

REVUE DE PRESSE

FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE ACTUELLE DE VICTORIAVILLE
DU 15 AU 18 MAI 2014

30^E ÉDITION – 2014



30th Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville.

Victoriaville, Quebec. May 15–18, 2014.

By Stuart Broomer

October 2014



The Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville (FIMAV) celebrated a milestone this year, presenting its 30th festival of musique actuelle—that unique French descriptor covering improvised music, chance, electronica, the avant edges of jazz, rock, folk, and world, and any other genre that has challenged expectations over the past few decades. That durability might seem unlikely for a festival of marginal music presented in a rural hamlet 160 kilometres from a major city, but FIMAV is persistent testimony to the vision and energy of its founder and artistic director Michel Levasseur, who has tirelessly maintained the festival in his hometown.

FIMAV doesn't feel unlikely anymore: it feels like a community, whether it's the town itself, the festival's staff and volunteers, the audience members who return year after year, or the networks of connections that arise in diverse ways through twenty concerts in four days. There were solos and duos and large ensembles, playing in a welter of genres, some unidentifiable. There were diverse groups from Canada, the U.S., and Europe, and groups from as far afield as Japan and Russia. Only a sponge could absorb it all, and not even a sponge could welcome it all, but there were treats for open ears (and a couple that called for them, like the late-night appearance by the Italian metal band Ufomammut, or the all-star Franco-Japanese noise band made up of guitarists Richard Pinhas and Keiji Haino, drummer Tatsuya Yoshida, and Masami Akita on electronics).

The 30th edition celebrated communities both immediate and conceptual. This year saw an intimate retrospective of the American composer Meredith Monk in a shamanic performance that sprang from subtle and formulaic repetition and variation of the simplest materials. Monk constructed overlays and collisions—whether singing solo, accompanying herself on the piano or joining with guest vocalist Katie Geissinger—in works that linked minimalism to the spiritual roots of American choral singing.

A transcendent community was apparent in a concert by Montreal's nineteen-member Ratchet Orchestra, celebrating the 100th anniversary of Sun Ra's birth with special guest Marshall Allen—the long-time saxophonist with the Sun Ra Arkestra and that band's current leader—nine days short of his 90th birthday. Begun as a Sun Ra tribute band twenty years ago, the Ratchet Orchestra has gone far beyond that, evident in the eighty-minute suite that merged Sun Ra themes with Ratchet leader, bassist, and arranger Nicolas Caloia's own ideas. The music moved like a slow majestic blues, highlighted by contrasting explosions of instrumental colour (bass reeds, shouting brass, strings, electronic keyboards, and percussion), often surmounted by the explosive fury of Allen's saxophone or the exotic flute of fellow Arkestra veteran Danny Thompson, and hitting its climax in Allen's extended passage of orchestral conduction.

That sense of orchestra as community also came across strongly with GGRIL (Grand Groupe Régional d'Improvisation Libérée), a fourteen-member collective from Rimouski. GGRIL is a kind of poststructuralist village band. During a program that included works by Robert Marcel Lepage and Jean Derome, leader and bassist Éric Normand and violinist Raphaël Arsenault engaged in a coconduction, in which the two exchanged orchestra halves and seemed to compete comically for authority and sound, taking the conductor's role to the level of professional wrestling.

Beyond these large ensembles, the spirit and range of current Quebec music was evident in the free-jazz duo of saxophonist François Carrier and drummer Michel Lambert, and larger projects such as rock band Gros Men.

Above all, FIMAV manages to celebrate a musical diversity that can reveal common impulses. That inclusive vision connected the driving momentum of Montreal violinist Sarah Neufeld and reed-player Colin Stenson's virtuosic collaboration to Norwegian Maja Ratkje's playfully personal art made with voice, kalimba, and extensive electronics. In the impassioned *Jerusalem in My Heart*, Radwan Ghazi Moumneh sang traditional Arabic songs with bouzouki and electronics. Gordon Grdina's *Haram* combined his oud and a ten-member Vancouver ensemble of jazz and Arabic improvisers to invest his mid-Eastern themes with real power, then deconstructed them with moments of controlled improvisation. In contrast, *Astma*, the Russian duo of Olga Nosova and Alexey Borisov, created coolly mysterious overlays of video shot from a train with sung and spoken Russian, eerie ancient recordings, and unpredictable explosions of guitar and percussion.



Some of the finest performances came from festival veterans. The English saxophonist Evan Parker and guitarist Fred Frith sustained a series of improvised duets that exceeded high expectations, while their individual projects were also highlights. Parker led the distinctly New York-based Electro-Acoustic Septet, matching younger improvisers trumpeter Peter Evans, cellist Okkyung Lee, and computer musician Sam Pluta with veteran explorers Ikue Mori and George Lewis on electronics and reed player Ned Rothenberg. It was a concert of coolly involving layers sparked by incendiary virtuosity, Parker creating a continuous synthesis of structural and collectivist vision. Frith revisited his 1980 studio masterpiece *Gravity* with a band of younger California associates.

This was also the fifth year of FIMAV's innovative program of sound installations. Among the most inviting pieces was *Boîte à musique*, by Christian Calon, Chantal Dumas, and Mario Gauthier, which encouraged participants to become improvising turntablists with unidentified LPs, playing on old turntables and a background collage of archival music. Belgian artist Colin Ponthot's works included *Monster Happy Tapes*: a pile of 2,500 broken cassette reels and their boxes lay on a gallery floor, while the tapes themselves hung from the ceiling, ready to be played with two yellow audio cables. It's a stimulating invitation to turn a discarded technology into creative freedom. This year the installations received 10,000 visitors, as well as visits from 32 classes from local elementary and high schools—making FIMAV a breeding ground for future audience and artists.

Images: (Top) Marshall Allen plays with The Ratchet Orchestra at FIMAV 2014. (Bottom) Colin Ponthot's *Monster Happy Tapes*. **Images by:** Martin Morrissette (c), courtesy of FIMAV.

<https://www.musicworks.ca/reviews/concerts-and-events/30th-festival-international-de-musique-actuelle-de-victoriaville>

music
works

IMPRO JAZZ

Magazine d'information musicale

CONCERTS

FIMAV 30

En entrevue quelques jours avant le 30^e Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV), son directeur artistique Michel Levasseur expliquait avoir cherché à éviter à tout prix que sa programmation soit envahie par un sentiment de nostalgie. Il expliquait: "C'est un chiffre qui résonne fort, 30 ; plus que 27 ou 28... Alors évidemment, on le voit venir depuis longtemps, et ça provoque une réflexion sur notre action. Il y a eu beaucoup de pression pour la tenue d'un gros événement, pour que l'on réinvite l'Orchestre symphonique de Montréal [présent lors des deux premières éditions] par exemple, mais je ne voulais pas qu'il y ait un tel focus dans la programmation, où une journée comme celle consacrée à John Zorn l'année dernière ; je voulais mettre la programmation de l'avant avec quatre journées fortes."



Cependant, nostalgie ou pas, Michel Levasseur n'allait pas refuser la proposition de **Fred Frith** de recréer sur scène l'intégrale de son disque "Gravity" (paru en 1980), comme il n'allait pas non plus laisser passer la chance de souligner le centenaire de la naissance de Sun Ra le 22 mai. Et puis, pourquoi pas, enfin, **Meredith Monk** ? "J'ai voulu l'inviter plusieurs fois dans le passé", explique le directeur artistique. "Au début du FIMAV, j'allais souvent à New York, pour le festival que Peter Kowald animait avec William Parker, l'ancêtre de *Vision*. C'est là que j'ai rencontré David Moss, John Zorn, et que j'ai fréquenté le studio de Meredith Monk. Elle n'est pas venue très souvent au Québec, alors je suis heureux que ça puisse se faire."

C'est précisément la chanteuse américaine qui ouvrait ce 30^e FIMAV, avec un concert presque tout entier donné en solo (**Katie Geissinger** la rejoignant pour quelques

duos). Ce premier concert était donné dans une salle utilisée pour la première fois par le festival, celle du Pavillon Arthabaska, installé au sommet du Mont Arthabaska, qui surplombe la ville et offre un magnifique coup d'œil sur la région de jour comme de nuit. Meredith Monk offre des prestations vocales comparables, au niveau technique, à celles des divas de la musique contemporaine Cathy Berberian, Joan La Barbara ou Barbara Hannigan (ce qui, par ailleurs, n'est pas pour déplaire à ceux qui recherchent une certaine continuité historique, qui n'est pas non plus de la nostalgie). Monk ajoute cependant à ses acrobaties vocales une dimension spirituelle qui rend leur écoute bien différente. Elle a offert un concert très généreux avec un programme couvrant presque toute sa carrière; on a pu entendre des extraits de ses *Songs from the Hill* (1977), de *la Dolmen Music* (1981), du *Book of Days* (1990), de l'opéra *Atlas* (1993), des *Volcano Songs* (1997), et des *Songs of Ascension* (2011).



C'est le **Ratchet Orchestra**, un ensemble de 17 musiciens (comptant deux batteurs et un percussionniste) que mène le contrebassiste **Nicolas Caloia**, qui donnait le premier concert dans la grande salle du Colisée, avec comme invité spécial nul autre que le saxophoniste **Marshall Allen**, actuel directeur du célèbre Arkestra, qui avait à son tour invité son comparse, le flûtiste **Danny Ray Thompson**. Tout ce beau monde a donné un concert qui célébrait dans la joie le 100^e anniversaire de naissance de Sun Ra (22 mai 1914). Enfilant les thèmes d'ensemble et les solos, les musiciens donnaient l'impression d'avoir longuement répété, alors que Marshall Allen nous apprendra par la suite en conférence de presse n'avoir pu rencontrer l'orchestre que durant 90 minutes avant le concert. Du début à la fin de cette longue pièce dans laquelle le chaos finissait toujours par retomber sur ses pattes, l'énergie n'a pas vacillé et la virtuosité de l'ensemble a emporté les solistes au-delà de leurs limites. Il semble bien qu'Allen ait hérité de quelques-uns de pouvoirs cosmiques de Sun Ra, et à quelques jours de célébrer son propre 90^e anniversaire (le 25 mai), il participait à cet excellent concert

IMPROJAZZ

Magazine d'information musicale

avant de rejoindre son Arkestra pour une tournée mondiale de plus de 40 dates.

Cette première soirée du FIMAV 2014 se terminait par une nouvelle venue, mais qui arrivait avec la recommandation de son professeur, maître Fred Frith. La guitariste **Ava Mendoza**, que l'on retrouvera plus tard avec le **Gravity Band** de Frith, venait nous présenter son trio avec le bassiste **Tim Dahl** et le batteur **Nick Podgurski**. Très belle surprise que cette musique qui évoque dans une petite heure celles de Robert Fripp ou de Johnny Winter, et puis celle de Fred Frith, bien sûr, certaine des compositions de Mendoza ressemblant fort à du Henry Cow qui aurait été composé récemment. Et puis elle nous balance une chanson et on pense à The Cure... Bref, un trio vivant, intelligent et jamais ennuyeux. À surveiller!

Jour 2

Retour au sommet du Mont Arthabaska pour un concert du **GGRIL** (le Grand Groupe Régional d'Improvisation Libérée). L'ensemble, qui annonce 12 membres dans le programme, débarque finalement à 14 sur la scène pour nous offrir deux pièces de son leader, le bassiste **Éric Normand**, l'une où les musiciens se distribuent des cartes dans un fonctionnement qui rappelle celui des *game pieces* de John Zorn (mais on reste loin de la vélocité généralement associée aux musiques du newyorkais) et l'autre où deux chefs dirigent l'ensemble en distribuant des ordres contradictoires... On est dans la texture et l'organique ; le tout reste assez flou et manque en quelque sorte d'intention. Le résultat n'est guère plus convainquant lorsque **Robert Marcel Lepage**, un clarinettiste et compositeur chevronné de la scène "actuelle", vient diriger l'ensemble pour une de ses pièces et une de cet autre vétéran qu'est **Jean Derome**.



GGRIL

C'est un duo qui nous attendait pour la suite au petit "Colisée B", celui du montréalais d'origine libanaise **Radwan Ghazi Moumneh** (connu des *aficionados* de la scène "alternative" montréalaise comme copropriétaire du studio Hotel2Tango, qui

compte parmi ses clients des gloires locales comme Arcade Fire ou Godspeed You! Black Emperor) et **Charles-André Coderre**, qui projette pendant le concert des films 16mm et... des diapositives (oui, oui). Après quelques minutes d'un chant arabe plaintif sont arrivées des boucles de synthétiseur d'un genre qui devait être actuel au début des années 1970... On restera au degré zéro de l'expérimentation électronique pour le restant du concert. Difficile d'y trouver de l'intérêt.

Marshall obligato

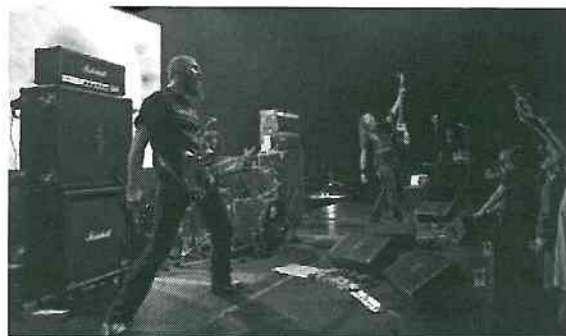
La soirée allait cependant être bien différente de ce début de journée dans le mou. D'abord grâce à la rencontre du trio **Gros Mené** avec le guitariste **René Lussier** (qui fut de la toute première édition du festival, et de 11 autres!). Lorsque **Fred Fortin**, ici à la basse et à la voix, a fait son apparition sur la scène québécoise en 1996 avec son disque "Joseph Antoine Frédéric Fortin Perron", il a contribué à oxygéner l'environnement grâce à des chansons très éclatées, aussi bien musicalement que poétiquement. Deux de ses collaborateurs étaient à ce moment-là le batteur Pierre Tanguay et René Lussier, et l'aventure n'est sans doute pas complètement étrangère au fait que Lussier se soit mis à la chanson lui aussi un peu plus tard. Le projet Gros Mené, qui mêle le blues bien *roots* et le rock garage le plus sale, a débuté en 1998 avec René Lussier, mais c'est **Olivier Langevin** qui tenait la guitare sur le premier disque du groupe, et c'est l'excellent batteur **Pierre Fortin** qui complète ce trio multi-talentueux. Gros Mené, c'est un projet "de gars", avec des préoccupations thématiques qui sont généralement au ras des paquerettes (comme cette chanson sur une équipe de hockey), mais tout de même servies avec une poésie assez riche merci. On est dans un rock gras (pas de cette graisse que les rockers se mettent dans les cheveux, mais bien celle que l'on met dans les moteurs!), de très haute qualité, et joué par des virtuoses qui connaissent leurs références. Une rencontre au sommet pour un concert sans prétention, mais qui en torche bien d'autres (si j'ose dire), et dont on reprendrait n'importe quand.

Le guitariste français **Richard Pinhas** a fait paraître ces dernières années, principalement chez Cuneiform, plusieurs disques sur lesquels il interagit avec les figures de proue de la scène japonaise que sont **Masami Akita**, alias **Merzbow** (électroniques) et, plus récemment, **Tatsuya Yoshida** (batterie). À ces trois bruyants messieurs se joignait pour ce concert le guitariste et chanteur **Keiji Haino**. Avec Pinhas, on n'est pas dans le bruitisme sauvage que peut affectionner, par ailleurs, un Merzbow (qui semble néanmoins s'être assagi ces dernières années); son style reste, en quelque sorte, mélodique, et c'est

IMPROJAZZ

Magazine d'information musicale

probablement cet aspect qui est le plus difficile à conjuguer dans le cadre d'un quatuor comme celui-là. C'est sans doute pourquoi les premières minutes du concert nous ont laissé croire que le courant ne passerait pas, chacun semblant chercher à participer à la discussion sans y parvenir. Pourtant, au fil de différents essais devenant autant de transitions, la cohérence s'est établie et les quatre musiciens ont fini par parler d'une seule voix. Avec un volume général à la limite du supportable, on finit par ne plus savoir si c'est de la musique ou de la sculpture, mais on passe tout de même un bon moment!



Ufomammut

Cette soirée musclée allait se clore avec la première prestation en sol canadien du trio italien **Ufomammut**, qui forge une variété de métal intelligent d'une rare qualité. On parle bien de ce métal pesant qui fait hocher les têtes de haut en bas, mais servi ici avec des couleurs électroniques qui changent la donne et font tendre l'oreille (c'est le guitariste **Giuliano Poggi**, alias **Poia**, qui déclenche ces sonorités à travers un arsenal de pédales qu'il manipule tout au long du concert). Certains la bouge beaucoup, mais personne ne se prend la tête avec cette musique énergique et réjouissante. Excellent programme de fin de journée!

Jour 3

La "journée jazz" du festival, si on veut, et qui commence par un duo tout à fait dans le ton: celui du saxophoniste **François Carrier** et du batteur **Michel Lambert**. Les deux montréalais ne sont pas les premiers venus: ils évoluent ensemble depuis une bonne quinzaine d'années et de nombreux enregistrements témoignent de leur association (on distribuait d'ailleurs ce jour-là aux journalistes le plus récent, "The Russian Concerts - Volume 1", avec le pianiste Alexey Lapin [FMR Records]). Était-il trop tôt pour nous? Pour eux? Quoi qu'il en soit, la pâte n'a pas levé... On avait déjà vu le batteur ici avec plaisir en 2012 au sein du très inventif Maïkotron Unit, et son collègue a eu l'honneur d'être nommé parmi les meilleurs saxophonistes alto de 2013 par les lecteurs de

la revue *Downbeat* (devant... John Zorn), alors évidemment, ça devrait aller, mais ce que l'on entend ressemble à la vision d'un producteur de télé de ce que serait le *free jazz*; ce n'est ni inspiré, ni engagé (ou engageant), et ça traverse la tête d'une oreille à l'autre sans toucher à rien. Il était sans doute trop tôt...



Gordon Grdina

Le projet **Haram** du guitariste (ici au oud) **Gordon Grdina** allait heureusement nous offrir quelque chose de plus rafraîchissant grâce à un ensemble réunissant des musiciens de Vancouver représentant deux univers bien distincts: celui du jazz (violon, trompette, clarinette, saxophone ténor) et celui de la musique arabe (darbuka, riq, ney, oud), les deux étant soudés par un troisième, celui du rock (batterie et basse). C'est la fête sur la grand place et les 10 musiciens sont en feu, jouant une musique très rythmée et truffée de solos de grande tenue, la section rythmique évoquant la puissance de certaines productions de Bill Laswell, ou même le projet de Jimmy Page et Robert Plant avec un orchestre égyptien. Mentions spéciales au violoniste **Jesse Zubot**, pour une présence importante dans le mix global, et au clarinettiste **François Houle** pour quelques solos d'enfer.

Le duo que forment **Olga Nosova** (batterie, électroniques) et **Alexey Borisov** (guitare, électroniques) est originaire de Russie, mais il débarquerait de la planète Mars que ça ne me surprendrait pas... Humour involontaire (ou pas?), *glitches* et imperfections sonores provoquées (ou pas??), projection d'une vidéo montrant, *ad lib*, des paysages de la campagne chinoise... Le jeu de batterie est totalement *free*, la chanteuse a le micro dans la bouche et le guitariste-chanteur improvise sur des sonorités très *noisy* ou, au contraire, nous balance une chansonnette pop... Bref, on est dans un univers passablement dadaïste, mais surtout très russe, et qui déstabilise autant que l'avait fait l'année dernière leurs compatriotes de la formation Zga.

Le troisième duo d'improvisateurs de la journée était formé du saxophoniste **Evan Parker** et du guitariste **Fred Frith**, qui, bien qu'ils se connaissent depuis une bonne quarantaine d'années, ne se rencontraient que pour une troisième fois dans cette configuration. Tous deux rompus à l'exercice de la création spontanée, ils se livrent devant nous avec une étonnante légèreté à un pas de deux dont la chorégraphie abstraite s'élabore à partir de l'extrême virtuosité de leur imagination et de la grâce de leur mouvements sonores, Parker soufflant sans fin dans son saxo, tandis que Frith triture sa guitare de bien peu orthodoxes manières. On pense au concert du matin et on se dit que, peut-être, à force de toujours improviser ensemble, certains duos arrivent à n'avoir plus rien à se dire. Ce n'était certes pas le cas entre Frith et Parker.



On allait s'enfiler ensuite le deuxième *tentet* de ce samedi (après celui de Gordon Grdina): le projet **Audio One** de **Ken Vandermark**. On a découvert le saxophoniste dans le *tentet* de Peter Brötzmann au FIMAV en 1999, mais il ne cherche pas à reproduire ici l'extraordinaire véhémence qui caractérisait l'ensemble du leader allemand. Les 9 musiciens qui entourent Vandermark (trombone, cornet, 3 saxos, contrebasse, alto, vibraphone et batterie) sont tous de Chicago (c'était d'ailleurs pour l'ensemble un premier concert à l'extérieur de la ville de vents) et ils sont tous de très grande qualité. En tant que compositeur, Vandermark a cité comme influence pour ce projet des éléments aussi disparates que les premières expériences de l'AACM, The Ex, Beat Furrer, James Brown, Bernard Parmegiani ou Lee Scratch Perry, de même que la musique africaine en général. Ça donne déjà une palette passablement large, mais on voudrait surtout y ajouter John Zorn qui a beaucoup repris à son compte une certaine utilisation du vibraphone dans ses musiques récentes et qui vient immédiatement en tête lorsque l'ensemble interprète des pièces de facture très cinématographique. Viennent aussi en tête les rythmes "urbains" de certaines formations des années 1980 (je pense au collectif trop méconnu Montréal Transport Limité, ou à Traffic d'influence, qui en était un sous-ensemble), et encore à Iannis Xenakis

quand les 4 saxophones hurlent d'un même souffle; bref, Audio One couvre large et le tout est livré du début à la fin avec une précision d'ensemble époustouflante, et une accessibilité qui n'aurait sans doute pas déplu au public de la soirée d'ouverture.



Changement total d'atmosphère pour le dernier concert de ce samedi, alors que le trio **Nazoranai** prenait d'assaut la petite salle du Colisée. Le guitariste et chanteur **Keiji Haino** était de retour, entouré cette fois de deux musiciens qui avaient troqué leur guitare électrique habituelle pour une basse (**Stephen O'Malley**) et une batterie (**Oren Ambarchi**). Avec ces musiciens assez portés sur le "côté obscur de la force", on s'attendait un peu à une répétition du concert qu'avait donné la veille Haino avec Merzbow, Pinhas et Yoshida, et dans les faits le début fut assez semblable, alors que les musiciens cherchaient à établir un dialogue par tous les moyens sans vraiment y parvenir. Contre toute attente cependant, c'est dans une accalmie que ces bruyants messieurs se sont retrouvés, jouant la carte de la texture sombre plutôt que celle de la déflagration généralisée. Un choix judicieux qui a agréablement surpris la majorité des spectateurs.

Jour 4



Belle rencontre que celle de la violoniste **Sarah Neufeld** (Arcade Fire) et du souffleur **Colin Stetson** (qui a croisé Tom Waits, entre autres) pour ouvrir la dernière

IMPROJAZZ

Magazine d'information musicale

journée du festival. Il y a une très claire communauté d'esprit entre ces deux artistes qui forment par ailleurs un couple dans la vie, mais pour qui c'était néanmoins un premier concert donné en duo; on pourrait probablement superposer leurs enregistrements en solo ("New History Warfare" pour Stetson et "Hero Brother" pour Neufeld, les deux chez Constellation) et les boucles de violon et de sax basse (ou de clarinette contrebasse) s'entrecroiseraient avec le même bonheur qu'en concert (ceci n'est pas un reproche). La technique circulaire de Stetson est absolument spectaculaire, alors qu'il réussit grâce à une amplification judicieuse à produire un son très riche, auquel il ajoute en plus une couche de voix. Les boucles à la Philip Glass du violon sont moins surprenantes, mais les variations et déphasages harmoniques qui se développent dans le dialogue sont fascinantes. Des rappels en solo (folk nerveux pour la violoniste et remix de *Stars In His Head* du Belle Orchestre pour le saxo) ont complété ce concert généreux.



Le **ElectroAcoustic Septet** d'**Evan Parker** est une toute nouvelle mouture de l'Electro-Acoustic Ensemble que le saxophoniste mettait sur pied au début des années 1990 et que les aficionados du FIMAV ont pu voir en 1996, juste avant que ne sorte chez ECM le premier de cinq enregistrements (un 6^e est paru en 2012 chez PSI). Les "électroniciens" **Sam Pluta**, **Ikue Mori** et **George Lewis** (qui ne touchera pas à son trombone avant une bonne vingtaine de minutes) ajoutent aux trompette (**Peter Evans**), violoncelle (**Okkyung Lee**) et clarinette (**Ned Rothenberg**) des couleurs qui entraînent l'improvisation collective dans des zones où les textures des uns et des autres se complètent parfaitement, emplissant l'espace d'un mélange semi-électrique qui tient les oreilles en éveil du début à la fin de l'envolée.

La norvégienne **Maja Ratkje**, déjà passée au FIMAV avec le groupe SPUNK (2008) ou en duo avec Hild Sofie Tafjord (*Fe-Mail*, 2006), nous attendait par la suite avec une voix aux qualités expressives étonnantes et un talent indéniable pour la manipulation en direct de bidules électroniques de toutes

sortes. Utilisant sa voix comme source pour élaborer un univers sonore extrêmement nerveux, elle nous entraîne dans un espace électroacoustique situé à la limite du rêve et du cauchemar. Elle manie ses machines avec une grande dextérité au cours d'une improvisation qui est tout, sauf reposante.



La poésie a régulièrement sa place à Victo, que ce soit dans la musicalité du langage ou dans le discours sonore; le compositeur et saxophoniste **Pierre Labbé**, qui pratique un rock actuel à l'européenne, a invité le "conteur électrique" **Michel Faubert** à se joindre à lui pour un programme où les mots ont tout autant de poids que les notes (qui sont aussi servies par le guitariste en couleur **Bernard Falaise** et le percussionniste pluriel **Pierre Tanguay**). Quelques pièces connues (*Jean Baribeau* du groupe Papa Boa, *La vieillesse*, enregistrée par Faubert) croisent des nouveautés (textes de Kenneth White ou Gaston Miron, entre autres) dans un programme où les rythmes hachurés et les textures recherchées se racontent en un savoureux folklore bionique. Un programme revigorant, particulièrement pour l'auditoire francophone, et qui lançait cette dernière soirée de festival sur un bon pied.

On arrivait à l'avant-dernier concert du festival avec l'intention de danser, au moins virtuellement, sur la reprise du disque "Gravity", un recueil de pièces inspirées principalement de musiques de danse des Balkans. **Fred Frith** a fait paraître ce disque en 1980, et ce sont de jeunes musiciens de la région de la baie de San Francisco, où le compositeur et guitariste enseigne (Mills College), qui l'ont convaincu de revisiter cette œuvre qui avait apporté une fraîcheur très particulière au début des années 1980 en insufflant au *Rock In Opposition* à la Art Bears un *swing* léger qu'il n'avait certes pas toujours. Après le *Art Bears Songbook* revisité ici en 2008 avec bonheur (même si l'on avait pu sentir la grande nervosité d'un Chris Cutler, par exemple), l'exercice était prometteur. Mais... Un seul des membres du groupe, le percussionniste **William Winant**, semblait s'amuser à jouer ces musiques; les 10 jeunes musiciens de l'ensemble jouaient ces airs

"légers" comme s'il s'agissait d'exercices sériels, avec rigidité et sérieux, et surtout en ne communiquant strictement aucun plaisir... De plus, le sonorisateur (pourtant un collaborateur de longue date de Frith) garda tout le monde en sous-modulation du début à la fin, annihilant tout espoir de voir cette pâte lever, même, fut-ce par accident. Une grande déception, qui donnait pourtant raison à Frith, qui a souvent dit qu'il n'aime pas revenir sur ses succès passés, leur préférant le risque de la nouveauté.

Ce n'est heureusement pas sur cet os que se terminait le 30^e FIMAV. Le dernier concert allait nous donner l'occasion de danser, et pas que dans notre tête! Directement débarqué du champ gauche, le quatuor montréalais **Duchess Says** pratique un punk rock joyeux où dominant les sons de synthétiseurs bien saturés, une rythmique bien carrée et, surtout, une chanteuse en feu qui capte l'attention du début à la fin. On est devant un groupe qui se défonce pour notre plus grand plaisir, et qui le fait avec une attitude d'enfer, saupoudrée d'humour ("I'm dancing on my knees!" chante avec le plus grand sérieux qui soit **Annie-Claude Deschênes** dans *Black Flag*). Un concert extrêmement réussi, qui fermait cette édition comme il se doit, c'est-à-dire sur un air de fête qui stimule les oreilles aussi bien que les genoux et qui détend le zygomatique à nous en faire oublier nos petite tristesses.



Duchess Says

Dans l'ensemble, une très bonne édition que celle de 2014. En comptant les gens qui ont profité des installations sonores dans l'espace public, le directeur artistique estime que c'est 15,000 personnes qui ont participé à ce 30^e FIMAV (avec près de 5,000 spectateurs payants). La prochaine édition profitera d'un espace de diffusion tout neuf au centre-ville de Victo, et il y a fort à parier que ce ne sera pas la seule nouveauté au programme! Et puisque le festival laisse de moins en moins d'enregistrements derrière lui, il faudra se déplacer pour les découvrir.

Réjean BEAUCAGE

<http://rejeanbeaucage.wordpress.com/>

https://twitter.com/Rejean_Beaucage

WIRE

Festival International De Musique Actuelle Victoriaville

Various venues, Victoriaville, Canada

Hard to believe that Michel Levasseur, musical director of Festival International De Musique Actuelle (aka Victo), has kept this rural juggernaut rolling and expanding in odd directions for more than three decades. Victo is the longest ongoing large-scale presentation of musique actuelle (a French term encapsulating a wide variety of contemporary sounds) in North America. And while the post-genre scheduling format has become increasingly popular over the last decade, this year's event makes a strong case for Victo remaining at the apex of high (to quote Frolkhaven). From the incredible opening solo notes of Meredith Monk's voice through the last crashing thuds from the berserk Duchess Says, the 30th edition was full of surprises.

As is typical, a decent portion of the programme was dedicated to Canadian musicians, who seem to get short shrift elsewhere. The first of these was Nicolas Caloia's Ratchet Orchestra, a Montreal based big band known for their work with the Sun Ra songbook. Guest star was a resplendently glittery Marshall Allen, and they tackled a long, unrecorded 1956 Arkestra piece entitled *Sunology: A Suite Of Philadelphia Sounds*. The Rachets played with loose, feverish gusto. Marshall's alto spots were great and wailing. As were Le GRRIL, a totally boss improvisational tentet working in the tradition of Butch Morris's ensembles and Globe Unity – large masses of hard blown improvisation, interwoven with more delicately wrought sounds, all done with a very crazy energy level. Although Le GRRIL are from Rimouski (about 400 km north east of Victo) they've managed to

thrive in the wilderness, and collaborated with Evan Parker, Jaap Blonk and others. Amazing.

More excellent Canadian content came from Jerusalem In My Heart, which for this performance was a duet between a musician, Radwan Ghazi Moumneh, and a 16 mm projectionist. Born in Lebanon, Moumneh moved to Montreal in 1993, and the JIMH set was based on old Arabic recordings, altered, rechannelled and blasted out in weirdly punishing shapes. There were vocoder vocals over the top, and the projections were an equal element of the whole – chopped, fast-cut, kaleidoscopic and alternately assaultive and mesmeric. The only thing I can compare it to is a punked up Muslimgauze, but that sells it short. Haram, led by Vancouver oudist, Gordon Grdina, were a tentet who took Middle Eastern traditional strings and vocals, mixed them with an electric jazz rhythm section and a frontline alternating between Arabic/Hebraic modal patterns and something more plainly jazzoid. When it worked, as it often did, the swirl was quite insane.

Hard to place the Sarah Neufeld/Colin Stetson duo. Neufeld is best known as a member of Montreal's indie stars, Arcade Fire. Stetson also tours with them and does session work, so expectations were mixed. But results were cool. Neufeld on violin (with some vocals) and Stetson on woodwinds both focused on circular figures that moved around and through each other in odd ways. Stetson recalled a well-mannered Mats Gustafsson and Neufeld made me remember what I liked about Laurie Anderson in her earliest days. Duchess Says, a loud Montreal quartet, closed out the fest with a bang. They share something with Brooklyn's neo-no wave outfits, but head more into a

punk/garage direction, and their singer, Annie-Claude Deschênes, is a ham of Brobdingnagian proportions. She danced, pouted and crawled all over the theatre, getting audience members to line up, carry her on their shoulders and do whatever the heck else she wanted. Stupid fun at its most magnificent.

The installations in the city's downtown park were back again, and it seems like every year there are more locals who come to take a look and get confused. For me, the funnest one this time was the *Cabane Guitar* by Belgian Colin Ponhot. It used a little shack as the resonator box for a one string bass guitar, which people could fiddle with. And when they did, you could hear it all over town. Darsjha Hewitt's *Electrostatic Bell Choir* was excellent, too. It was an installation of old TV sets in a dark room using the static electricity of the screens to make small bells in front of them ring.

But since this was the 30th anniversary of Victo, the bulk of the show involved large guns of the musique actuelle scene. Best for me was Meredith Monk. Sometimes in tandem with Katie Geissinger (a member of Monk's Vocal Ensemble), but more often solo, Monk performed a career overview. She still carries herself like the dancer she was back in early 1960s, with a precision of gesture that is pure theatre. And her voice is exquisite – capable of the weird glottal stops of "Click Song #1" as easily as the sustained, anguished edge of "Eva's Song". She has obviously absorbed an unbelievable array of musical influences – classical, avant, art song, various international threads – and she combines them with raw intelligence and much humour. The duets with Geissinger, in particular, were both hilarious and imbued with a deeply feminist

feel. Monk is at the height of her powers; if you get a chance, don't miss her.

The same is true of Evan Parker's Electro-Acoustic Septet. The inclusion of three laptops (Ikue Mori, Sam Pinta and George Lewis, who doubled on 'bone) gave the ensemble's name a real ring of truth. And their playing was a great mix of longform Euro-style free improv and blitzed noise generation. It never got overly fevered, but its abstract power surges were utterly hypnotic.

Fred Frith's Gravity Band was another favourite. A 12 piece ensemble playing Frith's 1980 Ralph Records LP *Gravity*, the music was spot-on and made the whole place go ape. These songs – a survey of world dance music heard through Frith's strange prism – never got a live airing in the day. Now with a fantastic group, including electric guitar by Ava Mendoza (whose own trio kicked total ass two days earlier) and percussion by William Winant, Frith rolled through the album with a warmth and jollity his work never hinted at before *Gravity's* release.

Richard Pinhas with Keiji Haino, Merzbow and Tatsuya Yoshida was a wonderful ear-opener. Unlike Pinhas's last Victo appearance, this one was less about noise, and more about explorations of post-Heldon space. Masami Akita (with whom Pinhas collaborates frequently) contributed colour and texture more than pure roar, and there was even a moment where Haino (who also appeared with his great Nazoranai trio) stood up and started playing clean single lines that were far outside his normal parameters. It was clearly a tribute to the master of Heldon, and felt deserved. A truly splendid set. Byron Coley

Dual controls: Colin Stetson (left) and Sarah Neufeld



Martin Morissette (Victoriaville)

DOWNBEAT

Jazz, Blues & Beyond Since 1934

FIMAV Celebrates 30th Anniversary

WHEN IT COMES TO JAZZ FESTIVAL CULTURE, Quebec is a hotbed. Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville (FIMAV), the most important avant-garde festival on this side of the Atlantic, celebrated its 30th anniversary from May 15–18, and sounded

Two of the standout sets with Quebecois roots featured saxophonists in duo settings making their Victoriaville debuts. Fine and flexible alto saxophonist François Carrier demonstrated a deep rapport with painterly drummer Michel Lambert on May 17 at the Pavillon Arthabaska.

The following day, Colin Stetson, a circular breathing master with a multi-reed toolbox, and violinist Sarah Neufeld melded minimalist riffs and hypnotic sonorities in an accessibly adventurous pairing. The exciting duo seemed to represent the possibility of bringing younger, pop-inclined ears into the avant-garde fold.

Two of the most memorable shows at this year's FIMAV involved musicians who are finding artistically rich ways to combine electronic processing and spontaneous improvisation. In separate sets by veteran artist Parker and Norwegian vocalist-electronic artist Maja Ratkje, the relationship between old and new



amounted to a blissful concert-going experience.

hale, hardy and stylistically confused as ever—but mostly in a good way. In the idyllic, rural Bois-Francs region southwest of Quebec City, you will find the small city of Victoriaville. Further south is the Montreal Jazz Festival, which turns 35 this summer, one of the finest general-purpose, all-around jazz festivals worldwide. But FIMAV is another rightfully world-famous jazz festival—and it's anything but general or all-around in focus.

Parker has been experimenting with the delicate but grating process of live collaboration between free-jazz players and electronic musicians for years, including at past FIMAV shows, but his Electro-Acoustic Septet performance on May 18 seemed especially inspired. It helps that he keeps company with like-minded and able musicians, including trombonist and laptop master George Lewis.

Fueled by founder-director Michel Levasseur's passion for free-jazz and experimental music, FIMAV has come a long way in terms of international reputation. With 20 concerts in four days, the 2014 edition kicked off with a double appearance by guitarist Fred Frith, including a climactic revisit of his progressive rock project, The Gravity Band, on the last day of the festival. His duet with the British sax freethinker Evan Parker the day before was one of the festival's highlights.

Lewis was the outer figure on the septet's laptop flank, along with Ikue Mori and Sam Pluta, while the "unplugged" flank belonged to trumpeter Peter Evans, clarinetist Ned Rothenberg and cellist Okkyung Lee (who is a potent new artist to watch). The attuned Parker was always the center, confidently building a sturdy wall of composition without burying other players in the process. The riveting and elastic cross-talk of timbres and dialogues gracefully walked the electro-acoustic divide.

There were fresher items on the programmatic menu, too, leaning towards jazz (Ken Vandermark's dazzling new large group project, Audio One) and noise-rock (Italian sludge metal Ufomammut and the fluid young guitarist Ava Mendoza), as well as some folkloric spices along the way. The festival opened May 15 at new venue Pavillon Arthabaska, giving attendees a stunning panoramic view of Victoriaville from its hilltop vantage point. New-music hero Meredith Monk made her first festival appearance, accompanied by vocalist Katie Geissinger, who provided gentle-spirited vocal gymnastics.

Although wildly different aesthetically, Ratkje achieved a similar synthesis with raw musical materials, improvisational fire and processing—armed only with her magnetically nimble voice and enigmatic musical mind. Ratkje, 40, has mellowed with age, and has peeled away the layers of bracing noise to reveal something more refined in her music. Inspired by her recent motherhood, she incorporated into her music the innocent tones of music box tinkles, echoes of a baby's voice and an eerily elaborate arrangement of a folk song about the mining life. Her compelling, hourlong show ended gently, with the idly whistling music box sparkling.

On the same night, the ambitious Toronto-based Sun Ra tribute project Ratchet Orchestra made its world premiere of "Sun Ra at 100," with nearly 90-year-old Arkestra alumnus Marshall Allan on hand as special guest.

Ratkje's gift for sculpting with abstract sound, grounded by the pulsing humanity of her voice, resonated beautifully in the quaint setting of Victoriaville.

—Josef Woodard

L'ARTIS

Pour que résiste l'inédit

Michel Levasseur | FIMAV

Lorsque la culture se pointe chez Lvous, il suffit de lui faire bon accueil. Le Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV) est une de ces étranges manifestations dont on ne peut plus se passer une fois qu'on y a goûté.

Après une fin de semaine chargée par la tenue de la 30^e édition du FIMAV, Michel Levasseur, directeur général et artistique de l'événement, nous accueille dans la petite salle de rencontre des Productions Plateforme. Ma première question se dirige du côté des origines de la chose. « En 1982, on a formé un organisme de production de spectacles, m'explique-t-il. On était six et on a nommé ça les Productions Plateforme. On l'a incorporé à la Ville comme un service de loisir, un petit organisme à but non lucratif, un peu comme un club de balle. On a mis 50 \$ chacun dans la cagnotte et on a présenté six spectacles dans des lieux différents. »

Le premier spectacle diffusé est celui de Fred Frith en duo avec Tom Cora. « Ça avait surpris. Ici, personne ne connaissait ce genre de musique et c'était très intense. Tout un choc culturel pour les participants, les organisateurs comme les spectateurs. Ça nous a donné le goût de continuer », de dire le directeur.

Naissance de la bête

La volonté de présenter du matériel non commercial se fait sentir. Toutefois, avec le maigre budget disponible et les changements de salle obligés, l'entreprise s'avère compliquée. « Il existait, à l'époque, des programmes gouvernementaux pour créer des événements culturels. Lorsque tu regardes la carte des festivals au Québec, tu remarques que les plus anciens ont tous une trentaine d'années », note-t-il.

Le groupe s'attelle donc à faire la grande demande et concocte une programmation d'une douzaine de spectacles destinés à être présentés en octobre 1983. La subvention ne vient pas, mais Michel Levasseur n'a pas dit son dernier mot. « Je ne me souviens plus exactement du pourquoi et du comment, mais j'ai eu l'idée de demander

à l'Orchestre symphonique de Montréal de participer. » Cette fois, la réponse est favorable et l'OSM propose une date en décembre. Avec cet as dans sa manche, le directeur général du FIMAV réussit à obtenir une contribution du maire et du député, chacune à la hauteur de 3000 \$. Les 12 spectacles sont reportés au mois de décembre 1983, moment où se tient enfin la première édition officielle du FIMAV. « Tous les techniciens, le graphiste et même la direction étaient bénévoles. C'est comme ça que ça a commencé », se souvient Michel.

Notoriété internationale

« Comme dans toute aventure, la première fois, tu es fou comme de la *marde* et tu ne comptes rien. Sauf que la deuxième fois, oups! Ça avait *droppé* un peu, mais l'énergie était là pour continuer. » L'année suivante, l'événement devient national, au point de vue médiatique. C'est lors de la cinquième édition que la presse étrangère se pointe à Victoriaville. S'ensuit l'arrivée du public de l'extérieur, qui constitue toujours une part importante des festivaliers.

Si le terme « actuelle » reste une notion floue dans l'esprit de plusieurs, il a pourtant été choisi avec soin. « Pour les concerts de 1982, on travaillait avec un organisme de Montréal qui s'appelait Traquenard, composé de gens du domaine de la danse et des arts visuels. À ce moment, le mot "actuel" était utilisé dans ces formes d'art et pas en musique. » Michel admet que l'équipe et lui ne savaient pas trop ce que cela signifiait; toutefois, ils savaient tous ce qu'ils ne voulaient pas être. Et puisque le mot actuel n'avait jamais été apposé à la musique, ce mariage permettait d'y intégrer nombre de concepts.

« Le terme est demeuré et est même devenu populaire. Il y a eu des sections de musique actuelle chez les disquaires et une émission portant ce nom à Radio-Canada. » Le lien avec la chaîne a par ailleurs été très fort à une certaine époque, tandis qu'elle enregistrerait les concerts présentés à Victoriaville. « À un moment donné, il y avait trois réalisateurs qui venaient et ils se séparaient les spectacles. Ils capturaient 10

à 12 concerts par année. Ça a aussi aidé à faire connaître l'événement, qui était rediffusé *coast to coast* », note-t-il. De cette bonne relation sont nés les Disques Victo.

« Plusieurs ont enfin compris pourquoi on vivait à Victo. »

Se réinventer

Proposer un produit culturel hors du commun ne constitue pas une mince affaire. Il y a eu des années moins fastes, mais selon Michel, l'énergie créative des artistes qui passent au FIMAV nourrit l'organisation. Il observe au passage la beauté de l'édition de cette année, avec la présence du public, les commentaires positifs, l'appréciation de l'équipe et celle des musiciens. En voilà plus qu'il n'en faut pour vouloir y replonger.

Au cours de son histoire, deux pauses ont été nécessaires afin de repositionner l'événement et de lui redonner un nouvel élan. La première a lieu après la 10^e édition. L'administration municipale désire que la programmation comporte un volet plus populaire au moment même où le festival doit revoir son financement. « Mais nous avons résisté à ça. » Après la fusion municipale, une entente triennale est signée avec la nouvelle Ville de Victoriaville.

Le deuxième arrêt date de 2008. « On constatait un essoufflement au sein de l'organisation et on était à renégocier. On voulait proposer quelque chose de nouveau du point de vue artistique et on avait besoin de temps », explique-t-il. Le festival revient en force avec le volet populaire si convoité une quinzaine d'années auparavant, mais en parfaite symbiose avec les valeurs de l'organisation : les installations sonores dans l'espace public.

Dimension populaire

En 2010, tout modeste avec ses trois installations sonores, le projet consiste à prendre d'assaut l'espace public avec des « machines » à sons étranges.

La manifestation évolue au cours des cinq dernières années et devient un incontournable du FIMAV. C'est Dominique Laquerre qui met en œuvre le projet et agit comme commissaire. « On avait invité Érik D'Orion à titre de musicien en salle et il avait présenté une installation au Parminou. Il a pris le commissariat l'année suivante et le produit est rendu exceptionnel. » De fait, pour 2014, on parle de près de 12 000 visiteurs.

« Il s'agit d'amener l'art vers les gens, mais pas de manière agressive. Si tu veux y aller au kiosque à musique, tu y vas. Sinon, tu restes sur la piste cyclable. Ça ne heurte personne », pense Michel Levasseur.

Enfin, il croit que le FIMAV a repris sa place sur l'échiquier des événements culturels québécois. L'arrivée du nouveau centre de diffusion à Victoriaville en changera peut-être le visage, mais le directeur souhaite continuer à offrir des spectacles dans des lieux comme le Pavillon Arthabaska. En effet, les prestations offertes à cet endroit cette année ont constitué une réussite et ont permis aux visiteurs de découvrir une autre facette de la région. « Plusieurs ont enfin compris pourquoi on vivait à Victo », conclut-il.

Par A.A. Fréchette

Michel Levasseur écoute quoi chez lui? Écoute-t-il la finale de la coupe Stanley ou préfère-t-il un environnement sonore?

J'écoute de la musique de toute sorte : des chansonniers, du rock, des artistes émergents... J'en écoute beaucoup en auto, mais jamais de radio. Je regarde aussi le hockey en série. Je possède moi-même une longue carrière de hockeyeur. J'ai toujours été un grand sportif et j'ai pratiqué tous les sports de raquette. J'ai effectué mon cours classique au Collège Sacré-Cœur, qui se distinguait en matière de sports. J'ai joué pour le Junior B, puis j'ai aussi fait de la course. Quand je suis revenu à Victo, j'ai repris le hockey dans les ligues de garage et j'ai joué 60 parties par année pendant des années. J'ai pris ma retraite il y a trois ans.

Côté sources d'inspiration, est-ce qu'un festival ou une organisation t'inspire plus qu'un(e) autre?

Je change de lieu et d'inspiration. Il y a des événements principaux, surtout en Europe, comme Mulhouse en France ainsi que Wells et Nickelsdorf en Autriche. Ce sont des festivals très près du nôtre. Ensuite, je visite des manifestations plus pertinentes dans le temps et l'espace. Je suis allé dans des festivals électroniques en Espagne. Un groupe comme Ufomammut venait d'un festival à Birmingham. Je fais trois ou quatre voyages par année. C'est comme ça que je construis une petite partie de la programmation. Nous recevons aussi près de 300 propositions annuellement, et de là naissent trois ou quatre spectacles. Un autre tiers de la programmation provient des contacts directs que je fais. Je dis « non » à pas mal de monde, mais j'essuie aussi des refus, avoue-t-il en riant.



Août 2014

L'ARTIS

FIMAV

by Irwin Block



Evan Parker & Fred Frith

Nestled among the hills and dairy farms of central Quebec, the good news is that the off-the-beaten-track town of Victoriaville remains a prime showcase for a broad selection of improvised and experimental music. It once produced furniture and hockey sticks, but once again fans gathered for the 30th edition of the Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville (FIMAV). The 20 concerts (May 15th-18th) constituted a cross-section, with nothing terribly extreme or outlandish, of what makes this a happening scene. It reflects the scope and ambiguity of the French word "actuelle"—coined at the first group of concerts, held in an automobile showroom in 1983, to mean new, immediate and spontaneous. With almost 5,000 tickets sold over four days and an estimated 10,000 visitors to eight free outdoor musical installations, Artistic Director Michel Levasseur said he was satisfied with matching last year's gate, especially lacking the star power of that edition's Zorn @ 60 marathon.

This year's lineup amounted to something of a retrospective in that its highest profile performers, saxophonist Evan Parker and electric guitarist Fred Frith, have had everything to do with opening new vistas for improvised music over the past 30 years. Parker, 70 and Frith, 65, playing together as a duo for only the third time, did what great improvisers do so well—they created something from nothing but their instinct, experience and the vibe from an expectant crowd sitting around tables in the town Coliseum, its walls draped in black and decorated by new abstract art. Parker roamed and explored mainly on tenor sax, crafting long complex lines, enabled by his remarkable circular breathing and curiosity. Frith sounded more adventurous and dramatic, using his guitar as a rhythmic and percussive device, with his instrument sitting on his knees as often as on his hip.

Parker and Frith reappeared Sunday, each leading larger ensembles. The former's electro-acoustic septet—Peter Evans (trumpet), Okkyung Lee (cello), Ned Rothenberg (clarinets) and Ikue Mori, Sam Pluta, George Lewis (electronics)—kicked off the 50-minute opener with jungle-like sounds and silences, building into a big orchestral creation. Lee in particular impressed with her passionate and idea-rich bursts, at times injecting drama and passion when it was needed. Frith's 11-member *Gravity Band*—a mix of former students such as crackerjack guitarist Ava Mendoza and Bay area musicians Aaron Novik (clarinet) and William Winant (percussion)—reprised Frith's 1980 dance album, with its joyful Celtic, Slavic and "Dancing in the Streets" sections, an antidote to the then-dominant disco craze. What emerged was a passionate and swinging avant package—a blast from the past laced with fresh and original elements.

Four other larger ensembles spanned a wide stylistic spectrum. To mark the 100th anniversary of Sun Ra's birth (May 22nd), Montreal's 18-piece Ratchet Orchestra led by bassist Nicolas Caloia invited alto saxophonist Marshall Allen to join a commemorative celebration. After a first part based on Caloia's charts, with some serious sounding improv and spoken word, Allen leapt to center stage to take over the direction. With his unique sliding sax phrasing, Allen injected a sense of immediacy and enthusiasm to the ensemble as he summoned individual and group improvs based on a '50s Sun Ra composition. It was challenging and fun.

GGRIL was supposed to be 12 but 15 young musicians from the even more remote Quebec town of Rimouski, 333 miles northeast of Montreal, performed classic free jazz. What was missing in terms of an ensemble sound was compensated by palpable enthusiasm: at one point both bassist Éric Normand and violinist Raphaël Arsenault took to directing the same section of musicians simultaneously.

Haram, Arabic for forbidden, was anything but in an uplifting display of classical-sounding Arabic music by an 11-member group led by Vancouver guitarist/oud player Gordon Grdina. Combining traditional and western instrumentation, it was a joyous experience—no mournful laments here—with some improvisations from strings, violins and brass, but more a folk outing than a free-jazz experience.

Chicago's ever-productive saxophonist Ken Vandermark brought his Audio One tentet for an engaging set of originals. The songs were well crafted for his multi-talented group, including the energetic and inventive frontline of saxophonists Mars Williams, Dave Rempis, Nick Mazzarella and trombonist Jeb Bishop. Occasional duos featuring violist Jen Paulson and vibraphonist Jason Adasiewicz contrasted nicely with the dominant brassy sound. It was a blowout, though Vandermark can be encouraged to be more adventurous.

Other highlights and near the top at many fans' "best of" lists was the opening concert by vocal acrobat and singer Meredith Monk, who, with her dramatic hand gestures and honey-tinged clarity, presented a collection of songs that recall the native music of the U.S. Southwest, spacey Americana. She clicked, hummed and ululated and accompanied herself on Jew's harp and piano. Call-and-response duets with mezzo-soprano Katie Geissinger were so tight you couldn't tell the two apart. And Norwegian singer Maja Ratkje delighted with her expressive solo vocal contortions, chants and electronic effects as she busily worked a table of devices.

Noise as a genre was offered in two concerts featuring the death-rock musical attack of guitarist/vocalist Keiji Haino. With his mane of silvery hair hanging below his armpits and dressed in black, he cut a dramatic figure as he screamed and pitched high-volume riffs from his electric guitar in a gig with French electric guitarist Richard Pinhas, ever-propulsive drummer Tatsuya Yoshida and the wall-of-sound electronics of Masami Akita, known as Merzbow. The Prince of Darkness was a keystone of the drone-like sound produced with Australian drummer Oren Ambarchi and American electric bassist Stephen O'Malley, collectively known as Nazoranai. ❖

For more information, visit fimav.qc.ca

Le magazine *Downbeat* a logiquement donné une place de choix au FIJM dans sa liste dénombrant les 80 meilleures choses dans le monde du jazz aujourd'hui. On s'attendrait d'emblée à ce que le Festival international de jazz de Montréal figure dans une liste comme «The 80 Coolest Things in Jazz Today».

Il n'y a pas d'ordre dans la liste que la glorieuse publication *Downbeat* a dressée pour ses 80 ans dans son numéro de juillet. Le FIJM y apparaît effectivement dans la catégorie «Les plus grands festivals», avec Monterrey, Newport, New York, Umbria, Moers (Allemagne) et... le Festival international de musique actuelle de Victoriaville qui a accueilli 16 000 visiteurs à sa 30e présentation, en mai dernier.



Photo Bernard Brault, La Presse

«La situation a quelque chose de drôle», nous disait jeudi le directeur général et artistique du FIMAV, Michel Levasseur, très fier de «la belle reconnaissance» accordée à son festival. «On a toujours dit qu'on n'était pas un festival de jazz et voilà qu'on se retrouve aux côtés de Newport, de Monterrey et de Montréal. C'est reconfortant.»

Dans le «Jazz, Blues&Beyond» qu'évoque *Downbeat* sur sa couverture, Michel Levasseur avance avec le sourire que son festival fait certainement partie de «l'au-delà»... Le patron du FIMAV, par ailleurs, a tenu à rappeler les grandes réalisations d'André Ménard, VP du Festival de jazz, «un grand directeur artistique» et un fréquent visiteur à Victo.

De retour à *Downbeat*... Bien sûr, les 10 «Maîtres vivants» cités par le magazine, qui a le même âge que Ti-Guy Nadon et Oliver Jones, sont tous venus à Montréal à un moment donné: Coleman, Hancock, Haynes, Holland, McLaughlin, Rollins, Shorter, Phil Woods. Tony Bennett, «plus cool que jamais», et Keith Jarrett, le «rhapsodiste intérieur» étaient ici cette semaine, et le premier avec Lady Gaga comme invitée!

Diana Krall, qui s'est produite dimanche place des Festivals, fait partie, elle, de la liste des «artistes qui ont amené des auditeurs aux beautés du jazz, avec les Connick, Glasper, Wynton Marsalis et Esperanza Spalding; pour *Downbeat*, la darling des Montréalais est «une chanteuse et pianiste au style raffiné qui a toujours montré un goût impeccable tant dans son matériel que dans le choix de ses collaborateurs».

La liste des noms de «la nouvelle génération» offre un point de comparaison intéressant par rapport à la présence de la nouvelle génération au festival montréalais. Parmi les 10 artistes mentionnés, Cécile McLorin Salvant (deux soirs à L'Astral) et Ambrose Akinmusire - trois soirs au Gesù dans la série Invitation - étaient à l'affiche du FIJM cette année. Sont déjà venus: les pianistes Vijay Iyer (trois fois depuis 2003) et Gerald Clayton (2009), le guitariste Julian Lage (2009), le batteur Kendrick Scott (2011 et 2013) et le chanteur Gregory Porter (2012 et 2013).

D'autres découvertes

De la liste de *Downbeat*, résultat d'un choix éditorial qui n'a rien d'absolu, il nous resterait à découvrir le vibraphoniste Jason Adasiewicz, le trompettiste Amir ElSaffar et, surtout, la guitariste Mary Halvorson qui «domine les conversations comme l'avait fait le trompettiste Dave Douglas dans les années 90».

Parlant de Douglas, que le *New York Times* appelle «le roi du jazz indépendant», il est parti pour l'Europe jeudi, avec ses comparses - le bassiste Steve Swallow et les frères Chet et Jim Doxas, de Pointe-Claire, respectivement saxophoniste et batteur. Le quatuor continue sa tournée *Riverside*, du nom du CD écrit par Douglas et Chet Doxas, mariage de jazz, de bluegrass et de musique des Appalaches. Le groupe Riverside se produit ce soir au Festival de jazz de Bucarest, demain à Vigo en Estonie, dimanche à Naples et lundi à Genève.

«Un beau voyage», nous disait cette semaine Jim Doxas qui sera remplacé demain par Dave Lang dans le trio d'Oliver Jones, en clôture du 35e Festival de jazz de Montréal, une des 80 affaires les plus *cool* dans le monde du jazz d'aujourd'hui...

80TH ANNIVERSARY COLLECTOR'S EDITION

DOWNBEAT®

Jazz, Blues & Beyond

Since 1934

THE 80 COOLEST THINGS IN JAZZ TODAY

THE GREAT JAZZ FESTIVALS

- 34. MOERS FESTIVAL, MOERS, GERMANY
- 35. MONTREAL JAZZ FESTIVAL, CANADA
- 36. MONTEREY JAZZ FESTIVAL, CALIFORNIA
- 37. NEWPORT JAZZ FESTIVAL, RHODE ISLAND
- 38. NEW YORK WINTER JAZZFEST, NEW YORK CITY
- 39. UMBRIA JAZZ FEST, ITALY
- 40. FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE ACTUELLE DE VICTORIAVILLE, CANADA

To celebrate DownBeat's 80th anniversary, we want to look at the present and future, not the past. So we proudly present "The 80 Coolest Things in Jazz Today." It's a glorious list of 80 people, places and things that illustrate why jazz is such a vibrant art form in 2014. Note that the items on this list are numbered, but not ranked. We hope this list generates conversations (and passionate debates) about the state of jazz today. We begin our list by paying respect to 10 living masters.

DOWNBEAT

JULY 2014

VOLUME 81 / NUMBER 7

DOWNTOWN

Music GALLERY

BRUCE LEE GALLANTER REVIEW
of the 30th ANNUAL
INTERNATIONAL FESTIVAL
MUSIQUE ACTUELLE
VICTORIAVILLE!

The 30th Annual International Festival Musique Actuelle Victoriaville

It is hard to believe that the Victo Festival has survived for three decades, considering how much avant-garde/experimental/progressive/free-jazz they have presented in that time. No doubt the festival founder/organizer Michel Levasseur had any clue that the Victo Fest would continue to bring together challenging music for serious listeners for so long. Each year he and his dedicated staff struggle to work miracles. I, myself, have been attending since 1988 and never miss any Victo Fest since I know that it is time well spent listening hard, discussing & arguing with friends and thinking about what went down for the rest of the year. Besides the twenty sets of music to choose from, there is an important social aspect of this fest since there are a number of friends we share this experience with, soe of whom we only see once a year when we are here. This year my crew was a bit smaller than usual with: Len Siegfried, Bob Kirkind, Don White, Charles & Kathy Hutchinson. A couple of my regular attendees, Jason & Eric, didn't make due to health problems so we all wish them well. As per usual, three of us (Len & Bob) took the long drive up to Quebec on Wed, May 14th and had a fine dinner in Montreal with our pal Don from Houston, Texas, making our way up to Victoriaville around 1am.

After going to the Victo office (plateforme) to pick up our passports (fest tix) and talk with Michel, we went to the half dozen installations behind the plateforme near & inside of the library. Each installation was well thought out and gave us something to different to consider. In a dark room at the library were dozens of old TV screens with different amounts of static. Small bells were hanging close to the screens and the static from the TVs would make the bells chime quietly. Just the look of all those ancient TV screens reminded me of the old Outer Limits TV show from the 1960's. Another exhibit had large speakers buried in the ground emitting somber electronic sounds turning the environment into an electronic composition. Under a large gazebo, sat two turntables with which anyone could play and of the records that were provided. On either side of the turntables were dozens of speakers hanging on wires which played music from previous Victo fests. My favorite installation consisted of a small mountain of discarded cassette cases in one room. In the other room was hundreds of feet of the cassette tape hanging like a large weeping willow. There were magnetic heads attached to wires also hanging which could be rubbed against the tape to get the sounds from which came from speakers around the room. It was pretty fascinating to be directly involved with creating and hearing the resulting sounds.



« Monster Happy Tapes » Colin Ponthot

After our dinner at Mykonos, we made our way up to the Pavillon Arthabaska, on the top of a small mountain of the southern outskirts of Victoriaville. With the Cinema Laurier now under renovation, the Pavillon takes its place but is not really walking distance from the rest of the fest which takes place at the Colisee. The first concert of the fest was Meredith Monk and Katie Geissinger. I admit that I am a longtime fan of Meredith Monk but have only heard her live a few times in nearly forty years. The began with Ms. Monk singing solo center stage, her long hair in braids and looking much younger than she really is. Her music and voice has consistently transcended styles and/or any one category. Rather than singing very many recognizable words, she sings sounds of phrases, stretching them out in a most charming way. She often repeats certain sounds, like "lay-lo" and then bending them as she repeats them. Some of the sounds she makes seem silly as if she has tapped into what we do as children before we learn to hide or subdue our creative crazy spirit. In one piece, she clicks her tongue and sings a melody simultaneously, no easy feat yet she makes it sound like fun. She also

plays a jaw-harp on one piece, singing along with it as she goes. When Ms. Monk is joined by another vocalist, Katie Geissinger, the set gets even better. Ms. Geissinger has a strong, pure and powerful voice which combines perfectly with whatever Ms. Monk does. The duo often share lines, tossing notes back and forth, finishing each other's phrases. Some of the lush harmonies which the duo excel at, remind me of the chorus found in a church, somber, quaint and reaching back to a previous centuries' choirs. Ms. Monk does most of her



FIMAV 2014 © Martin Morissette

Meredith Monk

introductions in French and it turns out that this concert is a retrospective of her entire career or catalogue of recordings. Ms. Monk does a song called, "Mad Woman's Vision" which deals with the sadness of ancient diseases (like the Plague), which have devastated so many comparing it to the Aids Crisis of the late twentieth century. A recent ECM CD by Ms. Monk is also a retrospective of her career played for solo piano. Meredith Monk's voice and writing for other voices has been central to her long career. This concert was consistently enchanting and captured many of the aspects which Ms. Monk one of great composers and performers. It was also a perfect concert to begin this festival.

The second set of the night featured the Ratchet Orchestra with special guest Saturian space-traveler Marshall Allen. The Ratchet Orchestra are a 19-piece avant/jazz orchestra from Canada who are led by bassist Nicolas Caloia and who've played a great set at the 2011 Victo Fest. Reeds master, Marshall Allen who is currently 89, became a member of the Sun Ra Arkestra in the late fifties and has been their leader since the passing of Sun Ra in 1993. This year is the 100 anniversary of Sun Ra's birth on the planet earth. Considering that the Ratchet Orchestra has nearly twenty members for this concert, their sound is rarely too chaotic as Mr. Caloia is a strong leader. The orchestra sounds as if they are playing some of Sun Ra's charts yet the music is often spacious and rarely held down to the gravity of Earth. I recognize the occasional Sun Ra melody although there are section which float in space sounding unsure of where they are going or will end up. Another Arkestra member named Pico is next to Mr. Allen and plays flute. He gets several chances to solo and is an exceptional flute player. Mr. Allen takes his time and finally solos on alto sax and an electronic wind instrument which sounds like it was being played by Sun Ra himself. There is an amazing duet between Allen on alto and Joshua Zubot on violin, free and intense as well as a couple of spirited solos from the great Lori Freedman on clarinets. Although there were several sections where the orchestra sounded a bit tentative, there were also a number of cosmic interludes when it all came together lifted off to parts unknown, most likely Saturn Sun Ra's homeworld.

The final set of the first day of the 2014 Victo Fest was the Ava Mendosa Trio (a/k/a Unnatural Ways) which took place in the smaller room at the Collisee. The trio featured Ava Mendosa on electric guitar & vocal, Tim Dahl on electric bass and Nick Podgurski on drums. Since moving to New York from the Bay Area a couple of years back, Ms. Mendosa has garnering accolades for her fine, distinctive guitar work. Besides playing in Fred Frith's Gravity Band, she has been collaborating with Nels Cline, Ross Hammond and in Tune-Yards. Electric bass wiz Tim Dahl is also another fine force to be reckoned with, working with Peter Evans, DMG's Chris Pitsiokos, as well as with Child Abuse. Drummer Nick Podgurski comes from a band called Extra Life and is the master of the slow-burning drum style. This set was a shock to many of the attendees who had not heard much about Ms. Mendosa before. Right from the gitgo, the trio erupted with an intense post-psych, power trio force. Ms. Mendosa played with a strong Fripp-like sustained tone, while the trio had a Massacre-like primal attack. I could hear some Beefheartian twisted rhythms going on which is not so easy to pull off. The results were somewhere between No Wave, Prog and Noise-Rock. There was a most impressive fuzz-bass solo which segued from one piece to the next. Ms. Mendoza sung ("We're So Hungary") righteously on just two songs, her mutant vocals fitting the music just right. I dug the way the drummer often laid back, letting the rest of the trio erupt tightly together while he played skeletal drum parts. One of the last songs had a dark, Crimson-like vibe with tight, interlocking bass & drums parts while Ava let yet another monster solo explode. This was an amazing set that many folks will be talking about for a long while especially as Ms. Mendoza's star is till rising higher.

Day Two started off up at the Pavillon with a small orchestra (13 piece) from Quebec called GGRIL (Large Regional Group of Liberated Improvisation). I had known about this group of younger

Quebecoise players since their leader, Eric Normand, sent me some of their discs. Ggril have collaborated and recorded with Evan Parker and Jean Derome in the past. Their instrumentation is unique: 3 strings, 3 electric guitars, trumpet, reeds player, accordion, electric & acoustic bass and a percussionist who doubles on vibes. Each piece they performed involved different strategies or directions, some involved one or two conductors. The first piece utilized two conductors, each of whom directed half of the ensemble and occasionally trying to take the reins from each other. The players sat in a semi-circle and exchanged ideas carefully. There were always several layers going on simultaneously but it never got too dense or chaotic. The short, spirited solos seemed to fit just right. The second piece involved using a set of playing cards to direct or inspire some of the improvisations. The third piece was conducted & composed by Robert Lepage, *Ambiance Magnetiques* composer & clarinet player. I dug the way the players would repeat certain riffs with assorted shifting drones as the tempo slowly increased. There is now a long history of conducted improvisations to draw from. I could hear elements of a Butch Morris conduction or even the early John Zorn-like approach to small sound sparsity. Considering that the (Quebec-based) *Ambiance Magnetiques* label has been around for some thirty-plus years, great younger groups like Ggril are pointing the way for the next generation of experimental musicians.



Jerusalem In My Heart

At each Victo Fest, there are performances which make us question whether we enjoy, dislike, challenge and even infuriate the audience, making for interesting discussions in between sets and/or at meals that day or afterwards. The oddly named *Jerusalem in My Heart* was one such set made us all question what was really going on. JIMH was a duo of one musician and a filmmaker/projectionist. There were four old fashioned film projectors and three screens on stage. There was one image that was shown over and over which was an a hand with an eye in the middle, called a "hamsa" in the Middle-East, predating Judaism and Islam and supposed to represent good luck. The other images were mostly back & white static, similar to the work of Stan Brakhage. Radwan Ghazi Mounneh played mostly synthesizers & sequencers, providing an ongoing, pulsating wash of waves. The images and synths did work together well although the effect was hypnotic, disorienting and at times disturbing. This effect is similar to me feelings about Israeli/Palestinian conflict, which is consistently troubling. The music eventually morphed into the last section which featured Mr. Mounneh playing an oud-like instrument called the buzuk and chanting in an Arabic voice. The music was both intoxicating and disturbing simultaneously. There wasn't enough information to figure out what was being displayed or asked of us but I did feel both under and overwhelmed at the same time.

One of the first musicians I discovered up at the Victo Fest in the early days was guitarist René Lussier who once worked with Fred Frith and Jean Derome. I still treasure each of his dozen-plus discs on the *Ambiances Magnetiques*, *Victo* and *La Tribu* labels. Mr. Lussier is a great guitarist who has worked in a variety of genres: folk, prog, rock, jazz and free music. For this set Lussier played with a trio called *Gros Mené*. What struck me about this quartet was how normal they sounded, nothing unique or progressive in any way. They did rock hard but the beat was often leaden, too heavy or sludge-like for my taste. The singing by their bassist Fred Fortin was particularly disheartening, often reminding me of those Southern Rock boogie bands from the seventies that I never dug. The only part of the set that I did enjoy was a solo guitar section by René who has way too many skills on the guitar for a band like this. A couple of my friends got up and danced around during this set and said they enjoyed the show but I found it very disappointing.

The following set was an all-star quartet featuring Haino Keiji, Richard Pinhas, Merzbow and Tatsuya Yoshida. It was a first time meeting for this quartet and was held in the big room of the *Colisée* so the sound was pretty loud. French progressive guitarist and founder of *Heldon*, Richard Pinhas, has long played lead guitar with loops and often sounds like Robert Fripp during his Fripp & Eno period. Mr. Pinhas kicked off the set with his cosmic, repeating, Fripp-like drone, wave after wave, hypnotic and somewhat scary. Merzbow is the grandfather of Japanese noise, with hundreds of releases under his belt. He played an odd-looking home-made stringed instrument as well as table filled with electronic devices. Both Pinhas and Merzbow created an ever-shifting bed of pulsating noise, although it was

hard to tell who was doing what. Haino Keiji is another elderly statesman of extreme noise, playing guitar or a theremin-like thing or singing/howling in his own disturbing way. Haino took his time to contribute, letting Pinhas and Merzbow build their wall of noise. First Haino lets out his unique howling vocal sounds and eventually picking up the guitar and erupting with more mutant feedback/noise riffs. Grounding the entire throbbing mass is the incredible drumming of Ruins drummer Tatsuya Yoshida. Mr. Yoshida is perhaps one of the best progressive/jazz/rock drummers alive. His playing is precise, powerful and consistently engaging. He often reminds me of those Zappa drummers from the early seventies who were impressive on a variety of levels. Besides being a focal point by injecting noise elements at the right moments, Haino is also wonderful to watch on whatever instrument he is playing. Towards the end of the Haino just dances, wreathing like a crazed, post-hippie, free-spirit, an astonishing presence hard to take our eyes off. This set was loud, noisy and often overwhelming but it did take us on a journey whether we wanted to go there or not. When worlds collide...

The final set of the second was a band called Ufomammut, a doom metal power trio from Italy. They were VERY HEAVY and VERY LOUD! Behind the band a movie screen showed a series of interesting/scary but occasionally indecipherable images. An equally throttling soundtrack accompanied the film even before the band got on stage and the images continued through the set while the band roared away. There a number of women's faces on the screen sometimes with a symbol on their forehead, none of them looked very happy. The guitar/bass/drums trio played loud, throbbing, metalish angst. The music reminded me of Blue Cheer/Butthole Surfers/Hawkwind all melted together in one big vat. It was primal/space-rock, doom/sludge with some bass frequencies meant to pulverise us. I could've done without the standard gestures like holding the bass up in the air between songs and holding your beer cans up in the air. This was the only gig this band has done in 15 years in North America so some fans came just for this show. I am not so sure why they were at Victo since there was nothing progressive about them but as Mr. Levasseur says, Victo is no longer just a progressive festival.

The third day started up at the Pavillon with the Quebec-based duo of Francois Carrier on alto & soprano sax and a double reed (musette?) and Michel Lambert on drums. These two men have been playing together for many years with a variety of Canadian musicians as well as guests like Dewey Redman, Paul Bley, Alexey Lapin and Raoul Bjorkenheim. Since both of these players have been working together for so long, this was like a warm conversation between old friends. When many folks think of "free/jazz", they think of intense fire-music but this set was rarely like that. Since it was the first set of the day at 1 in the early afternoon, I had to settle back and calm down to their level. Both musicians would work slowly with one instrument at a time: alto or soprano sax or a musette and a drum kit. There wasn't very much extended techniques or the Downtown approach to quick shifts or surprising changes in direction. Some of my friends found this set boring or at least not very engaging but for me there was something special going on and often below the surface. It just took some patience to see or hear what was happening inside of the spell that was being cast.

Guitarist and oud-player, Gordon Grdina, hails from Vancouver and leads several different bands. For this year's fest, Mr. Grdina put together a double band: on the left side of the stage was Francois Houle on clarinet, Chris Kelly on tenor sax, JP Carter on trumpet, Jesse & Josh Zubot on violins; in the middle was Tommy Babin on electric bass and Kenton Loewen on drums, on the right side was Tim Gerwing on darbuka, Liam MacDonald on riq, Emad Armoush on ney & vocal and Mr. Grdina on oud. All of these musicians are from the Vancouver area and record for



Francois Houle

labels like Songlines, Drip Audio or Spool. Although the six musicians on the left were the jazz section of this group and the four musicians on the right were the Middle-Eastern part, there was a strong, well-integrated group sound of all eleven members. Each song built slowly with either Mr. Grdina's oud or one of the percussionists kicking things off. There was a joyous Middle-eastern groove/vibe that ran through each piece. Each song allowed certain members to take solos so a number of

inspired solos took place (tenor sax, violin, trumpet, ney, oud, electric bass and percussion) and added excitement to the already spellbinding set. Mr. Grdina's writing and arranging focused the talents of all members so that the ensemble had an orchestral sound, no easy feat with the unique instrumentation involved. There were too many great solos to mention here but I will say that Francois Houle on clarinet, Jesse Zubot on violin and Gordon Grdina on oud each took at least one solo that were mind-blowing! This was one of the best sets of the fest and yes, this band Haram does have a fine disc out on Songlines.

Astma (asthma in Russian) is a duo from Russia who feature Olga Nosova on drums, objects & electronics and Alexey Borisov on electric guitar, electronics, devices and vocal. One of the great things about the Victo fest is the way it feels like a yearly community of serious listeners and musicians who need or help each other to survive in a difficult world. I was introduced to Olga and Alexey in between sets by my friend Igor (from NY) and we ended up talking at length becoming instant friends/comrades. Speaking with them, I got a better sense of their history, especially Alexey's diverse career in rock and avant-garde bands. Alexey had a table filled with inexpensive electronic devices, played guitar and sang on occasion. Olga played drums, minimal electronics and sang less frequently. Much of the set was low-key as both fiddled with assorted devices and built layers of electronic sounds/noises, adding electric guitar and/or rock drumming to give form to the set. There elements of skronk/punk rock guitar with appropriate new wavish vocals from Alexey as well as oddly interjected vocals from Olga as well. It turns out that Ms. Nosova is a strong drummer who did a couple of opportunities to erupt on her drums while Mr. Borisov is a fine noise/rock guitarist which he used minimally. The set was interesting but I found the different CD or CD-R's that both members of Astma gave me to be even more engaging. Thanks to Olga and Alexey.

Earlier that day I attended a press conference for Evan Parker, one of my favorite musicians of all and someone with whom I become friends with after hearing him nightly during his 1 or 2 weeks residencies at The Stone. The press conference was one of the more relaxed affairs I've attended at Victo. Mr. Parker talked at length about his career, mentioning the first time he played in the US (late seventies in the Bay Area & the eighties in New York). Although he had met Fred Frith in the seventies in London when Fred was a member of Henry Cow, they had never played together until recently at The Stone and in London for a concert. At both gigs, Fred's guitar playing had blown Evan away and he was eager to do it again. The set at Victo was their third time playing live and it was up at the Pavillon. The sound and presentation were perfect and I was glad to be up in the front row. Evan played mostly soprano sax and Fred often had his guitar on his lap with a table filled with objects: an e-bow, chopsticks, an ashtray, paintbrush, etc. Each of these men have their own vocabulary of sounds so they took their time to work their way through a variety of sounds and textures. It helps to actually see what Mr. Frith is doing since he has so many odd/unique ways to play his guitar. At one point, Fred repeatedly tapped on his strings, using his fingers and/or a chopstick shoved between the strings on the neck. The effect was most hypnotic with Evan also playing circular lines, both men weaving their strands together. As Fred would alter his approach to his guitar being held in his hands or on his lap. Evan, who is one of the masters of circular breathing, would also alter his sound to bring the two closer together into a similar exploratory zone. As the set progressed, the exchange got quicker and closer as if they were finishing each other's sentences. This was one of those magical sets where everything works just right, the blend of ideas seamless. I would hope that this set will turn up as a future CD on the Victo label so others have a chance to appreciate it.

After another fine dinner with friends we were back at the Colisée for another much anticipated set. On the big stage was the debut (in Canada) of Ken Vandermark's Audio One, a ten piece band of Chicago's finest: Mars Williams, Dave Rempis, Nick Mazarella & Vandermark on reeds, Jeb Bishop on trombone, Josh Berman on cornet, Jen Paulson on viola, Jason Adasiewicz on vibes, Nick Macri on basses and Tim Daisey on drums. It sounded as if Mr. Vandermark had spent the past year or so writing for and rehearsing this small orchestra project. Each piece featured a variety of complex writing with different subsections of the band emerging from the larger full band sound. The music often had that wonderful, earthy, loose yet tight,



Ken Vandermark

Brotherhood of Breath-like sounds. With the Vandermark 5 now in limbo, Mr. Vandermark has been stretching out and leading several other projects and/or collaborating with a number of key figures in Chicago, New York and in Europe. The always inspired Chicago saxist Mars Williams who used to be a member of the NRG Ensemble with Vandermark, as well as a member of the Brotzmann's Chicago Tentet has also been a part of several recent Vandermark projects. The first solo of the night by Mr. Williams and he was on fire and burning it up. Everyone in the band got their chance to solo and stretch out, it was great to hear some new names like Jen Paulson (viola) and Nick Mazzarella (electric & acoustic bass) shining in this formidable unit. At times the four saxists played Rova-like chamber-meets-free sections which Vandermark had worked hard to bring off. It is not easy to play a ballad with a powerful band like this but Vandermark did a great job with a song called, "Vivre Sa Vie", which included a poignant viola solo from Ms. Paulson, stripping the band down to its bare essentials. The set concluded with a real stomper called "The Floor", which featured an incredible solo from Josh Berman on cornet and Dave Rempis on tenor. A new Chicago label Audiographic have just released two limited CDs from Audio One which we will be getting in shortly. You need them so order yours soon!

The legendary and often difficult to deal with, Haino Keiji, was featured again this time with a trio of Stephen O'Malley (from Sunn O) on bass and Oren Ambarchi on drums. What is unusual about this trio is that both O'Malley and Ambarchi are playing not the regular instruments they are known to play. I've known Mr. Ambarchi for more than two decades and have only seen him play guitar with devices. The instrumentation is the same as Haino's most famous band Fushisusha who had broken up when this trio got together five years ago. This set featured Mr. Keiji in all of his scary splendor which playing guitar or letting out those tortured screams. The trio had this dark, ominous, throbbing, mutant, awesome and somewhat disturbing sound. Mr. Ambarchi would often play the same primal, tribal beat over and over with the bass also being part of that throbbing sound. One of the drum parts reminded me of "Tomorrow Never Knows", one of the Beatles finest (and darkest) moments. Haino also played what looked like an electric whip with sparks flying, whipping the air and giving us a mesmerizing image to consider. This was the second set by Mr. Keiji this week and although a couple of my friends have walked out early of previous sets by Mr. Keiji, they did stick around to the end of this set. Perhaps he music is becoming more tolerable? Hmmm, I am not so sure about that.

On the opposite side of volume spectrum was the next set by the duo of Colin Stetson on bari or bass sax, contrabass clarinet & tenor sax and Sarah Neufeld on violin. Ms. Neufeld is a member of two Canadian bands: Arcade Fire and Esmerine. Colin Stetson also guests with Arcade Fire but more often plays solo sax concerts which have to be witnessed to be believed. The bass sax is an immensely heavy and unwieldy instruments that older saxist usually place in a stand instead of carrying it around. When Mr. Stetson plays solo, he actually runs around the stage with this gargantuan sax in his hands. No easy feat. This was the first time that this duo played live and they sounded fine together. An early piece had Stetson playing tenor sax, repeating his lines in a Philip Glass-like way with Ms. Neufeld also repeating her lines both tightly together building more intensely as they go. Stetson played a soft contrabass clarinet solo with drones and slightly bent notes. The effect was quite haunting and at times solemn.



Evan Parker

Evan Parker has had his own Electro-Acoustic Ensemble together for more than a decade with five CDs on ECM plus a collaboration with Roscoe Mitchell. The personnel changes on each of their discs. Last year, Mr. Parker put together an American/New York version of this band and they played one set at Roulette. This was the second time they played live and it was just extraordinary. The personnel features Evan on soprano & tenor sax, Peter Evans on trumpets, Ned Rothenberg on reeds, Okkyung Lee on cello, Ikue Mori & Sam Pluta on electronics/laptop and George Lewis on trombone & electronics. The acoustic instruments were on the left side of the stage, the electronic musicians on the right with Mr. Parker in the middle. The sound and balance for all members were perfect. The set started slowly with a minimum of notes from each player, carefully creating a thoughtful dialogue. Everyone got a chance to solo, as well as play in duos. Parker is a master improviser, his soprano was often at the center keeping everyone focused. Besides Mr. Parker, both Ned Rothenberg and Peter Evans both circular breathe and all three of these masters of extended techniques played those circular lines selectively, never taking the lead completely. There were so many amazing solos that it is hard to pick one but Mr. Rothenberg on shakuhachi, Ms. Lee on cello and Peter Evans

on a small trumpet were at the best. The three electronics players, Ms. Mori, Mr. Pluta and Mr. Lewis were also extremely selective and cautious of never letting things get too dense or muddy. For me as well as a number of my friends, this is the best set of the festival > I just hope that it was recorded since it should be heard again and again.

Norwegian vocalist and electronics player, Maja Ratjke, plays in the duo Fe-Male as well as in a quartet called Spunk. Ms. Ratjke had a table with a handful of electronic devices. Ms. Matjke would sample fragments of her voice and then manipulate them, adding a layer or two at a time. Unlike other experimental vocalists, Ms. Ratjke uses her voice carefully and then manipulating the sound. Ratjke is consistently enchanting taking her voice or a fragment of her voice and then bending it into a variety of odd shapes, often adding another layer or more of her mutant voices or other weird sounds to the mix. At times her voice is childlike which helps to put us at ease yet she is unafraid to manipulate and make things go further out. She played a thumb piano at one point and again altered that sound carefully as well. Her set was consistently fascinating as well as somewhat disorienting in good ways. You were never sure where a piece would end up other than taking you along for a ride.

The next set was a sort of Quebecois all-star quartet which featured Michel Faubert on vocals, Pierre Labbé on tenor & soprano sax, electronics & compositions, Bernard Falaise on guitar and Pierre Tanguay on drums. Aside from the vocalist, the other three musicians have long been involved in numerous bands/projects mainly for the Ambiances Magnétiques label: Labbé (solo & band-led discs, Les Projectionnistes), Falaise (Miriodor, Klaxon Gueule, solo CDs) and Tanguay (more than two dozen discs with Jean Derome, Joane Héту & René Lussier). I wasn't familiar with Michel Faubert who is a storyteller/vocalist and has worked with a traditional folk/acappella band. Mr. Labbé was the central figure here and talked or sang throughout consistently in French. Since my French speaking is minimal, I missed out on the various stories and observations that Mr. Faubert did. The response from the mostly French-speaking audience was most often giggles and laughter. So, I concentrated on the sound of his voice, his gestures and the music which was charming, quirky and consistently inventive. The music started out softly with Tanguay on a jawharp stomping his feet. The other three musicians did occasional backup vocals and there was a certain fun-loving charm that ran throughout the entire set. Each song or piece seemed to create a different mood. I liked the way the musicians used subtle gestures to evoke certain vibes, Falaise played his guitar in his lap and rubbed a cloth on it while Labbé played odd sax sounds & electronics without soloing very much to serve the story. I would've no doubt enjoyed the set more if I understood French but this was not the case.



Fred Frith

One of the most anticipated sets this year was the Fred Frith Gravity Project. With the help of two Bay Area bands, Mr. Frith organized a marvelous 12-piece ensemble to perform a solo album he did in the early eighties called 'Gravity' which was released on the Residents label Ralph Records. 'Gravity' was a studio recording the Frith did with the help of members of Aqsak Maboul, the Muffins, Lars Hollmer, Chris Cutler... It was never performed live until last year (2013) at Roulette, more than twenty years later. This was its second performance and it was superb. The instrumentation included two guitars (Frith & Ava Mendoza), clarinet (Aaron Novick), alto sax, accordion, keyboard, synth, violin, bass and drums. The music was inspired by dance music of different cultures and does have a rather folksy sort of charm. I listened to 'Gravity' many times in the early eighties and to finally hear it done live is something special. I was reminded of the Penguin Cafe Orchestra at the time with some of that Frippian sustained guitar added to great effect. The blend of the accordion, clarinet and strings was often exquisite. The one cover song on 'Gravity' is "Dancing in the Streets" which was prefaced with a sample about "the unlawful assembly..." and sirens which was appropriate then and still sounds that way today. Fred had mentioned to me that he was proud of the way that Ms. Mendoza played some of the darker/punkier parts, reminding him of the way he was playing in the early eighties when he first

moved to NY and formed Massacre. Since the album is relatively short, Fred added three extra songs for the encore: one from Massacre, one from 'Speechless' (Fred's next album for Ralph) and "Terrain"

by the Art Bears which was dedicated to the recently deceased Lindsay Cooper, another member of Henry Cow. All three were completely different yet still sounded they were from Fred's wide musical world. "Terrain" was especially mesmerizing, dreamy, sublime. A perfect ending for a wonderful set.

In previous years at Victo, the 10pm set on Sunday was the last set of the Festival. This year though, there was one last set in the smaller room at the Colisée by a Quebecois rock band called Duchess Says. The notes in the Victo program call them a party band and the first thing I noticed when entering the room was that all of the chairs had been removed so we had to stand. I don't mind standing if the music is interesting but this was sadly for me not the case. Their music reminded me of many of the New Wave bands that I caught in the late seventies/early eighties. They did rock hard and their woman singer was cool to watch at times but I got the feeling that I had already had my fill of this music 20-30 years ago. I left about halfway through the set and felt that I would've been happier leaving after the Frith 'Gravity' set. Oh well.

Overall Victo 30 was a success on several levels: it was well attended, well organized, great sound and presentation for each and every show. My favorite sets were: Evan Parker Electro-Acoustic Ensemble, Fred Frith & Evan Parker, Ken Vandermark's Audio One, Fred Frith Gravity Band, Gordon Grdina Haram and Meredith Monk. All of the installations were also well worth checking out. This festival is also well loved on a personal, more social level. The folks I travel up with, the regulars I see every year and the new friends I meet while attending all make this festival like a great family reunion. Unfortunately a few of my regular friends/attendees couldn't make this year due to health or timing issues so they were missed. As has become another ritual for some of my friends, since the festival has been one day shorter for the past few years, six of us stayed in Montreal at a B&B the following Monday. It was a perfect day and all of had a blast. This was a great ending to another splendid Victo Festival. Special thanks to Michel Levasseur, his family and the rest of the Victo staff for all of their hard work.

- Bruce Lee Gallanter, Downtown Music Gallery June 11, 2014

<http://downtownmusicgallery.com/Main/Victo2014.html>

DOWNTOWN
Music GALLERY

Point of Departure

an online music journal

Ezz-thetics

a column by Stuart Broomer

June 6, 2014



GGRIL ©2014 Martin Morissette

“People living in big cities tend to believe that doing art in smaller places is just orbiting the center. In French, we tend to say that Rimouski is ‘en région,’ countryside. It’s so common in Quebec to think that everything done outside of Montreal is a ‘regional by-product,’ something that should be treated as some kind of ‘terroir,’ or special soil, and it’s a courageous, but naive initiative. But for me, Montreal is an outside region. It’s got its typical dynamics that are recognizable as *terroir* as well, and it’s not the center of our cultural universe, and we are not orbiting around it, at least not in my own perception. I heard someone say that FIMAV should be in Montreal because it’s where the artists are anyways. I believe this is the kind of mentality that needs to be readjusted.” –Raphaël Arsenault, GGRIL

There’s a certain tradition of populist radicalism that runs through Quebecois culture. It manifests itself in the special quality of FIMAV, the Festival International Musique Actuelle held annually in the small city of Victoriaville. It’s not a jazz festival per se, not even a largely free jazz festival like Guelph’s. It celebrates musical differences, whether it’s electronica or noise, free improvisation or death metal. It’s the kind of festival where Anthony Braxton and Wolf Eyes might cross paths and even make music together (as they did in 2005), and it presents people like John Zorn and Evan Parker in a hockey arena. This year FIMAV, celebrating its 30th incarnation, presented a band that demonstrates just how deep the impulse to radical music runs in rural Quebec. GGRIL (Grand Groupe Régional d’Improvisation Libérée) is a 14-member improvising orchestra that resides in Rimouski. You can get an idea of how far off the usual cultural map Rimouski is by the way a bartender in Victoriaville exclaims, “Did you meet the band from *Rimouski*?” with the kind of surprise that might suggest Victoriaville is sort of Manhattan or Paris (France, that is, not Ontario), but *Rimouski*?

It’s about 330 miles northeast of Montreal following the St. Lawrence River. The current population is 46,000, not many for a place founded in 1696. Rimouski has an annual jazz festival that should embarrass a place like Toronto – Ari Hoenig, Steve Kuhn and Lee Konitz are featured at this August’s Festi International de Jazz, while Chaka Khan, Melissa Etheridge and David Clayton-Thomas headline Toronto. Apart from having some idea about what “jazz” means, the little-populated towns of Quebec have a streak of distinct radicalism. It might date back to the Quebec movement called Les Automatistes. Spearheaded by painters, it also included poets, filmmakers, choreographers and other artists and insisted on the social dimensions of artistic freedom.

It looked like Abstract Expressionism but was much closer to the political roots of Surrealism, including socialism as well as chance procedures and spontaneous unconscious activity. If Quebec independence and the sense of community come with the hard, cold soil, the art of chance and spontaneity comes from Automatism. Those roots reappear strongly in GGRIL’s commitment to free improvisation and even to its particular adaptation of conduction. It’s a convenient and flexible tool that gives a group immediate focus; in GGRIL’s hands, it can also verge on theatre of the absurd.

GGRIL started in 2007 and currently rehearses one day a month from 9:00 to 4:00. it already has a discography – starting with a free download on the Swiss Insubordinations label with collaborations with Montreal saxophonist Jean Derome and Les Poules. They followed that up in 2012 with *Vivaces*, documenting a tour with Evan Parker and Toronto trombonist Scott Thomson. In 2013 they released *Combines*, a red vinyl LP in a clear vinyl sleeve. It’s the kind of thing you notice, but you’d notice GGRIL anyway.

When I asked Evan Parker about his experience with GGRIL, he thought the group’s location made perfect sense: “They have an art centre in Rimouski where they can work and play while musicians in London are pushed aside by speculation in hyper-inflated property. Now I don’t think it’s practical for musicians to rush off and settle in places like Rimouski, but there’s much to learn from the GGRIL experience and the special qualities that define its practice and music. Among the musicians who make up GGRIL, there are very different kinds of musical experience. That’s what happens when you have a small community: you can’t just play with your twins. The result is fresh exchange and new collective forms.”

One place the community roots show is in the instrumentation. Along with trumpet, three reeds and percussion, there's a substantial emphasis on guitars and strings: the fourteen-piece band that played at FIMAV included two guitars, baritone guitars and electric bass; two violins, cello and acoustic bass; and accordionist Robin Servant is one of the more prominent solo voices. The group uses the guitars as part of dense orchestral textures that give the group a character of its own.

In the performance at FIMAV, it was apparent how thoroughly GGRIL has entered the elite of Quebec's musical avant-garde. Composer Robert Marcel Lepage appeared as guest conductor, leading the band in both his own "Alice – tableau 1 et 2" and Jean Derome's "La Courbe du moment," complex works that blurred lines between score, conduction and collective improvisation. GGRIL also played two pieces from their recent LP *Combines*, bassist and founder Eric Normand's "Jeu de Cartes," based on the random distribution of improvising instructions to the band and also "Situation à Deux Chefs," in which the dual conduction by Normand and violinist Raphaël Arsenault becomes aggressively competitive to the point of warfare.

Normand has been developing his own improvising practice for years, as well as the label Tour de Bras which has issued a host of improvising projects, frequently documenting Quebec musicians in their interactions with European improvisers, including Malcolm Goldstein with Thomas Lehn and Jean Derome and Le Quan Ninh. Normand traces GGRIL's beginnings to 2007: "It came together really slowly. I'd made posters saying 'Improvisation Ensemble Looking for Members' and some people came. At that time, I was already playing with a few people in Rimouski: Robin Servant, Patrick Desjardins and my wife, Catherine S. Massicotte. We rehearsed once a month, all day long. Some people were coming, never the same, we were five or six every month, just playing and trying to create compositions.

"At this time, I started to organize workshops or master classes with musicians invited for concerts – René Lussier, Jean Derome, Evan Parker – and the core of the band kind of grew from those workshops. More and more players here were interested in exploring the potential of group composition for improvising musicians. Then we were 9 ... then 12 ... then 15, all coming from different musical backgrounds, and we created a band that has a unique sound. Maybe we're less influenced by what's going around. If you start an improv band in the city, the people who come in will be people already doing improv stuff. That was not the case with many of the people in GGRIL.

"We started exploring different compositional strategies – graphic scores, collaborations – and did this first web album with Jean Derome. At once, we realized that what we love to do the most is face the unknown. We wanted to create compositions that have no fixed time line, we wanted improvisers' decisions influencing the structure of the piece. That's why we have worked more and more, on one hand, with games, and on the other, with conductions. Anyway, that's what we're doing now, and it sounds good to me.

"I've wanted to do a local improvising ensemble since I've been doing improvised music. It's two completely different things to do improvised solo, duo or quartet music and to create collective compositions in a large ensemble. And I've always wanted to do both, because I'm as interested in composition as I'm interested in instrumental playing or in invented instruments and sounds.

"I've always been interested in composition but not really in musical notation, so I was feeling that new ideas need new languages. I have in mind this quote from Einstein: 'madness is always doing the same thing and thinking things will change.' And I was really into literature at that time: Calvino, Queneau, Perec ... You know OULIPO ? Ouvroir de Littérature Potentielle ... the combination of art, mathematics and playfulness. That was a big inspiration at the very beginning. And then we realized these kinds of games create great musical situations, moving like a living composition, with the main elements never occurring at the same time, but bringing forms and making sense anyway.

"And now, as we're a real band, we also have thoughts about our 'roles,' and it's becoming part of our compositional process. We love conductions because we don't know at the beginning what is going to happen. So we've explored them for a long time now, adding and removing things. We do pieces with 2 conductors, with changing conductors, or with players proposing material to the conductor. It's live composition. We have to communicate clearly and also to let players play, that's the balance to find.

* * * *

Conversations with a few members of GGRIL quickly reveal just how different their paths to large-group improvisation have been, but also the richness of the rewards. The following narratives are adapted from e-mail interviews.

Raphaël Arsenault (Violinist and frequent conductor Raphael Arsenault was an early collaborator, starting to play with Normand in 2005): "I had just gotten out of the Conservatoire de Musique in Rimouski. I had to stop my studies because of illness, and I only defined myself as a musician back then, so I tried many different things during that period. Coming out of the classical music environment, improvising was pretty much the unknown, and I was very frustrated with the overabundance of technique from the classical school.

"At first I was mostly curious, and I guess my participation in GGRIL was a reaction to the classical universe. But as time passed we became connected, and I realized there was a lot more to it than I expected at first. I am glad Éric was so stubborn and dedicated. GGRIL actually died a couple of times, but he always gave it another life, in a very natural and stubborn way. As we played, and as we met with people from around the world playing this kind of music, my reactionariness (I know it's not a word) faded, and there was suddenly a lot of room for the human behind the musician.

"I guess we all discovered that, in some way, at approximately the same time. We had a workshop with Joelle Léandre, and I remember that it changed most of us, that we realized how much deeper we could get. This is when I made peace with my classical background and incorporated it in the improv, without shame or second thoughts. That helped a lot, for me and for the band, because now we are all different shades and colors combining in motion, but honest ones, and it became very natural and close to our humanity. At first it was very black and white, with some shades of gray. Now it's a full color spectrum, with gold and silver and darkness and light purples and all.

"I now play more in combination with the others, my own technique is less an issue. I believe technique is always a good tool, it makes you freer, but in a 15-piece band, you can trust the others to complement what you can offer. In that sense, I love GGRIL for its openness. Our recipes, our structures, make it possible to incorporate people of any musical baggage. I feel we live in a world where everyone wants to be able to do everything, but I prefer to be together with people who can do what I cannot, and work in close complicity with them. They also receive a lot from my own strengths. It's an experience of reciprocity.

"It's very important for me not to take things seriously. I love the colors in music, they're my personal goal. If our performance was colorful, playful and honest in the process, and I didn't feel the urge to please anyone, then it's a success. We talk a lot after shows.

We are very critical about how we can be more playful and cohesive. It's sometimes hard to hear every musical idea that was thrown during a show, since there are so many of us swimming in the sound at the same time. So we try to find new ways to give a rightful place to everyone and to balance our sound."



Raphaël Arsenault, GGRIL ©2014 Martin Morissette

Robin Servant (Accordionist Robin Servant is a founding member of GGRIL, present since 2007: "Over the years, there were several lineups, but I've always played with the ensemble): "I'm self taught, playing mostly diatonic accordion and guitar, and I sing as well. I've experimented with homemade electronics and no input mixer as well. I've always been fascinated with improvised music since I first heard of it as a teenager. A vast continent had opened up for the grungy suburban guitarist I was! I started playing the accordion to play traditional music, which still takes a big place in my musical life, but I soon incorporated it in my improvising practice. For some reason it always felt more natural to improvise on the accordion than the guitar.

"My listening skills have really developed over the years as a member of GGRIL, that's for sure. In a large band like GGRIL, what and when you choose not to play is often more important than what and when you actually play. I've also developed some extended range techniques to push the boundaries of my instrument. All the electric instruments have such a vast spectrum of sonic possibilities with their effects, and I was always stuck with my 'accordion tone.' So I found some ways to make my instrument sound like nothing else, developing extended techniques on the accordion that allow me to bend notes and strike harmonics.

"Recently the main change that has occurred in my playing is the addition of a 'semi-no-input mixer' along with my accordion playing: I have a no- input mixing console, but one of the entries is actually a microphone from my accordion. That allows me to filter the sound of the mic through different feedbacks and rhythms created by the console. I use that setup in Brugir, a duo with Marie-Neige Besner (who also sings in GGRIL).

"Everything changes from one performance to another depending on the venue, the public, the road we had to drive, etc. I guess the only thing that doesn't change is my little warm-up routine, which gets me focused and ready to play. Playing with GGRIL is always very ludic and very challenging at the same time. From one performance to the other, there's always something new, in the way we played together or in the way one musician found something new.

"At first GGRIL was just an opportunity to play with many people. Now I consider the music we make a reflection of the sum of the individuals we are as musicians. It's mostly a matter of how your individual voice is carried through the global voice that the band is. In that sense, I feel that improvising in a large ensemble is a very rich political experience."

Rémy Bélanger de Beauport (Cellist Rémy Bélanger de Beauport has a strong academic background in music, with a bachelor's degree in composition and master's degree in music theory from McGill in Montreal. He's had formal training on piano and double bass, but is a self-taught cellist): "I started free improv when I was 16-17 years old, messing around with amplified acoustic guitar and bass, feedback, inserted objects, noise ... I didn't know other people were working on that kind of stuff too. I was into Nirvana as much as Karlheinz Stockhausen – I still am. To me, messing around with sound was – is – just a natural thing to do.

"I was born in Quebec City and moved to Montreal to go to university. Montreal is where I really got to discover and enjoy my first encounters with improv, as an audience member who soon got very active as an improviser myself.

"It's hard to tell what kind of influence my studies have actually had on my playing. I'm very interested in form and musical structure, from small scale 'motives,' to medium scale 'chunks of music,' to large scale, the chunks of music coming together, juxtaposed, referencing one another or not. Once again, it's hard to tell how much of this has an influence on my playing. It sure informs some musical choices, as do my musical tastes in general, but most of it just comes from the body, hearing the sounds, reacting, proposing, being conscious of my breathing, holding the bow, creating the music as it unfolds. To me, development as a musician happens whether you're playing or not, it's influenced by all aspects of life, of which playing in Le GGRIL is just one part among many others. I like to think that when I play, I play 'myself.' I don't play Bach or Feldman, I play what I am at that moment.

"Almost every time I play, I find something new. Playing with Le GGRIL is one of those moments, I'll react to what we are doing differently than if I'm solo or with other people. Different people, different instrumentation, different ideas. I like playing in smaller ensembles: solo, solo with dance, duo and trio are the contexts I prefer to work in for free improv. Playing in a large ensemble is a different thing altogether, and joining Le GGRIL has allowed me to learn to like the larger ensemble experience. The ensemble members are all dedicated musicians who'll dive into it no matter what, sometimes softly, sometimes forcefully, sometimes strangely, sometimes in the most beautiful way ... and sometimes awfully, but that's a good sign: improvising is all about taking risks,

trying stuff out, no self-censorship or trying too hard to do the 'right thing,' and messing up has to be part of it, at the rehearsal space as much as in live performance.

"Le GGRIL's music is a shared responsibility. When making improvised music, in any situation, you have to trust your band mates, trust that they'll be inspired and inspiring, trust that they'll support your ideas or shut you up if you're making a fool of yourself. We all care about each other in Le GGRIL, on the musical but also personal level. Before a performance, I think we all make sure, informally, that our friends are in a good mood for playing.

"I take a certain sense of pride from a performance. Most free improv happens in large cities but Tour de bras here in small-town Rimouski has been a catalyst, and Le GGRIL is one of its offshoots. The ensemble transforms itself with experience and a constant flow of members joining, leaving, coming back (that's what you get with a large ensemble), and it really has a sound of its own. So after a performance I'm always proud to have shared what Le GGRIL sounded like that day. There were times where we sucked, times where we were fantastic, but I think every time we perform we all come back with new ideas, new things to work on individually and as a group."

Olivier D'Amours (Guitarist Olivier D'Amours): "I joined the ensemble in 2009 not very long after I first moved to Rimouski. Surprisingly, I didn't know any musicians from around town. I came from Gaspé, a much smaller town, and I was mostly used to work in solo. Éric Normand heard one of my records and invited me to be part of a workshop given by [percussionist] Lê Quan Ninh. That was my first musical training ever! It was a very nice experience indeed and right after that I was invited to become a part of GGRIL.

"I started playing music about 10 years before I joined GGRIL. I was then in various folk/rock bands. As time went by, I became more and more interested in improvisation, in music as an abstract art form, a bit like abstract painting or spontaneous writing could be. I started working on soundscapes on which I pasted some of my own poetry. I always played music 'by ear' and never wanted to follow any kind of musical training. It was probably pretty idealistic, but I wanted my ideas to be free from any kind of dogmas or preconceptions about what music should be. During the first two years I played guitar, I didn't even want to tune my instrument, because I didn't want to interfere with what I called 'its natural sound.'

"At first, it was such a relief to see that other people, like me, could perceive music outside of its usual square! We could just take a black and white drawing with ice hockey players and pine trees on it and call it a musical score. For a lot of people it would have been disturbing, but it was all very comforting (and natural) for me.

"Once you learn that there is no such thing as a mistake in music (at least in improvised music), you start to feel it as a flow that is just 100% organic. Of course, some people in the band have more structure and technique than others, but every type of player has his or her place. It's great, as a band, to be able to build something amazing harmonically, but the blunders and the little accidents are necessary to make our performances special. It's also great to build something and feel free to destroy it at any time. There really shouldn't be anything like a comfort zone in art.

"The more players we are, the more we have to think about ways to restrain ourselves from playing all the time! I think we really got to understand this during the past few years. More and more, we follow simple games (card games, sign languages, etc.) when we play. It mostly keeps us from acting all at the same time, which brings even more dynamics and surprises to our performances.

"Of course, when we play 100% free, we are now able to listen more closely to what's going on, and to play only when we feel like it is needed. But I think we couldn't have reached this if we wouldn't have played all these games before. With time, the group has become a Being of its own, and every piece that we play is like a gigantic, organic breath. (Anyways, that's how I like to see it).

"My playing has changed in the process. As a solo improviser, I think that I became a lot more patient and humble. I mean, it's great to be able to capture an audience with an infinite amount of incredible guitar moves, but it's a lot better to just take the time to deeply feel the moment. When you feel like you have to start doing something, you do it. Then you explore it. When you feel like you have to stop, you stop. I believe that most of the time, it is the musical piece that is guiding us and not the opposite.

"As one of the few 'electrics' in the GGRIL, after some years of playing I slowly started to understand my role in the band. I think that we are often the noise behind the voices. Most of the time we play without a PA, so we are that tamed growl that can go untamed to break everything. I often change my pedal board. I make drastic choices and keep only a few effects for every gig, sometimes it is not all tested. I like that kind of unpredictability. I also settle on a tuning to start with on my guitar. I stretch my fingers a little bit. That's about it as far as the technical side goes.

"Then of course – and it might sound a little bit esoteric – but you want to be in touch with yourself if you want to be in touch with the music. So I always try not only to remain centered, but also to have a good time with the other members of the band before the performance.

"Afterwards I appreciate the 'magical' moments (surprisingly good transitions, inimitable textures, etc.) and the feedback from the audience. It's sometimes hard to get the big picture of a performance when you're free improvising with a large ensemble. So for me, the audience is often the perfect reflection of that big picture, even if they cannot put their feeling in words."

HEARING GGRIL:

GGRIL's music is immediately accessible through free downloads and streaming video. The band's first recording appeared on the Swiss net label Insubordinations. It included pieces directed by Jean Derome and the trio Les Poules with Joane Héту, Diane Labrosse, and Danielle P. Roger (<http://insub.org/insub20/>). The group's wordpress page has performances of conductions with Derome and Michael Fischer of the Vienna Improvisers Orchestra (<http://ggril.wordpress.com/>). The CD *Vivaces* with Evan Parker and trombonist Scott Thomson from 2012 and the LP *Combines* from 2013 can be purchased on-line (<http://tourdebras.com>). GGRIL is currently recording scores by a wide variety of composers for their next album, *Collection*, a 3 CD set that includes the pieces by Robert Marcel Lepage and Jean Derome performed at FIMAV.

Stuart Broomer©2014

<http://www.pointofdeparture.org/PoD47/PoD47Ezz-thetics.html>

Point of Departure
an online music journal



Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville 2014

By **MIKE CHAMBERLAIN**
May 28, 2014

Victoriaville, Quebec is a town of some 40,000 two hours east of Montreal, a regional center known for the sober pursuits of dairy and wood production. For the past three decades (beginning in 1983), the town has also hosted one of the world's most renowned festivals of adventurous music, the Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville, or Victo, as it is popularly known. The festival is the brainchild of artistic director Michel Levasseur, who chose the town as the site of the festival simply because he has lived there all his life.

Over the years, the festival and the town have had a somewhat ambivalent relationship. While it appears that the city's business and political leaders have embraced the festival, which exists mainly on a combination of business and government sponsorship, the festival has not gained a lot of traction among the local population. But that situation seems to be changing, however gradually. The band of music nerds who travel to Victoriaville from points as far away as the Arizona, Portugal, and Germany each Victoria Day weekend to attend the festival must seem like a curiosity to most of the locals. Given that this is an aging cohort (there was much talk among the 50-somethings about how standing up for hours at music festivals is now impossible), there is a need for new blood. Since taking a one-year hiatus (there was no FIMAV in 2009), Levasseur has doubled down on efforts to renew the festival, reaching out to a younger generation (and the general population) with, most prominently, a set of sound installations along a popular bike path in the center of town.

Levasseur has always had to tread a paradoxically careful line in his programming, in trying to give a sense of the broad range of so-called avant-garde music while appealing to more narrow constituencies. For example: When I first attended the festival in 1999, many of the critics in attendance were old-line free jazz types who would complain about the amount of non-jazz on the program. Those people no longer make the journey, and the critics who still regularly attend are not put off by the other musics that have always been a part of Victo.

All that said, a number of the most interesting performances at the thirtieth edition of FIMAV were, in fact, jazz-related, including the first two concerts, Meredith Monk and the Ratchet Orchestra with Marshall Allen. Monk performed songs from the whole of her career, including several with vocalist Kate Geissinger, both vocal duets and accompanying Geissinger on the piano. Monk is one of a kind, whose work might at first come off as just so much vocal trickery, but as the concert moved along, the charm and emotional depth of the material won out. There is a wide resonance to Monk's voice that is most impressive and affecting.



Meredith Monk with Katie Geissinger

Next up was a special performance by Montreal's Ratchet Orchestra, a somewhat motley crew comprised of both professional and amateur musicians under the direction of bassist **Nicolas Caloia**. In honor of Sun Ra's centenary, the group played the whole of Ra's *Sunology: A Suite of Philosophical Songs*, with guests Allen and flautist Danny Thompson, the first time the album has been performed in its entirety. Allen was in fine form, and not just for a 90-year-old man. His playing was fiery and impassioned, and he truly seemed to enjoy playing with the Ratchets. It

helped that Caloia's arrangements captured the spirit of the Sun Ra Orchestra, with a delightful looseness and strong individual voices rising up through the ensemble passages.

Thursday ended with guitarist Ava Mendoza's new trio (new since her move to New York City) of bassist Tim Dahl and drummer Nick Podgorski, a heavy-rocking outfit that featured some gorgeously aggressive interplay between Mendoza and Dahl, Mendoza spitting out shards of notes that Dahl answered with thunderous aplomb.

Friday's program included a heavy dose of Quebec content, starting with bassist Eric Normand's large ensemble GGRIL (le Grand Groupe Regional d'Improvisation Liberée) from the unlikely outpost of Rimouski, a town in the Gaspé peninsula. Normand has done great work as an educator and organizer dedicated to developing improvising skills among local musicians. GGRIL's program included two conducted improvisations and one new composition by each of Robert Marcel



GGRIL

Lepage ("and Jean Derome, stalwarts of Montreal's musique actuelle scene). The members of GGRIL play with great spirit and joy; among the standouts were violinists Raphaël Arseneault and Catherine S. Massicotte and cellist Rémy Bélanger de Beauport. I had seen GGRIL in January at Open Waters in Halifax and been quite impressed, but I was a bit disappointed here; the musical ideas seemed to lack a bit of sharpness and cogency. Well, improvisation is by nature fickle, and these are young musicians. The evolution of GGRIL is an exciting and I would say important development for improvised music in Quebec.

I must have completely missed the point of Radwan Ghazi Moumneh's presentation of his project Jerusalem in My Heart. The drones by Moumneh and abstract film projections by Charles-André Coderre did not appear to connect with each other, with a resulting emotional flatness.

Gros Mené is a hard-rocking Quebec trio led by bassist and gravel-voiced vocalist Fred Fortin, and they were joined by the veteran guitarist [Rene Lussier](#) for the Friday 8 p.m. show at the Pavilion Arthabaska, a new to the festival venue located on Mount Arthabaska, a high point overlooking Victoriaville. Lussier and Fortin had played with Pierre Tanguay in an earlier iteration of the group, but Gros Mené's bar-band approach is a long way from that of the earlier trio. This was a fun show, raw and bluesy with attitude, and some fine lead by guitarist Olivier Langevin, with Lussier providing color.



Keiji Haino

That was just the warm-up to an evening of heavy sounds, as that show was followed by the quartet of [Richard Pinhas](#), [Keiji Haino](#), [Tatsuya Yoshida](#), and [Masami Akita](#) (Merzbow). Ear protection was required. Merzbow provided the subtle shades of textures, Yoshida was powerful almost to the point of being overbearing, and Pinhas fired notes all over the top of the wall of sound. Haino played much less guitar and more electronics than seen at this festival in recent years, but he contributed several passages of very beautiful singing, and even a bit of dancing, in an utterly compelling performance.

Ufomammut are a long-standing Italian heavy metal trio, but this was their first-ever performance in North America. The show drew a crowd of headbangers for these messengers of doom, and Ufomammut delivered a powerful bottom-heavy sludge-fest. In their honor, I raise my beer bottle.

Saturday was jazz-oriented, starting at one o'clock with the duo of Montreal saxophonist [Francois Carrier](#) and drummer [Michel Lambert](#) in a meandering series of improvisations that seemed to go everywhere and nowhere, with little overt communication, either between Carrier and Lambert, or between the musicians and the audience. Sometimes random is just random.

Haram is a fusion of Arabic music and free jazz led by Vancouver-based, Lebanese-born oud player [Gordon Grdina](#). This was a highly energetic, crowd-pleasing show, with some great moments coming from the interaction of violinists Jesse and Josh Zubot with trumpeter J.P. Carter.

On to 8 o'clock at the top of Mount Arthabaska and a rare meeting of two of the improvising world's giants, saxophonist Evan Parker and guitarist Fred Frith (this was only their third duo performance ever). Parker, of course, alternated between the soprano and tenor saxophones in a series of short pieces that heard both musicians communicating intuitively, with a sense of restraint that made it seem like each note had been carefully sculpted. Frith seemed to play the straight man for the most part, often using his guitar as a percussive instrument to play off against Parker's multiphonics. Gorgeous throughout, and exactly what many at the festival had come for.



Evan Parker and Fred Frith

Ken Vandermark followed at 10 p.m. at the large room, the Colisee A, with his latest project, Audio One, which contains all Chicago-based musicians, among them a formidable reed line of [Dave Rempis](#), [Mars Williams](#), and [Nick Mazzarella](#). This showed a step forward in Vandermark's composing. The compositions had a loose, open feeling, the ensemble passages were beautifully voiced, and there was some very interesting interplay, in particular between alto violinist Jen Paulson and vibraphonist [Jason Adasiewicz](#). Approaching age 50, with so much behind him, Vandermark seems to be finding another gear.

Sunday began with a special performance by saxophonist [Colin Stetson](#) and violinist Sarah Neufeld. A couple in real life, this was their first duo concert on stage. It might be facile to say that the music was intimate, but that is how their original compositions felt.

Evan Parker's Electro-Acoustic Septet was comprised of [George Lewis](#), Ikue Mori, and Sam Pluta on electronics (Lewis also played trombone), Parker, and cellist Okkyung Lee, clarinetist [Ned Rothenberg](#), and



Colin Stetson and Sarah Neufeld

trumpeter [Peter Evans](#), a stellar mix of younger and older musicians who more than lived up to the billing. The real-time processing of the acoustic musicians was done with intelligence and grace, and there were a number of noteworthy solo spots, with Peter Evans being especially impressive. Collective group improvisation with such vitality and wit is rare indeed.

The 8 p.m. show was something entirely different, a very drole, very quebécois concoction of words and music led by saxophonist Pierre Labbé and word artist Michel Faubert titled *parlures et parjures*. Think a lot of quebécois French word play and aggressive lounge music—I mean that in a good way—and you'll have the idea. You had to be in on the cultural references to get what they were up to. It was a populist offering in a weekend that was marked by various forms of musical populism.



Pierre Labbé, Bernard Falaise, Michel Faubert and Pierre Tanguay

Finally, Fred Frith presented his Gravity Band in a Canadian premiere, doing the material from Frith's 1980 solo recording, *Gravity*, with a group of younger musicians from the Bay Area, where Frith lives and teaches at Mills College. The dual guitars of Frith (who played electric bass on several songs) and Ava Mendoza were the focal point of the accessible set of songs, and percussionist [William Winant](#) moved things along with a deft, sure touch throughout.



Fred Frith « The Gravity Band »

Overall, there was much to be happy about at the 30th edition of Victo. What the future will bring, no one knows; each edition is an entity unto itself. Since the hiatus five years ago, though, the festival has been rejuvenated, and one hopes that this will remain the case for some time to come.

Le FIMAV se maintient

Véronique Laforest, 20 mai 2014



La boîte à musique de Chantal Dumas, Mario Gauthier et Christian Calon.

VICTORIAVILLE - L'organisation du Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville (FIMAV) a atteint les objectifs qu'elle s'était fixée pour sa 30e édition. Les 20 concerts en salle et les huit installations sonores dans l'espace public ont attiré plus de 15 000 visiteurs.

Du 15 au 18 mai, les citoyens et visiteurs ont pu assister à divers spectacles de cette «programmation historique» du FIMAV, dont un hommage à Sun Ra par The Ratchet Orchestra et Marshall Allen, en plus d'Evan Parker et Fred Frith, qui ont livré une performance incroyable en duo.

Le directeur général et artistique, Michel Levasseur, se dit très satisfait de la programmation et de la réception du public. Pour lui, il était important d'inviter certains artistes de grande influence sans pour autant tomber dans la nostalgie.

Pour la première fois, le FIMAV présentait des concerts sur la montagne, au Pavillon Arthabaska.

Cinquième année pour les installations sonores

Le circuit d'installations sonores dans l'espace public a reçu près de 10 000 visiteurs, du 12 au 18 mai, dont 32 groupes scolaires. Parmi ces installations, les gens ont pu découvrir La boîte à musique de Chantal Dumas, Mario Gauthier et Christian Calon.

«Je dirais que c'est un gros *ghetto blaster*! On peut l'écouter à l'intérieur du kiosque comme à l'extérieur. On a voulu souligner les 30 ans du festival : il y a des extraits de tous les disques qui ont été produits dans le cadre du festival et qui représentent les différentes années. Il y a aussi des entrevues qu'on a faites», explique Mme Dumas.

«C'est une rencontre entre un passé pas si lointain et une sorte de futur dont on sent toujours la dichotomie. Il faut venir plusieurs fois pour en faire le tour complètement. C'est comme un environnement sonore avec des perspectives sonores différentes. Il y a aussi un côté presque antique», enchaîne M. Gauthier.

Enfin, l'organisation déclare avec satisfaction que la 30e édition du FIMAV a été un succès et un gage de stabilité pour l'avenir. Une chose est sûre : il y aura une 31e édition en 2015!

AVANT MUSIC NEWS

AMN Reviews: FIMAV 2014 Day 4

By IRWIN BLOCK, May 20, 2014

Victoriaville, Que. – The final concerts at the Festival de Musique Actuelle de Victoriaville were a mix of the new and not-so-new in this showcase of experimental and improvised music.

Colin Stetson and Sarah Neufeld



The last of 20 shows in this small but charming town began with Montreal-based violinist **Sarah Neufeld** playing mesmerizing tone poems with her partner in life, the acrobatic and virtuosic saxophonist **Colin Stetson**.

As Neufeld laid out repeated phrases on her electrified violin, occasionally keeping time with her shoes, Stetson roamed creatively and at length with his exceptional circular breathing ability on tenor and bass saxophones and the rarely played contrabass clarinet. The contrasting tone and textures of these combinations and the duo's obvious complicity bodes well for future collaborations.

British saxophonist **Evan Parker** led his marquee Electro-Acoustic Septet that combined acoustic players **Peter Evans** (trumpet), **Okkyung Lee** (cello) and **Ned Rothenberg** (clarinets) with the electronic explorations and variations of **Ikue Mori**, **Sam Pluta** and **George Lewis**, who occasionally played trombone.

In the 50-minute opening piece, the group began with clicking, chirping, animal cries that resembled the sounds of a wildlife-rich rain forest, slowly building to something big and orchestral. It was an incredible display of individual improvised creation and partnership. The virtuosic playing of cellist Lee, who attacks the music with fire and passion and bursts with ideas, injected drama into what was an incredible concert.

Norwegian singer **Maja Ratkje** was impressive as she combined expressive vocal contortions and chants with computer effects from a busy table of electronic devices. The purity of her voice, amplified with echoes and modified by distortions, made for an exciting hour.

The Gravity Band and its recreation of material from guitarist **Fred Frith**'s pop-style 1980 dance album of the same name was the not-so-new presentation that constituted another highlight. Frith's 11-member band included ace guitarist **Ava Mendoza**, one of his former students, and prominent Bay Area musicians such as percussionist/teacher **William Winant** and clarinetist **Aaron Novik**. The material ranged from Celtic and Russian folkloric melodies to much-loved *Dancing in the Streets* – a joyful romp. These threads were woven together into a passionate avant package under Frith's leadership, a tribute to his role in taking the music into uncharted territory with a sense of humour and history.



Maja Ratkje

With 4,800 tickets sold to 20 concerts, and an estimated 10,000 who visited free outdoor sound installations, festival artistic director Michel Levasseur declared "mission accomplished, we fulfilled all our goals." As for next year, he had no idea what shape it would take, promising only that it would not become a "heavy-metal festival" in a bid to boost ticket revenue at a time of declining support from governments.

FIMAV: mission accomplie pour Michel Levasseur

Yanick Poisson
20 mai 2014

C'est un Michel Levasseur beaucoup plus affirmé qui s'est livré à la meute journalistique au terme du 30e Festival international de musique actuelle de Victoriaville. S'il avait émis certaines craintes au moment de dévoiler sa programmation, elles se sont toutes dissipées au cours du dernier week-end.

« Les attentes étaient très élevées pour le 30e, surtout après avoir clos le 29e avec une journée complète de John Zorn. Il y avait beaucoup de défis et j'ai décidé d'y aller avec une programmation plus balancée, sur un événement dans sa globalité. Ça a bien été, ça a été un bon feeling », analyse le directeur général du Festival.

Selon M. Levasseur les concerts du Ratchet Orchestra, de Sarah Neufeld et Colin Stetsons, de Fred Frith et Evan Parker, ainsi que celui de Gros mené et René Lussier sont ceux qui ont reçu le meilleur accueil du public, les salles étaient presque remplies à pleine capacité. Au total, on évalue à près de 16 000 le nombre de personnes qui ont assisté aux spectacles en salle et qui ont visité les huit installations sonores extérieures.

« Ils ont été les moments forts du festival. Il y a une belle énergie et une belle ambiance qui sont ressorties de ces spectacles. Ils ont été très inspirants », ajoute le fondateur de l'événement.



Le pavillon Arthabaska : une révélation

Fermeture du Cinéma Laurier obligeant, M. Levasseur a été forcé de déplacer une partie de son FIMAV vers les hautes altitudes du pavillon Arthabaska. S'il a craint à un certain moment que la nouvelle salle bousille l'atmosphère en plus de rendre les choses difficiles en cas de pépin vu son éloignement du centre-ville, elle s'est plutôt avérée être une grande révélation.

« Nous sommes parvenus à bien gérer tout ça. Ça a permis aux touristes de découvrir Victoriaville et de comprendre pourquoi il y règne une aussi bonne qualité de vie. Les gens sont allés marcher dans la montagne entre les concerts. Il y avait une belle atmosphère de détente », raconte-t-il.

Même si le nouveau centre de diffusion doit être prêt à temps pour le 31e FIMAV, l'organisation envisage la possibilité de conserver le pavillon comme salle de concert. On a d'ailleurs déjà réservé les dates pour l'an prochain. Michel Levasseur n'a toutefois pas l'intention de confirmer quoi que ce soit à ce stade-ci.

« Il ne faudrait pas penser que le nouveau centre va remplacer tout ce qui se fait ailleurs. La culture dans une ville, ça se fait dans plusieurs endroits. Maintenant que nous avons une expérience du pavillon, l'an prochain, ce serait encore mieux. Nous n'avons toutefois rien de décidé, nous sommes en réflexion », conclut-il.

AVANT MUSIC NEWS

AMN Reviews: FIMAV 2014 Days 2 and 3

By IRWIN BLOCK, May 19, 2014

VICTORIAVILLE, Que. – The masters came to this charming town and captivated a crowd of connoisseurs with new musical creations.



Evan Parker and Fred Frith

Electric guitarist **Fred Frith** and saxophonist **Evan Parker** – pioneers in the free and improvised jazz movement – delivered a model of how experts tell stories without a script.

Their concert was easily a highlight on the third day of this four-day Festival de Musique Actuelle de Victoriaville that shifted from Noise and Sludge Rock on Day 2 to Free Jazz and more Noise on Day 3.

Frith and Parker have known each other for 40 years. Although it was only the third time as a duo, they demonstrated how there are no limits to how far open-minded players can go.

Parker played more of a straight-man with a seemingly endless variety of runs on tenor and soprano sax while Frith used his guitar as a rhythmic device with the instrument sitting on his knees. He slapped the strings with paintbrushes, scraped them with metal, drummed on the fret board with sticks, then covered it with cloth and played it like a piano.

What emerged was a series of pieces conveying moods, patterns, soundscapes and textures that stood as complete musical statements.

“How are we doing?” Frith asked the rapt audience. “Great!” shouted one fan, a sentiment many shared after hearing 14 of 20 scheduled concerts that wrap up Sunday.

Earlier Saturday, Ken Vandermark, the Chicago-based saxophonist/composer, led his Audio One tentet through a thrilling program of originals, featuring a hard-blowing and inventive front line of fellow reedists Mars Williams, Dave Rempis, Nick Mazzarella, and trombonist Jeb Bishop, propelled by the dynamic drumming of Tim Daisy.

The songs were well crafted with space for lessening intensity, written in for violist Jen Paulson, often in tandem with vibraphonist Jason Adasiewicz, who in his own solos injected an edgy and percussive approach not often used with the vibraphone. It was a big, brash, brassy blow out.

The midnight show was another body-blasting Noise outing featuring Japan’s Prince of Darkness, guitarist/vocalist Kaiji Haino, with Australian drummer **Oren Ambarchi** and American electric bassist Stephen O’Malley.

Dressed in black with his silver head of hair hanging to his elbows and dark glasses, Haino shouted Noise in his look, intense drone sounds, and vocals. Ambarchi, well known as a guitarist, displayed incredible energy and skill in establishing a percussive wall as bassist O'Malley deepened the drone effect. The energy level subsided after an hour, ending 15 minutes later with a final Haino howl.



Josh and Jesse Zubot, JP Carter, Chris Kelly and François Houle

Earlier, the 11-member Haram (Arabic for forbidden) ensemble delivered a bright and melodic concert combining traditional Arabic-style music with a juxtaposition of free improv. Vancouver-based Oud player Gordon Grdina led the way with three traditional instrumentalists, while such accomplished improvisers as clarinetist François Houle, saxophonist Chris Kelly and violinists Josh and **Jesse Zubot** took the music out with their interpretive excursions.

Day 2 featured a first concert by **Keiji Haino**, with **Masami Akita**, known as Merzbow, (electronics), the propulsive drummer **Tatsuya Yoshida**, and the French electric guitarist Richard Pinhas. Against a subversive and threatening wall of sound, we heard shades of darkness and glimmers of light, incremental shifts in tone and texture. Haino danced around his mike, soaring and diving bird-like. Suddenly a melody emerged. The operative adjectives: spacey yet accessible.



Merzbow

A crowd of head-bangers showed up for the midnight concert Friday featuring Italian sludge rockers Ufomammut – electric guitarist Giuliano Poggi, electric bassist Giovanni Rossi, and drummer Gianni Vitarelli.

Strong, repetitive, slower paced rock laced with effects created a mesmerizing vibe, and the bangers flashed devil signs to the musicians in appreciation. We got the message.



On ne pouvait espérer mieux avec la finale signée Duchess Says. Figure dominante d'un ensemble rock pour le moins aguerris Annie-Claude Deschênes nous a fait boire ce cocktail explosif de punk, new-wave, électro-kitsch.

(VICTORIAVILLE) Conclu aux petites heures du matin de lundi, moins empesé que par les années précédentes, le 30e Festival international de musique actuelle de Victoriaville a évité l'ant climax et le déclin de son auditoire à la suite de sa mémorable journée de concerts consacrés à John Zorn en 2013.

Sa direction artistique a plutôt réussi à faire oublier son affluence de moins de 5000 spectateurs «payants», affluence à peu près identique à celle de l'année précédente. Le festival des Bois-Francs a pu ainsi maintenir (estimation du FIMAV dimanche soir) sa renommée auprès de sa clientèle fidèle, en plus de s'ouvrir un tantinet à un public rock qui ne s'y était pas pointé jusqu'alors.

Coordonnée par le musicien Éric D'Orion, des installations sonores «dans l'espace public» ont attiré, affirme-t-on, une dizaine de milliers de personnes de la région. On a, par exemple, pu interagir avec une Boîte à musique, conçue par les artistes montréalais Christian Calon, Chantal Dumas et Mario Gauthier: des 33 tours posés sur de vieilles platines y déclenchaient des musiques diffusées au FIMAV ces 30 dernières années. À quelques pas, des enceintes miniatures surgissaient de terre et diffusaient des sons sur un sol vibrant: *Underground*, carrément, signé Philippe-Aubert Gauthier.

Dans les salles, les derniers concerts du festival ont fait des heureux et en ont laissé d'autres sur leur appétit. Honorant son ouverture d'esprit comme il le fait depuis les années 80, le conteur et chanteur Michel Faubert a exercé sa médecine traditionnelle avec un ensemble assez typique de la «musique actuelle» telle qu'on la préconise à Victo: guitare indomptable de Bernard Falaise, batterie toujours créative de Pierre Tanguay,



Pierre Labbé / Michel Faubert «parlures et parjures»

saxophones sauvages et influx électroniques de Pierre Labbé, leader et compositeur de ce concept intitulé *Parlures et parjures*.

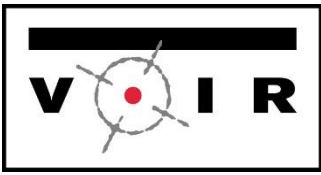


Fred Frith «The Gravity Band»

Quant à l'ambitieux Gravity Band, dont l'objet était de relire un album composé par le Britannique Fred Frith, enregistré en 1979 et sorti en 1980, les avis sont partagés. Il s'en trouve ayant aimé cette appropriation de la matière consacrée à des musiques de danse autres que celles prévalant en Occident à l'époque - particulièrement celles des Balkans. Clarinettes (Aaron Novik) saxo alto (Kasey Knudsen), claviers (Dominique Leone), guitares électriques (Fred Frith et Ava Mendoza), basses (Lisa Mezzacappa), percussion (William Winant), échantillonneur (Jonathan Leidecker), violon (Kaethe Hostetter) ont ainsi proposé un jeu rigoureux mais sans le lâcher-prise essentiel aux grands concerts. D'où cette perception de minceur et d'académisme estudiantin (plusieurs musiciens ayant été les élèves de Fred Frith), exprimée par nombre de mélomanes au sortir du Colisée des Bois-Francs.

Par les années passées, on a souvent déploré une certaine austérité au FIMAV, particulièrement en fin de soirée. Difficile d'y respirer par le nez au terme de journées chargées de propositions exigeantes pour le coco. On peut dire cette fois que la direction artistique du petit festival a corrigé le tir sur le coup de minuit. Les concerts de minuit, somme toute, furent des expériences plus sensorielles que cérébrales, on inclut aussi la prestation très lourde de samedi; Keiji Haino (guitares, voix et autres sparages), Stephen O'Malley (basse) et Oren Ambarchi (batterie), sorte de prolongement rock de la soirée drone/bruitiste de la veille avec Richard Pinhas et ses collègues japonais.

Quant à la finale signée Duchess Says, on ne pouvait espérer mieux. Figure dominante d'un ensemble rock pour le moins aguerri Annie-Claude Deschênes nous a fait boire ce cocktail explosif de punk, new-wave, électro-kitsch. Du coup, cette *front woman* d'exception a refait la démonstration de son charisme exceptionnel. Folie furieuse, défoulement total, grooves abrasifs, sourires sur toutes les lèvres au final. Inutile d'ajouter que la chanteuse, certes la plus contagieuse sur ce territoire, a mis tout le monde dans son t-shirt. Délirium idéal pour décoincer le FIMAV!



FIMAV 2014, JOUR 4 : COLIN STETSON ET SARAH NEUFELD, FRITH ET SON GRAVITY BAND, EVAN PARKER 7TET, ETC...

19 mai 2014
par Alex Pelchat



Colin Stetson

La dernière journée de la 30e édition du FIMAV a débuté avec la grande première de la collaboration entre Colin Stetson et Sarah Neufeld. Les deux sont des membres à temps partiel du groupe Arcade Fire, en plus de régulièrement jouer en solo et d'accompagner bon nombre de musiciens. Si la plupart des gens sont rendus familiers avec le son associé à Stetson, c'était avec plaisir que nous avons pu découvrir une autre facette de son jeu, plus variée et mélodieuse et moins basée sur la prise de son complexe que celui-ci utilise en solo. Sarah Neufeld et lui ont maîtrisé l'art de de la composition grandiose et épique basée sur la répétition et l'harmonie, ce qui n'est pas sans rappeler ce que font leurs confrères de GY!BE ou de Do May Say Think. Bien que la structure des compositions se rapproche davantage de la pop et de la musique de films que de la composition avant-garde ou du free jazz, la complexité du jeu des deux musiciens transforme cette musique structurellement simple en oeuvre fascinante et riche en détails. Le duo Stetson et Neufeld a réussi à être plus que la somme de ses parties et les spectateurs en ont redemandé.

Evan Parker est arrivé au Colisée Desjardins en bonne compagnie, entouré d'un groupe all-star qui inclut Peter Evans, Ned Rothenberg, Okkyung Lee, Ikue Mori, George Lewis ainsi que Sam Pluta. Définitivement du côté plus cérébral de l'oeuvre de Parker, son ElectroAcoustic Septet se veut une célébration de la musique improvisée au travers de la rencontre entre musiciens électroniques et musiciens acoustiques. Les gros noms du groupe ont bien répondu à l'appel du vétéran anglais et ont offert une performance intéressante qui m'a gardé sur le bout de ma chaise du début à la fin. L'écoute, la patience, la collaboration et la créativité de chacun en ont fait une rencontre de haut calibre. Il est impossible de ne pas mentionner le travail particulièrement épatant du trompettiste Peter Evans, qui livre la marchandise à chaque concert.

Maja Ratkje en était à sa troisième présence au festival, ayant auparavant présenté ses projets Fe-Mail et Spunk. Ayant travaillé davantage en solo récemment, elle s'est présentée seule au festival, devant une table bien remplie de gadgets électroniques et de son



Maja Ratkje

ordinateur. Durant la majorité de son set, Ratkje a créé couches par-dessus couches de sons dont la seule source était sa voix. En plus de posséder une voix unique et d'une puissance surprenante rappelant Koichi Makigami ou Mike Patton, elle a démontré une maîtrise de ses instruments et une créativité intéressante qui ont transformé un concert solo pour voix en une véritable explosion de sons.



Michel Faubert

L'idée d'inviter Michel Faubert, célèbre chanteur et conteur québécois fondateur des Charbonniers de l'enfer et collaborateur de la Bottine Souriante, titillait les programmeurs du FIMAV depuis plusieurs années. On peut se douter que les organisateurs du festival se doutaient bien que la présence d'un artiste folk québécois de la trempe de Faubert amènerait inévitablement un plus grand public victorivillois. Malheureusement, on peut se demander si la proposition était justifiée d'un point de vue artistique. Faubert est sans aucun doute un interprète charismatique et divertissant mais le mariage entre sa musique traditionnelle et une musique actuelle plutôt rétro n'a pas levé. L'aspect 'actuel' est toujours resté en trame de fond plutôt que de devenir une partie intégrale de la proposition. Le public du FIMAV connaît bien Bernard Falaise et Pierre Tanguay et

aurait sans doute davantage apprécié pouvoir les voir en plein vol plutôt que bien ancré en *backing band*. La rencontre au FIMAV entre Lucien Francoeur, VROMB et Michel Meunier d'il y a deux ans demeure un bon exemple d'une rencontre où la musique actuelle se mariait bien avec la poésie plutôt que de lui servir de trame sonore en arrière-plan.

Depuis les débuts du FIMAV, Fred Frith visite régulièrement Victoriaville pour y présenter de nouveaux projets et pour en revisiter des plus anciens. Pour la 30e édition du festival, Frith s'est présenté avec un ensemble de onze musiciens constitué majoritairement de ses étudiants et d'anciens étudiants afin d'y présenter une nouvelle lecture de *Gravity*. Un classique culte de musique expérimentale, l'album est une exploration des musiques de danse à l'international. Malheureusement, on aurait difficilement pu imaginer une interprétation plus froide d'une musique qui se veut *groovy* et légère. À l'exception du légendaire percussionniste William Winant (seul nom connu à l'exception de Frith), les musiciens semblaient bien nerveux et collés sur leurs partitions. Même les performances de Frith et Ava Mendoza aux guitares, pourtant l'attrait principal de *Gravity*, ont semblé trop convenues. Bien que Frith soit un guitariste créatif et intéressant en contexte d'improvisation, il ne semble pouvoir se détacher d'un son très daté lorsque vient le temps de jouer ses compositions. Sur scène, Mendoza a hérité des solos plus décapants de *Gravity* mais n'a pas réussi à ajouter de sa personnalité aux compositions de Frith, les jouant fidèlement et sans y mettre le moindre mordant. Bien que l'on ne puisse reprocher au Gravity Band d'avoir mal exécuté l'oeuvre de Frith, le spectacle s'est avéré être une déception, une proposition sans trop de personnalité ou de surprise.

Un 30e surprenant pour le FIMAV

Steven Lafortune
18 mai 2014

Peu d'observateurs auraient prédit que le Festival international de musique actuelle aurait survécu à trois décennies. De ce nombre, il faut compter le directeur musical et artistique Michel Levasseur.

Michel Levasseur, Thérèse Domingue et le responsable des installations sonores, Éric D'Orion, ont dressé un bilan qui s'est résumé sur la stabilité.

L'évènement, réputé pour avoir un répertoire qui sort des sentiers battus, continue d'attirer les fidèles, qui proviennent d'aussi loin que les États-Unis et même l'Europe, en plus d'accrocher au passage de nouveaux festivaliers, au grand étonnement de l'homme derrière la programmation.

« Je suis très surpris. Au départ, on n'avait pas de visée à long terme, mais petit à petit, il s'est incrusté dans Victoriaville et a traversé toutes sortes de problèmes et de conflits qui font qu'au final, on a un très beau festival », a-t-il lancé.

Une des raisons expliquant sa pérennité est l'énergie créatrice de ses artistes, qui repoussent constamment les limites musicales par leur ingéniosité, leur sonorité et leur texture. De voir autant de talent, à ses yeux, ne peut qu'inspirer à son tour son comité afin d'en offrir davantage à ses visiteurs. « Tout au long de son déroulement, ils interagissent entre eux et ils veulent tous revenir. Ils présentent des projets en discutant avec d'autres et ça amène une énergie positive autour du festival. Pour nous, on puise notre satisfaction dans celle-ci », a-t-il complété.

Sous le signe de la stabilité

Sans réellement savoir où cette 30e édition allait déboucher, Michel Levasseur s'est dit plus que satisfait lorsqu'il a dressé son bilan devant les médias, dimanche après-midi, à l'Hôtel Le Victorin. La pression était forte sur ses épaules après une année lucrative grâce à John Zorn, où le FIMAV lui avait consacré une journée entière à son œuvre.

Au final, selon des chiffres provisoires, il estime que le même nombre d'entrées payantes ont trouvé preneur, soit aux alentours de 4 800. L'aspect historique donné par The Ratchet Orchestra et Marshall Allen et leur spectacle hommage au pianiste de jazz américain Sun Ra, qui a déjà foulé la scène du festival, ainsi que la répartition des genres musicaux ont été des tournants à son avis.

La présidente du conseil d'administration, Thérèse Domingue, partage la même opinion que son directeur artistique. Pour elle, le bilan se traduit sous le digne de la stabilité. « On avait un défi important à relever en raison de l'an dernier, mais on n'a su maintenir l'achalandage dans toutes les salles. On peut dire mission accomplie pour cette année, qui nous invite d'ailleurs à de belles perspectives de développement pour le futur », a-t-elle résumé.

Avec une foule près de 15 000 personnes, si on inclut les 10 000 curieux qui ont parcouru le sentier des installations sonores, le FIMAV n'est pas près de quitter la scène victoriavilloise, même si M. Levasseur a avoué avoir eu peur quant à son avenir. Une chose est sûre, c'est qu'il y aura bel et bien une 31e édition.

Le Pavillon Arthabaska, une belle découverte

Parmi celles-ci, Michel Levasseur a souligné la découverte du pavillon Arthabaska. Utilisé en raison de la démolition du Cinéma Laurier au profit du futur centre de diffusion culturelle. « Ça a été une grosse surprise, autant pour le comité que pour les spectateurs originaires de l'extérieur, qui ont découvert un autre pan de Victoriaville », a-t-il fait savoir.

Les festivaliers ont donc été en mesure d'apprécier l'endroit lors des concerts de Meredith Monk et Katie Geissinger, Gros Méné et René Lussier, Fred Frith et Evan Parker ainsi que Pierre Labbé et Michel Faubert.



Jazz contemporain et bonnes vieilles musiques actuelles

Alain Brunet
18 mai 2014

Depuis nombre d'années, le samedi et le dimanche du Festival international de musique actuelle de Victoriaville donnent préséance aux familles du jazz contemporain, de la musique improvisée et de la bonne vieille (...) musique actuelle. Ce choix de grille-horaire tient-il toujours la route au 30e anniversaire?

Ce week-end, en tout cas, une salle s'y prêtait à merveille : le Pavillon Arthabaska, situé au sommet d'un mont (du même nom) qui surplombe la région. On y ressent une chaude ambiance contrairement à la froideur de l'aréna local, même si fringué pour les occasions spéciales. Actuellement en reconstruction, le Cinéma Laurier pourrait reprendre du service l'an prochain, mais il y a quand même lieu de poursuivre l'expérience dans les altitudes de Victo.

Pourquoi, au fait, ne pas installer les musiques d'écoute soutenue, celles dont le public a de sérieux problèmes de croissance depuis belle lurette, dans des salles confortables et réserver l'aréna, sans table et chaise, aux fréquences plus abrasives destinées aux têtes chercheuses de rock et d'électro hard? Le FIMAV pourrait alors devenir autre chose qu'un congrès de mélomanes limité à plus ou moins 5000 entrées payantes... Enfin, on s'en reparlera au 50e anniversaire!



Evan Parker et Fred Frith

Le plus beau concert de samedi, d'ailleurs, fut présenté au Pavillon Arthabaska : Evan Parker, saxophones soprano et ténor, Fred Frith, guitare et cossins multiples. Deux maîtres y ont transcendé leur jeu respectif, parvenant à des sommets de finesse et de délicatesse. Improvisations magnifiquement horizontales : chapelet de motifs, usages multiples des harmoniques et textures des instruments, usage iconoclaste des instruments. Pendant qu'Evan Parker a calmement fait vibrer les anches, Fred Frith a posé régulièrement sa guitare sur ses genoux, a encore trouvé le moyen d'explorer de nouvelles avenues comme il le fait depuis les débuts de sa longue carrière.

Ce dimanche après-midi, Evan Parker remontait sur scène avec l'ElectroAcoustic Septet : quatre instruments à vent (Peter Evans, trompette, Ned Rothenberg, clarinettes, Evan Parker, saxophones, George Lewis, trombone), un violoncelle (Okkyung Lee), trois dispositifs électroniques (George Lewis, Ikue Mori, Sam Pluta). Riche vocabulaire, intégration judicieuse de musiques instrumentales et électroniques, propositions denses et concluantes. Voilà une illustration probante de l'improvisation libre en 2014.

Quant au concert précédent donné dans la même salle, on ne peut que hausser les épaules... Évidences dans le vocabulaire de l'improvisation libre côté François Carrier (saxophones) et Michel Lambert (batterie). Bien que techniquement aguerris et d'autant plus expérimentés, ces musiciens ne nous apprennent pas grand-chose que

l'on sait déjà sur ce type de musique improvisée... «La bonne moyenne», confie un spectateur assis à mes côtés. Difficile de le contredire... même si Carrier mène une carrière internationale et ne s'avère nullement prophète en son pays.

Toujours au Pavillon Arthabaska, les hipsters convertis à la musique improvisée ont été ravis par le concert dominical donné par Colin Stetson (saxophones basse et ténor, clarinette contrebasse) et Sarah Neufeld (violon), tous deux associés de près à la mouvance indie - Arcade Fire, Bon Iver, Bell Orchestre, etc. Rappelons que Stetson peut compter sur un énorme capital de sympathie à l'échelle internationale, étant l'initiateur d'un style combinant respiration circulaire et exploration des harmoniques (graves et aigus) de ses instruments (ou de sa propre voix) via microphones de contact. Les cycles de notes s'enchaînent, les structures s'avèrent simples et accessibles pour l'oreille non avertie. La majorité s'étonnera de ces sonorités inédites, se montrera éblouie... pendant que la minorité estimera avoir fait le tour du jardin au bout d'une vingtaine de minutes.



Gordon Grdina

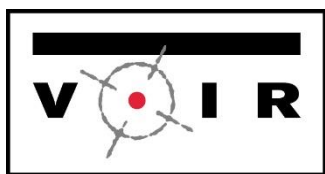
La veille, le jazz world élisait domicile au Colisée des Bois-Francs. Les mélomanes ont alors droit à une addition A + B de musique classique arabe, particulièrement irakienne (d'où sortent tant de grands oudistes, on pense au fabuleux Naseer Shamma), et de jazz contemporain: le projet Haram, de Gordon Grdina. Ce musicien de Vancouver n'est certes pas un vilain joueur d'oud, ses impros sont généralement solides bien qu'elles manquent parfois de fluidité. Ses choix orchestraux sont aussi intéressants (selon les normes admises par le jazz contemporain depuis les années 80), les solistes s'avèrent de très bon niveau (François Houle, clarinette, Chris Kelly saxo ténor, les frères Josh et Jesse Zubot, violons, pour ne nommer que ceux-là), et le contingent arabisant de niveau acceptable (Ermad Armoush, chant et ney, Tim Gerwing, darbouka, Liam McDonald, riq). Cela étant, une impression récurrente d'être assis entre deux chaises...



Ken Vandermark

Le plat de résistance de samedi, enfin la commande la plus ambitieuse du FIMAV si l'on exclut l'évocation de Sun Râ présentée jeudi par le Ratchet Orchestra, avait été passée à Ken Vandermark, illustre jazzman contemporain. Le projet Audio One réunissait des collègues musiciens de Chicago où vit le saxophoniste virtuose (baryton dans le contexte de samedi), improvisateur et compositeur. Au chapitre de la composition, la rigueur et le travail sont de mise.

Sans qu'on en perçoive une véritable facture Vandermark, ces compositions neuves illustrent plusieurs avancées du jazz contemporain, le tout étoffé d'improvisations de haute tenue - les saxophonistes Dave Rempis, Mars Williams et Nick Mazzarella, le cornettiste Josh Berman, etc. Beau concert, en somme... et plutôt convenu si l'on se place dans le contexte de la musique actuelle, dont la célébration se termine demain soir pour une trentième année.



FIMAV 2014, JOUR 3 : HAINO/AMBARCHI/O'MALLEY, FRED FRITH & EVAN PARKER, VANDERMARK, ET PLUS.

18 mai 2014
par Alex Pelchat



Après une journée plus rock pour le FIMAV, la troisième journée s'est amorcée avec un concert du duo François Carrier/Michel Lambert. Ce duo qui a tourné un peu partout dans le monde en était à sa première visite à Victoriaville. Carrier et Lambert sont en quelque sorte une contradiction sur deux pattes. Ils jouent ensemble depuis des années et ont une chimie hors-pair mais l'on voudrait que Lambert prenne plus de place. Carrier est un technicien de haut niveau avec un son bien particulier mais on aimerait qu'il varie un peu son approche. Le duo présente surtout des idées qui durent à peine quelques minutes sans jamais trop s'étirer mais le concert en tant que tel dure beaucoup trop longtemps. La musique est assez difficile d'approche mais on est constamment surpris du *stage banter* digne d'un chansonnier du St-Hub. Bref, ce fut un concert en dents de scie.



Alexey Borisov

Venu directement de Russie pour présenter un seul concert en sol nord-américain, le duo composé d'Olga Nosova à la batterie et aux électroniques et de Alexey Borisov à la guitare, à la voix et aux électroniques a été une de mes plus belles surprises du festival des dernières années. Débutant le set avec une exploration bruitiste à l'aide de toutes sortes de bébelles qui semblaient faites à la maison. Astma ont bien établi leur approche frondeuse dès le départ. À ma grande surprise, ce n'était que l'apéro pour ce qui allait être une superbe performance noise rock avec Nosova se transformant en espèce de Zach Hill du punk (avec un micro contact dans la bouche!) tandis que Borisov s'est lancé avec sa guitare dans le territoire bruyant de Arto Lindsay ou des Ex. Revenant occasionnellement à des explorations plus électroniques avant de retourner à leur punk rock décapant, Astma ont offert une performance époustouflante et rafraichissante.



Evan Parker

Fred Frith et Evan Parker étaient des choix naturels pour les programmeurs du FIMAV. Ces deux mastodontes anglais ont participé régulièrement au festival tout au cours de son histoire et représente bien le 'son' FIMAV. Si Evan Parker continue de surprendre et d'évoluer avec son approche unique au saxophone, on peut regretter que Fred Frith semble se reposer sur ses lauriers depuis quelques années. Heureusement pour les festivaliers, c'est un Fred Frith motivé et assis sur le bout de sa chaise qui s'est présenté au Pavillon Arthabaska, prêt à répondre aux belles envolées de Parker mais surtout prêt à soumettre de superbes propositions. Frith a prouvé à nouveau qu'il est l'un des rois de la guitare préparée et s'est affairé à présenter toutes sortes textures que l'on n'aurait pu imaginer venir d'une guitare, à l'aide de ses chaînes, pinceaux, pots, eBow, etc... Parker s'est bien démarqué aussi, travaillant à un volume moins élevé qu'à l'habitude mais avec un jeu tout en finesse et rempli de petits détails fascinants. Le saxophoniste a gardé un flot

constant de notes, jouant avec diverses techniques de jeu étendues fascinantes. Ce fut une belle conversation entre les deux musiciens, qui joueront tout deux plus tard dans le festival.

Ken Vandermark est un autre habitué du festival qui était de retour cette année. Présentant le tentet *Audio One*, composé de musiciens de Chicago, le saxophoniste américain s'était assuré d'assembler un groupe qui saurait présenter des solos tonitruants qui ont fait sa marque de commerce. Malheureusement, ce fut probablement le seul aspect louable du concert. Chaque composition du concert a démarré avec un thème joué à l'unison par l'ensemble, suivi de quelques solos, d'un retour au thème, d'un énième solo joué dans le tapis, suivi d'un retour au thème. Le hic, c'est que aucun des musiciens ne semble très investi dans la musique.



Mars Williams et Ken Vandermark

L'exercice ressemble davantage à une pratique d'orchestre d'école secondaire, chaque musicien les yeux fixés sur sa partition, attendant d'avoir son petit moment et espérant faire une belle impression pour le prof. Les grands ensembles n'ont pas besoin d'être aussi prévisibles, l'Electric Masada de John Zorn ou le Globe Unity Orchestra de Alexander von Schlippenbach en étant la preuve, pour n'en nommer que deux. Des transitions plus organiques, des variations dans le tempo, des thèmes différents l'un de l'autre, etc... Tout cela aurait pu améliorer la proposition. Vandermark a été aussi surprenant que le dénouement de l'intrigue d'un Mary Higgins Clark.

Ce fut la deuxième rencontre sur scène à Victoriaville entre les trois poids lourds du rock expérimental, Keiji Haino, Oren Ambarchi et Stephen O'Malley, la première fois remontant au concert québécois de SUNN 0))) de 2006. Depuis 2011, les trois musiciens ont sévit sur scène en trio sous le nom Nazoranai. Le trio marque en quelque sorte le retour aux sources de Haino, qui s'est surtout produit dans divers projets moins rock au cours des années. Depuis le début de la décennie, Nazoranai et le trio Haino/Ambarchi/O'Rourke lui permettent de retrouver ses premiers amours. La performance du minuit au Colisée Desjardins était donc avant tout une chance de voir Haino lancer de grandes salves de feedback et solos titanesques bien saturés. Le maître nippon s'est aussi muni d'une sorte de fouet métallique amplifié et d'un ressort métallique amplifié pour créer des couches de bruits particulièrement abrasives. La section rythmique de Ambarchi et O'Malley était au service de Haino, lui offrant un support de basses fréquences visqueuses à souhait. Cependant, force est d'admettre que Ambarchi s'est mieux débrouillé à la batterie avec son jeu à mi-chemin entre le free jazz et le métal que O'Malley, qui semblait parfois avoir de la difficulté à prendre pied avec la basse, instrument qu'il ne joue que rarement. Néanmoins, la patience du public du festival a été récompensée car les explorations noise de Nazoranai ont abouti vers de grands moments de rock décapant. Keiji Haino a encore été un *showman* unique, une version infiniment plus malveillante et décapante de Hendrix, un bluesman sorti directement de l'enfer.



Keiji Haino

AVANT MUSIC NEWS

AMN Reviews: FIMAV 2014 Day 1

By Irwin Block, May 17, 2014

VICTORIAVILLE, QUE. – The first of 20 concerts at the annual [Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville](#) rolled out in this quaint town and the good news is that eclectic, experimental and daring remain operative keywords. For its 30th edition, hundreds of fans gathered here from across North America, and in the first three presentations, heard a cross-section of innovative music that rank Victo as a major showcase for groups that break rules and cross boundaries.

The opener featured the multi-faceted singer [Meredith Monk](#) and her unique, wordless chants and vocalizing delivered with artful waves of the hand. With Monk, movement and music are one.

Her voice is silvery smooth and her melodies combine the wide-open spaces of classic Americana with tunes that recall the native voices of the U.S. southwest. She clicks, she hums, she ululates. Halfway, she invited mezzo-soprano Katie Geissinger for several duets and call-and-response exchanges.

A MacArthur “Genius” Award winner, Monk also accompanied herself on piano and Jew’s harp, somehow, managing simultaneously to hum and harmonize with the instrument. It was her first gig here, a warm initiation to musical openness, suitably performed at the Mont Arthabaska mountaintop hall, one of two festival venues.



Marshall Allen

Size and volume were the follow-up when the Montreal-based Ratchet Orchestra presented a tribute to the legendary Sun Ra, whose 100th birthday is May 22, featuring saxophonist [Marshall Allen](#), who now leads the [Sun Ra Arkestra](#). Allen turns 90 May 25 and was to leave North America for an extensive tour in Europe, Japan and the U.S.

The first part of the concert, performed in the Coliseum, was built around the charts of big-toned bassist Nicolas Caloia, the orchestra’s leader and composer. Allen leaped on stage to join its 18 members, along with Sun Ra flutist Danny Ray Thompson. The music reflected the Quebec improvised scene, with a sometimes overly serious almost academic reliance on structure. There were bright moments, especially with bass and baritone saxophones and bassoon injecting depth and profundity to the overall sound, and some wild excursions from guitars and strings.

Things loosened up with Allen’s sliding sax phrasing, as he took over directing the musicians and called for individual and group contributions from various sections as they played themes from a 1950s Sun Ra composition. According to Caloia, it has never before performed. The end result was thrilling for musicians and audience alike.

Ace electric guitarist Ava Mendoza, based in Brooklyn, N.Y., followed up at midnight leading her avant-rock power trio, with bassist Tim Dahl and drummer Nick Podgurski. It was a high-energy outing, maybe overly so as the intensity overpowered Mendoza’s superior guitar chops. She is skilled at manipulating special-effect pedals and displays virtuosity in her fret-board runs, but the power sound tended to overwhelm her melodic side.

Mendoza studied with avant guitar master [Fred Frith](#) in Oakland before settling in on the U.S. East Coast. One fan described her style as “Fred meets grunge.”

It was a varied and bold first night.

<http://avantmusicnews.com/2014/05/17/fimav-2014-day-1-review/>

Publié le 17 mai 2014
Alain Brunet



Fred Fortin et René Lussier

(VICTORIAVILLE) Dans une conjoncture difficile pour ladite musique actuelle, le 30e Festival international de Victoriaville ne peut s'en tenir strictement à ses propositions antérieures, force est de constater au terme d'un vendredi soir chargé.

Sludge métal saupoudré de psychédéisme chez Ufomammut; drone et bruitisme extrêmes chez Richard Pinhas, Merzbow, Tatsuya Yoshida et Keiji Haino; blues rock, prog rock, kebab rock et improvisation libre chez Gros Mené à la rencontre de René Lussier.

Il y a trente ans, une cohorte importante de jeunes adultes férus de musique actuelle voyait dans le jazz contemporain, certaines formes d'avant-rock et folklores actualisés assez de carburant pour s'élever au-dessus du conformisme pop. Aujourd'hui, les profondes mutations médiatiques, la déficience de l'éducation musicale au profit de la culture populaire de base et le déclin dramatique du financement des arts plus pointus nuisent au développement des mélomanes. Par ailleurs, les tendances musicales sont tellement fragmentées aujourd'hui qu'il faut tenir compte de cette parcellisation pour en mobiliser une part congrue et assurer du coup le développement d'un festival aventureux, quelle que soit sa taille.

Dans ce contexte, le FIMAV a souvent résisté à ces mutations, s'en est tenu à son petit réseau de gros noms (Zorn, Moore, Patton, Brötzmann, etc.) et limité volontairement sa croissance. Cette année, toutefois, on a senti une ouverture à l'aile gauche indie rock et à l'aile gauche métal, ouverture propice à un festival d'avant-garde présenté au centre du Québec. Aucun événement de même cousinage, en fait, n'offre ce volet important de la musique nouvelle. Celui de Victo vient enfin d'y faire trempette.

Pourquoi ne pas y plonger tête première dès l'an prochain?

Pourquoi ne pas multiplier les expériences de rock québécois à la sauce avant-garde comme Gros Mené à la rencontre de René Lussier? Deux décennies plus tôt, ce dernier ne fut-il pas le premier à vanter le talent de Fred Fortin, jeune bleuet qui venait à peine de débarquer à Montréal? L'annonce de cette rencontre sur scène était écrite dans le ciel, mais elle a eu grand temps pour s'effacer du firmament... Vendredi soir, elle fut



Ufomammut

somme toute divertissante, plutôt nourrissante, sans pour autant que l'on en puisse garder un souvenir impérissable.

Fred Fortin, Olivier Langevin et Pierre Fortin constituent un trio de puissance, aguerri côté blues rock, prog rock et même un brin métal, ensemble au sein duquel Lussier ne semble pas toujours à son aise - du moins pouvait-on le percevoir ainsi via le mix dans la salle, son jeu n'étant pas toujours perceptible dans le magma global.

Plusieurs séquences concluantes, tout de même, le vétéran ayant fait l'effort de s'adapter au répertoire de Gros Mené, le trio ayant joué le jeu de l'improvisation libre et le discours proverbial de Lussier - chanson, folklore d'avant-garde, parlotte adaptée à un inimitable jeu de guitare, multiples effets de chaque main, on en passe et des meilleures. Très réjouissant malgré les moments, disons, moins intelligibles.

Célébrons aussi l'arrivée en force du métal au FIMAV, festival redondant sur le territoire du rock dur depuis des lustres avec l'excès d'invitations du genre The Melvins, Fantômas, Mike Patton ou le punk rock bruitiste en orbite autour de Thurston Moore. On avait droit enfin à une nouvelle proposition de choix: le trio piémontais Ufomammut. Voilà un bel exemple de musiciens limités techniquement, mais qui nous font oublier leurs carences par une imagination et un goût certains: le guitariste Giuliano Poggi dispose d'un arsenal de pédales qui lui permettent de déclencher une variété de fréquences saturées et de textures apparentées à l'esthétique électronique. La section rythmique (le batteur Gianni Vitarelli et le bassiste-chanteur Giovanni Rossi), elle, ne gagnera pas de prix, les résultats s'avèrent néanmoins probants.



Merzbow, Tatsuya Yoshida, Richard Pinhas et Keiji Haino

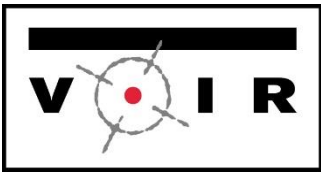
Le plat de résistance était en quelque sorte le deuxième chapitre d'un concert mémorable, réunissant en 2011 Merzbow, Richard Pinhas et Wolf Eyes. Décollage prévu à l'aéro... drone! Au lieu du groupe américain, cette fois, le guitariste français était exclusivement entouré de collègues japonais: l'artiste électro Masami Akita (Merzbow), le batteur Tatsuya Yoshida, le sorcier Keiji Haino à la guitare, aux percussions, aux chants et cris «chamaniques».

Après une solide introduction de voix aériennes sur fond de saturation, le quartette a cherché à prendre son envol pendant une dizaine de minutes, flottement au terme duquel les quatre musiciens ont également contribué à trouver une issue créative. Plus variée, moins linéaire que prévu. Très fort! Seule ombre au tableau, les motifs de Pinhas auraient pu être mieux mis en valeur dans le mix.

La vie est ainsi faite...

Ce soir au Festival international de musique actuelle de Victoriaville: Fred Frith & Evan Parker, 20 h, Ken Vandermark «Audio One», 22 h, Keiji Haino, Oren Ambarchi et Stepen O'Malley, minuit.

Pour infos: fimav.qc.ca



FIMAV 2014, JOUR 2 : HAINO, MERZBOW ET COMPAGNIE, GROS MENE AVEC RENE LUSSIER, JERUSALEM IN MY HEART, ETC...

17 mai 2014
par Alex Pelchat



L'année 2014 compte sur davantage de gros ensembles que ce à quoi les dernières années nous ont habitué. Après l'orchestre montréalais Ratchet Orchestra, le collectif rimouskois GGRIL s'est chargé d'ouvrir la journée de vendredi au Pavillon Arthabaska. Comptant sur quinze musiciens, le groupe est actif depuis quelques années et se concentre davantage sur l'improvisation libre et dirigée. Pour l'occasion, la troupe a présenté trois improvisations de leur cru ainsi que des compositions de Jean Derome et Robert Marcel Lepage. Il est devenu très évident dès le début de leur performance que les membres du GGRIL ont développé une chimie assez solide entre eux et c'est ce qui rendit le concert bien intéressant. Si on aurait parfois pris un peu plus de rythmes (et de percussion?) dans les improvisations libres, la composition de Derome, 'La courbe du moment' et l'improvisation semi-dirigée 'Jeu de cartes' ont bien démontré la cohésion du groupe et nous ont également permis de découvrir la personnalité des membres du groupe.

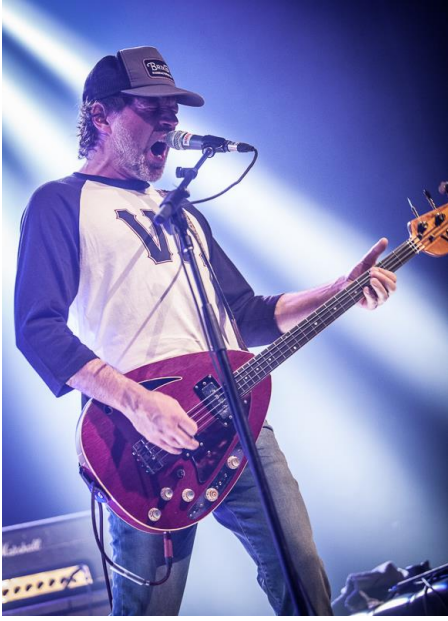
Jerusalem In My Heart est le projet de Radwan Ghazi Moumneh, ingénieur de son au célèbre studio Hotel2Tango. Depuis neuf ans, Moumneh roule sa bosse avec son projet à géométrie variable, présentant seulement quelques concerts par année. Pour sa première visite au FIMAV, Moumneh était accompagné de Charles-André Coderre aux projections. Débutant sa performance en chantant armé d'un vocoder, Moumneh a



Radwan Ghazi Moumneh

offert une performance vocale remplie d'émotion, empreinte d'un poignant côté théâtral. Il s'est ensuite dirigé vers des synthétiseurs et des séquenceurs, créant un labyrinthe de mélodies électroniques hypnotisantes à souhait. Moumneh s'est également servi d'un buzuk pour ajouter de nouvelles couches sonores plus 'organiques' à son jeu. La minutie présente dans la performance et la charge émotive de celle-ci en ont fait un concert bien mémorable.

Fred Fortin au FIMAV? Celui qui écrit des chansons qui sont jouées à Star Académie? Il faut bien mal connaître Fred Fortin pour penser qu'il allait être trop *soft* pour jouer au festival de musique actuelle. Pour la première fois, le trio très pesant de Fortin, Gros Mené, était rejoint sur scène par René



Fred Fortin

Lussier, légende québécoise de la guitare expérimentale. Les spectateurs en ont eu pour leur argent avec du rock rempli de fuzz et de gros *riffs* lents et pesants qui se rapproche de Corrosion of Conformity et Weedeater, avec un petit côté garage en extra. Et la rencontre avec Lussier? La chimie entre le trio et le célèbre guitariste a dépassé les attentes, un mariage parfait où Lussier a rajouté une dose d'expérimentation aux chansons de Gros Mené tandis que de leur côté, Gros Mené ont accompagné avec brio Lussier dans ses compositions de rock expérimental déjanté. Ce fut un plaisir de voir Olivier Langevin, guitariste *all-star* de Gros Mené, et René Lussier s'échanger des solos décapants. Espérons que Lussier ait la piqure et décide de continuer dans cette voie.

Fidèle à son habitude de vouloir présenter des premières mondiales, le FIMAV présentait à 22h00 la première rencontre en quatuor entre Richard Pinhas, Yoshida Tatsuya, Merzbow et Keiji Haino. Comme on peut s'en douter, les bouchons furent nécessaires. Leur set a démarré lentement, avec Pinhas préparant un long drone à la guitare qui allait donner le ton à la première partie du concert. Merzbow et Tatsuya se sont intégrés à cette masse sonore, ajoutant quelques couches de sons pour bâtir un mur de basses fréquences et de feedback. Même le volatile Tatsuya s'est mis au service de la performance, offrant davantage un accompagnement qu'une poussée d'énergie comme il nous en a habitué. De son côté, Haino flottait au-dessus de cette vase avec ses vocalises mélodieuses d'une beauté insoupçonnée. Étant la bête de scène qu'il est, Haino a finalement pris le taureau par les cornes en agrippant sa guitare pour nous balancer un flot de notes noyées dans le fuzz et le *reverb*. L'énergie a monté d'un cran, Merzbow et Pinhas se sont chargés de bâtir un mur de son impénétrable tandis que Tatsuya s'est transformé en diable de Tasmanie. Si la première moitié du concert manquait par moment de cohésion et d'énergie, la deuxième partie a donné au public ce à quoi il s'attendait. Il n'y a qu'un seul Haino et il sait nous le rappeler à chaque fois.

Difficile à croire, mais le dernier concert de la journée a réussi à rivaliser avec la lourdeur du quatuor franco-nippon. Venu d'Italie, le trio stoner metal UFOMAMMUT a pris d'assaut le Colisée des Bois-Francis avec son métal pesant. Le bassiste Urlo (pas de nom de famille, c'est plus métal) est la force dirigeante du groupe, offrant la structure de base du groupe grâce à ses lignes de basse remplies de fuzz très répétitives et toujours très doom. C'était bien de voir un plus jeune public, pas nécessairement là pour le reste du festival, qui *headbang* durant toute une heure sur les *riffs* plus grands que natures du groupe. Les fans de Boris, Melvins ou Sleep n'ont pas eu de quoi être déçu. De petites touches plus psychédélicques sont apparues mais il n'y avait pas de doute, UFOMAMMUT est d'abord et avant tout un groupe qui veut gagner le concours du nombre de *riffs* pesants et ils réussissent bien leur pari. Ce fut la conclusion la plus logique à une journée assez *heavy* pour le FIMAV.



Ufomammut

Ufomammut : planant... et pesant!

Steven Lafortune
17 mai 2014

À sa seule venue en Amérique du Nord, Ufomammut a amené son Magickal Mastery Tour au Colisée Desjardins pour un concert complètement survolté.



Ufomammut a certainement gagné quelques fidèles de plus avec une prestation survoltée lors du deuxième jour du FIMAV. (Photo gracieuseté - Martin Morissette)

Plusieurs festivaliers, dont certains sont venus d'un peu partout expressément pour l'occasion, ont passé bien près de manquer le trio de «stoner metal» italien, puisqu'il a décidé, à trois semaines de l'évènement, d'annuler leur tournée américaine. Le directeur artistique et musical du FIMAV, Michel Levasseur, a fait des pieds et des mains pour rapatrier le groupe dans les Bois-Francs.

Ses efforts ont été récompensés, car Ufomammut a offert une prestation digne de leur réputation. Survolant leur discographie de huit albums, dont leurs deux derniers, Oro : Opus Primum et Oro : Opus Alter, il n'a pas lésé le côté pesant et obscur qui a fait sa renommée. Dès les premiers accords, les têtes hochaient d'avant en arrière au rythme de la guitare de Poia, de la basse d'Urlo et des cymbales de Vita.

Avec son côté psychédélique, les vieux routiers ont su entendre des sonorités qui rappelaient parfois Pink Floyd. Le mélange des deux a fait en sorte que la foule a été hypnotisée par le génie artistique du trio, qui a joué, rappel compris, pendant plus d'une heure et demie.

3 MUSIC FESTIVALS RULE THE SCENE THIS WEEKEND

Like summer sweat and bugs, festival season is finally upon us. Three big 'uns began last night: the punkrockopalooza Pouzza Fest, the One Man Band Festival and the vanguard of experimental and progressive music, the Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville (FIMAV) happening just a stone's throw away from our burg in a (usually) sleepy Quebec town.

Friday: As previously mentioned, Pouzza Fest is in motion, and to check out the over 200 bands strewn over nine venues (all within walking distance of each other), go to the festival's [website](#) to get the goods.

The programming at the 30th anniversary edition of [FIMAV](#) will make the short drive to Victoriaville worthwhile, starting tonight with [Jerusalem in My Heart](#). Also playing tonight is [Richard Pinhas](#) with guitar terrorist Keiji Haino, noise god Merzbow and Tatsuya Yoshida. If that hasn't already singed yer peepers, the night is being capped off by an extremely rare appearance by heavy psych lords Ufomammut. Damn!



Keiji Haino

Tonight at FIMAV is certainly nothing to sneeze at, but my big pick for the show of the week, happening in town at Hémisphère Gauche, is NYC's Profound Lore signees [Castevet](#), crushing craniums with the black metal of Toronto's Thantifaxath and support from locals Black Scorn and Perchten. This should be nothing short of stellar for those who march to the beat of a misanthropic drummer. People wearing novelty sized sunglasses will not be admitted. 221 Beaubien E., 8:30 p.m., \$13

If you can only make one show at the One Man Band Festival, better make it their Outsider Bands night with [Wax Mannequin](#) (who killed at Brasserie Beaubien on a particularly wintry night a few months back), Jenny Omnichord, Smoota and Tony Ezzy at Divan Orange. 4234 St-Laurent, 9 p.m., \$11

In preparation for their big appearance in Victoriaville on Sunday, [Duchess Says](#) will blow off some cobwebs at le Belmont with El Napoleon and Police des Moeurs, plus an expo & DJ set by Analogue Addiction. 4483 St-Laurent, 10:30 p.m., \$12/\$15

Saturday: For a truly debauchorous night, you can check out the new joint by Montreal titans of trash Bloodshot Bill and Mark Sultan (aka BBQ): [the Ding Dongs](#), sure to pack up l'Esco. 4467 St-Denis, 9 p.m.

For a night of dark minimal synth, post-punk and pummelling industrial, you can catch [Skull Katalog](#), ex-Grand Trine duder Tobias Rochman and Pelvic Floor at la Vitrola. 4602 St-Laurent, 8:30 p.m., \$7

FIMAV continues its utterly mind-destroying programming with guitarist extraordinaire [Fred Frith](#), with support from Evan Parker. Also happening in Victoriaville is [Keiji Haino](#), Oren Ambarchi and Sunn O)))'s Stephen O'Malley taking turns with their decibel blast.

Sunday: Although Pouzza Fest will have overtaken the city as of Thursday, they're definitely saving the best for last when they pick up their stakes at Underworld: the bill includes O.G. NYHC crew [Reagan Youth](#) with Cancon punk legends Dayglo Abortions, the Brains, Turbo A.C.'s, Vulgar Deli and a shit-ton more stellar punk fuggin' rawk. 1403 Ste-Elisabeth, 3 p.m. (yes, in the afternoon!), \$40

FIMAV also goes out with a bang with a night of true musical artistry when [Colin Stetson](#) proves why he is one of the best musicians who has ever called Montreal home, alongside Sarah Neufeld. Finally FIMAV turns off its light for another year with Duchess Says, who will blow the pipes out of the mouths of the elbow-patched jazzbos still lingering around.

Tuesday: One of the most energetic bands in Montreal is les Breastfeeders, and they will keep their candle burning brightly at Club Soda for a [charity show](#) with Lakes of Canada and Paul Cargnello. 1225 St-Laurent, 8 p.m., \$20/\$10 for students

Wednesday: For a night of riotous indie rock, you can catch [TV Freaks](#) and the Famines. L'Escogriffe (4467 St-Denis), 10 p.m., \$8

Fred Frith - Integral interview

Alain Brunet

May 14, 2014

1. Over 30 years, you've played many of your crucial projects at the FIMAV. So? You remain definitely one of the emblematic artists of this festival. What are your more precious remembrances? Your best achievements at the FIMAV?

I'm proud of my history with the festival, which actually goes back to before it existed. At the first festival I even spent some time working behind the bar! I don't really think in terms of "best achievements" though. Like all the best festivals it's about personal relationships and trust, Michel being prepared to take a risk on something that I haven't even tried yet, me being prepared to put it out there without necessarily knowing what it is, the musicians being willing to go on the journey with me and see what develops, the audience being willing to come along for the ride. Sometimes nothing comes of it. Sometimes it's the beginning of a long and exciting journey. And sometimes it's a return to the past, but through new eyes and ears, like Art Bears Songbook, or Gravity. So many memories. John Zorn being verbally attacked by a renowned new music journalist on stage right after the Naked City concert, and told he had "sold out"! A certain Monsieur le Professeur telling the local newspaper that I should never be allowed to interact with Victoriaville students, since what I did had nothing to do with the pedagogical aims of his school! After a while it all melts together...

2. What is the perception of your music network (or community) about FIMAV in 2014? Still important? Still relevant? What are the other music festivals that are important for you?



FRED FRITH

I can only speak for myself. And obviously I would answer a resounding yes. But I don't think you'd find too many musicians who would disagree with that. FIMAV has withstood a lot of criticism from the "outside" but the fact is that Michel has shown a canny ability to reinvent himself and the festival, and like all the best promoters he is not afraid to invite performers who may not necessarily represent his own taste. As a result, both his taste and the aesthetic of the festival are always evolving and always under review, not from external pressure from media and funders but because of a

vibrant dialog between Michel and the artists he invites. This is something FIMAV shares with festivals like Musique Action in Vandoeuvre, France, The Moers Festival in Germany, Music Unlimited in Wels, Austria, and Angelica in Bologna, Italy, among others. None of them are afraid either to stick to their guns or to step outside their comfort zone, and they are uncompromising in their support for the music and the musician.

3. About this «musique actuelle» that seduced profoundly adventurous mélomanes from the 60's, 70's, 80's, 90's... These people still show up at Victo but... the youngest are not always numerous at the concerts, and the amount of the oldest remains stable since a long time. Is it only a regional particularity? Or has some musique actuelle reached its classic form?

I get asked the same question every time I come to Victoriaville, and it's become kind of boring. I couldn't be less interested in labels, especially ones that allow the music to be put into a box with the lid kept on. Over the years the music Victoriaville has supported covers a huge and diverse range of international artists spanning generations, genres, approaches... Bean-counters will always try and prove that the festival isn't "relevant" any more because there aren't enough "young people" attending. There's a lot of "money" in this story, given the dreadful state of the economy and the difficulty for the younger generation to find jobs anywhere in the industrialized world. It might make more sense to think about that, rather than idly speculate about the continuing relevance of a festival that from every artistic point of view is as vibrant as it ever was.

4. Since at least 10 years, we live through a very difficult period for avant-garde music. From a journalist point of view, the money is not there anymore, the politicians are often against the support for visionary arts, the old media are less and less willing to report it, the new media are not very influential for some of the avant-garde music corpus. From your point of view, how creative musicians can deal with this segment of our contemporary history?

The same way we always have, because in the end most of us are not particularly used to very much in the way of support anyway, beyond the extraordinary support of our musical colleagues and visionaries like Michel who are prepared to fight to make things happen, year after year. We work hard, we try and get our work in front of people in whatever ways we can, we keep talking to each other and listening to each other, and the community keeps growing, changing and developing with or without support from media, politicians, or any other administrative entities.

5. About the audience? What is your perception of its growth? Or its non-growth?

In general terms I see the audience for what I am doing continuing to grow everywhere I perform. I recently had the pleasure of meeting a father, son and teenage granddaughter all attending a concert together, and they already had a history with this music going back many years. The diversity and age range and gender balance of the people who come to gigs is pretty wonderful and I'm touched by and grateful for it. As for Victo, it varies, but given that this is a smallish, rather conservative town with very little to offer in any cosmopolitan sense (the running joke among performers is about the impossibility of getting a decent meal) I find it little short of miraculous that the festival is not only there after 30 years but still able to entertain such a stellar group of performers.



«The Gravity Band»

6. Young musicians among your students are involved in the Gravity Band concert on next Sunday. Can you comment on their contribution, I mean the way they can read your music with their energy, skills and style? Can you recall us briefly what was Gravity concept at first?

Gravity was recorded in 1979, in a way as a response to a conversation about what dance music represented in different parts of the world, and the impetus came when Art Bears recorded a song called *The Dance* in 1978. I had always loved music from Balkan countries and Greece where the meter for dancing was not the usual 4/4 but could be in all kinds of additive meters like 5/8 or 7/8 or 9/8. Given that disco music was at a peak, I thought it would be interesting to make a record of dance music, but basically mashing up everything I was hearing from different parts of the world and making my own interpretations of what I heard. Because I had made friends with the wonderful Lars Hollmer (now there's a Victo highlight if you like!) and he and his band von Zamla were well-versed in the kind of thing I was trying to do, it made sense to work with them, and the project grew out of that. Fast forward to 2011, and Aaron Novik and Dominique Leone, two young stars of the Bay Area scene approached me with the idea of coming together with their two bands and performing *Gravity*, which had also been a mix of two bands, Zamla and The Muffins. I resisted at first (I'm usually a lot more interested in what I'm doing now than in revisiting the past) but they convinced me, and as soon as we began rehearsing I understood that something unique and special was happening. A couple of the musicians are former Mills College students but it's actually a fantastic and unusual group representing different parts of my musical life. I invited Wobbly and Willie Winant, for example, because they were needed to complete the music, and Willie is an international percussion star as well as a colleague at

Mills... The thing is these players are capable of anything but they are also people, not session players, they bring their own very special points of view to the music and make it their own. That's been the biggest gift for me. Hearing Ava and Kasey and Aaron playing solos that take the music into the stratosphere, feeling Jordan and Lisa kicking shit into those rhythms, letting Marie and Kaethe loose on the material while Dominique holds everything together. It's about as close to heaven as I can get at the moment!

7. When you allow young musicians to read music of your own that have been imagined decades ago, what has to be preserved and what has to be changed?

Well, it's not really about reading anything, it's about playing. The parts are the skeleton, but the nerves, the muscles, the sinews, the tendons, the veins, the flow of blood and energy—that comes from all of the performers together and we're just re-imagining the music based on who we are now.

8. Still enjoy your work at Mills College ? Nourishing ? Good for your own inspiration and career ?

I currently teach both at Mills (in the Fall) and at the Musik Akademie in Basel, Switzerland (in the Spring). And yes I get a lot from teaching, if that wasn't the case I wouldn't be doing it. I never know what people mean when they say "career". I'm doing what I love, and that puts me in a privileged minority. I never forget it.

9. About this next collaboration on stage with Evan Parker, can you talk a bit about your artistic relationship with him and the direction that would be taken at the FIMAV?

I have played with Evan a few times over the years, but only twice as a duo. We've known each other for close to 40 years, and I'm a huge admirer of his work. I'm really looking forward to this concert, but as for direction, we're improvising, so your guess is as good as mine!



EVAN PARKER and FRED FRITH

10. What are your next projects and touring schedule?

I'm playing in Johanna Borchert's Wayside Wayfarer group next month, I'm also a regular guest with the Swiss band Rusconi, who I also love very much, and just performed with the Turkish dance band Babazula which was a blast as always. My trio with Jason Hoopes (bass) and Jordan Glenn (drums) will be touring next year, and I'm hoping to record a third Cosa Brava CD soon. Following the recent release of a duo recording with French saxophonist Michel Doneda, I have several duo releases coming up: with Barry Guy, with Lotte Anker, with John Butcher. And I'm curating another week at The Stone in New York in December, so I'm preparing the lineup for that right now.

Fred Frith, après 30 ans de FIMAV

Alain Brunet
16 mai 2014



Photo: Martin Morissette, fournie par le FIMAV

Parmi les leaders du mouvement européen *rock in opposition* du tournant des années 70, guitariste iconoclaste, compositeur, improvisateur, professeur émérite, l'Anglais Fred Frith coiffe trois décennies de participations régulières au Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV), dont il est sans conteste l'une des figures emblématiques. Passé, présent et avenir en huit réponses.

Au cours des 30 dernières années, vous avez interprété plusieurs de vos projets les plus cruciaux au FIMAV. Qu'en retirez-vous essentiellement?

Je suis fier de ma trajectoire au FIMAV, et je ne pense pas en termes de grandes réalisations. Mon appréciation de l'événement est plutôt liée aux relations humaines: Michel [Levasseur, directeur artistique du festival], toujours prêt à prendre le risque de musiques jamais testées auparavant; moi-même, prêt à soumettre des idées musicales sans savoir exactement ce dont il s'agissait; musiciens partants pour ce voyage à mes côtés; public prêt à tout. Parfois, rien n'en ressort. Parfois, c'est le début d'un périple long et excitant. Parfois, c'est un retour dans le passé.

Quelle est la perception de votre communauté de musiciens en ce qui a trait au FIMAV? Toujours pertinent?

Je ne peux parler que pour moi. Et, de toute évidence, je réponds par un oui retentissant. Je ne crois pas que l'on puisse trouver de nombreux musiciens en désaccord avec cette affirmation. Le FIMAV a fait face à plusieurs critiques, et Michel a fait preuve d'habileté et de ruse pour réinventer son festival... et se réinventer. À l'instar des meilleurs promoteurs, il ne craint pas d'inviter des artistes qui ne représentent pas nécessairement ses propres goûts.

Et le public?

De manière générale, je vois croître l'auditoire partout où je joue. Récemment, j'ai eu le plaisir de rencontrer un homme, son fils et sa petite-fille au concert et ils partageaient la même information sur mon histoire musicale. Cette diversité des générations de musiciens, de genres musicaux et de mélomanes, c'est merveilleux.

Pouvez-vous nous rappeler les origines du Gravity Band, qui se produit demain au FIMAV?

L'album *Gravity* a été enregistré en 1979. C'était pour moi une réponse à une conversation sur la musique de danse et ce qu'elle représentait dans différentes parties du monde. J'ai toujours aimé la musique des Balkans et de la Grèce, car la mesure n'y est pas le 4/4 habituel, mais plutôt le 5/8, le 7/8 ou le 9/8. La musique disco était alors considérée comme un sommet, alors j'ai cru intéressant d'enregistrer un album de musique de danse en mélangeant ces musiques d'ailleurs tout en en proposant ma propre interprétation.

Qu'est-ce qui justifie la participation de musiciens de différents horizons et générations au sein du Gravity Band?

En 2001, le clarinettiste Aaron Novik et la claviériste Dominique Leone ont pris contact avec moi afin que l'on reprenne la matière de *Gravity* avec un mélange de leurs groupes respectifs. J'ai d'abord résisté (je préfère ma musique d'aujourd'hui plutôt que de replonger dans mon passé)... et ils m'ont finalement convaincu. Au fil des répétitions, j'ai senti que quelque chose d'unique se produisait.

La relecture des plus jeunes?

Il ne s'agit pas de relire, mais bien de jouer. Les partitions sont le squelette, mais... les nerfs, les muscles, les sinus, les tendons, les veines, le flux sanguin et l'énergie proviennent des performeurs réunis. De nouveau, nous imaginons la musique et nous nous la réapproprions, tels que nous sommes aujourd'hui.

Quelle est votre relation artistique avec le saxophoniste Evan Parker, avec qui vous jouez ce soir?

J'ai joué quelques fois avec lui, mais seulement deux fois en duo. Nous nous connaissons depuis 40 ans et je suis un grand admirateur de son oeuvre. Ce qui se passera sur scène? De l'improvisation. Vos prédictions sont aussi valables que les miennes!

Trois souvenirs de Fred Frith

Au terme d'un concert de son groupe Naked City, John Zorn avait été attaqué verbalement par un journaliste renommé de LA nouvelle musique. John lui avait rétorqué qu'il s'était produit à guichets fermés.

«Un certain Monsieur-le-professeur de Victoriaville avait déclaré au journal local que je ne devrais jamais échanger avec ses étudiants parce que ce que je faisais n'avait rien à voir avec les objectifs pédagogiques de son école!»

«Aux débuts du festival, je m'étais retrouvé derrière le bar afin d'aider le personnel!»

Samedi avec Evan Parker et dimanche au sein du Gravity Band, au Festival international de musique actuelle de Victoriaville. Info: <http://fimav.qc.ca/>

<http://www.lapresse.ca/arts/musique/entrevues/201405/16/01-4767338-fred-frith-apres-30-ans-de-fimav.php>

Gros Mené dans le bain du FIMAV

YANICK POISSON
ypoisson@latribune.qc.ca

VICTORIANVILLE — C'est avec surprise que les fans de Gros Mené remarqueront que le groupe de rock pesant offrira une rare performance, ce soir, dans le cadre du Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV).

Fred Fortin a été le premier étonné de l'offre peu orthodoxe du grand manitou de l'événement, Michel Levasseur. Il faut dire toutefois que la formation partagera la scène avec René Lussier, un passionné de la première heure de musique atypique. Les deux hommes en seront d'ailleurs à une deuxième présence ensemble sur la scène victorianoise. Ils avaient collaboré pour un autre projet, il y a quelques années.

« Même si nous évoluons dans un contexte plus rock et plus structuré, il y a une part d'improvisation dans ce que fait Gros Mené. On ne réinventera pas ce qu'on fait, mais cette collaboration avec René Lussier va nous amener ailleurs. Il va ajouter de la surprise et une texture différente », analyse le bassiste.

Les musiciens de Gros Mené ont pris le temps de s'arrêter et de réfléchir un instant avant d'accepter la proposition du FIMAV. Ils savaient que la



LA PRESSE, OLIVIER PONTBRIAND

Pierre Fortin, Fred Fortin et Olivier Langevin du projet Gros Mené font une présence surprise au FIMAV.

commande allait nécessiter beaucoup de préparation. Le groupe entend présenter des pièces inédites, mariées avec de l'improvisation et liées avec beaucoup d'électricité. « Dès le départ, le défi m'a tenté, mais il fallait évaluer le travail et la mise en application de tout ça. On s'est demandé si c'était réalisable. Nous avons convenu que oui. Nous allons nous rendre dans des espaces totalement imprévus. Du noise, on est capables de faire ça aussi », estime-t-il.

Une forte présence d'esprit

Offrir une performance sur une scène du FIMAV n'a rien à voir avec un spectacle rock. La foule du festival est captive et silencieuse, attentive à chaque son, chaque mouvement des artistes. Une telle réaction aurait de quoi faire frémir tous les groupes rock et populaires.

« J'ai hâte de voir le mélange entre les tripeux de Gros Mené et les habitués du festival. Ça risque d'être intéressant. Sur scène, c'est vraiment différent. On est tellement concentrés sur

ce qui se passe. On est dans notre tête. »

Cet effort de concentration est d'autant plus à propos lorsqu'il est question de partager la scène avec un guitariste comme René Lussier. Ce dernier est passé maître dans l'art de la guitare. « Il est un compositeur complexe. Il a touché à plusieurs choses. Il faut être prêts et concentrés pour jouer avec lui », ajoute Fortin.

Après le FIMAV, Gros Mené offrira un spectacle similaire à Jonquières. Il s'agira des deux dernières prestations de la formation avant un bon moment. Fred Fortin entrera ensuite en studio afin d'enregistrer des chansons de son cru et de prendre part à des collaborations. Pour ce qui est de son comparse Olivier Langevin, il se concentrera sur sa participation dans le groupe Galaxie.

« Après, il n'y a plus rien en fait, nous n'avons aucune autre date de prévue. C'est sûr que ce sera une occasion unique de nous voir et le spectacle sera inédit, on ne le fera pas », prévient le musicien originaire du Lac-Saint-Jean.

Le spectacle de Gros Mené et René Lussier constitue l'une des nombreuses premières mondiales du 30^e FIMAV.

VOUS VOULEZ Y ALLER

Gros Mené avec René Lussier
Ce soir, 20 h
Pavillon Arthabaska
Billets : 32\$

Aussi au programme du FIMAV aujourd'hui

GGril
Pavillon Arthabaska, 13 h
22 \$

Jerusalem in my Heart
Colisée Desjardins, 17 h
22\$

Richard Pinhas, Keiji Haino, Merzbow et Tatsuya Yoshida
Colisée Desjardins, 22 h
26 \$

Ufomammut
Colisée Desjardins, minuit
24 \$

UNE OUVERTURE EN CONTRASTES

Manon Toupin, 16 mai 2014



MEREDITH MONK with KATIE GEISSINGER

VICTORIAVILLE. Les deux premiers spectacles du 30e FIMAV ont permis aux spectateurs de passer d'un extrême à l'autre. En premier lieu, la voix était à l'honneur avec Meridith Monk sur la montagne alors qu'ensuite 18 musiciens étaient sur scène pour le concert de The Ratchet Orchestra with Marshall Allen.

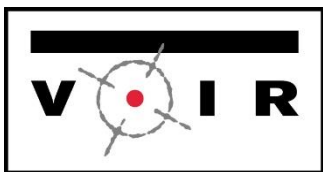
Meredith Monk a proposé, pour commencer le spectacle, des chansons a cappella, dont *L'insecte* ou *Le chant du clic*. À ses prouesses vocales se sont ajoutées, l'espace de quelques chansons, celles de Katie Geissinger. Le public était très attentif et a voyagé avec l'artiste qui cumule une carrière d'un demi-siècle.



Marshall Allen

Après la voix, place à l'orchestre. Les spectateurs se sont déplacés du côté du Colisée et ont pu apprécier *The Ratchet Orchestra* avec Marshall Allen. Un grand soir pour le FIMAV comme l'a rappelé Michel Levasseur. Il a expliqué que Sun Ra aurait eu 100 ans le 22 mai 2014 et qu'il était venu au FIMAV en 1987. Même qu'une dizaine de spectateurs, ont levé la main lorsqu'il a demandé qui était présent à ce moment.

Quant à Marshall Allen, du haut de ses presque 90 ans, il a impressionné avec son jeu de saxophone et son plaisir d'être sur scène.



FIMAV 2014, JOUR 1 : MEREDITH MONK, MARSHALL ALLEN ET LE RATCHET ORCHESTRA ET AVA MENDOZA

16 mai 2014
par Alex Pelchat



C'est déjà l'heure de commencer le Festival international de musique actuelle de Victoriaville. Une trentième édition qui promet aux festivaliers plusieurs artistes habitués du festival mais aussi des artistes à découvrir et un bon nombre de collaborations prometteuses.

Meredith Monk a eu l'honneur de présenter le concert d'ouverture de la 30^{ème} édition du festival. La compositrice new-yorkaise jouit d'une très grande réputation à l'international et son influence sur des générations de chanteurs ne peut pas être sous-estimée. Les concerts du FIMAV se voulant davantage rassembleurs que, disons, un concert de noise à minuit le samedi soir, le spectateur doit généralement s'attendre à de la musique plus accessible. Grâce à sa charmante présence et à une bonne dose d'humour dans sa performance, Monk a rapidement gagné l'affection du public. Les pièces de son répertoire qui ont été présentées, généralement à la voix solo ou à la voix et au piano, sont généralement minimalistes et utilisent bon nombre de techniques de jeu étendues mais demeurent étrangement assez accessibles et prévisibles, en partie grâce à la structure des pièces, qui m'ont semblées peu complexes, et à l'utilisation de thèmes simplistes rappelant la nature et les activités du quotidien. La longue durée du concert nous a cependant démontré que la simplicité des pièces présentées pouvait être un handicap en soi. Il aurait également été intéressant de voir davantage de fougue dans la performance, un peu plus d'émotions et de passion. Bien que certainement originales, les compositions tombent à plat dû à la performance cérébrale et posée de Monk. Ce fut donc une légère déception pour ma part, un cas typique où la grande réputation précédant une artiste peut amener des attentes démesurées.



FIMAV 2014 © Martin Morissette

MEREDITH MONK

La rencontre entre Marshall Allen et le Ratchet Orchestra allait justement me rappeler pourquoi l'énergie d'un artiste peut complètement changer notre perception d'un concert. Marshall Allen, 89 ans, s'est rendu sur scène en joggant, vêtu de paillettes multicolores, se permettant d'emblée des solos tonitruants au saxophone alto et à l'EWI, sorte de saxophone synthétiseur rappelant parfois le thérémine. L'ensemble de 18 musiciens du contrebassiste et compositeur Nic Caloia comptait sur une section de cordes, une section de cuivres, une section de vents, quatre percussionnistes ainsi qu'un

pianiste. Bien qu'ayant eu besoin d'un peu de temps pour se réchauffer, Allen et l'orchestre montréalais ont rendu un hommage vibrant à Sun Ra, se promenant avec aisance entre l'exploration de textures sonores abstraites, le free jazz empreint de grooves et même une petite touche de funk. Marshall Allen a joué avec une énergie débordante et contagieuse, se permettant des solos dignes des bonnes années de l'Arkestra et je ne pourrais passer sous silence les performances abracadabrantes de Isaiah Ceccarelli aux percussions et à la batterie ainsi que Josh Zubot au violon. Ces deux montréalais sont de grands musiciens et on espère pouvoir les revoir au FIMAV plus souvent.



THE RATCHET ORCHESTRA / MARSHALL ALLEN «Sun Ra @ 100»

Ava Mendoza est une guitariste américaine qui semble être fortement influencée par les Ribot, Cline et Frith de ce monde. Bien qu'elle soit également active dans la musique expérimentale, elle a été invitée par le FIMAV pour présenter son power trio de rock expérimental. Puisque peu de festivals ont présenté autant de rock expérimental au cours des années que le FIMAV, cela semblait être un *match* parfait. Malheureusement, ce fut un pétard mouillé inattendu. Bien que Mendoza soit une musicienne à la technique de haut niveau, la chimie avec sa section rythmique était inexistante. Même avec un bassiste virtuose comme Tim Dahl, celle-ci semblait peiner à jouer avec les deux autres membres de son groupe, les laissant l'accompagner ou se retirant entièrement dès que l'un d'entre eux prenait plus de place. De plus, la guitariste semblait avoir beaucoup de misère à ajuster ses pédales d'effets, au point où elle a semblé déconcentrée et confuse à plusieurs reprises. J'ai été surpris de l'amateurisme de la performance, chose que j'ai rarement vu au cours des années précédentes à Victoriaville. Peut-être que Mendoza a sous-estimé le défi de se lancer dans le rock? Espérons qu'elle fera mieux ce dimanche avec Fred Frith.



AVA MENDOZA «Unnatural Ways»

Richard Pinhas: la vie est un long fleuve... de distorsion



Richard Pinhas, photo: Martin Morissette, fournie par le FIMAV

C'était en mai 2001. De concert avec l'artiste électro Merzbow et le groupe bruitiste Wolfe Eyes, le guitariste Richard Pinhas avait répandu d'incandescentes coulées de son, parmi les plus dévastatrices en 30 ans de Festival international de musique actuelle de Victoriaville.

À tel point que les fans finis de drone et de bruitisme *top* niveau se préparent de nouveau à payer; pour eux, c'est bien connu, la vie est un long fleuve... de distorsion.

Le musicien français sera cette fois entouré d'une équipe entièrement japonaise. «Avec Merzbow, Tatsuya Yoshida et Keiji Haino, ce sera différent de notre rendez-vous précédent», prévient Richard Pinhas, joint à Nantes avant la grande traversée vers les Bois-Francs.

«En mai 2013, nous avons joué ensemble, et le résultat ne fut pas du tout le même qu'avec Wolf Eyes et Merzbow. Les choses ont évolué depuis, nous sommes rendus ailleurs.»

Dans le détail?

«Vous savez, reprend Pinhas, il y a quelque chose de très spécial entre Yoshida - un des meilleurs batteurs que je connaisse - et moi. Pour sa part, Merzbow (Masami Akita) crée des ambiances incroyables. Et ces ambiances peuvent très bien se mêler à celles de Keiji Haino qui use de guitares, voix et tambours. Très chamanique, très envoûtant, suprasensible!»

Il y a une dizaine d'années, donc, Richard Pinhas fit la connaissance de ses collègues au pays du Soleil levant. Merzbow avait alors partagé son programme un premier soir, idem pour Yoshida le lendemain. Pendant les rappels, ils s'étaient joints à lui et c'est ainsi que tout s'est enchaîné. Plusieurs enregistrements ont été réalisés depuis lors, notamment sur le label américain Cunneiform chez qui Richard Pinhas est un incontournable.

Pour le rendez-vous de ce soir, notre interviewé voit une sorte de dialectique orchestrale où deux approches s'affrontent et se complètent.

«D'un côté, nous avons Merzbow et Haino qui créent du son brut, de la matière, de l'ambiance, explique-t-il. De l'autre côté, nous avons un guitariste (moi-même) et un batteur (Yoshida) qui avons une certaine expertise sur des instruments plus conventionnels. Mais, au fond, la maîtrise des instruments importe peu. J'ai longtemps joué des synthétiseurs avant de me consacrer exclusivement à la guitare. Yoshida, lui, vient du jazz et peut jouer de tous les styles que nous ne jouons pas... En fait, nous sommes d'abord intéressés par le flux sonore et non par la technique qui conduit à le produire.»

Dans cette même optique, l'arsenal de nos guerriers franco-japonais n'est pas complexe, révèle Richard Pinhas: voix, guitare-synthé, guitare électrique, pédale zoom distorsion, variété de programmes informatiques, filtres, oscillateurs, vieux synthés et boîtes de contrôle analogiques.

«Des trucs très simples. Le son, en fait, provient de notre imagination. De nos têtes.»

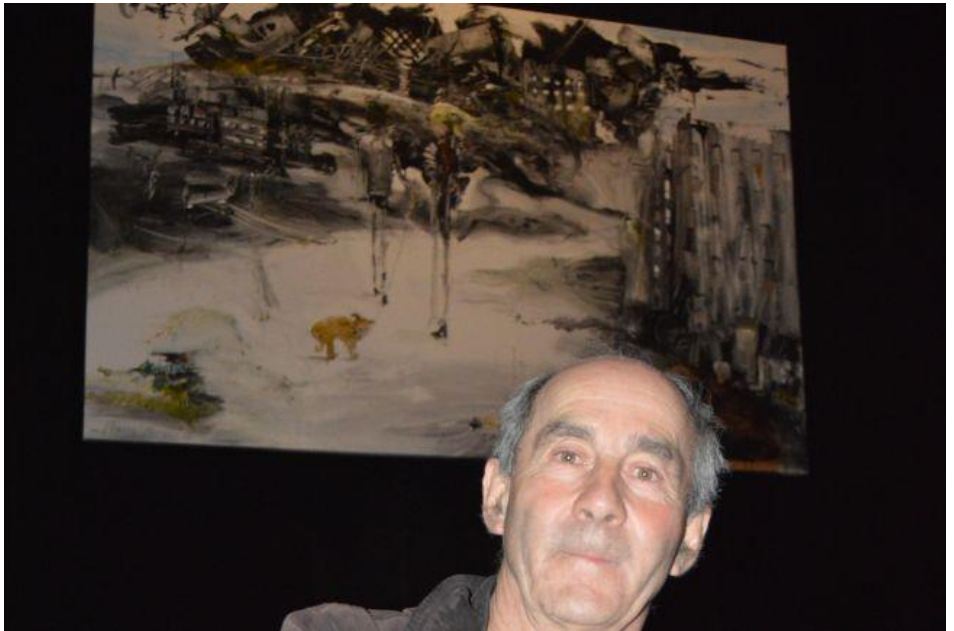
La mémoire s'expose au FIMAV

Manon Toupin, 16 mai 2014

VICTORIANVILLE. Deux expositions sont présentées dans le cadre du Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV). Dans la grande salle du Colisée, on retrouve le travail de Jocelyn Gasse alors que le bar présentait une création, réalisée expressément pour le FIMAV, par deux artistes de la région : Dominique Laquerre et Carl Raymond.

L'artiste de Québec, Jocelyn Gasse, présente des grandes toiles sur les rideaux de la salle du Colisée A. Peintre depuis une quarantaine d'années, l'artiste propose des paysages urbains. Bâtiments, voitures sont donc partie prenante de son travail auquel il ajoute des ambiances.

Par exemple, une de ses toiles, exposées au FIMAV, représente Brooklyn après le passage de l'ouragan Sandy, un exemple de dévastation, mais de désintéressement en même temps. Tantôt à l'huile, tantôt à l'acrylique, ses œuvres ne laissent pas indifférent. Un exemple de mémoire qui vient bien s'inscrire dans ce 30^e anniversaire du FIMAV.



Mémoire/REMIX, l'autre exposition, offre aux passants une expérience sensorielle et auditive. Les deux artistes ont utilisé des vieux films 16 mm et des négatifs photo pour créer une ambiance venue d'un autre temps. Les visiteurs sont invités à s'asseoir par terre, à mettre un 45 tours (produit pour l'occasion). De chaque côté de la pièce, aménagée pour l'occasion, des films, montés par Carl, défilent. On peut choisir d'écouter la face A du vinyle ou la B, changeant l'ambiance. Carl a créé la musique qu'il qualifie «d'ambiance expérimentale et noise». Des photographies (créées à partir de négatifs superposés) ornent les murs, témoins d'une autre époque. Les générations se rejoignent donc dans ce travail, tout comme les deux artistes qui appartiennent à des générations différentes, mais sont unis par des façons de travailler et surtout par des points de vue qui semblent avoir traversé le temps.



De rendez-vous improvisé à événement mythique

René Lussier a assisté à la transformation du FIMAV, dont la 30^e édition s'ouvre aujourd'hui



YANICK POISSON

yanick.poisson@latribune.qc.ca

VICTORIAVILLE — René Lussier ne les compte plus, ses participations au Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV). L'original guitariste était là pour le tout premier événement, et il grimpera de nouveau sur ses planches, demain, un peu plus de 30 ans plus tard, cette fois accompagné de Gros Mené.

Le compositeur de la trame sonore du Moulin à images de Robert Lepage, notamment, a été approché par Michel Levasseur pour la première fois, en 1983, alors qu'il sortait de scène après avoir joué dans un petit festival.

« J'ai vu des choses qui m'ont marqué pour toujours. Il arrive que tu tombes sur un spectacle qui te bouleverse. »

« Michel est venu me voir et il m'a expliqué qu'il lançait un nouveau festival et qu'il aimerait que je fasse partie de la programmation. J'ai tout de suite senti que le courant passait entre nous, j'ai accepté même si je ne savais pas trop dans quoi je m'embarquais », raconte René Lussier.

L'artiste se souvient d'avoir offert sa première performance victoriavilloise dans la salle d'exposition d'un concessionnaire automobile qui venait de fermer ses portes. Les tables avaient été rafistolées et avaient besoin de retouches et il a même vu Fred Frith, un des artistes invités,

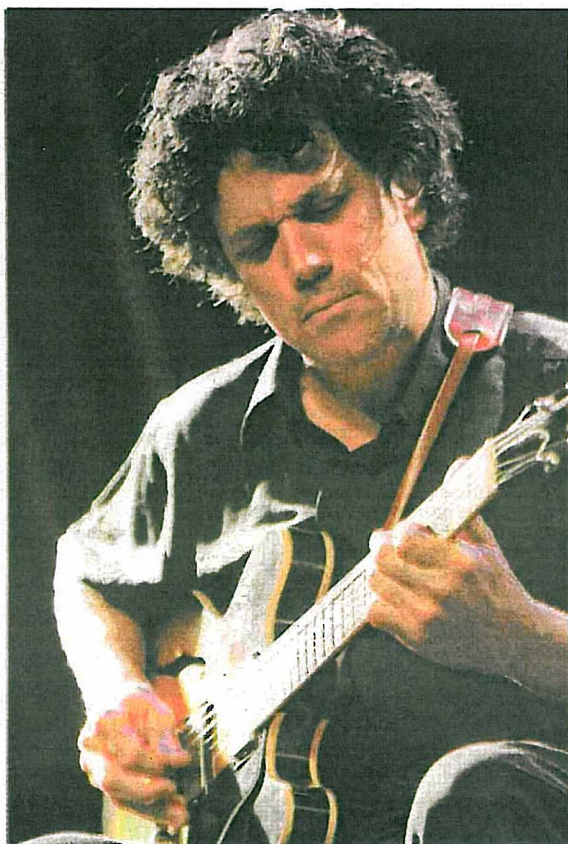


PHOTO MARTIN MORISSETTE

René Lussier ne les compte plus, ses participations au FIMAV.

servir les rafraîchissements aux festivaliers.

« C'était extrêmement chaleureux comme ambiance, j'ai tout de suite adoré l'aspect familial et les relations entre les artistes et les organisateurs. C'est impressionnant de voir cette petite équipe mener la barque contre vents et marées », dit-il.

L'année suivante, il a été réinvité afin de faire la première partie de David Moss. Au fil des ans, les rencontres faites dans le cadre du FIMAV

lui ont servi de tremplin afin de percer sur la scène internationale. « Plus ça allait et plus le Festival devenait un rendez-vous extraordinaire. C'est incroyable les affinités qui se sont créées. Michel a souvent été à l'origine de partenariats originaux qui se sont transformés en collaboration. C'est devenu un moyen de rencontrer des gens de l'extérieur », ajoute le guitariste.

En plus de faire partie de la programmation plus souvent qu'à son tour, René Lussier a

ENCORE LES INSTALLATIONS

À la vingtaine de concerts en salles qui compose la programmation du 30^e FIMAV s'ajoutent les huit installations sonores d'un volet extérieur qui prend de plus en plus d'ampleur. Douze mille personnes ont visité les six projets installés spécialement de la bibliothèque Charles-Edouard-Mailhot à l'hôtel de ville de Victoriaville l'an dernier, et on s'attend à ce que ce nombre bondisse cette année.

Pour la première fois, un artiste belge participera au volet des installations sonores,

alors que Colin Ponthot présentera *Cabane guitare* et *Monster Happy Tapes*. Les Québécois Darsha Hewitt (*Electrostatic Bell Choir*), Frédérique Laliberté (*Cent-dix pour cent*), Christian Calon, Chantal Dumas et Mario Gauthier (*Boîte à musique*), Philippe Lauzier (*Gritty*) et le Sherbrookois Philippe-Aubert Gauthier (*Underground et Studio*) complètent la programmation extérieure.

Le circuit est ouvert de 10 h à 20 h, tous les jours jusqu'à dimanche.

été un spectateur attentif de bon nombre de spectacles du FIMAV. Encore aujourd'hui, alors qu'il a franchi la cinquantaine depuis un bon moment, il ne cesse d'être impressionné par ce que lui réserve l'événement.

« J'ai vu des choses qui m'ont marqué pour toujours. Il arrive que tu tombes sur un spectacle qui te bouleverse. Tu découvres des choses stimulantes et imprévisibles », affirme-t-il.

Une première mondiale

Lorsque Michel Levasseur l'a approché pour faire partie de la programmation spéciale du 30^e anniversaire, René Lussier a rapidement fait part de son intérêt, mais n'avait pas de nouveau matériel à présenter. Devenu expert dans l'art de créer des collaborations inusitées, le directeur artistique du FIMAV lui a suggéré de faire équipe avec le groupe rock Gros Mené. Il faut dire que Lussier a fait partie de la première mouture de la formation en 1996, mais que leurs routes s'étaient ensuite séparées.

« Fred Fortin est quelqu'un que j'aime beaucoup et un artiste très intéressant. J'avais bien aimé travailler avec lui à

l'époque. Lorsque Michel m'a proposé ça, j'ai tout de suite été emballé. C'est pas mal excitant ce qu'on prépare », mentionne René Lussier.

De cette association, il faut s'attendre à une musique rock très électrique avec une touche d'improvisation. Lors de ce spectacle au Pavillon Arthabaska demain, on retrouvera des pièces de Lussier, d'autres de Fortin et bien entendu des œuvres de Gros Mené.

VOUS VOULEZ Y ALLER?

Festival international de musique actuelle de Victoriaville
Jusqu'à dimanche
www.fimav.qc.ca

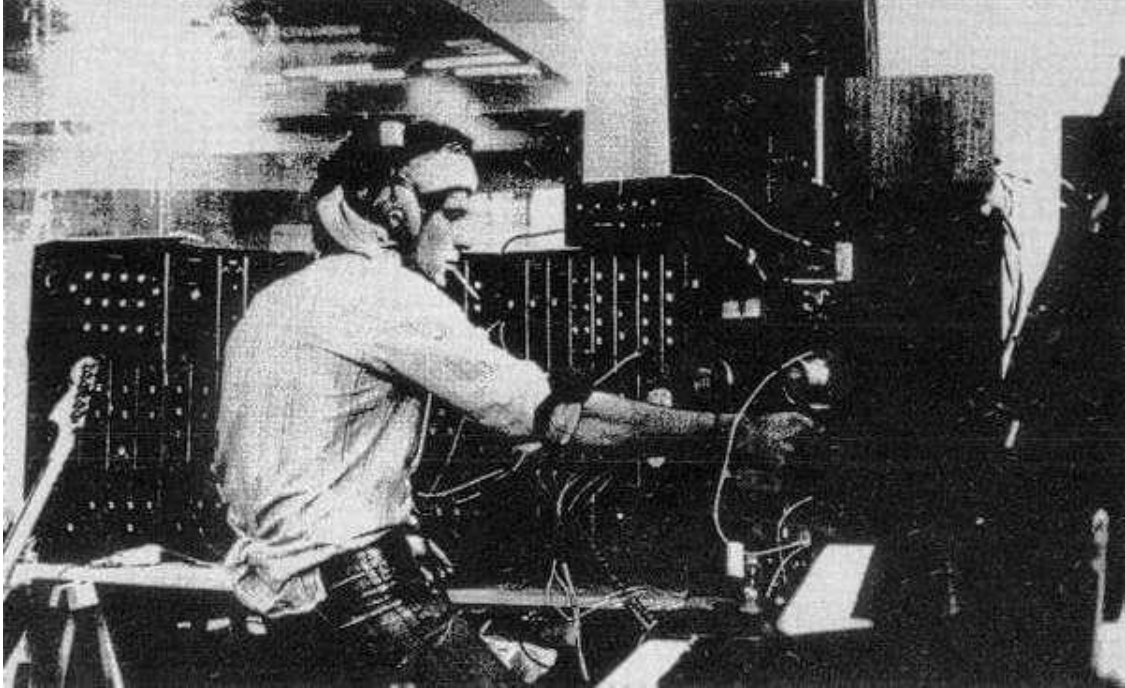
A L'HORAIRE AUJOURD'HUI

Meredith Monk avec
Katie Geissinger
Pavillon Arthabaska, 20 h
Billets : 34 \$

The Ratchet Orchestra
Colisée Desjardins, 22 h
Billets : 36 \$

Ava Mendoza
Colisée Desjardins, minuit
Billets : 22 \$

GUITAR LEGEND RICHARD PINHAS IS GIDDY FOR FIMAV



The curators of the Victoriaville festival ([FIMAV](#)) haven't pulled any punches this year, putting together what may be their most impressive program ever for their 30th anniversary edition. Artistic titans like Meredith Monk, Marshall Allen (Sun Ra), Fred Frith and Evan Parker have been at it longer than most of us have been alive. Not only are they still out on the road performing (and killing it) but their ever-forward-thinking work makes their younger peers look tame by comparison. Even amongst such greatness, the quartet of Masami Akita (Merzbow), Keiji Haino, Tatsuya Yoshida (Ruins) and Richard Pinhas promises to be legendary.

Richard Pinhas's 40+ year career includes studying philosophy with Gilles Deleuze (and having the foresight to tape his lecturers), writing about Nietzsche and sci-fi, collaborations with sci-fi writers Maurice G. Dantec and Philip K. Dick, leading the pioneering French electronic rock group Heldon (often compared with Tangerine Dream and Fripp & Eno), and dozens more solo albums and collaborations since then. Like Fripp, Pinhas learned to channel his guitar playing through multiple delay units to produce a sound rooted in repetition and texture. With his group Heldon, he carved out a space in France for electronic music, his sustained guitar wailing repetitive riffs over churning synths, and often driving drum tracks.

Pinhas last played Victo in 2011 with Merzbow and Wolf Eyes, arguably the finest representations of the Japanese and American noise scenes, respectively. This year he will be joined by Merzbow again, with whom he's released a half dozen records cementing their duo as a recognizable entity. Just this month, Pinhas released two new albums, one in collaboration with Tatsuyo Yoshida, one of Japan's most impressive drummers, and the other with Australian noise musician Oren Ambarchi. Ambrachi and Keiji Haino have also collaborated together in recent years, and initially Ambarchi was meant to join as their fifth for Friday's performance. Unfortunately he couldn't be there Friday, though he will be performing as part of a trio with Haino and Sunn 0)))'s Stephen O'Malley on Saturday night.

Pinhas's style is very much rooted in repetition and difference. The addition of Yoshida grounds the music with his unpredictable and propulsive playing, while Haino brings something to the table that Pinhas can only describe as unique. Though it's improvised, the four have played together before, in other combinations and as a quartet, and as such Pinhas expects there will be a very high level of communication.

Is it still "Always Rock N' Roll?" Pinhas laughs that to him rock is still the reference point, but of course the result of their meeting on Friday night will be unpredictable and adventurous. Pinhas doesn't take for granted the opportunity playing with these three musicians. "All three," he says, "are the best at what they do."

Pinhas loves playing Victoriaville, because it creates an opportunity for musicians and audiences to come together in ways that festivals in big cities just can't manage. "You can do things there you cannot do anywhere else. like bring three guys from Japan and a French guy." The four played together in Tokyo last fall while Pinhas was touring Japan, but he insists that Tokyo was different — since the rest all live there, only he was invited. But to have the chance to perform together abroad is special.

"I expect it will be one of the best nights of my life." ■

L'Ordre victorien admet quatre nouveaux «trésors»

Hélène Ruel

Publié le 15 mai 2014



De gauche à droite, le maire Alain Rayes et les récipiendaires de l'Ordre victorien, Michel Levasseur, Chantal Charest pour la Place Rita-Saint-Pierre, Nicole Cloutier, Jean-Sébastien et Yseult Jutras pour leur père, docteur René Jutras.
(Photo TC Media – Hélène Ruel)

VICTORIAVILLE. Nicole Cloutier, Michel Levasseur, le docteur René Jutras (1922-1988) et même la Place Rita-Saint-Pierre ont été admis à l'Ordre victorien. Une façon pour la Ville de Victoriaville de leur témoigner sa reconnaissance pour l'œuvre accomplie. Une façon aussi d'immortaliser leur contribution.

Créé dans la foulée du 150e anniversaire de Victoriaville, l'Ordre victorien en était à sa troisième remise, activité organisée par les Fêtes victoriennes qui avaient d'ailleurs insufflé cette idée d'honorer des citoyens émérites. Chacun des récipiendaires reçoit des mains du maire un certificat mérite ainsi que la médaille en bronze de l'Ordre.

Le président des Fêtes victoriennes, Paul Groleau, a expliqué qu'un jury composé de cinq personnes avait la tâche de désigner les récipiendaires de l'Ordre. Il a salué le travail de Virginie Bonura, Yves Dubois, Alain Huot, François Gélinas et de Réjean Allard, les membres du jury de cette année.

Le maître de cérémonie, Nicolas Gendron, a présenté chacun des récipiendaires, disant d'eux qu'ils étaient le «suc et la sève de notre bien commun et du vivre ensemble». Il a aussi parlé de chacun d'eux comme étant un «trésor local». Alain Rayes ne rate jamais l'occasion de rappeler que la Victoriaville de maintenant est le fruit du travail et des efforts de gens et d'organismes depuis 150 ans.

Les récipiendaires

De Nicole Cloutier, l'histoire retiendra ce long engagement auprès des mourants, sachant écouter, «surtout les silences». Elle s'active à la cellule Albatros qu'avait créée sœur Claire Perreault en 1993. Elle en est

responsable depuis 1995. Cet «inestimable cadeau» qu'est la Maison de soins palliatifs Marie-Pagé, Nicole Cloutier y a largement contribué, elle dont on a répété qu'elle avait la tête dure et le cœur tendre.

Michel Levasseur a créé de toutes pièces le Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV) qui en est à sa 30e édition cette année. Des festivals du genre, il n'y en qu'une vingtaine dans le monde et celui de Victoriaville est l'un des plus importants. Il fait rayonner Victoriaville parce qu'il s'attire un auditoire et une couverture médiatique internationaux. La médaille de l'Ordre s'ajoute à la longue liste des distinctions de Michel Levasseur.

Ce sont les 9e et 11e enfants du regretté docteur René Jutras, Jean-Sébastien et Yseult, qui ont recueilli des mains du maire la médaille de l'Ordre. Du docteur Jutras, premier pédiatre de l'Hôtel-Dieu, on s'est souvenu de ses luttes, de ses prises de position. Militant pour le mouvement Pro-vie, le médecin s'est aussi engagé en politique, participant à la fondation du Regroupement national, une des racines du Parti québécois. Le doc Jutras était aussi un amoureux d'histoire et de patrimoine, un mécène pour les artistes. Il est mort dans des circonstances tragiques, victime d'une tentative de vol. Son épouse, Thérèse Martel, est décédée deux ans plus tard.

Enfin, la directrice générale de la Corporation de développement communautaire des Bois-Francs, Chantal Charest, a accueilli avec joie et fierté la médaille de l'Ordre décernée à la Place Rita-Saint-Pierre. Dans ce lieu unique créé en 1988 s'abritent près d'une quarantaine d'organismes communautaires, des plateaux de travail en déficience intellectuelle, un CPE. Chantal Charest estime que la devise de l'Ordre victorien «À cœur vaillant rien d'impossible» colle tout à fait au mouvement communautaire.



**Messieurs Alain Rayes, maire de la ville de Victoriaville et Michel Levasseur, récipiendaire de l'Ordre Victorien
(Photo TC Media – Hélène Ruel)**

En 2012, l'Ordre victorien admettait ses premiers membres : William A. Ninacs, Guy Aubert, la communauté des Frères du Sacré-Cœur et l'abbé Charles-Édouard Mailhot à titre posthume.

En 2013, l'Ordre était remis à Jacques Brière, Alain M. Bergeron, à la communauté des Religieuses Hospitalières Saint-Joseph et à Normand Maurice à titre posthume.

JERUSALEM IN MY HEART HITS THE ROAD



For their 30th edition, the organizers of the [FIMAV](#) festival in Victoriaville reached back throughout their archives to assemble an all-star program, but rather than just bring in big name performers who have been on the world stage since the '60s, they made sure to balance the schedule with plenty of young artists from Quebec, including Montreal's [Jerusalem in My Heart](#).



Radwan Ghazi Moumneh.
Photo by Kevork Keshishian

Jerusalem in My Heart is a unique multi-media performance project led by Radwan Ghazi Moumneh, a convergence of contemporary Arabic and electronic musics accompanied by “light-based (de)constructions of space.” JIMH sets out to mine the relationship between music, visuals, projections and their audience, with no two performances being alike. Launched in 2005, it wasn't until last year's *Mo7it Al- Mo7it* on Constellation Records that JIMH appeared in recorded form. Though always led by Moumneh, the line-up has varied from solo performances to up to 35 additional musicians. Subsequent touring of Europe following the record revolved around the trio of Moumneh, Jeremie Regnier and visual artist Malena Szlam Salazar.

Jerusalem in My Heart recently began a short Canadian tour which will end with a performance at Montreal's Suoni per il Popolo festival in June, including a special performance at Victo this Friday. This tour marks the inauguration of a new creative phase for the project: Moumneh will perform alone, accompanied by visual projectionist Charles-André Coderre (though you can expect a few guest performers at the Montreal show). The duo will manipulate 16mm and 35mm projections to keep the space in constant flux, accompanying Moumneh's reverb-drenched vocals and various traditional and electronic instruments. Regardless of the size of the band or the space they're playing, JIMH sets out to “occupy a space in the best way we can, in setting up our visual component to create a mesmeric ambiance that can hopefully connect with an audience.”

Moumneh is deeply enmeshed in Montreal's music scene, as co-owner of the Hotel2Tango analogue recording studio in addition to serving time in other bands including Pas Chic Chic and Sam Shalabi's Land of Kush. After eight years of JIMH performing once or twice per year, the time finally came for Moumneh to challenge himself with new audiences. He feels that “to a certain degree, I wasn't presenting work to a Montreal audience that was a challenge, be it culturally or politically. The standard was set for what I did and I felt like I was often meeting people's expectations and whatnot, which didn't sit right with me. The idea of bringing this performance to an audience that has no ‘history’ with me simultaneously scared and excited me.”

As a Lebanese national who grew up in Oman and has lived in Canada for over 20 years, questions of Arab identity are at the heart of Moumneh's work. “I'm mostly in the circle of experimental, post-rock, indie-whatever tour scenes, and these are not the circles where an Arab has a voice.”



Omar Souleyman

Moumneh's interest in the cassette culture of Syria is well documented, and the particular aesthetic of these tapes, a "blown out" sound of overloaded recordings and excessive echo effects, influenced the sound of *Mo7it Al-Mo7it*. There's been quite a bit of discussion about this sort of music since Syrian wedding singer Omar Souleyman was marketed to Western audiences and championed by pop stars like Björk.

"The music had to become 'cool' in the West in order for it to become cool in the Middle East," which raises complex questions about how music in commodity form travels across cultures. We may trust the good intentions of Alan Bishop and

his Sublime Frequencies label, but there is a valid critique in the way promoters and the media have marketed Souleyman's records.

Souleyman will also be performing at the Suoni festival next month, and so I asked Moumneh his opinion on this recent hipster fascination with this music. "It is a delicate subject, as for the most part, people in the West issuing these records are doing it out of a genuine love for the music. Yes? Problem is, how is this then marketed on one level, and on another, how is it disseminated, and turned into an exotic flavour of the moment via various online musical outlets with such amateur writing and gross politics, and not taking any journalistic responsibility in truly understanding what it is they're writing about. It's not the Bishops of this world who are pulling these strings, and neither is it the Souleymans. They are just artists trying to make a living in doing what they know how to do."

Around the time that Souleyman was finding an audience in the West, Mark Gergis also compiled a compilation of Syrian Dabke music which places the genre in its broader context, music that is mostly looked down upon in the Middle East.

"This is just but one of many layers of classist and racist mindsets in any post-colonial culture. It's seen as music that is made by the lower class, by Kurds, by Turkmanis, by Shia, by Bedouin, etc. It's never what you'll hear in downtown Beirut. Never. Except... that you WILL hear Mark's record, because Mark put it out! Not because it's good — it of course is! An actual tape of the same music that was made on a dubbed tape or a vcd, will never be played, as the context of it is such that it is frowned upon. It's like an expensive wine served in a dep wine bottle that can't be appreciated because of context." ■

Jerusalem in My Heart plays FIMAV at Colisée B (400 Jutras E., Victoriaville) on Friday.

<http://cultmontreal.com/2014/05/jerusalem-in-my-heart/>

FIMAV: le dernier bastion de la découverte

Émilie Côté
15 mai 2014

Cette année, le quart des spectacles présentés au FIMAV seront des premières canadiennes ou mondiales. On y entendra notamment Fred Frith.



Gros Mené et René Lussier

Le 30e Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV) démarre ce soir. Peu de festivals internationaux aussi petits peuvent se vanter d'avoir une aussi grande reconnaissance à l'étranger.

Cette année, le quart des spectacles présentés seront des premières canadiennes ou mondiales. Soulignons le retour de Fred Frith, un concert hommage à Sun Ra et la visite rare du groupe métal italien Uffomamut.

Le fondateur et directeur artistique du festival, Michel Levasseur, veut attirer plus de jeunes et d'amateurs de musique émergente dans la capitale des Bois-Francs. Surtout cette année, avec Duchess Says, Gros Mené (avec René Lussier) et Jerusalem In My Heart dans sa programmation.

«Chaque année est différente. On essaie de viser le plus large possible en matière de genres présentés, mais cette année, il y a une tangente émergente et rock québécois», souligne Michel Levasseur.

Ce dernier est fier de présenter la «première mondiale» du spectacle du saxophoniste Colin Stetson et de la violoniste Sarah Neufeld, deux virtuoses associés à un certain groupe appelé Arcade Fire.

Notoriété internationale

Mine de rien, le FIMAV célèbre ses 30 ans. Au fil du temps, le festival est resté fidèle à sa mission de découvertes.

Pour la petite histoire, Michel Levasseur a vécu sept ans en Écosse. Ce diplômé en foresterie est retourné à Victoriaville pour participer, un peu par hasard, à la naissance du FIMAV en 1983, «en plein retour à la terre».

À l'époque, Michel Levasseur a réussi à produire un spectacle de Skeleton Crew, le groupe rock expérimental du guitariste Fred Frith et du violoncelliste Tom Cora. Avec des amis artistes, il a ensuite fondé l'organisme Plate-forme pour produire «des spectacles non commerciaux».

«On ne savait pas ce qu'on voulait faire, mais on savait ce qu'on ne voulait pas faire, dit-il. À l'époque, le terme «musique actuelle» n'existait pas, mais c'était utilisé en danse et en arts visuels. Le premier festival a été un succès et on a continué de fil en aiguille.»

Le public du FIMAV vient de loin. Le quart est issu de l'extérieur du Québec - de Vancouver au Japon. Bon an, mal an, une centaine de fervents mélomanes assistent à tous les spectacles de la programmation. Cette année, on en compte 20. «Il n'y a jamais rien qui se chevauche», souligne Michel Levasseur.

L'an dernier, le festival a attiré 5000 personnes en salle et 10 000 dans son circuit de huit installations sonores aménagé en plein centre-ville de Victoriaville, le long de la piste cyclable Place Sainte-Victoire. «Des gens viennent spécifiquement pour les installations sonores», dit-il.

Michel Levasseur s'inquiète toutefois de l'achalandage en salle. «La dynamique a changé beaucoup depuis 10 ans. L'offre à Montréal est énorme, dit-il. Dans le domaine de l'avant-garde, il y a maintenant les festivals Elektra et Mutek, qui sont aussi en mai, et le Suoni Per Il Popolo, qui suit en juin. Nous n'avons plus autant le *buzz* qu'avant.»



Miser sur l'exclusivité

Le défi de Michel Levasseur: rester à l'affût des tendances et des artistes de niche les plus pertinents. «De plus en plus, nous devons avoir une exclusivité importante, dit Michel Levasseur. C'est difficile de faire sortir les gens de Montréal et aujourd'hui, les gens sont gavés de ce genre de musique-là.»

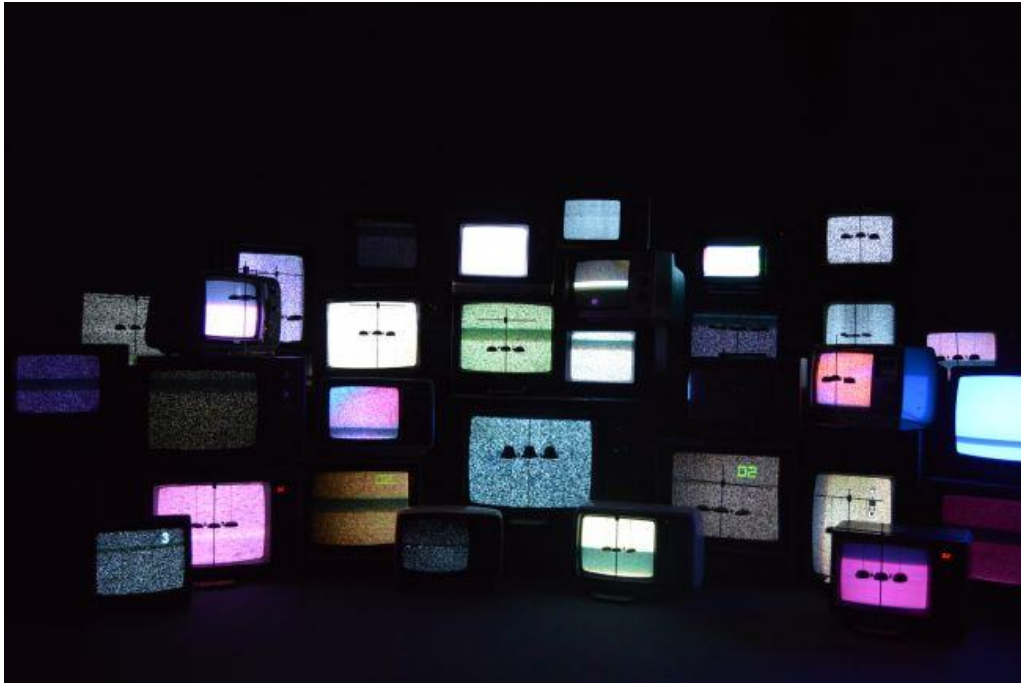
Le FIMAV reste l'un des derniers festivals basés sur les découvertes. «Nous ne sommes jamais tombés dans le panneau de la croissance et du devoir de présenter des gens connus pour attirer le plus grand nombre de personnes possible. On n'a jamais voulu aller dans la facilité», dit Michel Levasseur... quand on lui tire les vers du nez.

Voilà pourquoi les artistes chérissent le FIMAV (<http://fimav.qc.ca>). Ils s'y produisent devant des spectateurs passionnés, attentifs et curieux qui ferment leur téléphone intelligent pendant les spectacles.

Installations sonores : pour découvrir le FIMAV autrement

Manon Toupin, 14 mai 2014

Encore une fois cette année, les gens pourront découvrir les installations sonores du FIMAV sur ce parcours menant de la bibliothèque Charles-Édouard-Mailhot jusqu'au Grave. Une belle façon de découvrir le FIMAV, autrement.



Darsha Hewitt « Electrostatic Bell Choir »

Les installations sont en place depuis lundi et s'animeront jusqu'au terme du Festival international de musique actuelle de Victoriaville, soit jusqu'à dimanche. Huit installations, créées par six artistes différents font maintenant partie du décor urbain, au grand plaisir de ceux qui prennent le temps de les découvrir.

Un chemin, huit arrêts

On commence la visite par la bibliothèque Charles-Édouard-Mailhot. Dans la salle d'animation, Darsha Hewitt présente *Electrostatic Bell Choir*. Dans le noir presque complet, des vieux téléviseurs à écran cathodique s'animent tour à tour et ensemble. En face des écrans, des clochettes sont activées par l'électricité statique générée par les téléviseurs. Une musique discrète qui fascine.

À l'extérieur, derrière la bibliothèque, le visiteur sera la vedette de l'installation de Frédérique Laliberté. C'est lui qui devra botter un ballon qui déclenchera les hurras et les commentaires des petits personnages assis sagement dans les estrades. Le ballon devient l'instrument et le passant le musicien, l'espace d'un moment.



Frédérique Laliberté « Cent-dix pour cent »

La troisième installation sonore, aux abords de la voie cyclable, est définitivement la plus discrète. Au premier coup d'œil, rien à voir... mais tout à entendre. L'œuvre de Philippe-Aubert Gauthier s'appelle *Underground* et est constituée d'un système invisible de projection et de spatialisation sonores. Des haut-parleurs scellés ont été déposés dans le sol. Il suffit de prêter l'oreille pour entendre le bruit et la musique du sol.

Gauthier est aussi à l'origine de *Studio*, cette cabane bien plantée à quelques mètres de la Vélogare. Il s'agit, comme son nom l'indique, d'un studio insonorisé où quelques trous permettent d'écouter les bruits de la ville. Une expérience sonore à vivre.

Le kiosque à musique est pour sa part occupé par l'œuvre de Christian Calon, Chantal Dumas et Mario Gauthier, intitulée *Boîte à musique*. Les gens sont invités à participer à cette installation puisqu'ils peuvent devenir platinistes improvisateurs. Des tourne-disques sont installés des 33 tours que les gens peuvent manipuler. On entend leurs prouesses sur les haut-parleurs installés de part et d'autre du kiosque.



Des enfants curieux pendant une visite guidée.

Dans la Vélogare, Philippe Lauzier propose *Gritty*. Il s'agit d'une grosse caisse qui sonne grâce à différents objets (moineau de badminton, laisse d'acier, boule de caoutchouc, etc) actionnés mécaniquement. Des clochettes tintent aussi rappelant l'ancienne sonnerie du téléphone.

Le circuit se poursuit face à l'hôtel de ville et permet de découvrir le travail de Colin Ponthot qui y présente sa cabane guitare. Il s'agit véritablement d'un instrument à une corde, dont la caisse de résonance est la cabane au complet. Grâce à un bout de bois, le passant peut «jouer» différentes notes de cabane tout en pinçant la corde. Sourires garantis.

Finalement, le dernier arrêt se trouve du côté du Grave où on peut apprécier une autre œuvre de Colin Ponthot. Il s'agit probablement de la plus monumentale des installations. À l'entrée, un amoncellement de restes de cassettes et de leurs étuis accueille les visiteurs. Dans l'autre salle, les bandes magnétiques de ces cassettes ont été placées du plafond au plancher, formant un décor tout à fait particulier. Des câbles audio jaunes permettent aux gens de faire chanter les bandes et les sons sont répétés dans un échantillonnage surréaliste.

C'est la 5^e année que les installations sonores viennent compléter la programmation du FIMAV. Le parcours commence à s'enraciner dans le paysage et on voit de plus en plus de gens curieux, s'aventurer pour explorer ces façons de faire de la musique souvent surprenantes.

GGRIL : de la musique improvisée, mais réfléchi

Manon Toupin, 14 mai 2014

Le Grand groupe régional d'improvisation libérée (GGRIL) s'amène au FIMAV, vendredi à 13 h, au Pavillon Arthabaska.



GGRIL Photo : Sébastien Rabouin

En entrevue téléphonique, directement de Rimouski, Éric Normand explique que le groupe est actif depuis 2007 et est composé d'une quinzaine de musiciens provenant d'univers variés. Leur point commun : ils sont tous des professionnels de l'improvisation musicale et ont suivi différentes formations sur ce sujet.

Pour leur concert à Victoriaville, l'ensemble proposera une pièce commandée à Robert Marcel Lepage. Aussi, le GGRIL interprétera *La courbe du moment* de Jean Derome en plus de quelques compositions de son cru.

«Ça fait sept ans que nous avons une réflexion sur la création collective. Nous travaillons beaucoup en jeu et la linéarité ne nous plaît pas», explique-t-il simplement.

Leur musique est improvisée, mais réfléchi. Les musiciens aiment beaucoup travailler avec les compositeurs, mais il n'est pas facile d'en trouver puisque le GGRIL ne veut pas de notation musicale ou de déroulement fixe. «Les compositeurs n'ont pas souvent à se poser ces questions ou à travailler de cette façon. Nous tentons de définir un langage pour écrire», note Éric.

Ce genre de groupe d'improvisation musicale est assez rare, autant en province qu'au pays. «Nous essayons de déterminer des règles afin que chacun trouve son rôle et conserve son identité», ajoute-t-il.

Les membres du GGRIL sont bien heureux de pouvoir se produire au 30e FIMAV. «C'est très important pour nous. En plus, nous n'avons pas l'occasion de sortir souvent», déplore-t-il. Ainsi, ils s'entasseront dans quatre voitures afin de prendre la route qui mène à Victoriaville. «Le FIMAV propose toujours un public passionné et varié. C'est sûrement le «gig» le plus intéressant pour nous», apprécie-t-il.

C'est donc à un concert très ludique que le GGRIL convie les spectateurs. Même que les enfants apprécient cette joute musicale. «C'est autant pour les familles que pour les journalistes spécialisés. Ça peut plaire à tout le monde. Il n'y a rien d'extrême», annonce-t-il.

Musiciens du groupe

Raphaël Arseneault (violon)
Rémy Bélanger de Beauport (violoncelle)
Alexandre Robichaud (trompette)
Robin Servant (accordéon)
Olivier D'Amours (guitare électrique)
Marc-Antoine Mackin-Guay (guitare, baryton)

Catherine S. Massicotte (violon)
Luke Dawson (contrebasse)
Marie-Neige Besner (saxophone alto, voix)
Tom Jacques (percussion)
Robert Bastien (guitare électrique)
Éric Normand (basse électrique)

By Paul Serralheiro
May 13, 2014



The Ratchet Orchestra

This month marks the 100th anniversary of the birth of composer, pianist and bandleader Sun Ra, one of music's most fascinating personalities. Born Herman Poole Blount, the musician made a legal name change to Le Sony'r Ra, and as Sun Ra, from the 1950s till the '90s, he led a group of adventurous musicians variously known as "the Solar Myth Arkestra," "His Cosmo Discipline Arkestra," "the Jet Set Omniverse Arkestra" and "Myth Science Arkestra," playing music that was ahead of its time in its blending of traditional jazz, free improvisation and electronics.

A gifted musician with a curious nature from an early age, Sun Ra was born in Birmingham, Alabama in 1914, later lived in Chicago (1945-'61), followed by a brief stay in Montreal (1961) then New York (1961-'68) and finally in Philadelphia, where he lived until his death in 1993.

Arguably as important a composer as any in jazz, Sun Ra developed a philosophy which claimed that he was from an "Angel Race" and included a visionary experience where he travelled to Saturn. This Afro-futurist mythology gained him notoriety as did the flamboyant showmanship of the Arkestra, whose members played way-out music in flashy, space-themed costumes.

For the centennial celebration, Nicolas Caloia, the Montreal bassist, composer and leader of the Ratchet Orchestra, has planned a commemorative concert that promises to be one of the highlights of this year's Festival de Musique Actuelle de Victoriaville, which begins this Thursday, May 15 and runs until Sunday, May 18. I spoke to him about the event at the Casa Obscura after a two-hour workshop on the music of Sun Ra.

Paul Serralheiro: How did you get involved with Sun Ra's music?

Nicolas Caloia: I came into close contact with it when I met him up close — my friend David Elliot, a Montreal painter, produced him. David teaches painting and drawing at Concordia, and he wanted to invite Sun Ra to inaugurate the Oscar Peterson Concert Hall.

He went down to Morton Street in Philadelphia and he met them and invited them up. It would have been somewhere like '91, '92. David got me to help with the show. So my first contact with Sun Ra was David called me up and said he's coming to get me, and when I got in the car, Sun Ra was sitting in the front seat. We hung out with the band when they did their show at the concert hall and also gave a workshop in the dance department. He had them over for dinner at his house. The music department was not very interested in having him there. You know the early '90s were a very, very conservative time. It was funny that he was invited by someone in painting and that the workshop was over in dance. But the dance class rooms were particularly beautiful because of the acoustics. That is where he also did that piece "They're trying to fool you, now I got to school you about the history of jazz but the history of hot jazz" — he's got this rap that he does there — and I thought, "You know, I've always suspected as much." And so I felt that I was really set straight by him. Or he confirmed some of my suspicions in a variety of ways by his example, mainly. That was when I got to hear them live — [saxophonist] Marshall [Allen], John Ore was playing bass, trombonist Tyrone Hill, singer June Tyson, saxophonist John] Gilmore. It was before they started to pass on.

PS: So has the Ratchet Orchestra been playing Sun Ra's music for quite a while, or is this a new project?

NC: Oh no. Ratchet had started at the time. It was a small band doing my compositions, or sometimes it was larger, more like a chamber orchestra kind of thing — improvised chamber orchestra, acoustic and with more orchestral instruments.

But then in '98, where the Sala Rossa is now, there used to be a tango school, and I had done a bunch of tango gigs in that room, so Sam Shalabi and I rented that place. It was called "Graffiti Tango" or something like that, and we produced the first Sun Ra birthday there. And that's when Ratchet got up to 16-17 members there. Nutsak opened for us. We all did some Sun Ra tunes.

PS: How did this collaboration with Marshall Allen come about?

NC: Well, I felt I had to do something for the centenary, and I talked to [festival organizer] Michel Levasseur about bringing Ratchet in to do a tribute, and he proposed calling Marshall and getting him in. So he did.

PS: You said you felt you had to do it. Why?

NC: Well, just to pay tribute, because I still think it's interesting music, and also to mark a period of my own. I like to do things thoroughly and I think this is a nice, thorough recapitulation of his music. It shows a variety of the things he did and it also allowed me to put in some of my own stuff.

PS: What do you think is distinct about Sun Ra, as opposed to other composers you could draw on for Ratchet?

NC: Sun Ra is interesting for lots of reasons: for his independence, producing himself and releasing his own material. Recording himself, in 1953 with Stuff Smith, on a wire recorder — this was pre-tape, and he's got a home recording studio. I mean, nobody's got this. This is the same time that John Cage is going into the Barrons' studio, which is often called the first electronic music studio in North America, to do William's mix. Electronic music is in its beginning, and he's already on it. And he's coming from Birmingham, he's coming from a place where his options were limited because of the culture he found himself in and he found that unacceptable and went on to create his own mythology. Everybody can use some of that. That's just a universal, hopeful, optimistic, inspiring stance.



I also like the music. I like the fact that it's not cool, that he lets everything through. He lets very calming stuff out, he lets very nasty stuff out, he's very traditional with his transcriptions of Fletcher Henderson with whom he played as a very young man. He's also open to a variety of influences. You hear world music, and we're still talking about the '50s here. He doesn't have a narrow field of view. He's looking everywhere for inspiration. He's listening to movie music, and when he's lifting Fletcher Henderson, he's dead on. At the same time, he's the first guy to have the Moog [synthesizer]. He's got one in '69. Moog gives him one.

PS: Some people are turned off by all the mysticism, you know, the story that he travelled to Saturn and all this kind of stuff — what do you make of that?

NC: That's the metaphor. He created this mythology in the face of an absolutely unacceptable society, a "reality" that he was supposed to accept unquestioningly. So when you listen to him and accept that these are metaphors, that's what it's about, really.

The space thing is probably his response to the American space program that started in 1958, but didn't have a black astronaut until 1983. I feel it to be more generally a refusal to "know his place" — space is the place. In European Christian mythological paintings, angels are fair-skinned and the demon on whose head the angel's foot is resting has a "Moorish countenance." When Sun Ra says that he is in fact part of the "angel race," I think he is countering with his own mythology.

PS: So is he literally from Saturn, or is that kind of irrelevant?

NC: Yes, but did he have a great spirit? Did he know about the spirit? Is the spirit powerful? The music is handling incredible energies that are not quantifiable, that are not easily explained. He's hip to that.

PS: Are you going to bring back the costumes?

NC: No. That's not us.

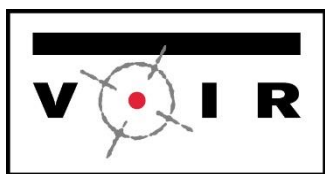
PS: Is Marshall playing on everything?

NC: He can do whatever he wants. He can light the fuse, which he's capable of doing. He can also direct us. We're also playing tunes that he knows, so he has a variety of choices. He's played all the music we're playing. He's the original voice. ■

The Ratchet Orchestra with Marshall Allen play "Sun Ra @ 100" at Victoriaville's Colisée A on Thursday, May 15, 10 p.m., \$36.

For more about this year's edition of FIMAV, look [here](#).

<http://cultmontreal.com/2014/05/the-ratchet-orchestra-plays-sun-ra/>



30e FIMAV: continuons le combat!

12 mai 2014
par Réjean Beaucage



Ufomammut

«Le renouvellement dans la continuité», c'est l'histoire de la musique actuelle, et c'est aussi celle du FIMAV, qui nous refait le coup à chaque fois.

C'est en décembre 1983 que se tenait la première édition du Festival international de musique actuelle de Victoriaville, un événement qui est devenu au fil du temps l'incontournable rendez-vous annuel des défricheurs d'avant-garde. Un coup d'œil sur la première programmation et sur les 20 concerts de celle du 30e montre le même éclectisme frondeur, la même réjouissante absence d'uniformité. **Michel Levasseur**, le fondateur, tient toujours les rênes de l'aventure: «Je n'ai pas voulu faire dans la nostalgie, mais cette 30e édition revêt tout de même un aspect historique que l'on ne peut ignorer. **Fred Frith** n'est pas venu à Victo depuis 2008, comme **René Lussier** d'ailleurs, mais ils font tous deux partie de l'histoire du FIMAV, comme **Evan Parker** que l'on a pas vu depuis 10 ans. Il vient présenter son Electro-Acoustic Septet, mais c'est ici qu'il a présenté en première mondiale son tout premier projet du genre, en 1996!»

Si la première édition recevait l'OSM, cette fois, c'est le **Ratchet Orchestra** que l'on aura en soirée d'ouverture! Levasseur explique: «Lorsque **Nicolas Caloia** m'a proposé un concert pour souligner les 100 ans de Sun Ra, je ne pouvais pas dire non, bien qu'il soit exceptionnel que l'on réinvite après seulement trois ans un si gros ensemble [20 musiciens]. Sun Ra est venu au FIMAV en 1987 avec son Arkestra et ça a été un grand moment du FIMAV. En plus, **Marshall Allen**, qui a pris la relève de Sun Ra et qui aura 90 ans le 25 mai, se joindra au Ratchet Orchestra!»

Parmi les concerts qui s'inscrivent dans une tendance historique, le concert d'ouverture, donné par l'artiste multidisciplinaire **Meredith Monk**, est un grand coup! «J'ai voulu l'inviter plusieurs fois déjà», explique le directeur artistique; «elle n'est pas venue très souvent au Québec [l'a-t-on même revue à Montréal après son passage au FTA en 1987?], alors je suis heureux que ça puisse se faire.» Fred Frith, un des piliers du FIMAV, viendra quant à lui interpréter intégralement son album *Gravity* (Ralph Records, 1980) l'un des disques fondateurs de la musique actuelle.

Au-delà de regard rétrospectif, le directeur artistique continue à chercher ceux qui explore et font avancer leur univers musical, et il dénêche des perles rares, comme le trio italien de *doom rock* **Ufomammut**: «Je les ai vu à Birmingham, le berceau du metal, où je suis allé quelques fois ces dernières années. Il y a vraiment un buzz autour de ce groupe; on a des festivaliers qui ne viennent que pour ça, un concert à minuit le vendredi!» Mais si les métaleux connaissaient le quatuor de joyeux drilles qui joue juste avant dans la salle d'à côté (**Richard Pinhas**, **Keiji Haino**, **Merzbow** et **Tatsuya Yoshida**!), ils feraient certainement le détour! Et ils commenceraient peut-être leur soirée avec **Gros Mené** et René Lussier à 20h. La représentation québécoise est d'ailleurs assez relevée tout au long du FIMAV et elle culminera, après les *Parlures et parjures* de **Michel Faubert** et **Pierre Labbé**, dans une apothéose électro-punk lors du concert de clôture donné par **Duchess Says**. Michel Levasseur contemple maintenant la quatrième décennie du FIMAV. Ce n'est qu'un début!

Du 15 au 18 mai; Tous les détails de la programmation sur le site du festival: fimav.qc.ca

10 mai 2014

Par Josianne Desloges



Le commissaire Érick d'Orion et l'artiste de Québec Frédérique Laliberté, qui présentera l'installation sonore *Cent dix pour cent* à Victoriaville. Photo : Pascal Rathé, Le Soleil

Le côté givré de l'art audio

En complément des spectacles, le Festival de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV) propose un parcours d'installations d'art audio qui se déploie le long de l'ancien chemin de fer, converti en piste cyclable, qui traverse la ville.

«Il y a cinq ans, moins de 1 % des visiteurs du FIMAV venait de la région des Bois-Francs, indique Érick d'Orion, qui agit comme commissaire des installations pour la quatrième année. On voulait que les gens du coin se réapproprient le festival, qu'ils soient interpellés dans leur milieu.» Douze mille visiteurs se sont laissés convaincre l'an dernier.

Parmi les sept oeuvres présentées, *Cent dix pour cent* de l'artiste de Québec Frédérique Laliberté prendra place dans une petite agora extérieure. «Les gens vont pouvoir botter un ballon de soccer sur une plaque de contreplaqué, ce qui va déclencher une réaction sonore chez 30 petits personnages installés dans l'agora», explique-t-elle. La clameur, composée de toutes les exclamations que vous pourriez déjà avoir entendues dans un stade, se précisera peu à peu.

Electrostatic Bell Choir de Darsha Hewitt utilise l'électricité statique produite par des téléviseurs pour activer des cloches, qui créent une symphonie insolite. Philippe Aubert-Gauthier a quant à lui enseveli des haut-parleurs pour *Underground* et créé un studio de prise de son sans fil ni électricité. Christian Calon, Chantal Dumas et Mario Gauthier proposent au promeneur, avec *Boîte à musique*, de jouer au D.J. avec des tourne-disques. Philippe Lauzier modifie le son d'une grosse caisse en y plaçant divers objets, alors que l'artiste belge Colin Ponthot présente sa *Cabane-guitare* (où une corde de basse entoure une cabane qui sert de caisse de résonance) et *Monster Happy Tape*, une sculpture flottante et monstrueuse faite de vieux ruban de cassettes. En y promenant un câble audio, le visiteur peut explorer, par bribes, la diversité des enregistrements qui se trouvent sur les bandes magnétiques.

À visiter à Victoriaville du 12 au 18 mai. Info: <http://fimav.qc.ca/edition/installations-sonores>

Érick d'Orion coordonne aussi *Guérilla: unis par le bruit*, une série de performances alliant art audio et projections à la Manif d'art, du 28 au 31 mai au Cercle.

THE SENIOR TIMES

Victoriaville festival: Musical adventurers and explorers meet

By Irwin Block
May 9, 2014



Montreal's Ratchet Orchestra performs on opening night at the Victoriaville fest. (Courtesy of Victoriaville fest)

If you want to explore music that is unexpected, unique, challenging and varied, the place to be May 15-18 is Victoriaville. That is where the [Festival de musique actuelle de Victoriaville](#) will present a remarkable series of 20 concerts for its 30th edition.

Over the many years that I have attended, the common denominator is the lack thereof: the music is experimental and free in spirit, improvised, composed, or both. It can include electro-acoustic, electronic, acoustic, avant-jazz, free jazz, avant-rock, folk and music beyond labelling.

The major concert opening night, Montreal's Ratchet Orchestra, led by bassist/composer Nicola Caloia, fits the bill. It plays at 10 pm at the city's hockey arena, The Coliseum.

Caloia brought together musicians in the early 1990s in the spirit of Sun Ra, the legendary leader of the Sun Ra Arkestra, who died in 1993. His concerts were visual as well as musical celebrations—fun-filled and richly creative. He claimed to have come to Earth on a goodwill mission from outer space. He is known for using Walt Disney themes as vehicles for expansive musical excursions.

“I wanted to make a large band that improvised and also could interpret pieces that were not limited by musical genres,” Caloia says. “I like Sun Ra because he didn't seem to respect any type of boundaries whatsoever.”

“When he found himself in an unacceptable environment, he created a new one without limiting his imagination in any way.”

To celebrate the Sun Ra centenary, Marshall Allen, the saxophonist who took over the Arkestra after the leader died, is coming to Victoriaville to join the orchestra. Allen turns 90 at the end of May, and the show will be “a very sincere and humble offering” to him.

With 19 musicians, including Montreal’s most experienced improvisational artists, the orchestra will perform what Caloia calls “one giant piece, a kaleidoscope of material.”

Caloia says he’s been working on the structure since 1998. “It will be flowing, moving from area to area gradually, with reflections of things we’ve seen. ... I hesitate to sound arrogant, but this is going to be really nice.”

Another highlight is the return of British saxophonist Evan Parker, 70, an expert in circular breathing, the technique that allows wind players to produce a continuous and uninterrupted tone.

Parker performs May 17 at 8 pm with British electric guitarist Fred Frith and May 18 at 3 pm when Parker presents his version of the Electro Acoustic Septet. Veteran improvisers George Lewis (trombone), Ikue Mori (electronica) and Ned Rothenberg (clarinet) will perform with him.

Ken Vandermark, 49, a hard-blowing saxophonist and composer, performs with his new tentet May 17 at 10 pm. It’s the group’s first gig outside hometown Chicago and energetic and kinetic music is in the cards.

At midnight May 17, there will be no need for coffee. Listening to Japanese Noise master Keiji Haino will wake up the ghosts. He appears with Oren Ambarchi, Australian electronic guitarist and percussionist, and guitarist Stephen O’Malley, master of death drone. Bring earplugs.

The scene is male-dominated, but some remarkable women are in the lineup, including the wordless vocals of Meredith Monk, with Katie Geissinger May 15 at 8 pm, Brooklyn-based avant-rock electric guitarist Ava Mendoza May 15 at midnight, Arcade Fire violinist Sarah Neufeld May 18 at 1 pm, and Paris-based sound sculptress Maja Ratkje May 18 at 5 pm.

Two other larger ensembles stand out: May 17 at 3 pm, Gordon Grdina’s 10-member Haram orchestra has its Victo debut with Arabic-based melodies and rhythms in an avant context. May 18 at 10 pm, guitarist Fred Frith presents his 11-member Gravity Band, based in San Francisco.

Tickets are \$22 to \$38 with discounts for purchasing a group of concerts. A two-concert package (8 and 10 pm), with a room (double occupancy) and breakfast at Hotel Victorin costs \$106 plus taxes. 819-752-7912.

<http://www.theseniortimes.com/victoriaville-festival-musical-adventurers-and-explorers-meet/>

Victo's avant-garde fest is nearly here

By Paul Serralheiro
May 9, 2014



Maja Solveig Kjelstrup Ratkje

This Victoria Day weekend, May 15–18, Victoriaville, QC hosts the 30th anniversary edition of the Festival internationale de musique actuelle de Victoriaville, the biggest festival of its kind in North America and one with an international reputation for presenting some of the most creative music being made today.

Musique actuelle is a term that describes music that is eclectic, edgy and experimental, and not easily classifiable. It includes, as the programming of this year's festival indicates, contemporary composition, jazz, rock, electroacoustic and free improv, although such labels seem inadequate to describe the sounds and expression that the festival encourages and has presented since 1983.



The Ratchet Orchestra

Festival organizer Michel Levasseur has pointed out that this year, for the first time in its history, a big part of the programming will be devoted to the Quebec alternative music underground, where he finds a rich presence of creative talent.

The range of music available over the four days in this small town a couple of hours' drive southeast of Montreal is wide open, however. The festival opens on Thursday, May 15 with iconoclastic singer **Meredith Monk** (now 70!), Montreal's **Ratchet Orchestra** playing the music of Sun Ra with the Sun Ra Arkestra's current leader **Marshall Allen**, and the guitar sensation **Ava Mendoza**.

The festival will also include the Italian metal band **UFOMAMMUT**, the pairing of guitarists **René Lussier** and **Fred Frith**, Arcade Fire's violinist **Sarah Neufeld** teamed up with bass saxophone monster **Colin Stetson**, two shows featuring saxophonist and British free music legend **Evan Parker** (one including trumpet wizard **Peter Evans**), Japanese guitarist and vocalist **Keiji Haino** in two different settings, and **Ken Vandermark**'s latest project, to name just a few of the shows. The four-day blast comes to a close on Sunday night (May 18) with Montreal band **Duchess Says**.



Keiji Haino

Aside from the 20 concerts, the festival will also feature eight sound installations in public spaces, like **Philippe Lauzier**'s "Gritty," which involves a prepared and automated bass drum, or **Colin Ponthot**'s "Cabane guitare" which, the program states, "pairs a wooden shack and a single-string bass guitar, which turns the shack into an actual sound box."

For the last 30 years, the sleepy town has come alive over the Victoria Day/Journée Nationale des Patriotes weekend, as visitors from all over the world arrive in droves. Last year's festival attracted 10,000 visitors, and many of the world's creative musicians, music programmers, critics and journalists congregated here every year.

While music is the main focus, much more happens at the FIMAV. Norwegian vocal and electronics artist **Maja Solveig Kjelstrup Ratkje** will be presenting a solo show, and as she put it in a recent feature on the festival published in *Downbeat*, the event is about community: "The whole avant-garde scene is like that — a huge community of people performing, listening and interacting and wanting music to be so much more than simple entertainment or an industry." ■

FIMAV runs from May 15 through May 18. For programming details, go to their [website](#).

To win one of four pairs of tickets we're giving away, to the Richard Pinhas/Keiji Haino/Merzbow/Tatsuya Yoshida show at Colisée A (400 Jutras E.) on Thursday, May 15 at 10 p.m., click [here](#)

Parlures et parjures, un heureux mélange pour le FIMAV

[Manon Toupin](#)

Publié le 07 mai 2014

Drôle d'idée que de mélanger l'art traditionnel du conte avec la musique actuelle. C'est toutefois celle qu'a eue Pierre Labbé et pour laquelle il a choisi de s'adjoindre Michel Faubert dans un projet unique qui sera présenté dans le cadre du Festival international de musique actuelle de Victoriaville, le 18 mai, à 20 h.



© Patrick LaRocque

Seront sur scène pour ce concert du FIMAV : Pierre Labbé, Michel Faubert, Bernard Falaise et Pierre Tanguay.

Parlures et parjures, voilà le titre donné à ce projet qui sort vraiment de l'ordinaire. En entrevue téléphonique, Pierre Labbé a expliqué la genèse de ce projet musical. «J'ai déjà travaillé avec Michel Faubert dans deux projets. J'avais le goût de poursuivre avec un concert complet» a-t-il raconté.

Après quelques rencontres, Faubert a choisi des textes et Labbé s'est occupé de composer de la musique. L'objectif est que chacun entre dans l'univers de l'autre. Ce n'est pas la musique qui accompagne le texte ni le contraire.

En février, une résidence de création de quatre jours, à la Maison de la culture de Frontenac, a permis de faire un premier jet avec un résultat à la hauteur des attentes «et même plus», dira Pierre Labbé.

C'est donc à une soirée avec neuf œuvres musicales différentes qu'il faut s'attendre. «Ça voyage beaucoup, c'est contrastant. Il y a de la poésie, une complainte, du comique et du rock. Chaque pièce est différente», explique-t-il.

Ce spectacle, il a l'intention de le présenter ailleurs après cette première mondiale qui aura lieu du côté de Victoriaville. Ce sera la première de *Sacré rencontre*, des spectacles (rencontres improbables) présentés par Sacré Tympan, entreprise de diffusion de Pierre Labbé.

Et pour donner à cette performance toute l'amplitude dont elle a besoin, le saxophoniste Pierre Labbé sera accompagné sur scène, lors du spectacle du 18 mai, de Michel Faubert (bien entendu), de Bernard Falaise (guitare et basse électriques) et de Pierre Tanguay (batterie et percussions). Un directeur technique et éclairage, Éric Poulin, vient s'ajouter à l'équipe pour donner une ambiance magique...

«Le projet s'est monté rapidement et ça a été une rencontre riche artistiquement», ajoute-t-il.

Pierre Labbé a eu l'occasion, à quelques reprises, de faire partie du FIMAV. Et lorsqu'il a eu cette idée de *Parlure et parjures*, c'est tout de suite au FIMAV qu'il a pensé. «C'est le plus intéressant si on considère la nature du projet», ajoute-t-il.

Ce concert peut rejoindre un large public. Il y a celui du conteur et chanteur traditionnel et ceux qui apprécient la musique de Pierre Labbé. On peut d'ailleurs avoir un avant-goût du mélange sur le site Internet de Sacré Tympan.

LE DIMANCHE 4 MAI 2014

René Lussier : le lien entre le 1^{er} et le 30^e FIMAV

MANON TOUPIN
manon.toupin@tc.tc

VICTORIAVILLE. Il était de la première présentation du FIMAV et voilà que René Lussier participera au 30^e alors qu'il sera sur scène avec Gros Mené, le 16 mai à 20 h, au Pavillon Arthabaska. Au programme de la soirée, du rock, mais pas banal selon M. Lussier.

En entrevue téléphonique, le guitariste a expliqué qu'il était très excité à l'idée de cette soirée. «C'est Michel Levasseur qui a pensé à ce «join venture» qui pourrait s'appeler Gros Mené et Gros Lussier», dit-il en riant.

Si la réunion des deux semble improbable, René Lussier s'empresse de dire qu'il a joué avec Fred Fortin en 1996 à Saint-Félicien. «On avait répété et on a fait un spectacle», se souvient-il. Un projet très agréable pour Lussier qui avait, dès lors, apprécié la fougue de Fortin.

Plusieurs années plus tard, voilà que Gros Mené et René Lussier se retrouveront sur scène pour cette première mondiale. Cette fois, deux spectacles sont prévus puisqu'en plus du FIMAV, l'éphémère formation jouera le lendemain à Jonquière.

«Pour moi, la musique c'est du partage. Jusqu'à maintenant j'ai rencontré Fred à quelques reprises, nous avons fait deux répétitions», explique René Lussier. Aussi, trois jours de répétition sont prévus avant le grand jour.

Il faut s'attendre à une soirée intense, électrique. «Du rock avec un élément plus chaotique, moi», annonce-t-il.

Celui qui était du premier FIMAV souligne qu'il est toujours surpris et heureux de voir que l'événement tient le coup. «C'est épatant de pouvoir continuer de partager et se permettre des choses.»



René Lussier jouera avec Gros Mené pour le 30^e FIMAV. (photo : Martin Morissette)

THREE REASONS TO CELEBRATE THE

30TH EDITION OF FIMAV



TATSUYA YOSHIDA

PHOTO: MARTIN MORISSETTE

VICTORIAVILLE, QUEBEC REMAINS BEST KNOWN ACROSS THE COUNTRY FOR BOBBY ORR'S HOCKEY STICKS, but for 30 years, it's also been

home to a beacon of experimental music for North America: the Festival de Musique Actuelle de Victoriaville (FIMAV). This year, the main event is iconic vocal innovator Meredith Monk, while further stylistic points of reference are Merzbow, Colin Stetson and Marshall Allen of Sun Ra's Arkestra.

IT WAS THE FIRST FESTIVAL OF ITS KIND IN NORTH AMERICA When FIMAV launched in 1983, founder Michel Levasseur plumbed his connections to promoters in Montreal and Quebec City to get his festival off the ground and develop his aesthetic of avant rock, jazz and new music. Over the next few years, bigger names came to play like Peter Brotzmann, Anthony Braxton, Diamanda Galas and Terry Riley. A generation of Quebecois and Canadian artists benefitted from the festival's international press coverage.

LES DISQUES VICTO Les Disques Victo label was founded in 1987 and has since released more than 100 titles, most of which chronicle live performances at the festival. This represents one of the largest catalogues anywhere of some of the greatest experimentalists of the last 25 years.

CURATION: THE OMG FACTOR This festival has curated some once in a lifetime meetings, often tending towards noisy catharsis. From Ikue Mori / Mike Patton / John Zorn to this year's meeting of Richard Pinhas / Keiji Haino / Merzbow / Tatsuya Yoshida, these are the shows that draw visitors from all over the continent. Patti Schmidt of MUTEK recounts: "Wolf Eyes and Anthony Braxton blew my head off. I thought I had used up all my head-blown-off coupons over the years, but apparently not." Stay fierce, FIMAV. DAVID DACKS

The 30th Festival de Musique Actuelle de Victoriaville takes place from May 15 to 18; details are at fimav.qc.ca.

LE DEVOIR

Libre de penser

JAZZ

Deux festivals, un Sun Ra et un Astral

3 mai 2014 | Serge Truffaut | Musique



Photo : Source FIMAV

Marshall Allen, saxophoniste et arrangeur, en pleine action

C'est l'année Sun Ra. Car, il y a un siècle de cela, l'envoyé spécial de la planète Saturne posait son pied et son piano pour la première fois sur notre planète. Oui, oui, oui. C'est au mois de mai 1914 que Sun Ra prit le surnom de Herman Blount afin de passer entre les mailles des humains. Lieu de naissance terrestre par lui avoué ? Birmingham. Bon, clarifions.

Celui qui fut le second de Sun Ra lors de son périple terrestre des décennies durant va prendre possession du Colisée A de Victoriaville le 15 mai prochain dans le cadre de la 30e édition du Festival de musique actuelle de Victoriaville, le FIMAV pour les initiés. Son identité ? Marshall Allen, saxophoniste et arrangeur. Aventurier et archiviste. Pour faire court, mettons qu'Allen reste le chef éclairer du « djazze », ou du moins de ce qu'il en reste.

Toujours est-il qu'Allen se produira en compagnie du Ratchet Orchestra, qui rassemble vingt instrumentistes enclins à l'improvisation et bourrés de talents. On pense à Lori Fredman à la clarinette, à Tom Walsh au trombone, à Damian Nisenson au soprano et à bien d'autres.

Mis à part l'alliance Allen Ratchet Orchestra, le FIMAV a inscrit à son programme les lames fines et expérimentées des musiques actuelles. On pense à Meredith Monk, à Fred Frith, à René Lussier, à Evan Parker, à Ken Vandemark, à François Carrier et à d'autres artistes conjuguant très souvent les gammes avec les saillies les plus joyeuses qui soient.

Le FIMAV va se dérouler du 15 au 18 mai. Tél. : 819 752-7912. Courriel : info@fimav.qc.ca

DOWNBEAT

Jazz, Blues & Beyond

Since 1934

FIMAV @ 30

Risky Business

By Josef Woodard

Photo by Martin Morissette

In May 2012, the great American musical maverick John Zorn was paying one of his many visits to Victoriaville, Quebec, the normally quiet town that transforms into an avant-garde hot spot for one long spring weekend each year, in the form of the festival officially called FIMAV. Zorn was the focus of attention at a press conference to discuss his projects presented that year, but more importantly to announce that he had chosen FIMAV (aka Festival International Musique Actuelle de Victoriaville) as a staging ground for the following year's grand plan of presenting an entire day of several different Zorn projects—capped off by a midnight solo improvisation on organ in the local cathedral—all timed to celebrate his 60th birthday.

Asked why Victoriaville, he shrugged and replied with a grin, "What do you think it's because of the *poutine*? No, it's because of *this* guy." He was referring to the Quebecois dish called poutine (frites, gravy, cheese curds and assorted toppings), actually invented in Victoriaville, and to "the guy" he was literally pointing at: Michel Levasseur. The soft-spoken powerhouse is one of those dogged and driven jazz festival founder-directors who has turned what started as a humble passion and grassroots effort into one of the greatest avant-garde festivals in the Americas, celebrating its milestone 30th anniversary this May.

Over three decades, Victoriaville, about a two-hour drive from Montreal, has hosted some of the best, most envelope-pushing musicians on the planet, including Fred Frith, Peter Brötzmann, Anthony Braxton, Sun Ra, Art Ensemble of Chicago, Mike Patton, Thurston Moore, Bill Dixon, Diamonda Galas, The Thing, The Trio (George Lewis, Roscoe Mitchell and Muhal Richard Abrams), Bill Frisell, the Kronos Quartet, Merzbow, Fennesz and Otomo Yoshihide.

"To do the 30th anniversary," says Levasseur, "I didn't really know how it would go. I went through the 20th and then the 25th and I thought we had done the history, going back in the past. I didn't want it to be just nostalgic." The 2014 program has its historical pillars, with Frith and Quebec guitarist René Lussier—both present at the very first fest and whose duet album was the first title on Levasseur's Victo label—as well as Evan Parker and an homage to Sun Ra by the Canadian Ratchet Orchestra with Arkestra alumnus Marshall Allen.

The Victo label, though it has slowed a bit in the digital-trumps-physical product era, now boasts 130 titles, including *Eviyan Live*, a strong recent album by Iva Bittová, Gyan Riley and Evan Ziporyn.

Levasseur's festival is unique on this side of the Atlantic, partly because it clings to ideals and the type of booking more common in Europe, in spots and events such as Moers and Nickelsdorf in Germany, Saalfelden in Austria and Musique Action in Vandoeuvre, France.

The seeds for FIMAV were sown when Levasseur, an avid music fan with an experimentalism-favoring ear who studied forestry in college, lived in Scotland for seven years. He was impressed by catching live shows



by Fred Frith's group Henry Cow and free-jazz guitar hero Derek Bailey's Company. Upon coming home to Quebec, he took the plunge of booking concerts, with Frith and others, and finally organized the first festival in this poutine paradise.

For 25 years, the festival was a five-day affair, but some retrenchment was in order, and after a year off in 2009, it re-emerged in a four-day format, and with the addition of an ancillary sound-art installation "fringe" festival in public spaces around the city.

Canada is famous for the strength of its summer jazz festival circuit, especially the all-powerful Montreal Jazz Festival, one of the world's greatest general jazz fests, as well as the more adventurous Vancouver Jazz Festival on the opposite coast.

But FIMAV occupies a rare, important niche, championing avant-garde work that needs nurturing. (The same is true of the Guelph Festival, located about an hour's drive from Toronto.)

Frith fondly recalls his first encounter with Levasseur. "It was unforgettable," he comments. "Michel had approached Tom Cora and I when Skeleton Crew played in Montreal in 1983 and basically said: 'I know you have a day off tomorrow, why don't you come and play in this bar in Victoriaville?' And because that's exactly the kind of thing we loved, we of course said yes. There we discovered a really warm community of folks who were determined to try and make something happen in their neck of the woods. It was a big success. A few months later Michel called and said, 'We're starting this festival, and we'd like you to come back and play again,' so back we went. I remember the headline of the local paper after it was over, and after none of the local businesses wanted to be involved: 'FIMAV defies the skeptics!' And that's pretty much been the story ever since."

Frith, who will appear this May in a redux of "The Gravity Band" and a duet with Evan Parker, has been a dedicated Victoriaville regular—and not for the paycheck. "I've played at lots of festivals in many countries. There are a handful of them where it's not just about playing in front of a bigger-than-usual audience, but also about nurturing a long-term relationship, trying new things and not being pressured by the vision of someone who's maybe more interested in being a 'curator' than actually supporting what you're doing.

"I've presented many different projects at Victo, and many of them were premieres, which involved both Michel and me taking risks. I love that characteristic of his: He may appear to be a bit cautious, but in the end he has the ability to follow an artist's vision and get behind it, again and again. He doesn't stand still. He challenges himself, even if he's not sure if he will personally like the result. That's a rare and wonderful quality."

Another notable returning artist for the 30th anniversary is the Norwegian sensation Maja Solveig Kjelstrup Ratkje, whose aesthetic of blending noise, electronics and vocals with an all-around exploratory spirit has synched beautifully with the FIMAV way. After performing at the fest with her duo Fe-Mail in 2006 and with SPUNK in 2008, Ratkje makes her solo debut there in May. Solo Ratkje, though, is a special experience, cooked up fresh and spontaneous each time out, with its blending of primal and "found object" elements and mesmerizing electronic tinkering.

"I have really loved playing at FIMAV," she says. "It's such a vivid festival with a genuine love for live-performed music. All festivals have their shapes and colors, and I would say FIMAV is both spiked and soft, without losing any of its brightness. And without such a good audience, it wouldn't be possible for any festival to sustain this kind of spirit."

As a regular visitor to adventurous fests, including the acclaimed Punkt festival in Norway, Ratkje sees a similarity of approach: "We are sharing a quite large festival in a rather small town. The festival [affects] the community, and becomes a social gathering where locals, musicians, organizers and volunteers meet and mingle, without the separation encouraged in more traditional settings. The whole avant-garde scene is like that—a huge community of people performing, listening and interacting and wanting music to be so much more than simple entertainment or an industry."

Ratkje, who is also a noted composer, finds satisfaction in her live improv journeys: "It is a big challenge and a responsibility to the audience to try to create something special and something unique for exactly that shared situation when music happens. This is why I am mostly interested in playing free-improv sets—because so much is at stake, and I have to confront my own aesthetics and make choices that I can't escape in real-time.

"When I sit home and write scores or produce music in a sound studio, it's all about the same aesthetics, of course, but it's easier to be slack. I need that adrenaline-concentration."

Levasseur marvels at the fest's longevity. "When we reached 20, I thought that was going to be the end," he recalls. "For me, to get to 30, I'm really surprised. It's a long life. I have three kids and a wife. It has become a lifetime career. It's very surprising. When I started out, I was 30 years old. Now, I am 61. This is one of the oldest new music festivals in North America. There are some jazz festivals that are older than this, but with new music and this variety of music, I don't think so."

This year's fest will run May 15–18. Other artists in the lineup include Ken Vandermark, Meredith Monk, Katie Geissinger, Sarah Neufeld, Colin Stetson, GGRIL, Jerusalem In My Heart, François Carrier, Michel Lambert, Pierre Labbé, Michel Faubert, Gordon Grdina and Astma.

For Levasseur, FIMAV is deeply rooted in experimental energies in music, but it goes way beyond presenting music and selling tickets.

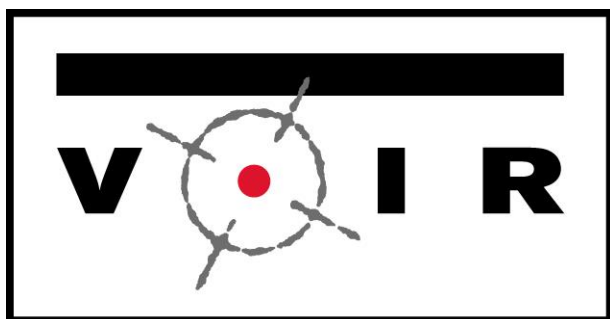
"I always felt that *Musique Actuelle*, or new music, is part of life," he says. "It's a place, Victoriaville, where they come and they don't just talk about music. It's a place where you exchange ideas about all kinds of things. You see musicians who are political or they are feminist or other things. It's part of life—doing this kind of thing.

"The artists are very conscious people, somehow, about the social life and the evolution of life. They're not just thinking about the notes. They are exchanging [ideas] and traveling around the world. They have a lot of experience to share. The audience takes the step of jumping into an [artistic] area like this, where they are kind of comfortable but it's also a risky place to go. You become more and more open-minded in that environment.

"That's the whole point. This is just our little bit of work to help make the world better." **DB**

MAY 2014

DOWNBEAT
Jazz, Blues & Beyond Since 1934



Programmation de la 30e édition du FIMAV

29 avril 2014 · Blogues · Chercher noise · Alex Pelchat

C'était en décembre 1983 qu'était présenté la première édition du Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville. Plus de trois décennies plus tard, le festival célèbre sa 30ème édition, en présentant une sélection imposante d'artistes issus de diverses branches de la musique expérimentale. Le festival s'est taillé une place assez unique au Québec comme à l'international, devenant l'un des rares festivals de grande envergure dédié à la musique expérimentale. Comme pour les années précédentes, le festival présentera ce que la scène internationale et la scène locale ont de mieux à offrir.

Parmi les têtes d'affiche, notons la présence de vétérans de la musique expérimentale comme le multi-instrumentaliste japonais Keiji Haino, la chanteuse et compositrice américaine Meredith Monk, le saxophoniste Marshall Allen, le saxophoniste britannique Evan Parker ainsi que le guitariste britannique Fred Frith. L'impitoyable Haino sera présent sur scène à deux reprises, soit en présence d'un quatuor uni pour la première fois avec Merzbow, Richard Pinhas et Yoshida Tatsuya, en plus de jouer en trio avec deux membres du groupe Sunn O))), Stephen O'Malley et Oren Ambarchi. De son côté, Meredith Monk présentera des pièces couvrant l'ensemble de son oeuvre, accompagnée de Katie Geissinger. Le vénérable leader du Sun Ra Arkestra, Marshall Allen, présentera quant à lui un hommage à Sun Ra en compagnie de l'orchestre free jazz montréalais Ratchet Orchestra. Evan Parker et Fred Frith seront réunis sur scène, en plus de chacun jouer avec de grands ensembles. Parker sera sur scène avec son septet de musique improvisée regroupant de grosses pointes comme George Lewis et Ikue Mori tandis que Frith propose un onzetet (apparemment ça existe, ce mot-là!) qui jouera la musique dance expérimentale de son album Gravity.

Le FIMAV, c'est évidemment beaucoup de musique improvisée et free jazz. À ce chapitre, les fans du genre seront bien servis avec la présence de Ken Vandermark, qui présente son méga-projet AudioOne, un tentet de musiciens free jazz qui sont pas mal tous capables de 'overblower' comme le leader du groupe le fait si bien. Gordon Grdina sera présent avec son ensemble de musiciens vancouverois qui propose de la musique expérimentale à saveur arabe. Du côté plus noise, le duo russe Astma jouera au Canada pour la première fois. Une des forces du FIMAV est justement d'amener des musiciens de l'Europe de l'est qui tournent rarement en Amérique du Nord. Maja Ratkje performera de son côté en solo, avec voix et électroniques.

Au niveau des artistes internationaux faisant dans l'expérimental davantage axé sur le rock, les festivaliers pourront découvrir deux trio, soit le groupe italien de métal pesant Ufomammut, ainsi que le trio de la guitariste Ava Mendoza, qui jouera également avec le groupe Gravity de Fred Frith. Le trio de Mendoza et Ufomammut seront tout deux des spectacles de fin de journée, un emplacement dans l'horaire où l'on met souvent les projets les plus 'heavy' d'ailleurs. Je tiens à dire que Ufomammut ont les plus beaux amplificateurs du monde.

Le programmeur du festival, Michel Levasseur, s'est permis toute une brochette d'artistes québécois cette année! Du côté rock, Gros Mené jouera avec René Lussier tandis que Duchess Says est l'artiste choisi pour présenter le spectacle de clôture. Les fans de musique improvisée et de free jazz pourront compter sur l'orchestre rimouskois de musique improvisée le GGRIL ainsi que sur le duo montréalais free jazz de Michel Lambert et François Carrier. Dans la musique expérimentale montréalaise, le très apprécié Colin Stetson jouera en duo avec Sarah Neufeld. Et bien oui, les deux jouent avec Arcade Fire! Le réalisateur montréalais réputé Radwan Ghazi Moumneh se produira pour la première fois à Victoriaville avec son projet Jerusalem In My Heart. Finalement, Michel Faubert se produira avec trois poids lourds de la musique actuelle québécoise, Pierre Labbé, Bernard Falaise et Pierre Tanguay.

Je présenterai un compte-rendu quotidien de chacun des concerts présentés à Victoriaville cette année sur mon blogue Chercher noise. Venez faire votre tour!

Pour plus d'infos sur le festival, rendez-vous au www.fimav.qc.ca

Un 30e historique pour le FIMAV

(VICTORIANVILLE) Le directeur artistique du Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV), Michel Levasseur, aurait bien aimé en mettre plein la vue pour le 30e anniversaire de son événement, mais il est difficile d'être flamboyant après avoir présenté une journée complète de John Zorn en clôture du 29e.

« Un anniversaire, c'est toujours spécial et ce le sera, mais même si j'avais voulu, il est difficile de faire mieux qu'une journée complète de Zorn. On a pensé à l'Orchestre symphonique de Montréal qui est venu pour notre premier événement. Mais on ne voulait pas mettre tous nos oeufs dans le même panier », a indiqué le fondateur du rendez-vous musical.

Du 15 au 18 mai prochain, le Festival misera donc sur les retours à Victoriaville d'invités de la musique actuelle, tels René Lussier et Fred Frith, qui présenteront des projets inédits. On a également annoncé la venue de Meredith Monk, une des doyennes de l'industrie, dont la première présence à Victoriaville suscite déjà beaucoup d'intérêt.

« Meredith Monk présentera le concert d'ouverture. Malgré ses 70 ans, elle se distingue par sa performance sur la scène où elle allie théâtre et danse. Ça fait plusieurs fois que je lui lance l'invitation et elle peut enfin être là. On a prévu rendre un bel hommage à cette grande dame de la musique actuelle », a-t-il ajouté.

Pour la première fois en 30 ans, un grand pan de la programmation du FIMAV sera consacré aux artistes de la scène alternative underground québécoise. Michel Levasseur a notamment confirmé la présentation de concerts de Michel Faubert et Colin Stetson. On verra également à l'oeuvre la violoniste d'Arcade Fire Sarah Neufeld, ainsi que le groupe rock Gros mené.

« Je me promène toujours d'une scène à l'autre à la recherche de nouveauté. Au fil des ans, j'ai penché davantage vers le jazz et la musique d'improvisation, puis je suis passé au rock en opposition, à la musique électronique et au métal ces deux ou trois dernières années. J'ai trouvé cette année que l'alternatif offrait des découvertes intéressantes. Nous ne deviendrons pas un festival de rock, mais il y a beaucoup de talent créatif dans ces groupes », a affirmé M. Levasseur.

C'est à Duchess Says que le directeur artistique a choisi de confier la clôture de l'événement anniversaire. Le groupe montréalais s'exécutera le dimanche en fin de journée.

« Nous comptons terminer notre 30e anniversaire sur une note festive et Duchess Says est le groupe tout indiqué. Nous croyons que nous nous rendrons jusqu'à minuit pour terminer le festival », a lancé le directeur.

Richard Pinhas, Keiji Haino, Merzbow, Tatsuya Yoshida, The Ratchet Orchestra et Marshall Allen font partie des autres artistes qui fouleront les scènes du festival le printemps prochain.



Le directeur général du FIMAV, Michel Levasseur (à droite), et son adjoint aux installations sonores, Érick D'Orion, comptent bien faire du 30e anniversaire un événement unique.

FIMAV: un 30e pour tous les goûts



Le Ratchet Orchestra présentera un hommage à Sun Ra.

Le 30e Festival international de musique actuelle de Victoriaville, du 15 au 18 mai, a préparé une table de 30e anniversaire très variée avec de grands ensembles festifs et quelques-uns de ces duos dont il a la recette magique. Toutes les musiques y sont conviées au sein d'une fête de plus en plus rassembleuse. «C'est un événement global en quatre jours, un festival historique qui ne sera pas nostalgique», résume le grand chef depuis toujours, Michel Levasseur. Quatre concerts sont incontournables au 30e FIMAV.

1) Grands ensembles

Pas d'OSM à Victo pour les 30 ans du festival de la musique actuelle. Mais de gros groupes ayant l'esprit à la fête, ça oui: le Ratchet Orchestra (20 musiciens) en hommage à Sun Ra, qui aurait eu 100 ans le 22 mai, et en présence de l'ancien de l'Arkestra, Marshall Allen, 90 ans presque sonnés. Plus: le guitariste Fred Frith plus 11 musiciens, le saxophoniste Ken Vandermark plus 9, l'autre saxo Evan Parker plus 6... Qui dit mieux?

2) Duos magiques

Le FIMAV a toujours réuni des «duos» de prime abord improbables, ce qui donne des dialogues uniques, voire magiques sur scène. Imaginez, le gros rock du groupe Gros Mené avec le guitariste virtuose René Lussier, la voix de la grande Meredith Monk et sa complice Katie Geissinger, la violoniste d'Arcade Fire hors *Reflektor* Sarah Neufeld et Colin Stetson, le guitariste Fred Frith et le saxo Evan Parker. Même Michel Faubert y créera *Parlures et parjures* avec Pierre Labbé.

3) Vertes découvertes

Là, le FIMAV a toujours su faire. La jeune Ava Mendoza à la guitare, mélange de rock et jazz. Surprise régionale de Rimouski: le Grand groupe régional d'improvisation libérée (GGRIL). Les Russes d'Astma, entre bruitisme, *free jazz* et psychédéisme. Comme un jeune écho à Meredith Monk, la voix solo de la Norvégienne Maja Ratkje. Et pour les oreilles vraiment très curieuses: les retours de Richard Pinhas et de Keiji Haino.

4) Un kilomètre de sons

L'une des plus belles idées du FIMAV depuis quelques années est de répandre les sons nouveaux et innovants sur près d'un kilomètre au centre-ville de Victo. Cette année, huit installations sonores séduiront le grand public par leur inventivité et leur traitement de la matière sonore. Dix mille visiteurs l'an dernier, dont 5000 personnes assistant à la vingtaine de spectacles en salles. Dès le 12 mai à Victoriaville. De tout pour tous!

FIMAV 30 = 20 concerts + 8 installations + 2 expos

Programmation solide, mais risquée

VICTORIAVILLE. Le directeur général et artistique du Festival international de musique actuelle (FIMAV), Michel Levasseur, a dévoilé la grille horaire détaillée du 30e festival qui se tiendra du 15 au 18 mai. Pour souligner ses 30 ans, le FIMAV proposera 20 concerts, 8 installations sonores et 2 expositions en art visuel.

Pas de journée spéciale ou un seul grand concert au programme pour ce 30e festival, mais le retour de Fred Frith et René Lussier (qui étaient du premier festival) et plusieurs grands concerts. Aussi, The Ratchet Orchestra avec Marshall Allen sera de la soirée d'ouverture avec un hommage à Sun Ra (qui était au FIMAV en 1987).

«Pour la 30e édition, nous ne voulions pas être trop nostalgiques. Au 20e, nous avons fait un tour d'horizon», explique Michel Levasseur. C'est vraiment l'hommage à Sun Ra qui rappelle l'histoire du FIMAV et donnera au 30e une couleur intéressante. «Ce concert a marqué l'histoire du festival. À partir de ça, il a été facile de bâtir la programmation», ajoute-t-il.



Programme risqué

Une programmation risquée aussi puisque le festival offrira aux amateurs de musique actuelle plusieurs concerts en première mondiale. Si cela ajoute une touche d'exclusivité, cela implique également une part de risque puisque les gens peuvent s'attendre à quelque chose et être déçus. Mais tout est entièrement assumé.

Parmi ces projets offerts en première, notons une rencontre entre le groupe québécois Gros Mené et René Lussier; un duo composé de Sarah Neufeld et Colin Stetson; le retour de Richard Pinhas avec Keiji Haino.



Des premières Canadiennes sont aussi prévues avec le groupe de métal italien Ufomammuto, les Russes du duo Astma ou la Norvégienne Maja Ratkje (pour ne nommer que ceux-là).

Même si le festival a 30 ans, son directeur artistique a toujours ce stress de préparer un événement qui sera apprécié des gens. «Il y a dans ce festival un sens de passion des anciens aux nouveaux, de continuité», insiste M. Levasseur.

Pour avoir un avant-goût de ce que sera ce prochain festival, les gens présents à la conférence de presse annonçant la programmation ont pu entendre Nicolas Caloia et Yves Charuest faire un 10 minutes musical, question de donner une idée (à petite échelle puisque le concert du 15 mai présentera 18 musiciens sur scène) de l'hommage à Sun Ra.

Des spectacles au Pavillon Arthabaska

La démolition du Cinéma Laurier, qui laissera sa place au nouveau lieu de diffusion culturelle, fait en sorte que plusieurs concerts du FIMAV seront déplacés au Pavillon Arthabaska. Cela ne représente pas de problème pour le directeur artistique, si ce n'est que la distance pour s'y rendre.

Des installations sonores et deux expos

Les installations sonores sont de retour pour une cinquième fois dans le cadre du FIMAV et sont au nombre de huit cette année. Le parcours mènera les gens de la bibliothèque Charles-Édouard-Mailhot jusqu'au Grave pour voir les œuvres sonores installées dans l'environnement. L'engouement est bien ancré et les visiteurs pourront apprécier quatre œuvres en première mondiale. «Elles sont créées spécialement pour le FIMAV, in situ», explique le commissaire de cette exposition, Érick Dorion.



Et puis dans la grande salle du Colisée Desjardins, on pourra apprécier les œuvres de Jocelyn Gasse, artiste originaire de Québec, qui présente des pièces imposantes, inspirées de notre monde à l'ère des catastrophes. La deuxième exposition met en vedette deux artistes du coin, Dominique Laquerre et Carl Raymond qui présentent le résultat d'une recherche et d'un travail de création réalisés à partir de photos, de vinyles et de films 16 mm.

La programmation complète est disponible au www.fimav.qc.ca

Source :

<http://www.lanouvelle.net/Culture/2014-04-10/article-3684436/FIMAV-30-%3D-20-concerts-%2B-8-installations-%2B-2-expos/1>

Un départ fort pour le FIMAV

Ce sera un départ canon pour le 30e Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV), qui débutera le 15 mai avec le concert de la grande touche-à-tout Meredith Monk — son premier à vie lors de cet événement — ainsi qu'avec la musique du Ratchet Orchestra, qui rendra hommage à Sun Ra avec le saxophoniste Marshall Allen.

Le FIMAV, qui proposera jusqu'au 18 mai ses musiques audacieuses et éclectiques, a aussi créé des rencontres prometteuses. Le groupe de Fred Fortin, Gros Mené, retrouvera sur scène le grand René Lussier, tandis que la violoniste Sarah Neufeld (Arcade Fire, Bell Orchestre) jouera avec son complice saxophoniste Colin Stetson. La musique actuelle de Pierre Labbé sera quant à elle confrontée aux récits de Michel Faubert (Les Charbonniers de l'enfer) lors d'un concert intitulé *Parlures et parjures*. Le groupe rock montréalais Duchess Says clôturera le festival.

Des foreurs musicaux venus d'ailleurs seront aussi de cette édition anniversaire du FIMAV, tels que le groupe métal italien Ufomammut, le duo moscovite Astma et la guitariste américaine Ava Mendoza, qui offre un « *mélange de rock pesant complexe et de jazz actuel* », résumant les organisateurs. Huit installations sonores ont également été disséminées dans la ville.

Source : <http://www.ledevoir.com/culture/musique/405115/un-depart-fort-pour-le-fimav>



FIMAV : une 5^{ème} présentation pour les installations sonores

Publié le 10 avril 2014
Hugues Laroche

Les installations sonores dans l'espace public sont de retour pour une 5^{ème} année lors du Festival de musique actuelle de Victoriaville. Sous la direction du commissaire aux installations Érick D'Orion, pas moins de 8 artistes, sept Québécois et un Belge, proposeront au grand public 8 créations originales dont quelques premières mondiales. M. D'Orion nous explique ce qui a guidé la sélection des œuvres :

Les œuvres seront accessibles à la bibliothèque Charles-Édouard-Mailhot, à la Place Ste-Victoire, à l'Hôtel de ville et au GRAVE. Les installations sonores seront en place du 12 au 18 mai. Déjà, une vingtaine de groupes scolaires participeront à des visites guidées au cours du Festival.

Source : <http://www.kyqfm.com/fimav-une-5eme-presentacion-pour-les-installations-sonores/>

FIMAV 2014 : Toujours plus de sonorités uniques et éclectiques pour la 30e édition

Début février, l'organisation du Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville (FIMAV) dévoilait [les premiers noms de sa 30e édition](#) qui se déroulera sur 15 au 18 mai 2014. Elle dévoile aujourd'hui la grille horaire détaillée de cette édition anniversaire pendant laquelle seront présentés 20 concerts en salle, un circuit de huit installations sonores et deux expositions d'art visuel.



Photo : Keiji Haino

Crédit photo : Nomo michael hoefner / <http://www.zwo5.de>

Le FIMAV présente cette année des grands ensembles, des projets inédits et des rencontres surprenantes. Pour ouvrir cette édition historique, deux concerts qui marqueront l'histoire du FIMAV

sont offerts, soit **Meredith Monk** au Pavillon Arthabaska, puis **The Ratchet Orchestra** avec **Marshall Allen** au Colisée pour un hommage à **Sun Ra**. Plusieurs artistes de la programmation présentent aussi des concerts en Première Mondiale. Quelques rencontres inusitées font aussi leur chemin dans la programmation. Notons la rencontre entre le groupe rock local **Gros Mené** et le guitariste et auteur-compositeur **René Lussier**, le duo **Sarah Neufeld** et **Colin Stetson**, la création « Parlures et parjures » de **Pierre Labbé** et **Michel Faubert**, et le retour au FIMAV de **Richard Pinhas**, avec **Keiji Haino**, **Merzbow** et **Tatsuya Yoshida**. La grille horaire comprend dix premières canadiennes : la guitariste **Ava Mendoza** en trio avec son projet **Unnatural Ways**, le groupe de métal italien **Ufomammut**, les russes du duo **Astma**, la norvégienne **Maja Ratkje** en solo, le projet **Audio One** de **Ken Vandermark** et finalement, la formation **Nazoranai**, composée de Keiji Haino, **Oren Ambarchi** et **Stephen O'Malley**.

La programmation du 30e FIMAV comprend également de l'improvisation, avec le **Grand Groupe Régional d'Improvisation Libérée** (GGRIL), qui arrive de Rimouski, **François Carrier** en duo avec **Michel Lambert** et **Fred Frith** avec **Evan Parker**. Ces derniers seront en concert une seconde fois pour présenter leurs projets respectifs, **The Gravity Band** en soirée de fermeture pour Frith et **ElectroAcoustic Septet** pour Parker. **Jerusalem in my Heart**, le projet **Haram** de **Gordon Grdina**, et **Duchess Says** viendront clore la programmation du 30e FIMAV.

Installations sonores dans l'espace public

Le circuit des installations sonores célébrera sa 5e année comme volet incontournable de la programmation du FIMAV. Cette année, le nombre d'oeuvres présentées dans l'espace public s'élève à huit. Un parcours qui s'enracine de façon surprenante dans le paysage du centre-ville : les lieux à retenir sont la bibliothèque Charles-Édouard-Mailhot, la Place Sainte-Victoire, l'Hôtel de Ville et le Grave. Déjà, plus de vingt groupes scolaires participeront à des visites guidées au cours du Festival. Le FIMAV invite la population, du lundi 12 au dimanche 18 mai de 10h à 20h, à découvrir et à parcourir les oeuvres de **Darsha Hewitt**, **Frédérique Laliberté**, **Philippe-Aubert Gauthier**, **Christian Calon**, **Chantal Dumas**, **Mario Gauthier**, **Philippe Lauzier** et **Colin Ponthot**.

Expositions en arts visuels

Dans la grande salle du Colisée, **Jocelyn Gasse**, artiste originaire de Québec, exposera des oeuvres imposantes, inspirées de notre monde à l'ère des catastrophes. La deuxième exposition « Mémoire / Remix » sera présentée au Bar du FIMAV au Colisée en Première Mondiale. Cette oeuvre de deux artistes de la région, **Dominique Laquerre** et **Carl Raymond**, est le résultat d'une recherche et d'un travail de création à partir de photos, de vinyles et de films 16mm provenant d'archives familiales.

Programmation et horaire détaillés au www.fimav.qc.ca

FIMAV

Le FIMAV a 30 ans!



VICTORIAVILLE - Le dévoilement de la programmation du Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville (FIMAV) s'est tenu au restaurant Mykonos, le mercredi 9 avril. L'événement en est à sa 30e édition, et se tiendra du 15 au 18 mai.

Vingt concerts en salle, huit installations sonores et deux expositions en arts visuels, pour un total de 30. Trente années d'art qui a évolué à travers le temps et la technologie. Michel Levasseur, directeur général et artistique du FIMAV, fait partie de l'organisation depuis 33 ans. La passation des anciens aux nouveaux artistes l'amène à réfléchir sur l'avenir du festival.

«Il y a toute une vie derrière nous! Ça nous fait se questionner sur comment ça va se continuer. Est-ce que notre action culturelle a encore du sens? Est-ce que la relève est là, et comment on va la trouver?», s'interroge-t-il.

Projets inédits et rencontres surprenantes

Pour l'ouverture de cette édition historique, Meredith Monk se produira au Pavillon Arthabaska, tandis que The Ratchet Orchestra et Marshall Allen rendront hommage à Sun Ra.

Plusieurs artistes de la programmation présentent des concerts en Première Mondiale, ajoutant une touche d'exclusivité au 30e FIMAV. Certains projets artistiques risquent de piquer la curiosité des visiteurs, dont celui qui consiste à créer des sons à partir de l'électricité statique de télévisions.

La grille horaire comprend dix premières canadiennes. On entendra également des styles italien, russe et norvégien. Pour son 30e, l'organisation aimerait bien battre le record de 30 000 visiteurs. L'invitation est lancée!



30^{ème} édition du Festival international de musique actuelle de Victoriaville

Publié le 9 avril 2014
Hugues Laroche

Victoriaville vibrera du 15 au 18 mai prochain aux rythmes de la 30^{ème} édition du Festival international de musique actuelle. Pour cette édition, le directeur artistique Michel Levasseur a réuni des groupes et des artistes venant des quatre coins de la planète comme l'Australie, la Norvège, la Russie et le Japon, pour présenter une programmation des plus variées. Au total, ce sont 20 spectacles qui seront proposés tant au Pavillon Arthabaska que sur les deux scènes aménagées au Colisée Desjardins. Si plusieurs premières sont au programme, le festival aura aussi un petit quelque chose d'historique, comme l'indique M. Levasseur.

Pour une 5^{ème} année, le FIMAV propose son circuit des installations sonores qui se déroulera de nouveau au centre-ville de Victoriaville. Pour le volet arts visuel, le Festival propose une exposition des œuvres du Québécois Jocelyn Gasse et une autre intitulée «Mémoire/Remix» de la sylvifranche Dominique Laquerre et de Carl Raymond. 20 concerts, 8 installations sonores et 2 expositions pour un total de 30 activités, il y en aura pour tous à cette 30^{ème} édition du FIMAV. Pour la programmation complète, il suffit de visiter le www.fimav.qc.ca.

Source : <http://www.kyqfm.com/30eme-edition-du-festival-international-de-musique-actuelle-de-victoriaville/>



Des allures historiques pour le 30^e Festival international de musique actuelle

Publié le 9 avril 2014
Carolyne Collin

RÉGIONAL – La trentième édition du festival international de musique actuelle de Victoriaville aura des allures historiques. Cette année, la programmation sera un mélange d'artistes qui ne sont jamais passés au festival et d'autres qui connaissent l'expérience.

Le directeur artistique, Michel Levasseur, trouvait l'aspect historique important dans une fête comme celle-ci. Le festival aura lieu du 15 au 18 mai.

Source :
<http://www.passionrock.com/centre-du-quebec/nouvelle20258.aspx>
<http://www.o973.com/actualite20258.aspx>

Un 30e FIMAV axé sur le rock

(VICTORIAVILLE) Le directeur artistique du Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV), Michel Levasseur, aurait bien aimé en mettre plein la vue pour le 30e anniversaire de son événement, mais il est difficile d'être flamboyant après avoir présenté une journée complète de John Zorn en clôture du 29e.



Meredith Monk

« Un anniversaire, c'est toujours spécial et ce le sera, mais même si j'avais voulu, il est difficile de faire mieux qu'une journée complète de Zorn. On a pensé à l'Orchestre symphonique de Montréal qui est venu pour notre premier événement. Mais on ne voulait pas mettre tous nos oeufs dans le même panier », a indiqué le fondateur du rendez-vous musical.

Du 15 au 18 mai prochain, le Festival misera donc sur les retours à Victoriaville d'invités de la musique actuelle, tels René Lussier et Fred Frith, qui présenteront des projets inédits. On a également annoncé la venue de Meredith Monk, une des doyennes de l'industrie, dont la première présence à Victoriaville suscite déjà beaucoup d'intérêt.

« Meredith Monk présentera le concert d'ouverture. Malgré ses 70 ans, elle se distingue par sa performance sur la scène où elle allie théâtre et danse. Ça fait plusieurs fois que je lui lance l'invitation et elle peut enfin être là. On a prévu rendre un bel hommage à cette grande dame de la musique actuelle », a-t-il ajouté.

Pour la première fois en 30 ans, un grand pan de la programmation du FIMAV sera consacré aux artistes de la scène alternative underground québécoise. Michel Levasseur a notamment confirmé la présentation de concerts de Michel Faubert et Colin Stetson. On verra également à l'oeuvre la violoniste d'Arcade Fire Sarah Neufeld, ainsi que le groupe rock Gros mené.

« Je me promène toujours d'une scène à l'autre à la recherche de nouveauté. Au fil des ans, j'ai penché davantage vers le jazz et la musique d'improvisation, puis je suis passé au rock en opposition, à la musique électronique et au métal ces deux ou trois dernières années. J'ai trouvé cette année que l'alternatif offrait des découvertes intéressantes. Nous ne deviendrons pas un festival de rock, mais il y a beaucoup de talent créatif dans ces groupes », a affirmé M. Levasseur.

C'est à Duchess Says que le directeur artistique a choisi de confier la clôture de l'événement anniversaire. Le groupe montréalais s'exécutera le dimanche en fin de journée.

« Nous comptons terminer notre 30e anniversaire sur une note festive et Duchess Says est le groupe tout indiqué. Nous croyons que nous nous rendrons jusqu'à minuit pour terminer le festival », a lancé le directeur.

Richard Pinhas, Keiji Haino, Merzbow, Tatsuya Yoshida, The Ratchet Orchestra et Marshall Allen font partie des autres artistes qui fouleront les scènes du festival le printemps prochain.

<http://www.lapresse.ca/la-tribune/arts/201402/14/01-4738828-un-30e-fimav-axe-sur-le-rock.php>

FIMAV

À l'écoute des nouvelles tendances

VICTORIAVILLE - Pour son 30e anniversaire, le Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV) offre une programmation riche et variée, sans « s'enliser dans le vedettariat ».

« Il était bien important de ne pas tomber dans le jeu de l'événement dans l'événement, de présenter un grand concert qui dépeint sur le reste de la programmation », nous explique Michel Levasseur, directeur général et artistique du FIMAV.

En effet, avec la venue l'année dernière de l'artiste de renom John Zorn, la tentation d'aller chercher un gros nom était là.



Michel Levasseur, directeur général et artistique du FIMAV.

Le but de l'événement étant de présenter un large éventail d'artistes – et de vendre des passeports pour les quatre jours – une vingtaine de concerts fort variés seront présentés.

« On vise un public qui est intéressé par la musique en général », ajoute le membre fondateur.

Parmi les spectacles, cinq grands orchestres viendront faire leur tour, dont un de Rimouski.

La tête d'affiche, si on peut dire, c'est Meredith Monk, qui participera pour la première fois au FIMAV.

Comme chaque année, l'organisation prévoit un clin d'œil à un style, cette fois-ci étant la musique rock et alternative québécoise.

Le projet *Parlures et parjures* de Pierre Labbé, avec Michel Faubert, de même que Gros Méné avec René Lussier permettra de séduire les amateurs.

Musique actuelle

Tel que le nom de l'événement le suggère, l'organisation s'assure de continuellement renouveler sa programmation.

« On ne veut pas tomber dans le nostalgique, on veut présenter des gens d'importance dans le domaine des nouvelles musiques, mais qui passent des dossiers aux plus jeunes », nous mentionne M. Levasseur.

Le Festival international de musique actuelle de Victoriaville sera présenté du 15 au 18 mai au Colisée Desjardins.

Quant au circuit d'installations sonores, de plus en plus visité par les groupes scolaires et de l'âge d'or, il sera présenté au centre-ville gratuitement à partir du 12 mai.

Pour plus d'informations, www.fimav.qc.ca ou 819-752-7912.

http://www.lechodevictoriaville.ca/2014/02/13/a-lecoute-des-nouvelles-tendances?fb_action_ids=1403315596593987&fb_action_types=og.recommends&fb_source=aggregation&fb_aggregation_id=288381481237582

Un 30e FIMAV historique, mature et inspiré

Ça y est! La programmation du 30e FIMAV, qui aura lieu du 15 au 18 mai, est maintenant connue. À l'affiche, des concerts variés qui mettent en vedette une multitude de musiciens talentueux qui voulaient faire partie de ce festival qui s'annonce historique, mature et inspiré.

Ce sont d'ailleurs ces trois mots qu'a utilisés le directeur artistique et général, Michel Levasseur, pour décrire cette fête de la musique actuelle connue à travers le monde. «La programmation est solide et le 30e sera un événement dans son ensemble», a-t-il dit en entrevue en comparant avec l'année dernière où une journée entière avait été réservée à John Zorn.

Cette année, ce sont les grands ensembles, provenant de New York, Montréal, San Francisco, Vancouver, Chicago et, pour faire plus exotique, Rimouski, qu'on pourra entendre. Le 30e FIMAV propose aussi plusieurs premières canadiennes, mondiales et québécoises.

Parmi les concerts à retenir, notons *The Ratchet Orchestra with Marshall Allen*, qui offrira un hommage à Sun Ra (qui aurait eu 100 ans en 2014). Le FIMAV avait d'ailleurs présenté Sun Ra en 1987. «Il était venu de Philadelphie. C'était tout un personnage. Il a joué le samedi soir et on lui a demandé de faire un autre concert à l'église Sainte-Victoire le lendemain pour remplacer un groupe qui n'avait pu se présenter. Il avait accepté», se souvient Michel Levasseur.



L'équipe en place pour la préparation du 30e FIMAV, Jordie Vézina Levasseur, Maryse Labbé, Marie-Pier Genois-Gélinas, Johanne Vézina et Michel Levasseur

Pour le concert de cette année, où 19 musiciens seront sur scène (en plus de Marshall Allen), une pièce, jamais jouée au complet jusqu'à maintenant, sera offerte au public du FIMAV.

À l'affiche également Gros Mené et René Lussier, *Jerusalem in my Heart*, Fred Frith et Evan Parker, Keiji Haino et bien d'autres encore. On a pris soin d'inclure des noms solides de la musique actuelle, mais aussi des musiciens jamais venus au FIMAV et issus, entre autres, du rock alternatif ou du métal italien.

La programmation complète est disponible sur le site Internet du festival.

Le pavillon Arthabaska

Pour ce 30e, sept concerts seront présentés du côté du Pavillon Arthabaska (ceux de 13 h et de 20 h). Un passage obligé pour le festival puisque le Cinéma Laurier a fermé ses portes en attendant d'être démolé pour laisser sa place au nouveau lieu de diffusion culturelle.

«C'est la première fois qu'on fait des spectacles à cet endroit. Nous avons hésité et cherché des salles. On a regardé pour l'église Sainte-Victoire, mais la logistique est compliquée. Le pavillon Arthabaska est une salle développée et équipée. Les gens ont l'habitude d'y aller», a noté le directeur artistique.

Les autres concerts, comme d'habitude, seront présentés au Colisée Desjardins. Et en passant, Michel Levasseur a rappelé que l'acoustique au plafond du Colisée, aménagé pour y tenir des spectacles, était un des meilleurs qu'on retrouve dans les arénas. «Ce serait une grave erreur d'enlever les équipements, même quand le centre de diffusion sera là. Il ne faut pas éliminer ce qu'il y a tout le tour», souhaite-t-il.

Circuit d'installations sonores

Les installations sonores seront de retour cette année et on comptera sept œuvres qui seront installées dans l'environnement de Victoriaville. S'ajouteront deux expositions du côté du Colisée Desjardins.

«Les installations sonores représentent le grand succès des dernières années. Elles sont complémentaires avec le festival, sont gratuites et accessibles. C'est le projet idéal qu'il faut continuer de contrôler en ce qui concerne la logistique», ajoute le directeur artistique en soulignant qu'il ne fallait pas que le FIMAV devienne un festival d'installations sonores.

À trois mois du 30e

L'équipe et la programmation sont prêtes. Ne reste qu'à intéresser les gens à venir assister au FIMAV. D'ailleurs, le passeport pour assister aux spectacles est en prévente et offre un rabais de plus de 50% sur la billetterie régulière. La prévente prend fin le 28 février.

<http://www.lanouvelle.net/Culture/2014-02-12/article-3613462/Un-30e-FIMAV-historique,-mature-et-inspire/1>