, wire*. Ce qu'il y avait de spécial dans ce concert? Les partitions étaient en fait des photographies de ces éléments. Pas toujours égal comme résultat, mais les inconditionnels ont apprécié.

Quelques autres bons concerts en passant comme ça? Le Lars Hollmer looping home orchestra, de Suède. Lars Hollmer est accordéoniste, et ses compositions, des mélodies souvent graves et belles, peuvent faire songer à des musiques de cirque un peu tragiques...Et Arto Lindsay, avec lequel se terminait le festival, qui a dû composer avec un claviériste absent, retenu aux douanes pour une sombre raison... A la fois rock et funk, très brésilien mais surtout pas traditionnel, le Arto Lindsay band a fait danser les festivaliers.

Ces derniers semblent justement apprécier de plus en plus le FIMAV: on a compté cette année 5 400 entrées, soit 400 de plus que l'an passé. Les organisateurs ont souligné le fait que les entrées hors-Québec furent plus élevées que l'an passé, mais que les Québécois semblent avoir délaissé quelque peu le festival: il faut dire que plusieurs festivals se déroulaient en même temps à Montréal, dont celui de la Nouvelle-Danse et les Francofolies. L'organisation misera donc plutôt sur l'accroissement d'une visibilité internationale. On a également tenu un sondage au FIMAV: on nous offre, pour l'an prochain, un choix de trois villes (Sherbrooke, Victoriaville et Montréal) et de trois dates au printemps 94.

Imaginez si nos gouvernements avaient fait de même: on serait sans doute encore en train de voter... Même si visiblement on semble préférer Victo, il est fort possible que la dernière lettre du FIMAV soit changée l'an prochain. Mais, et Michel Levasseur, vice-président, tient à nous rassurer: c'est le seul changement qui sera apporté. Le FIMAV est, et demeure, un événement international de musique actuelle.

NDLR

Lors du dernier numéro (vol.1 num.6), nous n'avons pas respecté la règle d'or de l'édition, soit de n'apporter aucune transformation à un texte sans en informer le ou la journaliste concerné(e). Dans ce cas-ci il s'agit de deux textes de Annie Landreville, le premier étant celui de Michel Faubert et l'autre, les dix ans du FIMAV. Selon la version intégrale de notre journaliste, vous auriez du lire tous les textes au présent ou au futur, selon le cas. Nous tenons à nous excuser publiquement de ce manque de respect envers les textes de notre collaboratrice et de plus, pour la chronique de Sarah Vaughan, il aurait fallu lire M.B. au lieu de A.L. Mille excuses encore.

La Nouvelle
VICTORIAVILLE et BOIS-FRANCS
VOLUME XXXVI - NUMÉRO 41 VICTORIAVILLE, DIMANCHE LE 11 OCTOBRE 1992 96 PAGES

EN SPECTACLE...

RENÉ LUSSIER

LISLE ELLIS

JUSQU'À LUNDI

DON BYRON

JEAN DEROME

PHOTOS SYLVAIN LAPERIE

PAGE 2

Les passions politiques cèdent la place aux passions musicales

Si le Festival de musique actuelle a été si présent sur la place publique au cours des dernières semaines, c'est beaucoup à cause des passions politiques que les organisateurs ont soulevé en disant tout haut ce qu'ils pensaient tout bas depuis des lunes: il faudra partir si Victo ne se fait pas plus accueillante.

Manon Samson

Mais ces questions politiques ne faisaient plus le poids, mercredi dernier.

A vingt-quatre heures de L'EVENEMENT international de musique actuelle, la gang du Fimav flottait dans le génial bouillon musical qu'elle concocte, elle-même, depuis dix ans.

«En ce dixième anniversaire, le feeling est bien spécial» confiait Michel Levasseur, pdg du Festival. Et, on ne pense plus à rien d'autres, ni à la ville ni aux événements futurs, ni même aux six mois de réflexion qui sont à venir. Dans le moment, il faut voir à tout et répondre aux demandes de tout le monde.»

La semaine qui précède l'ouverture officielle du Festival est toujours bien remplie voire «speedée». L'organisation requiert les services de 70 personnes, dont une bonne part (les techniciens, surtout) viennent de l'extérieur de la région. C'est le temps d'installer les scènes, organiser les salles et s'assurer que tout le monde a sa place, même pour les répétitions.

Les journées pré-festival sont également importantes pour les musiciens. On a pu apercevoir Lars Hollmer tôt cette semaine.

Même chose pour Fred Frith, que certains ont retrouvé avec plaisir. Il est arrivé à Victo mardi (après une absence de trois années), profitant de ces quelques jours pour mettre au point son projet musical, «Stone, Brick, Glass, Wood, Wire», qui regroupe des musiciens venant d'Europe, du Canada (René Lussier) et des Etats-Unis.

Travaillant avec des «graphic scores», Frith utilise des photographies représentant soit des murs de briques, des lignes haute tension ou autre chose du même acabit (bref, de quoi faire dresser les cheveux sur la tête des bonnes soeurs) que chaque musicien est invité à interpréter «avec consistance et cohérence». Génie ou folie? L'effet est inévitablement unique, différent du fait qu'on interprète le projet à 9 (comme ici à Victo) ou 21 musiciens (il l'a fait en mai dernier) et permet d'entendre l'inentendu, comme le promet d'ailleurs toujours le Fimav.

Et puis...

Et puis, le Festival s'éclate jusqu'à lundi soir. Il y a des concerts tous les jours sur le coup d'une heure au Cégep, à 15h00 au Grand Café du Festival (ex-centre des loisirs), à 17h00 de retour au Cégep, à 20h00 à l'église Ste-Victoire, à 22h00 au Grand Café puis finalement les soirées se terminent (sauf dimanche et lundi) au Cégep avec les shows de minuit.

Si vous avez raté le London Jazz Composers' Orchestra samedi soir, il reste une chance de le voir dimanche à 15h00. Il y a aussi, pour ne nommer que ceux-là, The Last Poets, (samedi minuit), Elliott Sharp (dimanche 22h00) et Arto Lindsay en grande finale lundi soir.

Bill Frisell, que certains qualifient de génie de la guitare, était le maître d'oeuvre du spectacle donné au Grand Café jeudi soir lors de l'ouverture du Festival international de musique actuelle.

(Photo Sylvain Lafleur)

Pour Fred Frith, «le Fimav est un festival unique dans le monde»

LA NOUVELLE, dimanche le 11 octobre 1992

«Ca peut paraître surprenant, mais le Festival de Victoriaville, c'est un événement unique dans le monde. Il n'y en a pas beaucoup d'autres comme celui-là.»

Manon Samson

Pourtant, Fred Frith, celui qui s'est laissé aller à cette déclaration, en a vu et vécu des festivals. Et partout dans le monde à part ça. Ce qu'il déplore des autres organisations c'est qu'elles sont «commerciales». «On y invite vingt grosses vedettes qui jouent devant 3 à 4000 personnes qui paient beaucoup d'argent pour les voir et après tout le monde repart. C'est fini.»

«Des Festivals comme Victo il y en a peu: un en France, en Tchécoslovaquie, à Bologne... Le principe n'est pas de présenter des choses connues, même s'il y a des stars de la musique nouvelle. Ce que j'aime beaucoup, c'est d'abord que la programmation est très large. On y retrouve toujours plein de gens de genres musicaux très différents. Il y a des gens très connus, à côté des gens pas très connus. Et ça marche très bien comme ça.»

«Ensuite, il y a un croisement inévitable entre le public et les artistes. C'est tellement petit, y'a rien à faire ici, donc c'est inévitable que les gens se rencontrent. Il y a un heureux mélange entre la musique, les médias et le public. On discute beaucoup après les concerts, les gens se parlent et l'atmosphère est très intime. Il se trouve toujours une place pour aller prendre un café, pour parler. Comme c'est une ville petite ça marche. Ce serait impossible de faire la même chose dans une grande ville soit à Montréal ou même New York.»

L'incorrigible Fred Frith, l'une des stars mondiales de la musique actuelle.

«Les politiciens à Victo...»

«Je pense que les politiciens à Victo sont assez stupides», ajoute Fred Frith. «Selon ce que je peux voir, ils préféreraient avoir un festival de musique commerciale pour attirer plus de monde mais ils ne comprennent pas la qualité unique de ce Festival en Amérique du Nord. Quand il y aura 3000 fans de Heavy Metal à Victo, je pense qu'ils (les élus) ne seront pas aussi contents qu'avec les gens un peu particuliers qui viennent au Fimav.»

«Si la ville laisse son festival partir, elle va le regretter. Je ne pense pas qu'avec des formules commerciales, ca pourrait être aussi fort. Un tel festival fonctionnerait une année ou deux mais ensuite ce ne sera plus à la mode...Après il n'y aura plus rien.»

«Le Fimav a grandi lentement et s'est construit soigneusement. Il y a un niveau de public sur lequel on peut toujours compter et ça continue. Il y a donc le risque de perdre ça.»

«Ce qui se passe ici se passe également en Allemagne, à Moers. Je ne sais pas pourquoi, mais la mairie essaie de se débarrasser du Festival pour toutes sortes de raisons. C'est incompréhensible. Chaque année, il y a trois autres villes qui voudraient bien l'accueillir puis la ville dit «non il ne faut pas partir» et le festival reste, depuis 21 ans...»

Des Italiens et des Suisses se joignent à la foule bigarrée

Les premières heures du Fimav ont eu, cette année, quelque chose d'exceptionnel. C'était le dixième anniversaire, bien entendu, mais, mieux encore, la foule bigarrée des festivaliers s'est enrichie de visiteurs européens (une première!) et on espérait enfin franchir le cap des 5 000 spectateurs.

Manon Samson

«En 1986, on a accueilli notre premier visiteur de l'extérieur du Québec», relatait Michel Levasseur, jeudi soir dernier, lors du cocktail d'ouverture des festivités musicales. «C'était une minorité «visible». Il faisait à peu près 7 pieds, il parlait anglais, arrivait directement de Vancouver et les journalistes ont pris sa photo, fait des entrevues... Plusieurs ont même fini par le connaître par son petit nom.»

«Pis là, six ans après, on accueille nos premiers visiteurs européens. Des gens qui nous arrivent comme ça d'Italie. Trois Italiens et deux Suisses. C'est une nouvelle étape qu'on vient de franchir. Depuis trois ou quatre ans, tout le monde sait que notre public stagnait même si on atteingnait toujours 5000 personnes. On a vécu le New Music América en 1990, puis l'an passé la récession. Tout d'un coup, cette année, on a déjà 600 billets de plus de vendus qu'au même moment les années passées.»

Si le public à la porte, celui de Victoriaville, de la région et de Montréal est aussi nombreux qu'à l'habitude, on pourrait donc bien dépasser le cap des 5000 spectateurs cette année...»

Tous les invités d'honneur, dont les députés d'Arthabaska Jacques Baril et celui de Lotbinière, Maurice Tremblay, ont dit souhaiter une longue vie au Festival.

«On en est à questionner un Festival international qui se passe chez nous, soulignait Maurice Tremblay, et les intervenants, dont je suis, devront faire un effort supplémentaire pour qu'il continue chez nous. Il existe des dossiers où l'on n'a pas le droit de subir des échecs et le Fimav est de ceux-là. Le Festival représente un apport économique important pour la ville et c'est bon aussi pour le Québec et le Canada. J'espère que le Festival demeurera longtemps.»

Pour sa part le maire de Victoriaville, Robert Camiré, a tenu à répéter que son conseil souhaitait que la 11ième édition se tienne à Victoriaville. «Je tiens à réitérer la bonne foi des élus. On a connu des problèmes, mais on doit développer une meilleure relation faite de bonnes collaborations. Je ne pense pas que ce soit nécessaire de se tirer dessus avec l'artillerie lourde...»

Reprenant les propos du maire, Claude Lapointe, président de l'organisation concluait d'un ton badin: «L'artillerie lourde aura pour nom, pendant cinq jours, Elliott Sharp, Jean Derome, Fred Frith... et c'est une invitation à la fête. Bon Festival! Place à la musique!»

La Tribune, Sherbrooke, samedi 10 octobre 1992

L'heure juste du jazz européen à Victoriaville

☐ La présence du London Jazz Composers' Orchestra au Festival international de musique relève un peu de l'impossible

Pierre MAILHOT — **Victoriaville**

La présence du London Jazz Composers' Orchestra à la dixième édition du Festival international de musique actuelle de Victoriaville, qui se déroule cette fin de semaine, relève un peu de l'impossible.

Pour le directeur artistique du FIMAV, Michel Levasseur, le LJCO, qui fait ses premiers pas en terre d'Amérique donnera l'heure juste sur la musique de jazz européen d'aujourd'hui. Sans clamer tout haut son heureuse initiative — un projet concrétisé après deux ans de discussions —, Levasseur souligne tout même que le FIMAV a ouvert les portes de l'Amérique à cette orchestre composé de 17 musiciens.

«Ils ont présenté leur spectacle à Vancouver et à Chicago au cours des derniers jours. A Victoriaville, le LJCO présente deux concerts (le deuxième demain), un fait inédit dans toute l'histoire du FIMAV», relate-t-il.

Levasseur, qui a vécu sept ans en Ecosse, admet que cette première tournée du LJCO en Amérique découle d'une volonté du gouvernement anglais axé sur ce 10e anniversaire. Pour lui, la présence du LJCO au FIMAV, un événement majeur mondial qui a toujours su conserver l'accent de la musique actuelle, rehausse la cuvée 1992.

L'orchestre

Pour Bary Guy, l'un des artisans de cet orchestre qui existe depuis 20 ans, le LJCO est surtout un ensemble de solistes. Il signale également que cet orchestre ne ressemble en rien à un orchestre de chambre classique car, au domaine classique, les musiciens sont surtout des interprètes tandis que dans le LJCO, ils sont plus des créateurs que des interprètes.

Pour le directeur artistique du FIMAV, qui pendant son séjour en sol européen a bien connu le milieu musical anglais et européen, la musique du LJCO est très chantante. «Cette musique-là est merveilleuse. C'est un son d'ensemble impressionnant qui nous soulève. Je pense que les gens vont être emballés par la force musicale qui s'y dégage», a-t-il conclu.

Le London Jazz Composers' Orchestra donnera deux concerts dans le cadre du 10ième festival international de musique actuelle de Victoriaville. Les concerts auront lieu samedi et dimanche.

Les meilleurs disques sur étiquette Victo

ALAIN BRUNET

LA PRESSE, MONTRÉAL,

La modeste étiquette de disques Victo existe depuis quelques années, et deux dizaines d'albums ont déjà été mis en marché. Dans la plupart des cas, ces productions résultent d'enregistrements de concerts présentés au Festival international de musique actuelle. Ce festival se déroule ce week-end pour la dixième année consécutive.

Plusieurs de ces enregistrements ont été effectués par les équipes de la Société Radio-Canada, sauf dans le cas d'enregistrements en studio ou à l'extérieur du Québec. Pour souligner l'apport important du FIMAV qui se termine lundi soir, nous avons sélectionné quelques disques récents sur étiquette Victo.

Konrad Bauer, maître tromboniste

■ Sommité du trombone sur les scènes de la musique improvisée en Europe, l'Allemand Konrad Bauer fut l'an dernier une révélation pour les festivaliers de Victo. Vendredi soir, il a confirmé de nouveau à ses premiers fans nord-américains qu'il était un grand improvisateur. Superbe concert en trio, renchérirons-nous. Osons affirmer que Bauer est l'un des plus grands improvisateurs au trombone parmi ceux qui font carrière depuis les trente dernières années. Aussi important qu'Albert Mangelsdorff et Ray Anderson, si vous voulez mon avis.

De sa façon si singulière d'émettre les notes, Bauer témoigne d'un sens extraordinaire de l'espace sonore. Sensible aux ondes de l'instant présent, il a des idées magnifiques, en plus de manifester une technique absolument unique — il exploite entre autres la respiration circulaire et un style «multiphonique» qui consiste à produire plusieurs sons simultanés en soufflant dans son instrument. L'album *Toronto Töne* ne témoigne malheureusement pas du concert à Victo, mais plutôt d'une prestation enregistrée au «Music Gallery» de Toronto.

Konrad Bauer, *Toronto töne*, Victo cd 017.

DAVID MURRAY

■ Relativement discret, le pianiste Dave Burrell se montre un accompagnateur valable pour saxophoniste ténor David Murray, vedette de l'instrument comme on le sait (il ne joue pas de clarinette basse sur ce disque). Le disque s'amorce sur un *stride* clopin-clopant, sur lequel Murray s'ébaudit sans faire de grands sparages. On enchaîne ensuite avec un travail nettement plus moderne, où le souffleur de ténor déploie toute sa puissance et fait valoir la fine moëlle de sa recherche au saxophone. S'en suit *Ballad Fort The Black Man*, superbe pièce de Murray, inspirée un tant soit peu par Monk sur le plan mélodique. Par la suite, deux autres ballades de Burrell; durant ces séquence, les tapis harmoniques du pianiste mettent en relief le petit côté Ben Webster de Dave Murray. Un concert beaucoup plus consonnant que prévu, avec quelques bonnes décharges free en prime.

Dave Burrell et David Murray, *In Concert*, Victo cd016, disque compact.

OH MOSCOW

■ Il y a déjà trois ans, le FIMAV présentait une longue fresque orchestrale: *Oh Moscow*. Le livret est signé Sally Potter et les musiques ont été conçues par la multi-instrumentiste Lindsay Cooper. Ces musiques omnidirectionnelles (jazz, musique contemporaine, *musical* à l'américaine et autres ajouts intéressants) sont le fait d'artistes britanniques qui se produisent depuis longtemps sur les scènes d'avant-garde. On notera les solos enlevés du saxophoniste allemand Alfred 23 Hart, la contribution fort intéressante de la percussionniste danoise Marilyn Mazur (qui a déjà travaillé avec Miles Davis), le style jubilant du trompettiste et chanteur Phil Minton. *Oh Moscow* est en fait une longue fresque musicale qui témoigne à la fois de l'étoffe compositionnelle de Lindsay Cooper et de la poésie critique de Sally Potter. Un moment dense à passer, fort beau par ailleurs.

Lindsay Cooper, *Oh Moscow*, Victo cd015.

ZEENA PARKINS

■ Si le terme métissage est à la mode depuis quelques années, le processus est vieux comme le monde. Zeena Parkins n'y fait pas exception. Procédant d'un zapping des plus singuliers, la harpiste et multi-instrumentiste montre son allégeance à cette communauté internationale de musiciens qui se produisent à Victoriaville depuis maintenant une décennie. Exploitant les cordes de toutes sortes (violoncelle, violon, guitare électrique, harpe, etc.), le langage de Zeena Parkins fait s'enchaîner une grande variété de tricots. Malgré la compacité de son langage, Parkins ne fait pas d'excès d'enchevêtrement. En tant qu'instrumentiste, elle avait déjà démontré sa singularité mais sur le plan compositionnel, Parkins a mis du temps à dépasser ses influences et les clichés qui s'en dégagent. Enregistré au Baby Monster Studio de New York, l'album *Ursa's Door* est une oeuvre qui démontre l'accomplissement d'une artiste qui s'impose désormais en tant que leader.

Zeena Parkins, *Ursa's Door*, Victo cd18.

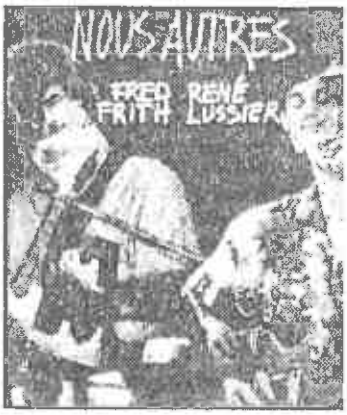
MARILYN CRISPELL

■ Reconnue comme l'une des meilleures pianistes free, depuis longtemps collaboratrice d'Anthony Braxton (elle se produisait hier dans le quatuor de ce dernier), Marilyn Crispell est une habituée de Victoriaville. À tel point que l'étiquette Victo lui a permis d'endisquer à deux reprises.

Circles, le plus récent, fut enregistré en octobre 1990, réunissant des pointures du jazz et de la musique improvisée: le saxophoniste alto Oliver Lake, le contrebassiste Reggie Workman, le batteur Gerry Hemmingway ainsi que le saxophoniste ténor Peter Buettner, dont le jeu se démarque particulièrement sur cet album. Concert très intéressant, intense, bien exécuté, sans toutefois nous en apprendre en ce qui a trait à ce territoire sonore. Est-il indispensable d'y arriver à chaque fois? Que non.

On retiendra la pièce-titre de l'album qui nous mène à de hautes altitudes.

Marilyn Crispell, *Circles*, Victo cd012, disque compact.



LUSSIER ET FRITH

■ Une fois de plus, nos deux compères se retrouvaient vendredi sur la même scène du Grand Café à Victo. Le cadre de cette collaboration Frith-Lussier n'était certes pas le même, mais ajoute à une complicité qui s'aimente depuis plusieurs années déjà.

On se rappellera que le tandem Frith-Lussier avait d'abord enregistré un concert en 1986, concert que l'on a d'ailleurs endisqué et qui fut en fait le premier des 20 albums Victo. Est-il besoin d'ajouter que *Nous autres* est l'un des beaux moments de l'histoire du FIMAV... De façon à relancer l'enregistrement sur disque compact, on a ajouté quatre pièces récemment enregistrées. Six ans plus tard, le duo se retrouvait à nouveau dans un contexte de création en duo et concoctait ces nouvelles pièces dans un studio newyorkais.. On remarquera d'ailleurs que la musique de nos compères a changé. Les dernières sessions de studio ne misent effectivement pas sur l'entrechoquement des guitares; elles rendent compte d'un travail moins éclatant au premier coup d'oreille, mais substantiel dans le détail.

Fred Frith et René Lussier, *Nous autres*, Victo cd01.

SLAWTERHAUS

■ La formation allemande Slawterhaus s'était produite à Victo en octobre 1990. Un des meilleurs concerts de cette édition du FIMAV, faut-il le rappeler. Orchestrations improvisées et tricotées serrées, percussions éclatantes, son d'ensemble assez puissant merci. Une autre band qui zappe vigoureusement, faisant apparaître sur l'écran de son imaginaire le rock d'avant-garde tout autant que l'improvisation «free» ou le jazz. Sur disque, cependant, cette musique m'apparaît moins éclatante qu'elle ne l'était sur scène.

Slawterhaus, *Live*, Victo cd013.

La Tribune, Sherbrooke, vendredi 9 octobre 1992

Le Festival de musique actuelle s'ouvre dans la frénésie

Pierre MAILHOT — Victoriaville

Véritable frénésie hier à l'église Sainte-Victoire à l'occasion du lancement du dixième festival international de musique actuelle de Victoriaville.

On ne pouvait d'ailleurs écrire meilleur scénario en inaugurant cette grande fête avec le Québécois Jean Derome, un habitué du FIMAV.

Vêtu d'un veston rouge, Derome et ses dangereux Zhoms, qui ont grandement savouré cet honneur, ont fait en retour vibrer l'auditoire en présentant, en première mondiale, une série de pièces extirpées de ses carnets de voyage. «J'ai écrit ces pièces musicales à l'occasion d'une tournée avec Fred Frith. D'ailleurs, je lui dédie ce concert», a-t-il indiqué entre deux pièces.

La grande fête s'est poursuivie au Grand Café avec le concert de Bill Frisell Band à Horns des Etats-Unis. Et, en fin de soirée, le Paul Plimpley-Lisle Ellis Quartet, en première mondiale, clôturait cette première journée.

Grands noms

Si le comité organisateur souligne ce dixième anniversaire en grande pompe avec la présence du London Jazz Composers' Orchestra, il souligne également l'importance des Fred Frith, Anthony Braxton, Jean Derome et Elliot Sharp qui ont fait la renommée de Victoriaville dans la musique actuelle.

«C'est gars-là ont participé au festival à deux ou trois reprises depuis le commencement de cet événement et nous nous devions de les fêter en ce dixième anniversaire», a mentionné Michel Levasseur.

Sans crier victoire, le directeur artistique du FIMAV s'accorde à dire que la programmation de cette fête avec ces grands noms de la musique actuelle a créé un impact important chez le public hors Québec. Levasseur soutient que ces grands noms aux carrières bien établies, qui ont porté à bout de bras le festival au fil des années font cette année boule de neige auprès d'un public qui n'est jamais venu à Victoriaville.

«Cette année, la pré-vente des passeports a augmenté de 30 pour cent et 90 pour cent de cette augmentation provient d'un public hors- Québec», a-t-il signalé. Levasseur rappelle que l'achalandage du public avait stagné à la septième édition. «L'élément surprise de ce 7ième festival ne créait plus de magie et cela s'était réflété auprès du public», a-t-il relaté.

Si, certaines années, le comité organisateur a su rehausser l'événement avec des touches d'exotisme et de folklore grâce à la prestation de musiciens provenant du Japon et des pays de l'Est, la manifestation 1992 aura aussi sa fraîcheur. Levasseur prévoit que les coups de coeur, qui se font surtout au petit café, une salle intimiste de 200 places, se nomment cette année Last Poets (demain samedi), Lars Hollmer (lundi) et Arto Lindsay (lundi).

25 concerts

De ces dix ans, la plus grande équipe de cet événement demeure celle de cette année avec 160 musiciens et 25 concerts présentés au Grand Café (centre de loisirs), à l'église Sainte-Victoire et à la salle de regroupement du Cégep.

La Tribune, Sherbrooke, vendredi 9 octobre 1992

Pour Fred Frith, «le principe est de rester consistant»

Pierre MAILHOT — Victoriaville

Photo La Tribune par Pierre Mailhot

Fred Frith, un assidu du Festival de musique de Victoriaville, parle de cohérence et de consistance.

Né en Angleterre et résidant maintenant en Allemagne, Fred Frith n'est pas un inconnu au festival international de musique actuelle de Victoriaville.

Au contraire. Outre des sabbatiques aux huitième et neuvième éditions où il a sillonné les routes européennes, Fred Frith s'est toujours fait un devoir d'être à Victoriaville pour cet événement unique en Amérique du Nord.

Cette année, Frith accompagné de Hans Bennink, Lesli Dalaba, Jean Derome, Guy Klucevsek, Rend Lussier, Myra Melford, Ikue Mori et Zeena Parkins présentera en première nord-américaine «Stone, Brick, Glass, Wood, Wire», un programme qui l'a enchanté en mai dernier lorsqu'il l'a présenté en Italie en compagnie de 21 musiciens italiens.

«Ce projet musical a également eu bonne oreille en Autriche», a-t-il déclaré hier au cours d'une séance de répétition. Il admet toutefois que le projet musical a connu certains ratés en Tchécoslovaquie parce qu'il a été exécuté par six musiciens seulement. «Ce projet musical demande une densité telle qu'il faut l'exécuter avec plus de six musiciens», a-t-il noté.

Accompagné à Victoriaville de huit musiciens, Fred Frith soutient que tout baigne déjà dans l'huile. «J'ai beaucoup de confiance même si les musiciens qui m'accompagnent en sont à leur première répétition. Le principe dans ce spectacle est de rester cohérent et consistant», a-t-il ajouté. Ainsi, pour cette prestation d'une heure, les musiciens n'auront devant eux qu'un cahier musical d'une dizaine de pages garnies uniquement de photos représentant des murs de briques, de pierres ou de scènes hivernales.

Victoriaville

Fred Frith adore revenir à Victoriaville en raison de la programmation fort diversifiée mise de l'avant par le FIMAV. «C'est aussi un mélange heureux entre les médias, le public et les musiciens. On ne pourrait pas retrouver cette même chaleur dans une grande ville», souligne-t-il.

Il indique aussi que la qualité du public le ravit. «Le public aime bien écouter la musique. C'est un public attentif», enchaîne-t-il.

Fred Frith sait par contre que la musique actuelle ne plaît pas tellement aux politiciens. «Le comité organisateur d'un événement similaire à Moers en Allemagne vit les mêmes problèmes qu'ici. Les politiciens essayent aussi de s'en débarrasser mais l'événement, qui aurait pu être présenté dans trois autres villes est toujours à Moers depuis 21 ans», évoque-t-il.

Il pense que les politiciens d'ici pourraient regretter leur geste s'ils n'appuyaient plus un tel événement. «Evidemment, ils seraient possiblement beaucoup plus en faveur d'une musique de consommation mais je ne suis pas sûr qu'ils verraient d'un bon oeil l'arrivée de 5000 fans pour un festival de «heavy metal» pendant cinq jours», a-t-il conclu.

ARTO LINDSAY

HOMME À TOUT FAIRE

ARTO LINDSAY: «UNE TANGENTE ROCK PLUS AFFIRMÉE.»

MUSIQUE

FÉLIX LÉGARÉ

L'ennui avec **Arto Lindsay**, c'est qu'on ne sait jamais par quoi commencer quand il s'agit de le situer. L'auteur-chanteur-guitariste et compositeur a été sur tous les fronts de l'avant-garde new-yorkaise: *DNA*, *Lounge Lizards*, *Golden Palominos*, mille et un projets avec John Zorn, et surtout le génial *Ambitious Lovers*, malheureusement enterré l'an dernier.

Pour sa troisième visite au Festival de musique actuelle de Victoriaville, Lindsay s'amène avec une nouvelle équipe, le *Arto Lindsay Band*, comprenant **Melvin Gibbs** (basse), **Marc Ribot** (guitare), **Bernie Worrell** (claviers), **Cyro Baptista** (percussion) et **Dougie Bowne** (batterie).

Fort aimable, le monsieur n'est pas trop loquace, mais précis. Sur l'Arto Lindsay Band, il dira donc peu de choses: «C'est toujours difficile pour moi de parler d'avance d'un projet. S'il s'agissait d'un concept tout préparé sur papier, je pourrais te résumer ça au téléphone. Mais il deviendrait peut-être inutile de le jouer sur scène!», fait-il dans un rire bref.

À propos du passé, notre homme se fait plus bavard. Après l'enterrement des Ambitious Lovers («On a simplement arrêté parce qu'on travaillait ensemble depuis si longtemps qu'on n'avançait plus.»), Lindsay s'est lancé dans la mise en scène de théâtre pour la pièce *Carmina/Miranda* («Ma première expérience du genre»), pour ensuite se livrer à l'écriture des textes d'une pièce intitulée *Houdini/De Sade*, dirigée par le metteur en scène d'avant-garde Richard Foreman. Encore une première pour Lindsay, qui s'est uniquement concentré sur les textes. Ajoutons quelques productions de musique brésillienne, où il agit à titre de réalisateur (récemment Caetano Veloso et bientôt Gal Costa), et on conclut que Lindsay s'est tenu occupé, mais peut-être un peu loin de la scène, du moins à titre de musicien.

Ces jours-ci, il se concentre enfin sur le show qu'il donnera à Victo. «Pas évident de travailler avec ce groupe. Les gars ont tous leurs projets à eux. Difficile de les réunir.» Outre ces pépins techniques, Lindsay parviendra quand même à glisser quelques mots sur le projet. En résumé, il n'entend pas s'éloigner des sons latins auxquels il nous a habitués avec les Ambitious Lovers. N'oublions pas qu'il a passé la moitié de sa vie au Brésil. «Mais il y aura certainement une tangente rock plus affirmée», prévient-il. Venant d'un créateur aussi intéressant, les imprécisions sont excusables. Le genre de gars en qui on peut avoir pleine confiance.●

Cajoling the trombone

(East) German Konrad Bauer brings his trio in for a lesson in technical and emotional versatility

Konrad Bauer: Something wild from a few pieces of tubular metal and a mouthpiece.

BY JOHN SOBOL

On the late pianist Bill Evans' album *We Will Meet Again*, there's a tune called "Comrade Conrad." It might have been dedicated to Joseph Conrad, possibly to Conrad Aiken, or maybe to somebody's pet schnauzer. It most certainly wasn't dedicated to (East) German trombonist Konrad Bauer. Then why do I mention it? Because it's there.

Which is as good a reason as any. Why does Konrad Bauer cajole his trombone into sounding like 19 different wind instruments having a party on a runaway train? Why not? It's only a few pieces of tubular metal and a mouthpiece. Why should the trombone always be played the same way — why not play it the way it wasn't meant to be played? That's more fun.

"In Europe," says Bauer groggily and somewhat hesitantly over the telephone from Vancouver, where he performed with his trio last week, "we learned a way to improvise that comes from jazz, but we found new ways to use our instruments, new techniques. European improvising is more sound-music than the original jazz, which is music for scales."

Even behind the Iron Curtain, Bauer could hardly avoid the influence of Albert Manglesdorff, who has dominated the trombone scene in Europe for 30 years. Yet he has devised his own style, relying less on Manglesdorff's trademark multiphonics than on a highly charged and idiosyncratic musical personality.

Bauer performed in Toronto last year at the Music Gallery, the recording of which was made into an astounding solo trombone CD on Victo recordings. It features electronic echoes and tape loops, combined with exceptional technical and emotional versatility from Bauer. His playing includes a huge assortment of tones and tricks, from whispers and stutters to squeals and roars to, well, just about anything. And it's all solidly musical, lyrical even. If you think solo trombone is too esoteric, give it a listen. It's as simple and engaging a musical expression as I've heard for a long time.

PREVIEW

KONRAD BAUER
Sunday, Oct. 11, The Music Gallery
1087 Queen St. W., 534-6311

Bauer is now touring with a trio including Peter Kowald on bass and Gunther Sommer on drums. Kowald is a furious player, along the lines of Lisle Ellis or William Parker. Sommer is an old compatriot of Bauer's, having played with the trombonist since the '60s.

"When we started we didn't have any information about the West. This isn't music you can hear on the radio or on television. But we played a lot, and we had a very good audience. In East Germany, most of the arts — writing, painting, films — were controlled by the government, but with music it was not so easy. We played notes, not words, so it wasn't political. It wasn't a bad situation."

Bauer explains that his approach to a trio is very different from his solo performances. "In a solo I use some electronic effects, and I use circular breathing. But in a trio I don't do that so much because it is better to leave space for the other sounds in the group."

Bauer still lives in the eastern part of Berlin, and sees the recent changes to his country as having both positive and negative effects on his art. On the one hand, he is free to travel and play with whomever he chooses. "Before, we were not allowed to play with West Germans, now I can. Also, now Berlin is much bigger and there are so many places to play, over 80 clubs and theatres and galleries.

"But it has been hard for me to organize projects, because in East Germany I knew how to get money. Sure, it was East German money and government, but I could do it. Now my situation in Berlin is not so good. Everything is in the hands of the West Germans, and most of my projects are made by West German musicians, because they know how to get the money. But when I get back I'll try to organize something to play with some musicians from other countries."

As our conversation ends, Bauer apologizes for not speaking English or French, even though his English is fine. "In Germany," he says, "we learned Russian." I guess so. But Bauer also learned another language, and it's one that's taught all too rarely over here. He's giving lessons, though, at the Music Gallery.

Le 10e FIMAV s'ouvre jeudi...

Quelques pistes pour aventuriers... inquiets

Victoriaville - Jeudi, l'organisation du FIMAV largue les amarres pour une dixième aventure de musique actuelle à Victoriaville. Un nombre record de passagers à bord... 160 musiciens lesquels offriront 25 concerts au Grand Café (Centre des loisirs), à l'église Sainte-Victoire et au Petit Café (salle de groupement du Cégep).

hélène ruel

Pour qui n'a pas l'habitude de fréquenter les plateaux de musique actuelle, le directeur artistique du FIMAV, Michel Levasseur, propose quatre concerts "accessibles", quatre concerts que même les plus réfractaires aux nouveaux sons devraient apprécier.

Les deux spectacles de la soirée d'ouverture, celui de Jean Derome et ses Dangereux Zhoms (voir l'entrevue réalisée avec Dérome dans cette même page) et celui de l'ensemble de Bill Frisell, devraient rallier tant le public de la région que celui de l'extérieur.

Il faut dire que le concert jazz de Bill Frisell est, avec celui de Fred Frith, le plus gros "vendeur" du 10e FIMAV. Une soirée chaude en perspective... mélodique aussi.

L'américain Bill Frisell Band + Horns s'offre à Victoriaville en première canadienne. On dit de Bill Frisell qu'il est un génie de la guitare. Sa discographie est imposante... Il a joué avec Marianne Faithful, Julius Hemphill, Wayne Horvitz, David Sanborn et John Zorn, cette tornade qui a marqué une des éditions du FIMAV.

L'ensemble de Frisell s'est formé en 1986 avec Kermit Driscoll à la basse et Joey Baron à la batterie. A ce trio s'ajoute une tierce de cuivres et vents, Don Byron aux clarinettes, Curtis Fowlkes au trombone et Billy Drewes aux saxophones.

Ceux et celles qui cherchent des références à la musique actuelle, des éléments folkloriques notamment, apprécieront l'ensemble de Lars Hollmer le lundi 12 octobre à 15 h, au Grand Café.

Lars Hollmer, c'est un accordéoniste suédois qui, pour cette première nord-américaine s'entoure de cinq musiciens, Lars Krantz, Olle Sundi, Eino Haapala et de deux figures très connues du public du FIMAV, Jean Derome et Fred Frith.

Si la musique de Lars Hollmer plonge ses racines à même le folklore scandinave, elle se teinte aussi de touches "rock".

Enfin, s'il est un concert auquel les néophytes devraient se rendre c'est bien à celui de Last Poets qui avaient magnifiquement clôturé le quatrième FIMAV.

Ils étaient quatre en 1986, ils seront cinq cette année, réunis autour du "leader" Suliaman El Hadi. Rickie Evans, Umar Ben Hassan, Jalaludin Nurridin et Kenyatte A. Rahman ont remporté cette année un prix international (décerné à des artistes noirs américains) couronnant toute leur carrière.

Last Poets se produit à minuit, le samedi soir, au Cégep. Deux voix, trois musiciens. Du texte scandé. Du rythme. De la musique. La fête... Même la danse.

Et que le FIMAV commence!

Souvenir du 4e FIMAV... Un des membres de Last Poets. Un retour attendu.

Pour lancer le FIMAV

Parce que Zhom rime avec Derome

Jean Derome, cette "grosse pointure" de la musique actuelle au Québec, comme dit Michel Levasseur, a été de toutes - ou presque - les éditions du Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV). On l'a vu aux côtés de Fred Frith, René Lussier, Pierre Cartier, pour ne nommer que ceux-là. Il est, avec Lussier, l'une de ces deux uniques "Granules", lesquelles s'apprêtent à lancer leur troisième microsillon.

Cette année, il sera le "capitaine" d'un nouveau groupe, "Les dangereux Zhoms" - parce que Zhom rime avec Derome - pour lancer, jeudi soir, l'aventure de la dixième édition du FIMAV. Il ne faut pas se fier à l'étiquette, les "dangereux Zhoms" ne sont pas si menaçants. Fantaisistes oui, méchants, non.

Michel Levasseur avait expressément commandé à Jean Derome la création d'une oeuvre spéciale mettant à contribution un ensemble d'une quinzaine de musiciens québécois.

Jean Derome, le capitaine des Dangereux Zhoms.

Au cours d'un entretien téléphonique, Jean Derome admet qu'il a mordu, sans trop d'appétit, à l'appât... Préparer un concert avec 15 musiciens pour ne l'offrir qu'une seule fois... c'est beaucoup de travail. Derome le sait pour l'avoir expérimenté avec "Confiture de Gagaku", un ensemble de douze musiciens qui n'a pas obtenu beaucoup de contrats malgré les espérances, malgré la sortie d'un album.

Toujours est-il que Derome a réduit ses ardeurs - et celles de Michel Levasseur - pour créer un groupe d'un format plus réaliste. Le soir du 8 octobre, il sera entouré de Pierre Cartier, Guillaume Dostaler, Robert Lepage, René Lussier, Pierre Tanguay et Tom Walsh. Et ce groupe, "Les dangereux Zhoms" devrait pouvoir, après sa "première mondiale" à Victo, se rendre disponible à la tournée... et peut-être à l'enregistrement d'un album.

Derome propose au public un concert dont les notes sont tirées de ses carnets de voyage, particulièrement de cette tournée européenne de 35 jours qui l'a mené, avec Fred Frith, en Italie, en Autriche, en Allemagne et en Suisse.

"En tournée, il y a beaucoup de pertes de temps... En train, en avion. Alors je compose..." Dans son carnet à reliure spirale, Derome consigne ses notes... de musique. Comme il a étudié l'harmonie, il conçoit souvent la musique en notes et les couche directement sur papier... *"Pendant cette tournée européenne, j'ai composé une courte pièce par jour... La musique se crée parfois à partir de sons que j'entends. D'autres fois, c'est juste les notes qui s'installent sur la gamme. C'est comme un peintre qui pense à des couleurs et qui, devant sa palette, doit effectuer plusieurs mélanges avant de trouver la couleur qu'il a perçue dans son esprit. Même chose pour la musique..."*

A quoi tout cela ressemblera le 8 octobre? *"Il n'est pas évident qu'on "verra" les pays, particulièrement les montagnes, qu'on a traversés. Mais je sais que le matériel est joyeux, comme le dixième anniversaire du FIMAV... Je me suis rendu compte que la musique était très reliée à la danse, comme le calypso, le limbo... J'avais pensé inclure des chansons mais je me suis ravisé..."*

Il faut savoir que Jean Derome est très sollicité pour composer des musiques pour des producteurs de cinéma, pour des troupes de danse et pour des troupes de théâtre. Des compositions, il en a plein ses tiroirs... *"Mais la vraie affaire, c'est de partager sa musique avec le public... Comme en cuisine. Cuisiner pour soi devient ennuyeux. Le vrai plaisir c'est de livrer directement sa musique au public..."*

Le plaisir de Derome sera décuplé cette année puisque non seulement ouvrira-t-il le FIMAV avec son oeuvre inédite mais il participera également à trois autres concerts de la programmation: celui de l'Ensemble Pierre Cartier, celui du Lars Holmer Looping Home Orchestra (où il a remplacé un musicien à pied levé) et celui de Fred Frith ("Stone, Brick, Glass, Wood, Wire").

La tête pleine de musiques... Derome n'a jamais le temps de s'ennuyer. Après le FIMAV, il prépare la sortie d'un album avec le groupe Evidence et un autre qui rassemble les musiques qu'il a composées pour le théâtre Ubu.

Très présent au FIMAV, Derome suit avec attention son histoire "politique", c'est-à-dire, l'éventualité de sa relocalisation.

Là-dessus, Jean Derome a craint que le Festival déménage à Montréal.

"L'événement perdrait beaucoup en s'installant dans la métropole. Ce qui est intéressant dans une petite ville comme Victo, c'est que les musiciens, le public, les gens de l'organisation du FIMAV et les journalistes vivent, cinq jours durant, en étroite communication. Il y a un échange intéressant. J'ai toujours aimé me rendre à Victo pendant le FIMAV, c'est comme une retraite..."

Quand Derome a appris que le FIMAV lorgnait vers Sherbrooke, il a mentionné que cette possibilité était beaucoup plus intéressante que Montréal.

Enfin, toujours selon Derome, que le FIMAV soit tenu au printemps plutôt qu'à l'automne, ne change rien à l'affaire... *"A l'échelle québécoise, le FIMAV est tellement unique que son transfert au printemps ne serait pas un problème..."*

H.R.

Victoriaville is again capital of new music

Festival may move in '95

THE GAZETTE

MONDAY, OCTOBER 5, 1992

MARK LEPAGE
GAZETTE ROCK CRITIC

For 10 years, they've been making the world safe for abstract improvisational free jazz-skronk impressionism.

What's more, organizers of the Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville have brought the biggest international names in "new music" to a little town better known for its hockey sticks.

But now, FIMAV organizers and fans are listening for the sounds between the notes — unhappy sounds that the festival may leave its base 170 km northeast of Montreal, where it built its reputation with a decade of bursting boundaries and collapsing conventions.

As artistic director Michel Levasseur makes last-minute preparations for FIMAV's 10th anniversary celebration, Oct. 8-12, he also fields questions about the festival's future.

FIMAV will close down for "reassessment" in 1993, return to Victoriaville for 1994, then possibly hitch a ride to one of the big towns — Sherbrooke or even (gasp) Montreal.

It's a proposition that won't please any of the 5,000 avant-garde music fans who make the annual pilgrimage to Victoriaville, not just to have their ears opened and challenged by the range of experimental music, but for the intimacy of an anti-metropolitan setting.

Very intimate festival

Levasseur is aware of the problem.

"It's a very European-style festival, very intimate," he says. "Musicians and the public and journalists have very easy and close contact to each other. We really want to keep this feeling."

So why move, especially after a decade's worth of work has put Victoriaville on the international map?

Levasseur cites political friction between FIMAV organizers — resolutely committed to maintaining the festival's edge — and new faces running Victoriaville city hall, who've cut funding because they see the festival as too fringe-oriented.

"We're the only major event in the whole province to have its subsidies cut by its home town," Levasseur says.

Barry Guy
Of London jazz orchestra

"They seem to want a more popular festival, they would like us to change our mandate, to integrate elements of more accessible music."

But Levasseur remains committed to FIMAV's mandate to push the musical envelope.

"Very much so. The Victoriaville festival is now known around world. It's an international festival. Our public comes from all over America — 30 per cent of our public comes from outside Quebec, and they're coming for new music."

There is the added pressure of movements afoot over the past few years to stage new-music events in Montreal — the big city seeing green over a small town grabbing the avant-garde limelight.

Politics aside, there will be five nights and 25 concerts' worth of new music in Victoriaville beginning this Thursday, featuring 160 musicians from the U.S., England, Holland, France, Germany, Switzerland, Sweden and Belgium.

Debut of Derome's new band

And Quebec. One of the most anticipated of the 10th-anniversary concerts stars flautist/saxman Jean Derome, leader of the province's new-music scene. Derome opens the festival with a world premiere of his band Les Dangereux Zhoms, featuring guitarist René Lussier.

The Bill Frisell Band and Horns make their Canadian premiere Thursday, Oct. 8. Saxophonist Anthony Braxton brings his quartet Saturday, Oct. 10, for its Canadian premiere. Guitarist Fred Frith, who's played eight of 10 fests ("he's kind of the father of the festival") brings his nine-piece ensemble Friday, Oct. 9.

Guitarist Elliot Sharp stars in the rock event of the festival Sunday, Oct. 11. Sharp is another representative of the New York scene, which has been Victoriaville's lifeblood for the better part of a decade.

The main event is the London Jazz Composers' Orchestra, a 17-piece ensemble that has existed for 20 years without ever playing this continent. Booking them for shows Oct. 10 and 11 was a major coup.

Arto Lindsay's new group, featuring guitar boneshaker Marc Ribot, closes the fest Oct. 12.

■ *Tickets for individual FIMAV shows are available at Admission outlets. There are four types of multi-show passports as well, ranging in price from $45 to $275. For information on the Victoriaville festival, call Les Productions Platefrome Inc. at (819)-752-7912.*

Fred Frith returns with nine-piece ensemble Friday.

Lettres ouvertes

Chronique d'une mort annoncée

Je ne suis pas du genre à prendre la plume à la moindre occasion mais l'annonce de l'éventuel départ du FIMAV m'a profondément attristé et m'a rappelé combien le support aux activités culturelles était déficient à Victoriaville. Témoin des premiers balbutiements de l'événement il y a 10 ans, j'y suis retourné à chaque année, assistant bon an, mal an à 4 ou 5 spectacles.

L'humour et l'invention de René Lussier, les délires cosmiques de Sun Ra, les prouesses guitaristiques de Kevin Eubank, la clarinette lumineuse de Louis Sclavis, Dave Holland et sa basse olympienne, les parfums orientaux de Collin Walcott, l'ironie de Fred Frith, la sensualité du duo Donato/Young, le souffle infini de John Surman, la chaleur de Nana Vasconcelos, l'intelligence compositionnelle de Pierre Cartier, l'âpreté de Jean Beaudet, la nostalgie de Marion Brown, la discipline et la cohérence de Robert Fripp: autant d'artistes exceptionnels qu'il nous aurait été impossible d'imaginer à Victoriaville sans la présence du FIMAV.

J'ai pu constater à travers toutes ces années l'admirable ténacité des organisateurs qui, malgré l'absence d'infractueuses décentes et l'aboulie chronique de nos dirigeants municipaux en matière culturelle, ont su conserver au Festival son caractère distinctif et son ambiance décontractée.

Il ne faut pas se leurrer: le départ présumé du FIMAV n'est qu'un symptôme de plus de notre apathie culturelle et de l'inertie qui règne en ce domaine chez nos décideurs depuis de nombreuses années. Qu'on songe aux interminables tergiversations autour de la construction d'un éventuel Centre culturel, qu'on songe aux locaux inadéquats loués par la Ville au GRAVE faute d'une salle d'exposition digne de ce nom, qu'on songe maintenant aux coupures infligées au Festival de Musique Actuelle: autant d'indices d'un malaise sérieux et d'une grande fatigue auxquels un jour il nous faudra bien remédier.

Dans notre beau royaume de la poutine et de la danse sociale, il serait peut-être temps que nos dirigeants municipaux assument une partie du leadership qui leur incombe en matière de développement culturel et prennent exemple des paliers supérieurs de gouvernement qui, eux, ont compris depuis longtemps l'apport crucial du Festival à la vitalité culturelle de notre région et à son rayonnement international.

Et si, comme le disait Rimbaud, "la vraie vie est ailleurs", il me plaît de croire qu'elle pourrait être aussi ici.

Claude Morin
1-B, Dubord
Victoriaville

Se dépoussiérer les neurones en vue du 10ième FIMAV

La Nouvelle
VICTORIAVILLE et BOIS-FRANCS

L'occasion est belle de se dépoussiérer les neurones. C'est toujours pareil: quand on fait le ménage, on fait aussi place à la nouveauté. Et, c'est tout indiqué à quelques jours, ça débute jeudi, du dixième Festival international de musique actuelle de Victoriaville.

Manon Samson

Il faut virtuellement éliminer les vieilles craintes et les pseudos peurs, susceptibles de freiner cet élan qui autrement vous mènerait à ce Festival de musique d'avant-garde. L'occasion est d'autant belle qu'elle est rarissime: il n'y a qu'un autre événement du même genre en Amérique du Nord. Alors...

Détrompez-vous ceux

(suite de la page 8)

sique actuelle, les puristes, ceux qui quittent Vancouver ou New York pour entendre la musique d'avant-garde telle qu'elle est produite ici-même à Victo, avec ses premières mondiales ou nord-américaines.

Mais les Fimaviens, toujours eux, donnent aussi dans le «populaire et l'accessible». Ils font cet effort, faut leur faire confiance, pour séduire un public moins averti, aux oreilles, disons-le plutôt conventionnelles et sensibles. On en compte trois, cette année. Trois concerts durant lesquels le public «risque de danser et d'avoir du plaisir», et c'est Michel Levasseur, le père du Fimav, qui le dit.

Evidemment, on parle de musique accessible et populaire mais il ne faut pas ici comprendre Rock Voisine et Ginette Reno. Que non. Il ne faut pas confondre. Quand on présente un Festival de musique actuelle, on a droit à une musique d'avant-garde. Même chose pour le Festival de jazz ou encore celui de danse moderne. On n'y va pas pour entendre Charles Aznavour ou voir les Grands ballets Canadiens. Même chose.

Le volet «populaire et accessible» du Festival propose donc trois concerts. Celui du groupe «The Last Poets» (samedi, minuit au Cégep), celui de Arto Lindsay (lundi, 22h00, Grand Café) puis celui de Lars Hollmer (lundi, 15h00, Grand Café).

Il y a quelques années de cela, «The Last Poets» avait fait un malheur au Festival. On les avait servis au dessert. D'ailleurs, à la clôture du Festival, on a souvent droit à de grands moments. «The Last Poets» a été de ceux-là. Après dix minutes de musique, ces incroyables rappeurs New-Yorkais avaient fait danser la salle entière. On les attend donc avec impatience samedi prochain sur le coup de minuit.

Arto Lindsay, lui et son «band», sera le dessert du 10ième anniversaire. Les capotés de la musique actuelle pourraient même reprocher ce choix au Festival puisque Arto Lindsay appartient plus au rock populaire qu'à la sacro-sainte musique actuelle.

New-yorkais d'origine, Lindsay a été élevé au Brésil et traîne dans ses bagages des sons aux couleurs sud-américaines. Un must...dit-on.

Puis, il y aura aussi Lars Hollmer pour célébrer le petit côté folklorique du Festival. Hollmer arrive de Suède avec son accordéon et ses musiques d'inspiration nordique. Alain Gagné, depuis longtemps associé à la programmation du Festival, dit de lui: «Nous avons affaire à un brillant mélodiste, une sorte d'orfèvre produisant de remarquables fresques sonores d'une grande force d'expression et d'une architecture équilibrée...A découvrir sans faute.» Voilà qui est dit.

«The Last Poets», heureux retour pour le dixième Festival. Il faudra attendre qu'aient sonné les douze coups de minuit, samedi prochain, pour avoir le plaisir de les réentendre.

Arto Lindsay appartient plus au rock populaire qu'à la sacro-sainte musique actuelle. Lindsay composera le dessert du prochain Festival.

Excellente pré-vente:

Le FIMAV pourrait bien établir un nouveau record

On se croise les doigts pour la suite, mais la pré-vente de billets pour le Festival international de musique actuelle de Victoriaville n'a jamais été aussi bonne. La dixième édition, du 8 au 12 octobre, pourrait même permettre d'établir un nouveau record de participation.

Manon Samson

«La pré-vente est excellente», avouait la semaine dernière le directeur du Festival, Michel Levasseur. Les ventes ont augmenté de près de 30% par rapport aux années passées, ce qui représente de 400 à 500 billets de plus».

Les passeports «Festival» ont tous disparu. Heureusement pour les amateurs, on peut toujours acquérir l'un ou l'autre des autres types de passeports «Découvertes», «Grand Café» et le «Visa d'entrée».

Parmi ceux qui se sont assurés une place au 10ième Fimav, on retrouve particulièrement des gens résidents à l'extérieur du Québec. «On a augmenté notre visibilité aux Etats-Unis, confiait Michel Levasseur, et ça nous rapporte. On a déjà vendu beaucoup de billets à des américains.»

Même la région des Bois-Francs commence à réagir. En fait, si la tendance se poursuit, comme le dirait Bernard Derome, on anticipe établir un nouveau record de participation.

«On a toujours visé 5 500 ou 6 000 spectateurs, rappelait Michel Levasseur, et si ça réagit bien «à la porte», on prévoit un bon déblocage cette année.»

En fait, le Festival a connu quelques poussées de croissance au cours de son histoire. Durant la troisième année, la cinquième puis la septième. Depuis trois ans, c'était toutefois le calme plat et l'ennuyante stabilité. Le Festival a souffert de la concurrence et, comme les autres, de la récession. C'était inévitable...mais pas éternel!

qui pensent que le Festival de musique actuelle est sérieux, inaccessible et cacophonique. En fait, c'est un peu ça, mais ce n'est pas que ça.

A chaque année, les experts «Fimaviens» prennent soin de doser leur Festival. Bien sûr, il faut plaire aux véritables amateurs de mu-

(suite page 9)

INTERNATIONAL FESTIVAL MUSIQUE ACTUELLE VICTORIAVILLE

Le festival de Victoriaville fête

ALAIN BRUNET

Et revoici le jamboree annuel des Bois-Francs. Là où quelques milliers de mélomanes marginaux s'ébaudissent, en état de grâce à l'Action de Grâce.

Pour une dixième année consécutive, ils commenceront à débarquer jeudi prochain à Victoriaville. Les plus fanas d'entre eux ne repartiront que le lundi soir suivant. Une proximité unique entre les musiciens et le public, avons-nous noté à plusieurs reprises.

Voyons au jour le jour... Faute d'espace, j'ai sélectionné les performances qui me séduisent sur papier (en toute subjectivité, bien entendu), en plus d'en tirer les concepts émanant de ses principaux protagonistes.

Jeudi le 8: Derome, Dangereux Zhoms et Bill Frisell

Jeudi prochain, le Festival international de musique actuelle présente d'abord une première mondiale: **Jean Derome** et ses **Dangereux Zhoms**. Pourquoi Dangereux? Pourquoi Zhoms? «J'insiste sur le Z pour que la liaison soit bien faite», répond le compositeur, sourire en coin. «Pour ce qui est de *Dangereux* reprend-il, le terme évoque le risque artistique de jouer une telle musique. Et n'oublions pas que le public, en se pointant à un tel concert, accepte de vivre un certain danger.»

Le cadre orchestral? «Ces dernières années, raconte Derome, je n'ai fait pratiquement que des musiques complexes, sérieuses, relativement austères. Cette fois cependant, j'avais envie d'alléger le tout. J'étais en tournée en Europe il y a quelques mois, et je me suis imposé une discipline: il me fallait écrire une pièce de musique par jour, comme si c'était un carnet de voyage.»

Fort de sa cohorte de Dangereux Zhoms et de carnets bien remplis, Jean Derome dit faire référence à la musique de danse: calypso, limbo, valse et rock figurent au menu des Dangereux Zhoms. Concept allégé... «J'aime l'aspect fruste, presque simplet de ce travail; ça contraste avec ce que j'ai fait précédemment. Je n'ai pas composé ça dans le but de faire une oeuvre, de laisser une marque. Ça me repose de mes affaires sérieuses et abstraites.»

Le même soir, le guitariste américain **Bill Frisell** présente son deuxième concert à Victoriaville.

«Mon ensemble est nettement plus fort qu'à ses débuts, soutient le musicien que l'on considère parmi les plus novateurs dans le monde de la musique improvisée. On a joué tellement longtemps, ça coule aussi facilement que si je jouais seul», estime le guitariste.

Au Festival de Victo, Frisell compte présenter des musiques inédites. «En ajoutant ces collaborateurs à mon trio (le batteur Joey Baron et le bassiste Kermit Driscoll), j'ai l'impression de travailler avec un nouveau groupe. Nous avons fait une semaine au Village Vanguard de New York en août dernier. Pour ce, j'ai écrit de la nouvelle musique, que je viens d'ailleurs d'enregistrer avec plusieurs de ces musiciens. Tous les soirs, c'est un défi de faire en sorte que la musique reste nouvelle, rafraîchissante.»

L'accordéoniste Guy Klucevsek, le saxophoniste alto Billy Drewes, le tromboniste Curtis Fowlkes ainsi que le désormais célèbre clarinettiste Don Byron se produiront avec le trio de Frisell.

«J'adore me retrouver dans différents contextes, c'est ainsi que j'apprends. Il est dommage que le public ne voit pas les choses ainsi: il faut dire que les structures des compagnies de disques ne favorisent pas l'ouverture d'esprit...», dixit cet artiste dont l'éclectisme étonne encore — on sait qu'il s'est entre autres produits avec le pianiste Paul Bley, l'ensemble du contrebassiste Mark Johnson, sans compter l'artiste rock Marianne Faithfull, le claviériste Wayne Horvitz ainsi que le multi-intrumentiste John Zorn

Vendredi le 9: Konrad Bauer, Fred Frith et ses jeux

Au début de la soirée de vendredi, les fans de musique actuelle auront droit à une performance des plus attendues: le trio de **Konrad Bauer**. L'an dernier, le tromboniste est-allemand (enfin...) avait créé toute une commotion en proposant un jeu absolument déroutant, un jeu qui ne ressemble à rien. Après m'être tapé l'enregistrement de sa prestation, je m'étais bien reproché d'avoir raté ce concert. Je puis vous dire que ses expirations témoignent d'une virtuosité hallucinante, que ses fréquences envahissent un espace inconnu. Comme plusieurs autres, je me rachète cette année. Konrad Bauer revient cette fois avec le percussionniste Günter Sommer ainsi que le contrebassiste Peter Kowald.

On enchaîne ensuite avec l'incontournable **Fred Frith**, qui nous propose cette fois un jeu cybernétique s'inspirant de formes architecturales: *Stone, Brick, Glass, Wood, Fire.*

«Lorsque je voyage, explique Frith, je photographie les objets et les formes architecturales, par exemple les murs de pierres. En transposant la description de ces formes dans un langage musical, je propose une série de règles aux musiciens, règles à l'intérieur desquelles il peuvent improviser. Nous pouvons, par exemple, jouer comme si l'on construisait un mur.» Le guitariste et compositeur (et architecte?) d'origine britannique précise, par ailleurs, que les règles du jeu de *Stone, Brick, Glass, Wood, Fire* peuvent changer selon les images. Frith a déjà présenté le projet à trois reprises en Europe, recrutant à chaque fois des équipes différentes.

A Victo, Frith se retrouve avec une formation des plus intéressantes: le foudroyant batteur Han Bennink (qui se produit en duo avec Frith, le lendemain), la percussionniste Ikue Mori, la harpiste Zeena Parkins, la pianiste Myra Melford, le guitariste René Lussier, le souffleur Jean Derome, etc. En tout, neuf musiciens.

On clôt la soirée de vendredi avec la performance d'un groupe bavarois que l'on dit assez corrosif merci. Il est peu probable que l'on n'invite Sovetskoe Foto au Vieux Munich...

Samedi le 10: Anthony Braxton Quartet, Last Poets, London Jazz Composers'Orchestra

Il ne faudra pas non plus rater le concert du **Anthony Braxton Quartet**. A son troisième passage à Victoriaville, le saxophoniste et compositeur propose un ensemble fort intéressant: la pianiste Marilyn Crispell (une habituée de la place), le contrebassiste Mark Dresser ainsi que le batteur Gerry Hemmingway.

La fin de soirée s'annonce particulièrement pétillante avec le deuxième passage des **Last Poets** à Victo: ancêtres du rap, ces vétérans du baratin rythmique y ont déjà livré une performance mémorable.

Toujours le samedi, le **London Jazz Composer's Orchestra**, dirigé par le contrebassiste britannique Barry Guy, constitue sans conteste un des principaux plats au menu de Victo. Cette formation de 17 improvisateurs existe en fait depuis plus de deux décennies. «Depuis 1970, nous avons effectué une trajectoire relativement discrète, estime Barry Guy. En ce qui me concerne, cet orchestre a toujours été un projet à très long terme. Nous l'avons fait évoluer sans cesse.» Hormis Barry Guy, nombre de compositeurs ont été joués par le LJCO, notamment Howard Riley, Kenny Wheeler, ou même Krzysztof Penderecki!

«Nous vivons constamment avec ce paradoxe: la tension entre les dimensions écrite et improvisée de la musique. Il doit se développer un genre de confiance entre les deux composantes pour qu'un langage s'élabore avec pertinence et sensibilité», estime le leader du LJCO.

«Pour que l'on atteigne un équilibre valable, nous avons dû mettre beaucoup de temps. Nous sommes plusieurs à travailler ensemble; il faut alors tenir compte du dialecte spécifique à chaque

LA PRESSE, MONTRÉAL, DIMANCHE 4 OCTOBRE 1992

fête son dixième anniversaire

musicien. Au fil du temps, nous avons dû trouver la structure idéale, de façon à ce que chaque membre de l'orchestre soit considéré comme soliste en plus de participer au son d'ensemble», explique Barry Guy.

Dimanche le 11 : Elliott Sharp, LJCO, etc.

Outre le duo de la violoncelliste Diedre Murray et du contrebassiste Fred Hopkins, en plus des 5th Species, de l'ensemble hollandais du contrebassiste Maarten Altena ainsi que des deux projets du guitariste newyorkais Elliott Sharp, (le Elliott Sharp Orchestra ainsi que le groupe Carbon), le London Jazz Composers'Orchestra se produit à nouveau le dimanche.

Lundi le 12 : Pierre Cartier, Arto Lindsay.

Le contrebassiste montréalais Pierre Cartier, dont l'ensemble existe depuis plusieurs années déjà, s'inspire cet automne des poèmes de l'écrivain français Yves Bonnefoy.

«Il y a plusieurs années, Jean Derome m'avait offert un livre intitulé *Du mouvement et de l'immobilité de Douve*, signé Yves Bonnefoy. Ces textes m'avaient particulièrement marqué à l'époque», se rappelle Pierre Cartier. Est-ce utile d'ajouter qu'il a toujours conservé le bouquin comme livre de chevet.

Désireux de musicaliser ces textes qu'il considère cruciaux, Pierre Cartier compte enrober ses charpentes compositionnelles de musique ancienne (type Renaissance). Sur fond d'ultra-modernisme, les textes de Bonnefoy seront ainsi chantés par des interprètes de formation classique.

«L'idée, c'est que les particularités de chaque personne disparaissent au profit du texte. C'est le texte qui chante, ce n'est pas la personne. Lorsque le texte et la musique deviennent indissociables, on vit des moments de grand bonheur», souligne le contrebassiste, les yeux allumés.

Bill Frisell

Le dixième anniversaire de Victo se termine par un plat de choix : l'ex-Lounge Lizards Arto Lindsay en est, lui aussi, à son deuxième passage à Victoriaville. On doit prévoir de joyeux contrastes aigres-doux.

Arts et spectacles

Oreilles intrépides seulement!

Le Festival de musique actuelle de Victoriaville

Guylaine Maroist

EN 1982, les Productions Plateforme donnèrent un festival aux musiques inclassées et inclassables. On trouva un terrain fertile au no man's land musical situé au confins de la musique contemporaine, du jazz et du rock d'avant-garde. En plus, on eu le cran et l'impertinence de placer l'événement d'envergure internationale dans la capitale des Bois-Francs, à plus de 170 kilomètres de Montréal, ville de tous les festivals. Alors, nul ne s'étonnera qu'on ait choisi le slogan « 10 ans d'audace et de créativité » pour célébrer l'anniversaire du Festival de musique actuelle de Victoriaville.

Les tendances pour cette année festive ? Vague acoustique, groupes canadiens, grands ensembles et gros noms.

Victoriaville n'a pas résisté à la vague acoustique qui déferle sur tous les genres musicaux. Les vents et les cordes dominent avec, entre autres, le Konrad Bauer trio, le duo violoncelle et contrebasse Diedre Murray-Fred Hopkins et le saxophoniste suisse Urs Leimgruber, qui sera accompagné par son compatriote, le batteur Fritz Hauser.

L'an dernier, après l'effondrement de l'URSS, on notait la présence de groupes d'Europe de l'est à Victo. Cette année, le Canada est à l'honneur. On ne pourra pas accuser Michel Levasseur, le directeur artistique, de manquer de suite dans les idées. On retrouve l'Ensemble de Pierre Cartier, 5th Species, Array-music et François Houle Et Cetera, groupe de Vancouver qui mise sur un jazz contemporain, fortement influencé par John Carter, Steve Lacy et Anthony Braxton.

Jean Derome ouvre le bal avec ses dangereux zhoms (René Lussier, Pierre Tanguay, Pierre Cartier, Robert Lepage, Guillaume Dostaler, Tom Walsh). Hormis sa production au sein des Granules, le multi-instrumentiste n'avait pas signé de musique de concert depuis ses Confitures de Gagaku, il y a deux ans. Le compositeur nous propose ses Carnets de voyage, écrits dans le train et l'avion lors d'une tournée européenne avec le groupe Keep The Dog, mené par Fred Frith.

« Mes carnets s'apparentent au journal intime, précise Derome. Comme dans un journal, il y a une diversité de tons; des moments candides, triviaux, abstraits ou inspirés du quotidien. Je fais référence à la musique afro-américaine et sud-américaine. C'est très varié et sans prétention ».

Derome a enregistré une quinzaine de disques et produit une centaine de spectacles. Depuis l'aventure jazz-électrique Nébu, au début des années 70, le flûtiste-saxophoniste de formation classique est en quête d'espaces sonores inédits. « Le jazz est un langage aujourd'hui codifié. Certains musiciens improvisent sur le pilote automatique. Quand le langage est un composite de différents éléments, il y a de nouvelles règles à créer pour chaque pièce. Cette approche fait appel à des musiciens expérimentés, à la fois lecteurs et improvisateurs. Je les appelle les musiciens débrouillards ».

Le festival, qui sera absent en 93 et dont on ignore le lieu de relocalisation, vivra cette année une inflation de musiciens. Pour son anniversaire, il a reçu des subventions plus grasses qu'à l'accoutumée. On nous présente donc des grands ensembles dont ceux des bassistes Maarten Altena et Pierre Cartier, qui interprétera Chanson de Douve, inspirée d'un recueil de Yves Bonnefoy. On s'est permis une folie : inviter le London Jazz Composer's Orchestra, groupe free-jazz fondé il y a 20 ans et mené par le contrebassiste Barry Guy. Pendant ce concert-vedette du Festival, pas moins de 17 musiciens suivront la voie tracée par Ornette Coleman.

Les têtes-d'affiche ? Plusieurs amis et habitués du Festival reviennent à la charge. Entre autres, Bill Frisell, coloriste et texturaliste de la guitare; le brillant et prolifique saxophoniste Anthony Braxton, docte instrumentiste qui se produira dans son contexte favori, le quartette, avec la pianiste Marilyn Crispell. Le bassiste et guitariste Elliott Sharp, rockeur impénitent mêlant rythmes et algorithmes, présentera un programme double avec son Orchestra Carbon. Arto Lindsay, fondateur de DNA et accolyte de John Zorn, jettera ses textes surréalistes sur des salves rock et funk.

Évidemment, l'anniversaire n'aurait pas été digne de ce nom sans la venue de Fred Frith, parrain du Festival. Premier artiste produit par les Productions Plateforme, Frith multiplie les visites à Victo depuis 10 ans. Le chef de file des collectifs de rock d'avant-garde est, rappelons-le, l'inventeur d'une guitare munie de micros sur le sillet qui l'accompagne lors de ses envolées improvisées. Frith se produira en duo avec le batteur hollandais Han Bennink et donnera une pièce au trio contemporain Abel-Steinberg-Winant. Aussi, il présentera ses Graphic Scores, épaulé par Han Bennink, Lesli Dalaba, Jean Derome, Guy Klucevsek, René Lussier, Myra Melford, Ikue Mori et Zeena Parkins.

Pour cette oeuvre, le guitariste entend codifier musicalement des photographies abstraites. Il prend ainsi une voie plus conceptuelle, plus près de la musique contemporaine. « Depuis deux ans, je reçois des commandes d'oeuvres et je me tourne de plus en plus vers la composition pure, vers la musique contemporaine. Par ailleurs, il y a dans le rock une approche collective absente de la musique contemporaine. Par exemple, j'ai toujours écrit une partition en sachant quel musicien la jouerait. Graphic Scores est au centre de ces tendances parce qu'il lie le contexte improvisé dans lequel j'évolue depuis longtemps, le sens collectif du rock et la partition fixée de la musique contemporaine ».

Plusieurs factions d'allégeance rock seront présentes à Victo; Sovetskoe foto, groupe d'Allemagne lançant des solos de guitares atonaux sur rythmes dévastateurs; X-Legged Sally, sept Belges alliant rock et jazz d'avant-garde et le Looping Home Orchestra de l'accordéoniste Lars Hollmer, qui mêle éléments de folklore suédois et rock-progressif.

Fred Frith, parrain du Festival de musique actuelle.

Victo accueille pour la seconde fois les pères du rap : The Last Poets. En 1968, au milieu des revendications de Malcolm X et des Black Panthers, ce groupe de poètes, inspirés par les griots africains, décidaient de réciter leurs rimes sur des battements de congas. « Nous sommes des poètes, pas des rappeurs, précise Suliaman El Hadi. Nous sommes à la source du mouvement rap, mais notre musique est plus près du Be-Bop que du Hip-Hop ».

Ses griots urbains aux propos à forte teneur politique auraient été victime du « F-B-Lie » et de la « C-I-Pay ». « On a attenté à nos vies. L'industrie du disque, liée à des institutions gouvernementales, nous a mis des bâtons dans les roues. Les propriétaires des clubs recevaient des visites du FBI les sommant d'annuler nos spectacles. Nous étions sur la liste noire ».

Subversion au programme. Rien de neuf sous le soleil, le Festival de Victoriaville a l'habitude des remises en question qu'appellent les musiques créatives.

Pour oreilles intrépides seulement.

Festival Musique Actuelle de Victoriaville, du 8 au 12 octobre. Info : (819) 752-7912.

Le Festival de musique actuelle de Victoriaville fête ses 10 ans

Le Festival de musique actuelle célèbre, cette année, à Victoriaville, son dixième anniversaire. Michel Levasseur, directeur artistique de l'événement, promet que cette édition sera la plus importante depuis les débuts.

Manon Guilbert

Du 8 au 12 octobre, des grands noms de cette forme musicale se retrouvent dans la programmation. La soirée d'ouverture sera animée par le créateur québécois Jean Derome et les Dangereus Zhoms. Nous aurons l'occasion d'entendre Fred Frith, en première nord-américaine, les Anglais London Jazz Composers Orchestra, qui donneront deux concerts différents, les Américains Arto Lindsay Band, dont c'est la première prestation au Canada.

Plusieurs découvertes, dont les Allemands Sovetskoe Foto, les Belges X-Legged Sally et plusieurs autres, occuperont la grille-horaire des cinq jours du Festival. Pus de 160 artistes seront présents pour le rendez-vous de cette année.

Mais, malgré la consistance de son programme, la certitude aussi d'avoir rejoint pendant une décennie les amateurs de cette musique et d'avoir innover dans ce sens, le Festival de musique actuelle s'impose une année de réflexion. Le nouveau Conseil municipal ne voyant plus la nécessité d'imputer de l'argent dans cet événement, Michel Levasseur annonce un retour en 1994. « Il y a des demandes d'analyse. Trois villes aimeraient accueillir le Festival : Victoriaville, Montréal et Sherbrooke. Mais, il faut que le Festival soit accueilli comme il est. C'est le même type d'événement que le Festival de Nouvelle Danse, qui n'est pas un type d'événement comme le Festival de jazz ou encore le Festival Juste pour rire. On croyait sans doute que le Festival de Musique contemporaine deviendrait un événement du même type. Nous voulons que ça reste convivial. Nous ne sommes pas contre l'idée d'un déménagement. Mais nous ne voulons pas que le Festival perde son âme. »

1992 sera une année de synthèse. L'audace des musiciens, des projets spéciaux, des concerts uniques et le retour de grands musiciens permettront au Festival un moment de réflexion avant 1994.

LE JOURNAL DE MONTRÉAL/VENDREDI 2 OCTOBRE 1992

THE McGILL DAILY
Thursday, October 1, 1992

Musique Actuelle defies convention at Victoriaville

MUSIC

BY JAMES FORBES

One of the vanguards of the Canadian music scene is the Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville.

The focus of this year's festival is the theme of musical synthesis, that is to say, how music comes about.

"Actuelle" music can be defined as the music on the cutting edge of jazz and classical which respects the formality of the instruments and ensembles, but explores intricate new ways of exploiting sound and arrangement to produce a new genre.

The festival's artisitic focus tends to gravitate to the progressive, ground–breaking artists of the last decade who defy convention.

While elements of jazz, performance art and primitivism all play important roles in the selection of artists for the festival, there are no categorically rigid musicians as such appearing at Victoriaville.

This year, the festival has invited two of jazz music's greatest new pioneers, Fred Frith and Bill Frisell. Frith will be appearing with a variety of artists form around the globe. He is premiering one of his latest works, *Brick, Stone, Glass, Wood and Wire*, which explores the interactions of a traditional ensemble with experimental instrumental accompaniment.

Frith is perhaps most famous as a clarinetist and saxophonist, and has colaborated with greats like John Zorn, whose musical odysseys include the album *Naked City*, a pastiche of musical styles and violent tempo changes.

Bill Frisell is appearing with his band and horns for a Canadian premiere. Virtually unknown even three years ago, Frisell has risen to become what many consider to be the most important jazz guitarist alive today.

Frisell's haunting work with the instrument has redefined the genre. Frisell has worked with John Zorn, Marriane Faithfull, and Wayne Horwitz, the principal member of The President.

Another welcome inclusion is Toronto's Arraymusic, a contemporary ensemble of classically trained musicians who perform decidedly non–conformist works. Through their 20 year existence, they have redefined chamber music in Canada.

In addition to the American and Canadian offerings, there will be a number of artists from Europe who will be performing works of the same nature. Although many of these groups are unknown in Canada, they promise to be interesting.

The festival takes place in Victoriaville, approximately two hours east of Québec City. There are special rates available that include lodging and concerts at the festival. Most of the concerts are in the $14 to $25 range, but are all worth seeing.

Although the festival is not exactly cheap, it provides one of the only opportunities to see talent of this calibre without travelling to New York. It is a definite must for jazz fans and music students alike

If you want to go, tickets can be reserved or bought from the Admission Network. Voyager buses leave for Victoriaville at 17h30 from the Berri Station. The festival runs October 8 to 12. For more info call (819) 758-4370.

Bill Frissell

FIMAV 92

La découverte de Cartier

Avec un festival qui fête cette année ses dix ans, Victoriaville est devenue la mecque de la musique actuelle dans le cœur des mélomanes. Le spectacle *Chansons de Douve* de Pierre Cartier, qui sera présenté en grande première au festival, est sans contredit l'un des plus intéressants.

« PIERRE CARTIER est l'un des rares musiciens de jazz canadiens qui a réussi à intégrer toutes les nouvelles tendances dans sa musique; il innove constamment », affirme Bryan Zuráw, directeur musical de la station de radio CKUT.

Un beau compliment pour l'un des jazzmen les plus actifs de la scène montréalaise. Le principal intéressé n'est pas tout à fait d'accord avec les étiquettes qu'ont veut lui coller : « J'ai de la difficulté à me considérer comme un musicien de jazz parce que je ne connais pas vraiment le milieu du jazz à Montréal », avoue Pierre Cartier. Ce qui ne l'a pas empêché d'avoir formé avec Jean Derome et Pierre Tanguay le trio *Evidence*, une formation qui rend hommage à *Theolonius Monk*.

Que ce soit avec *Evidence* ou l'*Ensemble Pierre Cartier*, les instruments à cordes et les claviers sont rarement utilisés dans les compositions de Cartier. Il préfère les formations d'instruments à vent. « J'aime beaucoup la musique vocale et le son des instruments à vent ressemble à la voix humaine », soutient le bassiste-chanteur. Une musique polyphonique à laquelle se prêtent bien des ensembles vocaux, c'est ce que Pierre Cartier propose dans son nouveau spectacle, *Chansons de Douve*, qu'il présentera à Victoriaville. Le spectacle met en vedette une douzaine de poèmes du recueil *Du mouvement et de l'immobilité de Douve* de l'écrivain français Yves Bonnefoy. « Je ne suis pas particulièrement amateur de poésie, mais l'écriture de Bonnefoy m'a touché personnellement », affirme le musicien.

Dans *Chansons de Douve*, Pierre Cartier va chanter pour la première fois en public, ce qui le rend un peu nerveux. « Il y a environ quatre ans, j'ai commencé à chanter par hasard pour composer *Chanson de Douve*, mais ce n'était pas mon intention au départ. » Alors qu'il était en France l'été dernier pour rencontrer Yves Bonnefoy, Pierre Cartier en a profité pour faire un stage en chant avec Marcel Perez, le grand responsable des Polyphonies corses, qui ont fait un malheur au dernier Festival de Jazz de Montréal.

Outre Pierre Cartier, le festival reçoit cette année Bill Frisell, l'un des 25 meilleurs guitaristes de tous les temps selon la revue *Guitar Player*. Les adeptes du trombone seront aussi choyés avec le retour du fabuleux Konrad Bauer; ce dernier avait ébloui les festivaliers l'an dernier. Grâce à des techniques de respiration circulaire inspirées d'Anthony Braxton, Bauer peut jouer du trompone pendant une heure et demie sans jamais s'arrêter pour respirer! Parlant du vieux loup Braxton, il sera de retour avec l'excellente pianiste Marilyn Crispell. S'il y a un nom qui symbolise la musique actuelle à travers le monde, c'est bien celui du guitariste Fred Frith, qui donnera deux concerts différents à Victoriaville. □

Martin Geoffroy

FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE ACTUELLE DE VICTORIAVILLE, du 6 au 12 octobre. Tél : 819-752-7912

Pierre Cartier

images

Images Août-Septembre 1992

Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville

10 chandelles pour le FIMAV

par Guylaine Maroist

Dix ans déjà que la musique actuelle fait vibrer la région des Bois-Francs via le Festival de Victo. Pour souligner l'anniversaire, Michel Levasseur, architecte de la programmation, a vu grand. Au programme donc: grands noms et grands ensembles.

«On a augmenté considérablement le nombre de musiciens. On est passé d'une moyenne de 110 à 160 pour 25 spectacles. C'est un Festival de grands ensembles, comme le démontre notre événement spécial, le concert du **London Jazz Composer's Orchestra**. C'est aussi une synthèse des dix dernières années. On a demandé à certains musiciens importants pour l'évolution du Festival de venir présenter des projets spéciaux.»

L'Anglais **Fred Frith**, qui depuis dix ans multiplie les visites chez nous au grand bonheur des amateurs, se présentera avec un nonet composé de musiciens européens, américains et de nos granules nationales. **Jean Derome** et **René Lussier**. Le gourou se produira le lendemain avec le percussionniste holandais **Han Bennink**.

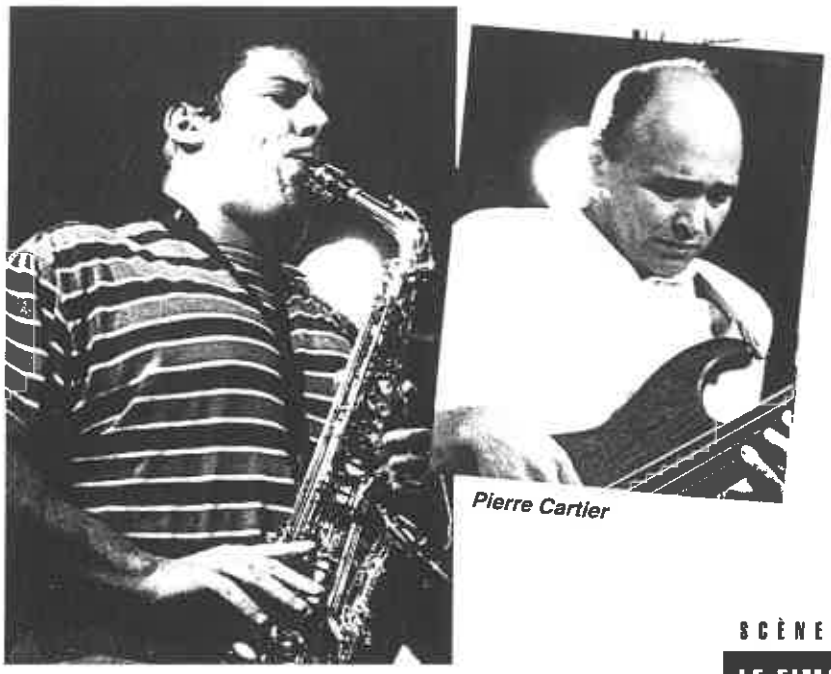
Les grosses pointures de la musique actuelle au Québec donnent le coup d'envoi du Festival avec une première mondiale: **Jean Derome** et **les dangereux zhoms**. Les redoutables sont **René Lussier**, **Robert Lepage**, **Pierre Cartier**, **Pierre Tanguay**, **Tom Walsh** et **Guillaume Dostaller**.

Au chapitre des ligues majeures, notons la présence du new-yorkais **Arto Lindsay** et de **Anthony Braxton**, saxophoniste et clarinettiste nous ayant offert un concert remarquable il y a quelques années au Festival de Jazz. La pianiste **Marilyn Crispell** lui prêtera encore une fois main forte. Un dieu de la guitare, **Bill Frisell**, nous donnera un avant-goût de son prochain album. Cet improvisateur hors pair sera accompagné de sa formation habituelle et d'une section de cuivres. **Eliott Sharp** mettra sa double-basse à l'épreuve dans un double concert avec l'**Orchestra Carbon**, ensemble composé de violoncelles, violon alto, contrebasse, percussion et voix. Il en profitera pour lancer un disque.

Le Festival nous propose des groupes flirtant avec le rock dont **Sovetskoe Foto**, jeune band de rock actuel allemand, **X-Legged Sally**, groupe funk-rock-jazz alternatif belge et **Lars Hollmer**, accordéoniste suédois proposant un rock-progressif aux influences folkloriques, dans la veine du travail d'André Duchesne. Très attendus, les légendaires **Last Poets**, qui se prétendent inventeurs du rap, scanderont à qui mieux mieux «We were rapping when you were nothing.» Ça promet!

Tandis que l'Europe de l'Est était à l'honneur en 1991, le Canada est fort bien représenté en cette année de réforme constitutionnelle. Les amateurs de jazz seront servis avec **Paul Pimley** et **François Houle** de Vancouver alors que **5th Species** et **Arraymusic** risquent de satisfaire les friands de classique contemporain.

Oreilles audacieuses, bon voyage!



Pierre Cartier

Jean Derome

LA 10e ÉDITION DU FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE ACTUELLE DE VICTORIAVILLE

Du 8 au 12 octobre, le **Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville** fêtera avec éclat son dixième anniversaire en présentant 160 créateurs et créatrices parmi les plus importants des dix dernières années. Vingt-cinq concerts-événements célébreront la vitalité d'un festival international aux musiques audacieuses et sans frontière: entre autres, le groupe américain **Bill Frisell Band and Horns** en première canadienne (8 octobre); le trio allemand **Konrad Bauer** avec **Peter Kowald** et **Tony Oxley** en première nord-américaine ainsi que le **Fred Frith's Graphic Scores** en première mondiale (9 octobre); le **Quatuor Anthony Braxton**, le **London Jazz Composers Orchestra** ainsi que le groupe légendaire, inventeur du rap, **Last Poets** (10 octobre); le duo violoncelle-contrebasse des États-unis **Diedre Murray** et **Fred Hopkins**, le nonet hollandais **Maarteen Altena Ensemble** (11 octobre); et enfin le quintette suédois **Lars Hollmer** (12 octobre). Le coup d'envoi de cette 10e édition sera donné en première mondiale par **Jean Derome** et son ensemble **Les Dangereux Zhoms** regroupant **René Lussier, Robert Lepage, Tom Walsh, Pierre Cartier** et **Pierre Tanguay**. Pour tout renseignement, contactez le (819) 752-7912.

MUSICIEN Québécois

Volume 4, numéro 3
Octobre 1992

LE FIMAV FÊTE SES 10 ANS

Sylvain Lafleur

Jean Derome

Il a fallu moins de dix ans pour que le *Festival international de musique actuelle de Victoriaville* (FIMAV) acquière une réputation internationale et draine, chaque automne, les meilleurs musiciens de musique actuelle et quelque 5 000 spectateurs dans cette ville de la Mauricie.

«Le terme "musique actuelle" est utilisé depuis une dizaine d'années, explique Michel Levasseur, directeur artistique du FIMAV. Il sert à identifier les musiques d'avant-garde, qui ont des influences, qui sont des synthèses du rock, du jazz sans en être vraiment. La musique actuelle permet de pousser les frontières des catégories musicales.» Dans la programmation du FIMAV, se retrouvent donc du jazz, de l'électroacoustique, du rock, du contemporain, du rap, du baroque et de l'improvisation.

Le FIMAV est un petit événement en comparaison des festivals de jazz, de Québec et autres Juste pour rire. En une décade, son budget est passé de 40 000 $ à 400 000 $. Sa réputation, d'abord limitée au Québec, s'est rapidement répandue à travers le Canada puis en Europe, grâce à la spécialisation du contenu qui a attiré une importante couverture médiatique internationale.

Cette dixième édition, qui se tiendra du 8 au 12 octobre, est une synthèse du Festival depuis ses débuts. S'y retrouveront Fred Frith, musicien fétiche du FIMAV, Jean Derome et son ensemble en première mondiale, le Anthony Braxton Quartet et le Elliott Sharp Orchestra. Le plus grand événement sera le passage du London Jazz Composers Orchestra, qui présentera deux concerts, les 10 et 11 octobre. «Cette année, ça va être le plus beau festival, le plus grandiose. 160 musiciens, au lieu de 120 d'habitude, vont venir. Ça va être un festival un peu émotif», de dire M. Levasseur. S.B.

MTL

ARTS & MÉDIAS

OCTOBRE 1992

SYLVAIN LAFLEUR

Jean Derome et les Dangereux Zhoms au Festival de Victoriaville.

musique actuelle

Victoriaville: le chant du cygne?

Les inconditionnels de la musique actuelle s'y donnent rendez-vous depuis 10 ans. Désormais reconnu comme une vitrine privilégiée de la musique d'avant-garde, le Festival international de musique actuelle de Victoriaville (le FIMAV) offre à la création musicale une scène unique en son genre en Amérique du Nord.

Michel Levasseur, le grand patron de Production Plateforme qui organise le FIMAV, est fier du chemin parcouru: «Le Festival est aujourd'hui reconnu par les grandes institutions. Radio-Canada rediffuse la plupart des concerts et le Conseil des arts du Canada et d'autres commanditaires nous accordent fidèlement leur soutien financier.»

Durant les sept premières années, le nombre de participants au festival n'a cessé de croître. Par contre, la participation du public stagne depuis quelques années. «Il n'y a pas d'essoufflement parmi les musiciens, explique Levasseur. Leur travail évolue. La création, l'énergie et le désir de produire sont là. Mais, année après année, contrairement à d'autres festivals, le FIMAV a présenté une production moins commerciale, moins populaire. Le public doit être plus attentif.»

Aussi, en 1993, les organisateurs ont décidé de faire une pause afin d'étudier de nouvelles formules. On voudrait présenter une version améliorée du festival au printemps 1994. On songe également à déménager dans une autre ville du Québec, car il devient de plus en plus difficile de trouver des salles pour les concerts à Victoriaville.

Pour l'instant, le festival fêtera son 10e anniversaire du 8 au 12 octobre. L'ouverture, qui aura lieu comme d'habitude à l'église Sainte-Victoire, sera confiée à l'un des musiciens québécois les plus brillants et originaux, le saxophoniste et flûtiste Jean Derome avec son nouvel ensemble.

Autres rendez-vous à ne pas manquer: les deux concerts du guitariste Fred Frith, le premier en duo avec le prodigieux batteur hollandais Han Bennink, un vrai géant européen de la musique improvisée, et le deuxième, *Graphic Scores*, un projet spécial conçu pour le FIMAV 92, ainsi que sept musiciens. Trois autres guitaristes, chacun ayant un style inimitable, seront à Victoriaville: Bill Frisell et son groupe qui comporte une nouvelle section de vents, Arto Lindsay, le roi de la *noise guitar* avec son nouveau groupe, et Elliott Sharp, accompagné de son ensemble Ethnométropolitain Carbon dans un programme double.

Côté jazz (plus ou moins orthodoxe) et musique improvisée, le programme double de la London Jazz Composers Orchestra dirigée par Barry Guy (avec la pianiste suisse Irene Schweizer pour le deuxième concert) promet d'être fort intéressant. Le trio du tromboniste allemand Conrad Bauer, Anthony Braxton et son quatuor ainsi que l'ensemble hollandais de Maarten Altena sont au nombre des concerts à voir absolument.

Fabrizio Gilardino

Higher Mathematics

The Festival International Musique Actuelle de Victoriaville celebrates its 10th

MIRROR

Music: VICTORIAVILLE FESTIVAL

Under pressure to move FIMAV to Montreal

OCTOBER 1, 1992 ■ VOL 8 NO 17

Elliott Sharp: "The audiences listen in a deep way, which is what this music is all about"

BY ANDREW JONES

Michel Levasseur has himself in a quandary. The artistic director of Les Productions Plateforme, the arts management company which runs the Festival International Musique Actuelle de Victoriaville, has seen a 50% increase in tickets sold outside Quebec for this year's fest, which just happens to be their 10th anniversary. The thing is, Plateforme has seriously been considering pulling up stakes after this year's fest—planned to go on just weeks before the national unity referendum—and moving it somewhere else. Whither *musique actuelle*? Could this be the last FIMAV?

Levasseur laughs. "We doubled magazine publicity outside the province and spent more on promotion, and people have been responding amazingly well. I think people outside Quebec don't care about the politics. There are people who are coming this year who have been on the verge of coming for the past three or four years. The program just impressed them. And the fact that it's the 10th anniversary. *We* never thought we'd still be here 10 years later, and have this much international credibility for a small fest."

For a decade, *pour l'entendre l'inentendue* has been the motto of Victoriaville, and Levasseur and his team have had their ears to the ground, bringing improvisational and new music luminaries such as Fred Frith, Sun Ra, Mike Westbrook, Anthony Braxton, Last Exit, Bill Frisell, Iva Bittova & Pavel Fajt, Louis Sclavis, Paul Plimley & Lisle Ellis, Naked City, The ROVA Saxophone Quartet, not to mention *toute la gang d'Ambiances Magnétiques* to the Bois Francs for an annual autumn celebration of improv, musical and cultural exchange, poutine, bowling, and higher mathematics.

Each year was different, the program formed as Levasseur and his team sifted through the over 300 CDs and cassettes they would receive. "We always play it by ear," Levasseur says. "We're very open when it comes to programing, at balancing the genres. And every year would be new. Last year for instance, there was a lot of music from Eastern European countries, and a lot of written and contemporary music. We didn't plan it that way, it was just the spirit of the year. In past years, the New York pool of players was really strong."

This year's program features performers who have all tipped their collective hats at Victoriaville in the past, from Frith to Braxton to Frisell, the exception being the feather in Levasseur's cap: The London Jazz Composer's Orchestra, a sprawling, critically acclaimed, rigorous and willfully unconventional modern jazz ensemble Levasseur has devoted four years of complex negotiations to bring here. Elliott Sharp's new work, *Abstract Repressionism: 1990-1999* is a perfect example of the Victoriaville ethos, tailored to the free exchange of musical belief systems between musicians and audiences one finds there.

"Victoriaville has always been unique to North America in the sense that it's a very European-style festival," says Sharp. "The audiences listen in a deep way, which is what this music is all about. As for the players, we know each other from European gigs and Victo is always a chance to reacquaint ourselves."

Sharp first played Victoriaville in 1986, with Samm Bennett and Ned Rothenberg in The Semantics, brought his own ensemble Carbon in 1988, and came with John Zorn and Ted Epstein as Slan in 1990.

These days, Sharp says Carbon is like "a heavy metal band," devoted to playing shorter, louder material. A double bill will feature both Carbon and his new ensemble, the Carbon Orchestra, premiering *Abstract Repressionism: 1990-1999*, and the studio CD on Victo Records will be officially launched at this year's festival.

"It's a much more formal work, in the traditional classical or chamber manner," Sharp explains. "It's all bowed string instruments, although they're amplified, which allows for a wider range of timbres. It's also very much a soundtrack for the end of the century, incorporating as it does various levels of control. Although it's based on the same instructions, algorithms, and other core materials which I use for my formal material, the players expand upon it and go off on tangents. At times, there are musicians improvising against structured parts. Although the time structure may be set, the internal time isn't. The piece is always popping between foreground and background."

As for Victo abandoning the bucolic autumnal countryside of the Bois Francs, FIMAV will officially take six months off next year to consider a move before remounting the new and improved festival in 1994.

"We've been thinking about it for several years now," says Levasseur. "The debate is whether we should continue to stage the festival here. We haven't decided yet. We're taking a six-month break to decide upon another venue. After the last press conference, it seemed a lot of journalists made up their minds that we were moving to Montreal. The pressures to move to Montreal are very big, especially after New Music America in 1990. Then there's the question of the Ministère des Affaires Culturelles and our major sponsors. It's not that easy. Obviously, our first choice would be to stay here.

"We need more money for new music, obviously," Levasseur continues. "At the press conference, Jean Derome remarked that a few years ago, a new music group could play about 100 gigs a year in Quebec. There was a network in place so that you could play Montreal, Quebec City, Sherbrooke, Trois Rivières, Chicoutimi. We also need to be able to send our musicians abroad. Remember, no musician, even the stars of new music, like Braxton or Zorn, made their money and reputation where they lived. They had to get out and tour. Now a new music group is lucky to play 30 gigs in five years."

At the moment, there are three sites under consideration: Victoriaville, Montreal and Sherbrooke. He's even conducted a poll to ask the public of Victoriaville their opinion on the proposed move and what they might think of the festival being held in the Spring, to better accommodate musicians' hectic autumn touring schedules. The biggest concern for Levasseur, apart from the general shrinking pots of sponsorship money and disposable income, is whether the spirit of the festival would be lost.

"In Sherbrooke, we might not lose our close-knit feeling," he says. "There are not many festivals like Victo out there in the world, maybe a half dozen in spirit. There is an interaction between musicians and the audience at a very high level. Musicians have told me that the venues, the crews, the audiences, the people, the whole environment is conducive to this, and it pushed them into better performances."

CARBON plays Le Grand Café, Victoriaville Oct 11. Tel: 819-752-7912

FESTIVAL DE MUSIQUE ACTUELLE DE VICTORIAVILLE

UN PEU PLUS À L'OUEST

MUSIQUE

FRANÇOIS DESMEULES

Si vers le 8 octobre, vos amis mélomanes entreprennent une étrange migration de groupe vers l'ouest en criant Victo! Victo! N'allez pas penser qu'ils ont perdu la tête, ou qu'ils se tapent les laideurs de l'autoroute 20 pendant une petite heure jusqu'à la sortie 235, pour écouter leurs autoradios en paix. Non, depuis quelques années, si ces initiés vous disent qu'ils vont à Victo, entendez par là qu'il vont enfin se décrotter les oreilles, écouter du frais, de l'étrange, du surprenant, au désormais célèbre Festival de musique actuelle de Victoriaville.

Parce que le festival de Victoriaville, pour les possédés de la musique actuelle, ça s'appelle simplement "Victo". Une confusion verbale entre le lieu et l'événement dû en grande partie au travail de **Michel Levasseur**. Levasseur c'est la tête pensante de l'événement musical. Accompagné d'une poignée de résidants de l'endroit, il a mis Victoriaville sur la map de la musique. Il y a tout juste dix ans. «On était six à avoir investi chacun cinquante dollars dans la production de petits spectacles dans notre ville d'origine. Ça a vite pris des proportions inespérées. De fil en aiguille, on a continué. Et dix ans plus tard ce sont, pour une bonne part, les gens du début qui sont encore là, fidèles, de près ou de loin. Ça doit signifier quelque chose», constate Levasseur.

L'événement s'est rapidement organisé et a donné naissance aux productions Plateforme. L'entreprise s'est débrouillée avec intelligence pour diversifier ses sources de financement. Concert en commandite, enregistrement, production, mise en marché, et vente de disques compacts. Le tout relié à l'événement Victo, à la musique actuelle, bien sûr. L'an dernier, Plateforme, qui emploie quelques permanents et, au plus fort du festival, quelque soixante-dix contractuels spécialisés dans les arts de la scène, produisait une trentaine de concerts. Ceux-ci sont présentés partout ou les infrastructures municipales ou privées le permettent. Cafés, églises... La musique s'éparpille joyeusement dans la ville. On vient de partout apprécier le rare plaisir d'une aventure sonore quasi totale.

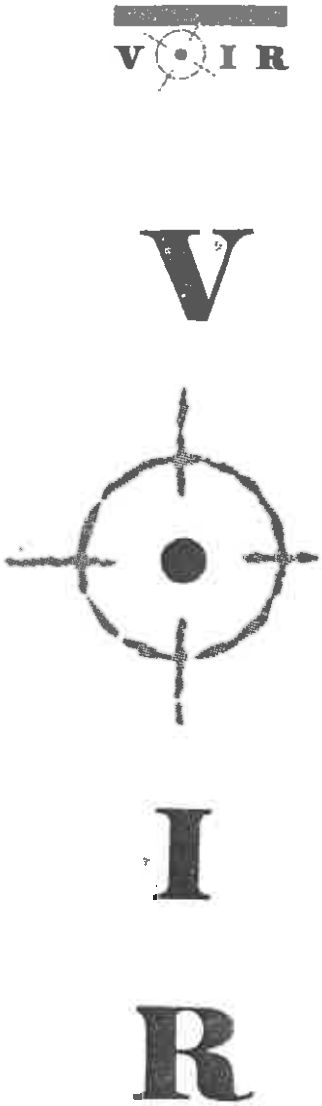
Avec cette année, quatre cent vingt mille dollars de budget global d'opération, une gestion serrée qui ignore le déficit et une notoriété qui dépasse les frontières du continent, on pourrait croire que Michel Levasseur envisage l'avenir avec optimisme et qu'il se bat les flancs. Pourtant c'est tout le contraire qui se passe. Si Victo fêtera sa prime jeunesse en grand, avec une programmation réunissant quelques-uns des ténors les plus appréciés de la musique actuelle, comme le prodigieux guitariste **Fred Frith**, le stupéfiant **Elliot Sharp**, ou le génial saxophoniste **Anthony Braxton**, ces dix ans seront aussi l'occasion pour les organisateurs du festival d'une réflexion en profondeur. On sait d'ores et déja qu'il n'y aura pas de festival l'an prochain. Levasseur et ses troupes s'offriront une sabbatique pour réfléchir à la suite des événements. Après cette édition 92, dans le silence des scènes désertes, ils évalueront même la pertinence de garder "Victo" à Victoriaville.

«Il y a de quoi réfléchir, dit Levasseur. Promouvoir la musique actuelle ne se fait pas sans mal. Comme on sent l'intérêt des grands centres urbains pour ce genre de festival, nous envisageons même de déménager pour donner de l'ampleur à l'événement et augmenter son taux de fréquentation.

FRED FRITH: «L'UN DES TÉNORS LES PLUS APPRÉCIÉS DE LA MUSIQUE ACTUELLE.»

Quand on connait les chiffres des budgets des grands festivals du Québec, on comprendra qu'on ne fait pas des miracles avec un peu plus de quatre cent mille dollars. C'est d'ailleurs une très faible croissance par rapport à l'an dernier, alors que nous allons accueillir plus de cent soixante musiciens, dont de grands ensembles, ce qui représente une nette augmentation. Nous entendons aussi les commentaires de ceux qui, comme notre nouveau maire, voudraient que le festival prenne une dimension plus populaire afin d'attirer plus de visiteurs. Il ne faut pas oublier qu'à ce temps-ci de l'année, il s'agit toujours d'un événement intérieur. Alors forcément les places sont limitées. Victoriaville a ses propres limites d'hébergement aussi. Moi je crois que c'est en investissant plus de sous qu'on pourrait améliorer notre achalandage. Or, l'administration municipale fait tout le contraire. Elle coupe ses subventions un peu plus chaque année. En tout cas, nous resterons dédiés à la diffusion des musiques d'avant-garde, aussi bien dans le rock que le jazz.»

Il faut consulter la grille horaire des spectacles présentés à Victo, pour savoir de quoi se nourrit la surprenante créature hybride qu'est la musique actuelle. Elle a encore fait son nid tout près de Québec cet automne. Au Festival de musique actuelle de Victoriaville, les musiques sont aussi audacieuses que diverses. Leurs frontières restent fragiles, et ne supportent pas souvent de définition bien précise. Mais cette année, Michel Levasseur propose une programmation bilan. Une juste dose de grands rendez-vous et de musiques aventureuses. Personnellement je craque pour une petite formation explosive intitulée *Soveiska Foto*. L'excitant petit voyage débute le 8 octobre. Faites le plein de super! ●



JEAN DEROME

SOUFFLE AU CŒUR

MUSIQUE

FÉLIX LÉGARÉ

Invité du grand spectacle d'ouverture du dixième Festival de Musique actuelle de Victoriaville, **Jean Derome** apparaît enfin au premier plan. De nature discrète, ce musicien et compositeur de musique actuelle galère depuis près de vingt ans entre le monde très "sérieux" de la musique contemporaine et l'univers pop. Entre deux extrêmes, Derome préfère l'innovation au succès médiatique de l'univers pop tout en refusant le cloisonnement des institutions. Il ne revendique qu'une chose: une liberté de création complète. Le droit d'utiliser tous les styles musicaux confondus, d'explorer tous les registres d'émotion (dont l'humour, si rare en musique contemporaine).

Déjà, au conservatoire, on dénigrait les quelques escapades qu'il se payait, à l'occasion, sur le terrain de l'improvisation. On lui servait maints commentaires réprobateurs, dont l'essentiel visait sa manière inacceptable de tenir une flûte, bien loin des conventions. Cette conception étroite de la musique, Derome la refuse depuis toujours. Comme il a toujours trouvé bien suspecte cette vision des choses qui place la musique classique au sommet d'une pyramide dont la base serait constituée de musiques populaires et folkloriques.

JEAN DEROME: «EN MUSIQUE, ON ACCEPTE MAL LE REFUS DE LA VIRTUOSITÉ».

«En musique, cette vision dogmatique persiste encore. Pourtant, il y a longtemps qu'un domaine comme l'art visuel a compris l'importance de ce qu'on a appelé l'art naïf. Au début de l'art moderne, on disait à Picasso qu'il ne savait pas dessiner, ensuite on l'a vénéré. En musique, on accepte mal le refus de la virtuosité. La virtuosité, c'est joli, ça séduit tout de suite. Mais pour moi, tout ne passe pas obligatoirement par là. La musique, ça peut aussi ressembler à des dessins naïfs. Ça exige un peu plus de l'auditeur, mais ça se rapproche peut-être plus de l'expression véritable d'un musicien.»

N'allez pas croire que derrière ce discours se cache la paresse. Derome a fait ses classes, et prouvé à maintes reprises qu'il est un instrumentiste et compositeur de premier plan. Tous ses collègues du collectif *Ambiances Magnétiques* vous le diront, Jean Derome est sans doute le musicien et compositeur le plus complet de cette confrérie de musique actuelle. On n'a qu'à jeter un coup d'œil aux innombrables créations auxquelles il a participé de près ou de loin. Notamment, *Les Granules*, et *Le Trésor de la langue* de **René Lussier**, où il se révèle un arrangeur exceptionnel et un performeur époustouflant (aux saxos, flûte, clarinette et autres).

Michel F. Côté, autre membre d'Ambiances, me le disait il y a quelques jours: «Jean Derome est un grand compositeur, malheureusement sous-estimé...»

Michel Levasseur, grand patron du Festival de Musique actuelle, entend donc réparer l'erreur en lui consacrant le premier spectacle de l'événement, intitulé Jean Derome et les *Dangereux Zhoms*. Le titre vient d'un surnom donné à Derome, le danger-Rome. Le concept est né de carnets de voyages noircis lors de tournées à travers le monde. «Durant les temps morts, dans les avions et les trains, je notais mes impressions du moment. Je composais au moins un texte par jour. C'est de ce journal que j'ai tiré plusieurs pièces. Pour le reste on va jouer entre autres des musiques que j'ai composées pour le théâtre UBU et un documentaire sur le photographe John Walker.»

Le concert réunira Derome et six de ses musiciens préférés: René Lussier (guitare et daxophone), **Pierre Tanguay** (batterie), **Pierre Cartier** (basses), **Robert M. Lepage** (saxos et clarinettes), **Guillaume Dostaler** (claviers) et **Tom Walsh** (trombone). Pourquoi eux en particulier? «Parce que ce sont parmi les meilleurs musiciens avec qui j'ai joué, et surtout parce que je les connais bien. Le show compte une bonne part d'improvisation, et c'est toujours meilleur entre gens qui se connaissent comme un vieux couple!»●

Une décision à prendre au tournant de 1993

FIMAV, FIMAM... ou FIMAS?

Victoriaville - Ce n'est pas pour tourner le couteau dans la "plaie municipale" mais l'organisation du Festival international de musique actuelle de Victoriaville a annoncé la semaine dernière que non seulement Montréal mais aussi Sherbrooke était dans le viseur pour la tenue de son onzième festival, au printemps 1994. Pourra-t-on encore parler du FIMAV ou devra-t-on, à l'avenir parler du FIMAM (Montréal) ou du FIMAS (Sherbrooke)?

hélène ruel

La question de l'éventuel déménagement du FIMAV est tellement sérieuse que chez Plateforme, on a constitué un "comité d'évaluation de la relocalisation possible".

Les membres du comité - Michel Levasseur, Claude Lapointe, Marie-Hélène Méthé, Pierre Lapointe - ont convoqué la presse régionale pour préciser le mandat de ce comité et pour dire que la localisation du 11e Festival devra être arrêtée en décembre ou janvier prochain, au plus tard au tournant de 1993, spécifiait Claude Lapointe.

Victo, le premier choix

Le président de Plateforme, a insisté sur le fait que l'organisation du FIMAV tient à rester à Victoriaville. Mais que, pour ce faire, il lui faudra certaines garanties.

"Nous savons ce qu'implique un éventuel déménagement, en commençant par un changement de nom. Mais voilà, il nous faudra envisager un déménagement si nous n'obtenons pas de garanties financières de la part de la municipalité de Victoriaville pour les trois prochaines années. Depuis deux ans, nous subissons des coupures de budget de la part de Victo et rien n'annonce que nous pourrons compter sur de nouveaux équipements. C'est pour cela que nous sommes obligés d'envisager une éventuelle relocalisation."

En d'autres termes, le FIMAV ne veut plus marcher à l'aveuglette, sans savoir ce que la municipalité lui réserve. Entre le coeur et la raison, il ne peut plus choisir; il ne peut envisager l'avenir sans s'assurer de la collaboration du milieu. Cela, tout autant en termes de contributions financières qu'en termes d'équipements.

L'organisation ne veut plus se confronter à une réduction graduelle. Et, sans demander une salle de spectacles, l'organisation souhaiterait tout au moins pouvoir compter sur des plateaux adéquats. Le Colisée, le pavillon Agri-sports font déjà l'objet d'une étude.

La rencontre déterminante

L'organisation du FIMAV a expressément demandé aux autorités municipales de s'asseoir en leur compagnie pour discuter de l'avenir du festival à Victoriaville et cela, après la tenue de la dixième édition. Il est fort possible que dans le contexte du projet de fusion, les quatre municipalités soient invitées à discuter avec Plateforme.

Cette rencontre sera déterminante pour l'avenir du FIMAV à Victo.

"Tout cela n'est pas un "bluff" pour forcer la main de la municipalité", soutient Claude Lapointe.

Déjà, l'organisation a soumis son dossier à la municipalité de Sherbrooke, laquelle est semble-t-il, à la recherche d'un événement culturel majeur.

Sherbrooke dans la course

La Société de développement culturel, le service municipal des loisirs et de la culture et le bureau régional du ministère des Affaires culturelles de Sherbrooke se seraient montrés réceptifs à analyser le dossier du FIMAV.

Le comité d'étude de la relocalisation possible du FIMAV, Michel Levasseur, Marie-Hélène Méthé, Claude Lapointe et Pierre Lapointe.

"Même que Sherbrooke est depuis plus longtemps dans la course que Montréal pour recevoir le FIMAV", précisait Michel Levasseur.

A Sherbrooke, le FIMAV bénéficierait de plusieurs atouts, commentent encore les gens de Plateforme. *"Le FIMAV pourrait entre autres sauvegarder son caractère convivial, ce qui serait à peu près impossible à Montréal..."*

A Montréal, cependant, les gens de Plateforme savent bien que les fonctionnaires du ministère des Affaires culturelles et du ministère des Communications iront aussi de leurs recommandations. *"Nous savons que pour le développement de la musique actuelle au Québec, les fonctionnaires penchent pour Montréal..."*, ajoutait Michel Levasseur.

Victo, Sherbrooke ou Montréal? La carte se complique... Une chose est sûre, le onzième Festival en sera un de musique actuelle, ont insisté les ténors du FIMAV, cela en guise de réplique au maire Camiré qui souhaitait lui voir prendre une tournure "plus populaire".

Quant au public du dixième festival, il sera invité, par un sondage, à dire où il envisage la tenue du onzième Festival.

Québec, Le Soleil, dimanche 27 septembre 1992

« Victo » pourrait perdre son Festival

QUÉBEC — En dépit d'une programmation costaude saluant sa 10e présentation, du 8 au 12 octobre, le Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV) n'exulte pas pour autant. En fait, six mois de réflexion seront nécessaires à ses organisateurs afin de réévaluer rien de moins que les modalités et raisons d'être de sa tenue et même... sa localisation !

textes de MARIE DELAGRAVE
LE SOLEIL

De l'automne 93, le prochain FIMAV sera donc reporté à la fin du printemps 94. Si Montréal, les subventionneurs gouvernementaux et la mairie de Victoriaville le veulent bien.

« Le Festival de Victoriaville, raconte en entrevue au SOLEIL le directeur artistique Michel Levasseur, ne croyait jamais devenir un des lieux importants de promotion et de diffusion des musiques d'avant-garde à l'échelle mondiale. Au bout de 10 ans, nous ressentons le besoin de reprendre notre souffle et de repenser la formule de présentation. »

Et ce, d'autant plus que l'événement ne fait plus l'unanimité à « Victo ». « Si nous avions toujours obtenu l'appui de la municipalité depuis la création du FIMAV, déclare M. Levasseur, un récent changement à la mairie a vu le festival pris à partie (pourquoi à Victoriaville ; pas assez de visiteurs), et conséquemment une diminution de son budget.

« Le climat de travail se fait considérablement moins stimulant, d'autant plus que pour travailler en région, il faut minimalement l'appui de celle-ci ! »

Un troisième élément vient cruellement amplifier ce désaveu municipal, alors que la métropole s'est approprié le droit de jouer dans les plate-bandes du Festival de Victoriaville en présentant « Montréal Musiques actuelles » depuis 1990.

Le Soleil, Clément Thibeault

« Au bout de 10 ans, nous ressentons le besoin de reprendre notre souffle et de repenser la formule de présentation », explique Michel Levasseur, directeur du Festival international de musique actuelle de Victoriaville.

Compétition inégale

« La compétition est inégale et vient fausser le débat, explique le directeur artistique du FIMAV. Il n'existe qu'une douzaine de festivals de musique actuelle dans le monde. L'Amérique du Nord n'en comptait que deux : celui de Victoriaville et 'New Music America', celui-là itinérant aux États-Unis, et exceptionnellement tenu à Montréal en 90. ...Son retour est prévu pour 93.

« Les Montréalais n'ont pas accepté qu'un événement comme celui de Victoriaville n'ait pas lieu chez eux, poursuit Michel Levasseur, et ils effectuent des pressions. Avec comme résultat que les milieux politiques ne savent plus qui privilégier »

M. Levasseur considère que deux événements de musique d'avant-garde dans un même pays n'est pas viable, contrairement au jazz qui draine un public plus considérable.

« Nous avons donc besoin de six mois de réflexion, le temps de demander l'heure juste aux subventionneurs et au public », annonce le directeur artistique, qui se dit prêt « à accepter de déménager à Montréal s'il le fallait ».

Étude en cours

Le conseil d'administration de Productions Plateforme, créatrice du FIMAV, a récemment entrepris une étude exhaustive sur les endroits les plus propices à la présentation du prochain festival. Outre Victoriaville et Montréal, l'hypothèse de Sherbrooke sera également examinée, alors que cette ville offrirait la possibilité de maintenir le caractère convivial de l'événement.

Le public du 10e FIMAV aura d'autre part l'occasion de se prononcer sur le sujet par voie de sondage, à l'entrée des divers concerts.

Québec, Le Soleil, dimanche 27 septembre 1992

Une 10e présentation qui se veut un retour aux sources

QUÉBEC — Plus que jamais dédié à la création musicale d'avant-garde, le 10e FIMAV annonce un retour aux sources, soit une programmation privilégiant la recherche sonore sous toutes ses formes par l'entremise de grands noms qui ont fait confiance au festival dès ses débuts, ou encore de créateurs qui marquent actuellement la scène internationale.

D'abord en soirée d'ouverture le 8 octobre, Jean Derome, tête d'affiche de la musique actuelle au Québec, sera accompagné par Les Dangereux Zhoms. Ils interpréteront, en première mondiale, des pièces tirées des carnets de voyage de Derome, ou qu'il a conçues pour le théâtre ou le cinéma.

Indissociable du FIMAV, l'inclassable guitariste britannique Fred Frith proposera en première nord-américaine, le 9 octobre, *Stone, Brick, Glass, Wood, Wire*, avec des instrumentistes des États-Unis, de Hollande et du Québec (dont Jean Derome et René Lussier). Le saxophoniste américain Anthony Braxton sera également de la fête le 10 avec son quartette — en première canadienne — tout comme ses collègues plus « rock » de l'Elliot Sharp Orchestra Carbon, le 11.

Outre ces musiciens prestigieux, l'équipe du Festival de Victoriaville est particulièrement fière d'avoir réussi à obtenir la présence, en première nord-américaine, du London Jazz Composers' Orchestra (Angleterre). Cet ensemble de 17 musiciens, qui existe depuis une vingtaine d'années, est non seulement le plus imposant du 10e FIMAV, mais il offrira également deux concerts différents (10 et 11 octobre).

D'autres vedettes internationales font partie de la programmation : des États-Unis, les guitaristes Bill Frisell (le 8) et Arto Lindsay (le 12) ; tous deux seront accompagnés de leur « band ». Les festivaliers pourront d'autre part entendre les neuf musiciens hollandais du Maarten Altena Ensemble (le 11) de même que le tromboniste allemand Konrad Bauer, qui a suscité beaucoup d'enthousiasme lors de sa venue l'an dernier. Il jouera en trio (le 9) avec Peter Kowald et Gunter Sommer.

Alors que l'expression « musique actuelle » ou « nouvelles musiques » chapeaute tous les genres musicaux marqués par les chevauchements, l'hybridité et le métissage, le directeur artistique du FIMAV, Michel Levasseur, observe que les créateurs québécois et canadiens ont emprunté des sentiers particulièrement audacieux au cours des 20 dernières années.

Présence canadienne

La présente programmation entend ainsi faire écho à ce phénomène, en faisant appel notamment au Québécois Pierre Cartier et à ses baroques *Chansons de Douve*, une suite orchestrale pour huit musiciens et deux chanteuses (le 12) ; à deux ensembles de musique contemporaine de Toronto, « 5th Species » (le 11) et « Arraymusic » (le 9). En provenance de Vancouver, le jazz d'avant-garde sera à l'honneur avec Paul Plimley — Lisle Ellis Quartet (en première mondiale le 8) et François Houle (un Québécois en exil !) et son groupe Et Cetera (le 9).

« Intime et chaleureux, le Festival de Victoriaville permet aux musiciens, connus et à connaître, de se retrouver sur un même pied d'égalité, déclare Michel Levasseur. Ça facilite les échanges pour les Canadiens qui, malheureusement, ont de moins en moins l'opportunité de se produire.

« On aurait pu croire que les gros festivals (d'été de Québec, de Lanaudière, de jazz de Montréal) profiteraient de celui de Victoriaville pour y puiser des idées pour leurs programmations respectives. Mais non. Exception faite de René Lussier et du *Trésor de la langue*, on dirait que les festivals préfèrent se laver les mains en confinant l'avant-garde à Victoriaville... »

En tout, le 10e FIMAV regroupera du 8 au 12 octobre 160 musiciens (au lieu de 100 à 120 habituellement) pour 24 concerts. Le budget, « très minime pour un festival de cette envergure », note M. Levasseur, atteint 415 000 $. Quelque 5000 visiteurs sont attendus, soit le même nombre que par les années passées.

La Nouvelle
VICTORIAVILLE et BOIS-FRANCS

Fred Frith celui par qui le scandale est arrivé

Fred Frith qui a marqué le Festival de musique actuelle et Victoriaville revient après deux années d'absence pour célébrer à son unique manière la 10ième édition du Festival.

Michel Levasseur raconte qu'il y a quelques années de cela, Fred Frith, présence électrique aux sept premières éditions du Festival de musique actuelle, a fait un malheur dans les écoles. Entendons-nous, les jeunes ont adoré entendre cet huluberlu triturer sa guitare électrique. Les profs, eux, lui ont fait passer un mauvais quart d'heure.

Fred Frith aura donné à Victoriaville son premier grand choc culturel. Le premier spectacle qu'il a donné, à l'époque au Petit Café de la rue Notre-Dame, a soulevé bien des passions.

C'est lui, avoue Michel Levasseur, qui a aidé le Festival à se faire une niche. C'est le musicien vedette du Fimav, celui qui remplit les salles, inconditionnellement, à chacun de ses passages. C'est d'ailleurs son disque, l'un des premiers tirages de Disques Victo, qui a été le plus vendu. Trois fois plus de copies que l'autre meilleur vendeur.

Sa grande qualité, à Fred Frith, réside dans son habileté à mélanger les genres. La musique actuelle n'est-elle pas une synthèse de plusieurs genres musicaux, de nombreuses influences?

Michel Levasseur, toujours, précise que le spectacle que Frith donnera à Victo le 9 octobre prochain sera l'Evénement de musique actuelle du prochain Festival qui proposera cinq grands concerts. L'événement jazz sera signé «London jazz orchestra» tandis que l'événement rock appartiendra à Elliott Sharp. Les amateurs du Fimav vont certainement se retrouver dans ces événements.

Brièvement...

C'est à l'église Ste-Victoire que l'on pourra entendre, par ailleurs, les spectacles les plus surprenants pour ce lieu du culte, sauf peut-être le spectacle d'ouverture offert par Jean Derome qui aura des tendances nettement plus mélodieuses. On pourra y entendre des concerts expérimentaux qu'on pourrait même qualifier de «cérébraux», une gracieuseté de Konrad Bauer, Anthony Braxton et le Maarten Altena ensemble.

Pour ceux qui aiment un tant soit peu le jazz, il ne faudra pas manquer le concert de François Houle, un québécois d'origine exilé à Vancouver depuis plusieurs années. Il offrira sa première grande performance en sol québécois. Après son passage à Victo, on le retrouvera sans doute à Montréal un de ces jours.

Le Lars Hollmer Looping Home Orchestra, présent au Grand Café le lundi après-midi du Festival, est également qualifié d'«accessible» puisqu'il propose un heureux mélange de musique folklorique, avec son accordéon, et de rock. Lars Hollmer est un suédois pure laine.

FIMAV sollicite des appuis sinon... c'est Montréal ou Sherbrooke

Bien que les membres de l'organisation du Festival international de musique actuelle aient vraisemblablement une préférence pour Victoriaville, il leur faudra des garanties financières pour qu'ils ne déménagent pas leurs pénates vers Montréal ou encore Sherbrooke.

Manon Samson

Cette mise au point a été faite mercredi dernier par les dirigeants du Festival, Michel Levasseur, Claude Lapointe, Marie-Hélène Méthé et Pierre Lapointe, ces trois derniers étant chargés du projet de relocalisation.

Rappelons que lors d'une récente conférence de presse, les gens du Fimav avaient rendu publique leur intention de prendre un long congé qui devrait être salutaire à l'organisation. Si la 10e édition se déroulera du 8 au 12 octobre prochain, il faudra attendre le printemps 1994 pour entendre l'inentendu de la 11ième édition.

Il y aura certes une 11ième édition mais où se déroulera-t-elle, là réside la question.

Le comité formé expressément pour la relocalisation du Festival a déjà entrepris certaines démarches afin de connaître les dispositions des villes de Montréal et Sherbrooke.

En effet, si Montréal s'impose d'elle-même, centre important qu'elle est, il faut tout de même dire que la ville de Sherbrooke et sa Corporation de développement culturel, semblent très intéressées par cet événement qualifié de majeur par les hautes instances du ministère des Affaires culturelles.

Sherbrooke dispose, par ailleurs, d'un atout important aux yeux des organisateurs du Festival: elle offre, comme l'a souligné Claude Lapointe, la possibilité de maintenir le caractère convivial du Festival qui se perdrait vraisemblablement dans une ville de plus grande importance. Et, il s'agit là d'une rare qualité qui est apparue dès la première édition du Festival et qui a été appréciée par tous les artistes et amateurs de musique actuelle depuis.

«Il faudra que les bonnes conditions soient réunies pour qu'on reprenne le Festival à Victoriaville et ce n'est pas le cas actuellement», soulignait pour sa part Michel Levasseur.

On aimerait d'abord que la ville de Victoriaville, seule ou avec la collaboration de ses voisines, assure son financement pour les trois prochaines années plutôt que de le revoir et l'amputer un peu à chaque année comme c'est le cas actuellement.

De plus, il devient nécessaire de trouver une salle de spectacle adéquate pour cet événement à caractère international. Les villes, par le biais de la Régie intermunicipale des Bois-Francs, seraient-elles prêtes à investir pour améliorer le pavillon Agri-Sport? Telles sont les questions qui sont adressées aux élus.

Michel Levasseur, directeur du Fimav, Marie-Hélène Méthé, membre du c.a. Claude Lapointe, président du conseil d'administration et Pierre Lapointe, également membre du c.a. ont tenu une conférence de presse, mercredi dernier, pour demander publiquement le soutien financier de Victoriaville.

«Comme la première décennie du FIMAV s'est déroulée à Victoriaville, cette hypothèse est toujours vivante et demeure le premier choix de l'organisation à ce stade-ci de l'étude, soulignait Claude Lapointe, président du Festival. Il est difficile d'envisager avec sérénité une deuxième décennie à Victoriavill compte tenu du désengagement gra duel de Victoriaville depuis deux ans e sans une amélioration sensible au ni veau des divers plateaux pour la pré sentation des concerts. Lors de prochaines semaines et des prochain mois les autorités municipales de l'ag glomération de Victoriaville devront of frir des garanties financières e matérielles pour plus d'une année. Ce offres devront permettre de solutionne les diverses insuffisances des infra structures en place. La contribution e la solidarité du milieu devront aussi se manifester.»

Une rencontre permettant de réuni les dirigeants du Fimav et les élus municipaux devrait donc, logiquement être provoquée tout de suite après la dixième édition du Festival de musique actuelle qui se déroulera du 8 au 1 octobre prochain.

Entre-temps, ce sont les festivaliers qui seront invités à se prononcer. En profitant du sondage qui est proposé par le Fimav à chaque année, on leur demandera cette fois à quelle date ils aimeraient que le Festival ait lieu soit le 15 avril, 15 mai ou 15 juin puis, quel endroit parmi Victo, Sherbrooke et Montréal, ils choisiraient.

Victo ne veut pas négocier par le biais des médias

LA NOUVELLE, dimanche le 27 septembre 1992

«J'avais compris que le Festival de musique actuelle entrait dans une période de réflexion. Moi, avant de me prononcer, j'attends quelque chose de concret. Qu'ils nous envoient une demande officielle. Ils devraient continuer de réfléchir au lieu de faire des conférences de presse. Ca manque de sérieux.»

Manon Samson

Robert Camiré, maire de Victoriaville, n'avait certes pas envie de s'apitoyer sur le sort du Festival de musique actuelle jeudi dernier, au lendemain de la conférence de presse tenue par l'organisme. Les dirigeants de ce dernier espèrent que la ville de Victoriaville, seule ou avec ses voisines, lui assurera un financement de trois ans et trouvera des solutions visant à améliorer les différents plateaux de concerts. Sinon, le Festival pourrait bien se trouver une niche ailleurs soit à Montréal ou à Sherbrooke, deux endroits présentement envisagés.

«Nous sommes bien prêts à discuter avec les responsables du Fimav et voir les implications des demandes et de la prochaine édition, a expliqué le maire Camiré. Ils ont des demandes à faire et nous en aurons aussi. La participation au Festival stagne depuis quelques années et il faudra trouver des solutions. Nous leur avions demandé de changer les dates de présentation et c'est fait. Il faut maintenant poursuivre la discussion.»

M. Camiré a également affirmé que la possibilité d'apporter des améliorations au Pavillon Agri-sport a déjà été discutée avec les élus. Il faudra poursuivre les échanges à la lumière de ce que les Productions Plateforme demanderont.

De son côté le maire d'Arthabaska, Pierre Roux, impliqué dans le dossier puisque le Fimav (dans la perspective de regroupement des quatre villes) espère une rencontre au sommet avec les quatre maires, a avoué être «très sensible» à la survie du Festival international de musique actuelle. «L'aspect culturel est très important pour la région. C'est un plus. Quand les gens veulent investir ici, ils s'intéressent à tout ce qui s'y passe y compris les activités culturelles. Toutefois, c'est évident que c'est lourd pour une seule ville. Si on s'y mettait à quatre...»

M. Roux a également ajouté qu'il était favorable à l'amélioration des équipements dont le Pavillon Agri-sport.

«Il faut savoir que nous avons un mandat à remplir avec la population et non un contrat. Et ce mandat nous dicte d'améliorer le sort de la population. Il faut le faire,» a-t-il conclu.

Pour ce qui est de Michel Desfossés, maire de Ste-Victoire, il a tenu à préciser que sa municipalité a démontré son appui au Festival, bien qu'il soit modeste par rapport à Victo, parce qu'il s'agit d'un événement majeur. «Nous avons augmenté notre contribution cette année et nous n'avons pas changé notre fusil d'épaule. Si je puis être d'une quelconque utilité je suis disposé à les rencontrer. On ne les laissera pas partir comme ça. Le Festival représente d'importantes retombées économiques pour la région.»

Soulignons finalement, qu'il a été impossible de rejoindre Mme Clémence Verville, maire de St-Christophe, et ainsi obtenir ses commentaires sur la situation actuelle. St-Christophe, contrairement à ses trois voisines, n'a pas contribué financièrement à cette dixième édition du Fimav.

La Nouvelle
VICTORIAVILLE et BOIS-FRANCS

FESTIVAL MUSIQUE ACTUELLE
FIMAV
UNE DERNIÈRE CHANCE POUR LES BOIS-FRANCS...
PAGE 3

La Tribune, Sherbrooke, jeudi 24 septembre 1992

Sherbrooke pourrait accueillir le festival de musique de Victo

Pierre MAILHOT — Victoriaville

Si le coeur des artisans du Festival international de musique actuelle de Victoriaville palpite toujours pour Victoriaville, il n'en demeure pas moins que l'événement pourrait fort bien se retrouver à Montréal ou à Sherbrooke en 1994.

Chose certaine, l'idée de présenter éventuellement l'événement du printemps 1994 dans une autre ville que Victoriaville fait des vagues.

Hier, toutefois, le président de Productions Plateforme, Claude Lapointe, a été fort explicite en indiquant que Victoriaville demeurait au premier rang dans la présente étude exhaustive exécutée par cet organisme sur les endroits les plus propices pour la tenue de la 11ième édition du FIMAV au printemps 1994.

Sherbrooke

Claude Lapointe a dévoilé au cours de la rencontre de presse que la ville de Sherbrooke est en lice dans ce dossier. Il a signalé que la Société de développement culturel de Sherbrooke ainsi que le ministère des Affaires culturelles, région de l'Estrie, et la Ville de Sherbrooke ont déjà été contactés.

Il signale que Sherbrooke offre d'abord la possibilité de maintenir le caractère convivial du Festival; de plus, il souligne qu'elle offre aussi des infrastructures culturelles et récréo-touristiques adéquates ainsi qu'un bassin local et régional intéressant.

Joint à ses bureaux, le président de la Société de développement culturel de Sherbrooke, Claude Métras, a admis que le directeur général de cet organisme, Georges Comtois, qui est présentement en Europe, a eu une conversation téléphonique avec les dirigeants du FIMAV. Il a ajouté que la Société ne possède cependant aucun dossier sur cet événement international.

Le président de Productions Plateforme affirme clairement que cette étude exhaustive n'est pas un «bluff» pour faire de la surenchère. «Nous choisirons la ville qui nous offrira les meilleurs éléments pour présenter l'événement sur une autre période de dix ans. Chose certaine, le contenu du Festival qui sera toujours axé sur la musique actuelle n'est pas négociable», a-t-il mentionné.

Victoriaville

Claude Lapointe admet que cela serait dommage de changer le nom de cette manifestation culturelle internationale car la réputation du festival s'est faite avec le nom de Victoriaville.

Même s'il avoue que les dirigeants du FIMAV veulent surtout une volonté municipale ferme dans ce dossier, Claude Lapointe se pose certaines questions en voyant que la subvention de la Ville de Victoriaville a chuté de 5 000 $ dans les deux dernières années; la subvention de 20 000 $ en 1990 passe cette année à 15 000 $. «Nous aimerions avoir une garantie financière échelonnée sur trois ans», a-t-il évoqué.

De plus, il constate que la Ville de Victoriaville n'a actuellement aucun projet pour des infrastructures ou de réaménagement de salles.

En attendant la présentation de la cuvée 1992 du 8 au 12 octobre prochain à Victoriaville, le comité d'étude composé de Claude Lapointe, Marie-Hélène Méthé, Pierre Lapointe et Michel Levasseur poursuivra son étude. Les conclusions de cette étude exécutée pour solidifier les assises de cet événement pour la prochaine décennie seront dévoilées en décembre ou en janvier prochain.

L'UNION, le mercredi 16 septembre 1992

Selon le maire Camiré

Victo ne veut pas divorcer d'avec le FIMAV

Victoriaville - Si le Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV) désertait le paysage victoriavillois, le maire Robert Camiré n'aimerait pas qu'on dise que c'est la municipalité qui en porte la responsabilité.

Les manchettes des quotidiens montréalais (Victo ou Montréal en 1994?) n'ont pas indigné mais plutôt surpris le maire. *"Les organisateurs du FIMAV ont-ils tenu un langage différent à Montréal alors que la veille, à Victo, ils n'avaient pas parlé d'un éventuel déménagement de l'événement. Si c'est le cas, c'est dommage..."*

Pour Robert Camiré, les relations Victo-FIMAV, avec leurs épisodes tumultueux, lui font penser à un "vieux couple". *"Il serait dommage que le FIMAV déménage (divorce?) de Victo..."*

Il soutient que même si la municipalité a diminué sa contribution financière, il ne faudrait pas y lire là un désengagement définitif.

"Personnellement, je tiens à ce que le FIMAV se déroule toujours à Victo. La municipalité a été la première à croire à l'événement et à faire des efforts. Certes, on a dû rationaliser les dépenses mais ce n'est pas une raison pour croire qu'on ne veuille plus du Festival ici, au contraire."

Même que le maire approuve la décision des organisateurs de faire relâche en 1993 et de tenir la 11e édition au printemps. *"Nous avons toujours soutenu qu'octobre ne constituait pas un moment propice pour la tenue du FIMAV. Si l'organisation se remet en question, si elle veut redéfinir sa formule, nous en sommes. Le FIMAV plafonne dans sa forme actuelle. S'il remporte un succès d'estime, il ne remporte pas un succès de participation. Il faudrait que plus de monde y participe..."*

Le conseil municipal de Victo ne donne pas un appui unanime au FIMAV, cela M. Camiré le reconnaît. Et s'il le fait, ce n'est pas nécessairement par amour de la musique actuelle mais parce que c'est un événement majeur qui pourrait accentuer ses retombées dans la région.

"J'aimerais que plus de monde y participe...

Peut-être faudra-t-il au FIMAV qu'il ouvre un volet moins hermétique à sa programmation pour accueillir un plus grand public..."

H.R.

Le Nouvelliste

Trois-Rivières
Mercredi 16 septembre 1992

Arts et spectacles

Musique actuelle

Victoriaville menacée de perdre son festival

Roland Paillé
Trois-Rivières

À trois semaines de sa 10e édition, le Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV) a déjà prévu qu'il ne sera pas de retour à l'automne 93, afin de s'accorder un temps de réflexion quant à son avenir. Il reprendra plutôt ses activités au printemps 94.

Ce temps d'arrêt est rendu nécessaire pour deux raisons. D'une part, les instigateurs sont confrontés au pouvoir d'attraction de Montréal qui a essayé, en 90, de mettre sur pied un événement du même genre, mais avec des moyens nettement plus puissants que ceux consentis à Victoriaville: la menace qu'un tel festival s'implante de façon permanente à Montréal est toujours vivante. D'autre part, ils sentent que l'appui des élus municipaux est en train de leur glisser entre les doigts, leur aide financière étant à la baisse.

Montréal ou Victoriaville?

Le festival de Victoriaville reçoit des appuis importants, mais la partie n'est pas gagnée pour autant. «Dans différents ministères impliqués, on dit qu'on appuie (le festival de) Victoriaville et qu'on veut le consolider, sauf qu'il y a toujours la possibilité qu'un événement montréalais obtienne des subventions assez importantes et pourrait ainsi s'implanter», observe M. Michel Levasseur, directeur général du FIMAV.

À son argumentation, il rappelle qu'en 90, le festival (d'essai) à Montréal avait bénéficié d'un budget de 1,5 million à 2 millions $, comparativement à 300 000 $ pour celui dans les Bois-Francs.

«Si ça prend absolument un festival à Montréal, on ne croit pas que deux festivals de cet envergure-là, dans un domaine aussi spécialisé, puissent survivre», pense M. Levasseur qui souligne qu'il y une douzaine de festivals de musique actuelle au monde, dont deux en Amérique (dont celui de Victoriaville). «Pourquoi en aurait-il deux au Québec?», demande-t-il.

L'appui des élus

En plus d'avoir à se battre contre la puissante région montréalaise, le festival de Victoriaville voit le soutien des conseils municipaux diminuer. Pour cette 10e édition, le conseil de ville lui a accordé un subvention de 15 000 $, soit 3000 $ de moins qu'en 91. En 90, la contribution municipale avait été de 20 000 $. Cette baisse ennuie les organisateurs qui se sentent moins encouragés par la ville qu'ils ont aidé à faire connaître depuis 10 ans.

«Le festival ne fait plus l'unanimité à Victoriaville», lance M. Levasseur, même si on a de forts appuis de nos deux députés. La municipalité de Victoriaville, à la suite d'une changement à la mairie ainsi qu'au conseil municipal, il y a une couple d'années, a décidé de couper dans la subvention au festival, dans un esprit négatif», poursuit le d-g du festival, qui note que la ville est la seule source de subventions à avoir diminué sa part cette année.

(Flageol Photo — Daniel Flageol)

Michel Levasseur, directeur général du FIMAV.

«Dans le cadre d'un 10e anniversaire, les différents paliers gouvernementaux, à part Victoriaville, donnent un montant supplémentaire pour nous aider à créer un événement plus fort, parce que c'est souvent la 10e édition qui permet d'atteindre un nouveau niveau, de devenir plus prestigieux, et ainsi de pouvoir aller chercher des subventions supplémentaires les années suivantes», fait valoir M. Levasseur.

Celui-ci déplore que des membres du conseil municipal ne voient pas «les retombées économiques du festival, ni ses avantages touristiques, ni la visibilité que l'événement qu'apporte à Victoriaville». Selon M. Levasseur, les retombées sont estimées à environ 1,2 million $. Il mentionne même que certains élus municipaux auraient souhaité que l'aide financière de la ville soit inférieure à celle adoptée.

Un sondage

Pendant la durée du FIMAV 92, du 8 au 12 octobre, on se propose de faire un sondage sur les orientations que devraient prendre le festival. Pour sa part, le d-g de l'événement ne serait pas surpris que la clientèle se prononce alors pour qu'on maintienne le festival à Victoriaville. Selon lui, le cachet intimiste d'une telle manifestation, tenue en région, compte pour beaucoup dans son succès.

«Les gens qui viennent aiment le festival parce qu'il y a une atmosphère intime, parce qu'on est proche des musiciens, parce que les échanges sont simples et faciles. Aussi, en étant dans une petite ville, la musique occupe toute la place. Les gens, quand ils sortent d'une salle de spectacle, ne sont pas assaillis par une grande ville: ils sont absorbés par la musique. Et 90% de notre public va nous dire de faire attention à ça, anticipe M. Levasseur. «Déjà, beaucoup de gens nous ont dit: «Ne partez pas de Victo», ajoute-t-il.

Il précise que les deux tiers des spectateurs du FIMAV (entre 5000 et 6000) proviennent de l'extérieur de la région des Bois-Francs.

Année de synthèse

L'édition 1992 du festival s'en veut une de synthèse, de sorte qu'on présente une programmation dont la moitié est constituée de grands de la musique actuelle qui ont marqué la courte histoire de cet événement culturel. «Les dix concerts en soirée, au Grand café et à l'église Sainte-Victoire, seront donnés par des noms connus de notre public. On n'a peut-être jamais eu autant d'artistes reconnus dans une programmation», releve M. Levasseur.

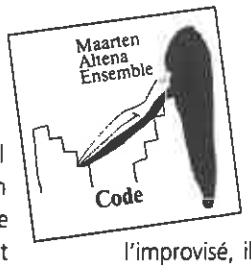
Parmi les principales attractions, ce dernier nomme Fred Frith, le London Jazz Composers Orchestra, Konrad Bauer, Elliott Sharp, sans oublier le Québécois Jean Derome.

Cette année, le FIMAV accueillera 160 musiciens, comparativement à 110 pour l'an dernier.●

grosse tuyauterie de clarinette contrebasse. Mélodiquement, il serait bien difficile de siffler l'un de ses airs tarabiscotés (qu'on ne repère pas toujours aisément dans le flot sonore), mais son propos dépasse à vrai dire celui de la traditionnelle variation sur un thème et une harmonie fixe. En fait, son objectif se situe davantage dans le développement d'une intuition musicale collective, celle-ci conférant une unité à la performance en direct. Quant aux esprits perplexes, les généreuses notes de présentation de Graham Locke (le traducteur en quelque sorte de la pensée braxtonienne obscure) contribuent à élucider, du moins jusqu'à un certain point, les conceptions, dira-t-on, hermétiques de ce musicien. Avant de l'oublier (peut-être l'avez-vous déjà deviné), cette bande à quatre sera, elle aussi, au rendez-vous de FIMAV 1992. Je le sens déjà, les inconditionnels jubilent à l'annonce de cette nouvelle.

MAARTEN ALTENA
CODE
Hat Art CD6094 68mn 28s

En 1988, le bassiste et compositeur hollandais Maarten Altena se produisit avec son octette au FIMAV. Quatre ans plus tard, il revient avec une formation considérablement remaniée de neuf musiciens. Tenant de l'improvisation la plus totale durant les années 60 et 70, il s'est engagé sur le sentier de la composition depuis la dernière décennie. Influencé à part égales par le travail d'écriture fouillé de la musique contemporaine et par l'ouverture essentielle à l'improvisation, Altena élabore des structures sonores abstraites de la tonalité habituelle. Cherchant, entre autres choses, à estomper la



ligne de démarcation entre l'écrit et l'improvisé, il établit des balises souples pour ses musiciens. Le présent disque, son quatrième paru sur cette étiquette suisse d'importance, porte un titre révélateur, car il propose un langage musical établi par le leader et ses charges. D'un enregistrement à l'autre, le bassiste redéfinit constamment ses acquis en modifiant son personnel, le présent ensemble comprenant une voix, une guitare, un violon, deux cuivres et une rythmique à trois. Des neuf titres, deux ne sont pas du leader, le premier (Principia) aux consonnances médiévales signé par le compositeur anglais Steve Martland, le second (Scène de Mort) par un compatriote, Gilius van Bergeijk. Musique européenne de pointe, son vocabulaire s'est dépouillé de tout référent américain pour mieux affirmer sa propre autonomie esthétique. À Victo, la nouvelle formation présentera sans nul doute un nouvel encodage de ce musicien-chercheur engagé au renouveau constant.

BARRY GUY
Barry Guy & The London Composers Jazz Orchestra
Double Trouble
Intakt CD019
46mn 33s

De passage l'année dernière avec ses deux contrebasses (l'une standard, l'autre de format réduit — ou piccolo pour être exact), Barry Guy est un de ces artistes contemporains qui compte plusieurs cordes à son arc(het). Des ensembles baroques aux collectifs free les plus éclatés, de la performance solo à la direction de grands orchestres, cet homme à tout faire musical consacre autant ses énergies à l'interprétation de commandites qu'à son propre travail de compositeur. Au coeur de ses activités, l'actuel big band de 17 musiciens, autrement connu sous son diminutif de LCJO, compte parmi les formations les plus haletantes de la nouvelle musique européenne. Constitué de sept cuivres, cinq saxes, un violon et une section rythmique à cinq (dont Guy et Barre Phillips aux basses),

cette troupe rassemble parmi les plus gros cogneurs de la ligue de la musique improvisée britannique, entre autres, les saxos Evan Parker et Trevor Watts, le trombone Paul Rutherford, le pianiste Howard Riley et j'en passe... Au programme, une seule oeuvre de 46 minutes, lequel fera trembler vos hauts-parleurs à plus d'une occasion. Tout commence en douce, mais la tempête menace à l'horizon après l'annonce du thème principal. En cours de route, quelques instants de repos surviennent, mais ceux-ci se fondent dans le prochain déferlement. En fin de parcours, le thème initial se fait de nouveau entendre, orchestré subtilement à la manière d'un Gil Evans, puis les derniers sons se perdent en un mince filet. Pour un trois quart d'heure d'haltérophilie sonore, ce Double Trouble vous en mettra plein les tympans, tout comme ceux des auditeurs qui seront en salle lors de leurs deux spectacles donnés dans le cadre de leur première tournée nord-américaine.

NOUVELLES ACTUELLES

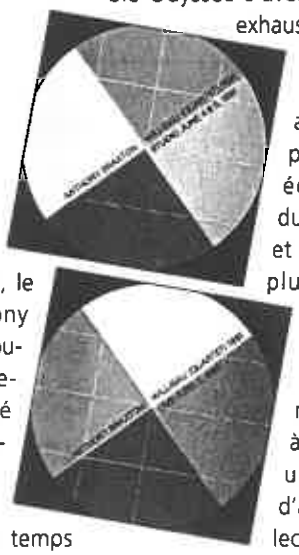
PAR MARC CHÉNARD

Neuf ans après sa modeste première édition, le Festival international de musique actuelle de Victoriaville, ou FIMAV tout court, s'est imposé sur la carte culturelle québécoise, pour ne pas dire nord-américaine. D'année en année, les adeptes et mordus des musiques d'avant-garde convergent, le temps du traditionnel long weekend de l'Action de Grâces, vers cette ville située à quelque 170 kilomètres au nord-est de Montréal. Pendant cinq jours, des musiciens et musiciennes à la pointe de la nouveauté viennent partager entre eux leurs dernières trouvailles. Bref, toutes les marges créatives sont inscrites au coeur de son programme. Son directeur, Michel Levasseur, reçut son coup d'inspiration lors d'un périple européen durant les années 70. Par la force des choses, il découvrit pareils événements qui, pour la plupart, se tenaient dans de petites communautés bien à l'écart des grands centres urbains. De retour dans sa ville natale, il caressa l'idée de mettre sur pied un tel festival entièrement consacré aux musiques alternatives, ou actuelles selon sa désignation. Tenue au début du mois de décembre 1983, la première édition se déroula dans la salle de montre d'un concessionnaire de voitures en faillite, le tout sur un budget de bouts de ficelles bien évidemment. Certes, ses débuts furent difficiles, mais le FIMAV a traversé ses premières années de gestation non sans l'aide de deniers publics. Au fil des ans, sa réputation s'est aussi élargie bien au-delà de ses frontières. En effet, journalistes canadiens et américains ont rehaussé le profil du FIMAV, tant en Amérique qu'en Europe. Conjuguant sa brève histoire au temps présent, ce festival fait le point sur son évolution en convoquant de nouveau plusieurs des têtes à l'affiche de ses éditions antérieures. Pour souligner la tenue de cette rencontre-anniversaire, soit du 8 au 12 octobre prochains, les titres discographiques suivants présentent quelques-uns des musiciens-improvisateurs de marque inscrits à son programme.

KONRAD BAUER
Toronto Töne
Victo CD017
43mn 58s

Il y a tout près d'un an que le tromboniste allemand Konrad Bauer (de la défunte R.D.A) envoûtait son public par un récital en solo absolu. Éblouissant virtuose à l'imagination vive, ce musicien engendre de sa coulisse des couches sonores multiples (une écoute des trois dernières minutes de ce recueil suffira pour reconnaître la grande maîtrise de cet instrumentiste de premier plan). Outre les techniques des multiphoniques et de la respiration continue, il crée par l'électronique des effets d'échos et de dédoublement de registres. Évitant le piège du simple artifice ou du gadget, il n'en abuse pas outre mesure, ponctuant davantage son discours de textures ingénieusement dosées. L'invention mélodique ne manque pas non plus, tout comme son souci de bien rythmer ses phrases, soit par de simples réitérations, soit par des déplacements subtils d'accents ou de notes. D'après son titre, cet enregistrement s'est bel et bien déroulé à Toronto, en fait, le soir précédant sa toute aussi remarquable prestation à Victoriaville. Amateurs de trombone (et de musiques improvisées bien certainement), gardez bien en vue ce compact magistral. Et vous serez d'autant plus enchanté de savoir que ce remarquable chantre de la coulisse jouera de nouveau au FIMAV, cette fois-ci accompagné du vigoureux contrebassiste Peter Kowald et du virulent batteur britannique Tony Oxley. Oreilles musclées, à vos gardes...

ANTHONY BRAXTON
Willisau (Quartet) 1991
Hat Art CD61001-2
64mn 10s - 65mn (Studio)
CD61003-4 72mn - 57mn 27s (Live)



Musicien phare de l'avant-garde américaine, le joueur d'anches Anthony Braxton se réclame de toutes les tendances de recherches à la fois. Associé dans la mouvance des années 60 par le biais de l'A.A.C.M. de Chicago, il s'en est détaché peu de temps après pour se consituer une identité propre entre le jazz, l'improvisation libre et la musique contemporaine. Compositeur prolifique également, il propose des oeuvres qu'il qualifie de modulaire, celles-ci pouvant être combinées en associations libres. Ainsi, chaque instrumentiste a la liberté d'utiliser l'une ou l'autre de ses morceaux aux titres graphiques et chiffrés, lesquels ont longtemps confondu le nouvel initié, pour ne pas dire ses détracteurs. À sa discographie toute aussi copieuse que difficile d'accès pour la grande part du public, vient s'ajouter le présent document qui, ni plus ni moins, fait le point sur ses 25 années de carrière musicale active. Oeuvre-fleuve — ce qui n'est peu dire — cette fresque comporte une session studio enregistrée en deux jours sur autant de compacts, puis deux autres reprenant l'intégrale des deux sets joués en concert l'avant-veille. Enregistrée avec son groupe premier, un quartette comptant la pianiste néo-taylorienne Marilyn Crispell, le bassiste Mark Helias et le batteur Gerry Hemingway, cette véritable Odyssée s'avère tout aussi exhaustive qu'exténuante et ce, même après une première écoute graduelle. Intense et frénétique à plus d'un endroit, le niveau d'énergie peut se résorber tout à coup dans un épisode d'accalmie collective, surtout lorsque Braxton use de sa flûte (qu'il aborde de façon toujours un peu timide mais moins hésitante qu'autrefois) ou de sa

le culturel

L'UNION — Une tradition en information

Arthabaska Victoriaville et les Bois-Francs 126e année - No 40 Mercredi 9 septembre 1992

Après sa dixième édition, le FIMAV s'impose une réflexion jusqu'au printemps 1994

Victoriaville - Pour un dernier automne, le Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV) débarquera plus de 160 musiciens sur ses trois scènes habituelles. Un nombre record en dix ans d'existence.

hélène ruel

Si le FIMAV 1992, avec ses grands retours, se veut en quelque sorte une synthèse de dix années d'histoire, n'en reste pas moins qu'il propose encore des projets novateurs et des découvertes. La dixième édition sera tout aussi audacieuse et osée que les précédentes.

Dès la soirée d'ouverture du FIMAV, le jeudi 8 octobre, Jean Derome et "Les dangereux Zhoms" donneront le ton à la fête. Derome n'en est pas à sa première apparition au FIMAV. Cette fois, il s'entoure de "grosses pointures", comme dit Levasseur, pour présenter sa propre musique, celle qu'il écrit pour le théâtre et pour le cinéma. Autour de Derome, on aura le plaisir de retrouver René Lussier, Pierre Tanguay, Pierre Cartier, Robert Lepage, Guillaume Dostaler et Tom Walsh.

L'incontournable Fred Frith, qu'on n'avait cependant pas vu au FIMAV depuis deux ans, effectue un retour à Victo dans un spectacle intitulé "Stone, Brick, Glass, Wood, Wire". La scène du Grand Café sera pleine de musiciens américains, anglais, hollandais et québécois. Les Québécois René Lussier et Jean Derome seront du groupe, de même que la harpiste Zeena Parkins.

L'américain Anthony Braxton revient au Festival mais cette fois entouré de la formation avec laquelle il travaille depuis 25 ans. Ce sera la première fois au Canada qu'il se produit avec son quartet.

Grande découverte en perspective, le "London Jazz Composers' Orchestra: 17 musiciens sur la scène du Grand Café. Le public ne pourra se permettre de rater cette première nord-américaine puisque deux concerts sont prévus, le samedi et le dimanche. Un grand orchestre que le FIMAV essaie d'attirer à Victo depuis deux ans.

Les amateurs de musique new-yorkaise seront ravis d'apprendre qu'Elliott Sharp occupe toute la soirée du dimanche avec deux formations, "Elliott Sharp Orchestra Carbon" et "Carbon". Pour qui connaît le démoniaque Sharp, on s'attend à une soirée qui fera du bruit.

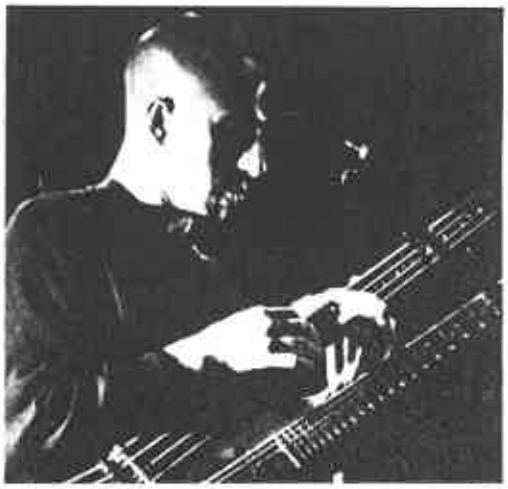
Ceux et celles qui avaient assisté à la soirée de clôture du quatrième FIMAV (1986) ne rateront certainement pas le retour de la formation Last Poets, les inventeurs du rap. Michel Levasseur rappelle qu'il s'agissait là d'une rare soirée où on ose danser sur des textes revendicateurs.

Les fidèles du FIMAV pointent d'autres noms qui leur sonnent familier (ce qui est bien étonnant au Festival), comme Arto Lindsay, Pierre Cartier, le Maarten Altena Ensemble de Hollande, le Konrad Bauer Trio, Paul Plimley...

Mais la dixième édition du Festival, c'est aussi l'occasion de découvrir des noms qu'on ne connaît pas encore à Victo, comme François Houle de Vancouver, 5TH Species une formation canadienne, le groupe allemand Sovetskoe Foto, le belge X-Legged Sally, le suédois Lars Hoolmer Looping Home Orchestra et bien d'autres...

Au total, pas plus de spectacles qu'à l'habitude (25) mais beaucoup plus de monde et de sons sur les trois plateaux du FIMAV, le Grand Café, l'église Sainte-Victoire et le Cégep, du 8 au 12 octobre.

Et pour perpétuer la tradition des arts visuels, le FIMAV a invité Marcel Saint-Pierre à exposer une partie de ses tableaux exécutés à New York sous le titre "New York Thruway 87-90".



Le new-yorkais et tonitruant Elliott Sharp.

10e FIMAV

De grands retours, de grands projets, autant d'audace et de créativité

Victoriaville - Le directeur artistique du FIMAV, Michel Levasseur, a créé toute une surprise quand il a annoncé que la onzième édition du Festival ne se tiendrait qu'au printemps 1994, à la fin de mai, vraisemblablement...

Et quand on lit les quotidiens montréalais (Le Devoir et La Presse), on est en droit de se demander si le FIMAV ne s'apprête pas, en 1992, à présenter sa dernière édition à Victoriaville. Cette pause de six mois ne masque-t-elle pas un déménagement à Montréal?

Mais non, pas nécessairement, note Michel Levasseur qui ajoute avoir été surpris des manchettes montréalaises. *"Certes, l'avenir du FIMAV laisse présager toutes sortes d'hypothèses. Mais, peut-être parce qu'on était à Montréal, le focus a été mis là-dessus. Peut-être qu'à Montréal, les gens nous croient masochistes de s'acharner à rester à Victo et qu'il nous serait plus facile d'organiser le FIMAV dans la métropole."*

Michel Levasseur.

Michel Levasseur le répète, un déménagement ne constitue pas le premier choix de son organisation. Et il croit encore à la décentralisation et au développement culturel en région.

"Même après la conférence de presse à Montréal, les journalistes nous disaient qu'il serait bien dommage que le Festival quitte Victo. Qu'il n'aurait pas la même atmosphère s'il était organisé à Montréal... Le déménagement du FIMAV dans une autre ville ne fait pas encore partie de nos discussions... Il n'y a pas d'offre sur le tapis."

Mais pour rester, il faudra, lit-on en filigrane de ses propos, que bien des choses changent.

A Victoriaville, Michel Levasseur a expliqué que l'organisation du Festival, après dix ans, devait s'imposer un temps de réflexion. *"Il nous faut repenser la formule, revoir les plateaux..."* Au printemps, à Victo, peut-être y aurait-il des possibilités de donner de l'expansion au FIMAV, notamment par des spectacles et de l'hébergement en plein air.

Depuis quelques années, tant par ses plateaux que par son public, le Festival plafonne.

"Il faut voir qu'en dix ans, au chapitre des équipements, rien n'a changé à Victoriaville. Pire, les plateaux se sont détériorés. Le Centre des loisirs n'appartient plus à la municipalité et nous n'avons aucun contrôle sur le Cégep... Au Centre des loisirs, le public se sent à l'étroit. Et il faut négocier longtemps pour obtenir le plateau du Cégep."

Michel Levasseur a ajouté que même les équipements hôteliers étaient saturés. *"Cette année, particulièrement, tous les hôtels affichent complet. Et certaines places à bon marché ne sont plus disponibles. Il n'y a pas vraiment d'endroit où la jeune clientèle du Festival peut s'héberger pour pas cher. Il n'y a pas d'auberge jeunesse à Victo."*

Le directeur artistique ajoute que l'organisation du FIMAV s'essouffle à Victo, à force de pressions. *"Depuis deux ans, la municipalité de Victo réduit sa subvention. Le Festival ne fait pas l'unanimité au conseil municipal. Et cela se manifeste aussi chez les commanditaires..."*

Même si le maire Robert Camiré soutient que la municipalité fête aussi ses dix ans d'association avec le FIMAV par un soutien constant, continu... bien que variable; même si le premier magistrat dit souhaiter qu'un conseiller de Victo soit encore au lancement du 10e FIMAV... tout cela n'a rien pour convaincre Michel Levasseur.

Plus encore, la carte culturelle québécoise force le FIMAV à se trouver une autre plage horaire. *"Il y a bien des événements qui, à l'automne, sollicitent entre autres le public montréalais..."* Depuis deux ans, en effet, les Montréalais sont moins nombreux à se rendre à Victo.

Michel Levasseur reconnaît que l'organisation du FIMAV court un grand risque en reportant son événement de six mois, mais, après dix ans, c'est le risque qu'il lui faut assurer s'il veut garantir un avenir au Festival.

H.R.

Et après: Victoriaville ou Montréal?

Le moins qu'on puisse dire c'est que le Festival International de musique actuelle de Victoriaville a connu une décennie agitée. Mais voilà enfin ce dixième anniversaire, un événement peu banal en soi, qu'on soulignera dignement du 8 au 12 octobre prochain. Après? Eh bien les habitués devront patienter car les hyperboles du Fimav et leur mentor, Michel Levasseur, ont décidé de ne reprendre leurs activités qu'au printemps 1994.

Manon Samson

Pourquoi cette sabbatique? Parce qu'on estime qu'une pause est nécessaire et préalable au changement de dates et évidemment de saison. C'est risqué de le reporter, reconnait Michel Levasseur, mais si on veut garder le Festival à Victo, le printemps sera plus clément que l'automne et lui permettra sans doute de prendre l'expansion tant souhaitée.

«Le Festival de musique actuelle prendra une pause et reviendra au printemps 1994» a confirmé Michel Levasseur lors d'une conférence de presse mardi dernier.

Si on veut le garder à Victo? Eh oui, la question revient périodiquement. En fait, elle revient au même rythme que les difficultés surgissent. Au quotidien montréalais «La Presse», Michel Levasseur avouait la semaine dernière: «Depuis quatre ans nous avons atteint un plateau à Victo, nous ne sommes plus capables de dépasser le chiffre des 5000 entrées payantes. Nous avons aussi constaté que le public québécois s'implique de moins en moins au Festival, qu'il se voit progressivement remplacé par des amateurs de l'étranger. D'autant plus que les médias nationaux s'intéressent trop peu au Fimav. Et l'on ne compte pas les problèmes d'équipement, la qualité des salles de concert.»

«D'autre part, devait-il poursuivre, nous sentons que le Fimav fait moins l'unanimité à Victoriaville-bien que nous ayons encore plusieurs appuis politiques. Les subventions municipales ont, par exemple, baissé de 20 pour cent depuis que le nouveau maire, Robert Camiré, a été élu. Au moins trois conseillers sur huit voudraient carrément nous voir disparaître.»

Les pressions se font donc sentir sur l'équipe du Festival. Même le ministère des Affaires culturelles qui a toujours appuyé financièrement l'événement préférerait qu'il se déroule à Montréal. Toutefois, «notre premier choix est de rester à Victo» avoue Michel Levasseur, mais on se doit d'analyser les autres possibilités».

On déplacera donc l'événement vers le printemps en visant la mi-mai ou même la fin de ce mois. Il faudra sortir le Festival de son actuel «Grand Café», le centre des loisirs, qui s'est détérioré au fil des ans. On pense bien sûr au Colisée mais il faudra voir... «Nous ne reviendrons pas au printemps 1994 dans les mêmes conditions», soutient Michel Levasseur. «Mais ce n'est pas le premier choix de l'organisation de s'en aller.»

Des cadeaux pour le 10ieme

De l'avis même de Michel Levasseur, le directeur artistique du Fimav, la 10ieme édition de cet événement dédié à la création musicale d'avant-garde s'annonce comme étant «la plus grandiose, la plus osée, la plus émotive et aussi la plus belle de sa jeune histoire».

Un nombre record de musiciens et de créateurs, on en comptera 160, prendront part à ce Festival, qui aura le mérite de réunir une fois de plus l'élite internationale de la musique actuelle.

Michel Levasseur, grand patron du Fimav, (à droite) en compagnie de «l'un» de ses bras droits, Patrice Daigneault qui assume la direction technique.

« Le Fimav 92, précisent les artisans, c'est l'édition des grandes synthèses, un salut respectueux à la musique contemporaine canadienne, des projets spéciaux de belle facture, les grands ensembles et le retour d'artistes qui ont totalement changé la vision traditionnelle de la création musicale par le métissage, la diversité de la palette sonore, la richesse d'une nouvelle vision matérialisée dans le temps et dans l'espace.»

Le Fimav 92 promet de grands projets. D'abord en soirée d'ouverture et en Première Mondiale, on retrouvera Jean Derome et «Les dangeureux zhoms». On pourra voir également en Première Nord-Américaine Fred Frith (un dixième anniversaire sans lui aurait été, dit-on, inimaginable) dans un spectacle intitulé «Str[illegible]ick, glass, wood, wire».

Le «Anthony Br[illegible]artet» sera également au rend[illegible]s de même que le «London jazz composers' orchestra», qui donnera deux concerts (une première au Fimav) et le «Elliott Sharp orchestra Carbon + Carbon».

Mentionnons par ailleurs que le Fimav a invité des musiciens dont la carrière a beaucoup progressé tant sur le plan de la qualité que celui de la renommée. On verra donc sur les principales scènes «Bill Frisell Band + Horns» (des Etats-Unis), le «Arto Lindsay Band» (des Etats-Unis également), le «Konrad Bauer Trio» de l'Allemagne de même que la «Maarten Altena Ensemble» de la Hollande.

Les amateurs et inconditionnels y trouveront finalement un incontournable élément de fête, avec la présence des poètes rappeurs «The Last Poets», les inventeurs New Yorkais de la musique Rap. «Ils expriment la réalité d'une minorité opprimée. Dansant mais parfois douloureux dans l'étalement de la colère.»

«The Last Poets» avait littéralement soulevé les festivaliers en 1985...ou était-ce en 1986... Ils reviendront au Cégep de Victo à minuit le 10 octobre...

Pour ce qui est des scènes, elles demeurent inchangées par rapport aux dernières éditions. On utilisera pleinement ce qui est convenu d'appeler «Le Grand Café», c'est-à-dire le Centre des loisirs de la rue Drouin, puis l'Eglise Ste-Victoire qui profitera d'une scène toute neuve de même que la salle de groupement du Cégep de Victoriaville.

Le Festival prendra son envol le jeudi 8 octobre à 20h00 à l'Eglise Ste-Victoire (avec «Jean Derome et les dangeureux Zhoms») et par la suite des concerts seront présentés tous les jours de 13h00 à minuit. La dernière présentation aura lieu au Grand Café le lundi 12 octobre à compter de 22h00 (avec «Arto Lindsay band»).

Comme les amateurs en ont maintenant l'habitude, des passeports sont disponibles pour assister à quelques-uns ou plusiers concerts. Il faut en faire la demande auprès des gens du Festival: (819) 752-7912.

03/09/92

Tuning up for Canada's new-music festivals

Victoriaville celebrates 10th anniversary and generates three other events

BY MARK MILLER
Special To The Globe and Mail

October traditionally has been a kind of "new-music month" in Canada, what with the activities of the Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville and the spin-off bookings that the Eastern Quebec event generates in other Canadian cities. This year, as the FIMAV celebrates its 10th anniversary, three other new-music festivals will take place before or during its Oct. 8 to 12 time frame.

Vancouver and Toronto will play host Oct. 1-4 to the Canadian components of the Philadelphia-based New Music Alliance's 18-city New Music Across America that has supplanted New Music America, a moveable, single-city festival that was mounted for the 11th and last time in 1990 in Montreal. A second and more modest series in Toronto, Eurocentric, will run Oct. 5 to 11 at the Music Gallery.

NMAA/Vancouver and the FIMAV have collaborated on the coup of 1992, the 17-piece London Jazz Composers' Orchestra, led by bassist Barry Guy and comprising a stellar cast of British improvisers, among them Paul Rutherford, Trevor Watts, Evan Parker, Howard Riley and Paul Lytton. The orchestra will appear in two different programs at the Vancouver East Cultural Centre on the 3rd and 4th and at the FIMAV's so-called Grand Café on the 11th and 12th.

Several other groups will perform in all three cities, including the Maarten Altena Ensemble from Holland, the Canadian-U.S. Paul Plimley/Lisle Ellis Quartet, the Swiss duo of reedman Urs Leimgruber and drummer Fritz Hauser, the French electroacoustic quartet Brick on Brick and trombonist Konrad Bauer's German trio with bassist Peter Kowald and drummer Gunter (Baby) Sommer.

Altena and Plimley/Ellis will appear in Toronto as part of NMAA. Leimbruber/Hauser, Brick on Brick and Konrad Bauer will perform in the Eurocentric series, along with the Denis Schingh Ensemble and the Stutgarter Klavier Duo.

Unique to MNAA/Vancouver's 16 concerts are ISKRA 1903 and the Evan Parker Trio — both are drawn from the ranks of the London Jazz Composers' Orchestra — as well as the Michel Ratté Trio with Jean Beaudet from Montreal and several of Vancouver's own musicians, including composer Hildegard Westercamp, vocalist D.B. Boyko, Garbo's Hat and the Post-Cecil Taylor Garage Music Orchestra. The festival, which has been organized by the Coastal Jazz and Blues Society in place of the society's old Time *Flies!* autumn festival, will use the Western Front and Glass Slipper, in addition to the Cultural Centre, as venues.

NMAA/Toronto's 11 concerts, to be held in the Great Hall upstairs from the Music Gallery, will include performances by such U.S. ensembles as the Bang On A Can Allstars, the Bill Frisell Band, No Safety, Jayne Cortez and the Firespitters and the Rova Saxophone Quartet, as well as a retrospective of the work of composer James Tenney. The festival has established multi-instrumentalist Joe McPhee, accordionist Guy Klucevsek, harpist Zeena Parkins and violinist Maarte Ten Hoorn as resident artists. Toronto content will include Array Music, Hemispheres, the Polka Dogs, the Flying Bulgar Klezmer Band, reedman Bill Grove and pianist Lee Pui Ming.

The Victoriaville program of 23 concert musicians promises several FIMAV stalwarts in return performances, including guitarist Frisell, saxophonist Anthony Braxton, the Last Poets and bass guitarist Elliott Sharp from the U.S.A. and reedman Jean Derome and bassist Pierre Cartier from Montreal. Perennial FIMAV favorite Fred Frith will be heard in two concerts, one with a multi-national nonet and the other with the legendary Dutch drummer Han Bennink.

Meanwhile, the FIMAV already has announced a suspension of its activities for 1993 with plans to return in the spring of 1994. Various organizational aspects will be reviewed during the hiatus, including a rumored move away from Victoriaville.

For further information, call 604-682-0706 (NMAA/Vancouver), 416-971-5905 (NMAA/Toronto), 819-752-7912 (FIMAV) and 416-536-8742 (Eurocentric).

La Presse

LA PRESSE, MONTRÉAL, JEUDI 3 SEPTEMBRE 1992

Le fondateur du festival, Michel Levasseur, le bassiste Pierre Cartier et le multi-instrumentiste Jean Derome en conférence de presse hier à Montréal.

PHOTO JEAN GOUPIL, La Presse

Le Festival de musique actuelle fête ses dix ans et pense à son avenir: Victoriaville ou Montréal?

ALAIN BRUNET

■ Du 8 au 12 octobre, le Festival international de musique actuelle Victoriaville célébrera son dixième anniversaire... pour ensuite réfléchir à son avenir.

Dix ans de dépistage et de défrichage pour aboutir à une autre programmation de choix, constituée de 24 concerts répartis dans trois salles. Les guitaristes *Bill Frisell*, *René Lussier*, *Arto Lindsay* et *Fred Frith*, le saxophoniste *Anthony Braxton*, le tromboniste *Konrad Bauer* ainsi que le multi-intrumentiste *Jean Derome* figurent au nombre des artistes invités à Victo.

D'une part, l'église Sainte-Victoire accueillera le multi-instrumentiste Jean Derome et ses six «Dangereux Zhoms», tous de vieux complices — Lepage, Dostaler, etc. Toujours à l'église de Victo, on présente le tromboniste allemand Konrad Bauer, une sommité tant sur le plan de l'instrument que de la musique improvisée — il en a fait capoter plus d'un, l'an dernier. Le quatuor du saxophoniste Anthony Braxton sera aussi partie prenante de la programmation à l'église Sainte-Victoire, et l'on ne compte pas les ensembles des bassistes *Maarten Altena* (Hollande) et *Pierre Cartier* (Québec).

Le Grand Café du Festival présente, par ailleurs, plusieurs programmes d'envergure: l'ensemble de l'excellent guitariste américain Bill Frisell, un projet spécial dirigé par l'incontournable guitariste britannique Fred Frith (avec entre autres notre *René Lussier* national, le fantastique batteur *Han Bennink* et plusieurs autres pointures), le *London Jazz Composer's Orchestra* (17 musiciens anglais sur scène, dont le saxophoniste *Evan Parker* et le contrebassiste *Barry Guy*, qui assure la direction de l'ensemble), le guitariste *Elliott Sharp* (qui se produit dans le cadre d'un programme double, avec deux ensembles différents) ainsi que le groupe du guitariste newyorkais *Arto Lindsay* (cet ex-Lounge Lizards s'est déjà produit à Victo il y a quelques années).

Soulignons également le retour des *Last Poets* à Victo — au cégep, cette fois. On sait que ces poètes afro-américains furent des pionniers de la forme rap chez nos voisins du sud.

Dix ans de dépistage et de défrichage, et on regarde où on en est...

Hier en conférence de presse, le grand vizir et fondateur du festival, *Michel Levasseur*, annonçait que son organisation était à réfléchir sur son avenir. Victo ou Montréal?

«Pour l'instant, il nous semble clair que nous ne reviendrons pas en octobre 1993. Nous attendrons au printemps suivant pour présenter l'événement à nouveau», explique Levasseur.

Le leader et son équipe avaient amorcé cette réflexion il y a plusieurs mois déjà. «Depuis quatre ans, nous avons atteint un plateau à Victo, nous ne sommes plus capables de dépasser le chiffre des 5000 entrées payantes. Nous avons aussi constaté que le public québécois s'implique de moins en moins au festival, qu'il se voit progressivement remplacé par des amateurs de l'étranger. D'autant plus que les médias nationaux s'intéressent trop peu au FIMAV. Et l'on ne compte pas les problèmes d'équipement, la qualité des salles de concert...

«D'autre part, nous sentons que le FIMAV fait moins l'unanimité à Victoriaville — bien que nous ayons encore plusieurs appuis politiques. Les subventions municipales ont, par exemple, baissé de 20 pour cent depuis que le nouveau maire, Robert Camiré, a été élu. Au moins trois conseillers sur huit voudraient carrément nous voir disparaître», souligne Levasseur.

On connaît l'acharnement de ce dernier à vouloir maintenir son festival d'avant-garde dans une optique de décentralisation culturelle. Si Michel Levasseur et ses collègues se voient rejetés par les forces vives de leur patelin, il ne serait pas étonnant de voir déménager le Festival de musique actuelle à Montréal, au printemps 94.

«On sait qu'il y a une volonté de tenir un festival de musique actuelle à Montréal, ce qui a pour effet de semer la confusion dans l'octroi de subventions. Le problème, c'est qu'il me semble impossible d'imaginer deux festivals de musique actuelle au Québec. Il y n'y en a que deux en Amérique!», lance le grand patron du FIMAV.

«Nous avons décidé de mettre les cartes sur la table pour que les gens de Victoriaville aient le temps de réfléchir à l'utilité de cet événement pour leur région, également pour que les amateurs des grands centres se rendent compte de la fonction d'un festival d'avant-garde présenté en région», allègue Levasseur. Les organisateurs du FIMAV se donnent jusqu'en mars 1993 pour prendre une décision finale quant à l'avenir de l'événement.

Déjà dix ans d'audace !

À l'aube de son 10e anniversaire, le Festival de musique actuelle de Victoriaville songe à déménager ses pénates à Montréal

Marie Laurier

L'ÉDITION 1992 du Festival de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV) marque le 10e anniversaire de cet événement qui attire les mordus de ce genre d'aussi loin que de Vancouver, des États-Unis et d'Europe. Et la programmation des concerts qui auront lieu du 8 au 12 octobre reflète ce souci de donner à la création musicale d'avant-garde une visibilité spectaculaire.

Quelque 5 000 fervents se réunissent chaque mois d'octobre dans cette petite ville de la région des Bois-Francs pour accueillir les trouvailles et les créations de musiciens férus de modernité et de renouvellement d'un art en constante évolution.

« Le festival de 1992 s'annonce comme étant le plus grandiose, le plus osé, le plus émotif et aussi le plus beau de sa jeune histoire », affirmait hier Michel Levasseur, directeur artistique du FIMAV. Cela dit avec un brin de nostalgie dans la voix puisque du même souffle, M. Levasseur annonçait la possibilité, la probabilité, la certitude même d'un changement de date et de lieu pour la tenue du 11e festival. Il aurait lieu au printemps de 1994 — et non en octobre comme on nous y avait habitué à Victoriaville — et vraisemblablement à Montréal.

Une chose est certaine, c'est que les organisateurs du FIMAV qui ont mis pour ainsi dire tout leur temps et leur énergie à faire la promotion de la musique actuelle depuis dix ans dans cette petite ville du Québec, lui donnant ainsi une réputation internationale, les organisateurs, Michel Levasseur en tête, ont besoin d'un temps de réflexion pour penser à l'avenir. « Victoriaville fêtera avec éclat son 10e anniversaire en mettant en valeur toute une approche musicale présentée ici pour le plus grand plaisir des créateurs et d'un public ayant lui-même une ouverture toute spéciale pour la recherche sonore sous toutes ses formes. Ce sera donc un festival de synthèse mais aussi de réflexion sur l'avenir puisque le FIMAV reviendra au printemps 1994. »

« Compte tenu de l'importance stratégique de cette manifestation sur la carte culturelle internationale, cette réflexion s'impose, soutient M. Levasseur. Elle permettra évidemment d'effectuer un changement de dates de présentation et aussi de réaliser une étude exhaustive sur la formule de présentation et des endroits les plus propices à la production d'un événement comme le nôtre. Ceci afin de maximiser encore davantage son impact. »

Tout en prenant les précautions d'usage, Michel Levasseur devait expliquer à la presse les diverses contraintes auxquelles le FIMAV doit faire face désormais, en raison d'un changement de politique à la ville depuis l'arrivée de nouveaux administrateurs municipaux moins enclins à favoriser et à encourager, au plan financier notamment, cette manifestation culturelle. De plus, l'hébergement pour les 160 artistes et les nombreux mélomanes qui suivent de près les activités du festival est devenu nettement prohibitif, voire insuffisant. Tout compte fait, Montréal semble la solution de rechange pour recevoir le festival et lui donner un second souffle.

En dépit de l'expansion qu'il a pris cette dernière décennie, le budget du FIMAV stagne à 400 000$ pour 1992 et Michel Levasseur et son équipe ont dû compter sur la compréhension des artistes pour présenter un calendrier d'activités digne d'un 10e anniversaire.

D'abord en soirée d'ouverture et en première mondiale le 8 octobre, on retrouvera Jean Derome et Les Dangereux Zhoms, un groupe de sept musiciens du Québec. Aussi en première nord-américaine, Fred Frith « sans lequel le 10e anniversaire aurait été inimaginable », souligne Levasseur. Cet artiste se produira en duo avec Han Bennink et aussi avec un groupe de musiciens venant de différents horizons: du Québec dont Jean Derome à la flûte et au saxophone, d'Angleterre, de Hollande et des États-Unis. En primeur également le London Jazz Composers Orchestra d'Angleterre.

En première canadienne, le FIMAV recevra le quatuor Anthony Braxton et aussi Elliot Sharp Orchestra Carbon + Carbon des États-Unis qui représente l'école newyorkaise de la musique actuelle.

Parmi les grands retours, on note la venue du Bill Frisell Band + Horns et le Arto Lindsay Band, des États-Unis. Et en première mondiale, le québécois Pierre Cartier et sa suite orchestrale pour huit musiciens et deux chanteuses qui interpréteront Chansons de Douve inspirées des poèmes de Yves Bonnefoy. Le Maarten Altena Ensemble de Hollande revient, de même que le Trio Konrad Bauer d'Allemagne seront également de la programmation.

Deux ensembles de musique contemporaine viendront de Toronto, soit le *5th Species* et le *Arraymusic* et François Houle, un québécois établi à Vancouver et son groupe Et Cetera formé de sept musiciens sont parmi les invités.

Dans la catégorie des découvertes, mentionnons la venue à Victoraville de plusieurs groupes européens et américains d'art-rock, de créateurs en électro-acoustique, de musique néo-folklorique ou de jazz contemporain. Et enfin « un élément de fête », le groupe Last Poets des États-Unis.

Selon la tradition, parallèlement aux activités musicales, il y a une expositon des oeuvres de Marcel Saint-Pierre à la Galerie Grave de Victoriaville, et cela du 8 septembre au 12 octobre. Les bureaux du FIMAV reçoivent déjà les réservations et les demandes de renseignements: (819) 752-7815 ou 758-4370.

Jean Derome Performs Oct. 8

Victoriaville lineup is solid, but will fest move in '94?

PAUL WELLS
THE GAZETTE

Victoriaville's largest International New Music Festival may also be its last, organizer Michel Levasseur said yesterday.

The 10th-anniversary edition of the small-town celebration of music's fringes will be the last for 18 months, Levasseur told reporters. And the 11th edition, planned for the spring of 1994, may mark the festival's permanent move to Montreal, he said.

The announcement appeared to confirm many Victoriaville-watchers' impression that the audacious festival has attracted more international respect than paying customers in recent years, and that the idea of exploring musical limits in the middle of the Bois Francs may be more romantic than practical.

Government sponsorship and public attendance have both been "a little stagnant" in the last few years, Levasseur said, giving the festival a budget ceiling of about $400,000 and capping total attendance at about 5,000.

"Our heart is in Victoriaville, that's obvious," Levasseur said. "Would we lose ourselves in a big city? Would people come? Would we lose the feeling? It's not certain that we'll move."

INSIDE

Victoriaville lineup is impressive

It may be the last time Victoriaville plays host to the International New Music Festival, which celebrates its 10th anniversary Oct. 8-12, but this year's lineup is solid.

All the soul-searching hasn't stopped organizers from planning a typically solid festival, featuring 160 of the biggest names in Canadian, American and European improvised music. Highlights:

- American jazz guitarist **Bill Frisell** (Oct. 8), in a new band which augments his regular trio with horns, including the remarkable young clarinetist **Don Byron.**
- Montreal saxophonist **Jean Derome** (Oct. 8), whose band Les Dangereux Zhoms includes such Quebec new-music stalwarts as guitarist **René Lussier** and drummer **Pierre Tanguay.**
- Montreal bassist **Lisle Ellis** and Vancouver pianist **Paul Plimley** (Oct. 8), whose quartet includes musicians influenced by, and formerly employed by, new-jazz guru Cecil Taylor.
- **Arraymusic** (Oct. 9), a Toronto chamber ensemble devoted to presenting new compositions.
- American saxophonist **Anthony Braxton** (Oct. 10), with his working quartet. Braxton is either a fearless explorer with 25 years of innovation behind him, or a con man without peer, depending on whom you ask.
- **The London Jazz Composers' Orchestra** (Oct. 10 and 11), a 17-piece aggregation of British improvisors with a hefty collective reputation in new-jazz circles.
- ***The Victoriaville International New Music Festival*** *runs from Oct. 8 to 12 at various venues in Victoriaville, 175 km east of Montreal. Tickets range from $12 to $24. Various "passports" offer access to several concerts, from $45 to $275. For information and tickets, call (819) 752-7912 or Admission outlets (790-1245).*

La Tribune
Sherbrooke
mercredi 2 septembre 1992

Le Festival de musique actuelle retourne aux sources pour ses 10 ans

Pierre MAILHOT — Victoriaville

Pour fêter dix ans d'audace et de créativité, les responsables du Festival international de musique actuelle de Victoriaville reviennent aux sources.

Ainsi, pour réaffirmer le mandat de l'événement présenté cette année du 8 au 12 octobre prochain à Victoriaville, le FIMAV regroupera les grands noms qui ont fait le renom de l'événement au fil de ces années.

Le grand manitou de l'événement, Michel Levasseur, a souligné que le FIMAV s'est seulement replongé dans le coeur de la musique actuelle, celle surtout jouée par les Nord-Américains et les Européens. Ainsi, pour cette année, les cartes de l'exotisme et du folklore amenées par les pays de l'Est et de l'Orient au cours des dernières années à Victoriaville ne seront pas exploitées.

Les amateurs pourront revoir entre autres avec joie les Jean Derôme, Fred Frith, le Anthony Braxton Quartet, Last Poets et le Paul Plimley-Lisle Ellis Quartet.

Deux concerts

Toutefois, et indiscutablement, le London Jazz Composers' Orchestra d'Angleterre portera le flambeau de ce dixième anniversaire. Directeur artistique de l'événement, Michel Levasseur a d'ailleurs rappelé que l'organisation du FIMAV discutait depuis deux ans avec les dirigeants de cet ensemble de 17 musiciens. Et, fait à souligner, le London Jazz Composers' Orchestra donnera deux concerts au cours de l'événement, soit le samedi en soirée au Grand Café et le dimanche en après-midi au même endroit.

La musique canadienne, qui s'est énormément développée au cours des vingt dernières années, aura encore cette fois une place privilégiée au cours de ces cinq jours. Les amateurs pourront donc entendre le Paul Plimley-Lisle Ellis Quartet, 5TH Species, Arraymusic et, de Vancouver, François Houle 'Et Cetera».

Au domaine des découvertes, le FIMAV présentera Svetskoe Foto (Allemagne), X-Legeg Sally (Belgique), Lars Hoolmer Looping Home Orchestra (Suède), Barre Phillips-Alain Joule «Brick on Brick» (France), Abel-Steinberg-Winant Trio et Diedre Murray-Fred Hopkins des Etats-Unis ainsi que Urs Leimgruber-Fritz Hauser (Suisse).

Photo La Tribune par Pierre Mailhot

Le dixième anniversaire du FIMAV sera dignement souligné. Deux des grands responsables de cet événement, Patrice Daigneault, directeur technique et Michel Levasseur, directeur artistique, présentent l'affiche de ce 10e anniversaire.

Et, finalement, pour les grands retours, les amateurs retrouveront sur scène le Bill Frisell Band and Horns (Etats-Unis), Arto Lindsay Band (Etats-Unis), Pierre Cartier «Chansons du Louvre», une suite orchestrale pour huit musiciens et deux chanteuses ainsi que le Maarten Altena Ensemble (Hollande) et le Konrad Bauer Trio (Allemagne) avec Peter Kowald et Gunter Sommer.

Par ailleurs, pour donner le coup d'envoi à ce dixième anniversaire, l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières présentera un concert le 24 septembre à l'église Sainte-Victoire. Au cours de cet événement pré-festival, l'orchestre sous la direction du chef d'orchestre Gilles Bellemarre jouera des musiques de Dvorak, Wagner et une création du compositeur et chef d'orchestre de l'OSTR.

Et, dans toute cette programmation musicale, l'organisation a inséré deux expositions, l'une étant retrospective et l'autre portant sur les oeuvres de Marcel Saint-Pierre.

Pause jusqu'au printemps 94 pour revoir les balises et le site

Victoriaville (PM)

Pour réorienter le tir et assurer de meilleures balises à l'événement, les dirigeants du Festival international de musique actuelle de Victoriaville ont annulé la prestation 1993.

Ils ont toutefois affirmé hier lors d'une rencontre de presse que cet événement sera présenté au printemps 1994.

Conscient que cette période de réflexion pourrait porter atteinte à cette manifestation musicale particulière, l'homme-orchestre du FIMAV, Michel Levasseur, assure que le risque est nécessaire.

Il soutient même que cette pause pourrait servir de réflexion pour les industriels, les commerçants et la population de la région car rien n'indique que l'événement 1994 sera présenté à Victoriaville. «Si le FIMAV a lieu à Victoriaville en mai 1994, il ne sera pas présenté dans les mêmes conditions«, mentionne-t-il. Pour expliquer son propos, Levasseur pointe du doigt les sites de spectacles et les équipements scéniques qui n'ont pas changé depuis dix ans. Il ajoute aussi que l'implication de la population locale et régionale jouera un grand rôle dans cette aventure fort reconnue par les musiciens.

Il considère néanmoins que la présentation du FIMAV en mai 1994 serait un avantage pour tout le monde. «Cette année, le FIMAV est confronté avec le Festival de nouvelle danse et les Francopholies et ces deux événements présentés à Montréal en même temps que nous captent les média nationaux. De plus, le public montréalais s'est fait plus rarissime au cours des deux dernières années», a-t-il évoqué.

Il ne pouvait également passer sous silence les problèmes d'hébergement. «Cette année, pour l'édition 1992, nous sommes confrontés à des problèmes d'hébergement car l'événement regroupera 160 musiciens», a-t-il ajouté en soulignant que nombre de ces musiciens ne roulent pas sur l'or.

Le directeur artistique du FIMAV, Michel Levasseur, note également que la présentation de l'événement en mai 1994 permettrait de bénéficier d'un temps plus clément. «Cela pourrait permettre la présentation de spectacles en plein air», a-t-il souligné. Il mentionne aussi que les dirigeants, selon leur perspective, pourraient insérer des spectacles gratuits advenant l'implication d'un commanditaire ma-

● DU 3 AU 9 SEPTEMBRE ●

FESTIVAL DE MUSIQUE ACTUELLE DE VICTORIAVILLE

RETOUR AUX SOURCES

MUSIQUE

LAURENT SAULNIER

Déjà dix ans que Victoriaville nous concocte la plus brillante mixture en musique actuelle à travers le pays, au milieu du mois d'octobre. En 1992, c'est donc du 8 au 12 octobre que se déroule la dixième édition du Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville qui dévoilait hier sa programmation complète.

Une programmation presque sous forme de rétrospective de ces dix ans, avec le retour de plusieurs gros canons qui ont marqué l'histoire du Festival. Parmi ces retours, soulignons ceux que l'on a surnommés les inventeurs du rap, les *Last Poets* de NY, le samedi 10, même date que le saxophoniste **Anthony Braxton** et que le guitariste **Fred Frith** qui se produit également la veille avec le groupe *Graphic Scores*, qui inclut Derome, Lussier, Parkins et quelques autres. Et puisqu'on parle de guitariste, comment passer à côté de la venue du *Bill Frisell Band*, le 8?

PETER DANSON

FRED FRITH SERA DE RETOUR AU FESTIVAL DE MUSIQUE ACTUELLE DE VICTORIAVILLE.

Côté québécois, deux premières. En ouverture le 8, **Jean Derome** et *Les Dangereux Zhoms*, avec **René Lussier, Robert M. Lepage, Tom Walsh, Pierre Cartier, Pierre Tanguay** et **Guillaume Dostaler**. À l'autre bout du Festival, le 12, c'est au tour de **Pierre Cartier** de nous proposer sa création: *Chansons de Douve*, accompagné de huit musiciens et deux chanteuses.

Cette programmation se veut aussi à la fine pointe mondiale de ce qui se fait en musique actuelle. On laisse donc un peu beaucoup tomber le côté musique contemporaine, très présent l'an dernier, pour revenir aux sources et ainsi persister à défricher. Par exemple, de Belgique, on fait venir *X-Legged Sally*, le 10; de Suède, **Lars Hollmer**, le 12; d'Allemagne, *Sovetskoe Foto*, le 9; et, de Vancouver, **François Houle** *et cetera*, le 9 à 13 h.

Comme d'habitude, on garde le meilleur pour la fin. Au Grand Café, le lundi 12 octobre, à 22 h, il faut absolument aller voir et entendre le nouveau groupe du guitariste new-yorkais **Arto Lindsay**, ex-*Ambitious Lover*, ex-*Lounge Lizard*, qui a aussi collaboré avec Laurie Anderson. Un musicien exceptionnel, beaucoup plus près du rock que de la musique actuelle et qui sait comment mettre un grain de sable dans l'engrenage. Ne serait-ce que pour ça, il faut aller à Victo..●

Du 8 au 12 octobre
À Victoriaville
Info.: (819) 752-7912

Le Nouvelliste mercredi 2 septembre 1992

Pour le 10e anniversaire du Festival de musique actuelle de Victoriaville

L'OSTR donnera le coup d'envoi

Victoriaville (PC)

■ Pour donner le coup d'envoi au 10e anniversaire du Festival de musique actuelle de Victoriaville, l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières présentera un concert le 24 septembre à l'église Sainte-Victoire.

Par ailleurs, cette 10e édition du festival s'inscrit comme un retour aux sources puisque les responsables de l'événement regrouperont les artistes qui ont fait son renom, 8 au 12 octobre prochain.

Le principal dirigeant de l'événement, Michel Levasseur, a souligné, en outre que le festival se soit replongé dans le coeur de la musique actuelle, celle surtout jouée par les Nord-Américains et les Européens. Ainsi, pour cette année, les cartes de l'exotisme et du folklore amenées par les pays de l'Est et de l'Orient au cours des dernières années à Victoriaville ne seront pas exploitées.

Les amateurs pourront revoir entre autres les Jean Derôm, Fred Frith, Anthony Braxton Quartet, Last Poets et Paul Plimley-Lisle Ellis Quartet.

Toutefois, c'est le London Jazz Composers' Orchestra d'Angleterre qui portera le flambeau de ce 10e anniversaire. Le directeur artistique de l'événement, Michel Levasseur a en effet indiqué que l'organisation du festival, qui discute depuis deux ans avec les dirigeants de l'ensemble de 17 musiciens, a prévu deux concerts du London Jazz Composers' Orchestra.

La musique canadienne, qui s'est énormément développée au cours des 20 dernières années, aura une place privilégiée au cours de ces cinq jours. Les amateurs pourront donc entendre le Paul Plimley-Lisle Ellis Quartet, 5th Species, Arraymusic et François Houle «Et Cetera».

Au chapitre des découvertes, le festival présentera Svetkoe Foto (Allemagne), X-Leggeg Sally (Belgique), Lars Hoolmer Looping Home Orchestra (Suède), Barre Phillips-Alain Joule (France), Abel-Steinberg-Winant Trio et Diedre Murray-Fred Hopkins (Etats-Unis), ainsi que Urs Leimgruber-Fritz Hauser (Suisse).

Et, finalement, les amateurs retrouveront sur scène le Bill Frisell Band and Horns (États-Unis), Arto Lindsay Band (États-Unis), Pierre Cartier ainsi que le Maarten Altena Ensemble (Hollande) et le Konrad Bauer Trio (Allemagne) avec Peter Kowald et Gunter Sommer.●

le culturel

L'UNION

Arthabaska-Victoriaville et les Bois-Francs 126e année - No 39 Mercredi 2 septembre 1992

Avec la soliste Marie-Josée Simard

L'OSTR revient avec une primeur pour les mélomanes

Victoriaville - Que l'événement soit présenté hors ou pré-festival, n'en reste pas moins que le jeudi 24 septembre, Plateforme invite l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières à offrir un concert très spécial à l'église Sainte-Victoire.

hélène ruel

Des trois pièces au programme, il y a cette création du chef Gilles Bellemare qui sera présentée à Victoriaville en première. Une création à la mesure du talent de Marie-Josée Simard, l'une des percussionnistes les plus connues au Canada. De cette musicienne, Bellemare dit qu'elle est en train d'ouvrir le répertoire.

Marie-Josée Simard est une figure connue au Festival international de musique actuelle. Elle était avec le Nouvel Ensemble Moderne (NEM) de même qu'avec Tim Brady.

Depuis 12 ans, elle s'impose sur les scènes québécoises, canadiennes et même à l'étranger. Elle a été la soliste invitée de différentes formations, telles l'Orchestre symphonique de Montréal, de Toronto, d'Edmonton, de Winnipeg, de l'Orchestre Métropolitain de Montréal, de la Société de musique contemporaine, de l'Ensemble I Musici de Montréal et des Violons du Roy.

Un concerto en trois mouvements

"Concerto pour marimba et orchestre", la pièce de résistance du concert du 24 septembre, est une oeuvre classique en trois mouvements, l'aboutissement de deux ans de travail.

"Il y a longtemps que je voulais inviter Marie-Josée Simard à jouer avec l'Orchestre. Mais voilà, le répertoire pour marimba et vibraphone est très restreint et j'ai pensé écrire une oeuvre spécialement pour elle...", explique Gilles Bellemare.

Gilles Bellemare n'en est pas à ses premières compositions. Il en a au moins une trentaine à son actif. Avec ce concerto, lequel devrait contraster avec l'oeuvre moderne qu'il avait présentée à Victoriaville il y a quelques années, le chef de l'OSTR explique qu'il explore toujours la modernité tout en se souciant d'accrocher le public.

"Je n'ai pas cherché à être avant-gardiste. Le concerto n'est pas nécessairement mélodique mais il devrait être agréable pour le public, écrit dans un langage accessible..."

Pour Gilles Bellemare, il était intéressant de composer pour Marie-Josée Simard, notamment parce qu'il a d'abord été percussionniste avant d'être compositeur, chef d'orchestre et professeur.

Gilles Bellemare dirige l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières depuis sa formation en 1978. Il est maintenant invité à diriger des orchestres canadiens d'importance.

L'an prochain, on le retrouvera au pupitre de l'Orchestre symphonique de Bialistok (Pologne) et de l'Orchestre de Chambre de Neufchâtel (Suisse) qui lui a commandé un double concerto pour hautbois, violon et orchestre.

Dvorak et Wagner

Outre le concerto pour marimba et orchestre, le programme du 24 septembre offre une pièce de Wagner, l'ouverture du "Vaisseau fantôme" et la symphonie no 9 du Nouveau monde de Dvorak.

Quelque 60 musiciens prendront place sur la "scène" de l'église Sainte-Victoire.

Et, pour la énième fois, il a fallu que le maestro se déplace à Victoriaville la semaine dernière pour jauger l'espace disponible afin d'y installer confortablement tous les musiciens. Tout cela avec sa bonne humeur coutumière.

Le chef Gilles Bellemare jauge le format du marimba de Marie-Josée Simard.

La percusionniste Marie-Josée Simard.

Un dernier concert de l'OSTR sous les auspices de Plateforme

Victoriaville - On pouvait s'étonner à juste titre de la présentation de ce concert hors-festival de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières (OSTR).

Michel Levasseur, de Plateforme, avait en effet, il y a quelques mois, annoncé que l'organisme ne pouvait plus se permettre de produire des spectacles hors-festival et avait même invité d'autres producteurs ou institutions à prendre en charge la programmation de spectacles.

Depuis plusieurs années en effet, Plateforme recevait une subvention du ministère des Affaires culturelles pour offrir une programmation hors-festival.

Cette année devait être la dernière puisque Michel Levasseur notait que Plateforme voulait concentrer ses efforts sur le Festival international de musique actuelle et sur la production des Disques Victo.

Le concert de l'OSTR constitue donc le dernier à être inscrit sous les auspices de Plateforme.

"Souhaitons cependant que ce ne soit pas la dernière fois que Victoriaville reçoive l'orchestre dirigé par Gilles Bellemare et qu'un autre producteur ou une institution puisse prendre la relève...", soulignait Michel Levasseur.

Depuis plusieurs années, l'OSTR se produit annuellement chez nous. On se rappelle plusieurs de ses événements spéciaux entre autres, l'hommage à Félix Leclerc, les Quatre saisons de Vivaldi avec la soliste Angèle Dubeau...

Gilles Bellemare trouverait dommage que la tournée de l'Orchestre s'éloigne de Victoriaville. *"L'église Sainte-Victoire sonne si bien"*, s'exclamait-il lors de son passage à Victoriaville la semaine dernière.

B.R.

LA NOUVELLE, dimanche le 30 août 1992

Un événement pré-festival

L'orchestre symphonique de Trois-Rivières à l'église Ste-Victoire

Les amateurs de musique classique auront droit cette année encore à une prestation de l'orchestre symphonique de Trois-Rivières qui donnera un concert à l'église Ste-Victoire de Victoriaville le jeudi, 24 septembre prochain.

Richard Lacoursière

Le chef Gilles Bellemare profitera de la sonorité exceptionnelle de l'église pour faire entendre en grande première sa plus récente création, «Concerto pour marimba et orchestre», une oeuvre composée spécialement pour la soliste invitée, Marie-Josée Simard, percussioniste de grand renom.

Outre la création du chef Gilles Bellemare, le programme offert en ce jeudi, 24 septembre, comprendra également une pièce de Wagner soit l'ouverture «Le vaisseau fantôme» et une oeuvre de Dvorak, la symphonie no 9 du Nouveau Monde. Une cinquantaine de musiciens seront sur scène pour exécuter ces oeuvres.

Présenté par les Productions Plateforme à titre d'événement pré-Festival (Festival international de musique actuelle) ce concert de l'OSTR pourrait être le dernier d'une série qui dure depuis six ans déjà, a par ailleurs laissé savoir le directeur artistique du FIMAV, Michel Levasseur.

L'orchestre symphonique de Trois-Rivières, en effet, s'intègre depuis six ans à la programmation hors-festival du FIMAV, programmation qui en est à sa dernière année d'existence, les Productions Plateforme ayant choisi de canaliser leur énergie vers un seul événement, le FIMAV. C'est donc dire que l'OSTR ne reviendra pas de sitôt donner un concert à Victoriaville, à moins qu'un autre organisme ne décide d'en assumer la production.

CONCERTO POUR MARIMBA

Mais revenons-en au concert du 24 septembre et plus précisément au Concerto pour marimba et orchestre. Le chef Gilles Bellemare définit lui-même sa création comme étant «une oeuvre très classique, en trois mouvements et dont le seul côté d'avant-garde réside dans le souci de communication avec le public». Le Concerto pour marimba, selon Gilles Bellemare, est une oeuvre accessible dans la forme et dans laquelle le public devrait se retrouver assez facilement, en dépit de sa modernité.

Gilles Bellemare, il faut le dire, n'en est pas à ses premières armes dans la composition. Depuis 1973, il a livré une trentaine d'oeuvres au moins et sa musique est régulièrement interprétée au Canada, aux Etats-Unis et en Europe. Sa réputation comme chef d'orchestre continue par ailleurs à s'étendre et 1993 marquera pour Gilles Bellemare le début d'une carrière internationale puisqu'il sera invité au pupitre de l'Orchestre symphonique de Bialistok (Pologne) et de l'Orchestre de Chambre de Neuchâtel (Suisse) qui lui a commandé, pour cette occasion, un double concerto pour hautbois, violon et orchestre.

Quant à la soliste Marie-Josée Simard, sa réputation n'est plus à faire. Depuis 12 ans, cette percussionniste est invitée régulièrement par l'un ou l'autre des grands ensembles musicaux à travers le Canada, y compris l'Orchestre symphonique de Montréal. Plusieurs compositeurs canadiens et étrangers contribuent même à l'avancement de sa carrière en ajoutant à son répertoire des oeuvres originales consacrées aux instruments de percussion.

Le chef Gilles Bellemare présentera le 24 septembre prochain à Victoriaville sa plus récente création.

FIMAV

La récession frappe, le budget plafonne mais les scènes grouilleront de musiciens

L'UNION, le mercredi 12 août 1992

Malgré certains efforts financiers consentis par les deux paliers de gouvernement, la dixième édition du Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV) aura à se confronter à l'éventualité d'un déficit. "C'est la première fois de notre histoire que nous envisageons cette éventualité avec sérénité..."

Michel Levasseur, le directeur artistique du FIMAV estime cet éventuel déficit à 15 000 $, attribuable bien sûr à la conjoncture économique mais aussi à des décisions administratives de Plateforme.

"Pour organiser le dixième anniversaire du FIMAV, nous pensions pouvoir disposer d'un budget de 500 000 $. La réalité est toute autre et c'est avec un budget plafonné à 415 000 $ - à peine un peu plus que l'an dernier - qu'il nous faudra composer. Malgré cela, nous n'avons pas voulu lésiner sur la programmation et nous avons maintenu cette décision d'assurer une permanence à l'année au FIMAV, ce qui ne s'était jamais produit en dix ans."

Si le gouvernement fédéral a haussé de 10 000 $ sa contribution au FIMAV - la portant à 60 000 $ -, si le gouvernement québécois a aussi augmenté son apport financier, le faisant passer au total à 121 000 $ (comparativement à 103 000 $ l'an dernier), d'autres partenaires ont diminué leur contribution.

C'est le cas de Radio-Canada qui ne captera cette année que 11 concerts plutôt que 15 comme l'an dernier. Michel Levasseur tente une explication.

"Radio-Canada subit des compressions budgétaires ces années-ci. Et puis il faut dire que la société radio-canadienne est très sollicitée à Montréal cette année. Il faut voir que pour Radio-Canada, il coûte bien moins cher de capter des concerts ou des spectacles à partir de la métropole même..."

Le FIMAV a également perdu un commanditaire majeur, Minolta, qui, depuis quatre ans s'associait étroitement à l'événement. Les commandites passent de 72 000 $ à 65 000 $.

Du côté des municipalités, inévitablement, il faut parler de Victoriaville qui, contrairement à ses voisines, a diminué sa contribution, plafonnant à 15 000 $ sa subvention directe.

Maurice Tremblay, de passage au bureau du FIMAV pour remettre une portion de la subvention fédérale, notait que, que lors d'un entretien privé avec le maire Robert Camiré, il avait tenté de le convaincre d'augmenter la contribution municipale au FIMAV, notamment parce qu'il est le seul événement culturel d'envergure dans la région. Malgré son intervention, le conseil a maintenu sa décision de diminuer sa contribution.

Le député n'a pas caché qu'il était gênant pour lui d'intercéder à Ottawa en faveur d'une augmentation de subvention pour le Festival quand la ville-hôtesse elle-même diminue sa part.

"On a l'air un peu fou de dire d'un coin de la bouche que le FIMAV a besoin qu'on lui consente un peu plus cette année, alors que de l'autre côté de la bouche, il faut murmurer que Victoriaville a diminué sa contribution..."

M. Tremblay a ajouté que l'excellent dossier du FIMAV avait convaincu le ministère des Communications d'augmenter sa mise alors que partout ailleurs, les subventions ont été maintenues au même niveau que l'an dernier et, dans certains cas, franchement réduites.

Le député fédéral a profité de son passage aux bureaux du Festival pour souhaiter que le Festival se maintienne... à Victo et saluer la ténacité de Michel Levasseur. *"On a trop investi dans cet événement pour accepter qu'il disparaisse ou déménage."*

Le député fédéral Maurice Tremblay en compagnie du directeur artistique du FIMAV, Michel Levasseur.

On n'a rien pu apprendre sur le contenu de la prochaine édition du Festival, Michel Levasseur voulant préserver le secret de la programmation jusqu'au 1er septembre. Un premier lancement aura ainsi lieu à Victo le 1er et un second, à Montréal, le lendemain.

Le grand manitou du FIMAV vise plus particulièrement le public américain cette année, la promotion de l'autre côté de la frontière étant plus intensive qu'auparavant. Cela, parce qu'il craint que le public montréalais soit trop occupé avec les célébrations du 350e pour piquer une oreille du côté de Victoriaville.

H.R.

Des subventions à la hausse pour FIMAV

LA NOUVELLE, dimanche le 9 août 1992

A quelques exceptions près, les différents paliers de gouvernement ont tous accepté de revoir à la hausse les subventions accordées au Festival international de musique actuelle de Victoriaville. C'est d'ailleurs le cas du ministère des Communications, du gouvernement canadien, qui porte à 60 000$ l'aide versée au Fimav.

Manon Samson

La subvention a été confirmée mardi dernier par le député conservateur du comté de Lotbinière, Maurice Tremblay. Il s'agit, pour le gouvernement canadien, d'une hausse de 10 000$ par rapport à l'an dernier.

M. Tremblay a profité d'une rencontre de presse pour réitérer sa grande confiance en cette organisation, l'une des seules, dans le secteur culturel, à tenir le coup depuis 10 ans à Victoriaville.

«J'espère qu'ils ne lâcheront pas», a souligné le député Tremblay en parlant des artisans du Fimav et notamment de Michel Levasseur, l'initiateur. «Le Festival occupe un créneau culturel important. Il s'agit de l'un des seuls événements majeurs que nous ayons dans la région et il faut le maintenir chez nous.»

Même s'il semble «vendu» au Festival de musique actuelle, le député n'a tout de même pas réussi à défendre sa cause auprès des élus de la ville de Victoriaville qui, tout compte fait, ont décidé de retrancher quelques milliers de dollars de leur subvention.

«Je ne critique pas la ville. Ca regarde le conseil et je n'ai pas à commenter. Je suis intervenu en faveur du Festival en tant que contribuable, un contribuable élu, parce que j'y crois et je le referai l'an prochain. Il faut que le Festival nous représente et qu'il soit digne de nous», a ajouté le député.

Ce dernier n'a pas caché que le geste posé par la ville, elle diminue sa subvention de 18 000$ à 15 000$, faisait ombrage à ses efforts pour décrocher un peu plus d'argent pour l'organisme. «C'est bien évident que lorsque je défends le dossier à Ottawa on me demande: pourquoi on donnerait plus quand chez vous on ne l'appuie pas?»

Budget serré

Quoi qu'il en soit, le Festival fêtera dignement son 10ième anniversaire et ce, même s'il a fallu faire des prouesses avec un budget de 415 000$. On a d'ailleurs dû accepter, à l'avance, d'encourir un déficit afin de ne pas rogner sur la qualité du travail et celle des spectacles.

Victoriaville recevra, en octobre prochain, 160 musiciens soit une quarantaine de plus que l'an dernier. Les musiciens seront plus nombreux mais le nombre de concerts demeurera vraisemblablement le même. Les particularités du prochain Festival devraient être annoncées le 1er septembre prochain.

Côté budget, ajoutons que le gouvernement du Québec par le biais du ministère des Affaires culturelles, versera 91 300$ au Festival tandis que le ministère du Tourisme ira de son 30 000$. Dans les deux cas, il s'agit de subventions à la hausse de 10 000$ et 8 000$.

La société d'Etat Radio-Canada a déjà, quant à elle, annoncé qu'elle diffuserait onze concerts plutôt que quinze tandis que l'aide des commenditaires privés passera vraisemblablement de 72 000$ à 65 000$.

Les Américains visés

Pour mousser sa dixième édition, le Fimav a entrepris sa publicité depuis quelques mois déjà. On a particulièrement mis l'accent sur nos voisins du Sud, les Américains.

Evidemment, on compte également sur la présence des Européens, des amateurs de musique du Québec ainsi que des autres provinces canadiennes de même que celle des gens des Bois-Francs, bien sûr. Pour ce qui est des Montréalais, il faut s'attendre à ce qu'ils viennent moins nombreux, puisqu'ils profitent en cette année du 350e anniversaire de leur ville, d'une multitude de concerts gratuits.

Le député de Lotbinière, Maurice Tremblay, est venu porter la bonne nouvelle, une nouvelle de 60 000$, au directeur du Festival international de musique actuelle de Victoriaville, Michel Levasseur.

LA NOUVELLE, dimanche le 17 mai 1992

Victo consent 15 000 $ au Festival de musique actuelle

Malgré l'opposition, la majorité des membres du conseil municipal de Victoriaville a finalement décidé, lundi soir dernier, de diminuer sensiblement la subvention consentie annuellement aux organisateurs du Festival international de musique actuelle de Victoriaville. Pour 1992, 10e anniversaire du FIMAV, l'organisation recevra 15 000$.

Manon Samson

Il s'agit d'une baisse de trois mille dollars par rapport à l'année précédente, confirmait le responsable de l'événement, Michel Levasseur qui se demande toujours pourquoi le conseil a posé un tel geste.

«Je suis très déçu et je ne comprends pas l'attitude des élus. Les autres municipalités ont décidé de soutenir l'événement et d'augmenter leur contribution et ce, malgré des difficultés financières, tandis que Victoriaville, qui connaît un surplus substantiel a diminué son apport» a souligné Michel Levasseur visiblement ébranlé par une telle attitude de la part des élus.

Pour sa part, le maire de Victoriaville, Robert Camiré a expliqué que certains membres du conseil étaient même prêts à couper tout appui financier au Fimav.

Il semble par ailleurs qu'il y ait divergence de points de vue sur les «chiffres» puisque le maire Camiré soutient que la ville consentira, en 1992, le même montant d'argent à l'organisme que l'année dernière. «Fimav a même un surplus de 100 000$ sur lequel s'appuyer, je ne crois pas qu'ils aient autant besoin de notre aide».

«Je crois, a conclu Michel Levasseur, que les élus devraient s'expliquer publiquement s'ils ne veulent plus du Festival et expliquer aussi pourquoi ils veulent priver la région de retombées économiques de 1 million $.

L'UNION, le mercredi 13 mai 1992

La municipalité diminuerait sa contribution financière

"Veut-on mettre le FIMAV à la porte de Victo?"

- Michel Levasseur

Victoriaville - Jusqu'à maintenant, seule la municipalité de Victoriaville s'apprête à diminuer sa contribution financière au Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV). Le maire de Victoriaville, Robert Camiré, a en effet confié à L'UNION que la municipalité verserait 15 000 $ en argent et des services qu'elle estime à quelque 8 700 $.

Pourtant, tant la municipalité de Sainte-Victoire que la municipalité d'Arthabaska, ont toutes deux décidé d'augmenter leur participation financière pour la prochaine édition du Festival.

Dans le premier cas, la contribution passe de 500 $ à 1 500 $. Quant à Arthabaska, elle donne 2 500 $ alors que l'an dernier elle avait versé 1 000 $. Même le gouvernement fédéral, en raison de la notoriété du FIMAV et du 10e anniversaire de cet événement majeur, a fait passer sa contribution de 50 000 $ à 60 000 $ en 1992.

La contribution de la municipalité de Victoriaville diminue depuis 1990. Outre les services techniques - qui sont les mêmes depuis cinq ans - la contribution directe de la municipalité est passée de près de 20 000 $ en 1990 à 18 000 $ en 1991 et à 15 000 $, vraisemblablement cette année.

"Il est vrai qu'il s'agit là d'une diminution, remarque Robert Camiré, *mais voilà, nous pensons que le Festival est un événement régional et que ce n'est pas seulement à Victoriaville de contribuer financièrement. Les autres municipalités devraient même contribuer davantage puisqu'elles bénéficient tout autant, sinon plus (dans le cas de Sainte-Victoire) des retombées du FIMAV..."*

Le maire de Victoriaville a également mentionné que cette diminution était justifiée dans le contexte économique difficile. Et le surplus de 1,2 million $ de la municipalité en 1991? *"Nous gérons serré et nous ne pouvons nous permettre un déficit"*, répliquait M. Camiré.

Réactions

Le directeur artistique du FIMAV, Michel Levasseur, aurait voulu réserver ses commentaires jusqu'à ce que la municipalité de Victo rende sa décision officielle.

Mais, pressé de questions, il a lâché que si Victo diminuait vraiment sa subvention, elle émettrait un signe on ne peut plus clair. *"Dans cela, on serait obligé de voir que la municipalité veut mettre le FIMAV à la porte de Victo..."*

M. Levasseur ne cache pas qu'il fait des pieds et des mains pour que Victo révise sa décision, d'autant qu'au total, la contribution des municipalités - si Victo maintient sa décision - baisserait au total du budget de 1992. D'autant aussi que la contribution de Victo est importante quand il s'agit de négocier par la suite avec le gouvernement d'Ottawa, le gouvernement québécois (de qui le FIMAV attend toujours une réponse) et les commanditaires. *"Victo est la seule municipalité au Québec à réduire son support à un événement majeur... Si elle diminue sa contribution, cela créera une situation inacceptable, incompréhensible et malheureuse..."*

M. Levasseur voit pourtant partout dans la région des signes encourageants pour le FIMAV.

Plus tôt dans la journée de vendredi, lors d'une conférence de presse, même le député Jacques Baril, informé des négociations difficiles du FIMAV avec Victo, a lancé un appel à la collaboration de la municipalité, afin d'accentuer son soutien à l'événement.

"On sait à quel point le ministère des Affaires culturelles est sensible à l'engagement du milieu... Toutes les régions veulent avoir un événement particulier en région. On en a un, il faut que le milieu le reconnaisse. A Victoriaville, ça a l'air de "taponner". Cela s'explique difficilement puisque c'est là que le Festival se tient... Si Victo diminue sa contribution, il sera bien difficile ensuite de défendre le dossier du Festival au ministère des Affaires culturelles..."

Le député note encore que le FIMAV est un événement qui donne un caractère original à Victo et qu'elle lui crée une image à l'extérieur de la région. *"En ce sens, il est préférable d'avoir un événement comme le FIMAV qui attire 5 000 personnes de l'extérieur plutôt qu'un événement qui attire 3 000 personnes du milieu. Les personnes de l'extérieur repartent en donnant une image de Victoriaville."*

Pour Jacques Baril, l'attitude de Victoriaville est pour le moins bizarre et dénote un manque d'ouverture.

H.R.

FIMAV: une nouvelle scène à l'église

Victoriaville - Grâce à une aide financière du député Jacques Baril, l'organisation du Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV) s'apprête à construire une nouvelle scène, adaptable et amovible, à l'église Sainte-Victoire, ce qui permettra de rapprocher le public des musiciens... ou les musiciens du public, dès la 10e édition d'octobre prochain.

Le député Baril a en effet puisé 2 500 $ à même son budget discrétionnaire pour financer la construction de cette scène qui recouvrira une partie de la balustrade et qui composera un plateau de 24 pieds de largeur et d'environ 22 pieds de longueur.

Patrice Daigneault, le concepteur de cette scène, a mentionné que les musiciens se rapprocheraient ainsi d'une douzaine de pieds de leur public, ce qui favorisera un meilleur contact. Par ailleurs, cette scène permettra d'accueillir plus confortablement des ensembles musicaux.

La scène, fabriquée de cubes de bois, s'emboîtera parfaitement à l'architecture de l'église. C'est ce qui explique qu'elle ne pourra servir qu'aux concerts offerts à Sainte-Victoire, ceux du Festival ou de toute autre organisation.

Le curé André Monfette, ayant obtenu l'assurance que Plateforme respecte les lieux, a consenti à ce l'organisme construise cette scène. Pour lui, il n'était pas question qu'un clou abîme l'église.

Le directeur artistique du FIMAV, Michel Levasseur a rappelé que Jacques Baril, dès la première édition, avait été le premier à encourager l'événement, à même son budget discrétionnaire.

Quant à la collaboration de l'église Sainte-Victoire et de Plateforme, elle remonte à au moins huit ans. Lors de la prochaine édition du FIMAV, cinq concerts, dont celui d'ouverture, auront lieu à l'église Sainte-Victoire.

H.R.

Page 40 L'UNION, le mercredi 13 mai 199.

LA NOUVELLE, dimanche le 10 mai 1992

Défendant le FIMAV

Jacques Baril s'en prend à Victo

Le député du comté d'Arthabaska, Jacques Baril, a récemment accepté de verser 2 500$ aux organisateurs du Festival international de musique actuelle ce qui permettra de défrayer la construction d'une scène amovible qui sera utilisée pour les concerts à l'église Ste-Victoire.

Mais le député Baril ne s'est pas contenté de donner des sous. Il a joint la parole au geste en demandant, notamment à la ville de Victoriaville, de supporter financièrement cet événement international annuel qu'est le Festival.

Manon Samson

Alors que les villes d'Arthabaska et de Ste-Victoire de même que le gouvernement fédéral ont accepté d'augmenter leur contribution au FIMAV, la ville de Victoriaville a, semble-t-il, décidé de couper la subvention annuelle versée à l'organisme.

«C'est important que le milieu s'implique parce que la participation financière du ministère des Affaires culturelles est conditionnelle à celle du milieu. Si le milieu boude l'événement, le ministère hésitera», soulignait vendredi dernier le député Baril lors d'une rencontre avec la presse.

L'an dernier, rappelons-le, le ministère des Affaires culturelles a versé 83 000$ au Festival et tout indique que sa participation sera haussée cette année. Le gouvernement fédéral a déjà accordé 60 000$ (50 000$ l'an dernier) tandis qu'Arthabaska consentira 2 500$ (1 000$ en 91) et Ste-Victoire 1 500$ (500$ l'an dernier).

«Il reste juste Victoriaville qui taponne. Et je trouve ça difficile à expliquer d'autant que c'est chez eux que ça se passe. Il existe bien des villes au Québec qui aimeraient avoir un événement d'envergure. Victo en a un mais il remet tout en cause. Moi je les invite à revoir leur participation,» a conclu le député. «Il y a une bonne participation des gouvernements supérieurs mais pour les convaincre de suivre l'évolution du Festival, l'appui du milieu est primordial. Il faudrait bien qu'enfin l'équipe du Festival mette son énergie ailleurs que sur la recherche de financement.»

Le Festival international de musique actuelle soulignera à compter du 8 octobre prochain son 10e anniversaire. L'événement sera marquant à plusieurs égards. Si la programmation sera dévoilée ultérieurement, on peut d'ores et déjà mentionner que tous les spectacles qui seront présentés à l'église Ste-Victoire seront particulièrement intéressants puisque, grâce à la nouvelle scène, les musiciens seront considérablement rapprochés des gens.

Société des fêtes et festivals du Québec L'UNION, le mercredi 18 mars 1992

Le FIMAV a la "touche magique"

Victoriaville - Pour la qualité de ses imprimés, le Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV) vient de remporter un premier prix décerné par la Société des fêtes et festivals du Québec, lequel regroupe 260 événements dispersés à travers la province. Ce concours "La touche magique" soulignait la qualité du dépliant et du programme du FIMAV-91.

C'est la deuxième fois que Plateforme se distingue à ce congrès annuel - le 17e - alors qu'en 1989, il avait aussi remporté un premier prix, pour l'affiche du FIMAV cette fois.

Pour Michel Levasseur, ce prix est d'autant plus intéressant qu'il est décerné par un regroupement de festivals populaires. L'honneur en revient au graphiste François Bienvenue mais aussi à toute l'équipe qui a travaillé avec lui, Alain Gagné, Luc Belhumeur, Yves Thibault et Michel Levasseur évidemment.

"Depuis quelques années, nous travaillons ensemble à harmoniser l'image, l'orientation et le thème de chacune des éditions du FIMAV", explique Michel.

Ce prix constitue, par ailleurs, un beau préambule au 10e anniversaire du Festival, un dixième qu'on veut éclatant, qui constituera en quelque sorte une synthèse de toutes les éditions précédentes.

Quelque 170 artistes au menu

Si, comme à l'habitude Michel Levasseur garde secrète la programmation du FIMAV jusqu'au moment stratégique, il a cependant lâché un morceau.

Du 8 au 12 octobre prochain, le FIMAV recevra 170 artistes - au lieu des 100 ou 120 habituels - dont près de la moitié sont des musiciens et musiciens qui reviendront à Victo dans des projets tout à fait spéciaux. Il y aura donc plusieurs spectacles collectifs à la programmation.

"L'édition 1992 promet d'être moins dépaysante quant aux noms des artistes mais plus osée au plan musical."

Le suspense du financement

Comme à chaque année, le directeur artistique du FIMAV vit ces temps-ci le suspense du financement. Toutes les demandes ont été acheminées aux organismes qui subventionnent habituellement le Festival.

A Québec, on souhaiterait bien obtenir un plan triennal de financement.

A Victo, cette demande a été faite, sans succès.

Comme il s'agit du dixième anniversaire, le FIMAV a adressé une demande de 22 000 $ à la municipalité de Victoriaville, laquelle lui avait versé 18 000 $ l'an dernier.

"Au Québec, c'est la seule corporation municipale qui ait diminué sa contribution à un événement majeur... Est-ce l'indice d'un désengagement graduel? J'espère que non, parce que cela aurait un impact sur nos autres sources de financement."

Si la municipalité acceptait de verser 22 000 $ à la dixième édition du FIMAV, cette contribution représenterait en fait un statu quo par rapport à l'année dernière.

C'est que, en 1992, Plateforme a suspendu sa programmation de spectacles hors-festival, pour laquelle elle avait reçu l'an dernier 9 000 $ du ministère des Affaires culturelles et 4 000 $ de la municipalité de Victoriaville.

"Nous avons dû suspendre la programmation parce qu'il nous est difficile de créer un public avec les mêmes ressources humaines et techniques. Chez Plateforme nous sommes toujours le même nombre de personnes pour gérer un Festival qui prend plus d'ampleur et une compagnie de disques en pleine croissance (17 titres sur étiquette Disques Victo)..."

La municipalité de Victoriaville pourra-t-elle soutenir le rythme du FIMAV? Michel Levasseur espère la réponse dès les premiers jours d'avril.

H.R.

BILAN DU FIMAV 92

La poutine des subventions

Le dixième Festival international de musique actuelle de Victoriaville vient tout juste de se terminer dans la controverse et la confusion la plus totale. Les organisateurs ont en effet décidé qu'il n'y aurait pas de festival l'an prochain et que ce dernier ne reviendrait qu'au printemps 94. Encore pire, le festival risque dorénavant d'avoir lieu ailleurs qu'à Victoriaville.

Lorqu'on lui demande s'il est absolument certain qu'il y aura un festival en 1994, Michel Levasseur, le directeur du festival, est catégorique: «Il y en aura un, mais nous avons voulu prendre six mois de réflexion pour tenter de provoquer des choses, parce qu'il y a un litige au Québec face au festival». Le litige dont parle le directeur vient principalement de la ville de Victoriaville qui ne semble pas s'intéresser à la musique actuelle. De 1990 à 1992, la subvention de la municipalité de Victoriaville est passée de 20 000$ à 15 000$. Les organisateurs du Festival sont tous des gens de Victoriaville, il est donc normal qu'ils n'aient pas envie de quitter leur ville natale. «Je suis père de famille, j'ai trois enfants et je vis à la campagne. Si je fais le Festival ailleurs qu'à Victo, c'est toute ma vie qui va changer», rechigne Levasseur.

Les organisateurs du Festival veulent rester à Victo en 94, mais il y a loin de la coupe aux lèvres. Le président du Conseil d'aministration du Festival, Claude Lapointe, imposait le 23 septembre dernier de nombreuses conditions au retour des festivités à Victo. «Lors des prochaines semaines et des prochains mois, les autorités municipales de l'agglomération de Victoriaville devront offrir des garanties financières et matérielles pour plus d'une année. Ces offres devront permettre de solutionner les diverses insuffissances des infrastructures en place. La contribution et la solidarité du milieu devront aussi se manifester.» Des propos qui démontrent très bien la guerre ouverte que se livrent le Festival et l'administration municipale de Victoriaville. Ajoutez à cela que le Festival est financé à 60% par des subventions, on comprend alors qu'il est impératif pour la survie du Festival que les divers paliers de gouvernement participent au financement d'un tel événement.

De son côté le maire de Victoriaville, Robert Camiré, paraissait plutôt surpris qu'on lui lance des ultimatums de la sorte. «Je tiens à ce que le FIMAV se déroule toujours à Victo. Certes, on a dû rationaliser les dépenses, mais ce n'est pas une raison pour croire qu'on ne veuille plus du Festival ici», soutenait le maire dans le journal L'Union de Victo. Le nouveau maire de Victo aime les retombées économiques qu'apportent le Festival à sa ville, mais il est loin d'être un amateur de musique actuelle. «Le FIMAV plafonne dans sa forme actuelle. S'il remporte un succès d'estime, il ne remporte pas un succès de participation. Peut-être faudra-t-il que le FIMAV ouvre un volet moins hermétique à sa programmation pour accueillir un plus grand public...», affirme Robert Camiré.

Les organisateurs du FIMAV pris au piège!

Il y a aussi le milieu culturel montréalais qui fait pression sur les gens du festival pour que ce dernier ait lieu à Montréal. «Les gens aiment le caractère intime et chaleureux de Victoriaville, si on déménage, on préfère aller à Sherbrooke plutôt qu'à Montréal», soutient Michel Levasseur.

Montréal, Sherbrooke ou Victoriaville? Les seuls grands perdants dans tout cela, ce sont les amateurs de musique actuelle qui devront se passer de leur festival favori en 93, et surtout la région des Bois-Francs qui risque de perdre son principal attrait touristique.

Martin Geoffroy