

R E V U E D E P R E S S E

FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE ACTUELLE DE VICTORIAVILLE

29^E ÉDITION – 2013



**Festival
International de
Musique
Actuelle de
Victoriaville**

29^e édition
16 au 19 mai 2013

www.fimav.qc.ca

au Centre-du-Québec

Québec



Canada

DOWNBEAT

Jazz, Blues & Beyond Since 1934

Avant-Garde Artists Thrive Annually at Victoriaville

Posted 9/27/2013

Finding John Zorn in Victoriaville, Quebec, is nothing new. The Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville, one of the premier North American festivals, with a decided avant-garde tilt, is one of his favorite venues. Last year, he performed in multiple ensembles. This year's fete had a different, denser spin, courtesy of "Zorn @ 60," in which the composer presented five concerts on May 19 honoring his six decades on the planet.

Just two days earlier, Zorn had pulled off a similar feat at one of his favorite European festivals, the Moers festival in Germany. Victoriaville is a lovely country town two hours from Montreal, where English is only spoken spottily. Here, Zorn opened in classical mode, with a rigorous, captivating string quartet and vocal quintet. He ended the program at midnight, in the local cathedral, Église Ste-Victoire Minuit, playing a hauntingly beautiful improvisation on organ (his first instrument).

New musical ideas never sleep for this New York-based composer. Recently, Zorn has been in the music news spin for supplying Pat Metheny with material for *Tap: The Book of Angels, Volume 20* (Nonesuch/Tzadik). Zorn was even toasted on Friday at Victoriaville in a special song by Thurston Moore, singing with his band Chelsea Light Moving about Zorn's "Sunday Stage."

"Zorn @ 60" offered up a compacted survey of what Zorn has been up to, but actually focused more on his recent period—his "late 50s work"—with the mellowed sounds of The Dreamers, Moonchild, Electric Masada and the new "Song Project," a surprisingly easy-does-it art pop song enterprise featuring a trio of singers: crooner-to-a-screamer master Mike Patton, Michael Franks-y sounding Jesse Harris, and sultry, freshly inventive Sofia Rei. The program is toned-down compared to Zorn's edgier sounds and strategies of yore, and one of the more riveting moments of the day came in a bracing three-minute chunk, with the electrified, genre-hopping slice-and-dice of a Naked City song, "Osaka Bondage." "That's what it was like to be inside my brain in the '80s," he quipped. "Zorn @ 60" at Victo gave a hearty glimpse of his brain in the 21st century, still a busy place, but now more given to the relaxation impulse.

The festival—bravely founded and directed for 29 editions by Michel Levasseur—was a programmatic success that covered a healthy, diverse swath of musical styles while somehow making coherent sense as an integrated whole. The operation is also enhanced by an expanding fringe festival of sound art installations in town, an encouraging and relevant cross-medium development.

The festival commenced with graceful muscularity, with the fascinating, art folk-ish trio of Czech violinist-vocalist bedazzler Iva Bittová, in empathetic cahoots with nimble clarinetist Evan Ziporyn and nylon-stringed guitarist Gyan Riley (son of Terry, for those keeping genetic track). Another memorable, deliciously uncategorizable vocal set this year came from Anna Homler, who has created her own language via playful-cryptic singing and toy-boxing, here heard in a fruitful duet with violinist-looper Sylvia Hallett.



Iva Bittová, Evan Ziporyn and Gyan Riley (Photo: ©FIMAV/Martin Morissette)

http://www.downbeat.com/default.asp?sect=news&subsect=news_detail&nid=2222

With an instrumental toolshed all their own, the Russian group ZGA played on leader Nick Sudnick's self-made instruments, mixing voices on the hour-long suite *Futurosis*. This tribute to the influential Russian Futurist movement of the early 20th century teemed with a strange industrial-primitive charisma.

Experimental and eccentric rock music was well accounted for at Victoriaville. The high point was Moore's visceral, juiced-up post-Sonic Youth sound in Chelsea Light Moving. The wonderfully crazed Japanese band Hikashu and the cathartic gothic sludge metal band Oxbow were also notable. The impressive violinist and vocalist Carla Kihlstedt led a rare live performance of the art-prog-rock band The Book Of Knots with her husband, drummer Matthias Bossi.

Two impressive and large-scale works from Canadian artists also captured the audience's attention. Guitarist-composer Tim Brady presented his ambitious, if sometimes a bit fussy, "Atacama: Symphonie #3," with his large Bradyworks joined by the choral forces of Vivavoce. From Eastern Canada, the Upstream Orchestra basked in the fine and intentionally coarse art of "conduction" (with respects paid to the recently belated master Lawrence "Butch" Morris, nicely showcasing artful inside-outside singer Tena Palmer).

Improvisation, which is part of the cultural credo of this festival, came in various forms and intensities, from the wonderfully delicate and well-paced encounter of clarinetist Michel Doneda and percussionist Tatsuya Nakatani to the hour-long adventure by the increasingly important Scandinavian power trio known as the The Thing. Moore, in free Fender guitarist mode, joined the ranks of saxophonist Mats Gustafsson, drummer Paal Nilssen Love and bassist Ingebrigt Håker Flaten. That freely improvised encounter with The Thing may have been the most powerhouse hour of the four-day festival, cooked up fresh and steamy on the spot.



Guitarist Thurston Moore joins The Thing on stage (Photo: ©FIMAV/Martin Morissette)

As with much bold "free" music, you had to be there—a truism which leads some of us annually back to this fest in rural Quebec.

—Josef Woodard

http://www.downbeat.com/default.asp?sect=news&subsect=news_detail&nid=2222

A coup for Victo this year, the all-day Zorn@60 birthday celebration prompted the return of fans who had been absent for a decade or more. Long lineups winding from the downtown Cinema Laurier had local Sunday strollers stopping to inquire as to what event was drawing such a crowd. It's true; the Sunday concert series did bring in hundreds of the prolific avant-garde artist's fans. Nonetheless, significant numbers decided to take in the entire festival. It all added up to a very palpable buzz!

Musique actuelle in Victoriaville is nothing new ... or is it? Almost three decades of existence have established FIMAV solidly in the minds and hearts of an international avant-jazz hipster community; yet it seems, for the past few years, more and more local residents are embracing its mind-expanding eccentricities.

Credit may go to the art installations, which, through their visual and interactive displays, have begun acting as ambassadors of sound. Curated by the charismatic Quebec City artist Érick D'Orion, this year's exhibit attracted 10,000 visitors, ranging from school groups to Quebec Minister of Culture and Communications Maka Kotto. Political and community recognition augurs well for the festival. This support will likely become increasingly vital as the experimental-music scene continues to grow in Montreal—Suoni per il Popolo, Mutek, and Elektra all occur shortly after FIMAV, and plug into similar experimental musical genres.

That said, FIMAV's reputation as a powerhouse presenter for experimental music is firmly grounded. In its condensed four-day format over the Victoria Day long weekend (or as it is referred to in Quebec Journée nationale des Patriotes), the festival efficiently educates and wows. It's like attending a conference where knowledge is mobilized through sound and performance.

On opening night, the sheer force of the twenty-five-member Montreal VivaVoce choir, combined with the exquisite precision of a ten-member instrumental ensemble, hit like a torrent of grace. Tim Brady's *Atacama: Symphony No. 3* is a setting of poems by Elías Letelier, a Chilean activist who was imprisoned and tortured under Pinochet and now resides in Montreal: its dramatic structures, polyphonic overlays, and hints of jazz, as Brady's electric guitar subtly enters late in the performance, was monumentally expansive and effectively transmitted the poignant mix of tenderness and brutality expressed in the verses.

Throughout the festival, voice and electric guitar stood out as conductors of innovation. Avant-blues guitarist Loren Connors and vocalist-lyricist Suzanne Langille conjured ethereal otherworldliness steeped heavily in melancholy. Thurston Moore marked his entry into a post-Sonic Youth era with his new band Chelsea Light Rising and its salute to his favourite poets. And the ever-astonishing guitar work of Marc Ribot, in the Zorn-led "Dreamers" / "Electric Masada," and Mike Patton's intense vocal drive in "Moonchild: Templars," shone as festival highlights.

Palo Alto-based quartet Oxbow delivered a rhapsodic yet unsettling dose of anger and anguish, mercurial frontman Eugene Robinson's dark lyrics propelled by apocalyptic guitar riffs and a pounding groove. Surprisingly, the band opened their midnight show with a soulful acoustic piece. Chairs were quickly shuffled

Festival International de Musique

Actuelle, 29th Edition. Victoriaville, Quebec.

May 16–19, 2013.



John Zorn conducts Electric Masada at FIMAV, 2013.

to accommodate the musicians, who congregated in the middle of the crowded auditorium, joined by guest Sylvia Hallett on violin. After this genteel *mise en bouche*, the band (minus Hallett) plugged into the stage amps and waded into the deep waters of transgression, pain, and desire.

The following day, Hallett and Anna Homler joined forces to perform whimsical improvisations on collected objects and toys. In the same vein, but on revved-up rhythms, Japan underground cult-band Hikashu (featuring the exuberant Koichi Makigami on vocals with magician-like slight of hand on the Theremin) performed invented poetic texts combined with seriously impressive skill and joyful interjections of conversation. Earlier that day, infectious energy and playful irony ran through "Futurosis," presented by Russian quartet ZGA: dedicated to the centenary of Russian

Futurism, the foursome chanted lyrics based on Futurist poetry from the beginning of the last century, each contributing percussion accompaniment from amplified handmade instruments constructed out of scrap metal.

In a testament to the innovative flair and dedication of FIMAV artistic director Michel Levasseur, John Zorn sought out the festival for a day-long presentation of his eclectic projects. This edition culminated in a midnight organ performance by Zorn at the Église Sainte Victoire: a fitting conclusion to a highly successful edition of a festival that continues to build strong bonds between organizers, volunteers, and the local and international community. With this remarkable vitality, next year's thirtieth-anniversary edition will be a must for aficionados of frontier-busting sound exploration.

—Frederique Arroyas

IMPRO JAZZ

Magazine d'information musicale

FIMAV 29: encore et toujours

Je tombe sur un vieil article de la revue *Inter*, à propos de la 5^e édition du Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV), en 1987: l'auteur, Gilles Arteau, nous fait savoir que l'événement a généré 5,000 entrées aux 23 concerts offerts. Cette 5^e édition du festival était présentée sur 5 jours, comme ça a été la norme depuis la 2^e édition (1984) et jusqu'à la 25^e (en 2008).

Lors du dernier festival, le 29^e, c'est 18 concerts que l'on présentait (je ne compte pas le tout dernier, pour lequel les entrées - gratuites - n'étaient pas comptabilisées), sur 4 jours; on a aussi compté 5,000 entrées. Je ne parle pas des 10,000 festivaliers (volontaires ou pas) qui ont traversé le circuit des installations sonores dont s'accompagne depuis 3 ans la manifestation, et qui sont placées le long d'un itinéraire très passant. Bref, ça se maintient comme on dit, et plutôt bien! Si le directeur général et artistique du festival, Michel Levasseur, fait tout ce qu'il peut pour que son festival puisse continuer à vivre, et qu'il le fait bien, il offre aussi du même coup une visibilité de premier plan à des musiques qui ne peuvent compter à travers le monde que sur une poignée de fous en son genre pour se faire entendre. En ces temps difficiles pour la diffusion des arts en marge, ça vaut bien un large coup de chapeau!



Gyan Riley, Iva Bittová, Evan Ziporyn

16 mai

L'édition 2013 du FIMAV s'ouvrait avec un concert on ne peut plus consensuel: celui de la chanteuse et violoniste tchèque **Iva Bittová**, entourée des américains **Gyan Riley** (guitare acoustique) et **Evan Ziporyn** (clarinettes). Ce ne pas exceptionnel que le FIMAV s'ouvre avec un concert quasiment "familial", bien au contraire, la soirée d'ouverture étant vouée, davantage que celles du week-end, à accueillir le public local, avant l'arrivée en ville du gros des aficionados. Le programme du festival mentionne aussi que de nombreux festivaliers réclamaient le retour de Bittová depuis sa

dernière prestation en 1999, et c'est sur ce concert que l'étiquette Disques Victo a jeté son dévolu pour une parution devant documenter le festival de 2013. Considérées comme incipit à cette 29^e édition, les sonorités d'Europe centrale distillées par Bittová, mêlées aux mélodies arabo-andalouses du guitariste et au jeu plus "moderne" du clarinetiste (qui fut longtemps membre de l'organisme Ban On A Can à New York), pouvaient nous donner une idée de ce que nous réserverait la suite: on resterait, pour l'essentiel, en terrain connu, et le succès de la manifestation serait surtout porté par des "gloires du passé" (après Bittová, il y aura Thurston Moore, Anna Homler et, bien sûr, John Zorn). Cette impression allait s'avérer en partie vraie, mais on allait aussi avoir quelques surprises. Dans tous les cas, on ne peut certainement pas reprocher au festival de profiter du pouvoir d'attraction de certains noms, dont les porteurs sont encore de toute façon des découvertes pour beaucoup de monde, et on serait fou de lever le nez devant une Iva Bittová aussi talentueuse qu'au premier jour, respirant la joie de vivre et partageant avec ses musiciens un amour qui finit par nous envelopper aussi. C'est donc presque en flottant sur un petit nuage que l'on sortait de la salle pour se rendre au concert suivant.

Lors de sa toute première édition en 1983, le FIMAV avait invité l'Orchestre symphonique de Montréal (pour un concert durant lequel fut interprétée la musique de Pierre Mercure, père de la Semaine internationale de musique actuelle de Montréal en... 1961!). C'est toujours ce concert qui détient le "record" du concert comptant le plus grand nombre d'artistes professionnels sur une scène du FIMAV, et celui que présentait le guitariste montréalais **Tim Brady** ce jeudi 16 mai 2013 au Colisée de Victoriaville, avec un ensemble de 10 musiciens et un chœur de 21 voix arrive en deuxième place. Brady a présenté sa *Symphonie n° 3, "Atacama"*, dont la création montréalaise en juin 2012 a été nommée "Création de l'année" par le Conseil québécois de la musique. Composée sur une période de 5 ans et basée sur des textes que le poète chilien Elias Letelier a réuni sous le titre *Symphonie*, l'œuvre en 6 mouvements tient en une cinquantaine de minutes. Brady est un compositeur extrêmement prolifique qui s'exprime de plus en plus souvent à travers des formes longues et qui connaît aussi un succès grandissant auprès des orchestres symphoniques. Ses racines rock et jazz se mêlent à la musique contemporaine pour donner une musique qui n'est pas sans rappeler celles de John Adams ou de Louis Andriessen (ce qui n'est certes pas un reproche). Ce concert, au cours duquel le chœur et les musiciens rivalisaient de virtuosité, a séduit une grande majorité des festivaliers, ce qui est assez réjouissant en soi. On ne peut que recommander l'écoute du disque paru chez ATMA Classique en début d'année (Bradyworks/VivaVoce: *Atacama, Symphonie n° 3*)

IMPRO JAZZ

Magazine d'information musicale



FIMAV 2013 © Martin Morissette

Benjamin Thigpen

La première soirée du festival se terminait avec un concert du duo **Rust**, formé du québécois **Jean-François Laporte** et de l'américain **Benjamin Thigpen**. Les deux se sont rencontrés à l'Ircam en reconnaissant les similitudes de leurs démarches respectives, basées sur la construction de drones bruitistes à partir d'instruments nouveaux (les instruments à vent de Laporte) ou de manipulations électroacoustiques (Thigpen). Le duo a offert quatre exemples de son travail dont les titres à eux seuls disent déjà beaucoup: *Érosion*, *Rust*, *Head Transplant Experiment* et *Corrosion*. Immersion sonore, stridence et bouillonnement, claquements et frottis, l'art du duo se développe dans l'infinitésimal et s'éclate par bribes dans le tonitruant. La transe induite par l'esthétique du duo souffre des arrêts entre chacune des pièces, et peut-être aurait-on préféré concentrer notre attention sur une seule d'entre-elles, mais l'éventail demeure rafraîchissant.

Avec du folklore "inventé", de la musique contemporaine électrique et du bruitisme électroacoustique, la première soirée du FIMAV avait déjà offert un beau concentré d'éclectisme. Bon départ!

17 mai



Michel Doneda, Tastsuya Nakatani

Premier concert à 13h00 avec le saxophoniste français **Michel Doneda** en dialogue improvisé avec le percussionniste japonais **Tastsuya Nakatani**. Archet sur cymbales et métal froissé, jeux de résonance et sax à l'avenant, le duo invente sous nos yeux un nouveau langage que l'on comprend sans peine. Le percussionniste sait profiter de l'amplification de ses peaux et métaux pour faire naître des textures étonnantes, que le saxophoniste imite ou complète avec brio. Deux musiciens qui s'écoutent et qui font preuve d'une grande inventivité quand vient le moment de se répondre. Un concert que plusieurs festivaliers garderont dans leur "top trois" de cette année. Sacré début de journée!

MC Maguire est un compositeur compulsif d'un genre particulier, qui met dans une seule de ses musiques mixtes assez de notes pour remplir une vie, mais en compressant le tout par superposition de centaines de pistes. Ça donne un résultat pour le moins dense... Et ça nécessite, pour être goûté pleinement, une infrastructure technique importante. En l'absence de l'équipement approprié, les déferlements que diffuse le compositeur de la console manquent cruellement de définition et les musiciens qui l'accompagnent (**Keith Kirchoff** au piano dans *A Short History of Lounge Music*; **Sayun Chang** au marimba et **Bill Solomon** au vibraphone dans *Narcissus auf Bah!*), bien qu'ils soient indéniablement de grands virtuoses, semblent livrer simplement des lignes l'un derrière l'autre, et qui se plaquent sans véritable intention sur la bouillie que crachent les haut-parleurs. On pourrait croire, comme c'est le cas chez Anthony Braxton, que sa musique s'exprime à l'extérieur du très prosaïque concept voulant que les choses ont un début et une fin. On arrive au beau milieu du Big Bang sans en discerner la source et sans appréhender sa fin, qui arrive pourtant éventuellement, sans résoudre quoi que ce soit. C'est dommage, parce que les disques de Maguire (chez Tzadik et Innova), sur lesquels on trouve ces deux pièces, s'écoutent avec plaisir, mais dans les conditions de présentation de la

IMPRO JAZZ

Magazine d'information musicale

salle du Colisée "B", la partie était perdue d'avance.



Haunted House

La soirée du vendredi serait celle du rock, avec des projets aux racines plongeant dans le blues, le punk ou le metal. D'abord le bien nommé quatuor **Haunted House**, mené par le guitariste **Loren (Mazzacane) Connors**, dont la maladie de Parkinson, qu'il traîne depuis 1992, colore sans doute l'inspiration (non, c'est pas jojo). Il s'appuie sur une section rythmique qui construit inlassablement ses bases sur de brèves cellules répétitives, la guitare d'**Andrew Burnes** flirtant avec le country-blues, tandis que le percussionniste **Neel Murgai** (qui est surtout un joueur de sitar, mais que l'on trouve ici au daf, un tambour sur cadre de la tradition persane) tisse d'une seule main sur son grand tambour des rythmes à saveur moyen-orientale. À travers ce qui devient un blues lancinant et très sale perce la voix de **Suzanne Langille**, qui raconte des histoires noires, sorte de Patti Smith égarée dans un saloon glauque du fin fond du Nouveau-Mexique. Le résultat est captivant malgré la répétition et il s'en dégage une puissance qui n'a rien à voir avec celle du volume de la musique, mais tout à voir avec un blues renouvelé, hybride, et toujours aussi réparateur.



Chelsea Light Moving

Direction le Colisée pour la première canadienne de **Chelsea Light Moving**, une réincarnation de Sonic Youth (deux guitares, basse, batterie) que le guitariste **Thurston Moore** a mis sur pied suite au sabotage, après

31 ans d'existence, du groupe qui l'a fait connaître. Bien qu'on l'ait vu souvent dans le coin avec différents projets expérimentaux, on allait entendre Moore chanter pour la première fois à Victo. Au début du concert, le groupe semble avoir besoin de se réchauffer, donnant dans un genre punk bien carré et passablement minimal, qui réussit à être trash et précis à la fois; l'ami Moore évoque presque avec sa voix le Bowie des Spiders from Mars, lâchant ses poésies newyorkaises dans un son d'ensemble très solide, gracieuseté de **Jack Callahan**, sonorisateur du groupe. Plus l'on s'enfonce dans le concert, et plus le chaos s'installe dans les solos de Moore, que la bassiste **Samara Lubelski**, le guitariste **Keith Wood** et le batteur **John Moloney** soutiennent avec aplomb et originalité. Moore nous a fait le coup du phénix, carrément.

Fin de soirée avec un quatuor états-unien qui roule sa bosse depuis 1989: **Oxbow**. Ces quatre-là, comme ceux de Haunted House, tirent leur inspiration du blues, mais là où la bande à Loren Connors semble émerger d'un coup de cafard de Quentin Tarantino, les quatre allumés d'Oxbow se la jouent plutôt métal hurlant avec, en prime, une vraie violence dangeuse dans le regard du chanteur **Eugene Robinson** (c'est du cinéma, mais ça fait peur quand même). Ce qui désamorçait singulièrement cette violence pourtant jouée avec brio, c'est la propension du chanteur à se déshabiller pendant son numéro; la chose a quelque chose de ridicule et nous laisse en équilibre sur un zone inconfortable. Drôle d'idée... La dernière fois que j'ai vu un chanteur rock en petite tenue, c'était GG Allin (aujourd'hui décédé). Le mec avalait des laxatifs avant de donner son spectacle. Authentique. On savait d'où venait notre inconfort... Mais ici, le strip-tease du chanteur est complètement déphasé par rapport au résultat musical extrêmement puissant (du genre punk metal qui s'écoute avec des bouchons...). Plus efficace sur disque qu'en concert, sans doute.



Oxbow

18 mai

Le troisième jour du FIMAV s'ouvrait sur le programme "Futurosis", proposé par le quatuor **ZGA** en hommage aux 100 ans du futurisme russe. Fondé à Riga en 1984 (décidément, il y

IMPRO JAZZ

Magazine d'information musicale

avait "de l'expérience" sur scène cette année), le groupe travaille sur des instruments inventés par **Nick Sudnik** (en gros, des dulcimers mutants amplifiés par micros-contact, qu'il appelle des *zgamonioms*) pour produire une musique assez lentes aux rythmes très carrés, sur laquelle s'appuie les récitations en langue inventée ou en russe de textes d'époque. On n'est pas du tout dans le bruitisme d'un Luigi Russolo, la musique du quatuor étant plutôt une extrapolation inventive basée sur les poésies de Vasilisk Gnedov, Aleksei Kruchenyk et autres Vasily Kamensky. Les musiciens (je devrais dire les musiciennes, qui sont 3 sur 4), portent des costumes qui semblent tout droit sortis d'un film de science-fiction de série B des années 1960, et l'on a l'étrange impression d'assister à quelque chose qui serait une reconstitution alors que ce n'est absolument pas le cas. Ici, l'étrangeté est séduisante et, bien que l'ensemble du concert soit passablement recto tono, le charme opère malgré tout et ravi l'ensemble des spectateurs, qui en redemandent, et qui aura droit à un rappel. Bravo!

On passe du cinéma Laurier à la grande salle du "Colisée A" pour y retrouver le **Upstream Orchestra**, un big band canadien basé à Halifax, Nouvelle-Écosse, et dont le directeur artistique, **Paul Cram**, est aussi l'un des solistes (saxophone). Le programme s'ouvrait d'ailleurs par l'une de ses compositions, *Convoy HFX*, que l'ensemble joue depuis 2002 et qui s'appuie sur un concept ouvert dont certaines interprétations peuvent durer jusqu'à 80 minutes. Il s'agit d'improvisation dirigée, l'ensemble (2 trompettes, 2 trombones, 4 saxos, 2 guitares électriques, 2 contrebasses, 2 batteries, synthé, piano, percussion et voix) répondant avec précision aux indications que distribue sélectivement le chef **Jeff Riley** (on ne sait trop, cependant, comment ils font pour le voir, chaque musicien étant caché derrière d'immenses partitions). Cette première pièce lance bien le concert, mais la deuxième, *The Magic Order* (commande du festival), également de Cram, laisse une impression pour le moins floue. Tout y est nuageux, diffus et partiel, les différents éléments donnant l'impression de préparer la construction de quelque chose et puis, paf, c'est fini... On pensait à la fin du premier mouvement, mais non, c'est bien terminé... Heureusement, l'ensemble termine sur une bonne note avec une interprétation très réussie de *Witch Gong Game*, de Barry Guy. Peut-être est-ce dû à la fatigue, en ce troisième jour du festival, mais malgré un niveau de jeu tout à fait appréciable et des performances bien senties (on pense entre autres à celle de la chanteuse **Tena Palmer**, très active), la prestation manque d'énergie, et le spectateur s'ennuie un peu.



Sylvia Hallett, Anna Homler

On avait déjà aperçu la violoniste britannique **Sylvia Hallett** la veille, lors d'un petit impromptu "unplugged" avec les membres d'Oxbow, installés au milieu de la salle avant de monter sur scène pour "lâcher la sauce". La revoici en duo avec la bricoleuse et chanteuse américaine **Anna Homler** (déjà aperçue au Fimav en 1996). Les deux musiciennes présentent le programme enregistré sur leur disque *The Many Moods of Bread and Shed* (The Orchestra Pit, 2012). La chanteuse est assise à une table remplie d'objets divers aux couleurs vives, d'instruments jouets et d'autres "cœurs de poupées"; à première vue, l'allure générale semble annoncer quelque chose de léger, voire d'humoristique, mais on se rend rapidement compte que ce sera autre chose. La musique s'installe par des boucles de violons ou d'égoïne, des rythmes de kalimba, sur lesquelles la vocaliste empile murmures inventés et chants étranges, modifiant sa voix de mille façons et faisant même à l'occasion parler les objets. On est en pleine poésie, mais une poésie de l'angoisse, la petite musique du duo se faisant grinçante derrière son masque de douceur. On est entraîné dans un univers extrêmement original, qui se décline en une dizaine de pièces courtes qui sont autant de paysages variés, et jamais vraiment rassurant. Captivant!



The Book of Knots

On le sait bien: c'est lorsque l'on a des attentes que l'on se prépare des déceptions, et le concert du quintette états-unien **The Book of Knots** (un vrai quintette en effet, car le sonorisateur de l'ensemble, sixième nom au

IMPRO JAZZ

Magazine d'information musicale

programme, n'a pas réussi à traverser la frontière canadienne pour accompagner le groupe...) allait le prouver avec éclat. On a déjà vu la violoniste et chanteuse **Carla Khilstedt** et son compagnon, le batteur **Matthias Bossi**, à Victo avec leur trio *Causing a Tiger* ou avec le projet *Cosa Brava*, mené par Fred Frith, ce qui donne une certaine crédibilité. Si l'on ajoute que le bassiste **Tony Maimone** est un ancien de *Pere Ubu*, on comprend que les attentes étaient difficiles à retenir. Malheureusement, le groupe, qui existe depuis 10 ans, mais n'a donné jusqu'à maintenant qu'une poignée de concerts, n'était manifestement pas près à faire de la scène... Oh! Bien sûr, on a affaire à des "pros"; des gens sérieux, mais "cool", qui se font de regards entendus et qui, à force d'être aussi "cool", donnent presque l'impression de s'ennuyer un petit peu, tout en se trouvant très intelligent... Le début de leur concert est une véritable torture, avec un très long moment de silence suivi par une musique lancinante et pénible, qui ne décolle jamais. Les musiciens se lancent par moments dans des fragments de *doom metal* qui ne vont jamais nulle part. Leur rock est mou comme un cadavre désossé. Rien pour donner l'envie d'écouter leur trois disques...

Debout les morts! Le concert suivant allait nous rappeler ce que c'est que de l'énergie... **The Thing**, le trio formé de **Mats Gustafsson** aux sax, **Ingebrigt Haker Flaten** à la contrebasse et **Paal Nilssen-Love** à la batterie, aime bien s'adjoindre les services d'un quatrième mousquetaire pour colorer leurs improvisations, et ils ont pu profiter cette fois-ci de la présence en ville du guitariste **Thurston Moore**, rééditant une expérience déjà tentée en 2005 (et documentée sur le DVD inclus dans le coffret *Now and Forever*). Les trois larrons se lancent dès le début dans une explosion de *free* en déferlement majeur, le guitariste gardant son instrument sur les genoux et jouant des textures. Le batteur réussit des fondues rythmiques étonnantes, passant d'un jazz acrobatique à un rock bien carré en quelques coups de baguettes, puis repartant de plus belle pour rejoindre ses collègues. C'est nerveux, puissant, et le mix de la salle, bien que manquant de définition à la batterie, ne laisse personne derrière. Moore, de qui on pouvait craindre les pires excès dans ce genre de situation (on l'a déjà vu ici enterré les musiciens de son *Dream Aktion Unit* sous des flots de feedback durant toute la durée d'un concert) s'y est révélé un excellent quatrième larron, se fondant admirablement dans la voie ouverte par le trio. Grand concert.



Parmi les "gloires du passé" dont je parlais au début de cet article, on pourrait sans doute classer le quintette japonais **Hikashu**, dont le premier disque fut publié en... 1978! Cinq virtuoses (guitare él., basse él. claviers, batterie et la voix de **Koichi Makigami**, qui joue aussi de la trompette, du shakuhachi et du thérémine) qui pratique le zapping à la Zorn, passant du jazz au rock progressif puis à la musique de dessins-animés *cheesy* dans le temps de crier *haha-kiri!* Et toujours en s'amusant, ce qui est parfaitement contagieux ("Does Humor Belong In Music?" demandait Zappa... La réponse est *hai!*). Une très belle découverte (oui, il était temps qu'on les découvre!), et un nom de plus à placer dans le "top trois" de cette 29^e édition.



19 mai

Le directeur du FIMAV, Michel Levasseur, a déjà invité Thurston Moore à partager une partie de la programmation du festival en lui offrant d'être "commissaire d'un jour", une expérience peu convaincante dans ce cas précis (en 2005), mais qui ouvrait des possibilités intéressantes. Cette fois, c'est à **John Zorn**, dans le cadre des activités entourant son soixantième anniversaire, que Levasseur a confié toute une journée, et l'artiste s'est empressé de la remplir avec ses propres projets, dont on sait que la palette est diversifiée!

IMPRO JAZZ

Magazine d'information musicale



La journée débutait par la "Classical Connection", qui se déclinait en trois propositions distinctes: un trio (piano, contrebasse, batterie), un quintette vocal et un quatuor à cordes. C'est certainement la première proposition, *Illuminations* (2010), qui était la plus originale; dans cette œuvre inspirée de Rimbaud, le pianiste **Stephen Gosling** suit un partition très complexe (d'un genre à rappeler l'extrémisme de Xenakis dans *Eonta*), tandis que le contrebassiste **Trevor Dunn** et le batteur **Kenny Wollesen** l'accompagnent en toute liberté (mais sachant néanmoins fort bien où ils s'en vont!). Ce mélange entre la contrainte et le *free* est encore malheureusement trop rare en musique contemporaine et le résultat montrait avec éclat la pertinence de cette voie. La musique vocale *a cappella* qui forme les *Holy Visions* (2012) de Zorn, inspirée du chant grégorien et livrée par un quintette féminin, semblait moins originale dans le genre, et faisait plutôt exercice de style. L'œuvre en onze couplets décrit, en latin, la vie de la compositrice mystique Hildegard von Bingen (1098-1179), mais on se sentait bien loin de John Zorn (ce qui donne par ailleurs au compositeur un bon point dans la colonne "éclectisme"). Enfin, le quatuor à cordes assemblé pour interpréter *The Alchemist* (2011) a sans doute offert ce qui se rapprochait le plus d'une "musique contemporaine" passablement standard (ça, ce n'est pas un bon point). L'œuvre sonnait comme un solo de saxophone que Zorn aurait redistribué à travers le quatuor, ce qui nous rapproche encore une fois de la dualité contrainte/liberté, mais le quatuor à cordes est une forme passablement usée, et même le bon génie Zorn aura de la difficulté à renouveler ça! Concert historique: c'était le dernier à être donné au Cinéma Laurier, dont la salle sera démolie pour céder sa place à un complexe plus moderne, qui pourra offrir un lieu d'accueil intéressant à l'avenir.



S'il peine à rénover les vieilles formules, Zorn peut certainement retaper son propre catalogue, comme il l'a déjà fait en servant les canevas de Masada à différentes sauces. Il a offert à quelques-uns de ses amis (**Mike Patton**, **Jesse Harris**, **Sofia Rei** et **Sean Lennon**, ce dernier étant le seul absent du concert) d'écrire des textes sur certaines de ses pièces instrumentales, surtout des œuvres récentes, exemples de ses explorations du côté du *easy listening*. Si ces pièces (celles des *Dreamers*, du trio des *Alhambra Love Songs* ou du quartet qui interprète *At the Gates of Paradise*, les **Joey Baron**, **Trevor Dunn**, **John Medeski** et **Kenny Wollesen**, que le catalogue de Tzadik n'hésite pas à qualifier de "all-star quartet of Zorn true believers"! [tous présents, avec **Marc Ribot** et **Cyro Baptista**]) sont magnifique en versions instrumentales, la voix leur donne de toutes autres couleurs, et ce n'est pas toujours gagnant... La voix désespérément ordinaire ("ordinaire" comme dans "comédie musicale de Broadway") de Jesse Harris efface toute vélocité d'originalité dans cette musique qui, pourtant, n'en manque pas. Ça sonne comme si John Zorn avait vraiment très envie de passer à la radio... Ou comme si, simplement, l'homme avait atteint la limite de son pouvoir de transformation; une chanson formatée pour la radio restera toujours une chanson formatée pour la radio, même avec Joey Baron aux *drums*... Heureusement, Mike Patton nous envoyé un souvenir de *Naked City*, le côté *metal/zapping* de Zorn, qui allait servir d'apéro pour la suite.

Et la suite, c'était un gros morceau à avaler: le sixième opus de son projet **Moonchild**, un trio (Baron, Dunn, Patton) qui s'est mis depuis son troisième disque à incorporer des musiciens supplémentaires, et c'est cette fois-ci l'orgue de John Medeski qui s'ajoutait. On peut difficilement rendre compte de la puissance incomparable qui se dégage de ce projet *metalcore* de Zorn autrement qu'en parlant d'un summum de force brute. Les acrobaties vocales de Mike Patton, les plus extrêmes du registre "ultra hardcore", sont proprement hallucinantes, tandis que le batteur Joey Baron, que l'on connaît par ailleurs comme un grand batteur de jazz, opère une

IMPRO JAZZ

Magazine d'information musicale

transformation radicale pour se glisser dans la peau d'un batteur metaloïde de premier ordre, et Trevor Dunn reste égal à lui-même, c'est-à-dire génial en tout points. Une fois les oreilles arrachées et les deux pieds dans le feu, ce ne sont pas les nappes d'orgue de Medeski qui viendront vraiment changer quelque chose à l'affaire... Il aura d'autres occasions de briller plus tard.



Zorn allait nous présenter encore deux de ses ensembles dans l'avant-dernier concert de la soirée: **The Dreamers**, découvert ici en 2008, et **Electric Masada**, aperçu pour la première fois en 2003. Excellent couplage que celui-là, les Dreamers offrant une musique pas mal moins oniriques en concert (et certes plus *groovy*), et les airs de Masada servis par huit musiciens (dont Zorn, enfin, au saxophone) étant passés dans un filtre qui latinise à la Santana les racines juives des mélodies zorniennes. Bref, tout le monde tape du pied frénétiquement, à défaut d'oser se laisser aller à danser. On peut bien dire que c'est du déjà vu, mais on ne dira pas pour autant que ça ne vaut pas le détour!

Du jamais vu, le tout dernier concert du festival allait nous en offrir: John Zorn en solo à l'orgue dans une église! Il a commencé à donner ce genre de concert en 2011, revenant à l'instrument qui aurait éveillé sa vocation. Donné à minuit, le concert, même offert gratuitement, n'a attiré que les plus valeureux des festivaliers et si John Zorn a eu le bon goût de ne pas le faire durer trop, il a également réussi à nous surprendre une fois de plus. Bien sûr, l'homme n'est pas un virtuose du clavier, mais son imagination trouve assez aisément de quoi retenir notre attention. Évidemment, on a rarement l'occasion d'entendre les orgues d'église être utilisés "à leur plein potentiel" (c'est-à-dire de façon absolument non-orthodoxe), et cette lacune, Zorn se donne bien entendu pour mission de la combler. L'orgue Casavant de l'église Sainte-Victoire, qui date de 1900, a produit ce soir-là des sons qu'il ne se connaissait sans doute pas lui-même; les *drones* et *clusters* du musicien produisaient des sons qui semblaient être le fruit de quelques assemblages électroniques très modernes, et c'est là, dans les textures, couleurs, distorsions

et résonances spéciales de cet *Hermetic Organ* que résidait tout l'intérêt de cette rare prestation.



Hikashu

En terminant avec 20% plus d'entrées que l'année précédente, pour lesquelles on peut certainement remercier John Zorn, cette 29^e édition a placé la barre haute pour les célébrations de l'année prochaine. Malgré le stress qui peut accompagner le travail du directeur artistique, on imagine aussi le plaisir qu'il a à nous transmettre ses découvertes, et bien que l'on ne sache rien du tout de ce que nous réservera la 30^e édition, on sait déjà qu'on y sera! Du 14 au 18 mai 2014.

Réjean BEAUCAGE
rbeaucage@sympatico.ca

toutes les photos du FIMAV sont de Martin MORISSETTE

DOWNTOWN

Music GALLERY

13 Monroe St., New York, NY 10002-7351
Email: dmg@downtownmusicgallery.com

Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville 2013
(the 29th FIMAV New Music Festival in Victoriaville, Quebec)
May 15th - 19th

Reviewed by Bruce Lee Gallanter

As many of you know, I have been attending the Victo Fest every year [!] since 1988 when Fred Frith pressed me into taking an adventure in Quebec, Canada, the French-speaking province way up north. Every year I arrive with a varying group of longtime friends and hang out with a handful of regular attendees who I just see once or twice a year. This year my crew was small, just Jason Roth (longtime friend & accomplice) & Bob Nirkind (good friend & his first year). Our larger group also includes Don White (from Houston, TX), Gordon & Vida (Perry Sound, Ont.), Charles & Kathy (NYC), Igor (also NYC) and Jim Ivy (Florida). All of us stay at the Victorin (formerly the Colibri) which is getting a bit expensive but often worth it since this is also where the musicians stay. Our custom over the last few years has become driving up on the previous Wednesday (5/15/13) to Montreal and having dinner with Luc from L'Oblique Records on Rivard (recently renovated & looking fresh). We had a great meal & Montreal is a wonderful city. It is a 2-plus hour drive from Montreal so we got in late that night. We needed to get a good rest since the Fest starts the next day at 8pm and rarely lets up until it ends four days later on Sunday. Thursday afternoon was taken up by visiting the Plateform a/k/a Victo office to pick up our festival passports, visit with Michel Levasseur (festival founder, organizer & concert MC) and buy some CDs or LPs. I've been friends with Michel for many years and always enjoy talking about the (often depressing) state of affairs of the music industry, trying to survive and the future of FIMAV. After an excellent dinner at Mykonos (large Greek restaurant in Victo), which is much better than rumors would have one believe (that there is no good food places in Victo), we went to the opening concert.

The first concert on Thursday was a new trio with Iva Bittova (violin & vocals), Evan Ziporyn (clarinets) and Gyan Riley (acoustic guitar) at the Cinema Laurier. Ms. Bittova has played at Victo just a couple times previously, 1989 (where she played in a duet with Pavel Fajt & sat in with Frith's Keep the Dog) and 1999 (played a duo with Vladimir Vaclavek). This was the first appearance of both of her collaborators: Evan Ziporyn (long associated with Bang-on-a-Can & a great composer) and Gyan Riley (son of Terry Riley with a few fine discs of his own). The concert began with Iva on voice & thumb piano by herself and it was a most enchanting opening. This is an all acoustic trio and the sound was superb. Iva often sings in a charming child-like voice that has a way of plucking our heartstrings. Although Mr. Ziporyn is a master clarinetist, his playing here was often stripped down making each note count. Sometimes he would provide the rhythmic pulse by tapping on the keys of his bass clarinet. Mr. Riley is also a virtuostic acoustic guitarist and each of his handful of solos were amazing. It seems that the songs were mostly skeletally written so that each member could add to the flow or structure and then embellish from there. The last piece, "Farewell" had lyrics written by Chris Cutler with a slightly twisted melody that left us all mesmerized. Ms. Bittova is originally from Czechoslovakia so that some of the melodies she used had a rich blend of Eastern European and/or a Klez-like flavor. This trio should have their debut disc out by the end of the year. I can hardly wait. A perfect Victo opener.



Canadian guitarist and composer, Tim Brady, has played at Victo several times and always does something different. For this concert, Mr. Brady unveiled his "Symphony #3 - Atacama", a serious, engaging effort that he had been working on for a while and had only been performed once. Mr. Brady had a double ensemble featuring his own 11-piece unit Bradyworks plus Vivavoce, a 21-person vocal ensemble. The long work was inspired by the words of Chilean poet Elias Letelier's book named 'Symphony'. The songs were sung in Spanish which was the original language and printed in the leaflet which was given at the concert and printed in English, French and Spanish. It was helpful to read the words in English since they were integral to overall nature of

what the piece was about (Pinochet's regime of terror). "Atacama" consists of three sections, the first featured the chorus by itself. Since I haven't really listened to much classical choral music, I can't compare it anyone else, but it often did remind me of songs performed in a church. The large chorus did a momentous job of performing the rich, complex, multi-layered music which occasionally reminded me of Magma's distinctive operatic sound. The second section, featured Bradyworks which included the ever-spirited Lori Freedman on clarinets in its ranks. The music was often complex and thought-provoking and recalled some of Frank Zappa's more memorable classical music. Mr. Brady, who is a fine, diverse and creative guitarist, didn't enter until the the second half of the second piece and finally cut loose taking a strong solo before the second section came to an end. The third section featured Bradyworks and the chorus together and was an even more striking blend of two different worlds. "Atacama" was some 55 minutes long and well worth listening to in the future since it will take a while to fully absorb its impressive and challenging nature. I will be ordering copies of the CD sometime soon and urge you to give it a listen. This work was presented in Colosseum A which is pretty large and no doubt difficult to make sound just right. The sound people and overall presentation were consistently splendid throughout the entirety of this festival.

The final set that night was a duo of Jean-Francois LaPorte and Benjamin Thigpen. It took place in Colosseum B (which is much smaller than A) and started after midnight. Mr. LaPorte had played a previous Victo Fest and works often with PVC pipes or tubing and an air compressor. Mr. Thigpen worked with mainly a mixing board, altering and adding to the sounds that LaPorte had come up with. For the first piece, Mr. LaPorte played his own handmade contraption (a small metal rectangle with tubes & wires attached). The duo played in the center of the room, facing each other with the audience surrounding them. The sounds the Mr. LaPorte made were like the soft static sounds that someone gets on a no-input mixing board (like Toshimaru Nakamura). LaPorte would slowly manipulate these sounds and build them into a more dense construction while Thigpen also enhanced these sounds slowly becoming more intense. When the pieces finally got going, the sound would throb and eventually erupt into an more industrial sound. For the second piece, LaPorte sat on the stage in his custom-made chair with PVC tubing attached to each side. This is the same set-up he used when he played solo in a stairwell at the Cegep (the local college), which I remember enjoying more than this night. My problem with this set was that considering that it was the third set of the day and started after midnight, all of the pieces took to long to get where they were going and the set went on for too long. This is a common complaint at Victo since some of us are patient but do lose some attention at the later night sets after a number of previous thought-provoking and challenging sets earlier that day.

Day 2 began at the Cinema at 1pm with an extraordinary duo with Michel Doneda on soprano & soprano saxes and Tatsuya Nakatani on drums, cymbals & gongs. I've caught French saxist Doneda a few times previously, once in our store on the Bowery with Jack Wright & Mr. Nakatani and at Victo once or twice. I've seen/heard percussionist Nakatani (currently living in the Poconos, PA) many times and always love what he does. This was a completely improvised set and the duo was near the end of their long (19-date) US tour. It seemed obvious that they have been working together since the set flowed so organically. It began very quietly with both men using micro sounds and gestures like insects might make. Everything was filled with suspense, cautious silence and small sounds. Tatsuya has a unique set-up and approach. His drumset has small gongs on the horizontal drum-heads as well as an array of small cymbals and some gongs. He bows the gongs and cymbals, often creating new sounds which draw us in and mesmerize us in different ways. Mr. Doneda is also a gifted reeds wiz who revels in odd gestures like slowly spinning in circles while he plays or muting his notes by putting the bell of his sax on the floor. The set was both audially and visually stunning from start to finish and with a number of attendees thinking it was the best set of the fest. It was no doubt the perfect way to kick off Day 2.

In between the 1pm and 5pm sets, there was a break where most of us got together to check out the half dozen different installations in the center of town behind the Victo office. The installations have been occurring at Victo for the past few years, they are free to the public and seem to be great addition to the overall festival vibe. There was a guided tour of each installation and this has become for me one of a number highlights of this fest. Each installation deals with a different way of producing sounds or music and each one is intriguing in its own way. My favorite was by Pascal Robitaille which consisted of a small house with one wall missing so we could see and hear what was going on inside. A large balloon was inflated and provided the air to drive more than dozen house-hold objects which made different sounds and were all attached to the house. It was both silly and fascinating simultaneously and outside the house were a small army of (electronic) crickets chirping. The last installation featured more than a dozen paper, cardboard, string and wooden structures which made ultra-subtle sounds like soft scraping or the wind from a small fan blowing on paper constructions/cones. The last time I delighted in simple sound-making structures like these was when I was when I took Arts & Crafts at Day Camp as a child.

MC Maguire has discs out on the Tzadik and Innova labels which I recall enjoying but don't remember too well considering how many discs I already own and have heard only once. Mr. Maguire's sets was next and featured Keith Kirchoff on piano and the duo of Bill Solomon on vibes and Sayun Chang on marimba. Maguire scored the music and provided the electronics or samples to each piece. The first piece was for piano and samples, the title was "A Short History of Lounge Music". Although the piano was center stage, the swirling samples often overwhelmed what we heard from the piano. The samples, which were not that lounge-like, were interesting.

We could see the pianist when he played but not always hear what he was playing. When he was playing, it was often well-integrated in the overall flow of events. The samples were sped up, slowed down and chopped up but still made some sense. It took a good deal of concentration to hear the entirety of the piece. The second piece featured a vibes and marimba player facing each other, again with swirling samples. Both musicians played a variety of repeating patterns, creating a hypnotic web while layers of samples were well-integrated into the larger picture. For me, this piece seemed to work better as a whole. I would imagine that listening to both of these pieces on disc would help to hear everything that is going on since the sound was a bit too dense at times.



Haunted House is/are a mainly Brooklyn-based quartet who existed in the for a short bit in the mid-nineties and then disappeared when their rhythm guitarist, Andrew Burns, moved back to Atlanta. Haunted House still features Loren Connors & Mr. Burns on guitars, Suzanne Langille on vocals and Neil Murgai on daf & frame drum. I've known Loren and Suzanne, who have performed as a duo throughout many years, for nearly three decades. The original Haunted House plays a couple of sets at the original DMG space on East 5th St., completely blew minds and remain amongst my fondest memories of live

gigs at our original store. Haunted House reunited last year, played a couple of gigs and recorded a fine comeback CD for Northern Spy. Loren Connors is a rather mysterious figure who also has used the names Mazzacane and Guitar Roberts as his moniker. Loren has many solo and duo discs out, and plays his own version of the blues, unlike anyone else. Their lead singer, Suznne Langille, is Loren's wife of many years and a natural-sounding vocalist who has a couple of recordings of her own. Although Loren was a bit under-the weather, this set was still special. Suzanne sounds as if she is improvising or at least choosing her words selectively to evoke the dark recesses of that which troubles all. She sang, "Watch that eagle circling in the sky" during the first piece. Guitarist Burn often played a repeating, tribal, phrase over and over while Loren takes his time to play lead and add bluesy, menacing lines, on top or underneath. The music has a primal quality and reminds me of cosmic throb of the Stooges at times. You can't always hear what Suzanne is singing but she gets her point across nonetheless. I hear partial phrases like "Ghosts Floating", "Lepers or Lovebirds (?) Enter the Temple" or "She's Crazy"... In the center of the storm is Neil Mugai who plays a large frame drum, pounding out that ritualistic beat. The feeling is often spooky, hence the name Haunted House is perfect for this quartet. Their set was a bit short due to Loren's having a cold, but no less effective. Haunted House only play on rare occasions and this was their first time playing across the northern border.

After another hearty dinner at Mykonos, the next set featured Thurston Moore's new band, Chelsea Light Moving. Recently Northern Spy, the same label that released the Haunted House disc, also put out a live duo album by Loren Connors and Thurston Moore. Both have played together on several occasions. Thurston's longtime popular band Sonic Youth is currently in limbo since his divorce with Kim Gordon, another founding member. Thurston recently went on tour with his new quartet who have the same instrumentation as the original Sonic Youth. Do the similarities end there, yes and no. Thurston has released solo discs throughout his career, both instrumental improv and song efforts. Chelsea Light Moving features Samara Lubelski on bass & violin, Keith Wood on guitar and John Moloney on drums. Although nothing they did would be called progressive, their sound had strong post-punk leanings and had the element of fun, not taking themselves too seriously. Thurston has long been a great frontman, his stage banter and song titles were often hilarious and enigmatic. There were songs about Frank O'Hara, John Dunn and Roky Erickson with titles, "Kiss at CBGB's", "Sunday Stage (Zorn at 60)" and "The Ecstasy". It seemed as if Thurston had reached back to the early days of Sonic Youth and again began to recreate their old sound while adding bits of more modern references or licks. It was a fun, energetic set that will most likely get more rambunctious throughout their tour.

In advance of the Victo Fest, a number of my friends had asked why the inclusion of Oxbow? Who are they? Metal band? Punk band? Why was there tough looking lead singer, a black amateur boxer, wearing electrical tape over his ears in those You-Tube videos?!? Hmmmm. Their set started off in the middle of the audience with acoustic guitar, acoustic bass, violin (Sylvia Hallett from the UK who performed the next day) and the singer doing an odd, folksy, bluesy refrain with no amplification. It was oddly charming and certainly unexpected. Oxbow are a quartet with vocals, electric guitar, el. bass & drums. Their sound was loud, intense, tight, abrasive, a sort of metal/punk power trio. Their lead singer, Eugene Robinson, has both a compelling and somewhat scary stage presence. He took off most of his clothes throughout the set except for his (boxing?) trunks. His stage talk was rather twisted so that it was hard to tell if he was wise, sly, crazy or all three. I definitely dug the music which often reminded me of those mid-eighties punk/metal bands like Killdozer. I am

not so sure how well they within some folks expectations of what the Victo Fest is about but aside from being a bit too loud, most of us were impressed.

Starting off Day 3 at the Cinema was a legendary band from Russia called ZGA. The original ZGA were a completely underground band who started before the Iron Curtain fell. Strangely enough, I caught an earlier version of the band in 1989 at New Music America in Montreal, which included just one of their current members, Nick Sudnick. This version featured three women who must of been children when I saw the original band nearly 25 years ago. I knew that ZGA had a few albums out on Recommended Records but hadn't heard anything about them in many years. All four members played a homemade instrument called a zgamonium, a sort of autoharp or zither with a pick-up that is played with metal sticks or other objects. The theme of the set was "100 Years of Russian Futurism". One of the women sang most of the lead vocals (in Russian) with occasional harmonies from Mr. Sudnick or the others. The odd melodies were almost folk-like in nature and had a certain odd charm. The music itself was a fascinating blend of various percussive layers, giving the quartet a rather Residents-like alien sound of their own. One of the women, Ekaterina, also played some percussion in her own way adding elements which mixed bits of humor and mystery. ZGA didn't quite sound like anyone else I've heard at Victo or anywhere else, which made their set all the more special. Again, I believe that listening to their music at length would bring a better understanding of their depth and distinctiveness.

As a big fan of large ensembles & modern big bands, I was glad to hear the next set from the Upstream Orchestra. This 18-piece ensemble is from the Maritime provinces in Canada and led by saxist Paul Cram, who had a previous large ensemble at Victo several years back. The orchestra was conducted by Jeff Reilly who also once played in a duo with Jerry Granelli at Victo previously. They played three pieces, one by Barry Guy and two by Mr. Cram. You could tell that a good deal of time and preparation went into this concert as the pieces were well-written, tight and superbly played. Vocalist Tena Palmer was one of the highlights of this ensemble, her voice an integral part of the orchestra's tapestry and waves of lines. She often didn't sing words but used her voice in other ways. Some of the music on the first piece reminded me of a spy movie theme and featured a smokin' tenor solo from Mr. Cram. The second piece, "The Magic Order", began quietly with soft vocals, muted trumpet, flutes and other horns all sailing together. This piece reminded me of the Grand Wazoo (Zappa's large jazz ensemble from the early 1970's) which mixed free and charted sections perfectly. The last piece, "Witch Gong Game" by Barry Guy was quite intense and explosive. Different sections of the orchestra (as synth/guitar/voice/percussion) would rise or submerge within other sections, occasionally erupt with some marvelous solos from the soprano sax, voice or other players. The music recalled the great British composer Neil Ardley, who is a personal favorite of mine. I've listened to dozens of large ensembles over the past few years and this, the Upstream Orchestra, was one of the best.

The next set featured a duo of Anna Homler from L.A. and Sylvia Hallett from the U.K. Ms. Homler is an old friend of mine who rarely gets a chance to perform in the US, so that when she does it is always something special. Ms. Homler is a unique vocalist, plays toys & assorted oddities while Ms. Hallett plays violin and other gadgets. Both women record infrequently with just a handful of discs between them. As soon as the concert begins, Anna sings in her own wonderful invented language which has a child-like quality. Anna selectively chooses a series of toys & dolls which make wonderful sounds. Ms. Hallett plays violin, adds bits of her own voice and both women use echo devices to repeat or alter their sounds & voices. Every sound flows organically into the next one, creating a magical, dream-like environment. The women slowly add instruments like a chromatic harmonica, a double reed or duck call, thumb piano and jaw-harp, building their sound and creating an enchanting web of sonic gems. This set took us all on a cosmic journey through a fairy tale-like detour and dropped us off on the other side of the rainbow. We didn't want to leave but had no choice as dinner called.

After dinner, it was back to the Cinema to see the Canadian premier of Book of Knots. The Book of Knots features Carla Kihlstedt on violin & voice, Joel Hamilton & Jon Evans on guitars, Tony Maimone on bass and Matthias Bossi on drums. There was a great deal of anticipation for this set since Ms. Kihlstedt was a member of Frith's Cosa Brava, the Art Bears Reunion, Causing a Tiger (all of whom had played here previously & were great!) and Sleepytime Guerilla Museum. I had the feeling that something was wrong or missing and it turned out that their sound person had been detained at the border due to a customs snafu. I generally dig everything that Ms. Kihlstedt does, but I found this set to be lacking. Whether singing or playing violin, Carla always shines but the music here seemed like there were elements missing. Neither guitarist did very much or got a chance to stretch out or solo at length. Some of the music was brooding or had elements of suspense but was rarely exciting or interesting for very long. In between each piece was a pre-recorded tape which made some announcements that were not very funny or had little or nothing to do with the songs that were presented. Considering that this was the first and only tour from Book of Knots, I would certainly give them another chance and go back to listen to their discs once again to see if I missed something.

The next set was back at the big room at the Colosseum and again, there was much anticipation for The Thing & Thurston Moore. The Thing are a Scandinavian all-star trio featuring Mats Gustafsson on bari & tenor saxes, Ingebrigt Haker-Flaten on bass and Paal Nilsson-Love on drums. They often add guests like Joe McPhee, Neneh Cherry or Ken Vandermark, but this was the first time I caught them with Thurston Moore. For most of this set, Mr. Moore sat down and played his guitar resting in his lap, concentrating on what he played. The Thing erupted with their own version of free/jazz: intense, focused, over-the-top and extremely exciting.

Thurston, who has done his share of improv gigs through the years, took his time and inserted his own noise/rock/sonic weirdness in the explosive blend. The set progressed organically with a handful of strong duos like guitar and bowed bass and bari sax & drums. At one point, Mats played solo bari sax, blasting like a large ship sailing by. Everyone in the band is a master at their instrument and it is great to watch them play, interact and wail together, as well as take some inspired solos on each of their instruments. At one point their set evolved into their own version of Coltrane's "India", the throbbing, hypnotic, repeating theme at the center of the cyclone. It was truly a great moment which bridged the gap between avant/jazz and almost punk/rock insanity. They even play what sounds like a pounding punk/rock theme for their encore. An amazing, colossal and cathartic set!

The last set of Day 3 was a Japanese band called Hikashu which features the extraordinary vocals of Makigami Koichi. Earlier that day, my friend Bob Nirkind had asked if anyone who played on stage at Victo had a sense of humor or didn't take themselves too seriously. This set was the one hilarious set, a true breath of fresh air. Hikashu formed in the late seventies, made some discs (reissued on Tzadik) and later broke up. Makigami went on to become a member of Ground Zero with Otomo Yoshihide, as well as later working with David Moss and other wacky vocalists. Hikashu reformed, recorded more discs and have played in NY twice in the past few years. Since



they started during the new wave era (late seventies/early eighties), they still have that sound, but are all great musicians with a wealth of ideas bursting out. The instrumentation of the quintet featured Makigami on vocals & theremin plus guitar, keyboards & bass clarinet, bass and drums. Makigami himself has an unstoppable amount of charismatic, ridiculous and creative energy, whether singing, playing theremin, trumpet or jawharp. Hikashu's music is tight and spirited, speeding up, slowing down and filled with surprising twists and turns. Sometimes they sound as if they are about to break into a prog/rock section and everyone in the band got their chance to take great solo. By far, this was the most fun-filled set with a completely demented sense of humor to boot. It was also a perfect way to end the third and next-to-last day of the Victo Fest.

The fourth and final day of Victo 2013 was called 'Zorn at Sixty', a celebration of the music of New York City composer, saxist, label-head and performance space honcho, John Zorn! For his past two decade birthday celebrations at 40 and 50 years old, Mr. John performed for thirty days of his birthday month (September) at the old Knitting Factory (at 40) and at Tonic (at 50). This year for his 60th birthday, Mr. Zorn has decided to do as many concerts in New York and around the world as is humanly possible. Hence, today (5/19/13) is the Day of Zorn with five concerts at different locations in Victoriaville, each one very different. Just a couple of days earlier, Mr. Zorn and more than twenty musicians performed an entire day at the Moers Festival in Germany while in March, Mr. Zorn presented five sets in the three hours at the Museum of Modern Art in NY, a first for MOMA. Each concert and each set featured a different set of musicians and a different type of music.

The first set of the day took place at the Cinema and was called "the Classical Connection". There three three pieces for different ensembles. The first was "Illuminations" for a trio of Stephen Gosling on piano, Trevor Dunn on acoustic bass and Kenny Wollesen on drums. Although the instrumentation is that of a jazz piano trio, the pianist is classically trained. Zorn has written this piece so that it does sound like a great, explosive partially free jazz piano trio. Like Zorn's writing in the late eighties/early nineties (for Naked City), this music was also ultra-tight, episodic and filled with quick changes in direction. This was a demanding work for the members of the trio who must constantly shift dynamics, tempos and styles throughout. Pianist Stephen Gosling has learned how to break free of the rigidity of much written classical music and go with the flow that connects several streams at once. "The Alchemist" is for a string quartet which must deal with a wealth difficult sections and strategies. Mr. Zorn has been writing string quartets for more than a decade and has been refining his work with a variety of ideas, genres and influences (from different artists). Some sections were super quiet and involve minute shifts in detail. Different soloists emerged and explored varying thematic material. It took complete concentration to hear all that was going on within Zorn's barbed web of kaleidoscopic colors. "The Holy Visions" featured a five piece women's choir which included Lisa Bielawa who has a disc out on Tzadik. I've heard this piece once before but it seemed longer and more involved. Although this type of choral music does remind me of music from the church, Zorn has expanded his palette by adding more layers and harmonies. What amazed me was how much complexity and diversity Zorn has gotten of five fine vocalists. The sound was often lush, sensuous, thoughtful with the vocalists weaving their voices into different layers. For me, it seems as if we couldn't tell that this was music that Zorn had written since it didn't quite sound like any of his other compositions. Other than a few unexpected twists and turns which were very subtle, this piece wasn't at all Zorn-like. Another surprise from the master of the unexpected.

Another big surprise was the next concert at Colosseum A called, "The Song Project". The concert featured three vocalists: Mike Patton, Jesse Harris and Sofia Rey, who is also a member of Mycale (female vocal quartet with a disc on Tzadik). The band featured many of the members of Electric Masada or the Dreamers: Marc Ribot on guitar, John Medeski on piano & organ, Kenny Wollesen on vibes, Trevor Dunn on contrabass, Cyro Baptista on percussion and Joey Baron on drums. For this project, Zorn had various writers (Sean Lennon, Mike Patton & Jesse Harris) write lyrics which Zorn matched up to his music. Each of the three singers had a chance to sing lead and each was very different in style and approach. What was surprising was that most of the songs sung by Mr. Harris and Ms. Rei were actually lovely, immensely charming, something you might not associate with Mr. Zorn unless you are paying attention to the many different projects that Zorn has been releasing in recent years like 'Alhambra Love Songs' or some of the Masada Books of Angels series. Jesse Harris, who has collaborated with multi-Grammy winner Nora Jones, has a lovely, fragile voice which often sounds more like a young girl. Ms. Rei sang (and wrote the words) to a piece which sounded like a bossa nova and was most sublime. The biggest surprise was that Mike Patton chose and sung two Naked City songs which showed a much different vibe to Zorn's music, his punk/jazz/surf days were in evidence, knocked us all out and made us old Naked City fans smile. Although Zorn himself didn't play here, he did conduct, cue his musicians and was indeed in charge of the flow. The band was in rare form, reinventing itself for each piece as the mood and music were different and Zorn would push each member (especially Ribot & Medeski) to add their own magic to certain songs. The last piece was dedicated to Lou Reed and had a Velvets-like dark, brooding theme with great organ from Medeski, a classic screaming guitar solo from Ribot and powerful screams from Mr. Patton. Mr. Zorn will be presenting his Vocal Project at Poisson Rouge in NYC in September of this year so try to check it out if you can.

The next set was again at Colosseum A and it was completely different. This time on the big stage it was the Moonchild ensemble performing "Templars", a premier performance in North America. Zorn has been composing a series of works which deal with both spiritual and dark themes like 'Moonchild', 'Astronome', and 'Six Litanies for Heliogabalus'. With each one, he adds another musician. 'Templars' features Mike Patton on voice, John Medeski on organ, Trevor Dunn on electric bass and Joey Baron on drums. This set was the heaviest and most intense of the



Zorn Day celebration. For this work, Zorn has put together an incredible, powerful, colossal quartet with each member integral to the awesome heavy sound. For all the concerts of the day, Zorn brought up his own sound technician, Marc Urselli, who always does a great job in the studio as well as for the live setting. The original Moonchild piece was just Patton, Dunn & Baron and it was no less devastating. Everyone here was at their best, Patton's voice has never sounded better, Trevor Dunn's electric bass was monstrous, an immense tower of sound erupting and Joey Baron, longtime Zorn's secret weapon and linchpin drummer had a powerhouse sound. This piece has an almost symphonic sound, like an opera that features the voice of Satan at the center of the storm. This was one of those performances when witnessed will not be readily forgotten. Troubling, overwhelming, outstanding!

The final set at the Colosseum was Zorn's Dreamers band and Electric Masada, who share most of the same members but have a much different sound. The Dreamers feature Ribot on guitar, Jamie Saft on keyboards, Trevor Dunn on el. bass, Kenny Wollesen on vibes, Cyro Baptista on percussion and Joey Baron on drums. The Dreamers are Zorn's tribute to Martin Denny, Lounge music and that post-surf guitar twang thing. They seem to appeal to folks with more normal, less adventurous tastes. I find them immensely charming and not so limiting as some think. Live, they are even better at making this music more magical, creating another more enchanting world. Here Zorn conducts, pushing them into less obvious areas. Zorn prods Ribot on guitar, Jamie on piano & organ, Cyro on percussion and Joey on drums to take amazing solos which then pushes the intensity into the red zone. Although the Dreamers are somewhat tame on record, they are not at all tame live. They haven't played live in a while so it was great to hear them again on the big stage. The band mutates into Electric Masada when Ikue Mori joins them, Kenny switches to drums and Zorn pulls out his sax. This version of Electric Masada are one of the finest, hottest electric jazz/rock bands in existence and again, they haven't played for quite some time. Zorn also conducts and pushes them hard, knowing when to get both drummers to play together or do some incredible back & forth action. Electric Masada have a large, imposing sound which Zorn molds with his hand signals. Zorn himself takes a couple of amazing sax solos which only added fuel to the fire. Everyone in the band gets a chance to stretch and solo, with Mr. Zorn pushing them even further as the set progressed. In many

ways, this is the perfect set to end the festival in the big room of the colosseum. But still, it is not the end of the fest or Zorn day. There was one more set left at a near-by church.

Over the past couple of years, Mr. Zorn has performed a handful of solo organ sets at different churches or auditoriums in NY, Philly and in Europe. Organ was Zorn's first instrument which he played before taking up the sax. For the first time that week, it was raining in Victo but this didn't dampen our spirits. As a Jew, I often feel a bit out of place in a church but wanted to give this set a chance nonetheless. I did catch Zorn play a large organ at Columbia University last year and thought it was interesting but not much more so I didn't have big expectations. The organ at the church in Victoriaville was upstairs and in the back of the room from where the congregation sits. At almost exactly midnight, Zorn started to play. I couldn't see him from where I was sitting but still listened closely. It seems Zorn is getting better at using the organ in compelling ways. His playing slowly built, adding a layer or two at a time, creating a hypnotic, ghostlike spirit. The music had a number of suspense filled moments which got better as it flowed out. Sitting in a church pew on a hard bench was not very comfortable but the music was something else and transcended whatever apprehension I had when I sat down. It was a fitting way to end the long Day of Zorn at 60, a worthy experience that will take a while to fully absorb.

As has become our custom for the past few years, we decided to lengthen our vacation by spending an extra day and staying in Montreal on the following Monday. This gave us a chance to unwind a bit and enjoy the sights of this great cosmopolitan city. We started to do this since the Victo Fest used to be five days and has been shortened to four days for the past few years. It is the only time I get to spend with certain friends from Canada and elsewhere so it feels good to let the taste of the festival linger in our minds.

Once again, I want to thank Michel Levasseur and his committed crew who always do a wonderful job of running this festival in as many great ways as is possible. This was a great year: good weather, a great crowd of adventurous music listeners from around the world attending, excellent sound at every concert, plus a couple of interesting press conferences and the positive spirit that radiates from Mr. Levasseur when he does all stage announcements. A couple of year ago, a rumor was circulating that this festival was soon coming to the end. This was based on something Michel had said me, but it was more of an assumption on my part that I shouldn't have spread. Mt aplogies to all about that.

Next year, FIMAV turns 30 and they are already planning for something special once again. Michel says that he doesn't know how long it will continue but he is always optimistic about the future. We should all be as optimistic. Let's drink a toast to another great year in Victo!

- Bruce Lee Gallanter, DMG, 6/6/13

WIRE

The Wire 353 | July 2013

Festival International Musique Actuelle Victoriaville

Various venues, Victoriaville, Canada
Victoriaville remains one of best, most action-packed festivals in North America. By the fourth day my heels are always worn down, but there's something to be said for starting the day with the 11am press conference, then just rolling along until the last concert wraps up at 2am. The immersive quality of the experience can be a little unnatural, but you get a full dose of 20 musical events in four days, and the overall quality of the sounds at this year's 29th edition was as high as anyone could hope, even if the programme was canted in a slightly unexpected direction.

There was highly melodic, progressive jazz folk in a Paul Winter vein by Iva Bittová's new trio, Eviyan (with Gavin Riley and Evan Ziporyn). There was excellent, quiet, post-tongue, extended technique free music by a duo with deep roots in the scene (soprano saxophonist Michel Doneda and percussionist Tatsuya Nakatani). There was Martian blues rock of a simultaneously ethereal and visceral nature (Haunted House). There was poet rock (Chelsea Light Moving). There was cock rock (Oxbow). There was RIO-oriented experimental prog using homemade instruments and female vocals (ZGA). There was a duo for toys, violin and invented language (Anna Homler and Sylvia Hallett). There was difficult pop music by a group that rarely plays live (The Book Of Knots). There was Japanese avant/new wave madness by an outfit with a 35 year history of mystery (Hikashu). There was a day dedicated to celebrating

one composer/musician (John Zorn @ 60 – portions of which were insanely good). There was even one blistering set of fire music (The Thing with Thurston Moore). But there was only that one, which felt a little weird; still, no reason to gripe. Because there was a bunch of really interesting Canadian material you'd be unlikely to see anywhere else.

Since the festival took time off and returned three years ago, the promoters have been attuned to having more Canadian content on the bills, and also to showcasing sound installations by local artists. This year, it seemed as though their efforts bore heavy fruit.

Five Québécois sound artists were represented, the installations arrayed throughout a small downtown park and inside a few nearby buildings. Open to the public, some exhibits were swamped by kids drawn to interactive noise-fun like flies to honey. Jean-François Laporte had the most tot-friendly work. His building blocks are compressed air, PVC piping, valves and other things to modulate air flow. The parts of his pieces that could be controlled via iPads were a big hit. They also looked and sounded pretty great. *Courant D'Air* by Minibloc was similar in that it involved air and sound. There were small fans directed at pieces of paper, vibrating membranes of rice and other extremely subtle and quiet events. And it was great watching people crawl around the floor sticking their heads inside stuff to get a better listen. Peter Flemming's *Stepper Motor Choir* was even quieter. Its sounds were all generated by the vibrations of mirrors, spinning on turntables

powered by solar batteries. Alexis Bellavance's *Les Premiers* was a jagged Pop Art sculpture of an explosion, with a destroyed drum set sitting in its midst. The sounds came from contact microphones attached to tiny vibrators hanging from cords, dancing across drum heads: subtle sonics for such a visually arresting piece. Favourite, however, was Pascal Robitaille's *La Maison Mécanique*, which was a little cabin full of instruments and noise makers powered by a large balloon that slowly inflated, then ran them all. There were even mechanical crickets outside the cabin. Very damn pleasant, as were several of the Canadian musical selections.

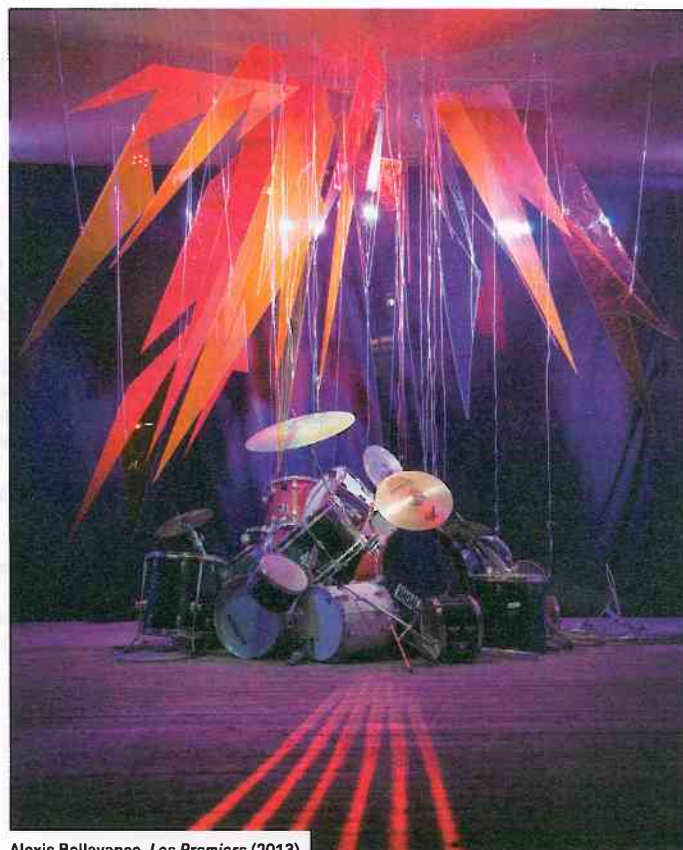
The most striking was Tim Brady's *Atacama: Symphony #3*, performed by his 12 piece ensemble, Bradyworks, and a 20 member chorus, Vivavoce. Brady is a Montreal guitarist who thinks big. Based on the work of expatriate Chilean poet Elias Letelier, the symphony's text is in Spanish and deals with the horrors of Pinochet's years as a dictator. The movements evolve in interesting ways, alternating choral and instrumental parts for a while, then sort of smashing everything into everything else at high velocity. Brady didn't even play guitar for the first half hour or so, and when he did start creating cascades of noise, I assumed there was someone doing electronics somewhere. Not so. Brady used his guitar as a transitional element between movements, and it worked well. A CD of the piece has recently been issued by Atma, and it's highly recommended.

Another blast of bold noise came from the set by MC Maguire, currently residing in Toronto. Maguire's work is a

fascinating blend of sampled sounds and live performance. He presented two pieces – one of them featuring a live pianist, the other marimba and vibes – and the sound was colossal. On the piano piece *A Short History Of Lounge Music I* felt the computerised stuff overwhelmed the live player. Perhaps it was supposed to, but I didn't get a chance to ask. On the other piece, *Narcissus Auf Bali* (available on Maguire's *Trash Of Civilizations* CD), the blend was perfect, although so dense it was almost unbelievable. At times, it sounded as though Conlon Nancarrow had lived to reimagine his impossible piano pieces in the sampler age, with dense ricochets of all manner of sound. Added to brilliant percussion work and very funny vocal samples, it equalled a real treat.

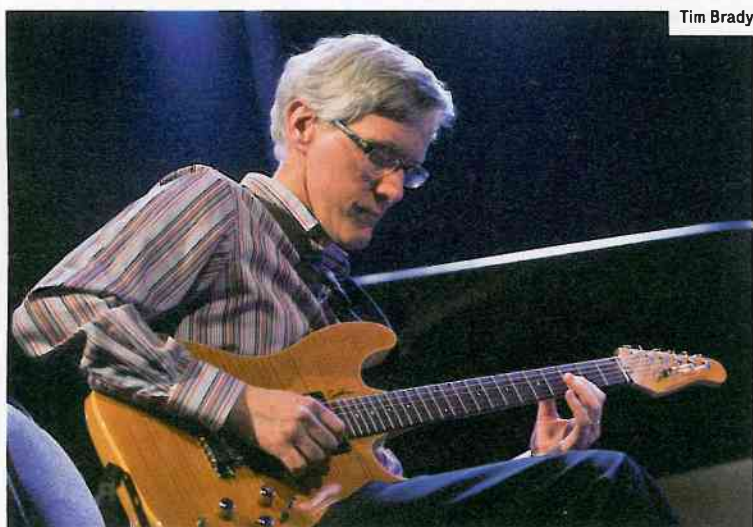
Another one was the set by Upstream Orchestra, 18 pieces from the Maritime Provinces of Eastern Canada – not a place one usually thinks of as a hotbed of avant garde music. But this was an improvising orchestra with real depth and very strong conduction by Jeff Reilly. They started off with a great run-through of Barry Guy's *Witch Gong Game* and followed it with two pieces by their musical director, Paul Cram. Big chunks of Mingus, George Russell, The ICP and much else assembled itself into a squawk-swept landscape of brilliant playing. They don't seem to have any recordings available, but hopefully they will soon.

It would be nice to hear some more fire music next time. But I didn't even really miss it this year until I thought about it. Sheesh, what a square.
Byron Coley



Alexis Bellavance, *Les Premiers* (2013)

Martin Morissette



Tim Brady

Thursday, June 27, 2013

By Joseph Woodard

My wife sometimes likes to take a sojourn to the remote and enchanted Buddhist retreat outside of Big Sur known as Tassajara, to recharge, unplug and otherwise seek some spiritual balance in an unbalanced world. Myself, I get my juices revitalized, in part, through the escape route of Victoriaville, Quebec, a prime piece of spiritual-avant garde real estate in all of North America, for one long weekend each May. This unassuming small Quebecois town, the birthplace of the province's hearty "delicacy" poutine, is also the home of **FIMAV (Festival International Musique Actuelle de Victoriaville)**; it's 29 editions deep now, and an important spot on the "jazz" festival circuit (although avant-rock, noise, free improvisation, contemporary classical, and other unclassifiables also find a happy, logical home here). My wife is understandably suspicious of my mostly-annual return to Victoriaville for close to 20 years now. When I have floated that same idea past the festival's soft-spoken and dogged founding director Michel Levasseur, he gives a dismissive French-accented chuckle. But it's true: I always find something cathartic, surprising, and otherwise hard to find anywhere else on the continent, and the spiritual retreat-style pilgrimage was again worth the effort in May's dense experimentalist pow wow.



Victoriaville is one of contemporary musical polymath **John Zorn**'s favorite places to go, too, and his many performances in this would-be quiet cow town over the years have helped keep it on the map of more casual contemporary music fans and avid Zornphiles. Zorn fever, in fact, seized partial control of the program this year: In honor of his 60 years on the planet, and his countless musical endeavors, he chose this festival — plus the loveably chance-y Moers Festival in Germany — to present a long day of Zorn concerts, showcasing many of his bands

and wavering creative impulses. So, over the course of several concerts in a 12-hour time frame in Victoriaville, we caught sonic wind of a concert of his classical works, including the bracing a cappella piece "The Alchemist" and the string quartet "The Holy Visions," both from the last two years. Other recent Zorn business from the last few years has found the iconoclast channeling a mellower soul. This easier-does-it leaning is at the heart of the avant-lounge and arty jam time band The Dreamers — its lulling logic broken up by **Marc Ribot**'s angular guitar dervishing and a delicious three-minute solar plexus attack of "Osaka Bondage," from Zorn's infamously crazed and over-amped '80s band **Naked City**. "That's what it was like to be inside my head in 1988," he informed us after the short but action-packed tune.

Zorn's head is, generally, a more cooled place now. Edges are soft and suavely melodious with Zorn's new, sometimes Steely Dan-ish "The Song Project" (with singers Jesse "Come Away With Me" Harris, Sofia Rei, and wildly flexible and flexibly wild vocalist Mike Patton, who helped kick the mellow around at times). More raucous goods were to be found in the band Moonchild, pumped up with Patton's punky howls, and Electric Masada, the only band which Zorn actually played with, otherwise playing the role of conductor and cheerleader — and, of course, ridiculously prolific composer and band-maker.

Thurston Moore, the lanky, noise-loving, mop-topped Sonic Youth brigadier has also shown up in Victoriaville numerous times, sometimes in projects which seemed a bit undercooked. But we got an impressive double encounter with what makes him special this year, first with his brainy boisterous new band **Chelsea Light Moving**. Reportedly, Victoriaville's repurposed hockey rink venue, the Colisée, was treated to Moore's debut as a singer, and he's got the goods in that role, with traces of Lou Reed and Tom Verlaine in the pipes department. His songs rock sideways and with just enough blows to the sternum, while paying tribute in song to Roky Erickson, Peter Coyote, CBGB, Frank O'Hara, and John Donne, of whom Moore said "he's the earliest dead poet we can think of that has anything to do with punk rock."

Moore returned the next night with his feedback-painterly Fender Jazzmaster, sans microphone or song structures, as a special guest of the fantabulous Scandinavian headbanger free jazz entity known as **The Thing**. Here, Moore was interesting enough, but the real meat and heat of the action was the potent trio of Norwegian drummer Paal Nilssen-Love — one of the world's greatest drummers, I kid you not — Swedish <http://www.independent.com/news/2013/jun/27/pilgrimage-fringe/>

baritone (and more) saxist Mats Gustafson, and Swedish bassist Ingebrigt Håker Flaten. Let it be said that The Thing, 14 years into it, is one of the more exciting and more uncharted bands on the planet, and they are expanding their reach and audience appeal by the year. Jazzers, punkers, noise seekers, and collective energy admirers are roaring their approval. Won't you join us?



Improvisation took a different and delectable turn with the large ensemble from Halifax known as **Upstream Orchestra**, a project in which the late, great Lawrence “Butch” Morris’ art of “conduction” — guiding a big band through the cues and established rulebook of a “conductionist” — steers the ensemble ship through waters both charted and otherwise. It can be dangerous, but this group fared beautifully, partly thanks to the leadership of reed player/composer Paul Cram and the impressive inside-outside flair of vocalist Tena Palmer.

There was lyricism and tenderness woven into the program, as well, starting at the beginning: famed Czech violinist-vocalist **Iva Bittova** is at the heart of a fascinating, culture-crossing trio, with New Music clarinetist **Evan Ziporyn** and nylon-string guitarist **Gyan Riley** (son of composer Terry Riley). In sensitive improvisational duo news, the clarinetist **Michel Doneda** engaged in soothing, riveting and sound-conscious conversation with Japanese percussionist **Tatsuya Nakatani**, and the brilliant and playfully absurd singer and toy manipulator **Anna Homler** worked her special magic in cahoots with violinist and loopster **Sylvia Hallett**. Artful noise, from circuitry and physical objects reached some exalted moments — including an orgasmic wall-of-sound piece — in the electro-acoustic interplay at midnight, by Montrealers **Jean-François Laporte** and **Benjamin Thigpen**. Rock music of the left field sort is always welcome at FIMAV, too, and apart from the high profile set by Chelsea Light Moving, the rocker roster included a rare live performance by the cool art-prog rock band **The Book of Knots** — featuring the estimable neo-modernist **Carla Kihlstedt**, mostly in vocalist mode here. **Haunted House** wallowed nicely in half-ironic moody gothicness, while **Oxbow** plied its drudge metal-meets-primal-scream shtick. And then there was the description-defying lunacy of seasoned Japanese band **Hikasu**, which stirred up memorable trouble and genre confusion on Saturday at midnight.



From its very own place in the program and the world, the Russian project known as **ZGA** presented an hour-long suite celebrating the tradition of Futurism, called “Futurosis.” In suitably strange costumes, the quartet played primitive-futurist instruments built by founder Nick Sudnik, interspersed with futurist poetry, song fragments, and other transmissions from another time, place, and headspace.

In an odd way, the most distinctive and mind-opening moment of this year's festival came at the very end, in a sneak attack denouement. To cap off a long day of things Zorn, the man himself slithered up into the belfry of the local cathedral, the Église Ste-Victoire, to improvise on the pipe organ by midnight, in a show he called *The Hermetic Organ*. It turns out that organ was Zorn's first instrument, and his effectively hypnotic invention filled the church, full of listeners down below, without even a direct view of the musical madman up at the console. And this came around the same time that Keith Jarrett's great organ improvisation recording from the '70s, *Hymns/Spheres*, was reissued. Could a new movement of pipe organ improv be afoot, and should we point to Zorn as being, again, ahead of a cultural curve? Speculative peering into the future is one thing. The charm of the musical spirit in that place at that time, with those ideas rummaging around Zorn's addled head, was its own specific reward. If that's not the stuff of “have to be there” spiritual pilgrimage, give me another name for it.

FIMAV

by Mike Chamberlain



Michel Doneda & Tatsuya Nakatani

FIMAV 2013 © Martin Morissette

If this year's 29th edition (May 16th-19th) of the Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville (FIMAV) did not always give the audience what they expected, at certain critical junctures it gave just what was needed in a program that paid homage to a large part of the festival's past while looking resolutely toward its future.

For the first time in its 30-year history, the festival's opening reception was graced by the presence of the Minister of Culture of Québec. Naturally, the separatist Parti Québécois government (who rule in a minority after a September election that ousted the tired Liberals) wants to show support for an institution as important as the Victoriaville festival as well as solidify its support in the nationalist heartland of Québec. Ironically, however, for a festival that was built in large part of the contributions of Québec's musique actuelle scene, the only performance by a Montréal-based group or artist was composer Tim Brady's presentation of his third symphony in the Colisée on Thursday night. Brady is an Anglo Montréaler, hardly likely to be a fan of the sitting government.

But in a way, Brady's work is a reflection of the multi-cultural vitality of Montréal. (It's worth noting that the minister, actor and teacher Maka Kotto, was born in Cameroon.) The symphony, performed by the 20-piece choir Vivavoce accompanied by ten musicians, is a powerful work based on the poetry of Chilean-born Montréaler Elias Letelier Ruiz in response to the Pinochet regime.

The early concerts have been for many years held at the Cinéma Laurier, whose comfortable seats aid the appreciation of subtlety. A highlight of the festival was the duo of Michel Doneda and Tatsuya Nakatani, whose finely-textured free flow of extended percussion techniques was amplified by Doneda's sculpting of acoustic space on soprano and sopranino saxophones.

Both Friday and Saturday evenings featured heavy doses of rock. Haunted House did their first performance outside New York, minimalist blues washes of Loren Connors' guitar drone heavy on the southern gothic atmospheric thanks to the recitations by Suzanne Langille. This set the table for Thurston Moore's latest project, Chelsea Light Moving, which was pretty much a straight-up old school punk affair, but with elements of avant noise. The evening was capped off by an incendiary performance by California band Oxbow, whose lead singer, Eugene Robinson, is a provocateur extraordinaire who combined confrontation, humor, sacrilege and strip tease - one of those shows where one is not sure what is coming next.

The Book of Knots was supposed to be a world premiere for the group led by violinist Carla Kihlstedt and Matthias Bossi, but things did not go as well as

they might have for their appearance on Saturday evening, as the group's sound engineer was left stranded at the Canadian border. Victoriaville is renowned for its commitment to excellent sound, but the replacement had his hands full with the various cues required by the program. Apart from that, the music was full of grand gestures that promised much but did not quite deliver.

The Johnny Cash music playing in the Colisée before The Thing's performance was a good omen. Saxophonist Mats Gustafsson, bassist Ingebrigt Håker Flaten and drummer Paal Nilssen-Love were joined by Thurston Moore, with whom they have recently recorded. The quartet moved through several improvisations, with Moore scraping out electronic sounding guitar lava as sax, bass and drums battled, jostled and jabbed through a set of hyper-masculine free jazz - another festival high point.

This left Japanese group Hikashu the unenviable task of trying to match such intensity but their manic mix of speed metal, slapstick vocal routines, psychedelia and a peculiarly Japanese take on show tunes did just that. Whew - what a night!

Sunday's program was dedicated to John Zorn in honor of his 60th birthday in September. The day's program showed off the range of Zorn's composing, starting with three classical pieces in the early concert. Especially satisfying was the apparently seamless meld of composition and free jazz dissonance and energy by pianist Stephen Gosling, bassist Trevor Dunn and drummer Kenny Wollesen.

The Song Project is an interesting move by Zorn, setting lyrics to pieces from his huge songbook. Zorn introduced the first piece by saying that when you're 60, you have classic pieces in your repertoire, then it was a burst of surf punk led by Marc Ribot and a scream from Mike Patton as the band plunged headlong into a Naked City piece, one of the most exhilarating moments of the festival. The set was a mixed bag, as Patton stole the show from the other vocalists, Sofia Rei and Jesse Harris.

The big show of the evening was a Dreamers/Electric Masada double bill, with each group doing a 40-minute set. This is well-worn music that the musicians clearly enjoy playing and the capacity crowd in the Colisée ate it up. The evening ended with Zorn playing a free show on organ in a local church, a 30-minute set that was not terribly coherent but did have its moments.

It was appropriate that the festival ended in a concert space not normally used. The 29th edition quietly marked the end of an era when it was confirmed, in response to a question at the closing press conference, that the venerable Cinéma Laurier would be torn down in the next year, to be replaced (well, projected) in the spring of 2015 by a new cultural facility that would include at least two concert spaces, including a black box theater.

In the last few years, artistic director Michel Levasseur and his team have revitalized the festival, not least through their sound installation project that brings the music - or at least the idea of adventure and challenge in music-making - to the people of a town that has largely ignored its own world-class event. The optimistic tone of the final press conference reflected a renewal of energy by the festival team and, presumably, one can look forward to a bright future for FIMAV. ❖

For more information, visit fimav.qc.ca

FIMAV : «l'effet Zorn» s'est reflété à la billetterie

Publié le 22 Mai 2013
Steven Lafortune

Michel Levasseur, Jean St-Arnaud et Érick D'Orion ont dressé un bilan plus que positif du 29e Festival international de musique actuelle de Victoriaville.

Lors de son point de presse, le directeur général du Festival international de musique actuelle de Victoriaville, Michel Levasseur, a annoncé une hausse en ce qui a trait à la vente de billets, comparativement à l'an dernier.

Dans son bilan, il a avancé que 5 000 festivaliers s'étaient déplacés pour l'un des 19 spectacles de sa programmation, qui s'étendait sur quatre jours. C'est 20% de plus que lors de sa 28e édition, qui avait attiré 4 000 visiteurs.



Bien entendu, l'artiste phare de cette année, John Zorn, y est pour beaucoup. Selon ses estimations, l'artiste américain, où la journée de dimanche lui était entièrement consacrée, a engrangé 40% de ses entrées. Pour lui, il est évident qu'une partie de cette augmentation lui revient de plein gré.

«On ne peut pas dire le contraire. Cette journée était événementielle pour le public de musique actuelle, d'autant plus que John Zorn déborde un peu de cet éventail. Elle a vraiment été prédominante, mais nous en avons fait la promotion comme aucun autre concert auparavant», a-t-il fait savoir.

Une campagne inégalée

Jamais, dans l'histoire du FIMAV, un artiste n'a reçu autant de publicité. M. Levasseur a indiqué que le comité, qui travaillait sur le projet depuis deux ans et dont la forme finale s'est dessinée en décembre, a laissé un grand pan de publipostage pour lui laisser toute la place.

«Nous avons réalisé une conférence de presse un an et demi à l'avance pour en parler et nous avons organisé une prévente d'une journée, ce qui ne s'était jamais vu avant... Il y a eu plein de choses qui ont déclenché cet effet et le public a suivi», a-t-il affirmé.

L'influence incroyable exercée par John Zorn s'est également répercutée parmi les autres artistes à l'honneur dans ce festival. Le directeur général a avoué que cela aurait été catastrophique si le saxophoniste, qui soufflera 60 bougies le 2 septembre, avait accaparé une part plus importante à la billetterie.

«Ce qui est intéressant, c'est que ce n'est pas que cette journée qui a fonctionné. Tout le monde est d'accord pour dire qu'il y a eu beaucoup de spectateurs les trois journées précédentes, où il régnait une belle énergie», a-t-il complété.

Objectifs atteints

Dans un autre ordre d'idée, le président du FIMAV, Jean St-Arnaud, a révélé que cette 29e édition a atteint ses objectifs. En effet, 10 000 personnes ont visité l'une des sept installations sonores réparties un peu partout au centre-ville et dans ses environs. Ce chiffre, ajouté aux entrées, porte le total à 15 000, qui était le but initial du comité. Ouvert gratuitement au public depuis le 10 mai, il a d'ailleurs qualifié ce circuit de réussite totale. «De plus, nous déclarons un budget équilibré au terme de ce FIMAV, ce qui met la table de belle façon pour le 30e à venir», a-t-il ajouté.

Du côté du commissaire des installations sonores, Érick D'Orion, avait de la misère à contenir sa joie lorsqu'il est venu le temps pour lui de prendre la parole. «Quelle semaine! Je crois que c'est ma plus grosse à vie. Je suis un commissaire heureux. On sent que c'est établi auprès de la population», a-t-il confié.

Une programmation différente

Outre John Zorn, les festivaliers ont eu droit à une programmation très différente des années antérieures. Iva Bittová, Tim Brady, Haunted House, Oxbow, ZGA, Thurston Moore et Hikashu se sont relayés au cours des trois premiers jours du FIMAV.

«Il y a eu de grands moments durant ce week-end et je suis très satisfait du travail qui a été accompli par François Couture (adjoint à la programmation). Nous avons vécu des périodes d'incertitude, à savoir si tout allait bien se dérouler. C'est difficile de créer de l'intérêt après toutes ces années. Une partie de notre public nous fait confiance, mais d'en faire la promotion pour des artistes moins connus est difficile, sinon davantage, que par le passé», a-t-il lancé.

En route pour le 30e

À peine le bilan terminé, Michel Levasseur et son équipe se préparent à organiser le 30e anniversaire du FIMAV. Certains que cette édition sera difficile à battre quant à son contenu et son achalandage, mais le directeur général a précisé qu'il faut dissocier John Zorn du festival pour être plus réaliste.

Sans avoir trop pensé à quoi allait ressembler sa programmation, il sait cependant que ce sera un beau défi. «Ça va rester tout de même des musiciens associés à la musique actuelle, puisque nous ne pouvons pas nous en départager. Nous allons donc en discuter prochainement», a-t-il laissé entendre.



Crédit photo : Martin Morissette

21 mai 2013

Un reportage d'Alex Pelchat

*"Do you even try to explain to your coworkers what this festival is about?"
"No."*

Bien qu'il existe depuis 1983 et qu'il accueille à chaque année des artistes et des mélomanes de partout dans le monde, le FIMAV existe toujours dans une certaine bulle underground retirée du monde de la musique populaire, de la musique indie, de la musique classique ou même de la musique jazz. Vêtus d'une paire de shorts cargo et de leur plus beau tie-dye, les festivaliers se réunissent donc à chaque année dans la ville des Bois-Francs pour assister à une vingtaine de concert en quatre jours. La programmation du festival a la particularité de couvrir du terrain comme peu de festivals le font, allant du pur noise au free jazz, en passant par la musique contemporaine et le punk rock. Encore davantage que les années précédentes, le festival a offert cette année un programme hétéroclite et surprenant, avec plusieurs valeurs sûres mais aussi quelques paris plus risqués.

Une journée Zorn

Annoncée il y a un an, la journée célébrant le 60e anniversaire du compositeur new-yorkais **John Zorn** était de loin l'attraction principale du festival. Avec une forte hausse de vente de billets, le FIMAV a visé juste en accordant autant d'importance à un seul artiste. Il faut dire que Zorn n'est pas venu seul, trimbalant avec lui 21 musiciens, incluant des artistes renommés comme **Mike Patton**, **Marc Ribot** et **John Medeski**, pour ne nommer que ceux-là. La journée a commencé avec la présentation de trois œuvres classiques du compositeur. Ce concert a permis de présenter un pan moins connu de l'œuvre de Zorn, lui qui s'intéresse à la musique de chambre depuis ses débuts. Les trois compositions présentées furent très bien exécutées et captivantes mais comptaient cependant toutes sur des structures semblables.

Le deuxième concert de la journée était un nouveau projet pour Zorn, soit son **Song Project**, présentant des compositions de son répertoire jazz et rock accompagnées de paroles. Le projet a présenté quelques moments plutôt banals de musique latine et de jazz, chantés plus souvent qu'autrement par **Sofia Rei** et **Jesse Harris**. Heureusement, le chanteur imprévisible Mike Patton était de la partie, utilisant ses prouesses vocales autant pour chanter du hardcore punk que pour donner sa meilleure performance de crooner. Ses interprétations énergiques de chansons de **Naked City** et des **Dreamers** ont été l'un des moments forts du festival. Le groupe supportant les trois chanteurs était composé surtout des musiciens des Dreamers. Comme on pouvait s'y attendre, ceux-ci ont offert une superbe performance.

Le troisième concert de la journée marquait le retour de **Moonchild** au FIMAV, après cinq années d'absence. Comme en 2008, le groupe de métal expérimental a donné la performance la plus pesante et la plus énergique du festival, s'appuyant sur une section rythmique précise et efficace, les mélodies d'orgue de John Medeski mais surtout les cris de toutes sortes de Mike Patton, un tour de force vocal mêlant le langage musical de l'avant-garde et du death metal. Le chanteur californien s'est vite approprié la scène du Colisée, bondissant un peu partout avec une posture de combattant de MMA et se permettant une bonne dose de théâtralité, chose bien rare dans les festivals dédiés à la musique expérimentale. Après six albums en sept ans, le projet métal de Zorn ne semble pas montrer de signes d'essoufflement, bien au contraire.

Le spectacle le plus attendu du festival, le tandem des Dreamers et **Electric Masada**, a présenté le jazz de John Zorn de façon plus conventionnelle comme d'une façon bruitiste et expérimentale. Ensemble depuis plus de 15 ans, les musiciens ont une chimie inégalée et présentent les compositions de Zorn avec panache. Ce concert était avant tout la chance de voir la virtuosité du guitariste Marc Ribot, de loin l'un des guitaristes les plus créatifs d'aujourd'hui, mais aussi du claviériste **Jamie Saft** ainsi que de John Zorn, qui a sorti son saxophone alto pour l'occasion. Souvent absent

de ses récentes œuvres, le jeu féroce au saxophone de Zorn est encore et toujours une bête unique, une sorte de tornade de tous les sons possibles et impossibles à faire avec l'instrument.

La journée dédiée au compositeur s'est terminée avec une performance d'improvisation à l'orgue de l'église Sainte-Victoire. Nouveau projet pour Zorn, ses performances d'orgue **Hermetic Organ** représentent une nouvelle avenue dans sa carrière qui semble plus risquée et imprévisible. Bien que Zorn ait semblé avoir un peu de difficulté à trouver pied au début de sa performance, le concert a compté sur de bons moments et a surtout permis de conclure la journée d'une façon unique et intime.

La chanson

Davantage que lors des dernières éditions, le festival comptait sur un grand nombre de groupes présentant des chansons et utilisant souvent une instrumentation rock. Ce fut une bonne occasion de voir ce que le rock à tendance expérimentale présente aujourd'hui. **Chelsea Light Moving**, le nouveau véhicule de **Thurston Moore**, a offert un concert inoubliable de punk rock débridé. Jamais trop intéressé à faire plaisir aux nostalgiques, Moore s'est contenté de présenter le matériel de Chelsea Light Moving, évitant son catalogue solo et celui de Sonic Youth. Heureusement pour les fans présents, le matériel du quatuor est sans doute la musique la plus musclée que Thurston ait écrite depuis l'album *Dirty*. Le quinquagénaire s'est donc permis de grosses sections de noise et des solos décapants collés sur son amplificateur. Le savant mélange de punk rock et de métal que le groupe propose a fonctionné à merveille. Le concert de Chelsea Light Moving fut précédé par le quatuor rock new-yorkais **Haunted House**. Ancré dans le blues, le groupe du guitariste expérimental **Loren Connors** propose des compositions lentes et lugubres guidées par le drone inimitable de Connors. Le résultat rappelait fortement l'excellente collaboration entre Patti Smith et Kevin Shields, The Coral Sea.

Les concerts d'**Oxbow** et de **Hikashu**, tous deux présentés tard en soirée, ont également été toute une expérience pour les spectateurs. Oxbow est un groupe californien actif depuis 25 ans qui présente un rock pesant à fortes tendances expérimentales, avec une utilisation appuyée de feedback. Son arme secrète est son charismatique leader, un colosse musclé qui s'est dénudé à mesure que le spectacle progressait, tout en susurrant des paroles immorales sur la religion et la sexualité. Le groupe nippon Hikashu a été pour plusieurs la plus belle surprise du festival. Groupe légendaire en Asie depuis son début en 1978, il présente un rock expérimental complètement schizophrène qui alterne constamment entre la ballade kitsch, le hard rock psychédélique, le punk rock, l'avant-garde et le jazz... dans l'espace d'une chanson! Ce fut de loin le pari du FIMAV le plus réussi. Après une 28e édition présentant peu de musiques agressives, disons que le FIMAV a su brasser la cage un peu plus cette année.

Moins réussis furent les concerts de **Book of Knots** et de **ZGA**. Book of Knots est un projet studio réunissant des membres de Sleepytime Gorilla Museum et de Pere Ubu. Sur scène pour la première fois, le groupe a surtout offert un hard rock générique qui rappelle même par moment l'époque heureusement révolue du nu-metal. De son côté, le groupe russe ZGA, malgré une utilisation phénoménale d'instruments faits de morceaux de métal, a présenté des compositions plutôt redondantes au cours d'un long concert de 90 minutes.

L'improvisation libre

Bien que peu de concerts d'improvisation libre étaient à l'horaire lors de cette édition du FIMAV, l'un des concerts les plus attendus était la collaboration entre les poids-lourds du free jazz **The Thing** et le guitariste expérimental Thurston Moore. Le mariage a opéré naturellement et le Colisée des Bois-Francs a reçu une solide dose de jazz pesant enveloppé par des nappes de feedback et de riffs plein de distorsion du leader de Chelsea Light Moving. Bien qu'il ne s'agisse définitivement pas d'un quatuor faisant dans la subtilité, ce fut une expérience unique qui a clairement démontré les habilités hors-normes des musiciens impliqués. **Mats Gustafsson**, le saxophoniste du groupe, risque fortement de devenir un des habitués du festival s'il continue d'offrir des performances de ce niveau.

La performance de **Michel Doneda** et **Tatsuya Nakatani** restera sans doute dans les annales comme l'un des sets d'improvisation libre les plus enlevants que le festival ait offerts. Collaborateurs depuis quelques années, les deux improvisateurs forment un duo parfait offrant une improvisation définitivement ancrée dans la musique expérimentale européenne, rappelant l'ingéniosité de l'AMM et d'Evan Parker. Tous deux virtuoses des techniques de jeu étendues, ils ont présenté un concert enlevant. Loin d'être un showcase pour virtuoses, le concert était d'abord et avant tout un exemple parfait de chimie entre deux improvisateurs. C'était le concert du festival qui aurait mérité davantage d'attention.

Grands ensembles

Avec un total de 32 musiciens, le concert présentant l'œuvre symphonique "Atacama" du compositeur **Tim Brady** était l'une des fiertés du programmateur **Michel Levasseur**. Comptant sur la chorale **Viva Voce** et un who's who de la musique contemporaine montréalaise, Brady s'était bien entouré pour présenter son œuvre. Malgré la présence de ces musiciens de qualité, l'œuvre de Brady était plutôt inintéressante. La cohérence entre les différentes composantes d'Atacama était douteuse et la présence d'une batterie rock assez kitsch et les solos de guitare de Brady ont alourdi la performance.

Dans un registre complètement différent, l'orchestre néo-écossais **Upstream Orchestra** a présenté trois œuvres mêlant le langage de la musique actuelle, de l'improvisation libre et du jazz. Malgré une utilisation intéressante des techniques de jeu étendues, les plus beaux moments du concert furent les passages de jazz conventionnel nous permettant d'entendre la richesse d'un ensemble jazz de cette taille.

La programmation de la 29e édition du FIMAV a réussi à surprendre même les habitués tout en s'en tenant à des valeurs sûres telles que Zorn, Moore et Patton. Bien sûr, certains concerts furent décevants. C'était le cas de la musique pour bandes kitsch et brouillonne de **MC Maguire** ou encore le soporifique concert d'ouverture de musique d'ascenseur d'**Iva Bittova** et de son trio **Eviyan**. Malgré ces quelques ratés, la majorité des concerts a su donner aux festivaliers une édition mémorable présentant des événements de haut calibre où l'énergie et la créativité étaient bien présentes.

fimav.qc.ca

LA TRIBUNE

ARTS & SPECTACLES

John Zorn fait son effet sur le FIMAV

YANICK POISSON
ypoisson@latribune.qc.ca

VICTORIAVILLE — Propulsé par la vague John Zorn, le Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV) a enregistré 5000 entrées au cours de son 29^e événement. Il s'agit d'un sommet depuis le 25^e anniversaire, où 6000 personnes avaient franchi les tourniquets pour assister aux différents concerts.

Il s'agit d'une augmentation de 20 % des entrées par rapport à l'an dernier. C'est la première fois que le FIMAV flirte avec de tels chiffres depuis qu'il a saboté une journée de concerts à la reprise de ses activités, après une année d'absence, en 2010. Tel que prévu, la tenue d'une journée spéciale consacrée au saxophoniste new-yorkais John Zorn a eu un impact marqué sur l'achalandage. 2000 amateurs ont assisté aux cinq spectacles du dimanche.

« Cette journée-là a été déterminante pour nous, nous avons d'ailleurs fait une mise en marché spéciale pour la promouvoir. Ça prend des éléments comme ça pour attirer les gens. Mais ce qui est intéressant, c'est de constater qu'il n'y a pas que ces concerts-là qui ont marché », a analysé le directeur général de l'événement, Michel Levasseur.

Comme on s'y attendait, les spectacles d'Iva Bittová et de Thurston Moore (Sonic Youth) ont été particulièrement courus plus tôt au cours du week-end. M. Levasseur a toutefois été impressionné de la qualité des prestations offertes par ZGA et Hikashu, des artistes peu connus au moment de grimper sur les planches victorivilloises.



COLLABORATION SPÉCIALE, MARTIN MORRISSETTE

Tel que prévu, John Zorn a offert une prestation historique au cours du FIMAV.

« C'est ce genre de spectacles qui me convainc et qui me fait comprendre pourquoi je fais ça depuis tout ce temps. Il y a des tonnes des gens qui font de l'art et qui tentent de le présenter. Ces artistes étaient de complets inconnus avant de venir ici et nous avons fait de belles découvertes », a-t-il ajouté.

Après quelques années de déficits qui avaient fait fondre le petit bas de laine du FIMAV, l'événement est parvenu à faire ses frais cette année, ce qui a pour effet de mettre la table en

endroit pour présenter une dizaine de concerts.

« Nous avons réservé la salle sur la montagne et nous avons l'intention d'utiliser davantage le Colisée et l'Église Sainte-Victoire. Ce sera une situation temporaire puisqu'en 2015, nous aurons accès à des salles de qualité dans le nouveau bâtiment », a expliqué le directeur.

Pour ce qui est des installations sonores, le circuit gratuit amenagé à proximité de la Place Sainte-Victoire a connu beaucoup de succès avec plus de

10 000 visiteurs, et ce, malgré le temps frais et pluvieux en début de semaine.

« Après quatre ans, la population de Victoriaville reconnaît nos installations, c'est maintenant établi, ça fait partie du Festival; d'ores et déjà, on touche beaucoup plus de gens grâce à ce grand projet. Nous avons trouvé une façon d'aborder le public régional, de façon ludique et accessible, tout en conservant notre couleur et nos valeurs », a conclu le commissaire aux installations, Éric Dorion.

Lundi 20 mai 2013

Victo: la totale Zorn pour coiffer le 29e FIMAV

Selon Jean Saint-Arnaud, président du conseil d'administration du Festival international de musique actuelle de Victoriaville (mis de l'avant par les Productions Plateforme), et Michel Levasseur, son directeur artistique et fondateur, environ 5000 entrées payantes ont été recensées à la 29e présentation de l'événement. Une croissance de 20 % par rapport à 2012 a permis aux promoteurs de boucler un budget équilibré. Ajoutons à ces données réjouissantes plus d'une dizaine de milliers de visiteurs aux installations sonores (gratuites), une opération menée par le commissaire et artiste Éric d'Orion.

Hormis le retour du renommé guitariste et chanteur Thurston Moore, qui s'est produit dans le cadre de deux concerts à Victo, les cinq programmes présentés par John Zorn représentent le facteur-clé de l'affluence observée au FIMAV cette année. Sans Zorn et Moore, qu'en serait-il à Victo ?

Difficile de ramener les festivaliers «dans le sentier», pour reprendre une expression de Michel Levasseur, dont l'événement a déjà joui d'un plus grand pouvoir d'attraction. Depuis quelques années, la programmation du FIMAV doit se mesurer à plusieurs propositions similaires l'année durant, notamment à Montréal. Heureusement pour Victo, certaines pointures restent fidèles à son festival de musique actuelle, à commencer par le musicien le plus célèbre de cette mouvance, omniprésent dimanche.

À ce titre, un retour sur ses cinq programmes s'impose:



***The Classical Connection*, Cinéma Laurier, 14 h / crédit photos: Martin Morissette pour le FIMAV.**

Le projet selon John Zorn, cité dans mon interview réalisée il y a quelques semaines : « Il s'agit de lier la perfection structurale de la musique classique à l'énergie du jazz et de l'improvisation. Depuis plus de 40 ans, plusieurs de mes compositions s'inspirent de cette idée maîtresse. »

***Illuminations* (2010)**

Personnel : Stephen Gosling, piano, Trevor Dunn, contrebasse, Kenny Wollesen, batterie.

Zorn : « Dans *Illuminations*, le jeu du piano est entièrement écrit, alors que la contrebasse et la batterie improvisent avec la partition. Il est rare qu'un pianiste de concert puisse jammer avec une batterie et une basse ! (rires) »

Commentaire : Quel interprète, ce Stephen Gosling ! Jouer cette partition est extrêmement difficile, car cette écriture pianistique souscrit à la facture d'un saxophoniste et compositeur à la fois traversé par le free jazz et la musique contemporaine. Voilà qui tient de la haute virtuosité. La relation établie avec Trevor Dunn et Kenny Wollesen (qui, eux, improvisent) est d'ailleurs exemplaire.

***The Holy Visions* (2012) / pour cinq voix féminines**

Personnel : Lisa Bielawa, Martha Cluver, Mellissa Hughes, Abby Fischer, Kirsten Sollek.

Zorn : « En latin, j'ai écrit les textes de *Holy Visions* – j'ai étudié cette langue pendant dix ans à l'école. Ces textes concernent la vie, le travail et la philosophie de Hildegard von Bingen. La compréhension du passé est très importante pour moi, voire la force motrice de mon travail. »

Commentaire : Voilà une autre avancée dans le travail de Zorn, qui a su ici exploiter le potentiel et l'humanité de la voix féminine, tout en demeurant intègre par rapport à l'esthétique de son oeuvre.

***The Alchemist* (2011)**

Personnel : Jennifer Choi, violon, Pauline Kim, violon, David Fulmer, alto, Jay Campbell, violoncelle.

Commentaire : Zorn a haussé le coefficient de difficulté de son écriture pour cordes. Sans prétendre à une grande connaissance de la musique contemporaine, je dirais que l'exercice de style a parfois plané au-dessus de cette oeuvre très complexe. Et dont les interprètes ont été tout simplement éblouissants.



***The Song Project*, Colisée A, 16h**

Personnel : Mike Patton, voix, Jesse Harris, voix, Sofia Rei, voix, Marc Ribot, guitare électrique, John Medeski, piano, Trevor Dunn, contrebasse, Kenny Wollesen, vibraphone, Cyro Baptista, percussion, Joey Baron, batterie.

Zorn : « J'ai repris des pièces (composées pour Masada, Naked City, The Dreamers, etc.) que j'ai confiées à des paroliers – Mike Patton, Sean Lennon, Jesse Harris, Sophie Rei. Sauf quelques projets, je m'étais tenu à l'écart de la musique chantée durant la majeure partie de mon existence – sauf l'inclusion de cris humains. Lentement, j'ai trouvé des façons d'adjoindre le texte chanté à ma musique, à tel point que la voix représente une part importante de mon nouveau cycle de création. »

Commentaire : Pour les fans de John Zorn, les textes ajoutés à ces pièces pour la plupart connues constituaient un véritable festin ! On y passait en revue tant de périodes du compositeur, extraits évidemment accessibles de son oeuvre puisqu'il s'agissait de les transformer en chansons. Sauf exception, c'était donc le Zorn musiques de films, le Zorn jazz convivial (Vince Guaraldi / Charlie Brown), le Zorn bolero mexicain, le Zorn presque bossa, le Zorn latin rock (comme il l'a fait si souvent, Marc Ribot y transcendait señor Carlos Santana), etc. Très agréable, en somme.



Moonchild : Templars, Colisée A, 19h30

Personnel : Moonchild: Mike Patton, voix, Trevor Dunn, basse électrique, Joey Baron, batterie auxquels se joint John Medeski, orgue.

Zorn : « Pour le premier album de Moonchild, je voulais écrire pour le chanteur Mike Patton. La première chose à laquelle j'ai songé était voix-piano. Puis lorsque j'ai commencé à écrire la musique je me suis dit qu'il valait mieux la présenter dans un contexte rock (avec basse et batterie) afin d'en maximiser l'impact. Ça a bien fonctionné, puis j'ai composé la matière de l'album *Astronome*, qui s'est ensuite transformée en projet d'opéra – dirigé par Richard Foreman. Nous en sommes au sixième album de Moonchild. Jusqu'à l'album *Templars*, l'expression vocale de Moonchild se présentait sous la forme de cris et onomatopées. Cette fois, le texte est important : le thème de l'Ordre des Templiers a été fascinant à traiter, notamment pour ses liens énigmatiques avec le mysticisme, la magie, etc. »

Commentaire : Quelle déflagration ! Quelle claque ! Et des questions qui demeurent sans réponses... Comment Mike Patton peut-il générer ces cris hallucinants ? Ces superpositions d'harmoniques dans les suraigès ? Comment son organe vocal peut-il rester intact après tant d'années de vavoum ? Qu'on aime ou pas, on parle d'un véritable innovateur de la voix hardcore-métal. Patton impose le respect aux mélomanes, quelles que soient leurs préférences stylistiques. Cette violence vocale est d'autant plus intéressante lorsqu'elle est associée à des musiciens chevronnés qui n'ont que peu à voir avec cette esthétique et qui, tout compte fait, s'en sortent fort bien. Le batteur Joey Baron et le claviériste John Medeski ont rarement joué aussi pesamment ! Quant à Trevor Dunn, excellent bassiste rock et parfaitement adapté à l'éclectisme zornien, il était dans son élément. Et que dire du rappel improvisé, consignes données en temps réel par le maestro Zorn. Pur plaisir ! À condition, bien sûr, d'aimer le hardcore d'avant-garde.

The Dreamers / Electric Masada, Colisée A, 22 h

Personnel : The Dreamers : Marc Ribot, guitare, Jamie Saft, synthétiseurs, Trevor Dunn, basse électrique, Kenny Wollesen, vibraphone, Joey Baron, batterie, Cyro Baptista, percussion.

Electric Masada : même personnel auquel s'ajoutent Ikue Mori, électroniques, et John Zorn, saxophone alto.

Zorn : « Puisque tous les festivals voulaient The Dreamers et Electric Masada, je vais en présenter les répertoires déjà connus. »

Commentaire : The Dreamers se sont montrés plus costauds que d'ordinaire. Chose certaine, ils forment un détachement d'élite. Plus que jamais. Cela dit, cette formation est plus en plus difficile à distinguer d'Electric Masada, qui regroupe le même personnel auquel se joignent Ikue Mori (électronique) et John Zorn (saxophone alto). Quant à la deuxième partie du programme, elle fut moins jazz électrique et plus expérimentale que le concert historique donné par Electric Masada à Victo il y a quelques années. On ne s'en plaindra certainement pas; il vaut mieux risquer que de reproduire un passé glorieux. Or, malgré cette prise de risque, je ne crois pas que ce programme sera retenu parmi les pièces d'anthologie du FIMAV.



The Hermetic Organ, Église Sainte-Victoire, minuit.

Personnel : John Zorn

Commentaire : Intitulé *The Hermetic Organ*, un album de Zorn à l'orgue, a été lancé en 2012. Le musicien devait s'inspirer de son contenu pour ainsi boucler la boucle. Sauf l'exotisme d'une messe de minuit à l'orgue (messe d'un autre type, il va sans dire !), on a senti que le maestro a un tantinet manqué de carburant, malgré ses bonnes et généreuses intentions.

Quoi qu'il en soit, cette journée John Zorn restera inscrite dans les annales fimaviennes, et bien imprimé dans les souvenirs des festivaliers.

Victo samedi: free furieux, big band curieux, livre des noeuds...



FIMAV 2013 © Martin Morissette

The Thing + Thurston Moore / crédit: Martin Morissette pour le FIMAV

Certaines pratiques musicales doivent être régulièrement rappelées à la mémoire de quiconque les croit disparues. Ou, pire, encore, y voit l'expression d'une malencontreuse dérive de l'histoire de la musique. Le free total figure assurément dans la liste courte des préjugés, même en 2013. Il se trouve encore beaucoup d'amateurs de musique qui croient l'improvisation libre une sorte de n'importe quoi qui n'a pour objet que d'évacuer le trop-plein d'égos incapables de souscrire aux règles établies – harmonie, rythme, justesse tonale ou modale, etc. Encore aujourd'hui, soit près de 60 ans après la naissance du free, il faut redire aux mélomanes rébarbatifs que cette pratique comporte un vocabulaire très élaboré et peut compter sur des interprètes de haut niveau.

Prenons le saxophoniste norvégien Mats Gustavsson (baryton, ténor...), digne successeur de l'Allemand Peter Brötzmann. Son jeu est impétueux, colérique, intransigeant, puissant, exclut toutes échelles mélodiques convenues, explore le registre complet de ses saxes (surtout le baryton). Fumisterie ? Que non. Pour que l'opération soit réussie, cependant, le soliste scandinave doit disposer d'une section rythmique d'enfer, à commencer par le contrebassiste Ingebrigt Haker Flaten et l'immense batteur Paal Nilssen-Love qu'on a vu à quelques reprises déjà – entre autres au sein de l'ensemble Atomic mu par... réacteur nucléaire ! Pour l'occasion, The Thing s'adjoint les services du guitariste Thurston Moore (déjà sur place, vu le concert de Chelsea Light Moving), question de poursuivre une expérience initiée en 2005. En bref, énergie totale, et tout ces petits détails qui surgissent de ce torrent. Quelque peu prévisible, tout de même...



FIMAV 2013 © Martin Morissette

Upstream Orchestra au Colisée des Bois-Francs / crédit: Martin Morissette pour le FIMAV

Dans ce blogue et sur le site www.lapresse.ca, le big band du new-yorkais Darcy James Argue a fait l'objet de billets, interview, critiques. On vous en a vanté les grandes réformes. Argue est loin d'être le seul à aller de l'avant. Partout dans le monde, des expériences concluantes en big band sont menées et présentées (surtout) dans des festivals comme celui de Victoriaville. S'y sont déjà produits le Hard Rubber Orchestra, le Jazz Orchestra de Christine Jensen, le Ratchet Orchestra de Nicolas Caloia ou cet Upstream Orchestra, présenté samedi après-midi au Colisée des Bois-Francs. Expériences canadiennes pour ces grands orchestres où le jazz et ses accointances contemporaines (avant-rock, électronique, etc.) témoignent des mutations récentes et beaucoup moins des époques antérieures.

Le saxophoniste et compositeur néo-écossais Paul Cram est de ceux qui mènent à bien ces expériences. À la barre de l'Upstream Orchestra, il suggère une palette de musiques contemporaines impliquant l'improvisation, dont un jeu de consignes données en temps réel par le maestro Jeff Reilly- concept développé par l'illustre et regretté Butch Morris. L'instrumentation est celle d'un big band avec ajouts contemporains : cuivres, anches, percussions, batterie, contrebasses, chant (Tena Palmer), guitare électrique, piano, synthétiseurs. Depuis une quinzaine d'années, l'Upstream Orchestra témoigne d'un jazz contemporain dont le vocabulaire est, somme toute, assez connu du public jazzophile évoluant à gauche du spectre. Enfin, on peut parler de centre-gauche car ces effets orchestraux sont de plus en plus connus et admis. Concernant l'écriture de Paul Cram et ce que suggère la direction d'orchestre, nous avons affaire à un réel work-in-progress où l'impression de suite d'effets l'emporte

parfois sur celle d'une performance intégrée. Mais bon, il y a vraiment lieu d'encourager le travail de Paul Cram, un des plus accomplis au Canada côté big band contemporain.



The Book of Knots au Cinéma Laurier / crédit: Martin Morrissette pour le FIMAV

Se consacrant au studio, The Book of Knots (Le Live des Noeuds...) n'avait donné qu'un concert en dix ans. Les trois albums réalisés au cours de cette décennie pourraient changer la donne. Une deuxième représentation, en tout cas, a été offerte samedi au Cinéma Laurier, et cela comprenait des extraits de chaque enregistrement. Au centre du jeu, la violoniste et chanteuse Carla Kihlstedt – qui s'est fait connaître via plusieurs formations dont celle de Tom Waits. Cette femme a une voix superbe, une vraie présence sur scène, elle exerce un réel ascendant sur le public. Autour d'elle, guitares, basse, claviers, batterie, compléments vocaux. Malgré ses accents doom métal et prog, cet avant-rock de The Book of Knots se présente assez calmement. Les déflagrations ont tôt fait de nous ramener à la mélodie, somme toute à des propositions relativement calmes, plutôt «avant space rock». Manque à gagner côté stimuli ? On imagine fort bien que les informations subséquentes pourraient être plus nourrissantes... bien que celles proposées au FIMAV le soient assez pour maintenir l'intérêt.



ZGA au Cinéma Laurier / crédit: Martin Morrissette pour le FIMAV

En début d'après-midi de samedi, concert pour zgamonium et voix du quartette russe ZGA, fondé il y a une mèche par Nick Sudnik. D'où l'appellation zgamonium, avez-vous déjà deviné. La lutherie de cette formation est inventée, puise dans les sonorités africaines (balafon), balinaises (gamelan) et industrielles. Au-dessus de cet amalgame intéressant, se déploie un chant et un discours féminins (Vera Shamarina et Anastasia Postnikova). À coup sûr, ces puissantes voix slaves insufflent de l'humain dans cette musique simple et singulière. Le Cirque du Soleil pourrait s'y intéresser aux alentours de 2030...

<http://blogues.lapresse.ca/brunet/2013/05/19/victo-samedi-free-furieux-big-band-curieux-livre-des-noeuds/>

Publié le 21 mai 2013

Une journée avec John Zorn

NICOLAS HOULE

PHOTO MARTIN MORISSETTE

Le compositeur et saxophoniste américain John Zorn a célébré ses 60 ans tout en musique, dimanche, au Festival de musique actuelle de Victoriaville.

Celui qui est un habitué de l'événement a donné cinq rendez-vous à son public. Il a ouvert avec The Classical Connection, mettant à l'honneur trois oeuvres de musique de chambre, poursuivi avec The Song Project, en compagnie de différents chanteurs, enchaîné avec le projet Templars, de l'ensemble Moonchild, auquel participe Mike Patton, a alterné ses populaires groupes The Dreamers et Electric Masada, pour finir en jouant seul, à l'orgue, à l'église Sainte-Victoire.



<http://www.lapresse.ca/le-soleil/arts-et-spectacles/sur-scene/201305/20/01-4652574-une-journee-avec-john-zorn.php>

L'Écho de Victoriaville

Le mercredi
22 mai 2013
1^{re} année N°48 32 pages
43 872 exemplaires



FIMAV : le plus couru dans son domaine

Le Festival de Musique Actuelle de Victoriaville s'est déroulé du 16 au 19 mai. Lors du lancement des festivités, Jean St-Arnaud, président des Productions Plateforme, a rappelé que le festival « est l'événement le plus connu dans son domaine à travers la planète ». De fait, des artistes et des amateurs du genre se sont déplacés des quatre coins du monde pour assister aux spectacles d'une programmation qui a fait la fierté de ses organisateurs. Maka Kotto, ministre de la Culture et des Communications du Québec, n'a pas manqué le rendez-vous. Dans son discours, il a souligné que l'événement est devenu « une plaque tournante pour les professionnels de la musique ». Pour en savoir plus au sujet des festivités qui se sont déroulées à Victoriaville, visitez le www.lechodevictoriaville.ca

PHOTO ANDRÉE-ANNE FRÉCHETTE

VOXPOP

Pourquoi faites-vous du bénévolat pour le Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville?

C'est le festival qui me colle le plus. Je l'ai connu avec mon grand frère, qui était ouvert à ça, il m'amenait voir des spectacles. Ça fait 9 ans que je m'implique. Dès février, je suis fébrile. Mes patrons sont habitués : je prends des vacances justement pour ça à chaque année. J'espère que le festival va rester encore 30 ans!

Cindy Lambert

Je suis en création pour un spectacle de danse avec une fille qui habite à Warwick. Elle a travaillé comme bénévole ici, et du coup, elle m'a proposé de le faire avec elle. Et je suis un peu venue ici sans trop savoir. C'est ma première fois au Canada. J'aime la musique, et c'est chouette. C'est toujours enrichissant.

Léa Kieffer



Canada DOWNBEAT MAY 2013



Festival International
de Musique Actuelle
de Victoriaville
Victoriaville, Québec
MAY 16-19

The Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville is a true laboratory of contemporary, jazz, rock, electroacoustic and improvised music. This important North American event also flaunts impressive avant-garde and experimental world premieres, visual art and a circuit of sound installations in public spaces. Among the anticipated works this year is a 60th birthday celebration for John Zorn.

Lineup: John Zorn, Iva Bittová/Gyan Riley/Evan Ziporyn, Tim Brady, Thurston Moore and Chelsea Light, Oxbow, Zga, Jean-Francois Laporte/Benjamin Thigpen, Michel Doneda/Tatsuya Nakatani, MC Magulre, Upstream Orchestra, Anna Holmer/Sylvia Hallett, The Book of Knots, The Thing/Thurston Moore, Hikashu, Haunted House, more.

fmav.qc.ca



VOYAGE AU CENTRE-DU-QUÉBEC: CHELSEA LIGHT MOVING AU FIMAV

Par Karl-Philip Marchand Giguère
Paru le 18 mai, 2013



Chelsea Light Moving au Festival international de musique actuelle de Victoriaville – seul passage du groupe en sol canadien.

Débutée depuis deux jours, la 29^{ième} édition du Festival international de musique actuelle de Victoriaville recevait hier la très attendue première performance en sol canadien du nouveau groupe de **Thurston Moore**, **Chelsea Light Moving**.

Se rendre à Victoriaville pendant le Festival, c'est découvrir une ville qui fait jusqu'à un certain point son éducation musicale en même temps que nous. Tous les endroits sont couverts d'affiches du Festival jusque dans les toilettes, alors que tous sont prêts à nous aider à retrouver nos chemins pour les nombreuses salles mises à contribution et les points de vente. Notre périple éclair nous a mené d'un dépositaire de microbrasseries à un cinéma converti en salle de spectacle pour l'occasion, puis aux sympathiques bureaux du Festival, dépositaires parallèlement des nombreux albums de performances enregistrées dans le cadre de celui-ci au fil du temps. C'est néanmoins au Colisée Desjardins de Victoriaville, lieu culte des (seules) performances mémorables de Alexandre Daigle – à une époque où ça lui tentait encore de jouer, que notre séjour a culminé.

Chelsea Light Moving se sont présentés sur scène vers 22h15, tout juste après avoir rappelé aux organisateurs qu'il s'agissait de la première performance vocale de Thurston Moore au Festival, lui qui s'y est produit à plusieurs reprises, allant jusqu'à programmer une journée entière lors de son dernier passage en 2005.

Le groupe avait cet air complètement décontracté, comme un jeune groupe tout simplement content d'avoir une vitrine, et n'a pas perdu de temps à entonner un hymne de distorsion qui a vite donné le ton pour le reste de la soirée. Avec une composition de groupe qui rappelle dangereusement **Sonic Youth** (deux guitares, une basse et une batterie, total de 3 hommes et 1 femme!), tout est cependant plus incisif. Balançant trois chansons coup sur coup avant de prendre le temps de s'adresser à la foule d'une voix visiblement essouffée, y allant de longues explications sur les origines des textes qui culminent avec une boutade sur les **Rolling Stones**, Thurston expliquant que bien que Keith Richards prend souvent tout le mérite, la véritable force du groupe est le sens des affaires des Mick qui a su garder le groupe viable commercialement toutes ces années.

On rembarque avec l'enchaînement de « Empires of Time, bel hommage à Roky Erickson, puis la jouissive « Sleeping Where I Fall » et surtout l'incontournable « Alighted », entrecoupée d'un pont de saturation et distorsion épique digne de ce que le guitariste sait faire de mieux, sans jamais tomber dans l'excès d'aigus. Fait intéressant à noter: il aura donné l'entièreté de la performance sans jamais changer de guitare, se contentant de refaire quelques accords par lui-même au besoin.

Ce fût par la suite 4 nouvelles compositions en clôture, le groupe expliquant que celles-ci étaient majoritairement basées sur les écrits de différents poètes new yorkais décédés, poussant l'audace jusqu'à admettre qu'à ce point-ci la meilleure façon de conserver le concept jusqu'au bout serait de faire également appel à un producteur décédé par le prochain album.

Bref, c'était exactement ce à quoi il fallait s'attendre, avec une énergie débordante et une reconnaissance sincère, autant du public que des musiciens. Une soirée où l'ambiance permettait à la foule d'être en position optimale de tous les points de vue, tout en ayant l'espace pour respirer. Le meilleur contexte pour vivre un festival quoi, entouré de connaisseurs, de curieux respectueux et d'un public qui apprécie le moment dans les meilleures conditions. Au moment de rentrer chez soi vers minuit, une autre foule se massait déjà pour réintégrer la même salle pour une rare performance de Oxbow, dont on ne nous a dit que du bien des performances scéniques. Bref, une organisation de toute épreuve.

Le FIMAV se poursuit jusqu'à demain, alors qu'il mettra de l'avant une journée de programmation consacrée au légendaire **John Zorn**, lui qui a grandi avec le Festival et qui s'est manifesté personnellement pour venir **présenter le spectacle créé dans le cadre des célébrations de son 60^{ième} anniversaire**. Quant à Thurston Moore, il rentabilisera son passage en se produisant à nouveau comme **artiste invité avec le trio The Thing ce soir à 22h**. La greffe est prometteuse.

Avec les ventes des passes qui ont doublé cette année et la journée de clôture de haut calibre qui pourrait bien marquer un record de participation, cette année risque d'être celle où le Festival international de musique actuelle de Victoriaville aura réalisé avec succès un métissage des foules. Ça promet pour le 30^{ième} anniversaire l'an prochain.

Alain Brunet
Samedi 18 mai 2013

Victoriaville: maison hantée, aréna bondé...



FIMAV 2013 © Martin Morissette

Thurston Moore et Chelsea Light Moving au Festival de Victo / crédit: Martin Morissette pour le FIMAV

Vendredi de long week-end, sortie laborieuse de la région montréalaise, telle que prévu. Je franchis une, puis deux couronnes... et je peux enfin filer vers les Bois-Francs. Deux heures et quart plus tard, me voilà assis dans ce Cinéma Laurier que je fréquente un week-end par année. Celui-ci.

Haunted House est dans la place, Lauren Connors se produit à Victo pour une première fois. Le New-Yorkais porte le chandail #22 des Cowboys de Dallas, on l'imagine fan fini d'Emmitt Smith – qui fut le demi dominant de la NFL au tournant des années 90. À ses côtés, s'exprime la poétesse Suzanne Langille qui n'est pas sans rappeler une autre représentante de la famille Smith. L'emballage sonore de ses textes, cependant, résulte d'une grande expertise de la saturation; Lauren Connors est passé maître en la matière et peut compter sur un soutien rythmique constant, celui du percussionniste Neel Murgai (très bon jouer de bodhran, tambour celtique sur cadre) et du guitariste Andrew Burnes. Longues séquences, petites variations, continuum en quelques parties distinctes.

À prendre en bloc ou à laisser.

Le reste de la soirée de vendredi fut rock... D'où l'affluence accrue des festivaliers ? Fort probablement. Étrange sensation, cela étant, que d'observer les trois-quarts de l'aréna (Colisée des Bois-Francs) assis presque calmement devant un spectacle à prééminence punk et hardcore. Le seul festival sur terre où cela peut se passer ainsi ? Fort probablement. D'accord, Thurston Moore nous réservera quelques moments plus conceptuels, plus proches du bruitisme contemporain que de ce rock plutôt « normal » qu'on a découvert avec le premier album (sans titre) de Chelsea Light Moving. Au-delà du répertoire désormais connu de l'enregistrement, on aura même droit à de la matière inédite, dont une chanson dédiée à John Zorn – qui occupera tout l'espace ce dimanche au FIMAV. En somme ? Sympa. Personnellement, je préfère la matière et l'approche de son dernier album solo – *Demolished Thoughts*, réalisé par Beck en 2011... Et, franchement, j'aurais pris plus de décibels dans la place, tant qu'à voir et entendre notre grand efflanqué de 54 ans renouer avec le rock brut de ses 20 ans. Et... s'éloigner davantage de Sonic Youth.



FIMAV 2013 © Martin Morissette

plus juste) trouve encore moyen d'exhiber ses pectoraux et même de baisser ses pantalons sous lesquels jailliront... des bobettes d'un rouge éclatant. Méchante décharge ! De sons et d'énergie, entendons-nous bien. Cette fois, en tout cas, la sono était conforme à l'expression.

[Le Festival international de musique actuelle de Victoriaville](#) se poursuit samedi et dimanche. On vous en reparle incessamment. D'ici là, vous avez beau lire mon interview avec [Matthias Bossi du groupe avant-rock The Book of Knots](#), qui se produit au Cinéma Laurier dans le cadre du FIMAV.

<http://blogues.lapresse.ca/brunet/2013/05/18/victoriaville-maison-hantee-arena-bonde/>

La pause ne manquera pas de lipides: poutine « italienne », format médium... oh la la, mon vieux foie fera du temps supplémentaire vers 4h du mat ! D'ici là, il reste Oxbow au programme. Sorte de Bad Brains en attente de trépanation... Sous la gouverne du chanteur afro-américain Eugene Robinson, un trio de feu que forment le très costaud batteur Greg Davis, le guitariste metalcore Niko Wenner et le bassiste Dan Adams – aucun lien avec Sam mais bon, les coudes étaient bien levés passé minuit, bouillons de houblon au bout des bras. Redoutable prédateur que ce Robinson, dont la formation ratisse l'Occident depuis la fin des années 80. On dit que le groupe fait l'objet d'un culte, surtout en Europe. Malgré la cinquantaine, le chanteur (harangueur serait un terme

Pour le groupe The Book of Knots, Tom Waits a déjà servi d'intermédiaire avec le label Anti qui rend publiques son répertoire depuis nombre d'années. Carla Kihlstedt, violoniste et chanteuse du groupe américain, y était pour quelque chose.

«Mon épouse a enregistré et tourné avec Tom. Lorsqu'il a collaboré à notre deuxième album, il en a beaucoup apprécié la musique et l'a chaudement recommandée à Anti», explique Matthias Bossi, batteur et aussi chanteur au sein de ce groupe américain d'avant-rock, dont les mélodies et harmonies sont ponctuées d'improvisations et de saturation doom metal.



Un troisième album a été créé depuis lors, *Garden of Fainting Stars*, cette fois sous étiquette Icepac Recordings. The Book of Knots se produit ce samedi au Festival international de musique actuelle de Victoriaville. Seront sur scène Carla Kihlstedt, violon et voix, Matthias Bossi, batterie et voix, Joel Hamilton et Jon Evans, guitares électriques et voix, Tony Maimone, basse et voix, Michael Jinno, claviers. Ces musiciens sont établis à Brooklyn et à Cape Cod - le couple Kihlstedt-Bossi vit au centre de la péninsule, soit dans la municipalité de Dennis.

Depuis 2004, donc, ce groupe de studio a récolté les éloges. The Book of Knots s'inscrit dans la lignée de formations telles Henry Cow, Pere Ubu, Cosa Brava, etc. Les enregistrements de la formation ont rayonné dans les milieux avisés, à tel point qu'on a fait pression sur ses membres afin qu'ils jouent enfin devant public.

«D'une certaine façon, indique Matthias Bossi, c'est notre première expérience avec ce groupe, car nous ne sommes montés qu'une seule fois sur scène en 2007, à New York, lorsque notre deuxième album fut lancé. Nous étions alors 15 musiciens sur scène pour interpréter le matériel. Or, cette fois, nous formons un sextuor où chaque membre peut chanter. C'est beaucoup plus facile de voyager ainsi.»

Pourquoi, au juste, avoir décidé de monter sur les planches?

«Nous n'avions pas joué auparavant parce qu'il s'agissait vraiment d'un groupe de studio, répond le batteur. Chaque chanson comporte des dizaines de pistes ! Or maintenant, nous avons trois albums et nous trouvons excitant d'interpréter ce répertoire imaginé au cours d'une décennie. Bien sûr, nous avons choisi les chansons qui se prêtent le mieux à la scène.»

Encore faut-il y présenter un son cohésif. Possible dès le coup d'envoi?

«Fort heureusement, répond l'interviewé, notre musique a cette souplesse permettant à ses interprètes de la transformer ici et maintenant. Il ne s'agit pas de pop rigide, nous sommes à l'aise et nous nous permettons des dissonances, de la saturation, des bruits discordants. Notre objectif n'est donc pas de recréer religieusement la matière enregistrée. Mais cela demeure un groupe rock malgré ce côté aléatoire et la complexité du langage : les structures harmoniques demeurent rock, la charpente est droite, il y a un lyrisme certain dans l'expression.» Effectivement. Les musiciens de The Book of Knots peuvent être considérés comme les auteurs d'un chapitre entier de l'avant-rock. Qui trouve ses origines notamment dans les formations européennes du mouvement Rock in Opposition - Art Bears, Henry Cow, Slap Happy, etc. Depuis les années 70, ce mouvement s'est d'ailleurs étendu à tout l'Occident, même s'il n'a jamais conquis le grand public. Matthias Bossi corrobore.

«Pere Ubu, Sleepytime Gorilla Museum, Skeleton Key, Cosa Brava, enfin plusieurs de ces groupes rejouent dans notre musique. Nous sommes aussi marqués par des formations doom ou doom metal dont Swans. Nous avons le sentiment de faire partie d'une même famille élargie. Qui aurait pu imaginer que des propositions aussi obliques puissent ainsi proliférer ! C'est pour nous un honneur de poursuivre cette tradition et nous présenter devant le public d'un festival aussi prestigieux que celui de Victoriaville. Sans vouloir tourner au maximum, nous serions heureux de jouer dans des festivals de même type.»

D'ici là... Comme la plupart des musiciens professionnels, ceux de The Book of Knots ont plusieurs plats sur le feu. «Pour Carla et moi, par exemple, le projet Rabbit Rabbit est devenu une priorité. Cela consiste à lancer une nouvelle chanson chaque mois. À ce titre, nous avons un millier d'abonnés qui nous soutiennent financièrement, et ça dure depuis près de deux ans. Pendant les saisons chaudes, nous tournons à deux ou participons à d'autres projets.»

Ce week-end, en tout cas, il s'agit d'incarner The Book of Knots.

«Ce groupe campe un personnage romantique et brisé. The Book of Knots, c'est une mélodie soyeuse que fait jouer un vieux phonographe. À travers le bruit et la distorsion, un visage apparaît, un paysage peut être contemplé. Notre premier album (sans titre) était un voyage en mer. Puis Trainearer évoquait l'effritement de l'économie américaine, l'écroulement de l'industrie automobile, les propriétés abandonnées dans les zones où rien ne va plus. *Garden of Fainting Stars* est une évocation aéronautique, un vol suggéré vers les paradis interstellaires. À vous d'interpréter!»

Dans le cadre du Festival international de musique actuelle de Victoriaville, The Book of Knots se produit ce samedi, 20h, au Cinéma Laurier de Victoriaville. Pour infos supplémentaires: <http://fimav.qc.ca>



FIMAV 2013 : Eviyan

18 mai 2013
L'Homme Scalp

VICTORIAVILLE – Mine de rien (ou vite de même, choisissez votre expression idiomatique préférée), le **Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville** en est à sa 29ème année. Les responsables de la programmation ont fait plaisir à votre humble serviteur en invitant la violoniste tchèque **Iva Bittova** pour une troisième fois. Accompagnée de **Gyan Riley** et **Evan Ziporyn**, elle présentait cette fois-ci un projet tout nouveau : **EVIYAN**.



On a eu affaire à 3 compositeurs et interprètes de haut niveau. **Bittova** parcourt le monde depuis des décennies et fait partager sa culture rom et slovaque; elle possède une très impressionnante palette vocale (étendu très large, texture), en plus d'être une violoniste accomplie. **Riley** respecte pour sa part la culture guitaristique classique, avec un net penchant pour la culture indienne (il est après tout le fils du célèbre compositeur minimaliste Terry Riley!), alors que le clarinetiste **Ziporyn** étudie la culture balinaise, en plus d'avoir fondé **BANG ON A CAN**. Il a par ailleurs collaboré avec Brian Eno, Philip Glass, Meredith Monk, Thurston Moore, Don Byron et le Kronos Quartet.

De grands instrumentistes, une écoute extraordinaire et la voix élastique et stupéfiante de Bittova pour lier la sauce. Du bonbon.





Départ tout en voix pour le 29e FIMAV

Publié le 17 Mai 2013
Manon Toupin

Les voix étaient à l'honneur pour la soirée d'ouverture du 29e Festival international de musique actuelle de Victoriaville alors que les deux premiers spectacles, jeudi soir, mettaient en vedette la musique, mais surtout de très belles voix.

Le premier spectacle offert aux festivaliers a permis d'entendre Iva Bittová, Gyan Riley et Evan Ziporyn, en première canadienne. Un tout nouveau trio qui met de l'avant l'envoûtante voix de Bittová, pour qui la dernière présence au FIMAV remontait à 1999.

Avec son violon et sa voix, l'artiste a fasciné la foule réunie au Cinéma Laurier. Le trio a présenté un projet intitulé *Eviyan*, un spectacle très doux et tout en finesse grâce, entre autres, aux différentes modulations de la voix d'Iva et les compositions des trois artistes qui se complètent fort bien.

Les festivaliers ont ensuite pu entendre la troisième symphonie de Tim Brady, intitulée *Atacama*. La scène était bien remplie avec les choristes de Vivavoce, l'orchestre Bradyworks, tout cela dirigés de main de maître par Peter Schubert et avec bien entendu, Tim Brady et sa guitare électrique. Un ensemble impressionnant sur scène pour une symphonie chantée en espagnol par un chœur professionnel qui a rendu avec ardeur les paroles inspirées par le poète chilien Elias Letelier. En fait, Michel Levasseur a souligné qu'il fallait remonter à 1983 (avec l'OSM) pour voir autant d'artistes sur une scène du FIMAV.



Iva Bittová, Gyan Riley, Evan Ziporyn
photo par Martin Morissette



FIMAV 2013 © Martin Morissette
Une scène bien remplie avec Tim Brady, le Bradyworks et le chœur Vivavoce
photo par Martin Morissette

Un ministre en entrée

Le cocktail d'ouverture s'est tenu en présence du ministre de la Culture et des Communications du Québec, Maka Kotto. Ce dernier, invité par le FIMAV, s'est fait un plaisir de participer au lancement et a même fait un détour pour aller apprécier les installations sonores près de la Vélogare.

Il n'a pas manqué de souligner la renommée du FIMAV, «due à l'audace des organisateurs». Le directeur général et artistique du festival, Michel Levasseur, a fait remarquer qu'il était très rare qu'un ministre soit présent pour le FIMAV. «En fait, c'est la première fois en 29 ans si on exclut Jacques Baril», a-t-il noté.

Le maire Alain Rayes était aussi sur place et a insisté pour encourager les gens à venir essayer le FIMAV. «Je suis convaincu que vous allez apprécier», a-t-il lancé.

Des installations aux subtils sons

La maison mécanique de Pascal Robitaille attire les passants le long de la piste cyclable.

Publié le 15 Mai 2013
Manon Toupin

Rien de tonitruant ou d'agressant pour les oreilles. Les installations sonores du FIMAV ont pris leur place dans l'environnement de Victoriaville et fascinent par la subtilité et la délicatesse des sons qu'ils produisent.

La visite commence à la bibliothèque Charles-Édouard-Mailhot, où Jean-François Laporte a installé son immersion visuelle et sonore en trois actes.

À l'entrée, un tuyau émet des sons à partir de l'interactivité d'un iPad. Les visiteurs peuvent ainsi moduler la musique émise par l'instrument de différentes façons. Au centre de la pièce, une grosse boule blanche flotte, s'allume et s'éteint selon des rythmes aléatoires. À gauche, les visiteurs découvriront une troisième installation, où une bille soufflée émet des sons.

Deuxième arrêt aux abords de la piste cyclable, où Pascal Robitaille a installé sa cabane en bois à l'intérieur de laquelle on peut voir différents appareils électriques s'animer grâce à un séquenceur-cerveau-mécanique. «L'installation est, en fait, plusieurs idées mises en commun», explique-t-il.

Il a créé un système mécanisé autonome qui, avec deux pompes, permet de gonfler un ballon qui vient ensuite alimenter quelques tuyaux d'orgue qui s'animent pour les spectateurs. À côté de la maison, des grenouilles mécaniques ont trouvé un lieu où s'exprimer.

Pour l'artiste, il s'agit d'une première présence au FIMAV et il apprécie beaucoup les questions des passants qui ne manquent pas de s'arrêter, curieux de voir tous les objets pittoresques prendre vie.

Le kiosque à musique du parc Sainte-Victoire accueille de son côté l'œuvre d'Alexis Bellavance intitulée *Les premiers*. Il s'agit d'une grande sculpture qui surgit du plafond, telle une explosion. Juste en dessous, on retrouve un amas de tambours et cymbales qui bruissent sous la vibration de petits ventilateurs d'ordinateurs. Des sons qui rappellent, en plus discret, une explosion...

Du côté de la Vélogare, on peut apprécier une autre installation de Jean-François Laporte. Cette fois, il présente une exposition de partitions graphiques et on peut entendre ces compositions interprétées par différents orchestres.

Nouvel arrêt cette année du côté du 3, rue de la Gare où l'installation de Peter Flemming a pris place. Une autre discrète œuvre sonore qui est alimentée par des capteurs solaires installés dans les fenêtres. Ainsi l'œuvre s'anime au gré des rayons du soleil et selon les heures du jour.

Il s'agit de petits moteurs qui font tourner des plaques de verre sur elles-mêmes, produisant des notes.

La visite des installations sonores se poursuit devant l'Hôtel de ville de Victoriaville, où Minibloc a installé son assemblage de papier, carton et balles. Il faut s'installer sous l'œuvre et attendre une brise qui permet d'entendre le léger son de ces matériaux qui ne sont pas habituellement reconnus pour leur sonorité.

Le duo, qui est formé de Nicolas Dion et d'Anne-François Jacques, a aussi aménagé la salle d'exposition du Grave, dernier arrêt de cette tournée des installations sonores du Grave.

Le commissaire aux installations sonores, Érick D'Orion, explique que cette quatrième présentation des œuvres par le FIMAV propose des sons obtenus avec frottement, des sons microscopiques auxquels il faut s'attarder. «Une seule installation utilise l'informatique cette année. Pour les autres, on s'inspire davantage de la lutherie», explique-t-il.

L'esprit des patentoux d'autrefois vient aussi se jumeler à l'art avec les créations sonores subtiles, pas «tape-à-l'oreille», comme le dit le commissaire lui-même.

«C'est toujours un défi que de créer des installations extérieures. Et les invités sont toujours très flattés d'y participer puisque le FIMAV est un festival de renom», termine-t-il.



Fidèle bénévole et ambassadrice de première pour le FIMAV



Cindy n'aurait pas abandonné ses 50 heures de bénévolat au FIMAV pour une chirurgie...

Publié le 15 Mai 2013
Manon Toupin

Cindy Lambert

C'est une belle histoire d'amour qui unit Cindy Lambert et le FIMAV depuis de nombreuses années. Elle a découvert le Festival international de musique actuelle de Victoriaville grâce à son frère et, aujourd'hui, elle est une fidèle bénévole puisqu'elle offre 50 heures de son temps à cette fête de la musique actuelle.

Bien installée sur une chaise de parterre, Cindy accueillait avec chaleur les visiteurs à l'installation sonore d'Alexis Bellavance au kiosque à musique du parc Sainte-Victoire.

«C'est mon grand frère qui m'a fait découvrir le FIMAV lorsque j'étais adolescente. J'ai vu des spectacles et je suis devenue accro», explique-t-elle en souriant.

Ainsi, de festivalière, Cindy est devenue bénévole en 2003. Aujourd'hui, le festival lui tient tellement à cœur qu'elle prend une semaine de vacances chaque année pour donner son temps et, bien entendu, assister à des spectacles. Ses préférés, elle l'avoue, sont ceux qui se tiennent à minuit. «Chaque année, j'ai des coups de cœur et je me paye quatre albums», ajoute-t-elle. Et cette année, elle espère bien être en mesure de voir John Zorn à l'œuvre.

Depuis 2003, Cindy a occupé plusieurs fonctions au sein du FIMAV. «J'ai été à l'accueil des artistes, à la sécurité et aux installations sonores. Pour moi, le bénévolat c'est naturel. C'est ma grand-mère qui m'a initiée quand j'étais petite», raconte-t-elle.

Cette envie du bénévolat lui est restée dans la peau et elle a œuvré pour différents organismes, dont le défunt Festival jeunesse et le Ciné-Plus. «Contrairement à ce que plusieurs peuvent penser, c'est «in» le bénévolat», affirme Cindy.

La bénévole a toujours un bon mot pour les gens qu'elle rencontre et elle n'hésite jamais à suggérer un spectacle. Elle apprécie aussi sa participation aux installations sonores, un bon moyen, selon elle, d'aller chercher les gens et de les initier à la musique actuelle.

Juste à lui parler et sa passion pour le FIMAV devient rapidement contagieuse. Même qu'elle apprécie tant le festival et tient tellement à y donner du temps qu'elle a même confié avoir repoussé une chirurgie (pour traiter un quatrième cancer) afin de pouvoir participer au 29e FIMAV comme à l'habitude et ne rien manquer de ce rassemblement musical hors du commun. Un bel exemple de bénévolat, mais surtout une ambassadrice hors pair pour ce festival.

Le FIMAV sort dans la rue

YANICK POISSON
ypoison@latribune.qc.ca

VICTORIAVILLE — Les gens qui déambuleront sur la piste cyclable de la Place Sainte-Victoire au cours des prochains jours se buteront à des arrangements bizarres, tant par leur apparence que par leur sonorité, qui ne manquera pas de les sortir de leur zone de confort.

Si le concept étonne encore, de moins en moins de gens se surprennent de croiser ces installations au début du mois de mai, en marge du Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV). En fait, de plus en plus de visiteurs effectuent le trajet, entre la bibliothèque Charles-Edouard-Mailhot et le Groupement des arts visuels de Victoriaville (GRAVE) en toute connaissance de cause, afin de découvrir ce que les artistes leur réservent cette année.

« Le projet s'installe dangereusement bien. Après l'effet de surprise de la première année et la perte de vitesse de la deuxième, nous avons retrouvé notre vitesse de croisière. On peut déjà annoncer que plus de gens verront les installations cette année qu'au cours des années passées », assure le directeur artistique du FIMAV, Michel Levasseur.

Si le grand manitou du FIMAV est aussi confiant, c'est que 24 groupes ont déjà confirmé qu'ils prendront part aux visites guidées des installations, soit 21 de plus que l'an passé. On estime que plus de 600 personnes auront l'occasion de participer aux visites.

Le volet installations sonores, né il y a quatre ans, suscite beaucoup d'intérêt. Michel Levasseur a reçu des offres afin que le concept soit déplacé, reproduit ou que la période d'exposition soit allongée. Puisqu'il y a un lien étroit entre les installations et le festival, le directeur a évidemment décliné.

Jusqu'à maintenant, la visibilité offerte par les installations ne s'est pas traduite en vente de billets pour les spectacles en salle. À ce sujet, M. Levasseur demeure persuadé qu'à long terme, les gens auront un intérêt

plus marqué pour la découverte et pourront être tentés par quelques concerts.

« Les installations provoquent des émotions similaires aux concerts. Il y a du rire, du ridicule, mais nécessairement de l'intérêt et de la découverte. À très long terme, je crois que les gens exposés à ces installations vont développer un intérêt pour les choses qu'ils ne connaissent pas », explique-t-il.

Un aperçu des installations

L'artiste montréalais Jean-François Laporte est à l'origine de deux des sept installations présentées cette semaine. Il proposera une série d'œuvres composées à l'aide d'un compresseur à air. Ce dernier exposera également des partitions musicales codées dans un langage qui risque d'en surprendre plus d'un.

« Après l'effet de surprise de la première année et la perte de vitesse de la deuxième, nous avons retrouvé notre vitesse de croisière. »

Au GRAVE et à l'hôtel de ville, Minibloc, Nicolas Dion et Anne-Françoise Jacques présenteront *Courant d'air*, une œuvre sonore et légèrement cinématique qui est le fruit d'expérimentations sur la propulsion par l'air et l'amplification sans électricité. Des assemblages de papier, corde, carton et objets recyclés fonctionnent comme générateurs sonores activés par le vent.

Peter Flemming mettra à contribution l'énergie solaire, au 3 rue de la Gare, afin de donner vie à *Stepper motor choir*, une installation de petits moteurs qui font tourner des plaques de verre sur elles-mêmes. Les vibrations émises par les moteurs font résonner le verre à des vitesses variant en fonction du climat.

Le kiosque à musique de



LA TRIBUNE, YANICK POISSON

Le directeur général du Festival international de musique actuelle de Victoriaville, Michel Levasseur.

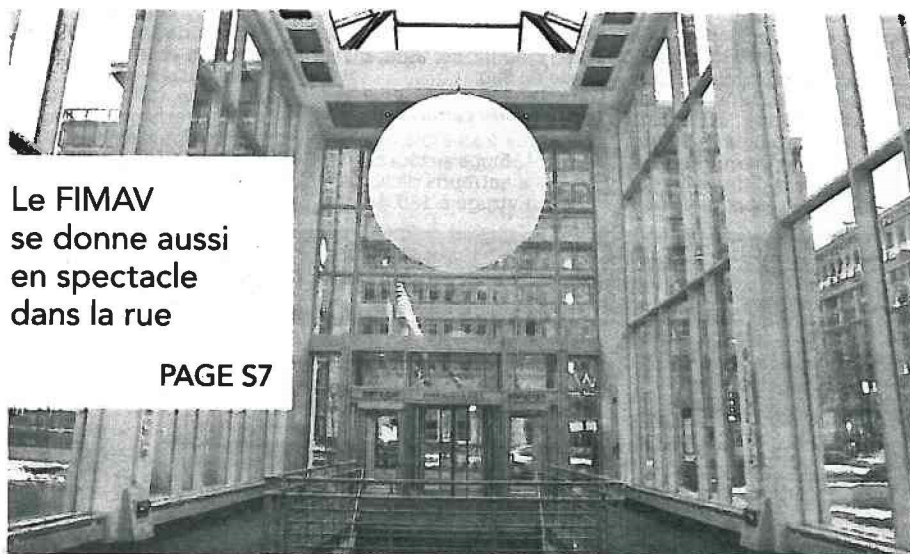
la Place Sainte-Victoire sera déguisé afin d'accueillir *Les premiers* d'Alexis Bellavance. Les gens qui s'aventureront dans l'ancre créé spécialement pour l'occasion seront exposés à une grande sculpture surgissant du plafond, sous laquelle on a installé une accumulation de

tambours et cymbales, ainsi que de petits moteurs et de mini-ventilateurs. Une fois activée, l'installation émet des sons qui rappellent ceux d'une grande explosion.

Finalement, le long de la piste cyclable, Pascal Robitaille a installé une petite maison de bois

avec un mur en moins afin de permettre aux spectateurs de voir à l'intérieur. Tout autour de la maison, on retrouve et entend une armée de grenouilles mécaniques.

Le Festival international de musique actuelle se tient du 16 au 19 mai.



Le FIMAV se donne aussi en spectacle dans la rue

PAGE S7

Publié le 16 mai 2013

Énergie renouvelée au Festival de musique actuelle de Victoriaville



Le Festival international de musique actuelle de Victoriaville mise sur un équilibre entre des formations avant-gardistes et plus classiques.
PHOTO: FOURNIE PAR LE FIMAV

ALAIN BRUNET

D'aujourd'hui à dimanche, le Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV) sera présenté pour une 29e année: installations sonores, rock d'avant-garde, musiques instrumentales et électroniques, écrites ou improvisées.

L'effet John Zorn est tangible. Le retour du pape de l'avant-garde pour cinq programmes consécutifs en une même journée (dimanche) attire plus de festivaliers qu'au cours des années précédentes.

«À la fin avril, nous avons déjà compté le double de billets écoulés en prévente par rapport à l'année passée. Je suis très enthousiaste, car la programmation est très dynamique et différente de celle de 2012», se réjouit Michel Levasseur, fondateur et directeur artistique du FIMAV.

Hormis la journée consacrée à John Zorn, la programmation 2013 mise sur un mélange de musiques actuelles et de formations aux approches plus costaudes.

«Les soirées de vendredi et de samedi sont d'esprit rock, fait observer Levasseur. Vendredi soir, les formations Haunted House, Chelsea Light Moving et Oxbow s'enchaîneront. Samedi soir, The Book of Knots proposera aussi un rock d'avant-garde avec chant (cet excellent groupe a déjà trois albums à son actif). Ce même samedi, on présente The Thing, un autre power trio, pour terminer avec Hikashu qui suggère un rock japonais très accessible.»

Le public pourra néanmoins compter sur un bassin de classiques de la musique actuelle qui reviennent au FIMAV. Son directeur artistique pense à la violoniste et chanteuse Iva Bittova «avec un merveilleux projet réalisé aux côtés du guitariste Gyan Riley (le fils de Terry Riley) et d'Evan Ziporyn aux clarinettes, projet offert en ouverture de festival».

Aujourd'hui, le guitariste et compositeur Tim Brady présentera *Atacama: Symphonie # 3* avec un chœur de 20 chanteurs et une formation de 11 musiciens avec chef d'orchestre. «La plus vaste formation produite par le FIMAV depuis les années 80!»

The Gazette

MONTREAL | WEDNESDAY, MAY 15, 2013 | SINCE 1778 | BREAKING NEWS AT MONTREALGAZETTE.COM

B6

THE GAZETTE • montrealgazette.com • WEDNESDAY, MAY 15, 2013

ARTS & LIFE

ARTS EDITOR: BASEM BOSHRA | bboshra@montrealgazette.com | LIFE EDITOR: EVANGELINE SADLER | esadler@montrealgazette.com

An invitation to John Zorn's sweet 60th

THE AVANT-GARDE LEGEND celebrates his milestone year with a five-concert marathon at the Victoriaville new-music festival

IRWIN BLOCK
SPECIAL TO THE GAZETTE

The enfant terrible of avant-garde and experimental music is turning 60 this year, and there's going to be a party.

John Zorn's life is music and music is his life, so to celebrate his milestone birthday (Sept. 2), he has scheduled a series of concerts on four continents, including a marathon Sunday at the Festival international de musique actuelle in Victoriaville, between Drummondville and Quebec City.

There is little doubt Zorn has made a huge effect on the new-music scene, building a remarkable body of work as composer, saxophonist, bandleader, entrepreneur, musicologist, history buff and activist for the music and its venues.

His music was recognized in 2006 when he was awarded a \$500,000 MacArthur Fellowship, the "genius grant" for "exceptional merit and promise of continued creative work," no strings attached.

Flying in from the Moers Festival in Germany, Zorn will lead and perform in a five-concert marathon at Victo. It ends with his midnight solo gig on the Casavant organ in the town's oldest church.

Zorn's series is the clear highlight of the four-day festival, which starts Thursday. About 120 musicians will explore new territory in approximately 20 concerts, from contemporary classical to free jazz and avant-rock.

Zorn rarely gives interviews, but on the spur of the moment, he agreed to talk to The Gazette from his apartment on 7th St. in New York City's East Village, where he has lived for 37 years. Its walls are covered with vinyl LPs, DVDs and books.

Why is he celebrating his birthday in this way?

"I did my 40th celebration and my 50th celebration with 60 sets of music, each completely different, first at the Knitting Factory, then at Tonic in New York City. This year, I decided to reach out to my friends all over the world ... not to venues, but to friends."

He lauded the Victoriaville festival's artistic director, Michel Levasseur, for building a world-class event. "He's not afraid to take risks," he said.

Zorn's eclectic Victo series starts with the three-part Classical Connection at 2 p.m.

"Illuminations is a crazy piece. The piano part is written out, like a classical piano piece, but the bass and drums are improvised. Clas-



MARTIN MORISSETTE

John Zorn conducts the Dreamers at Victoriaville in 2008. The ensemble returns to the Festival international de musique actuelle as part of Sunday's five-concert series, which features Zorn as director and performer.

sical and jazz have always been part of my world.

"The Alchemist is a written string quartet, one of the best I've written." It is followed by The Holy Visions (for five female a cappella voices), with Latin texts by Zorn, based on the work of 12th-century visionary Hildegard von Bingen.

The Song Project (4 p.m.) is a sextet plus three vocalists who have written lyrics for Zorn's music. Moonchild: Templars (7:30 p.m.) is based on a Zorn text, sung by Mike Patton, with music for trio.

The Dreamers and Electric Masada (double bill at 10 p.m.) are two of Zorn's most talked-about concept groups.

The big surprise is his return to the organ — one of his first instruments — at midnight at Ste. Victoire Church.

"Improvising on the organ is like improvising with an orchestra. The organ is basically an orchestra, the most powerful single instrument in the world," he said.

Zorn's profoundly influential output as a musician and composer has been prolific and varied. He's been praised as an innovator and impresario. What drives him?

"As you get older, you begin to

strip away the distractions and focus in on what it is that you're here for. I'm here to work. That's why I'm on the planet," he said.

"It's important to believe in something that's bigger than yourself, and for me it's art and music. That's what I really believe in — that spirit of creativity, that imagination."

"It's important to believe in something that's bigger than yourself, and for me it's art and music. That's what I really believe in — that spirit of creativity, that imagination."

MUSICIAN AND COMPOSER JOHN ZORN

Zorn is proud to have created the not-for-profit co-op Tzadik label (with its catalogue of 400 CDs), edited books, organized benefits and surrounded himself with a unique pool of musicians.

Winning the MacArthur award did not significantly change his lifestyle. He lives modestly where "all of my important work has been written, at the same desk in the same small room that is only used for writing music."

Zorn's music is tough to categor-

ize because, as he says, it reflects a range of influences — Jewish references in the Masada series, for example, Beethoven fragments in The Alchemist, Alban Berg's 12-tone technique in his violin concerto.

"I'm a student of history, and my work is very much informed by the past — not to repeat it, but to take

another step and add to the legacy."

Why does he wear tzitzis — the tassels worn by observant Jews that hang by his trademark camouflage trousers — when performing?

"I want people to know that I'm Jewish, so that people know who I am. It's part of who I am. It also keeps me straight, thinking on the right path."

Zorn's relationship with his Jewish past is not all positive, and he half-jokingly noted that winning the MacArthur Fellowship was an

endorsement of his chosen profession as "my son, the avant-garde musician."

"Coming from a Jewish family that made me feel that everything I did was completely worthless, it was really nice to know they (the MacArthur Foundation) like my work," he said, laughing.

Zorn fans are also drawn to the talents in his ensembles, some of whom will be at Victo, including keyboardists John Medeski and Jamie Saft; guitarist Marc Ribot; bassist Trevor Dunn; percussionists Joey Baron and Cyro Baptista; vibraphonist Kenny Wolleson; and Ikue Mori on electronics.

Zorn has known and worked with them for up to 30 years, and cherishes their devotion.

"I'm very careful about the people that I bring into my circle. I bring them in a bit at a time. Once I know that they're right, they're in and they're there. Loyalty is a very important thing. I demand loyalty and I get loyalty."

"These are friends. We get together and we have lunch all the time. When we use the word 'family,' it's not just some corny cliché — it's clearly the truth."

"I'm not married, I don't have kids, my parents are gone — this really is my family."

Zorn waxed philosophical when asked about the popularity of TV shows like American Idol that thrive on over-the-top covers of overworked pop songs.

"Most people are happy to be distracted from reality, because reality is just too scary to look in the face," he observed.

"I'm not interested in entertaining the audience — we're interested in creating a great music that will act as a mirror of society, that they can look at themselves and get a good sense of where they can go, what they can do, how they can make the world a better place."

"What we're trying to do is revolutionary. I'm naïve enough to still believe that a few words can change the world."

John Zorn presents a series of five concerts Sunday at various venues at the Festival international de musique actuelle de Victoriaville. Tickets for individual festival shows range in price from \$22 to \$44. Packages are available, including \$112 for two evening concerts, a room (double occupancy) at Hôtel Le Victorin and breakfast. For more information, call 819-752-7912 or visit fimav.qc.ca.

irblock@hotmail.com

Paul Cram promet tout un spectacle

Manon Toupin

Parution 15 mai 2013



Avec l'Upstream Orchestra

« A hell of a ride », voilà précisément ce que promet Paul Cram pour le spectacle de l'Upstream Orchestra qui aura lieu samedi à 15h dans le cadre du Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV).

En entrevue téléphonique, M. Cram a expliqué que l'orchestre de la Nouvelle-Écosse, présentera pour ce spectacle, trois pièces. Une première composée spécialement pour le FIMAV par Cram, une autre œuvre de Cram intitulé *Convoy HFX* et la troisième pièce est de Barry Guy et porte le titre *Witch Gong Game*.

Les trois pièces ont des structures, mais l'orchestre improvise quand même, selon le public qui se trouve dans la salle. Sur scène pour ces trois interprétations, 18 musiciens (dirigés par Jeff Reilly) qui seront venus directement de Nouvelle-Écosse, en autobus (un trajet de 11 heures), pour participer au FIMAV. « Ça vaut la peine. C'est un honneur de jouer au FIMAV », explique M. Cram.

Il apprécie particulièrement le fait que ce genre d'événement permet de présenter de longues pièces. « C'est rare et fantastique », note-t-il.

Il est aussi intéressant de noter que l'orchestre en sera à son premier concert à l'extérieur de la Nouvelle-Écosse et a choisi Victoriaville pour ce faire.

L'Upstream Orchestra combine les libertés individuelles et la volonté collective, à grande échelle, cela avec des musiciens créatifs. Cela fait en sorte que parfois les musiciens partent avec une base musicale qu'ils élaborent selon l'inspiration du moment alors que d'autres fois, il y a au départ, que de l'improvisation.

« Ce sera un spectacle merveilleux, intense et amusant », annonce-t-il.

Place aux installations sonores

Les sept installations sonores seront accessibles dès mardi (14 mai) et jusqu'au 19 mai). Il y a celles présentées au Grave de Victoriaville (rue des Forges) et devant l'Hôtel de ville de Victoriaville (des œuvres de Minibloc). On peut aussi aller apprécier le travail de Jean-François Laporte qui s'est installé à la bibliothèque Charles-Édouard-Mailhot ainsi qu'à la Vélogare. Avec ses installations, l'artiste présente une immersion visuelle et sonore en trois actes où l'interactivité côtoie l'hypnotique dans une ambiance sonore fascinante. Le travail de Pascal Robitaille s'est installé sur la piste cyclable, près de la bibliothèque, celui d'Alexis Bellavance au kiosque à musique et Peter Flemming du côté du 3 rue de la Gare.

<http://www.lanouvelle.net/Culture/Arts-et-spectacles/2013-05-13/article-3246714/Paul-Cram-promet-tout-un-spectacle/1>

FIMAV

Les coups de cœur du directeur

YANICK POISSON
ypoisson@tribune.qc.ca

VICTORIAVILLE – Le 29^e Festival international de musique actuelle de Victoriaville, qui s'ouvrira demain, promet d'être une grande cuvée. En fait, l'équipe des Productions Plateforme a déjà vendu deux fois plus de billets en prévente que l'an dernier et s'attend à un sommet d'achalandage depuis l'année sabbatique de 2008. Le directeur général de l'organisation, Michel Levasseur, présente les quatre principales raisons de cet engouement pour cet atypique événement qui se poursuit jusqu'à dimanche.

1. La journée John Zorn

Pour la première fois de son histoire, le FIMAV consacrera une journée entière à un seul artiste. Et pas n'importe lequel, John Zorn est considéré comme

le Wayne Gretzky de la musique actuelle. Au cours de sa longue carrière, l'artiste, qui célèbre ses 60 ans, a eu l'occasion de se démarquer par son génie créatif et sa polyvalence. Il donne effectivement tant dans l'improvisation que dans la musique classique contemporaine, en passant par le jazz et la musique « noise ».

C'est accompagné d'une douzaine de musiciens et choristes que Zorn fera son entrée en scène, dimanche à 14 h, alors qu'il offrira *The Classical connection*. Deux heures plus tard, le musicien de renom présentera *The Song Project*, un projet inédit écrit en collaboration notamment avec Mike Patton de Faith No More et de Sean Lennon, le fils de John, le célèbre chanteur des Beatles.

À 19 h 30 et 22 h, John Zorn sera accompagné de ses groupes Moonchild, The Dreamers

et Electric Masada, puis, sur le coup de minuit, il donnera un concert d'orgue inédit et gratuit à l'église Sainte-Victoire.

« Ce sera certainement le projet le plus marquant du Festival depuis que nous avons reçu l'Orchestre symphonique de Montréal la première année. La réponse médiatique et celle du public ne mentent pas, il y a beaucoup d'intérêt pour cette journée. Ça nous donne un bon élan et ça met la barre haute pour le 30^e anniversaire », a indiqué M. Levasseur.

2. Iva Bittová : Eviyan

Le 29^e FIMAV marquera le retour de la Tchèque Iva Bittová sur une scène victorivilloise. La chanteuse et violoniste avait épaté lors de sa dernière venue dans les Bois-Francs et elle y détient d'ailleurs le record pour le plus grand nombre d'albums vendus en un court laps de temps.

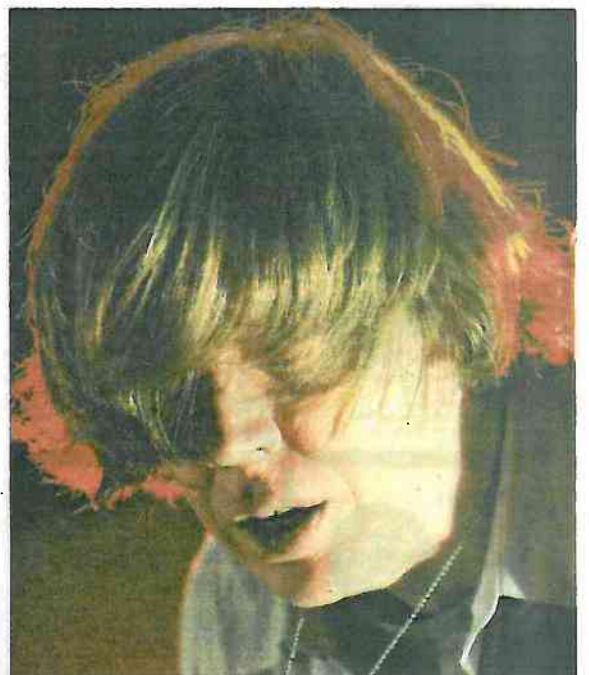
« Il y a beaucoup de gens de Victoriaville qui se souviennent d'elle. Lorsqu'elle est venue en 1999, elle a eu un fort impact sur les spectateurs. Elle a d'ailleurs vendu tous les disques qu'elle avait avec elle en dix minutes », a raconté le directeur général.

Demain, Bittová offrira le concert folk *Eviyan* en première canadienne, en compagnie du guitariste Gyan Riley et du clarinettiste Evan Ziporyn.

3. Tim Brady : Atacama : Symphonie no 3

C'est accompagné de 11 musiciens et d'une vingtaine de choristes que le Montréalais Tim Brady présentera *Atacama : Symphonie no 3*, dans ce qui deviendra le concert impliquant le plus grand nombre d'acteurs depuis la venue de l'OSM.

« Ce spectacle est très important pour nous, du fait que c'est un chef-d'œuvre et une création québécoise. Brady a reçu le prix Opus de la création de l'année pour sa symphonie. Avec Iva Bittová, ce spectacle contribue



ARCHIVES, LA PRESSE

Thurston Moore du groupe Sonic Youth sera à Victoriaville vendredi et samedi pour deux concerts.

beaucoup à l'engouement pour la journée d'ouverture », a signifié Michel Levasseur.

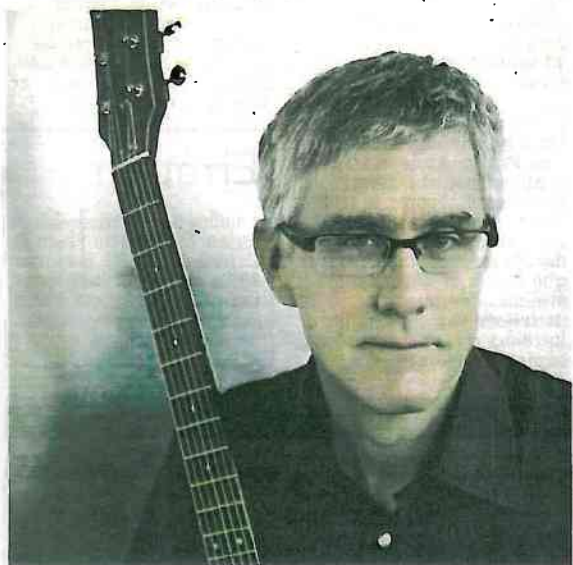
Atacama : Symphonie #3 se présente comme un mélange d'intelligence, d'émotion et d'intervention, sur une musique résolument actuelle, où les structures rythmiques chères à Brady s'entrelacent aux mots du poète chilien Elias Letelier qui évoquent le régime de terreur de Pinochet.

4. Thurston Moore «The Thing» et Chelsea Light Moving

Le leader de la formation rock Sonic Youth, Thurston Moore, sera à Victoriaville vendredi et samedi pour deux concerts :

l'un avec sa formation Chelsea Light Moving et l'autre en compagnie de trois musiciens considérés comme les rois du *free jazz* scandinave. Le premier spectacle, offert le vendredi, sera l'un des plus accessibles du FIMAV, alors que l'autre sera davantage éclaté. Selon M. Levasseur, Moore apportera une touche rock et plus jeune à une programmation qui va dans tous les sens.

« Le grand défi du FIMAV est d'agencer tous ces éléments afin d'en faire une programmation qui intéressera le maximum de gens. Il faut viser très large, car ce n'est qu'une faible partie des amateurs qui s'intéressent à tous les concerts », a-t-il dit.



LAURENCE LABAT

Tim Brady sera accompagné de 11 musiciens et d'une vingtaine de choristes.

FIMAV

Oeuvres monumentales pour les yeux et les oreilles

Par Andrée-Anne Fréchette



"Continuum", de Jérôme Fortin (Gyorgyi Galik)

"Du propre au commun: voyage au coeur d'un prisme" de Patrick Vachon (Patrick Vachon)

VICTORIAVILLE - Une vingtaine de spectacles, des installations sonores dans l'espace public et deux expositions sont au programme de cette 29e édition du FIMAV. Les festivaliers en auront pour tous les sens. Coup d'œil sur le volet visuel du festival.

Les arts visuels ont toujours eu leur place au FIMAV. Or, il faut trouver des perles rares et des œuvres monumentales pour s'installer dans les salles immenses du Colisée.

« Le festival offre une fenêtre intéressante pour les artistes, mais ce n'est pas un contexte auquel ils peuvent tous convenir », explique Dominique Laquerre, commissaire aux arts visuels, qui visite nombre d'expositions au cours de l'année pour dénicher celles qui siéront au FIMAV.

Ce qui frappe d'emblée, au sujet des deux expositions qui seront logées au Colisée cette année, c'est la démarche, le parcours artistique évoqué dans son résultat.

De fait, « Continuum » de Jérôme Fortin, à l'instar de ses créations précédentes, met en scène la répétition d'un même. L'objet usuel, ici des couvercles de boîtes de conserve, est patiemment ouvert, par un geste répété engendrant une accumulation, puis assemblé. «C'est dans la multiplicité du même objet, identique, mais travaillé à la main, un à un, pendant des centaines d'heures, que l'œuvre prend sa force », explique Mme Laquerre.

En résulte une œuvre monumentale et sobre, des milliers d'étoiles métalliques sur un mur d'environ 15 mètres de large par 3 mètres de haut. La démesure et la simplicité réunies font, en quelque sorte, la signature de l'artiste.

Œuvre à configuration variable et au fort aspect sériel, « Continuum » rappelle également le processus de composition musicale. Tandis qu'il travaillait ses pièces de métal, Jérôme Fortin écoutait les compositions de Morton Feldman, des morceaux durant jusqu'à cinq heures, explique Dominique Laquerre, soulignant l'aspect grandiose qu'ont en commun les œuvres de Fortin et la musique actuelle.

« Il y a toujours un lien entre les arts visuels et la musique, observe la commissaire. Souvent les artistes visuels ne le savent pas, ou ils en sont plus ou moins conscients. »

Un prisme fastueux

Pour la première fois, le bar du festival, aménagé au Colisée, accueillera une exposition, celle du Victoriavillois Patrick Vachon. Tel qu'évoqué par son titre, « Du propre au commun : voyage au cœur d'un prisme » propose une aventure en lettres et en couleurs, mais aussi une excursion vidéographique et sonore.

Cinq portraits de personnages de la région, certains ayant gravité autour du FIMAV, seront exposés. D'abord des photographies numériques, elles ont été par la suite imprimées, découpées puis superposées, permettant à l'artiste de traduire son regard unique sur ces êtres individuels qui lui sont chers.

L'aspect manuel prend le pas sur le numérique et un montage vidéo qui sera projeté permettra au visiteur de constater la minutie du travail, la temporalité des gestes.

Des casques d'écoute seront mis à la disposition des gens qui voudront entendre les compositions de Patrick Vachon et Cédric Allard, inspirées des œuvres et de la bande vidéographique. Quelques poètes dont Sébastien Dulude, Alexandre Dostie et David Leblanc, ont ajouté leurs mots, eux-mêmes inspirés de tous les médias accumulés.

L'écoute se fera dans l'intimité, dans un temps d'arrêt que chacun jugera bon de prendre ou non. « Je considère cette exposition comme une exposition de portraits. Il essaie de traduire le ressenti qu'il a à l'égard de certaines personnes qui gravitent autour de lui », note Dominique Laquerre. Le voyage sera donc intime et privilégié.

Notons que Patrick Vachon a longtemps travaillé pour le festival. « Il y a un lien qu'il a tissé avec le FIMAV depuis des années et qui lui est retourné en quelque sorte. Le FIMAV est dans son œuvre, et lui est dans le FIMAV. C'est un beau clin d'œil », de conclure Mme Laquerre.

THE SENIOR TIMES

May 13, 2013

Victoriaville becomes hangout of organized, improvised sound

Irwin Block

Normally placid Victoriaville becomes a musical Mecca May 16, as musicians and fans from across North America gather for the 29th edition of the Festival International de Musique Actuelle.

With 20 concerts over four days, it offers a panorama of musical territories and sonorities, expanding the possibilities of organized and improvised sound, from rock to contemporary classical. And it's a great hang.

A record number of people have purchased advance tickets for the big festival highlight—the all-John Zorn day on **May 19** when the award-winning saxophonist, composer, leader and Tzadik Records founder will lead or perform with 20 amazing players who are part of his musical family.

The event was booked as part of Zorn's year-long birthday party—he turns 60 September 2—and will end with a midnight concert at Ste. Victoire Church, where he will improvise on its electrified 41-stop Casavant organ, which dates to 1900.

There is plenty to draw New Music enthusiasts from Day 1, including an elaborate sound-art installation that can be enjoyed while walking from one site to the other near the town's linear park and bike path, once train tracks.

The main gig **May 16** at 10 pm is an adventure in the contemporary classical field with a performance of *Atacama: Symphony No. 3*, a dramatic work in six movements by Montreal-based electric guitarist and composer Tim Brady. This sprawling work links the 21-member Viva Voce choir and 11-member Bradyworks ensemble, which includes guitarist Brady and such crossover stalwarts as clarinetist Lori Freedman and saxophonist André Leroux.

The Spanish vocals, reflecting the words of poet Elias Letelier, and the music they inspired are of epic

dimensions: They echo the terror of the murderous Augusto Pinochet regime in Chile, with, as Brady says, “striking metaphors of hope and love in the midst of the nightmare of torture and disappearances.”

May 18, Halifax-based Paul Cram returns with his 17-piece Upstream Orchestra, an improvising collective featuring vocalist Tena Palmer and such stalwarts as trombonist Tom Walsh and saxophonist Chris Mitchell. They will perform three works, including *The Magic Order*, based on saxophonist Steve Lacy's concept of “a sequence of intervals that are very conducive to creativity.”

The festival highlight is Sunday with Zorn and crew. At 2 pm, he conducts three chamber works, *Illuminations*, with the piano part scripted, bass and drums improvised; *The Alchemist*, a formal string quartet; and *The Holy Visions* for five female vocalists, with Latin texts by Zorn based on the work of 12th-century mystic Hildegard von Bingen.

The Song Project at 4 pm presents three vocalists who have composed lyrics to some of Zorn's favourite original melodies singing with an all-star sextet. One text is by Sean Lennon.

The Templars at 7:30 pm is based on a text Zorn wrote about the Knights Templar—a hardcore outing with the Moonchild ensemble.

The Dreamers and *Electric Masada*—two of his most popular formations—are back-to-back at 10 pm. Zorn performs with Masada.

At midnight, Zorn will improvise in a program titled *Hermetic Organ*.

On the avant rock side, vocalist/guitarist Thurston Moore performs **May 17**, with the Chelsea Light Morning quartet and **May 18** with heavy-blowing Mats Gustafsson on sax and drummer Paal Nilssen-Love, both at 10 pm.

Tickets: \$22 to \$44. Packages are available. fimav.qc.ca, 819-752-7912.

irblock@hotmail.com

CULT #MTL

Quebec's other other monumental music fest

May 13, 2013

By Joseph Sannicandro



Thurston Moore and his new band, Chelsea Light Moving. Photo by Carlos Van Hijfte

Founded in 1983, the [Festival international de musique actuelle de Victoriaville](#) (or “Victo” to those in the know) has long been regarded as one of the greatest experimental music festivals in the world. Eclectic programming has always been one of its hallmarks, bringing together local and international performers for a unique showcase that each year overruns this small city 100 miles northeast of Montreal.

It's been said that the growing success of the [Suoni per il Popolo](#) festival over the last decade has stolen some of Victo's thunder, as adventurous listeners within Montreal who may have gone to Victoriaville prior to 2001 have gradually stayed home and attended Suoni instead. This may have even contributed to FIMAV's decision to take a hiatus in 2009 while they readjusted their programming. They returned in 2010 with a shorter, four-day festival, a renewed emphasis on Québécois artists and the inclusion of sound art installations. Though both festivals have been full of diverse programming all along, there is no substitute for the rustic setting and concentrated programming offered by Victo.

Unlike the rigidity of rock group formations, the musicians represented at Victo are constantly seeking out new collaborators and new styles, giving listeners the opportunity to hear the same artist playing with a variety of performers, simultaneously emphasizing the uniqueness of each artist's sound as well as the magic of collective performance.



Hikashu's Makigami Koichi

CULT #MTL

This year's festival, running May 16–19, includes a number of North American and Canadian premieres, including the Canadian premiere of Japan's [Hikashu](#), the North American debut of Russian experimental pioneers [ZGA](#) and the world premiere live debut of studio band [the Book of Knots](#), plus a rare live performance of the compositions of Toronto's [MC Maguire](#).

What more can be said about [John Zorn](#)? A true master who has made many appearances at Victo over the course of the last 30 years, we're lucky that Zorn's year-long birthday celebration, John Zorn @ 60, includes an entire day's programming at FIMAV. Zorn will be directing five concerts showcasing recent compositions ranging from work for jazz trio, string quartet, vocal projects, his legendary Electric Masada ensemble (which he'll join on alto sax), his more accessible group the Dreamers, and a free, festival-closing performance featuring Zorn solo on church organ. Among the many musicians performing his compositions will be [John Medeski](#) (of Medesi Martin & Wood), guitar master [Marc Ribot](#) and everyone's favorite bombastic vocalist, Mike Patton. Sure to be a highlight.

After over half a century, free jazz is not so much the New Thing anymore, but [the Thing](#) still makes music that is as forward looking as ever. Scandinavia's best free jazz ensemble will be joined by Sonic Youth's [Thurston Moore](#) for what is sure to be a loud performance.

In addition to Paal Nilssen-Love on drums and Ingebrigt Håker Flaten on bass, the Thing showcases the sax work of Mats Gustafsson (fresh off Stones, his collaboration with Montreal's own saxophone colossus Colin Stetson).

Throughout his own career, Thurston Moore has tackled more styles than I can count, but if their previous collaborations are any guide, expect Moore to at his guitar-feedback best. Those less drawn to his more abstract work should be sure to catch Moore his new band [Chelsea Light Moving](#), a rock group exploring '60s avant-garde culture who recently released their debut album.



Oxbow

San Francisco's avant-rock group [Oxbow](#) blends a wild mixture of noise, free jazz, and doom composed by guitarist Niko Wenner. Frontman (and writer and mixed martial artist) Eugene Robinson's juxtaposition of masochistic hypermasculinity and his cultivated, intelligent and expressive vocal experimentation make the comparison to Henry Rollins too easy. Robinson recently fronted the short-lived group Black Face with Black Flag founding bassist Chuck Dukowski. However, Robinson is far more intense and serious about his craft than is Rollins. The group's experimentation is grounded in structured, symmetrical composition, a contrast to the intensity of their art and infamously unstable live shows, in which there is always a real risk of physical danger.

On the more accessible end of the spectrum will be [Eviyan](#), a new chamber-folk project bringing together three equally notable artists: Czech-born Iva Bittová is an avant-garde violinist and singer who has effortlessly traversed dozens of styles, combining improvisation and composition with abstract folk-like melodies. Gyan Riley is the son of composer Terry Riley, but his acoustic guitar virtuosity stands on its own merits. Bass-clarinettist Evan Ziporyn is best known for his long participation in N.Y.'s critically acclaimed new music ensemble the Bang on a Can All-Stars. [Rust](#), a duo comprised of Montrealer Jean-François Laporte and frequent collaborator Benjamin Thigpen, explores an aesthetics of deterioration, using self-invented instruments, acoustic oscillators, and treated by custom computer algorithms. Five different sound installations, all by artists from Quebec, can be found in public places around Victo throughout the festival to ensure that they're engaged with by a wide variety of spectators. At this point, virtually all music is electronic to some degree so long as it requires electricity, so in keeping with the oppositional nature of the festival, Minibloc's "Courant d'air" instead explores the acoustic principles of air propulsion and non-electronic amplification. After a fine performance at AKOUSMA last fall, Minibloc's installation is the one I most look forward to. Peter Flemmings' generative process of using solar-powered motors resonating plate glass is sure to be fascinating as well. ■

For the complete program, ticket info and directions, go [here](#)

<http://cultmontreal.com/2013/05/fimav-victoriaville-musique-actuelle/>

ARTS MUSIQUE

JOHN ZORN

Communauté, loyauté, fraternité

Le Festival international de musique actuelle de Victoriaville consacre une journée entière au prolifique John Zorn le dimanche 19 mai. Joint chez lui à New York, le musicien américain a accordé une de ses rares entrevues à notre journaliste Alain Brunet.

ALAIN BRUNET

Une soixantaine d'albums, 25 bandes originales pour films, une dizaine de jeux d'improvisations, autant d'enregistrements à la barre de la formation Naked City et à la direction de Painkiller, une quarantaine avec les déclinaisons du projet Masada, quatre avec Bar Kokhba, six opus avec le trio Moonchild, 20 avec le projet *Book of Angels*, sans compter de nombreuses participations à d'autres projets...

Aucun compositeur, interprète et leader d'orchestre n'a été aussi prolifique sur le territoire éclaté des musiques contemporaines, écrites ou improvisées que John Zorn.

Pas étonnant que le Festival international de musique actuelle de Victoriaville lui consacre une journée entière, le dimanche 19 mai. Pour l'occasion, le musicien américain, joint chez lui à New York, nous a accordé une de ses très rares entrevues.

« C'est une affaire spéciale entre le festival de Victoriaville et moi, dit-il d'emblée. Michel Levasseur, son directeur artistique, soutient mon travail depuis les débuts de ma carrière. Pour moi, c'est important d'alimenter cette célébration de la musique actuelle à Victo. »

Quand Zorn a pensé à cette tournée pour présenter

ses nouveaux projets, il a pensé à ses amis promoteurs et à Michel Levasseur. Mais le Festival de Victo n'avait pas les budgets nécessaires pour que cette série de concerts puisse se concrétiser. « Nous avons songé à une version réduite, mais j'ai dit à Michel que je voulais mordicus présenter le meilleur matériel de mon travail récent. Alors ? L'argent importe peu dans cette aventure. Faisons en sorte que ça se produise ! »

Communauté stable

Pour John Zorn, que d'aucuns ont pourtant décrit comme un être intransigeant, la qualité des relations humaines est à la base de la productivité. Comme on le sait, les musiciens d'une communauté stable participent aux différents projets de John Zorn – on pense au guitariste Marc Ribot,

« En restant longtemps avec les mêmes musiciens, on peut atteindre plus de profondeur. » — John Zorn

au chanteur Mike Patton, au claviériste John Medeski, au trompettiste Dave Douglas, au batteur Joey Baron et autres pointures new-yorkaises.

« De nos jours, insiste Zorn, il est très rare de voir



John Zorn (au centre) accorde une grande importance à la qualité des relations humaines, en particulier avec ses musiciens. Il est ici entouré du guitariste Marc Ribot – collaborateur fréquent – et de Cyro Baptista.

un groupe rester uni aussi longtemps. Frank Zappa, par exemple, avait réuni un groupe

Leçon à tirer ? « En restant longtemps avec les mêmes musiciens, on peut atteindre plus de profondeur. Je m'inspire en ce sens de leaders comme John Cassavetes, qui a travaillé avec les mêmes artistes et artisans. Cela dit, mon travail représente un défi de tous les instants pour mes musiciens, et je m'inspire de leur jeu pour aller plus loin.

« Ainsi, je peux compter sur des artistes de premier plan à qui je fais confiance et à qui je donne des responsabilités. Un bon leader doit inspirer. Il doit faire ses devoirs et soumettre des

propositions inspirantes, rafraîchissantes, qui posent des défis qui comportent des risques. »

Cette communauté de musiciens n'est pas que professionnelle, insiste John Zorn.

« Nous nous fréquentons au-delà du travail. Je m'intéresse à leur profession, à leur famille, à leur vie. Nous nous apprécions mutuellement, c'est ce qui rend les choses si spéciales. Lorsque nous nous présentons sur scène, nous ne sommes pas une bande de professionnels au travail. Ce que vous entendez et voyez sur scène, c'est de l'amour ! »

PROLIFIQUE EXPLORATEUR DE L'AVANT-GARDE

1973 John Zorn choisit de jouer du saxophone alto à l'écoute d'Anthony Braxton, étudie la composition au Webster College (Missouri) où il intègre à sa musique des éléments de *free jazz* et autres courants d'avant-garde.

1975 Il s'installe à Manhattan et fait partie de la mouvance avant-gardiste en tant que compositeur, interprète, réalisateur et producteur.

1985 Pour la première fois, Zorn déborde des milieux d'avant-garde : l'album *The Big Gundown* :

John Zorn Plays the Music of Ennio Morricone illustre son intérêt pour les musiques de films.

1986 Il lance *Voodoo*, un de ses albums de jazz, dans le cadre du Sonny Clark Memorial Quartet – Wayne Horvitz, Ray Drummond, Bobby Previte.

1987 Il enregistre le premier volet de *Cobra*, série d'albums qui succède à des concepts de jeux improvisés qu'il imagine dès 1976.

1989 Il fonde Naked City, une formation de type avant-rock, réunissant des musiciens renommés, dont Bill Frisell, Fred Frith, Wayne Horvitz, Joey

Baron et autres collaborateurs issus de la scène *hardcore*.

1991 Il crée l'ensemble Painkiller, furieux mélange de *free jazz* et de *grindcore*.

1992 Il fonde l'étiquette Tzadik, dont le répertoire est aujourd'hui considérable.

1994 Aux côtés de Dave Douglas, Joey Baron et Greg Cohen, il impose le fameux quartette Masada, dont l'approche s'inspire à la fois de musiques sémites et de jazz contemporain.

2003 Il célèbre son 50^e anniversaire au Tonic de

New York par un mois entier de performances différentes – Masada String Trio, Bar Kokhba Sextet, Painkiller, etc.

2005 Il ouvre The Stone, lieu de diffusion de la musique actuelle au cœur d'Alphabet City, à Manhattan.

2008 Il réunit The Dreamers avec des membres de sa formation Electric Masada.

2009 Richard Foreman s'inspire de l'album *Astronome* de l'ensemble Moonchild dirigé par Zorn (2006) et met en œuvre l'opéra *Astronome: A Night at The Opera*.

FIMAV

Quand la musique vient à votre rencontre

Par [Andrée-Anne Fréchette](#)



VICTORIAVILLE - Le 29e Festival de Musique Actuelle est enfin arrivé. Une vingtaine de spectacles d'artistes provenant des quatre coins du monde seront présentés à Victoriaville. Mais la musique actuelle ne sera pas seulement dans les différentes salles, elle prendra également d'assaut l'espace public par une série d'installations sonores.

À la veille du FIMAV, différentes installations se sont déjà intégrées au décor victorivillois. Comme par les années passées, plusieurs artistes présentent, dans des oeuvres qui dépassent l'imagination, leur perception singulière du son.

Innovation, débrouillardise et poésie du son se côtoient dans un parcours qui sillonne le tronçon de la piste cyclable de la bibliothèque Charles-Édouard-Mailhot jusqu'au Grave. Sept sites à visiter au total, un rendez-vous au 3, rue de la Gare s'étant ajouté cette année.

Érick Dorion, commissaire aux installations sonores, souligne que cette année, le public découvrira plusieurs instruments créés par les artistes, l'aspect bricolage sera donc fortement présent.

Loin d'y rencontrer des instruments conventionnels, les visiteurs seront plutôt saisis par ce qu'il appelle la nouvelle lutherie. En outre, « l'apport du vent est présent dans presque toutes les installations », ajoute le commissaire Dorion.

En mode manuel

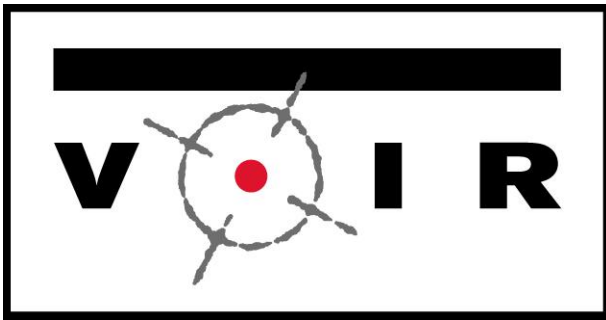
Rencontré par notre journaliste tandis qu'il s'affairait à mettre au point ses installations à la bibliothèque Charles-Édouard-Mailhot, Jean-François Laporte a trainé tout un univers avec lui jusqu'à Victoriaville.

Il propose au public un voyage visuel et sonore en trois temps, débutant par l'immersion dans un « espace où rêver », précise-t-il au sujet de « Floating Projet ». L'immense sphère jaune, qui transforme la lumière de la pièce, mène tout droit dans un univers contemplatif.

« The Pipe » et le « Tu-Yo Afrika », deux instruments imaginés par Laporte, y seront exposés. Robotisées et automatisées, les deux oeuvres fonctionnent à air comprimé. Pour ce qui est du premier, les gens pourront en jouer à l'aide d'un iPad. « En le mettant en mode manuel, il y a moins de musique, mais plus de liens avec l'instrument », explique le créateur, qui est aussi compositeur.

Par ailleurs, il exposera des partitions graphiques à la Vélogare. Les mélomanes pourront écouter et voir ses compositions tout à la fois. Enfin, le public verra l'artiste à l'oeuvre le jeudi 16 mai, aux côtés de Benjamin Thigpen pour le spectacle « Rust », présenté au Colisée B à minuit.

<http://www.lechodevictoriaville.ca/2013/05/10/quand-la-musique-vient-a-votre-rencontre>



ESTRIE

9 MAI 2013

Le trip de Thurston

DOMINIC TARDIF

gratuit chaque jeudi

VOIR

LIVRES SIMON BOULERICE
MUSIQUE MARCIE DOPETHRONE
 COLIN STETSON MAUDE
VOIR LA VIE CAFÉS DE QUARTIER DE SHERBROOKE

**29^e FIMAV
THURSTON
MOORE &
CHELSEA
LIGHT
MOVING**

concours
à gagner /
des billets pour
le festival du texte
court de sherbrooke
plus de détails sur
voir.ca



Thurston Moore: «Avec ce groupe, nous entrons en studio, nous nous branchons et nous jouons. C'est rapide et immédiat, alors que Sonic Youth préconisait un processus d'écriture plus raffiné et élaboré.»

Photo : Carlos van Hijfte

Thurston Moore réveille avec sa guitare électrique les fantômes de ses poètes fétiches sous la bannière Chelsea Light Moving, son nouveau déversoir de riffs abrasifs. À l'aube du passage du groupe au Festival international de musique actuelle de Victoriaville, le légendaire grand échalias du rock indépendant se rappelle sa première Stratocaster et raconte sa grande passion pour la poésie.

La nouvelle tombait sans avertissement en octobre 2011, parce que c'est ainsi que la plate réalité reprend ses droits, sur ceux qui trouvaient encore le courage de croire à l'amour-pour-toujours: Kim Gordon et **Thurston Moore**, rarissime incarnation de l'idéal d'un couple résistant avec panache et sans compromis à l'usure du temps, empruntaient chacun des routes différentes après 27 ans de mariage et de larsen à s'en arracher les tympans. Sonic Youth, cœur battant du rock indépendant qui aura redéfini pendant trois décennies les contours de la musique de guitares, faisait les frais de ce surprenant divorce (le temps d'un hiatus d'une durée indéterminée, du moins), laissant Moore sans occasion régulière de brancher sa six cordes électrique. Entre en scène **Chelsea Light Moving**, le nouveau groupe du grand échalias, complété par **Samara Lubelski** (basse électrique, violon), **John Moloney** (batterie) et **Keith Wood** (guitare électrique).

«Je me suis lassé de la guitare acoustique», confie le proluxe quinquagénaire, lors d'un rare entretien téléphonique, en évoquant cet instrument qui a été la pierre angulaire de ses plus récents albums solos (dont *Demolished Thoughts*, réalisé par Beck). «Je m'ennuyais de la guitare électrique dont je n'avais pas joué depuis Sonic Youth. Comme je voulais me soustraire à la lumière de mon propre nom, j'ai décidé de baptiser la formation, même si, contrairement à Sonic Youth qui était très démocratique, c'est moi qui prends toutes les décisions ici, ce sont des musiciens que j'engage. J'aime l'idée de quelque chose de plus anonyme. S'il ne s'agissait que de moi, je pourrais changer le nom du groupe à chaque parution, mais ça déplairait sans doute à la maison de disques.»

Avec son premier album homonyme lancé en mars dernier, Chelsea Light Moving flirte avec le métal et le hardcore en mettant le feu à des riffs traversés par une palpable fougue, les plus féroces que Moore ait sculptés depuis un bail. «Avec ce groupe, nous entrons en studio, nous nous branchons et nous jouons, explique-t-il. C'est rapide et immédiat, alors que Sonic Youth préconisait un processus d'écriture plus raffiné et élaboré. L'album me rappelle l'époque où, à 13 ou 14 ans, je branchais la Fender Stratocaster de mon frère dans la chaîne stéréo familiale. Je voulais jouer de la guitare, mais je ne savais pas comment. Mon frère se mettait en colère parce que je désaccordais sa guitare ou je brisais des cordes. Avant de partir au travail, il verrouillait sa guitare avec un cadenas et une chaîne. Je pouvais passer des heures à dénouer un des liens de la chaîne puis à remettre le lien en place pour ne pas qu'il s'en rende compte. C'est mon frère qui m'a finalement donné ma première guitare quand je suis déménagé à New York, une Stratocaster volée que je me suis à mon tour fait voler dans un appart du Lower East Side. Je me suis mis à partir de ce moment-là à acheter des guitares pourries chez des prêteurs sur gages. Je me suis appris à jouer sur ces guitares, j'ai développé mon propre langage.»

Junkie (de poésie)

Survolé par les spectres de plusieurs poètes phares des années 1960, le premier album de Chelsea Light Moving inaugure un genre musical jusqu'ici inconnu, le Burroughs rock (en hommage à William S. Burroughs, figure de proue de la beat generation et écrivain par excellence du délire lysergique), s'il faut en croire un communiqué émis par le groupe lors de sa fondation. Grand lecteur de poésie – «J'aspirais à devenir poète et à m'inscrire dans la lignée des Allen Ginsberg quand je suis arrivé à New York. Mais la poésie ne paie pas aussi bien les factures que jouer dans un groupe. En fait, jouer dans un groupe ne paie pas si bien les factures non plus» –, Moore reprend à son compte les étonnantes dernières paroles prononcées par Burroughs avant sa mort («Love? What is it? Most natural painkiller what there is.») dans une chanson du même nom (*Burroughs*) propulsée par un riff balourd. Mais l'auteur du *Festin nu*, que Sonic Youth a fréquenté en collaborant à son album de spoken word *Dead City Radio*, s'abrutissait-il lui-même les oreilles de rock? «Je lui ai déjà demandé ce qu'il écoutait et il m'a répondu qu'il écoutait de tout, du jazz, du classique, du rock. J'imagine quand même difficilement Burroughs mettre un album de Blondie, mais on ne sait jamais», blague Moore avant de raconter l'anecdote suivante, sur le ton de l'ado qui vient de croiser son idole.

«Je me souviens d'un concert de Patti Smith au CBGB [lieu de naissance du punk] dans les années 1970. La salle était archipleine et tout le monde attendait que Patti Smith monte sur scène. Tout d'un coup, des membres du personnel se sont mis à pousser les gens, plongeant la salle dans un véritable chaos. Ils transportaient une grande table qu'ils ont jetée en plein milieu de la place, juste devant la scène. Puis, ils y ont escorté William Burroughs et deux de ses amis. Je me rappellerai toujours avoir longuement observé cet homme d'un certain âge qui était venu voir Patti Smith parmi tous ces jeunes fous. Quand elle est montée sur scène, elle a joué directement pour lui. C'était Burroughs, son public, ce soir-là.»

Chelsea Light Moving

Le 17 mai à 22h

Au Colisée Desjardins de Victoriaville

FIMAV

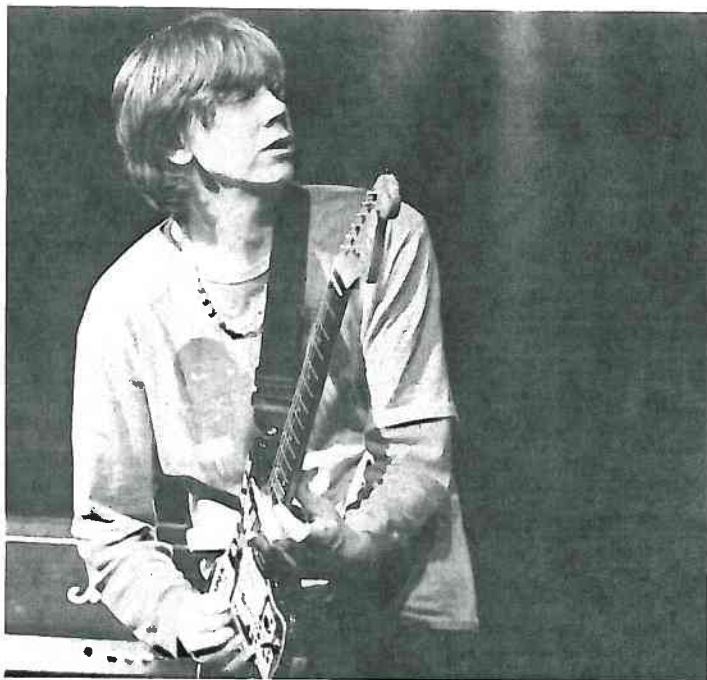
Du 16 au 19 mai

fimav.qc.ca

http://voir.ca/musique/2013/05/09/chelsea-light-moving-fimav-le-trip-de-thurston/?fb_action_ids=612637005430418&fb_action_types=og.recommends&fb_source=aggregation&fb_aggregation_id=288381481237582

LE TRIP DE THURSTON

Thurston Moore présente au Festival international de musique actuelle de Victoriaville **Chelsea Light Moving**, son nouveau déversoir de riffs abrasifs.



Thurston Moore: «Avec ce groupe, nous entrons en studio, nous nous branchons et nous jouons. C'est rapide et immédiat, alors que Sonic Youth préconisait un processus d'écriture plus raffiné et élaboré.»

photo Carlos van Hijfte

DOMINIC TARDIF /

La nouvelle tombait sans avertissement en octobre 2011, parce que c'est ainsi que la plate réalité reprend ses droits, sur ceux qui trouvaient encore le courage de croire à l'amour-pour-toujours: Kim Gordon et **Thurston Moore** empruntaient chacun des routes différentes après 27 ans de mariage et de larsen à s'en arracher les tympanes. Sonic Youth, cœur battant du rock indépendant qui aura redéfini pendant trois décennies les contours de la musique de guitares, faisait les frais de ce surprenant divorce (le temps d'un hiatus d'une durée indéterminée, du moins), laissant Moore sans occasion régulière de brancher sa six cordes électrique. Entre en scène **Chelsea Light Moving**, le nouveau groupe du grand échalas, complété par **Samara Lubelski** (basse électrique, violon), **John Moloney** (batterie) et **Keith Wood** (guitare électrique).

«Je me suis lassé de la guitare acoustique», confie le proluxe quinquagénaire, lors d'un rare entretien téléphonique, en évoquant cet instrument qui a été la pierre angulaire de ses plus récents albums solos (dont *Demolished Thoughts*, réalisé par Beck). «Je m'en nuyais de la guitare électrique dont je n'avais pas joué depuis Sonic Youth. Comme je voulais me soustraire à la lumière de mon propre nom, j'ai décidé de baptiser la formation, même si, contrairement à Sonic Youth qui était très démocratique, c'est moi qui prends toutes les décisions ici, ce sont des musiciens que j'engage. J'aime l'idée de quelque chose de plus anonyme.»

Avec son premier album homonyme lancé en mars dernier, **Chelsea**

Light Moving flirte avec le métal et le hardcore en mettant le feu à des riffs traversés par une palpable fougue, les plus féroces que Moore ait sculptés depuis un bail. «Avec ce groupe, nous entrons en studio, nous nous branchons et nous jouons, explique-t-il. C'est rapide et immédiat, alors que Sonic Youth préconisait un processus d'écriture plus raffiné et élaboré. L'album me rappelle l'époque où, à 13 ou 14 ans, je branchais la Fender Stratocaster de mon frère dans la chaîne stéréo familiale. Je voulais jouer de la guitare, mais je ne savais pas comment. Mon frère se mettait en colère parce que je désaccordais sa guitare ou je brisais des cordes. Avant de partir au travail, il verrouillait sa guitare avec un cadenas et une chaîne. Je pouvais passer des heures à dénouer un des liens de la chaîne puis à remettre le lien en place pour ne pas qu'il s'en rende compte. C'est mon frère qui m'a finalement donné ma première guitare quand je suis déménagé à New York, une Stratocaster volée que je me suis à mon tour fait voler dans un appart du Lower East Side. Je me suis mis à partir de ce moment-là à acheter des guitares pourries chez des prêteurs sur gages. Je me suis appris à jouer sur ces guitares, j'ai développé mon propre langage.»

Chelsea Light Moving
Le 17 mai à 22h
Au Colisée Desjardins
de Victoriaville

FIMAV
Du 16 au 19 mai
fimav.qc.ca

Prêter l'oreille à *Courant d'air*

Une première installation sonore prend place



Minibloc est formé d'Anne-François Jacques et Nicolas Dion.

MANON TOUPIN

MANON.TOUPIN@TC.TC

Le Grave de Victoriaville offre son espace d'exposition au duo Minibloc qui présente ses installations sonores intitulées *Courant d'air*, dans le cadre du Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV).

Anne-Françoise Jacques et Nicolas Dion ont donc déballé leur quinzaine d'installations dans la salle du Grave. Celles-ci sont formées en grande partie de matériaux simples comme du carton, du papier de construction et du bois. Des structures souvent dépliées qu'ils assemblent afin qu'elles puissent produire des sons.

Il faut toutefois être attentifs et se mettre à la hauteur des œuvres pour percevoir la douce musique qui est produite grâce aux ventilateurs qui actionnent chaque installation intérieure. Des bruissements, des chuchotements et des vibrations résultent de l'action du vent.

Anne-Françoise et Nicolas sont de vieux amis et ils travaillent ensemble depuis 2004. Avant, ils se spécialisaient davantage dans la performance et la musique, mais depuis 2009,

ils se dirigent vers les installations.

«Nous présentons, dans le cadre du FIMAV, des petits événements sonores», expliquent-ils. Leur but est donc de faire sonner des matériaux qui ne sont pas, habituellement, musicaux. Et par les matériaux utilisés, les installations deviennent des œuvres d'art, qui bougent au gré du vent qui sert de moteur. D'ailleurs, le choix des matériaux vient ajouter au défi puisque le carton et le papier ne sont pas des matières qui, à la base, inspirent le bruit ou la musique. Il faut les modifier pour qu'ils deviennent des amplificateurs et viennent ainsi jouer leur rôle.

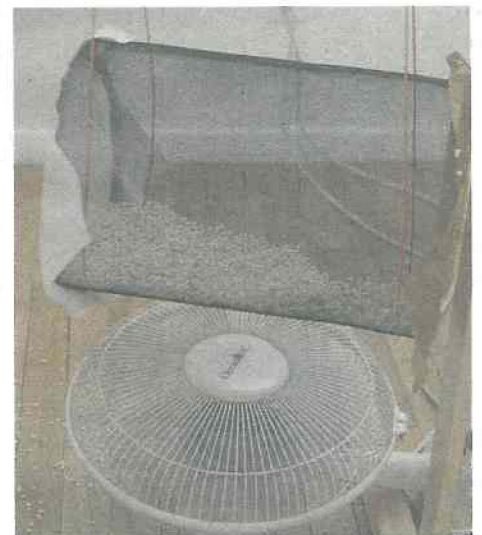
Minibloc a déjà expérimenté des installations basées sur la gravité, sur le mouvement mécanique. Cette fois, c'est le vent qui est à la base de la recherche.

En plus de la salle d'exposition du Grave, *Courant d'air* aura une installation devant l'Hôtel de ville de Victoriaville. Anne-Françoise et Nicolas ont fabriqué, tout spécialement pour le FIMAV, cette œuvre extérieure qu'il ne faudra pas manquer de découvrir et surtout d'entendre. «C'est notre première œuvre acoustique extérieure», ont-ils confié. Cela aura représenté un défi que d'utiliser d'autres matériaux, plus résistants aux intempéries, mais qui produiront quand même des sons intéressants.

Si pour les installations intérieures, il ne faut pas hésiter à s'accroupir et prêter l'oreille pour saisir les différents sons produits par l'œuvre, pour celle aménagée à l'extérieur, il faudra se placer en dessous de la structure et attendre que le vent fasse son travail et active le mécanisme sonore.

Minibloc a déjà présenté des performances lors de festivals à Montréal, Berlin, Rimouski, Winnipeg, Québec et Saskatoon et des installations sonores à Québec, Montréal, Chicoutimi, Saint-Jean-Sur-Richelieu et autres.

On pourra apprécier leur travail autant au Grave que devant l'Hôtel de ville de Victoriaville du 10 au 19 mai.



Une des installations de *Courant d'air*

Patrick Vachon expose au FIMAV

Paru le 5 mai 2013



Il sera la saveur locale du festival

Deux expositions viendront ponctuer le Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV), qui se tiendra du 16 au 19 mai. Il y aura celle de Jérôme Fortin, mais aussi celle du Victoriavillois Patrick Vachon.

Du propre au commun : voyage au cœur d'un prisme, voilà le titre de ce projet qui sera présenté au bar du Colisée des Bois-Francs tout au long du festival. « Le film va rouler en boucle et pour l'audio, il sera disponible par des casques d'écoute », précise-t-il.

Patrick connaît bien le FIMAV, lui qui en fait partie, d'une façon ou d'une autre, depuis une douzaine d'années. Mais pour le 29^e festival, c'est le titre d'artiste invité qu'il portera fièrement avec sa création multidisciplinaire qu'il a élaborée spécialement pour le festival. « Je participerai d'une manière plus ouverte », apprécie-t-il.

« J'avais construit le projet pour le FIMAV et je l'ai présenté deux fois avant qu'il soit accepté. Il faut dire qu'il est difficile à comprendre sur papier. Lorsqu'on le voit, c'est plus facile de savoir de quoi il s'agit », a-t-il expliqué en entrevue téléphonique.

Son projet se veut une fusion de plusieurs médiums, dont la photographie, le film, la musique et la poésie. En fait, Patrick prend des photos numériques qu'il imprime et découpe pour faire manuellement des superpositions qui seront à nouveau numérisées. Cela lui permet de traduire son regard sur des gens qui lui sont chers.

Le processus de création est filmé ce qui lui permet de démontrer son imaginaire éclaté.

« L'idée première est de prendre des noms propres de couleurs et les mettre au commun », note-t-il. Les photographies de Blanche, Rose et autres sont alors modifiées grâce à différentes techniques et prennent des aspects différents et souvent surprenants.

Et parmi les images choisies, il y en a certaines qui représentent la région et même des personnages qui gravitent autour du FIMAV.

Il a ensuite créé la musique pour ajouter à la vidéo et transmis le tout à des poètes de Trois-Rivières (Sébastien Dulude, Andrée-Anne Fréchette, David Leblanc, Alexandre Dostie) qui ont ajouté leur magie des mots et leur narration poétique au travail.

Le résultat de sa démarche a déjà été présenté une première fois, l'automne dernier du côté du Grave de Victoriaville. Cette fois, en étant présenté dans le cadre du FIMAV, le projet atteint son objectif premier, celui-là même pour lequel il a été créé. Maintenant, Patrick Vachon s'est donné comme mission de permettre à ce travail de faire le tour de la francophonie.

L'artiste habite actuellement à Saguenay, où il entreprendra en septembre un baccalauréat en arts interdisciplinaires à l'Université du Québec à Chicoutimi.

<http://www.lanouvelle.net/Culture/Arts-et-spectacles/2013-04-30/article-3230596/Patrick-Vachon-expose-au-FIMAV/1>

Un chœur dans la symphonie de Tim Brady



Le chœur Vivavoce, dirigé par Peter Schubert

Pour l'interprétation d' « Atacama : Symphonie #3 » lors du prochain Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV), Tim Brady a fait appel au chœur Vivavoce de Montréal, dirigé par Peter Schubert.

En entrevue téléphonique, M. Schubert a expliqué que le chœur a déjà enregistré la symphonie et, a-t-il promis, la présentation au FIMAV (jeudi 16 mai à 22 h au Colisée) sera encore plus belle. « Il faut dire que Tim Brady facilite beaucoup les choses en offrant beaucoup d'heures de répétitions », apprécie-t-il.

Ce spectacle d'une cinquantaine de minutes (sans entracte), sera l'occasion de découvrir une œuvre importante, inspirée du recueil *Symphonie* du poète chilien Elias Letelier.

Et pour le chœur, cette symphonie est une opportunité de sortir des sentiers battus en travaillant, entre autres, avec 11 « instrumentistes hétérogènes », dira M. Schubert.

Des instruments de musiques insolites dans une œuvre qui amalgame plusieurs styles de musique, avec, bien entendu, la guitare électrique de Brady.

La vingtaine de choristes de Vivavoce chantera donc en espagnol lors de cette soirée, une langue qui permet plusieurs choses, dont des « r » plus agressifs et roulés. « Les chanteurs sont prêts à tout », affirme le directeur.

D'ailleurs, l'aspect nouveauté et les particularités de la symphonie sont autant de points qui ont encouragé le chœur à se lancer dans cette aventure musicale.

« Il faut mettre des émotions, de la rigueur et rendre des rythmes difficiles. C'est un langage musical très intéressant », note Peter Schubert. Ce dernier souligne également que cette œuvre musicale parle de politique et de répression. Il s'agit donc d'une musique de caractère avec beaucoup de contrastes. « Parfois il y a de la colère puis de longs mouvements de calme. C'est très nouveau, mais très beau », affirme-t-il.

Cette musique qu'il qualifie de « directe » n'a rien à voir avec ce que le chœur a fait jusqu'à maintenant. Et le directeur de Vivavoce est très heureux de vivre cette symphonie avec Tim Brady, « un personnage intéressant qui fait avancer les choses », dira-t-il.

L'interprétation d' « Atacama : Symphonie #3 » de Tim Brady inclura donc le chœur Vivavoce et l'ensemble musical Bradyworks. Ils seront donc plus d'une trentaine de personnes sur scène pour cette soirée d'ouverture du FIMAV. Une performance qui marquera certainement l'imaginaire des spectateurs qui se permettront d'entrer dans ce monde musical qui propose un mélange d'intelligence, d'émotions et d'invention.

L'Écho de Victoriaville

Le mercredi
10 avril 2013

Un avant-goût musical

Le FIMAV accueillera Tim Brady et sa *Symphonie n° 3* pour son concert d'ouverture. Le compositeur, qui a reçu le prix

Opus de la création de l'année 2011-2012 pour cette pièce, était fier d'être de la programmation du FIMAV de

cette année et a profité de son dévoilement pour offrir un avant-goût de la soirée du 16 mai.

Atacama : *Symphonie n° 3* a nécessité cinq ans de création, « pas à temps plein », a précisé Brady, mais reste qu'elle est importante pour lui. « J'aime beaucoup la musique vocale et les pièces concepts », a dit le compositeur classique, ajoutant avoir été fortement influencé par Sergent Peppers et tous les disques concepts des années 1970.

Cette pièce, qu'il a lui-même qualifiée de « gigantesque », est écrite pour un ensemble précis : un piano, un piano électrique, deux percussionnistes, trois vents, trois cordes et une guitare électrique, auxquels s'ajouteront les 20 voix du chœur VivaVoce.

La guitare électrique, jouée par M. Brady, ne se fait pas entendre des 30 premières minutes de la pièce. « Arrive le 5e mouvement, qui est mon préféré. C'est très lent, très doux, et je commence à jouer des notes, juste des textures », raconte le musicien. Puis un solo et, tranquillement, les autres instruments sont



Tim Brady a offert un extrait de sa symphonie, qui sera présentée le 16 mai, au FIMAV. PHOTO ANDRÉE-ANNE FRÉCHETTE

Une 29^e édition déjà marquante pour les ventes

De retour depuis quatre ans, le Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville a littéralement le vent dans les voiles.

ANDRÉE-ANNE FRÉCHETTE
andreeanne.frechette

Lors du dévoilement officiel de la programmation de cette année, le directeur général et artistique Michel Levasseur a confirmé que les ventes de billets pour les concerts vont bon train.

« Après trois ans de retour, la quatrième année est vraiment partie sur des chapeaux de roues, a-t-il dit. On a déjà 2 000 billets vendus, 150 personnes ont acheté toute la journée John Zorn et on a 70 passeports de vendus à des gens qui viennent pour tout l'événement. »

Les ventes ont carrément doublées par rapport à la même date l'année dernière.

« La journée Zorn fait la différence. On en parle depuis un an et les gens sont impressionnés », a constaté M. Levasseur.

En 2009, le FIMAV avait pris une pause, après 25 éditions, afin de revoir et renouveler certaines ententes avec ses partenaires. Depuis, l'événement s'est refait une beauté, en ajoutant des installations sonores dans l'espace public à ses concerts



Les installations sonores s'enracineront à nouveau dans le paysage victorivillais, du 16 au 19 mai. PHOTO MARTIN MORISSETTE

toujours d'une grande qualité.

Les installations offrant un premier contact à la population avec la musique actuelle, peut-être que les gens passeront de la rue aux différentes salles de spectacle pour assister à un des nombreux concerts offerts par le festival cette année.

FIMAV

La manne pour mélomanes

Cette 29^e édition du Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville risque d'attirer des foules record grâce à une programmation qui allie avec brio le rock, l'électronique et la musique composée.

ANDRÉE-ANNE FRÉCHETTE
andreeanne.frechette@quebecormedia.com

Si l'on reproche trop souvent au FIMAV de s'adresser à un public restreint, c'est que l'on n'a toujours pas mis la main sur la programmation de cette année.

Dévoilée officiellement ce jeudi, la programmation de l'événement, qui se déroulera du 16 au 19 mai, se démarque de plusieurs façons. D'abord, la venue de deux grands projets d'orchestres canadiens. Le festival s'ouvrira avec Tim Brady qui présentera « *Atacama* : *Symphonie #3* », avec les musiciens de Bradyworks et les choristes de Vivavoce, sous la direction de Peter Schubert. C'est le projet le plus ambitieux présenté par le festival depuis la venue de l'Orchestre symphonique de Montréal, en 1983.

Samedi, le saxophoniste, clarinetiste et compositeur Paul Cram foulera la scène du Colisée avec Upstream orchestra. À eux seuls, ces deux concerts amèneront à Victoriaville plus de 50 musiciens canadiens.

Retours

Michel Levasseur, directeur général et artistique du FIMAV, a également souligné le retour de certains habitués du festival et dont les passages successifs ont toujours fait l'unanimité.

Thurston Moore, guitariste américain qui s'est produit à plusieurs reprises au festival y chantera pour la première fois, avec son nouveau groupe rock, Chelsea Light Moving.

Iva Bittová, dont le dernier passage remonte à 1999 et avait attiré un flot important de festivaliers, sera de retour en trio avec Gyan Riley et Evan Ziporyn.

Autre retour, celui d'un spectacle présenté à l'Église Ste-Victoire. Plusieurs concerts y avaient été présentés jusqu'en 1992.

Cette année, un concert gratuit clôturera le week-end, alors que John Zorn improvisera à l'orgue, son premier amour.

Toute la journée de dimanche sera consacrée à John Zorn, qui célébrera son 60^e anniversaire.

L'artiste s'offrira un marathon de 5 concerts, le premier débutant à 14h au Cinéma Laurier et le dernier à minuit à l'Église Ste-Victoire.

Entre les deux, des œuvres récentes, une vingtaine de musiciens et même un projet inédit.

Depuis un an, cette journée Zorn a fait beaucoup parler d'elle et l'organisation s'attend à un véritable succès.



Michel Levasseur, directeur général et artistique, Tim Brady, musicien, Sylvie Roy, députée d'Arthabaska, Louis-Simon Pilote, membre du c.s., et France Auger, conseillère à la Ville de Victoriaville. PHOTO ANDRÉE-ANNE FRÉCHETTE

À quelques semaines du 29^e FIMAV

■ MANON TOUPIN

MANON.TOUPIN@TC.TC

détaillée qui retient l'attention, entre autres, avec deux grands projets d'orchestres canadiens.

À quelques semaines du 29^e Festival international de musique actuelle de Victoriaville, qui se tiendra du 16 au 19 mai, les organisateurs viennent de dévoiler la programmation

On pourra donc entendre, en ouverture du festival, l'œuvre du Montréalais Tim Brady, intitulée *Atacama : Symphonie #3*. Cette œuvre vient de remporter le prix Opus



Tim Brady sera du 29^e FIMAV et a donné un avant-goût de son œuvre lors de la conférence de presse.



Michel Levasseur utilise le mot «marquant» pour qualifier le FIMAV qui aura lieu du 16 au 19 mai à Victoriaville.

►► a indiqué que le prochain festival sera sûrement marquant. Déjà, selon ses dires, la prévente des billets est exceptionnelle.

Michel Levasseur a en effet mentionné que plus de 2 000 billets ont déjà été vendus. Il y a aussi 150 personnes qui ont acheté toute la journée de Zorn et 170 passeports ont trouvé preneurs. «C'est le double de l'an dernier.»

Il y aura également des retours attendus au FIMAV 2013. Notons parmi eux Thurston Moore qui participera à deux concerts différents. Un premier avec Chelsea Light Moving et un autre avec le trio The Thing.

Un autre retour qu'il ne faudra pas manquer est celui de la violoniste et chanteuse Iva Bittova (qui avait envoûté l'auditoire lors de son dernier passage).

LES INSTALLATIONS SONORES

Il ne faut surtout pas oublier les installations sonores qui reviennent dans le décor pour une quatrième année. Elles seront au nombre de sept et s'installeront dans l'espace public à la bibliothèque Charles-Édouard-Mailhot, à la place Sainte-Victoire, à l'hôtel de ville, au Grave et, en nouveauté, au 3, rue de la Gare (ancien café Alice). «Déjà plus de 20 groupes, issus de 12 écoles, sont inscrits pour des visites guidées, ce qui représente plus de 600 visiteurs», note Michel Levasseur.

De plus, deux expositions seront présentées au cours du festival, du côté du Colisée Desjardins. Il y aura l'œuvre de Jérôme Fortin, intitulée *Continuum* et une exposition d'un artiste de la relève victorivilloise, Patrick Vachon, intitulée *Du propre au commun : voyage au cœur d'un prisme*.

2013 de la création de l'année. Il s'agit du projet le plus imposant présenté au FIMAV depuis l'Orchestre symphonique de Montréal en 1983.

D'ailleurs, lors de la conférence de presse de jeudi dernier, il a offert un avant-goût de cette œuvre aux personnes présentes. Il était seul à la guitare à ce moment, mais pour l'ouverture du FIMAV, il sera accompagné de 11 musiciens et 20 choristes.

De plus, le saxophoniste, clarinetiste et compositeur Paul Cram sera sur scène le samedi avec l'Upstream Orchestra. Il y aura alors une vingtaine de musiciens audacieux sur scène.

Aussi, comme il est annoncé depuis la fin du dernier festival, il y aura une journée complète (celle du dimanche) réservée à un seul musicien, John Zorn, qui offrira alors cinq projets différents. Il sera accompagné de différents musiciens et amis. Il présente ce projet hors du

commun, dans le cadre de son 60^e anniversaire de naissance. Plusieurs habitués du FIMAV n'en reviennent tout simplement pas de voir qu'ils auront l'occasion d'assister à cette journée bien particulière.

La journée commencera à 14 h au Laurier avec *The Classical Connection* et sera suivie, à 16 h, par *The Song Project* puis à 19 h 30 il y aura *Moonchild : Templiers* avant *The Dreamers* et *Electric Masada*. Et pour terminer la journée en beauté, John Zorn offrira, à l'église Sainte-Victoire, un concert d'orgue gratuit. «L'orgue est son premier instrument», a indiqué le directeur général et artistique du FIMAV, Michel Levasseur.

Il s'agira donc, pour le festival, d'un beau retour du côté de l'église Sainte-Victoire. En effet, jusqu'en 1992, des concerts du festival étaient présentés à cet endroit.

Avec tout cela et le reste de la programmation (19 concerts au total), le directeur ►►

La programmation complète, autant des concerts que des éléments visuels et sonores, est présentée cette année dans un programme d'un nouveau format. En effet, le grand

programme a laissé sa place à un plus petit document, compact et pratique. On peut également se rendre sur le site Internet du www.fimav.qc.ca.

PROFIL :

Tim Brady – le symphoniste

par RÉJEAN BEAUCAGE

Le compositeur Tim Brady navigue entre les frontières floues qui délimitent tant bien que mal la musique actuelle et la musique contemporaine, alors qu'il écrit de plus en plus souvent pour orchestre symphonique, mais sans abandonner sa guitare électrique pour autant !

Le 22 mars dernier, la Symphony Nova Scotia interprétait sa *Guess Who Symphony* (2007), alors que le 13 mars, l'Orchestre symphonique de Laval (OSL) donnait la création de son *Concerto pour alto* (avec Jutta Puchhammer-Sédillot). En février, Brady participait au Mois Multi en dirigeant l'Orchestre symphonique de Québec dans une interprétation de sa pièce *The Absence of Shelling is Almost Like Music*; enfin, en janvier, c'est le Conseil québécois de la musique qui soulignait le travail du compositeur en lui remettant le prix Opus de la création de l'année 2011-2012 pour *Atacama : Symphonie n° 3* (2007-2012), dont l'enregistrement est paru depuis chez Atma. Il y a de pires débuts d'année !

Un enregistrement de la *Symphonie n° 1* (1997-2002) de Brady, sous-titrée *Playing Guitar*, est paru chez Ambiances Magnétiques dans la version du Nouvel Ensemble Moderne, qui l'a commandée, mais on ne trouve malheureusement pas d'enregistrement de sa *Symphonie n° 2*, *The Choreography of Time* (2004-2010), commandée en partie par le Winnipeg Symphony Orchestra. « Il s'agit d'une pièce très compliquée, presque injouable, avec un orchestre complet et, dans la version originale, un quatuor de saxophones. Son défaut, c'est qu'elle requiert de 6 à 8 heures de répétitions, et aucun orchestre n'est prêt à mettre autant de temps pour une seule pièce. J'ai donc appris quelque chose sur les orchestres grâce à elle ! »

Cinq ans en tant que compositeur en résidence à l'OSL ont aussi contribué à l'apprentissage de Tim Brady : « C'est une éducation hallucinante ! J'ai pu y composer près d'une heure de musique orchestrale par année. Ce travail m'a permis d'aller m'asseoir dans l'orchestre et d'entendre ce que les musiciens entendent ; ça m'a certainement aidé à mieux écrire pour eux. » Cependant, sa troisième symphonie n'est pas écrite pour orchestre symphonique, mais pour un ensemble assez particulier : un piano et un piano électrique, deux percussionnistes, trois

vents (flûte, clarinette et saxophone) et trois cordes (violon, alto et contrebasse) au milieu desquels s'ajoute la guitare électrique du compositeur, le tout entouré par un chœur mixte de 20 voix (VivaVoce, dirigé par Peter Schubert). « Lorsque je travaille avec du texte, il s'agit presque toujours d'écrits à connotation politique, dont la teneur rejoint mes propres intérêts, alors avec ce recueil de poèmes d'Elías Letelier intitulé *Symphonie* et inspiré des difficultés à vivre au Chili sous le régime Pinochet, j'étais gagné d'avance. Le fait que le texte, que j'ai d'abord lu en anglais, soit en espagnol, une langue que je comprends tout de même moins que l'anglais, fait qu'il devient une matière un peu abstraite que je peux travailler avec un certain détachement. C'est bien la musique qui est à l'avant ici, ce n'est pas un opéra. »

Même s'il est conscient des difficultés techniques qui font qu'une œuvre sera reprise ou non, le créateur doit suivre ce que lui dicte son instinct : « On doit parfois accepter sa vision, même si le résultat est hors-normes. On peut choisir de n'écrire que des quatuors à cordes en se disant que beaucoup de formations pourront les reprendre, mais il faut aussi se demander si c'est bien le genre de musique que l'on veut faire... Si on fait une musique anonyme simplement parce qu'elle sera plus facile à jouer, je pense qu'on fait fausse route. »

Les compositions de Tim Brady ne se transforment plus en symphonies « par hasard », comme ce fut le cas pour les deux premières, qui avaient commencé par être des concertos avant de prendre de l'expansion. Aujourd'hui, le compositeur a la piquûre ! « La *Symphonie n° 4* a la même instrumentation que la *Cinquième* de Beethoven, et sa création par

la Symphony Nova Scotia est déjà prévue pour le 27 mars 2014. » D'ici là, le public du concert d'ouverture du Festival international de musique actuelle de Victoriaville sera accueilli le 16 mai prochain par sa *Symphonie n° 3*, ce qui relance un peu le débat sur la nature de la « musique actuelle ». « Tout est composé ici, souligne Brady ; il n'y a aucune improvisation. » On ne s'embourbera donc pas dans une recherche de définition de ce qui est, ou non, de la musique actuelle, car comme le dit si bien Tim Brady : « Si le directeur artistique du FIMAV, Michel Levasseur, dit que c'est de la musique actuelle, alors ce doit être de la musique actuelle ! »

LSM

Tim Brady sera le compositeur-en-résidence invité au Scotia Festival avec la performances de plusieurs de ses pièces, y compris une création pour guitare électrique, hautbois, piano et trio à cordes, intitulé "FLOW", et commandée par le Scotia Festival. Le 26 mai jusqu'au 7 juin, Halifax, NS www.scotiafestival.ns.ca



PHOTO Laurence Labat

LE DEVOIR

LE DEVOIR, LES SAMEDI 6 ET DIMANCHE 7 AVRIL 2013

CULTURE › JAZZ

Le génie de John Zorn balaie Victoriaville

SERGE TRUFFAUT

Oyez, oyez! Amateurs de John Zorn, du fou soufflant, du décanteur des notes qui comptent, sachez qu'au jour d'aujourd'hui vous avez remporté le pactole. Oui, oui, oui... La preuve? Dans le cadre du Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV), Zorn, qui mérite vraiment le qualificatif de génie, se produira dans le cadre de cinq concerts... différents!

Allons-y pour la déclinaison... Wow! On vient de composer un vers normand. Non? Eau quai, passons. Au cinéma Laurier de Victo, Zorn va diriger un trio de jazz flanqué d'un quatuor à cordes situé aux côtés d'un chœur féminin. Titre du show? *The Classic Connection*, pour lequel le saxophoniste a composé trois œuvres.

Ensuite, à 16 h pour être ponctuel, notre New-Yorkais va animer *The Song Project*. De quoi s'agit-il? Il a demandé à Mike Patton, Sean Lennon, Jesse Harris et Sofia Re de lui écrire des paroles qu'il va couler dans ses compositions. Celles, chers amateurs et lecteurs, qu'il a signées pour son quartet de jazz lors des enregistrements d'*Alhambra Love Songs* et d'*At the Gates of Paradise*.

Ensuite (*bis*), à 19 h 30, le pianiste et organiste John Medeski va se joindre au trio Moonchild « pour interpréter le plus récent cycle de compositions dédiées à ce groupe, mélange de

primitivisme et de spiritualité », est-il précisé dans le communiqué. Après quoi, à 22 h, ce sera The Dreamers et Electric Masada. Yes! Ça va décaper. En gros comme en détail.

Cela étant, dans le communiqué évoqué, on rapporte ces mots de Zorn: « *J'ai approché les diffuseurs qui, au fil des années, m'ont appuyé sans relâche. Et Michel [Levasseur, directeur artistique du FIMAV] est très certainement au sommet de cette liste.* » Cela en dit long sur l'affection que cet artiste essentiel porte à cet événement que Levasseur et ses complices mènent à bout de bras avec un courage et une prise de risques admirables à tous égards.

La 29^e édition du FIMAV se déroulera du 16 au 19 mai. Les spectacles de Zorn se dérouleront le 19 mai.



GEORGES GOBET AGENCE FRANCE-PRESSE

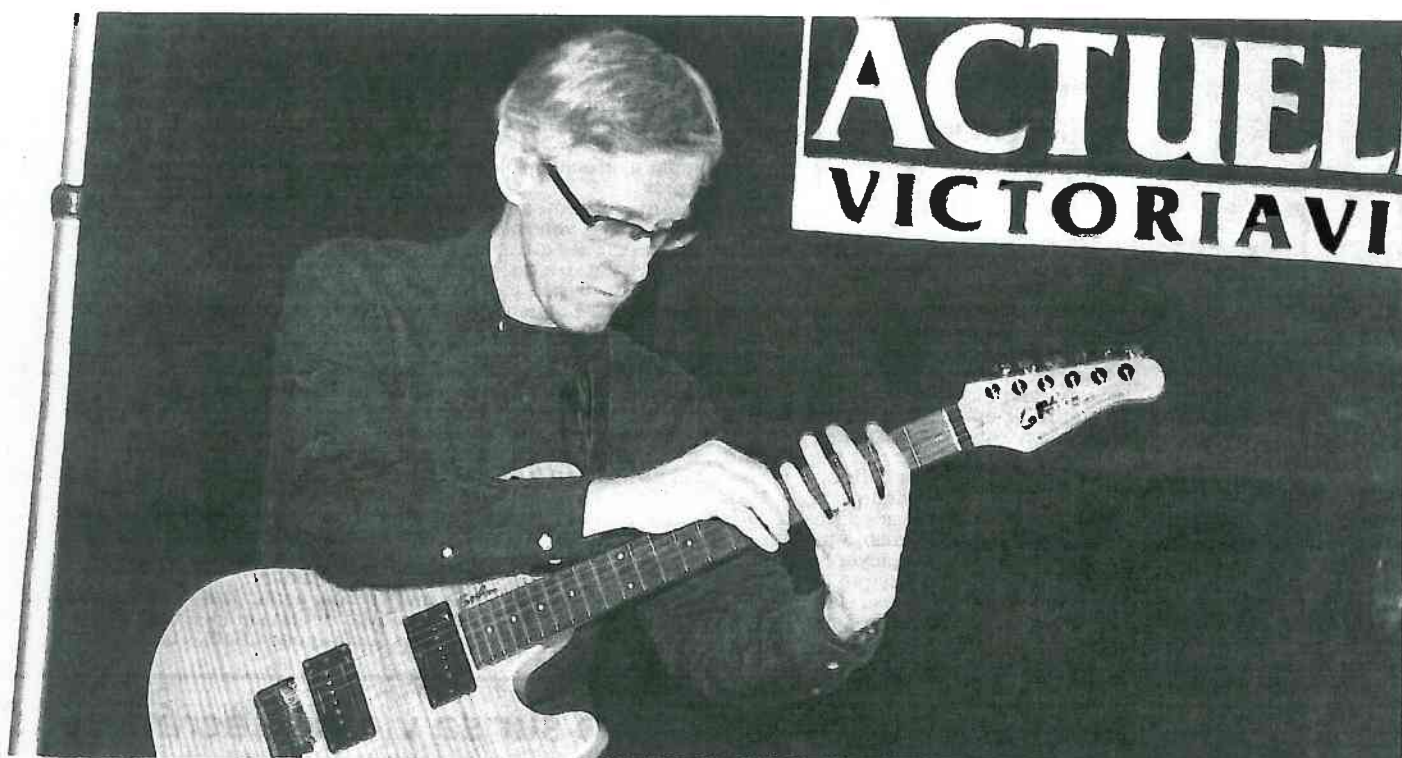
Dans le cadre du Festival international de musique actuelle de Victoriaville, Zorn se produira dans concerts différents.

LA TRIBUNE

ARTS & SPECTACLES

A&S

13



Tim Brady, allas le symphoniste, présentera *Atacama Symphonie no 3*, accompagné de 32 musiciens et choristes, lors du 29^e FIMAV, en mai.

LA TRIBUNE, YANICK POISSON

FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE ACTUELLE DE VICTORIAVILLE

Une année de grands concerts

YANICK POISSON
ypoiss@latribune.qc.ca

VICTORIAVILLE — Le directeur général du Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV), Michel Levasseur, a dévoilé hier midi, la programmation officielle de son 29^e événement, un rendez-vous marqué par une série de premières et de grands concerts.

On le sait depuis un moment déjà, le prochain FIMAV, qui aura lieu du 16 au 19 mai, sera marqué par une journée complète de concerts mettent à l'honneur une figure emblématique de la musique actuelle, John Zorn. Sa seule présence à Victoriaville a permis de doubler les résultats de la prévente de billets et de laissez-passer.

« La prévente est exceptionnelle. Nous avons vendu 2000 billets et 75 laissez-passer pour les quatre jours et 150 personnes ont déjà acheté leurs billets pour toute la journée », indique le grand maître du Festival.

Ce ne sont pas uniquement les réservations des festivaliers qui occupent les chambres d'hôtel de la région à la mi-mai. Michel Levasseur annonce la tenue de deux grandes productions, les plus grandes depuis la présentation d'un spectacle de l'Orchestre symphonique de Montréal en 1983.

En ouverture du FIMAV, le 16 mai, le guitariste montréalais

Tim Brady sera accompagné des 11 musiciens de la formation Bradyworks, ainsi que de 20 choristes de l'ensemble Vivavoce. Il offrira un spectacle intitulé *Atacama Symphonie no 3*, lauréat du prix Opus 2013 de la Création de l'année.

« Je suis très heureux que Michel Levasseur m'offre la possibilité de monter cet énorme projet qui coûte très cher et de le réaliser dans le cadre d'un Festival qui constitue un tremplin international », mentionne celui qu'on surnomme le « symphoniste ».

Paul Cram, Thruston Moore et les autres...

L'autre mégaproduction aura lieu le 18 mai, alors que Paul Cram grimpera sur scène avec 18 comparses de l'Upstream

Orchestra d'Halifax afin d'offrir un concert spécialement conçu pour le FIMAV.

« Ça fait un peu partie de notre mission de faire jouer des musiciens d'ici avec d'autres venant de l'étranger. Ça favorise la création de liens et il est arrivé que des Canadiens soient invités à se produire ailleurs par la suite », note Michel Levasseur.

Parmi les autres concerts au programme, notons que Thruston Moore de Sonic Youth sera sur la scène du Colisée Desjardins pour deux prestations. Une première au sein du groupe Chelsea Light Moving et une deuxième dans *The Thing*.

« Il s'agit d'un tout nouveau groupe pour un artiste qui est un peu plus commercial. Je crois que les gens qui aiment le rock

attendent ça avec impatience. Ça s'annonce un peu plus mélodique », ajoute le directeur général à propos de Chelsea Light Moving.

Au total, le FIMAV propose 19 concerts en salle, deux expositions d'arts visuels ainsi que sept installations sonores offertes gratuitement au public, soit une de plus que par les années passées. En effet, le Festival a obtenu la permission d'installer une œuvre au 3, rue de la Gare, salle d'exposition privée.

« Le parcours s'enracine de façon surprenante dans le paysage du centre-ville. Déjà, plus de 20 groupes, issus de 12 écoles, sont inscrits pour des visites guidées, ce qui représente plus de 600 visiteurs, enfants, adolescents et adultes confondus », conclut Michel Levasseur.

Le FIMAV 2013 devrait être marquant

MANON TOUPIN

MANON.TOUPIN@TC.TC

Les amateurs de musique et les fidèles du Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV) seront heureux d'apprendre que la programmation complète du 29e FIMAV est désormais connue.

Si au cours des dernières années, ce n'est qu'une partie de la programmation qu'on dévoilait, en 2013, les organisateurs ont choisi d'annoncer entièrement ce qui sera présenté du 16 au 19 mai.

«Quand nous avons commencé la prévente de billets, il y a 15 ans, la programmation était annoncée au public du FIMAV seulement. Pour ceux qui se déplacent quatre ou

cinq jours pour assister au Festival, plus ils en savent, mieux c'est», a indiqué le directeur général et artistique du FIMAV, Michel Levasseur.

Aussi, avec Internet et les réseaux sociaux de plus en plus actifs, il était difficile pour l'organisation de maintenir un intérêt médiatique en ne présentant qu'une partie de la programmation en février et le reste en avril.

«Et nous avons déjà annoncé la journée complète du dimanche qui sera réservée à John Zorn. C'est le quart de la programmation qui a été dévoilée avec l'annonce de ses cinq concerts sur les 20 prévus», a-t-il ajouté.

D'ailleurs, parlant de cette journée, Michel Levasseur a annoncé que Zorn serait accompagné de 22 musiciens pour les quatre concerts et, pour la cinquième prestation, il offrira un solo à l'orgue d'église... Un événement unique pour le FIMAV que de dédier une journée entière à un seul artiste. Zorn a choisi Victoriaville comme un des 12 grands événements partout à travers le monde auxquels il participe cette année pour souligner son 60e anniversaire de naissance.



Michel Levasseur

On pourra donc apprécier ses dernières œuvres créées pour Moonchild, The Dreamers, Electric Masada, ses nouvelles musiques de chambre et son projet inédit de chansons. «Il n'est pas évident de créer une programmation autour de ça», ajoute le directeur artistique.

Surtout que Michel Levasseur s'est donné comme mandat d'offrir quelque chose de différent de l'an dernier. «Si en 2012 le FIMAV avait une influence davantage jazz, cette fois ce sera plus rock, plus percutant, mais pas «noise», souligne-t-il.

ARTS ET SPECTACLES

►► Ainsi, on pourra entendre Thurston Moore qui proposera deux grands concerts (un avec Chelsea Light Moving et l'autre avec le trio de free jazz suédois et norvégien, The Thing).

Le spectacle d'ouverture du FIMAV est pour sa part assuré par Tim Brady et son concert «Atacama : Symphonie #3». «Ce sera le plus grand concert depuis celui de l'OSM la première année du FIMAV», souligne Michel Levasseur. En effet, 32 personnes (20 choristes, 11 musiciens et un chef d'orchestre) seront sur scène. Il faut savoir aussi que cette prestation vient de recevoir le prix Opus de la création de l'année.

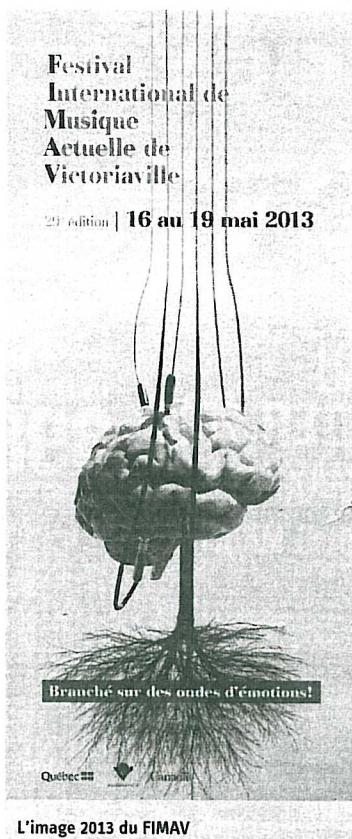
D'ailleurs, le directeur artistique mentionne que ce concert sera très intéressant pour les chorales de la région. «C'est une grande œuvre qu'il a mis cinq ans à créer», ajoute-t-il.

Pour le reste de la programmation, on pourra voir des formations provenant, entre autres, du Japon, de la Russie, des États-Unis, de Chine... En fait, une douzaine de pays seront représentés.

LES INSTALLATIONS SONORES ONT TOUJOURS LA COTE

Michel Levasseur a également annoncé le retour, pour la quatrième année, des installations sonores. Il y aura donc sept installations sonores dans l'espace public, réalisées par des artistes du Québec : Jean-François Laporte, Alexis Bellavance, Pascal Robitaille, Peter Flemming et Minibloc. De ce nombre, quatre seront accessibles le week-end avant le début du festival et, en nouveauté, une installation sera aménagée à l'ancien café Alice (3 rue de la Gare). Il faut aussi mentionner que trois installations seront offertes en premières mondiales.

Les installations sonores, l'année dernière, ont attiré 8 000 personnes sur le parcours aménagé. En fait, en quatre ans, le projet aura quadruplé d'importance.



L'image 2013 du FIMAV

«Nous avons commencé sur une base modeste et nous arrivons à notre vitesse de croisière», croit Michel Levasseur. Ce nouveau volet à la programmation connaît un vif succès, autant auprès des festivaliers que des gens de la région. À titre d'exemple, une douzaine de groupes scolaires ont déjà réservé une visite guidée.

«Les installations sonores valent la peine pour leur action culturelle. Aussi, elles confirment que le FIMAV a évolué... pour le meilleur je l'espère», ajoute-t-il.

Peu de détails ont été donnés sur l'ampleur des installations à découvrir. Il faut s'attendre à être surpris et à voir beaucoup d'éléments de récupération.

UN FIMAV MARQUANT

À l'aube de son trentième anniversaire, le FIMAV propose donc une programmation de grande qualité. «Ce sera une édition marquante aussi au niveau de l'évolution puisque nous entrons dans l'ère de la communication

par réseaux sociaux», a terminé Michel Levasseur.

En ce sens, les envois postaux se terminent, la brochure disparaît et le programme diminue son format.

L'image du FIMAV, quant à elle, demeure avec un graphisme d'Isabelle Beaumier. Le Festival est toujours branché sur des ondes d'émotions et brille encore par son audace. «L'image annonce des musiques cérébrales, intellectuelles branchées avec des racines».

Le passeport du 29e FIMAV est en vente jusqu'au 1er mars. On peut se le procurer en ligne au www.fimav.qc.ca.

FIMAV 2013 :
de l'inédit et du grandiose

Page 20



LA TRIBUNE

Une journée complète de Zorn au 29^e FIMAV

YANICK POISSON

ypoisson@latribune.qc.ca

VICTORIANVILLE — Tel qu'il l'avait laissé entendre le printemps dernier, le directeur général du Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV), Michel Levasseur, confirme que John Zorn donnera une journée complète de spectacle, le 19 mai prochain, lors de la journée de clôture de son 29^e événement.

Pour l'occasion, le grand nom de la musique nouvelle tendance proposera ses dernières œuvres *Moonchild*, *The Dreamers* et *Electric Masada*. Accompagné de cinq autres artistes, il interprétera également de nouvelles musiques de chambre, un « projet de chansons » inédit et un solo à l'orgue d'église.

Pour ouvrir ces festivités de quatre jours, M. Levasseur fera confiance à Tim Brady, lauréat du dernier prix Opus dans la catégorie création de l'année. Ce dernier interprétera *Atacama : Symphonie n° 3*, la création qui lui a permis de remporter cette distinction.

Brady et Zorn seront notamment accompagnés sur les planches de l'ancien membre de Sonic Youth, Thurston Moore, qui offrira deux

concerts distincts, de la collaboration tchèque-américaine Iva Bittova, Gyan Riley et Evan Ziporyn, ainsi que de l'Upstream Orchestra, pour ne nommer que ceux-là. La représentation étrangère s'annonce particulièrement forte comparativement à l'an dernier, alors que les artistes québécois étaient responsables de près de la moitié de la programmation.

« Les vieux de la veille reviennent accompagnés de nouvelles formations, des grands ensembles seront réunis sur une même scène, la relève se démarquera et les classiques seront réinventés. Des moments magiques, inattendus, surprenants et audacieux, qui sauront brancher vos émotions sur les ondes de la musique actuelle », a analysé M. Levasseur.

Retour des installations sonores

En raison des résultats obtenus au cours des dernières années par les installations sonores aménagées en parallèle à la série de concerts en salles, l'organisation du FIMAV a annoncé qu'elle renouvellera l'expérience cette fois avec sept œuvres réparties stratégiquement à la place Sainte-Victoire.

Cette année, les amateurs

auront l'occasion de voir et d'entendre les installations de Jean-François Laporte, Alexis Bellavance, Pascal Robitaille, Peter Flemming et Minibloc, pour ne nommer que ceux-là.

« Hybride entre l'art visuel et les effets sonores, les installations se démarquent par

l'originalité des créations. Le côté exploratoire pour le visiteur rend accessible le FIMAV et démystifie l'art actuel. Une promenade branchée, inspirante et riche en émotions », a ajouté le directeur fondateur.

Ce dévoilement de la programmation du 29^e FIMAV coïncide avec le lancement de la campagne de laissez-passer qui permet aux amateurs d'économiser 50 % sur le prix des billets achetés à la porte. En plus d'avoir accès à tous les concerts, les détenteurs de ces billets obtiendront gratuitement un disque de la maison de production VICTO.

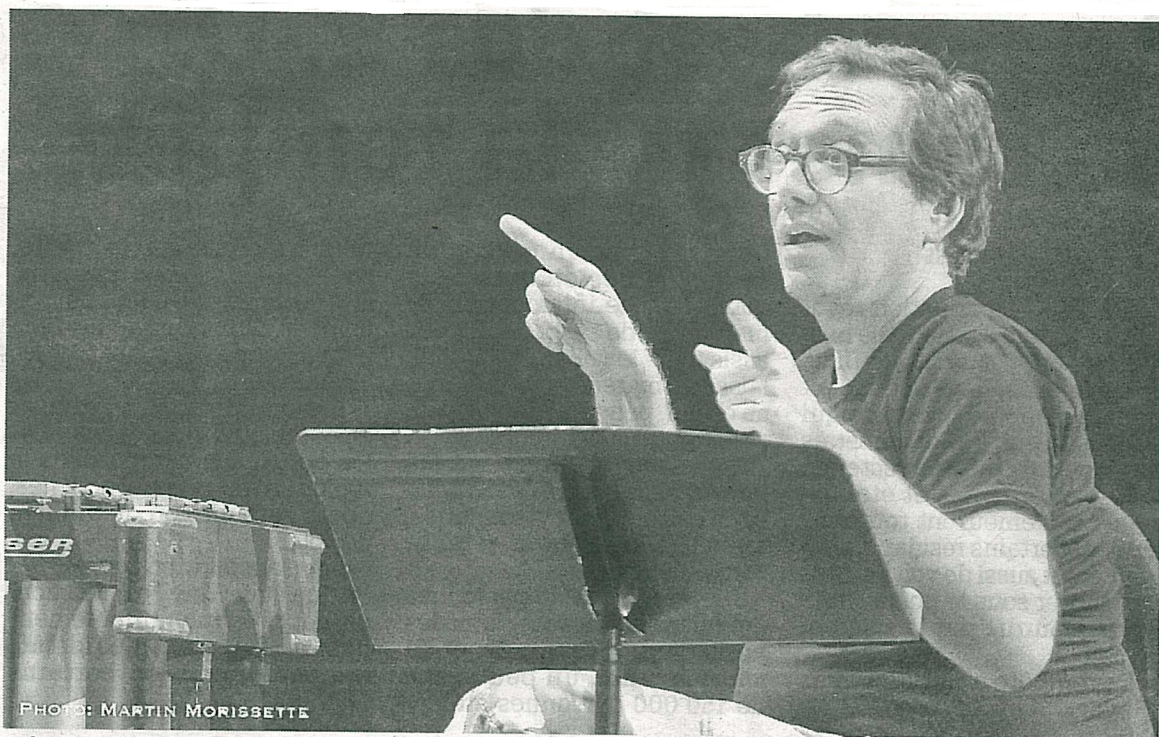


PHOTO: MARTIN MORISSETTE

John Zorn offrira une journée complète de concerts le 19 mai à Victoriaville.