

Revue de Presse

Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville

Du 14 au 17 mai 2015

31^e édition



Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville

May 14–17, 2015. Victoriaville, Quebec.

BY [STUART BROOMER](#) [ISSUE 123](#)

music
works



In 2014, FIMAV celebrated its thirtieth edition—a testimony to founder and artistic director Michel Levasseur’s vision and pragmatism. He has built a loyal audience, secured firm community, government, and industry support, and developed a team that year after year delivers musicians from around the world to this hamlet midway between Montreal and Quebec City.

Having reached the thirty-year milestone, Levasseur has clearly been reexamining the festival’s vision and purpose. While FIMAV retained its usual breadth this year—concerts featuring veteran European artrockers (Laibach, Magma), electroacoustic music and video (Canadian duo Instant Places) and elegiac chamber music (cellist Erik Friedlander’s *Claws and Wings*)—a fresh emphasis was placed on projects of scale (large bands and works that can rarely find a stage and are even less likely to travel).

This was evident in the opening night concerts. Jason Kao Hwang’s *Burning Bridge*, a five-movement work for octet, matches brassy Western winds and Chinese string instruments with a free jazz rhythm section and Hwang’s own violin, its tone clearly the product of European classical traditions, and his vocabulary a global compound. A striking work from the start, the piece was no mere pastiche of jazz and Asian elements, but rather an alchemical fusion, the sound and pitch of Steve Swell’s muted trombone merging with the bright sounds and bending pitches of Wang Guowei’s erhu and Sun Li’s vivid pipa. The work passed through many dimensions in its eighty-minute course, but what was most remarkable was the musical language that developed in its improvised duets, whether it was Swell matched with Guowei or Herb Robertson on flugelhorn with Li, or Hwang with bassist Ken Filiano, each combination celebrating weddings of timbres and collisions of pitch (and vice versa).

More ambitious still was Jean Derome’s *Résistances*, a debut that marked the beginning of a thirteen-month performance series that Derome [see FIMAV 2015 photo above] is undertaking in celebration of his 60th birthday. FIMAV has provided Derome with a platform for large-scale projects through the years, but the twenty-member orchestra was the largest yet, a symmetrically arranged assembly of many of Montreal’s most creative musicians exploring a vast score that merged written components, conduction, multiple conductors (among them, an iPad) and improvisation in an exploration of electricity in many of its dimensions, including a sixty-cycles-per-second hum as the key to the North American power grid. It was witty and explosive, ranging from a repeating sequence of electronic blasts to gospel and R&B-fuelled passages that linked to Charles Mingus and the big-band jazz tradition and further on, to Derome somehow getting his computer to function as a Jew’s harp in a solo interlude. The materials used in *Résistances* will evidently lend themselves to numerous and divergent incarnations, but this debut was a fitting introduction to the composition’s potential.

Hans Tammen set aside his “endangered guitar” to conduct the fifteen-piece Third Eye Orchestra, employing a set of organizing tools akin to Derome’s (conduction, cues, notated passages) in a work that gave freer rein to individual voices (both literal and figurative), at the risk of turning into strings of solos. Emphasizing contrasts between sub-groups of strings and woodwinds, the group was propelled by the flexible force of brothers Stomu and Satoshi Takeishi on, respectively, bass and drums. Certain soloists were irresistible, among them pianist Denman Maroney, with his unique expansion of the idea of prepared piano, Ned Rothenberg, for the reflective depths achieved via circular breathing on bass clarinet, and violinist Sarah Bernstein, an incendiary improviser, and a stand-out on a stage littered with New York virtuosos.

While Derome and Tammen bridged free jazz and orchestral new music, The Nels Cline Singers Unlimited—expanding from a trio to a septet—managed to combine elements of free jazz and arena rock. A performance that began with sparse arpeggios from Cline’s guitar accumulated tremendous mass from paired drummers, electric harp, bass, and keyboards, the best moments

found in the stylistic contrast between Cline's relatively smooth, high-speed runs and the edgy, raucous *bricolage* of fellow guitarist Marc Ribot.

Joshua Abrams' Natural Information Society, on tour at the time as a sextet, added one guest member for its FIMAV set, percussionist Hamid Drake, who brought further dimension with his congas and tablas. The rhythm-centric band includes two drum kits, autoharp, and harmonium (played largely as drones), with Abrams on guimbri and guitarist Emmett Kelly often playing ostinatos. Abrams, who has made the North African three-string bass the ensemble's distinguishing sound, played complex ostinatos where one expected melody, creating a sonic centre for the group's pulsing, teeming rhythm. The music changes imperceptibly, but it's constantly evolving and involving, a continuous stream of dynamic, overlapping patterns that bring each instant to life.



Small groups, however, provided the festival's most luminous moments. **Marc Ribot's Ceramic Dog [left: Ribot]**—including drummer Ches Smith and multi-instrumentalist Shahzad Ismail—presented a highly improvisatory and corrosively dissonant panorama of Americana, taking in the recently deceased B.B. King's "The Thrill Is Gone," Hank Williams' "Cold, Cold Heart," Paul Desmond's "Take Five," and Ribot's own "Lies My Body Told Me." The polar opposite to Ribot's visceral guitar, Akio Suzuki and Aki Onda produced subtly imaginative, fleeting sonic art, Suzuki playing invented wind and percussion instruments, while Onda worked with various sound sources, among them a cassette of water sounds, cymbals placed on the floor, and a metal detector.



An improvising quartet—turntablists Dieb 13 and Martin Tétréault, quarter-tone trumpeter Franz Hautzinger, and vocalist **Isabelle Duthoit [right photo]**—created an hour-long piece of rare intensity, often focused around Duthoit's extraordinary voice, which stretched from bass falsetto to whistling highs that hit a kind of musically controlled scream. Just as remarkable was Kaze (pianist Satoko Fujii, drummer Peter Orins, and trumpeters Christian Pruvost and Natsuki Tamura), which touched convincingly on the rapid unisons of post-bop jazz, and reached its finest moments in explorations of extended techniques, highlighted by Pruvost's command of harmonics and Tamura's witty use of toys as an alternative to his horn.

By welcoming regional and far-flung music of different genres and divergent moods and methodologies—from subtle to aggressive, from rehearsed to arbitrarily juxtaposed—FIMAV remains a special festival, where you can explore your preferred tastes and also venture beyond.

All FIMAV 2015 photos by: Martin Morissette

<https://www.musicworks.ca/reviews/2015-FIMAV>

music
works

IMPRO JAZZ

Magazine d'information musicale

FESTIVALS

FIMAV 31: Résister!



Dans un Québec placé depuis plus d'un an sous la coupe d'un gouvernement libéral qui n'a pour remède à tout que saignée générale et austérité pour tous, il y a un endroit dans la région des Bois-Francs qui résiste à la morosité ambiante et continue à proposer un programme constructif: Victoriaville, où se tenait du 14 au 17 mai 2015 un 31^e Festival international de musique actuelle.



Jean Derome Résistances

La résistance, ici, c'est d'abord celle du compositeur **Jean Derome**, qui lançait en soirée d'ouverture rien de moins que "l'Année Jean Derome", qui souligne le 60^e anniversaire du musicien en proposant une relecture de son catalogue dans une multitude de concerts et activités diverses. Pour marquer le coup, il offrait en création une œuvre de grande envergure intitulée **Résistances**. Interpelé, le directeur artistique du festival, **Michel Levasseur**, en reprenait le titre pour coiffer le mot d'introduction du programme officiel du FIMAV; citation: "En ces temps de *Résistances* à l'intégrisme, au terrorisme, à l'austérité, à l'absurdité, à l'anévrisme de la pensée, à l'inégalité, à l'injustice, au conservatisme, à l'extrémisme, au totalitarisme, au conventionnalisme..., nous opposons la musique, la créativité, le goût du risque, le respect, l'acharnement, la beauté, la continuité, l'ouverture, la nature, la persévérance, la justice, le partage, l'égalitarisme!".

Resistance, c'est aussi le titre d'un disque du quatuor de saxophones Rova, paru en 2003 chez... Disques Victo! On ne

s'étonnera pas, bien sûr, que le thème de la résistance ait une certaine récurrence dans les programmations d'un festival qui a dans son ADN de bonnes doses de "Rock in Opposition" et de free jazz. Au contraire, on retrouvera plutôt avec plaisir sa présence, en quantités variables, dans la plupart des 19 concerts de la programmation du FIMAV 2015.

Le concert d'ouverture était confié au projet **Burning Bridge**, du compositeur et violoniste états-unien d'origine chinoise **Jason Kao Hwang**, accompagné de sept musiciens. On a là deux des ingrédients de base dont le mélange est présent à chaque édition FIMAV, soit l'exotisme de la musique du monde et le jazz d'avant-garde. Ce n'est plus le Far East Side Band, un quartet vu en concert à Victo en 1996 (et entendu sur "Urban Archaeology", paru chez Disques Victo la même année), mais ce sont toujours les sonorités des instruments chinois utilisés qui prédominent. Le son presque électrique du erhu et les pincements secs du pipa dominant par-dessus les cuivres (cornet, trombone, tube), mais le résultat n'est pas forcément orientalisant, le compositeur ayant simplement à sa disposition une palette de timbres et de couleurs plus large pour produire cette musique hybride qu'il explore depuis des années et qui s'incarne aussi dans son jeu sur un violon occidental. Une proposition qui recèle autant de possibilités que la musique mixte qui mêle des instruments traditionnels à l'électronique. Le résultat est très riche, et on peut imaginer que si Jason Kao Hwang brûle aujourd'hui les ponts qu'il a passé tant de temps à construire, ce doit être qu'il est rendu là où il voulait être!

C'est le compositeur et multi-instrumentiste **Jean Derome** qui nous offrait le premier concert au grand Colisée et avec un ensemble de pas moins de 20 musiciens. Qui trop embrasse, mal étreint? Mêlant passages composés et segments d'improvisation dirigée, sa pièce traversée de thèmes reliés à l'électricité a peut-être souffert du trop grand nombre de possibilités qui s'offrait au compositeur. L'ensemble réunissait une bonne tranche des meilleurs instrumentistes de la scène actuelle montréalaise, mais la situation n'a laissé à chacun d'eux que très peu d'occasions de briller. De plus, chacun des musiciens étant rompu à des techniques de jeu augmentant les possibilités de son instrument, l'ajout d'instruments électriques (guitares, synthétiseurs, tourne-disques et échantillonneur) faisait régner une anarchie sonore totale que, par ailleurs, le compositeur semblait avoir recherché. Il nous disait en effet le lendemain, en conférence de presse, avoir eu plusieurs répétitions avec les musiciens, mais n'avoir dévoilé son plan d'ensemble qu'à la toute fin, devant des musiciens enfin rassurés. Peut-être aurait-il

IMPROJAZZ

Magazine d'information musicale

dû les impliquer un peu plus tôt dans le processus... Et peut-être aussi doit-on à une sonorisation très "compressée" l'impression de grisaille qui n'aidait guère à distinguer le jeu individuel des participants. C'est peut-être là l'exemple même du concert pour lequel un mixage pour le disque aurait pu donner de grandes choses mais, signe des temps, on a appris en toute fin de festival qu'aucun des concerts de cette 31^e édition ne sera endisqué. Dommage.

Cette soirée d'ouverture se terminait par l'amalgame de deux formations montréalaises, **Suuns** et **Jerusalem In My Heart**. On avait été assez peu impressionné par le concert que donnait Radwan Ghazi Moumneh (JINH) ici l'année dernière, ses explorations en solo au synthétiseur analogique étant beaucoup moins intéressantes que ce qu'il avait proposé sur disque. Son intégration au sein d'un quartet qui reprend les recettes du krautrock était donc toute à son avantage, et les envolées psychédéliques du combo étaient bienvenues pour finir cette première soirée sans trop se casser la tête.

Établie depuis une dizaine d'années à San Francisco, **Linda Bouchard** est une prolifique compositrice québécoise de musique contemporaine. L'œuvre qu'elle présentait en début de journée ce vendredi 15 mai au FIMAV mêle les genres et brouille les cartes. **Murderous Little World** est un théâtre musical et une performance audiovisuelle, une œuvre hybride dans laquelle le texte occupe une place importante, les projections sont lourdement chargées de sens et la musique (un trio comptant trompette, trombone et accordéon, mais aussi un piano joué par les trois simultanément) demeure assez sombre. De plus, les musiciens n'étant pas spécialement de bons acteurs, les moments théâtraux s'accompagnent d'une bonne dose de malaise, ce qui n'arrange rien. Bref, un concert qui veut visiblement nous en dire beaucoup, et qui en fait peut-être trop.

C'est une musique concrète improvisée en direct que nous offrait ensuite le duo **Instant Places** (les Canadiens Ian Birse et Laura Kavanaugh) dans leur programme intitulé **Sleeper**; un concert de cliquetis, glissandos et vrombissements s'entrechoquant dans un ballet qui parvient à être assez dynamique et qui soutient l'intérêt de l'auditeur du début à la fin grâce à une palette sonore bien étoffée et malgré une certaine redondance dans le propos.



Deerhoof

Arrivant au sixième concert du festival, il était temps que l'on nous offre quelque chose d'un peu heureux, une petite dose de joie, un truc... festif. On allait être servi! **Deerhoof** est un quartet américain qui raffine son projet depuis plus de 20 ans et dont la chanteuse/bassiste, Satomi Matsuzaki, est une petite bombe d'énergie, directement sortie d'un manga japonais, qui entraîne rapidement le public dans son jeu. Le groupe livre quelque chose comme une tentative de musique pop, mais jouée par des musiciens qui ne sauraient résister à l'envie de complexifier la rythmique un brin et de salir un peu trop le son des guitares. En bref, un mélange explosif qui délie les orteils et plaque un grand sourire sur la gueule de l'auditeur.



Laibach

Le concert suivant allait être un événement pour le moins étrange. Le groupe industriel slovène **Laibach** projette depuis ses débuts, en 1980, l'image d'un groupuscule crypto-fasciste qui aurait réussi à obtenir un grand succès planétaire pour pervertir la jeunesse... En fait, il s'agit d'un groupe qui pratique la satire et joue sur l'ambiguïté (une citation qui leur est souvent attribuée: "Nous sommes autant nazis qu'Hitler était peintre" - un des t-shirts du groupe s'orne du beau paradoxe "Freedom of speech: Go to Hell!"). Ce qui est magnifique, c'est que, bien que les ficelles de leurs blagues soient grosses comme des câbles de bateau, une grande partie du public tombe dans le panneau! Il est évidemment idiot de croire que le directeur artistique du FIMAV pourrait inviter un groupe ouvertement fasciste à donner un concert à Victoriaville (d'ailleurs, pour une très rare fois,

IMPROJAZZ

Magazine d'information musicale

un concert entier, de près de deux heures, avec entracte). Pourtant une très grande partie du public s'y laisse prendre! Dénonciation de la pornographie avec gros plan de fellation sur écran géant, détournement de thèmes empruntés à *Star Trek* ("Resistance is futile, we are Laibach, you will be assimilated!") et des reprises d'œuvres de Bob Dylan (*Ballad of a Thin Man*), de Blind Lemon Jefferson (*See That My Grave is Kept Clean*) ou... de Serge Gainsbourg (*Love On The Beat*)! Bonjour les fachos! Et de voir, à la fin du concert, quelques perturbés qui viennent de comprendre que tout ça n'est qu'une blague et qui pestent que "leur groupe" a été récupéré, ou qu'il n'est plus ce qu'il était! Mais oui, il est bien ce qu'il a toujours été, et il le prouve en finissant le concert, en rappel, avec *Leben Heisst Leben*, une reprise de la pop bonbon *Live is Life* du groupe autrichien Opus, par lequel Laibach a obtenu son premier grand succès au milieu des années 1980. Un grand moment, avec un groupe qui résiste depuis ses débuts à beaucoup de connerie et d'incompréhension. Notons que la BBC nous apprenait le 14 juillet dernier que Laibach serait août 2015 le premier ensemble étranger à obtenir la permission de donner des concerts en... Corés du Nord!

On terminait cette deuxième soirée de FIMAV dans la petite salle du Colisée avec le duo italien **Ovo**: Stefania Pedretti à la guitare et à la voix, Bruno Dorella à la batterie. La combinaison est simple, mais le gros rock bien trash qui en sort est rempli de bons flashes qui passent malheureusement trop rapidement pour être développés efficacement. On nous les annonçait comme des bêtes de scène ayant plus de 700 concerts au compteur, mais au final le son est assez mince et beaucoup moins intéressant que sur leurs enregistrements en studio.



Where is the Sun

Le samedi 16 mai commençait avec un quatuor international d'improvisateurs chevronnés capable de déployer une très riche palette sonore: **Where is the Sun**, c'est **Dieb13** et **Martin Tétreault** aux tourne-

disques, **Franz Hautzinger** à la trompette quart-de-ton et **Isabelle Duthoit** à la clarinette et à la voix. Le tout débute bien doucement par des clapotis et gargouillements vocaux soutenus par une trompette venteuse, un terrain de jeu dans lequel les joueurs de tourne-disques peuvent s'immiscer à loisir pour abattre les cloisons et faire éclater l'espace sonore. Le crescendo dynamique se poursuit, la voix produit des sons inédits de ce côté-ci du monde, la trompette fait claquer ses pistons, on traverse une zone industrielle où le temps est hachuré, puis soudain, alors que l'on s'éloigne lentement du chaos, une mélodie jouée au piano (sur disque) se fait entendre, comme pour nous ramener à la réalité. Ça aussi, on le réécouterait bien à la maison...



Hans Tammen

Déjà vu en 2007 à Victo en duo avec une danseuse, le guitariste **Hans Tammen** s'amenait cette fois-ci sans son instrument, mais avec 15 collègues choisis parmi la crème de la scène new-yorkaise (la vocaliste Shelley Hirsch, la violoniste Mari Kimura, l'altiste Jason Kao Hwang, le clarinetiste Ned Rothenberg, le flûtiste Robert Dick, le guitariste Nick Didkovsky, etc.) pour former son **Third Eye Orchestra**. Disons-le d'emblée, comme chef, Tammen est vraiment énervant à regarder; il se comporte comme un petit dictateur distribuant les ordres à gauche et à droite avec véhémence jusque sous le nez des musiciens et on s'attend presque à ce qu'il sorte un fouet pour le faire claquer à leurs oreilles. Cependant, le résultat musical est une grande réussite! Jeux de masses, solos et tutti, le chef dessine un parcours où chacun trouve sa place et où l'ensemble se lance quelques fois dans des envolées rythmiques bien senties. Il s'agit bien d'une improvisation, mais marquée par une étonnante cohésion d'ensemble, pour laquelle il faut bien créditer le chef, bien qu'il soit désagréable à voir travailler!

IMPRO JAZZ

Magazine d'information musicale



Isabelle DUTHOIT

Après ce début de journée très bien rempli, une petite pause contemplative allait être la bienvenue. Le duo de clarinettes allemands **The International Nothing** fait dans la musique spectrale, les deux jouant toujours à la frontière de l'homophonie parfaite, soufflant de longues tenues dont la superposition fait naître des sons fantômes. Leur jeu minimaliste et néanmoins virtuose prend ainsi par moments des couleurs électroacoustiques surprenantes. Entre les pièces, Michael Thieke ne dit rien, mais son collègue Kai Fagaschinski se révèle un pince-sans-rire qui détend l'atmosphère encore davantage, si c'est possible (les titres des disques du duo donnent une idée de son humour: "The Dark Side of Success", "Less Action, Less Excitement, Less Everything", ou "Mainstream"...).

Le guitariste **Marc Ribot** n'en est pas à sa première visite à Victo, loin de là! Il y a souvent accompagné les projets de John Zorn, et, entre ses collaborations avec Tom Waits ou Alain Bashung, le musicien s'est forgé son propre public, venu très nombreux pour la première apparition de son trio **Ceramic Dog** au Fimav (avec le bassiste Shahzad Ismaily et le batteur Ches Smith). On allait entendre Ribot dans le prochain concert aussi, et peut-être aura-t-il voulu préserver ses forces pour celui-là, parce qu'il n'a guère impressionné avec ses deux acolytes... Précédé d'une sulfureuse réputation de trio punk (on se demande où ils vont chercher ça...), le groupe fait bien davantage dans le blues, ce qui nous vaudra d'ailleurs une transfiguration assez réussie de *The Thrill Is Gone* (B. B. King est décédé deux jours avant ce concert). Coup de chapeau aussi à Brubeck à travers *Take Five*, et à Serge Gainsbourg, en solo, le guitariste chantant *La Noyée*. Autour de celles-là, des pièces originales du trio qui laissaient espérer beaucoup mieux.

10 ans après avoir invité le trio The Nels Cline Singers au festival, Michel Levasseur invitait le guitariste à y revenir avec une édition spéciale de son groupe, rabaptisé **The Nels Cline Singers Unlimited**. Si on avait trouvé Marc Ribot un peu mou dans le concert précédant, on allait être servi ce coup-

ci, alors que l'ensemble dirigé par Cline allait nous servir quelques opus bien tassés, des véhicules à solos taillés comme ceux que John Zorn fabrique avec Electric Masada (les présences de Ribot, du percussionniste Cyro Baptista et du bassiste Trevor Dunn n'étaient sans doute pas étrangères à ce rapprochement). Avec de nouveaux arrangements pour cette formation d'un soir de pièces du catalogue de son trio (surtout du plus récent disque "Macroscope"), Cline nous offrait des airs mêlant le jazz et le rock à merveille (on a même eu un petit frisson de Weather Report), et dans une mouture qui laisse à chacun des très grands musiciens présents son moment de gloire. Les gars sont contents, et nous aussi!



Jack Dupon

Belle ambiance pour terminer la soirée avec les allumés de **Jack Dupon**, quatre Français, fringués comme pour Mardi Gras, qui pratiquent un genre mêlant humour et mathématique. Bien qu'ils soient souvent comparés à la manière Zappa, leur musique évoque plutôt celles de leurs compatriotes de Ptôse (1979-1987) ou des Suisse de Débile Menthol (1979-1985); bref, on ne saurait s'y tromper, la facture est strictement européenne, d'une lignée qui remonte à Alfred Jarry (bien qu'on pourrait aussi citer les américains de Primus comme cousins potentiels), et d'un genre qui se perd, dans lequel, *indeed*, l'humour *belong* (pour revenir à Zappa). Pour cette première trempette au Canada (après, pourtant, une première tournée américaine en 2010!), la bande du patriarche Philippe Prebet (guitare et voix, comme Grégory Pozzoli, et pas comme Arnaud M'Doihoma, qui est à la basse, ou Thomas Larsen, à la batterie) se donne à fond, et quand cessent les blagues, c'est du sérieux: grand galop entre les signatures rythmiques, puissance de feu et sono qui tient ses promesses. Irrésistible.

IMPROJAZZ

Magazine d'information musicale



Erik Freidlander Claws and Wings

La dernière journée du festival s'ouvrait avec un concert présentant une musique très lyrique et très apaisante, inspirée au violoncelliste **Erik Freidlander** par le décès, en 2011, de son épouse. Réflexion sur la mort, donc, mais surtout sur l'absence (*Dreams of Your Leaving*), et aussi un regard nostalgique sur une relation amoureuse, dont le titre du projet, **Claws and Wings** (*Des griffes et des ailes*), est un magnifique résumé. Une musique à programme remplie par la force de ces images (la mort, l'amour) et servie par une Ikue Mori ingénieusement parcimonieuse aux électroniques et par une Sylvie Courvoisier entièrement transportée par le sujet, caressant le piano avec une émotion palpable. Le violoncelliste aurait profité d'une pause forcée, suite à un accident de vélo l'ayant empêché de jouer durant quelques mois, pour transposer sa mélancolie en musique, mais il aura su résister au repli sur soi pour nous offrir un portrait empreint de douceur et de vie.

On l'aura peut-être vu un mauvais jour, mais le projet **Natural Information Society**, que mène **Joshua Abrams**, n'était guère impressionnant en ce dimanche après-midi. Avec deux batteries, guitare électrique, harmonium et autoharp, et en plus, comme invité, le percussionniste **Hamid Drake**, le programme laissait pourtant espérer quelque chose de solide. Sur disque, le projet est tout à fait intéressant, mais ici, peut-être à cause d'une sono compressée aplatissant tout le monde, les *grooves* à la touareg que jouait l'ensemble ne levaient tout simplement pas et laissaient surtout espérer l'arrivée d'un soliste qui aurait pu surfer sur ces rythmes répétitifs. Jouant du guimbri (une guitare basse acoustique d'Afrique du Nord), Abrams n'était pas celui-là, et ce n'est pas son invité, tapant mollement sur ses congas, qui allait créer diversion. Une preuve, s'il en fallait une, que Chicago n'est pas en Afrique.

Akio Suzuki explore les profondeurs du *low-fi* sur instrument inventé (ou trouvé) depuis les années 1960, se spécialisant dans le son clairsemé et improvisant avec l'austérité

d'un prêtre shinto en pénitence. **Aki Onda** explore un territoire semblable, mais généralement armé d'un Walkman, avec lequel il enregistre le journal de sa vie, qui sert ensuite de base à ses performances. Il y a eu beaucoup de silences durant ce concert, marqué par la retenue, la frugalité et la simplicité volontaire. Pas vraiment ma tasse de thé.



Kaze

L'avant-dernier concert du festival était confié au quatuor **Kaze**, rencontre tonifiante entre le duo japonais que forment la pianiste Satoko Fujii et le trompettiste Natsuki Tamura et les deux Français, membres du collectif Muzzix à Lille, Peter Orins à la batterie et Christian Pruvost à la trompette. Instrumentation originale et efficace, les deux trompettes jouant souvent en harmonie, mais colorant aussi l'espace de leur souffle distinctif. Ces excellents musiciens ne mettent pas le focus sur une virtuosité d'apparat, mais développent plutôt collectivement des atmosphères riches en textures qui n'excluent pas, bien au contraire, les rythmes musclés et même, à l'occasion, une touche d'humour, toujours bienvenue.



Magma

Il semble inconcevable qu'après 45 ans d'existence la formation **Magma** n'ait jamais trouvé l'occasion de se produire au Québec, et pourtant! Le FIMAV nous donnait enfin l'occasion de voir de nos yeux le bataillon mené par Christian Vander. Et on allait voir ce qu'on allait voir! La seule véritable accalmie que l'on aura durant le concert sera due à une peau de grosse caisse

qui n'aura pas su résister aux assauts de Christian Vander pendant *Slag Tanz!* C'est d'ailleurs le même ensemble qui a enregistré le plus récent opus du groupe, paru en début d'année, qui nous visitait, avec Stella Vander, Isabelle Feuillebois et Hervé Aknin aux voix, Benoît Alziary au vibraphone, James Mac Gaw à la guitare et Philippe Bussonnet à la basse; seul le pianiste Jérémie Ternoy cédait sa place à Bruno Ruder, qui réintérait un poste qu'il a déjà occupé entre 2008 et 2011. Le concert s'était ouvert sur une excellente interprétation de *Köhntarkösz* (1974) et il s'est poursuivi dans la même énergie, après *Slag Tanz*, avec *Mekanik Destruktiv Kommandoh* (1973 - une pensée pour le clarinettiste René Garber, membre de la formation originale de Magma, qui nous a quitté le 13 août dernier). Véritable apothéose que cette finale de festival avec un groupe qui résiste au passage du temps d'une manière remarquable, qui demeure absolument actuel et qui aura confondu les sceptiques tout en se faisant de nouveaux fans! Au moment du rappel, Stella Vander nous annoncera "une petite ballade"; ce sera *Zombies* (extrait du disque "Üdü Wüdü", 1976). Wow!

Le FIMAV et son directeur artistique ont encore une fois livré la marchandise d'éclatante façon, nous faisant passer par toute la gamme des émotions en présentant à travers 19 concerts ce 31^e portrait de la création musicale contemporaine. Ça commence à faire une sacrée galerie! On peut certes regretter l'absence de traces discographiques, mais elle ne rend ce rendez-vous annuel que plus incontournable encore. Alors la prochaine fois, *be there, or be square!*

Réjean BEAUCAGE

<http://rejeanbeaucage.wordpress.com/>

https://twitter.com/Rejean_Beaucage

toutes les photos sont signées Martin MORISSETTE

IMPRO JAZZ

Magazine d'information musicale

Short Takes Victoriaville, Quebec

- David Haney

31ST FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE ACTUELLE DE VICTORIANVILLE was in May of this year. The concerts were a mixed bag of avant garde with some rock. The photos below show some of the highlights. For some reason, the promoters have an habit of booking questionable acts for the late shows, presumably to lure a younger audience. Pretty spotty. I appreciate that the festival has worked very hard over the years to champion modern music. Some of the music was great. Some of the music wasn't. The devil rock band (who shall remain nameless) was really offensive, complete with a film of oral sex writ large on the screen behind them. I noticed the band was later booked to be the first rock band to play North Korea. Not sure what the connection is but I felt horrible after hearing them. My biggest complaint, however, was that the promoter gave a very enthuseastic speech at the end of the festival, ALL IN FRENCH. Not much of a sign of appreciation to all the bands and visitors from New York and other U.S. locations that form the backbone of support to the festival.



Eric Friedlander Group



Jack Dupon Group



Jason Kao Hwang Group

Festival International De Musique Actuelle Victoriaville

Various venues, Victoriaville, Canada

When you programme a festival as eclectically as FIMAV's Michel Levasseur does, there's always someone who feels put out. This year it was hardcore jazzbos, several of whom were heard to moan that there were as many people playing jaw harps as saxophones. This may have been a numerical truth, but there was still plenty of jazz action.

One of the most amazing sets was the debut of Jean Derome's improvising orchestra piece, *Résistances*. The 20 musicians represented some of the best Quebecois players, and the work – which marked the beginning of Derome's year long 60th birthday celebration – was one of the best game based performances I've ever seen. The shifting combination of instruments and playing was searing and hilarious by turns, and everything kept rolling at an improbably high level. In the coming year Derome will be playing a wild variety of concerts. If you get a chance, check them out. Derome has been central in the prog and jazz underground here since the early 1970s, and he's always a killer live.

Another superb jazz-qua-jazz concert was played by the Japanese/French quartet Kaze. Pianist Satoko Fuji was a real surprise – her monstrous keyboard technique uses every inch of available space to create a harmonic and textural framework for the other players, trumpeters Natsuki Tamura and Christian Pruvost, plus drummer Peter Orins. The dynamics were defined by a great mix of quiet extended technique weirdness and free blowing passages that emphasised the unusual qualities of the line-up. Never heard anything quite like it, and their new disc *Unimari* (Circum-Libra) is excellent.

Still, if you wanted to see it, there was a certain 'prog bias' to the general booking flow this year. Many of the coolest performances at the fest could be qualified as prog in one way or another.

Even in the sound installation portion of FIMAV (which is becoming the festival's public face for locals, since it occupies Victoriaville's downtown park) had some arguably prog content. My fave this time was Mark Lowe's "Singularity", which combined a video loop of water rushing endlessly down a drain, with a subtle droney tape loop that ran through a big pentangular doo-dad mounted atop the tape deck. It was tripped out and *

- * hypnotic – part Dream House, part Nam June Paik, and totally driftworthy.

Several performers were easy to place inside the prog continuum. The International Nothing is the Berlin based clarinet duo of Michael Thieke and Kai Fagaschinski, also in the pop quartet Magic ID. Their breathy, very quiet playing recalls Michel Doneda, but their melodies made me think of Erik Satie, which brought Univers Zero to mind. They created brilliant chamber miniatures, introduced with self-deprecating humour.

French quartet Jack Dupon played the most original rock orientated set of the fest. Arrayed in a single line across the stage, all the musicians sang and also wore the kind of daffy-ass clothes that oddball rural bands of the 1975–76 era used to wear when they came to the city to play new wave clubs. But their sound was remarkable and always in flux. The leader, guitarist Philippe Prebet, has a history stretching back to the early 70s, but the other players are younger. Their sound encapsulated bits of everything from early Devo to late 70s Gong to Magma, with lots of miniaturisation and repetition blossoming into free rock explosions.

Which led up to the festival's main event – a Sunday night concert by Magma,

the legendary French group led by drummer Christian Vander (a disciple of Jef Gilson) since 1969. Although Magma took time off in the 1980s, they have since returned with a vengeance. Their recent releases and live tour have been met with drool cups abrimming, and the audience was prepared for an evening of Zuehl (vibratory music) at its best. Many of France's most notable prog/fusion players have passed through the band, and the current octet line-up is a real powerhouse, with Philippe Bussonet throbbing on bass and James MacGaw wailing on guitar. The instrumental passages were definitely the highlight of the set. There's a certain kind of Miles-damaged electric French jazz rock that this band and its former members defined. The portions of the programme that were vocally orientated had more of an Abba meets Wagner vibe, and made me yearn for the days when Magma still featured saxophonists like Teddy Lasry and Yochk'o Seffer. Which made me wonder if I was becoming one of those mouldy figs. Hopefully not.

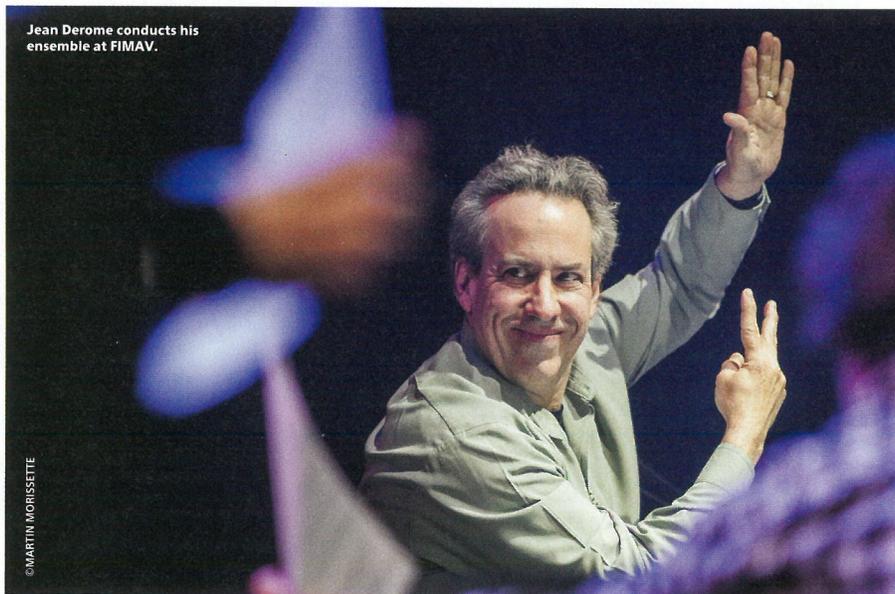
After all, I thought everything was pretty great. I just wished it was *greater* – the eternal dream of the true progressive.

Byron Coley

DOWNBEAT

Jazz, Blues & Beyond Since 1934

AUGUST 2015



Victoriaville Fest Embraces Jazz, Rock & Avant-Garde

Many qualities weigh into the lofty reputation of the annual spring festival in Victoriaville, Quebec, known as FIMAV (Festival International Musique Actuelle de Victoriaville). Founded and run by the soft-spoken but determined Michel Levasseur, it's one of the premiere and venerable avant-garde festivals in the Americas.

The festival weaves its patchwork tapestry from strands in jazz, free improvisation, non-mainstream rock, world music hybrids, beatless electronica and experimentalism of all sorts for three-and-a-half densely packed days in Quebec's idyllic farmland region.

FIMAV's identity involves elements of what it isn't and doesn't pretend to be. Now in its 31st year, this expansive jazz festival is not a place one goes to hear musicians blowing over changes.

So it made perfect sense when guitarist Marc Ribot launched into a punk-ish version of Dave Brubeck's "Take Five" with his power trio Ceramic Dog and opted out of the chord changes in the "B" section, letting the bass line rumble forth instead, despite the contours of the chord pattern. It was a gesture of sly reinvention in a trio (Ches Smith on drums, Shahzad Ismaily on bass and keyboards) that is restless and cosmopolitan.

After Ribot ended his set in the stunning hilltop Pavilion Arthabaska venue, he raced downtown to the largest festival venue, the Colisee, to join the expanded ranks of guitarist Nels Cline's Singers Unlimited project, one of the special occasions at this year's edition.

Cline—the Wilco member who, like Ribot, has excelled in a rock context while maintaining his more marginal, experimental persona—was obviously excited to have a chance to expand his core trio with four additional members. It was another momentous hour in the history of FIMAV.

After last year's 30th anniversary edition, this year's post-milestone was a touch cooler in terms of programming, but also louder, surveying the many variations of rock music to the left of conventional or commercial. But rock wasn't the only game in town, starting with the fine festival opener, Jason Kao Hwang's "Burning Bridge," a proverbial east-meets-west venture for eight musicians.

A recurring theme in keeping with past fests was the presence of two ambitious improvisation-oriented large ensembles led by dynamic conductors/conductionists working around small structured modules and cueing on the fly. Montrealer Jean Derome outdid himself with his texturally sweeping piece "Resistance." His 20-musician group (including three bass/drum components) was led via hand gestures. By contrast, New Yorker Hans Tammen directed his Third Eye Orchestra—in its first show outside of New York City—with a system of cue cards and stage-roaming action painting.

An intriguing theme this year had to do with the unusual—and unusually sensitive—pairing up of like instruments. We got an initial taste of this concept with the refreshingly soft and low-key festival debut set by the German clarinet duo wryly calling itself The International Nothing. Reedists Michael Thieke and Kai Fagaschinski ended their set with a minimal, melancholic piece reminiscent more of 20th-century composer Morton Feldman than anything in the jazz clarinet cosmos.

From another double-up angle, the rarely heard sound of two trumpets collaborating is at the center of the group Kaze. Japanese pianist Satoko Fujii and her husband, trumpeter Natsuki Tamura, teamed up with musicians from Lille, France—trumpeter Christian Pruvost and drummer Peter Orins—five years ago to form the bass-less quartet, which has honed a strong distinctive group sound over the course of three albums. At FIMAV, their set list slalomed from structured parts to free-spirited abandon. For the record, they did navigate a few chord changes on the way "out." —Josef Woodard

THE NEW YORK CITY JAZZ RECORD

JULY 2015—ISSUE 159

FIMAV

BY IVANA NG



Martin Morissette.

Jean Derome

At first glance (or whiff, really), Victoriaville seems like a strange place to host an avant garde music festival. A small idyllic town located two hours outside Montréal, Victoriaville's fertilized cattle pastures are a decidedly bizarre setting for cutting-edge experimental music. And yet, for the past three decades, the Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville (FIMAV) has attracted major talent and drawn a sizeable international audience.

This year was the 31st edition (May 14th-17th). Equal parts jazz, rock, world music, experimental noise and performance art, the four-day event featured heavyweights like Montréaler Jean Derome and New York-based Jason Kao Hwang as well as rock bands like San Francisco's Deerhoof and Slovenia's Laibach.

Violinist/violist Jason Kao Hwang's Burning Bridge octet kicked off the festival with compositions from their 2013 eponymous album on Innova. The band's "East meets West" concept is inspired by Hwang's Chinese-American upbringing. He describes listening to his parents speak Chinese when he was a child as his first musical experience. The songs pit erhu and pipa—both ubiquitous in traditional Chinese music—against a more traditional jazz setup (brass, bass and percussion). It was a lively discourse, inflected with notes of Chinese opera, 20th century classical music and stoic lines of modern jazz.

The star of the night was Jean Derome's 20-piece ensemble. The Montréal native is marking his 60th birthday with a year-long series of performances, starting at FIMAV. Derome did not disappoint with his latest game piece "Résistances", which picks up from "Canoe-Camping", performed at the 2000 edition of the festival. An intense 90-minute exploration, "Résistances" was a texturally rich and unrelenting play that showcased Derome as a visionary composer and passionate leader. His flurried hand gestures cultivated a swelling chaos mesmerizing to behold.

By contrast, New York-based Hans Tammen used a self-developed system of cue cards to lead his 16-piece Third Eye Orchestra, a Who's Who of NYC's avant elite—including Hwang, clarinetist Ned Rothenberg and vocalist Dafna Naphtali. Moving in sheets of sounds, the ensemble improvised on rhythmic rock progressions and blues-infused chords. Naphtali's corporeal performance and meandering vocals brought the wide-ranging sound palette (strings, woodwinds, brass, guitar, drums, electronics) into sharp focus.

The second day, unofficially deemed "rock night", had a few standouts worth noting. Deerhoof, an indie rock quartet, offered a boisterous mix of surf rock, nonsensical lyrics and angular melodies. Fully embracing the weirdness that is FIMAV, the band's set

centered on drummer Greg Saunier's frenzied stage antics and vocalist/bassist Satomi Matsuzaki's childlike voice and quirky dancing. On the other end of the rock spectrum, was Laibach, an industrial-martial rock group, which shocked the senses with politically ambiguous visuals, industrial percussion and totalitarian control over the performance.

Day three oscillated between intimate sets and high-intensity orchestral performances. Where is the sun, a Québécois quartet, played an arresting set marked by clarinetist Isabelle Duthoit's howling animalistic vocals. Franz Hautzinger's trumpet kept the tension high with discordant beeps and trills, as turntablists Dieb 13 and Martin Tétreault wove in ambient noises and ethereal electronics.

The International Nothing, a German clarinet duo, was refreshingly low-key. Michael Thieke and Kai Fagaschinski have been collaborating since 2000 and initially focused solely on improvised works. In their now-mature relationship, they perform composed pieces. Their set featured textured harmonies, richly layered lines and experimental sound palettes. "Pop Music" had the duo using staccato lines and tapping the body of the clarinet to create a percussive tapestry. Other tunes, like "Sleep" and "Deepwater Horizon" (a song dedicated to BP Oil, according to the wry Fagaschinski), explored the meditative timbre and polyrhythmic tones of paired clarinets.

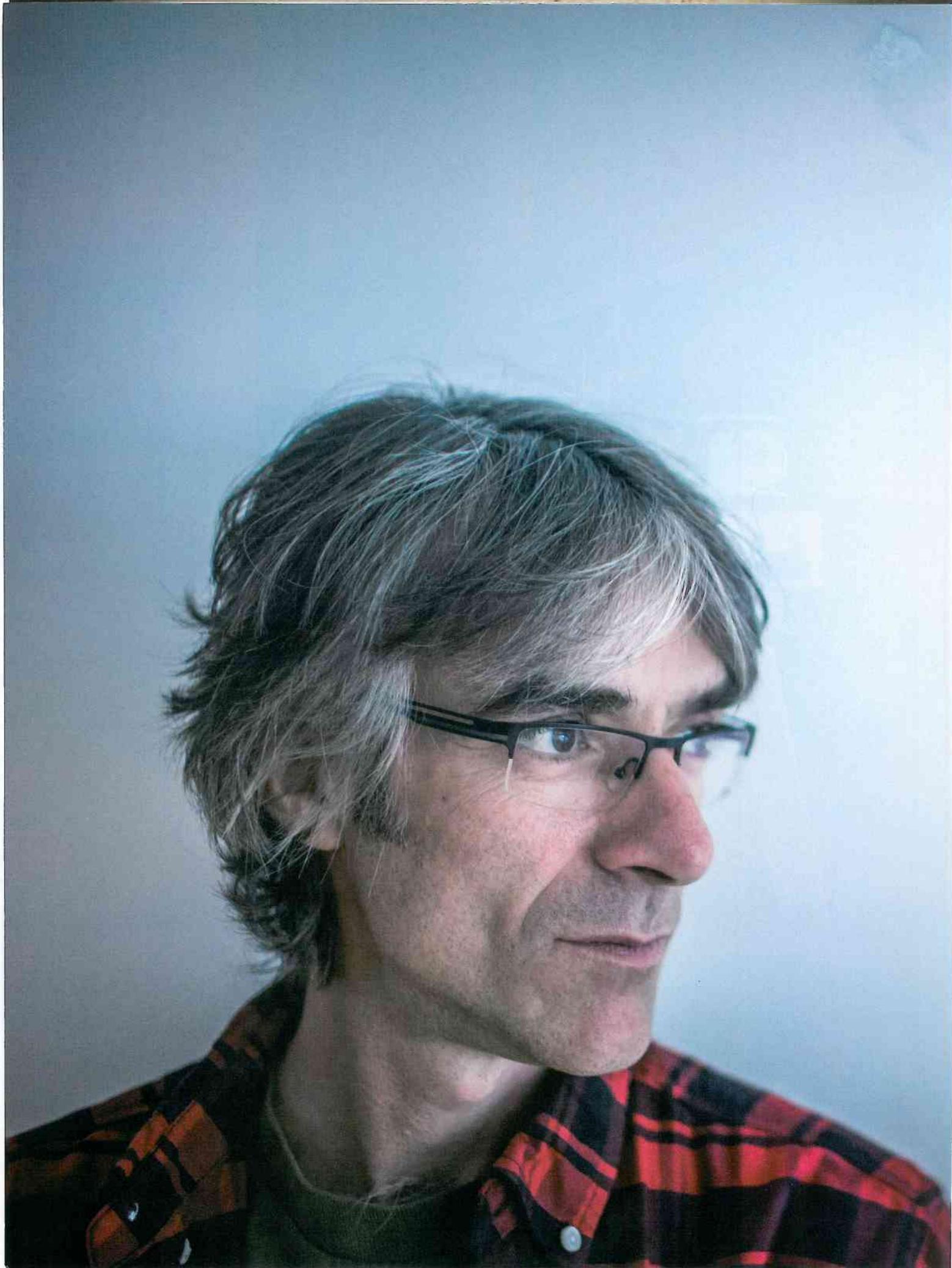
The Nels Cline Singers Unlimited marked their world premiere with an electrifying set. Originally a trio with bassist Trevor Dunn and drummer Scott Amendola, the band was expanded to a septet for the festival (due in no small part to Michel Levasseur, FIMAV's Artistic Director and one of musique actuelle's most ardent champions). Joined by percussionist Cyro Baptista, electric harp player Zeena Parkins, keyboard player Brian Marsella and fellow guitarist Marc Ribot—who played with his own group Ceramic Dog earlier in the day—the band delved into rollicking rock riffs and free explorations in tight formation. Parkins was riveting, deftly moving between subtle progressions and frenetic chords. Rather than showcase his own virtuosity, Cline put the spotlight on Ribot, whose shredding almost stole the show. The band swung effortlessly, from a bittersweet rendition of Ornette Coleman's "Sadness" to a playful and exuberant Cline-penned "Sascha's Book of Frogs". The setlist paid homage to some of Cline's heroes while also highlighting his penchant for complex rhythm structures and whimsical themes.

The final day started off on a more emotional and somber note. Erik Friedlander's Claws and Wings performed a moving set exploring the themes of death, mourning and moving on. Dedicated to Friedlander's late wife, the score featured extended techniques on Friedlander's cello and Sylvie Courvoisier's piano, carried along by electronic artist Ikue Mori's beautiful nature sounds and delicate electronica.

Large-ensemble improvisation continued with Joshua Abrams' Natural Information Society. The band featured a plethora of polyrhythms—harmonium, two drummers, electric guitar, autoharp and Abrams' own guimbri and double bass, with guest Hamid Drake joining on tablas and conga. Given the range of percussion, a pulse was almost always present, serving as a steady foundation beneath the cacophony of free jazz, African rhythms and psychedelic rock.

While large-format orchestral arrangements were heavily represented in FIMAV's programming, adventurous math rock and intimate clarinet duos were warmly received as well. Victoriaville's idyllic pastures were, as it turned out, the perfect breeding ground for a provocative mishmash of experimental music and performance art. ❖

L'ARTIS



L'ARTIS

Créer des textures sonores

12
—
13

Danys Levasseur | Artiste multidisciplinaire

Depuis quelques années, le FIMAV présente des installations sonores dans l'espace public. Lors de la 31^e édition, on pouvait découvrir pour la première fois l'univers d'un artiste de la région grâce à l'*Orchestre de matières sympathiques* de Danys Levasseur.

Si le musicien de Chesterville a su réaliser une œuvre visuelle et sonore aussi complexe que celle-ci, c'est qu'il s'intéresse aux instruments et à la composition des sons depuis l'enfance. Amoureux de la guitare, il en étudie les bases de manière autodidacte. Des études en guitare classique au Conservatoire de Trois-Rivières et en guitare jazz au Cégep de Saint-Laurent le laissent sur sa faim. « La création et l'improvisation me manquaient. Je me suis tourné vers la lutherie, car je souhaitais développer mes instruments moi-même, afin de les modifier », raconte Danys.

Pour créer, acquérir les techniques d'enregistrement devient incontournable. « De fil en aiguille, j'ai étudié l'enregistrement multipiste, fait du montage sonore et commencé à enregistrer pour les autres », dit-il. Depuis 2006, son studio de Chesterville, Le Vent dominant, constitue un laboratoire de création où sont passés des dizaines d'artistes de partout au Québec. Malgré un horaire chargé, il prévoit toujours un peu de temps pour ses propres activités.

OMS

L'*Orchestre de matières sympathiques* est un projet qu'il caressait depuis longtemps. « Quand j'étais petit, je jouais avec tout ce qui faisait du son et j'ai toujours été un *tapocheux*, au grand dam de ma mère. Il y a 20 ans, j'ai appris à jouer du sitar. Cet instrument comporte des cordes sympathiques,

c'est-à-dire des cordes que tu ne touches pas, mais qui résonnent en sympathie avec celles sur lesquelles tu joues. » Il imagine alors des boîtes sympathiques, faites de haut-parleurs et de cordes. L'idée est embryonnaire, mais elle fait tranquillement son chemin.

Les instruments qu'il envisage se déploient peu à peu dans l'espace, pour devenir installatifs. « Ça vient du désir d'être partie prenante du projet tout en ayant la possibilité de l'observer de l'extérieur, de vivre tous ces sons sans avoir à les jouer », explique-t-il.

En 2009, il décide enfin de développer son projet. Il y travaille pendant plusieurs années et le présente pour la première fois au GRAVE en 2014. Des musiciens sont alors invités à jouer, afin d'activer les cinq résonateurs qui composent l'installation. « Il faut d'abord comprendre que les instruments ne fonctionnent pas seuls. Ils ont besoin d'une source sonore pour leur permettre de vibrer et de transmettre le son », précise-t-il. Deux techniques peuvent être empruntées : soit des musiciens jouent, comme ce fut le cas au GRAVE, soit ce sont des bandes préenregistrées qui animent les résonateurs.

Chaque résonateur possède son propre langage. En créant des compositions autonomes pour chacun des résonateurs, l'artiste peut cibler les notes qui maximisent la qualité de leur vibration. « J'ai établi tout un lexique de fréquences. Ensuite, j'ai fait des improvisations à la guitare électrique, que j'ai découpées puis recomposées. Je travaille beaucoup de manière intuitive. »

En écoutant et en réécoutant les textures sonores projetées ici et là par l'installation, il avoue avoir été fasciné lui-même par l'expérience tridimensionnelle vécue.

Arts visuels

Le fait que les résonateurs soient fabriqués à l'aide d'objets d'une autre époque, de ressorts et de mécanismes désuets n'est pas anodin, puisque ces matières résonnent naturellement, en sympathie les unes avec les autres, quand une impulsion vibratoire est injectée. Cette impulsion sonore provient d'un haut-parleur modifié pour n'émettre que des vibrations.

Les résonateurs deviennent des sculptures autonomes qui procèdent d'un souci esthétique sensible. « Étant le conjoint d'une artiste en arts visuels, je côtoie depuis longtemps ce milieu. Ça m'a beaucoup nourri comme musicien. Être en contact avec d'autres disciplines nous ouvre à d'autres mondes et marque nos propres créations », pense-t-il.

Danys Levasseur souhaite pouvoir diffuser à nouveau son installation. « J'aimerais aussi pouvoir construire des résonateurs portatifs, dans une sorte de valise. Lorsque tu l'ouvres, des objets se déploient et s'animent », imagine-t-il. Les possibilités sont infinies et l'*Orchestre* n'a certes pas fini de grandir.

Par A.A Fréchette

L'ARTIS

INTERNATIONAL
FESTIVAL
MUSIQUE
ACTUELLE
VICTORIAVILLE

Installations sonores dans l'espace public

Topo sur l'artiste 

Le circuit au total : 12 312 visiteurs



En collaboration avec

grave

11 au 17 mai 2015

A présenté OSM de l'artiste **Danys Levasseur**
et la pièce « Réserve phonique »

legrave.ca

Cline Makes Big Impression at Quebec's Victoriaville Festival

Josef Woodard – May 29, 2015

Genres rarely travel in a straight line at the the adventuresome and experimental-leaning FIMAV festival in Victoriaville, Quebec. During the 2015 edition on May 14–17, elements of jazz, rock, noise, avant-garde, chamber music and other genres intermingled, and they often were fed through prisms of altered, absurd or reinvented stylistic vantage points. The 31st annual festival featured acts exploring various elements of rock 'n' roll, from the progressive punk strains of the American band Deerhoof to the magisterial art-rock of the French band Magma. The fest also featured the sweet-and-sinister, synth-rock-pumped Slovenian group Laibach, as well as the punky primality of the Italian duo OvO.

Consistent with the rockier landscape of FIMAV 2015 was the May 16 “main event,” which cast a spotlight on guitarist Nels Cline—who had a history of pursuing venturesome musical projects prior to landing his current gig as a member of the rock band Wilco. These days, he finds time to tour major arenas with Wilco while also pursuing his own edgier projects.

At FIMAV he fronted his long-standing, deliciously noisy power trio the Nels Cline Singers (with bassist Trevor Dunn and drummer Scott Amendola), but it was gloriously expanded to a septet, thanks to festival artistic director Michel Levasseur's penchant for facilitating special projects. For his special edition—officially named the Nels Cline Singers Unlimited—the trio was augmented by percussionist Cyro Baptista, electric harpist Zeena Parkins, keyboardist Brian Marsella and fellow guitarist Marc Ribot (who has also benefitted from work in the pop field while pursuing more personal, experimental projects). Ribot, in fact, raced across town from his own show with his trio Ceramic Dog, and arrived ready to conspire with Cline on the big stage.



With the twin guitarists in the band, rock contours and energies fed into the collective whole, while the genre pendulum swung freely from inside to outside, textural to riff-based. For cover tunes, Cline nodded to one of his heroes, Paul Motian (1931–2011), and his ambling folkish tune “The Owl Of Cranston” and a bittersweet encore of Ornette Coleman's “Sadness,” its plaintive melody played rubato by the guitarists, who had just engaged in a hearty dual on the Cline original “Respira” (from last year's album, *Macroscopic*).

Opening the show on a tersely gentle note, Cline launched into the angular chordal arpeggios and slowly swelling intensity of “Forge,” which was akin to a Mahavishnu Orchestra ballad. The program highlighted the diverse terrain of the Cline book, including the fragmented and visceral “Sascha's Book Of Frogs” and the lyrical “Mercy (Procession).” Despite the in-house irony of there being no singers in the Nels Cline Singers, the leader did lend his voice to a couple of melodies, including the chant-like “Majesty,” which opened tunefully but detoured into a wondrous collective abstraction, and then delved into a rhythmically driving section. Rock, of a mutant sort, reared its head again.

Overall, rather than showcase his own ever-painterly solo guitar work, Cline took artful advantage of the ensemble at hand. He passed the solo torch to Ribot, and sometimes led the fold into slow-brewing crescendos and “wall of sound” moments that resonated deeply in the large retooled hockey rink called the Colisée Desjardins.

During the past several years, Cline has joined the ranks of fellow FIMAV sonic adventurers—including Fred Frith, Thurston Moore, John Zorn, Evan Parker and Peter Brötzmann—who make for natural partners at the fest and who regularly return there in varied settings and contexts. (In Cline's case, that includes a daring duet with an onstage performance by painter Norton Wisdom.) Mark 2015's FIMAV as the moment that Cline stepped up his game, stretched his musical parameters and made an impressive splash.

Elsewhere, some non-rock highlights from the fest included the doubled-up trumpet quartet Kaze, violinist Jason Kao Hwang's east-westerly “Burning Bridge,” improv-heavy big band experiments by Jean Derome and Hans Tammen Third Eye Orchestra, and the fascinating two-clarinet gambit of The International Nothing. To read an earlier review of the FIMAV festival, which covers the performances of Deerhoof, Kaze and The International Nothing, click [here](#).

DOWNTOWN

Music GALLERY

31st Festival International Musique Actuelle Victoriaville review
– Bruce Lee Gallanter – May 27, 2015

The theme for the 31st edition of the Victoriaville New Music Festival (FIMAV) was "Resistance(s)!". Yes! Resisting such things as austerity, fundamentalism, inequality, conservatism, extremism, totalitarianism..! This past year has been difficult for many of us so... the long trip up to Victoriaville, Quebec was just what we all needed. Nineteen sets of music in four days is almost too much but we did our best to absorb the diversity of challenging sounds. This year our contingent was smaller than usual with just Jason, Bob & myself in our car and meeting our pal Don White from Houston, Texas. We took the long ride from NJ & NYC up the thruway and went to Montreal to visit Luc from L'Oblique Records on Rivard and have some dinner before making our way to Victoriaville at around 2am. One of the better things about this year's fest was that we had great, mostly warm weather with much sun and little or no rain. This felt even better considering that this past winter was perhaps the worst one ever. From what I heard, it was even more brutal in Canada where temperatures dropped to 20 & 30 below or worse.

On Thursday (May 15th), we made our way to the Platform (a/k/a Victo office) to pick up our festival passports, buy some used CDs and speak with my friend Michel Levasseur, the festival founder. We did a bit of food shopping in the afternoon and spent some time outside getting some much-needed fresh air. We were glad to be back at our favorite Greek restaurant, Mykonos, and had the first of several fine dinners, before making our way up a small mountain to the Pavillon in Arthabaska at the edge of Victoriaville. This was the second year of catching concerts up the hill, since the Cinema Laurier was closed and is currently being rebuilt.

Jason Kao Hwang's Burning Bridge was the first set on the first night. It was a perfect opening set. This amazing octet split in half - three brass stage right: Steve Swell on trombone, Herb Robertson on trumpets & flugel & Joe Daley on tuba, with the drums of Andrew Drury in the center, there were 4 strings on stage left - Jason Hwang on violin, Sun Li on pipa, Wang Guowei on erhu & Ken Filiano on contrabass. There were five or six long pieces which included partially written sections with a series on duos & trios interspersed. A pipa & violin duo was first and it was intense & spirited with the erhu & violin weeping or just bending notes together.

There was a written brass trio section with the bass & erhu interacting. No doubt that it was difficult to write for the Chinese instruments like a pipa and erhu, but Mr. Hwang did a great job of blending the ethnic and distinctive sounds of the Far East and the West seamlessly. I had not heard of either Chinese musician before this set, but both were phenomenal. This set was a bit long at nearly ninety minutes but it did give each instrument a chance or two to stretch out and solo at length. Everyone in the octet played at least one amazing solo although it was the ongoing interaction between all the members that made this set so special. The best of several worlds.



JASON KAO HWANG « Burning Bridge »

Besides being one the finest reeds players, composer and bandleaders in Quebec, Jean Derome, has been working for many years on organizing and conducting large ensembles. Celebrating his 60th birthday this year with a series of gigs throughout this entire year, Mr. Derome put together an amazing twenty piece orchestra for this fest which included a number of Quebec's best musicians. Here's the short list: Joane Héту, Lori Freedman, Joshua Zubot, Bernard Falaise, Martin Tétréault, Diane Labrosse and Pierre Tanguay. I attended Mr. Derome's press conference the next day and found out how much work was involved in the organizing, rehearsing and staging this ambitious work. Mr. Derome split the large unit up in thirds with about 7 players in each section which included three drummers, three bassists, two reeds, two brass, two guitars, three keyboards or synths and a turntablist. John Zorn often gets the recognition for his invention of games pieces but Mr. Derome has also been working with his own game pieces and has been doing directed improv for nearly as long. Besides directing the large cast from center stage, Derome was joined by other musician/conductors (like wife & musical partner Joane Héту) to direct smaller sections of the orchestra. A series of duos and trios emerged to play partially written parts which varying layers of other members created ever-shifting response. Everything was incredibly well-balanced, never being too loud or too dense or too abrupt. Although there were little or no solos to pick out, the music remained

consistently fascinating, focused and filled with surprising twists throughout. Joane Héту and Jean Derome have run the Ambiances Magnétiques label for some thirty plus years now and it goes to shows how well this music has evolved and matured since they began to organize units in the mid-eighties. This set was my favorite of the 18 sets that I attended this year and it seemed to have been a favorite of other journalists and listeners who I spoke with as well.



JEAN DEROME « Résistances »

I missed the last set the first night at midnight due to exhaustion from having a hard time sleeping on the hard beds at the Hotel Victorin. I felt more rested for the first set the next day which was led by Linda Bouchard. On stage were mainly three musicians, Michael Bridge on accordion, Eric Vaillancourt on trombone and Guy Few on trumpet & piano while Ms. Bouchard sat on the side of the stage adding electronics and perhaps shaping some of the sounds. There were layers of video images on the large screen above the musicians. Starting with soft accordion, images of violent demonstrations kept appearing in different sections of the large screen. Not much different from the current events of the past few years.

The trombonist and trumpeter would often swirl in slow circles which added a somewhat disorienting vibe. When the accordionist switched to a grand piano, the other two musicians banged the strings inside the piano with some objects, making a trio of prepared piano weirdness which was most effective and even more disorienting. The music seemed to be partially written and partially improvised and I thought this was the best part of the set. All three men also used their voices to talk or read from some texts. There were a number of images of the Statue of Liberty from different angles as well as someone assembling a house of cards. I was not so sure what to make of these images but I did find the music to be pretty interesting. All in all it was an intriguing set which will take some time to figure out.

I caught the Instant Places for only part of their set since I needed to rest.

I did make it to see the next set which was Deerhoof. It is hard to believe that this indie rock band from San Fran has been around for over twenty years and yet, I have never heard them live or on record. This quartet is visually striking with three tall men and a short Asian woman lead singer in the center of the stage. Although parts of their set reminded me of the great L.A. punk band X, Deerhoof certainly have their own sound. Ms. Matsuzaki sang mostly lead vocals, as well as playing bass on a few songs.

Most often she danced in her own odd way, somewhere between an aerobics instructor and a cheerleader. Kinds of silly but still charming. Although Ms. Matsuzaki sang in English with her accent, it was hard to tell what she was singing about. Both guitarists were impressive and worked well together at creating a unique barbed-wire but tight sound. Drummer Greg Saunier, was tall & lanky & spoke to the audience in bad French at one point. He has an exuberant, crazed drum style that recalls Keith Moon. Deerhoof were mostly fun, unpredictable and impossible to pigeonhole. Time to search out some of their discs and see what I've been missing.



DEERHOOF

When many of us heard that Laibach was playing at Victoriaville, the usual response was: are they still together and why play at Victo?!? I caught them in the mid-eighties at the Kitchen in NYC and thought they were obnoxious, disturbing and way too loud. The current version of Laibach is much different, but no less disturbing. The band had a very large screen behind them which must have taken a good deal of work to construct. The images began with space ships, sea ships, swirling swords and much more but not much interesting to me. When they got to the images a parade of soldiers with stomping boots (from Nazi propaganda films?), I started to get ill. Next there was an image of a woman sucking on a long penis, which equally disturbing considering the circumstances of where we were. The music was loud and well played but I have little use for their goth, industrial, brooding, tribal, techno, or whatever it is they played. There was even a lame synth pop song which was sung by their female vocalist.

Where did that come from and why play it here? Although the large room of the Coliseum was mostly filled with curiosity seekers, I still wondered why Mr. Levasseur picked Laibach to be at this festival whose reputation for challenging music is rarely questioned. There was nothing progressive or even valuable for me at this show whatsoever and I am sure I was not alone in that opinion. Why do this to us?

The midnight set that night was an Italian duo called OVO. The duo featured Ms. Stefania Pedretti on electric guitar & vocals and Mr. Bruno Dorella on electronic & acoustic drums. The music was often stripped down to bare essentials: tribal, ritualistic, throbbing and yes, disturbing once more. Ms. Pedretti looked and even sounded like a witch with her hive of unkept hair and whiney, skeletal voice while the large and imposing looking Mr. Dorella pounded on the drums and drum pads. The music reminded me of a stripped down version of Black Sabbath with the swamp rock groove of the Cramps. It was even more slowed down and sludge-like at times. I must admit that my three friends Jason, Bob & Don did dig this set but I left early once again wondering why Michel had subjected us to such Neanderthal pounding. This set seemed like an appropriate ending to one of the more disappointing days that I've experienced at any previous Victo Fest.

Day three looked to be a great day and started off well with a mixed (Euro/Canadian) quartet featuring Isabelle Duthoit on vocals & clarinet, Frantz Hautzinger on quarter-tone trumpet with Dieb 13 & Martin Tetreault both on turntables. I have caught Ms. Duthoit & Mr. Hautzinger last year in NY and knew they were strong improvisers. I have also heard Mr. Tétreault several times with other members of the Ambiances Magnétiques stable and have heard Dieb 13 a few times with his erstwhile label collaborators.

Although Ms. Duthoit is still pretty young, she has become three experimental vocalist to watch since she is unafraid to dig deep and come up with some strange vocal sounds many would be afraid to unleash. At the beginning of this set, she was creating static-like sounds with her voice so that it was hard to tell who was doing what with Mr. Hautzinger's lower case/extended technique trumpet sounds and two experimental turntable men all making similar electronic-sounding noises. All four members of this quartet concentrated on odd, bent sounds which kept us on the edge of our seats. The last time I heard Ms. Duthoit live, she played very little clarinet, but here she made some odd sounds, showing herself to be a serious, focused improviser no matter what she is playing. When she started to scream near the end of the set, I was sure we were all in for a tense fire-breathing conclusion but she held back a bit which might have helped to give us a few less nightmares that night.

Although Hans Tammen's Third Eye Orchestra are from NY, they play in NYC very rarely (once that I can recall). Hence, I hadn't heard them live as of yet. I had heard their CD a few times when it was released last year or so but seeing them live on a big stage is another thing. They are a 15 piece ensemble and filled with a number of Downtown's finest: Shelley Hirsch, Ned Rothenberg, Michael Lytle, Robert Dick, Mari Kimura, Jason Hwang, Tomas Ullrich and Nick Didkovsky. Although Mr. Tammen did use a number of hand signals to direct the large unit, it was very much different from the Jean Derome Large Ensemble that played earlier in the week. There were obviously some written parts or sections as well as some (hand) directed improv. The rhythm team (guitar/bass/drums) was usually at the center of the activities but rarely led or changed the direction. They did rock hard at a couple of points. The two voices of Ms. Hirsch and Ms. Naphtali were occasionally at the center and sounded great together surrounded by intense swirling activity of the rest of the orchestra. What I dug the most about this was that a number of these players did get a chance to solo/stretch out. There were inspired solos from Briggan Krauss, Ned Rothenberg, Shelley, Denman Maroney, Mari Kimura and Robert Dick. Mr. Tammen did a good job of keeping things focused by directing the energy and direction as well as cuing solos. Much better than I anticipated and another of this year's highlights.

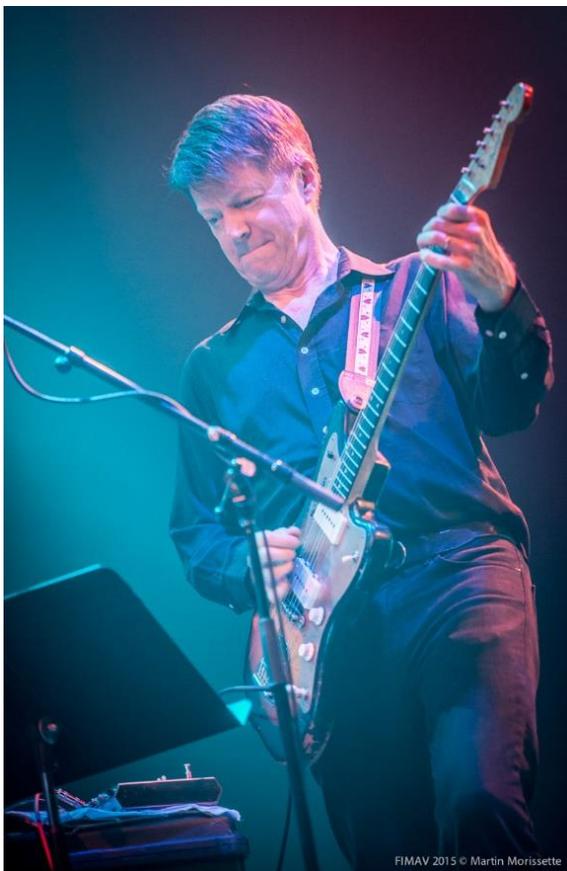


HANS TAMMEN THIRD EYE ORCHESTRA

The oddly named International Nothing features a clarinet duo with Michael Thieke and Kai Fagaschinski. Although they are/were part of the avant-pop group the Magic I.D., this duo is often more serious in their intent and sound. The duo used to play all written music by an assortment of modern composers but now compose for themselves. What I most dug about them was that you had to calm down and listen closely to their subtlety. It took time to do so considering that many of these sets dealt in overload but once I abandoned my expectations, there was more going on beneath the surface. I have been listening to more clarinet music over the last few years trying to get a better sense of what is unique about every great clarinetist and their approach. I could hear some Jimmy Giuffre-like ideas in their compositions as well as more modern classical influences. I must find my discs from this duo and do some more exploring to do them some justice.

I've caught Marc Ribot's Ceramic Dog trio several times over the past five years and each set has been very different. The rest of the trio features Shazad Ismaily on electric bass, synth and percussion and Ches Smith on drums & electronics. Some of Ribot's fans claim that he plays his best guitar while working with someone else's music: like John Zorn, Tom Waits and Elvis Costello, to name a few. I agree that he does really shine in these situations but I think they miss the point of Ribot's own bands.

Ceramic Dog are more of a rock power trio that love to have fun and often veers off into unexpected directions. At 60, I am about the same age as Mr. Ribot so that I grew up listening to rock music first, especially blues rock, r&b, jazz/rock and psychedelia, all of which Ribot exceeds at and often draws from. Mr. Ribot likes to take a guitar riff and then burn, soar high or rock hard, letting things erupt. His well selected trio knows when to add bits of funk or change direction. Both Shazad and Ches played some electronics which only added to the rave-ups. The other thing about Ribot that I love is that he has a great sense of humor, adding some unexpected funny lyrics about how much he wants to f*ck his best friend's girlfriend and playing a spirited, rocking version of Dave Brubeck's classic, "Take Five". Mr. Ribot also sings with his own funky voice which may not make him more fans but I find his voice charming and real, nonetheless. His version of Serge Gainsbourg's "La Noyee" was absolutely poignant. Ceramic Dog rocked hard on the great, "Lies My Body Told Me", in a most Beefheartian way. A great closing number for a set that felt better than some folks gave it credit for.



THE NELS CLINE SINGERS UNLIMITED

Even better was the next set by the Nels Cline Singers Unlimited. The joke about the Nels Cline Singers is that there is little or no singing in this formidable trio. The current group features Nels on guitar, Trevor Dunn on basses, Scott Amendola on drums and their newer member Cyro Baptista on percussion & occasional wacky vocals. Mr. Cline has been wanting to do an extended version of this group for quite some time so after a couple of years of planning they finally pulled it off here at Victo. The other guests for this gig were Zeena Parkins on electric harp, Brian Marsella on keyboard (from Zion80 & Banquet of the Spirits) and Marc Ribot on second guitar. This septet filled the big stage at Coliseum A and were just amazing! Starting with those dark Mahavishnu Orchestra like chords churning, the suspense was built higher and higher. When the music finally exploded it was Nels; and Zeena's intense shrapnel of sounds combined to push the vibe even higher! Things erupted when Ribot took the first solo, the double guitars sounding a bit like those cosmic McLaughlin/Santana jams from the mid-seventies. Mr. Marsella also let loose a powerful organ solo, this was voodoo jazz/rock at its best. Although Mr. Amendola is a great drummer on his own, Mr. Baptista adds another layer of percussive interaction that keeps things the cauldron boiling throughout. The next song was even more funky and featured some great solos from Mr. Ribot and Ms Parkins, two of Downtown's finest lynchpins. The septet actually laid back for a ballad called, "Respira" which was quite lovely and still fit well

within the usual lower-key fireworks. This was perhaps the most exciting set of the fest. Everyone was smiling at the end of the set as they left the room and feeling much better than when they arrived.

Jack Dupon were one of the big surprises of the fest. I had never heard of them before now. They were a completely unique French quartet, each member with different and distinctive stage personas. Their eldest member had white hair & a boulder hat and was the main lead singer & guitarist, and had an odd grumbly yet endearing voice. There was also a tall thin younger guitarist in cut-off jumpsuit, played rhythm & occasional lead guitar & also sang as well. Their drummer sat stage right & played facing the band with a small kit. He was great, exuberant drummer who didn't need a large kit to still push the bands to unexpected heights. Also he sang lead at times. Bassist looking Arabic/French played great bass, acted weird and sang in several voices, sometime very high and often through numerous devices. Each of his voices (one was Prince-like) had a different effect.

What I loved about this set was that it was completely unpredictable. Some of the music reminded me of Gong or Magma but with more of a sense of humor buried within. All four members were great musicians and each got their chance to shine on different songs. There were a number of great guitar solos from both guitarists but they never showed off, rather lending their creativity to the way the songs were arranged. There was something rather French sounding about this band I can't quite put my finger on although their distinctive quirkiness is what makes them so great and completely unique!

The final day at Victo also looked great and started off just right with Erik Friedlander's "Claws and Wings" project. Mr. Friedlander wrote this piece in 2011 after he lost his wife to cancer. The music is immensely personal and it helped Mr. Friedlander to deal with his grief. He put together an outstanding trio with Sylvie Courvoisier on piano, Ikue Mori on sampler and himself on cello. The opening piece, "Frail as a Breeze" was quite haunting, sad, lovely and stark, with each member of the trio in perfect balance. Ms. Mori's sampler playing is in a class of its own, she has a magical way of casting spells by quietly manipulating sounds with the care of a great seamstress. The opening of "Dreams of Your Leaving" was sublime and ghost-like soon to be blending with Mr. Friedlander's superb cello and Ms. Courvoisier's enchanting piano. Mr. Friedlander's wife was a dancer so that is what he named the next piece which captured her elegant, swan-like moves, a delicate vibe in all of its glory. Sylvie Courvoisier is one of the finest pianists to move to NY in the past couple of decades and every time I hear her live, she does something incredible. She played an amazing solo on a piece called, "Insomnia", which was lush and dream-like and had a baroque-like section in the middle. This set was one of the most riveting of this fest, it cast a huge spell on anyone who was listening and remains one of Mr. Friedlander's finest works. The encore, "Cheek to Cheek" dealt with a good deal of suspense and dream-weaving. Sylvie's final solo was explosive, the conclusion completely enchanting in so many ways. It was a perfect way to begin our final day.

Chicago bassist Joshua Abrams led the next band which was called Natural Information. Mr. Abrams played most guimbri (North African 4 string bass-like instrument) for most of the set and his usual acoustic bass on just one section. This ensemble included Emmett Kelly on guitar, Ben Boye on autoharp & organ, Lisa Alvarado on harmonium plus several drummers: special guest Hamid Drake, Frank Rosaly and Mikel Avery. The music was often drone-like and spiritual sounding, with trance-like repeating riffs.

There was something about this set that put everyone into a great trance or mood. There were few if any solos although closer to the end, the guitar started to add some riffs or notes but never taking over too much. I believe that this music helped everyone in attendance to relax and calm down and groove. This was a good place to be considering some of the more angst-ridden sets earlier this week.

Aki Onda plays mostly cassettes and has long made interesting discs which often evoke certain times and places for the mind. For this set, Mr. Onda was joined by Akio Suzuki, an old master from the Fluxus movement of the 1960's. Their set was heard in the middle of Colloseum B with the audience surrounding them. This was an all improvised set which took its time to unfold. Mr. Onda played cassettes, moved around with a small amp, threw and rubbed cymbals on the floor. Mr. Suzuki played a number of odd non-instruments like sticks, or wooden boxes with bows, a variety of oddities. Mr. Onda walked around the room slowly playing assorted objects as he walked. Suzuki was more methodical, focusing on one item or device at a time and exploring different ways of playing it. This set was more about being patient as things unfolded in their own time and made me think more about my own expectations or ideas for what I would want to occur.

One of the anticipated set was by Kaze, a quartet with Satoko Fujii on piano, Natsuki Tamura & Christian Pruvost on trumpets and Peter Orins on drums. I had seen this quartet at the Guelph Fest a couple of years ago so I knew what to expect but I was still surprised nonetheless. Ms. Fujii and Mr. Tamura are longtime (married & musical) partners who have played together for many years. Mr. Pruvost and Mr. Orins are both French-based musicians who are part of a newer scene in Lille, France which hosts more than thirty musicians. Kaze has three discs out, the third one was just released last month. The pieces for this set were long so that the quartet members each could experiment, taking their time to coax new sounds from each



Natsuki Tamura – KAZE

instrument. Although both trumpet players come from much different backgrounds, they play extremely well together. At the press conference I attended for Kaze, the other three members said that Ms. Fujii was their leader or boss yet she claimed it wasn't so. Each member did contribute to the writing and direction of their music. One the first piece both trumpets and the drummer played tight lines together while Ms. Fujii played an explosive piano solo underneath. Both trumpeters played quiet muted, lower case sounds on the second piece while Satoko rubbed things inside the piano to great effect. There were a number of strong duets which worked

well especially when Mr. Orins bowed his cymbals and Mr. Pruvost played soft drones and bent textures. On one piece, Pruvost attached a foot-long tube to between his mouthpiece and trumpet, then tapping on and twisting the tube to alter the sound of his trumpet in odd ways. Mr. Tamura played an entire section on just his mouthpiece and created a great deal of fascinating sounds. This set featured more exploration than usual and advanced through a number of unpredictable twists and turns. It was great to hear these musicians taking chances and not knowing where they would end up.

The final set at FIMAV this year was the legendary French progressive band called Magma, who began in 1969. I have caught Magma play perhaps a half dozen times in the New York area over the past decade & a half. I have also long suggested to Michel Levasseur that they deserve to play at Victo time & again. I heard them just last month at Le Poisson Rouge in NY and they were phenomenal, very intense and explosive then. The set at Victo was much different and I was glad to be upfront for the first time and to be able to watch how they played, sung and interacted. The instrumentation in recent years is el. guitar, el. piano, el. vibes, el. bass and drums plus three singers. This set was more measured and featured more singing than instrumental jamming, unlike the explosive solos at the NY show last month.

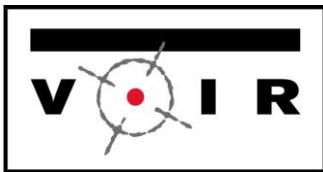
Magma has always sung in their own invented language which is called Kobaian, which is closer to German than French in its unique sound. Each of their three vocalists Stella Vander, Hervé Aknin and Isabelle Feuillebois got their chance to shine as they sung their epic half-hour songs. The singers sounded great together, supporting one another as well as singing alone on occasion. Magma has been around since 1970, much longer than most progressive bands who still exist today. Their epic length songs take their time to build and evolve reminding me occasionally of Wagner or Carl Orff, the music is sort of symphonic, brooding and very intense. Although the guitar, keyboards, vibes and bass took fewer solos, the music remained tight and well-played throughout. Their bassist Philippe Bussonnet and drummer/leader Christian Vander were often at the center of the storm, centering their massive sound. All four instrumentalists, except for the drums, had just one long solo to stretch out on and each of these solos were spectacular. Considering that Magma have been around for about 45 years, their music hasn't changed very much yet their music remains powerful, awe-inspiring and completely timeless. Magma has always sounded committed to the vision that Christian Vander has created over the long time. They still sound fresh and relevant today! Long live Magma!



MAGMA

Considering that there were just two sets that I didn't like: Laibach & Ovo and a couple of sets that I missed due to fatigue, I still thought that this year's FIMAV was pretty strong. A dozen sets blew my mind and the others were still worth checking out. The Victo Fest remains challenging on different levels and is more diverse than most other festivals around the globe. The installations, which we checked out on the second day, are well worth checking out for the festival goers and local folks as well. The sound and production at every set was consistently great as is always the case here. The city of Victoriaville has signed a five year contract to continue to help finance this great festival so let's hope that Michel and his crew continue to blow minds for years to come. Even though there are/were other friends who didn't make it this year, there were a number of writers (like Byron Coley, Stuart Broomer & Mike Chamberlain) and musicians with whom I hung at the bar each night. It was a joy to hang out and talk seriously about music night after night with these folks. I would like to raise a toast to Michel Levasseur and his crew for doing a great job of presenting challenging music again year after year! Hooray for Victo 31!

DOWNTOWN
Music GALLERY



Compte-rendu du FIMAV 2015 : Marc Ribot, Nels Cline Singers, Kaze, Erik Friedlander, Joshua Abrams et plus!

Par Alex Pelchat | 25 mai 2015

Le Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville présentait sa 31e édition du 14 au 17 mai 2015 avec dix-neuf concerts d'artistes d'ici et de partout dans le monde. Je dois avouer d'emblée que la programmation de 2015 m'intéressait moins que celle des années précédentes, ce qui me poussa à limiter mon séjour aux concerts de la fin de semaine. Bien entendu, j'ai réussi à trouver mon compte, comme j'ai parfois été laissé sur ma faim. Voici mon compte-rendu!

La journée de samedi a débuté avec un choix audacieux, un quatuor *all-star* formé du québécois Martin Tétreault et de l'autrichien Dieb 13 aux tables tournantes, de l'autrichien Franz Hautzinger à la trompette ainsi qu'Isabelle Duthoit de France à la voix et à la clarinette. Présentant une longue pièce d'une heure intitulée "where is the sun", le groupe, qui avait déjà joué ensemble auparavant, a démontré une chimie redoutable dans son approche bruitiste et minimaliste. Alors que les platinistes ont créé de riches textures surprenantes, Hautzinger jouait de sa trompette quart de ton qui donnait un appui rythmique solide tandis que Duthoit ajoutait des cris haut perchés et des soubresauts aigus intrigants à la clarinette. L'ensemble du concert était un excellent exemple du flair du FIMAV pour inviter des improvisateurs européens plus "subtils" dans leur approche à la musique improvisée.

Le deuxième concert de la journée se déroulait dans le Colisée des Bois-Francis, l'aréna dédié à l'équipe de la LHJMQ de Victoriaville. Le Third Eye Orchestra de Hans Tammen est actif depuis une dizaine d'année à New York et regroupe plusieurs des musiciens les plus occupés de la Grosse Pomme. Parmi ceux-ci se retrouvaient Ned Rothenberg, Robert Dick et Shelley Hirsch pour ne nommer que ceux-là. Les dernières années du FIMAV ont présenté un bon nombre de concerts de musique improvisée avec de grands ensembles et l'ensemble de Tammen n'avait malheureusement rien de spécial à offrir. *Cobra* de John Zorn et les *Conductions* de Butch Morris ont maintenant plus de trente ans et il est de plus en plus douloureux de voir les mêmes concepts paresseux revenir dans ce type d'ensemble. On joue avec des partitions qui s'insèrent à des moments aléatoires, on pointe un soliste qui doit offrir un solo tonitruant, on demande aux diverses sections du *band* d'accélérer ou de ralentir. La démarche est froide et prévisible et on se croirait dans une course à relais plutôt que dans un projet de nature artistique. Malgré la qualité du *membership* du groupe, ce fut un concert largement pénible et oubliable. Pour le dernier concert de l'après-midi, le duo allemand de clarinettes The International Nothing jouait diverses compositions de son répertoire. Sans amplification, assis l'un en face de l'autre, les clarinettes Michael Thieke et Kai Fagaschinski proposent une musique minimaliste avec de longues sections statiques contenant peu de variations qui créent un drone hypnotisant. Les deux musiciens jouent avec un rythme et une intensité très similaires et ne se dédoublent qu'à des moments clés. Ce fut un concert intéressant, long par moments, mais d'une intensité louable.



FIMAV 2015 - CHES SMITH - CERAMIC DOG

La soirée de samedi a débuté avec une des têtes d'affiche du festival, le guitariste idolâtré de tous, Marc Ribot. Si Ribot s'est rendu à Victoriaville près d'une dizaine de fois avec John Zorn, c'était la première fois en près de vingt ans qu'il s'y rendait pour présenter un de ses projets. Alors que sa dernière visite "solo" était pour présenter son groupe Shrek, il était invité cette année avec son excellent trio rock Ceramic Dog. Ceramic Dog est une drôle de bête à quelque part entre un groupe de hard rock avec un côté blues (j'ose dire *zeppelinesque*), un groupe de punk rock sloppy très Robert Quine et un trio de musique free électrique. Présentant autant des longs jams vaguement free jazz avec des thèmes simples mais efficaces et des chansons blues surprenamment traditionnels, le trio de Ribot a profité amplement du jeu de basse exceptionnel de Shahzad Ismaily et de l'intensité et de la créativité du batteur Ches Smith. Smith a une force de frappe peu commune dans le monde du free jazz et ses explorations aux percussions électroniques viennent souvent interrompre avec panache les moments plus mélodieux du groupe. Si pour certains il s'agit d'un irritant, ces bizarreries m'ont paru essentielles pour préserver le côté plus imprévisible du trio. Bien évidemment, Ceramic Dog est avant tout le *show* à Ribot et les fans du guitariste ont eu droit à de beaux moments lorsque Ribot sortait l'artillerie lourde et en mettait plein la vue avec ses solos décapants, toujours en parfaite équilibre entre le punk rock new-yorkais bruyant et un côté plus hard rock bien assumé. Au final, ce fut un concert de qualité que présenta Ceramic Dog, un peu court et pas nécessairement aussi intense que ce à quoi ils nous ont habitué, mais bien satisfaisant tout de même.

Après l'aventure Ceramic Dog, c'était au tour des Nels Cline Singers de se rendre sur scène. Pour l'occasion, le FIMAV a demandé à Cline de présenter une version *big band* de ses Singers, son groupe avec lequel il tourne et enregistre depuis de nombreuses années. En plus de quelques membres réguliers des Singers tels que le bassiste Trevor Dunn, le batteur Scott Amendola et la harpiste Zeena Parkins, le percussionniste Cyro Batista, le claviériste Brian Marsella ainsi que Marc Ribot se sont ajoutés au groupe. Pour bien des fans de guitare *free*, c'était un rêve devenu réalité que de pouvoir voir les deux leaders du mouvement se rejoindre sur scène. Nels Cline a mené le septet avec goût, amenant son groupe au travers de pièces plus rock qui n'avaient rien à envier à Earth, des improvisations de groupe assez bruyantes, ainsi que des pièces en plein territoire de jazz latin hyperactif à la Dreamers. Il était d'ailleurs difficile de ne pas remarquer que le groupe assemblé par Cline comptait sur la moitié des Dreamers de John Zorn, ce qui n'avait rien de mal en soi. Étant donné qu'il s'agissait du premier concert de cette formation élargie, il est évidemment que le groupe a parfois manqué de cohésion et de finesse. De plus, le choix des pièces râtissait large, se promenant d'un style à l'autre sans trop de ligne directrice. Les moments de grâce du groupe ont cependant racheté ces quelques failles. Les moments plus intenses de Zeena Parkins à la harpe étaient d'une

férocité sans nom et Ribot et Cline se sont bien partagé la scène, s'échangeant gaiement des riffs pesants et des solos de guitare époustouflants. Si Ribot a surtout gardé un son plus clair avec une petite dose d'*overdrive*, Cline a démontré l'étendu de sa maîtrise des effets en manipulant de façon étendue le son de sa guitare. Il sera intéressant de voir si cette version grand ensemble des Nels Cline Singers endisquera car ses premiers pas sont bien intrigants.



FIMAV 2015 - ERIK FRIEDLANDER

La journée du dimanche a débuté avec la présentation de *Claws and Wings*, une oeuvre du violoncelliste Erik Friedlander dédiée à sa femme décédée depuis quelques années. Friedlander, que l'on a souvent entendu avec John Zorn et Guy Klucevsek, était accompagné de la pianiste Sylvie Courvoisier et de l'électroacousticienne Ikue Mori. Alternant entre ses techniques raffinées de pizzicato et de longues envolées lyriques avec son archet, Friedlander s'occupait de la partie la plus mélodieuse de ses compositions tandis que Sylvie Courvoisier s'est dépassée dans son utilisation créative de techniques étendues qui donnaient une rythmique intéressante au trio. Ikue Mori a offert une performance rafraîchissante en rajoutant des textures électroniques délicates plutôt différentes de ce à quoi elle a habitué le public du FIMAV. Si ces trois musiciens de la

scène *downtown* new-yorkaise sont bien capables de faire de l'improvisation libre agressive, ce fut une belle occasion de les voir utiliser leur virtuosité pour une musique beaucoup plus posée et délicate.

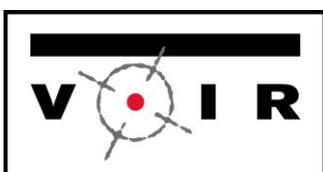
La Natural Information Society de Joshua Abrams avec Hamid Drake était perçue par plusieurs festivaliers comme l'attraction jazz du festival. Les puristes furent peut-être déçus car bien que l'ensemble de Abrams avait des éléments de jazz, c'était avant tout un *trip* assez décalé avec des éléments de rock psychédélique superposés à des influences de musiques traditionnelles africaines. L'autoharpe chromatique, la guitare douze cordes et l'harmonium offraient de longs drones hypnotisants tandis que trois percussionnistes dont Drake ont créé un flot constant de rythmes répétitifs mené par le guimbri de Abrams. Je pourrais discuter longuement d'à quel point j'ai trouvé intéressant l'apport du guimbri, qui offrait un son unique quelque part entre la basse et la contrebasse et qui permettait à Abrams de diriger avec brio son ensemble. Autant d'autres musiciens de musique improvisée semblent se perdre avec le guimbri, autant j'ai trouvé que Abrams avait une voix forte et unique avec l'instrument et qu'il naviguait sans problème entre des moments plus méditatifs et des élans rythmiques époustouflants.

Le concert de 17h du dimanche avait de quoi piquer la curiosité, surtout dû à la présence du musicien Akio Suzuki, un vétéran japonais de la musique expérimentale. Ses performances solos comme ses collaborations démontrent un dévouement louable à l'expérimentation minimaliste quasi-silencieuse, à l'aide d'instruments inventés inusités. Son comparse Aki Onda est quand à lui un musicien plus jeune qui joue davantage avec des enregistrements, des radios et des cymbales. Si l'approche minimaliste de Suzuki m'a intrigué en début de concert, j'ai trouvé l'ensemble du travail de Onda d'un ennui mortel. Après avoir diffusé des *field recordings* d'un cour d'eau, celui-ci s'est promené dans la salle avec une petite radio qui diffusait du *white noise* avant de traîner des cymbales par terre. Le tout semblait être fait avec un détachement un peu détestable, un peu comme quelqu'un qui fait ses courses et qui a hâte d'avoir fini. Malgré l'attention aux détails de Suzuki, la performance n'avait rien d'intéressant à offrir tellement la contribution de Onda m'a semblé dérangeante et impertinente. Comme plusieurs, j'ai fini par lever les voiles en me disant que j'avais mieux à faire que de voir quelqu'un faire du bruit pour faire du bruit avec des méthodes qui ont été abondamment utilisées avec plus d'inventivité.

Le dernier concert auquel j'ai assisté durant le FIMAV m'a permis de quitter sur une bonne note. Le quatuor Kaze est un groupe regroupant le duo japonais formé de la pianiste Satoko Fujii et du trompettiste Natsuki Tamura et le duo français composé de Christian Pruvost à la trompette et de Peter Orins à la batterie. Après avoir entendu parlé de Fujii depuis des années, ce fut un réel plaisir de finalement l'entendre en concert et de voir la force de frappe qu'elle possède et sa créativité sans borne pour utiliser les techniques étendues au piano. Si elle s'est faite plus discrète que le reste du groupe, son apport m'a abasourdi. Autant en mélodie qu'en rythme, Fujii épate. De son côté, le batteur Orins a ajouté au rythme de Fujii d'une excellente façon, donnant au groupe un côté plus imposant et hyperactif. Pruvost et Tamura ont aussi offert toute une performance, assez jazz mais néanmoins bien ancrée dans l'expérimentation. Le groupe a joué ensemble auparavant et il faut espérer qu'ils continueront pour un bon moment car ils ont beaucoup à offrir.

Cette édition du FIMAV a offert un bon lot de concerts intéressants. Bien que je ne puisse me prononcer sur l'ensemble du festival, j'ai apprécié l'offre variée du festival et comme toujours, le festival de Victoriaville s'avère avant tout être un leader dans la présentation de concerts d'artistes européens et asiatiques au Canada. Si j'apprécie le virage que Victoriaville fait depuis quelques années en invitant davantage de groupes de rock expérimental et de métal, j'ai cependant été plutôt déçu des performances des grands ensembles de musique improvisée des dernières éditions. De plus, je suis bien déçu d'avoir manqué les années où le festival présentait davantage de *harsh noise* d'ici et d'ailleurs car les dernières années ont offert plus de musique accessible et mélodieuse. Plusieurs festivaliers dont moi se désolent également de l'absence d'une plus grande offre de musique électronique expérimentale. Il semblerait que cette musique soit moins présente dû à la présence du Mutek. Or le Mutek d'aujourd'hui a largement abandonné la présentation de concerts d'artistes tels que Fennesz ou Nurse With Wound, pour ne nommer que des gros noms. Si j'apprécie grandement de voir les grands noms de la musique expérimentale des dernières décennies, j'ose espérer que les prochaines éditions pourront me sortir davantage de ma zone de confort et m'offrir des concerts plus intenses et bruyants qui confrontent directement le festivalier et ses attentes.

<http://voir.ca/cherchernoise/2015/05/25/compte-rendu-du-fimav-2015-marc-ribo-nels-cline-singers-kaze-erik-friedlander-joshua-abrams-et-plus/>





FIMAV 2015 - DEERHOOF - Photo credit: Martin Morissette

elements of what it *isn't* and doesn't pretend to be. Now in its 31st year, this expansive jazz festival is not a place one goes to hear musicians blowing over changes.

So it made perfect sense when guitarist Marc Ribot launched into a punk-ish version of Dave Brubeck's "Take Five" with his power trio Ceramic Dog and opted out of the chord changes in the "B" section, letting the bass line rumble forth instead, oblivious to the contours of the chord pattern. It was a gesture of sly reinvention in a trio (Ches Smith on drums, Shahzad Ismaily on bass and keyboards) that is restless and cosmopolitan. After Ribot ended his set in the stunning hilltop Pavilion Arthabaska venue, he raced downtown to the largest festival venue, the Colisee, to join the expanded ranks of guitarist Nels Cline's Singers Unlimited project, one of the special occasions at this year's edition. Cline—the Wilco member who, like Ribot, has excelled in a rock context while maintaining his more marginal, experimental persona—was obviously excited to have a chance to expand his core trio with four additional members. It was another momentous hour in the history of FIMAV.

After last year's 30th anniversary edition—whose highlights included settings with Evan Parker and Fred Frith, plus a bewitching solo performance by Norwegian Maja Ratkje—this year's post-milestone was a touch cooler in terms of programmatic touch, but also louder and rockier, surveying the many variations of rock music to the left of conventional or commercial. In one corner, and in one of the festival's strongest moments, there was the remarkable Deerhoof, one of greatest and strangest U.S. rock bands deserving wider recognition. The San Francisco-born band, with 20 years in service so far, idiosyncratically mixes up avant-adventure-rocker power, tricky meters, gymnastic dual guitar lines from Ed Rodriguez and John Dieterich, with Satomi Matsuzaki's deceptively cheery vocals (and quirkily kinetic dance moves) revolving around drummer Greg Saunier's lanky, time-goosing force at the center.

Veteran Slovenian band Laibach seized the senses from a different angle entirely, with a slick, ironic and tightly navigated show, while the Italian duo Ovo's primal energies contrasted with the exacting French prog-rock band Jack Dupon's intricate musical math, wedded to a visceral intensity. Similarly, but without any of that band's tongue-in-cheekiness, the festival's grand finale set featured a Quebec premiere by the cult-heroic romantic prog-rock band Magma. Formed in 1969, the group issued forth epic, half-hour-plus tunes (call them mini-suites) relying on the seductive weave and elaborate parts of three vocalists, and a clean-machined rhythm section in tow.

But rock wasn't the only game in town, starting with the fine festival opener, Jason Kao Hwang's "Burning Bridge," a proverbial east-meets-west venture for eight musicians. Another recurring theme, in keeping with past fests, was the presence of two ambitious improvisation-oriented large ensembles led by dynamic and fast-on-their-feet conductors/conductionists, working around small structured modules but cueing on the fly. In honor of his 60th birthday, Montrealer Jean Derome, a frequent visitor to the festival, outdid himself with his texturally sweeping, ensemble-minded piece "Resistance." His 20-musician group (including three bass/drum components), were led and layered via countless hand gestures. By contrast, New Yorker Hans Tammen led his Third Eye Orchestra—in its first show outside of New York City—with a system of cue cards and stage-roaming action painting.

Another intriguing theme this year had to do with the unusual—and unusually sensitive—pairing up of like instruments. We got an initial taste of this concept with the refreshingly soft and low-key festival debut set by the German clarinet duo wryly calling itself The International Nothing. Calm as the sound of these virtuosic and masterfully controlled players may be, what Michael Thieke and Kai Fagaschinski have wrought here—in a project on the fringes that dates back to 2000—is something very special to behold. Intimately inflected textures, harmonies and overtones combine on compositions with particular goals. "Pop Music," for instance, keys off of percussive effects, while "Amongst Dissidents" artfully explores the subtly rhythmic beating tones between the closely tuned clarinets. The reedists ended their set with a minimal, melancholic piece reminiscent more of 20th century composer Morton Feldman than anything in the jazz clarinet cosmos. But somehow, The International Nothing resonates well within a jazz context—or at least a jazz setting with FIMAV's broadly spun aesthetic.

From another double-up angle, the rarely heard sound of two trumpets collaborating, interweaving and cross-talking is at the center of the group Kaze, whose penultimate set of the festival was also one of the high points of the overall program. Japanese pianist Satoko Fujii and her husband, trumpeter Natsuki Tamura, teamed up with musicians from Lille, France—trumpeter Christian Pruvost and drummer Peter Orins—five years ago, and formed this unique, bass-less quartet. The quartet has honed a strong distinctive group sound over the course of three albums, and at FIMAV, the set list slalomed from structured parts to an increasingly free-spirited abandon, as the musicians felt freer than usual to dispense with rules of conduct or even standard practice on their instruments. For the record, they did navigate a few chord changes, here and there, on the way "out."

Festival International De Musique Actuelle De Victoriaville 2015, Part 2

By [MIKE CHAMBERLAIN](#), Published: May 21, 2015

The site of the Pavilion Arthabaska, a chalet on a hill above the town, is a popular spot in Victoriaville (think lookout and make out), not a place that is obvious for avant-garde music, but the room featured some of the best shows of the festival. The sound in the room was impeccable, perfect for the "quiet" 1 o'clock shows—though the comfortable seats of the late Cinema Laurier were missed.



FIMAV 2015 - DIEB13

The group of Isabelle Duthoit, Franz Hautzinger, Martin Tetreault, and Dieb 13 opened Saturday's program with a performance that was subtle, detailed, and balanced. Duthoit's crackling voice—she used her clarinet very little—and Hautzinger's quarter-tone trumpet were the focal points, but the playing of Dieb 13 and Tetreault was precise in its coloring.

One of the themes of the festival was the presence of larger ensembles, such as Hans Tammen's Third Eye Orchestra, who were performing for the first time outside New York. This was a wonderful performance in its exploitation of the wide sound pallet available and in its attention to detail, but it would have been better if it had been somewhat shorter, as it devolved into a string of solos after about fifty minutes. Nonetheless, there was much to enjoy in it, especially the vocals of Shelley Hirsch and the computer and electronic manipulations of Dafna Naphtali.

Marc Ribot is always a favorite at the festival, and Saturday saw him play in back-to-back shows, first with Ceramic Dog, his trio with Ches Smith and Shahzad Ismaily, and then with the Nels Cline Singers Unlimited. Ceramic Dog was thoroughly enjoyable, as the trio ran through a somewhat folk-tinged set that included covers of Hank Williams' "Cold, Cold Heart," Dave Brubeck's "Take Five," and "The Thrill is Gone" for the recently-passed [B.B. King](#).

The [Nels Cline Singers Unlimited](#) was comprised of Cline, [Scott Amendola](#), and [Trevor Dunn](#) augmented by Ribot, [Cyro Baptista](#), Brian Marsella, and [Zeena Parkins](#). The audience at the large Colisée A ate up the performance, which featured a requisite amount of shredding by Cline, but Ribot was somewhat swallowed up in the mix, and the music seemed to meander in search of its center much of the time.

The French art-rock group Jack Dupon closed out Saturday with a rollicking and humorous midnight set that sent everyone home more than satisfied.



FIMAV 2015 - IKUE MORI

The trio of Erik Friedlander, Sylvie Courvoisier, and Ikue Mori opened the final day with a moving set of pieces dedicated to Friedlander's late wife titled "Claws and Wings." Friedlander and Courvoisier were shimmering and brilliant, and for once, it was a joy to hear Mori in a small group setting, where her subtle playing could be heard to its best advantage.

Chicago bassist Josh Abrams' Natural Information Society was a contrast, a feast of polyrhythms, featuring special guest Hamid Drake on percussion (congas and tablas). For some reason, this performance didn't grab me, though it's the sort of thing that I usually quite enjoy. I think it was me, not them.

The Japanese duo of Aki Onda and Akio Suzuki was more performance art than musical performance, as they moved around the small space of the Colisée B making sounds with small objects and homemade "instruments."

This year's edition of Victoriaville was perhaps the strongest I have attended—this was my fifteenth FIMAV in a row—and Sunday's performance by Kaze, the quartet of pianist Satoko Fujii, trumpeters Natsuki Tamura and Christian Pruvost, and drummer Peter Orins was my favorite of the concerts presented this year. As impressive as the music itself and the musical techniques,



FIMAV 2015 – SATOKO FUJII – KAZE

particularly the extended techniques of Tamura and Pruvost, was the control over the very sound of the instruments and the way the air moved in the room. Fujii's piano playing was impressive, and Orin's colorings were in perfect synch with her. Not only that, but the music was really quite humorous, Tamura letting out his comedic side with a section employing small instruments, including a pig squeeze toy that he used to great effect—the effect in aid of the music, and not as a side dish or gimmick. This was the first date of a North American tour for Kaze, and you should check them out if they're playing anywhere near you.

Finally, prog-rockers Magma closed out the festival with a set of bombastic fusion. Apparently, many people liked it.

So that was FIMAV 2015. As I said, one of the best, if not the best FIMAV in my experience. I'm already looking forward to 2016

<http://www.allaboutjazz.com/php/article.php?id=50693>



Marie-Josée Desilets
audioprothésiste

NOUVEAUTÉ Révisée par le régime de l'assurance-maladie de Québec en 2011

PROTHÈSE AUDITIVE NUMÉRIQUE

83, rue Grandin • Victoriaville
819 357-8866

Audioprothésiste propriétaire

la Nouvelle union

www.lanouvelle.net

POUR TOUT
ACHETER
OU TOUT
VENDRE



Le contrecoup de l'après 30e ne s'est pas fait sentir au FIMAV qui dresse un bilan semblable à celui de l'an dernier.

LES SPECTATEURS RAVIS DU 31^E FIMAV

PAGE 25

LE CARRE 150 ESPACE CULTUREL DE VICTORIAVILLE

Surveillez la programmation 2015-2016 dans votre Publisac entre le 23 et le 27 mai.

819 752-9912 | LECARRE150.COM

CULTURE

FIMAV : Un bilan semblable à l'an dernier

Par Steven Lafortune | 18 mai 2015

VICTORIAVILLE. Quand le Festival international de musique actuelle de Victoriaville fête un moment marquant, l'édition suivante subissait les contrecoups des célébrations. Pour son 31^e, son directeur général et artistique, Michel Levasseur, a révélé que ce ne sera pas le cas cette fois-ci, à son plus grand bonheur.

L'an dernier, pour son 30^e anniversaire, 4130 billets avaient trouvé preneurs. Cette année, avec les projections pour le spectacle de Magma, le FIMAV aura accueilli entre 3900 et 4000 festivaliers.

Malgré une légère réduction au niveau des entrées, le bilan financier sera également similaire. M. Levasseur a observé que plusieurs billets se sont vendus à l'unité, ce qui a permis d'obtenir les mêmes recettes.

«Par le passé, nous connaissions toujours une baisse de régime lorsque nous franchissions une marque. Par exemple, les éditions du 15^e, 20^e et 25^e ont été meilleures que celles du 16^e, 21^e et 26^e. Toutefois, cette tendance ne s'applique pas pour le 31^e et nous en sommes très fiers», a-t-il mentionné.

Côté programmation, le directeur artistique a avoué avoir pris des risques sans toutefois savoir s'ils allaient être payants. Au final, il en est ressorti avec le sentiment du devoir accompli.



Michel Levasseur, la présidente du Conseil d'administration des Productions Plateforme, Thérèse Domingue et Érick D'Orion, dresse un bilan positif du 31^e FIMAV, dont les chiffres sont similaires à l'an dernier. (Photo TC Media - Steven Lafortune)

«Les spectateurs étaient ravis d'être ici et ont réservé des ovations debout à la grande majorité des artistes. Quant à eux, plusieurs nous ont remerciés de les avoir invités. C'est un grand sentiment de bonheur qui nous habite et nous pouvons dire que le festival est toujours aussi fort», a-t-il laissé entendre.

Du côté des installations sonores, le commissaire aux arts visuels, Erick D'Orion, a estimé qu'une foule de 12 000 curieux se sont arrêtés pour contempler les œuvres de huit artistes, portant le décompte final à 16 000 visiteurs.

«Encore une fois, ce fut une année fructueuse. Depuis cinq ans maintenant, les installations sonores répondent à une demande et à un espace et je vois que la population commence à se les approprier également», a-t-il lancé.

Sans équivoque, il a indiqué que celle qui aura attiré le plus les regards aura été l'*Orchestre de matières sympathiques* de Danys Levasseur.

Magma conclut le festival en beauté

Michel Levasseur a mentionné que les concerts de Marc Ribot, samedi, ainsi que celui de Magma, dimanche, auront été les plus populaires, avec une foule estimée entre 400 et 500 personnes.

Par ailleurs, le groupe français, qui en était à un premier spectacle en sol québécois, et ce, après 45 ans d'existence, a conclu le FIMAV sous les applaudissements nourris des festivaliers, dont certains étaient venus spécialement pour lui.



FIMAV 2015 - MAGMA - Crédit photo : Martin Morissette

Magma a interprété l'album *Köhntarkösz* dans son entièreté, une mégapièce qui a duré près de 40 minutes. Trois chansons plus tard, il concluait leur passage dans les Bois-Francs avec *Zombies*.

<http://www.lanouvelle.net/Culture/2015-05-18/article-4150405/FIMAV-%3A-Un-bilan-semblable-a-l%26rsquo%3Bandernier/1#>

Pas de lendemain de veille pour le FIMAV

Par Yannick Poisson | 19 mai 2015



FIMAV 2015 - JASON KAO HWANG « Burning Bridge »

(VICTORIAVILLE) Le Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV) n'a pas eu droit au lendemain de veille habituel un an après son 30^e anniversaire. On a enregistré, au cours de la dernière semaine, un achalandage à peu près similaire à celui de l'année de célébration.

«L'énergie était encore très bonne cette année et nous avons eu quand même pas mal de monde. Peut-être quelques dizaines de moins que l'année dernière, confirme le directeur général de l'événement, Michel Levasseur. D'habitude après un anniversaire comme celui-là, on enregistre une baisse, le public est moins au rendez-vous. Ça n'a pas été le cas cette année».

Comme prévu, c'est le concert de Magma qui a fait le plus courir les foules. Il était un peu plus surprenant de constater que la prestation de Marc Ribot arrive deuxième, devant les Nels Kline et Jean Derome, qui célébrait ses 45 ans de carrière. «C'est un musicien qui est venu souvent à Victoriaville, notamment avec John Zorn. Les gens le connaissent bien», tente d'expliquer le grand manitou de l'événement.

Le spectacle de Laibach est de loin celui qui a le plus retenu l'attention. Le groupe s'est démarqué par son style musical et son discours marqué. Il n'a toutefois pas fait l'unanimité, plusieurs amateurs quittant le Colisée Desjardins afin un malaise.

«Il y en a la moitié qui se sont fait dresser les oreilles. Ils ont adopté un discours que certains ne comprennent pas. Le Festival est très en santé dans ce domaine. Les gens sortent avec des questionnements, ça fait réfléchir. Pourvu que ce soit fait dans un environnement de qualité. Le discours n'était pas tout croche», explique M. Levasseur.

En attente de sommes gouvernementales

S'il a obtenu un succès au guichet et les garanties financières nécessaires de bon nombre de partenaires publics et privés. Le FIMAV est inquiet de ne toujours pas avoir reçu de réponses positives de plusieurs ministères tant à Québec qu'à Ottawa. Ces confirmations manquantes représentent environ 100 000 \$.

«On en attend toujours chaque année, ce n'est pas nouveau; cette fois, c'est plus qu'à l'habitude et c'est inquiétant. Le Festival n'est pas en péril, on a un bas de laine, mais la situation n'est pas idéale», résume le directeur général.

<http://www.lapresse.ca/la-tribune/estrie-et-regions/201505/19/01-4870687-pas-de-lendemain-de-veille-pour-le-fimav.php>

LE DEVOIR

LE DEVOIR, LE MARDI 19 MAI 2015

Rester debout

Par Marie-Pier Frappier

Ce n'était pas parce que nous étions lassés d'être assis que les ovations debout se sont multipliées cette année au Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV)... C'est que la majorité des concerts en valaient la peine ! Que l'on songe à Jean Derome, Deerhoof, Laibach, Ceramic Dogs, The Nels Cline Singers Unlimited, Erik Fredlander et Magma, la fidèle communauté fimavienne au rendez-vous pour une trente et unième année se considère comme complètement rassasiée après quatre jours hauts en rythme.

Même avec un concert de moins proposé cette année, le FIMAV résiste encore et toujours en ayant attiré près de 16 000 visiteurs dans la ville. En conférence de presse dimanche soir, la présidente des Productions Plateforme, Thérèse Domingue, et le directeur général et artistique, Michel Levasseur, en ont profité pour dire que malgré le fait qu'elle ait évité le ressac des « anniversaires » (25e, 30e), la grand-messe de la musique contemporaine partage des craintes communes avec les régions au sujet de l'austérité en cours. Les organisateurs espèrent que le financement public sera au rendez-vous dès qu'ils se remettront au travail.

Comme Michel Levasseur a annoncé avec tristesse à la passionnée que nous sommes qu'aucun concert n'avait été enregistré cette année, nous voici dans l'obligation de mettre en mots les moments phares des deux derniers jours du rendez-vous annuel des férus du genre actuel.

Rock en fusion



FIMAV 2015 - CHRISTIAN VANDER - MAGMA

partitions ni direction, la smala a entonné *Köhntarkösz* (1974), puis *Shlag Tanz* (2015), avant que Vander ne démantibule la peau de sa grosse caisse. Ce sera la seule pause à laquelle nous aurons droit entre les fortes et mantriques compositions. Si elles nous paraissent parfois appartenir à une autre époque, c'est que Magma a brûlé toutes les conventions il y a bien longtemps et a, paraît-il, donné « *plus de blé qu'un meilleur avril* ». La foule a tout de même redemandé de cette lave généreuse et inclassable qui est retombée dans un puissant *Zombies*.

Chien de faïence

Cela fait près d'un quart de siècle que Marc Ribot vient poser ses pattes à Victo, mais la deuxième fois seulement en tant que leader (en 1996 avec Shrek). Le temps passe et le vieux loup précédé de sa légende ne perd rien de son magnétisme. Même s'il s'est présenté avec son Ceramic Dog quelques fois à Montréal, il a réussi à remplir une autre de ses tanières, le Pavillon Arthabaska. Avec le polyvalent Shahzad Ismaily (dont les doigts pourraient faire trois fois le tour d'un manche) et le grand Ches Smith (certains l'ont découvert ce soir-là, étrange), Ribot ne s'est peut-être pas donné autant qu'on aurait eu envie de se donner à Ribot. *Girlfriend*, la reprise folle de *Take Five* ou de *La noyée de Gainsbourg* sont autant d'appels lascifs et incendiaires à en vouloir toujours davantage du guitariste de peu de mots.

Ils étaient nombreux et venaient de partout pour entendre pour une première fois au Québec (qu'est-ce qu'attend le Festival de jazz, qui les ignore depuis 40 ans ?) [le légendaire groupe français Magma](#). Point d'orgue du festival, l'ensemble fondé par Christian Vander en 1969 a offert une performance au paroxysme du zeuhl, ce genre musical qu'il a inventé qui fusionne avant-garde, rock, jazz et surtout... chant choral.

Les voix de Stella Vander, Isabelle Feuillebois et Hervé Aknin ont fait rejaillir les symphonies de musiciens remarquablement bien rodés. Sans



FIMAV 2015 - MARC RIBOT CERAMIC DOG

Sans limites



FIMAV 2015 - NELS CLINE

Allez prier pour mon salut, Ribot est revenu. Avec l'immense Nels Cline, bien sûr, mais aussi l'abracadabrantique Cyro Baptista, l'incontournable Trevor Dunn et la sublissime Zeena Parkins. Même s'il n'est sur le projet [The Nels Cline Singers Unlimited](#) que depuis le mois de septembre, le fameux guitariste a réussi à nous donner de bons frissons derrière les genoux. Un peu moins présent que ce que l'on aurait cru (ou souhaité, pour notre part !), Cline a mené l'ensemble de nos rêves d'une main de maître. Parfois très lourdes — même la harpe électrique de Parkins a sonné comme une grosse « guétar » sale —, les compositions concédaient de justes solos à ces monuments à la gloire de la musique actuelle. On remercie Levasseur d'avoir forcé l'alliage.

L'archet dans la plaie

Dimanche après-midi, rien ne nous avait préparés à ce que nous allions vivre. Tout a commencé quand le violoncelliste Erik Friedlander est tombé de son vélo peu de temps après le décès de sa femme, en 2011. Trois mois de convalescence plus tard, il créait *Claws and Wings*, pour tenter de remonter la pente. Avec la puissante Sylvie Courvoisier au piano et la fée Ikue Mori à l'électronique, Friedlander nous offre en tremblant cette méditation sur une vie perdue, provoquant un déluge sur nos joues. *Frail as a Breeze*, *Dreams of Your Leaving*, *Insomnia* sont autant de mains tendues au-dessus d'un tombeau, de puissances de vie et de réflexions intimistes sur l'amour. Cette oeuvre lumineuse a frappé le public par sa justesse et son altruisme trompe-la-mort.



FIMAV 2015 - THE NELS CLINE SINGERS UNLIMITED

Duponneries



FIMAV 2015 ARNAUD M'DOIHOMA et PHILIPPE PREBET - JACK DUPON

Meh ! Voilà des Français qui n'avaient jamais mis les pieds au Canada. Stupeur et étonnement, voici [les Jack Dupon](#) ! Les arrière-petits-cousins de la fesse gauche de Frank Zappa nous ont offert une belle performance samedi soir. Décadentes à souhait, leurs « biographies en séries » sont néanmoins très bien figolées. On croirait qu'ils ont tous l'âge de « pépé et sa guitare », l'excellent Philippe Prebet, alors que c'est plutôt le vieux de la vieille qui a l'air d'un jeune homme ! Mention spéciale au personnage d'Arnaud M'Doihoma, au faux sérieux délicieux de Grégory Pozzoli et à la tuerie de batterie au premier degré de Thomas Larsen. Revenez nous voir, on n'est pas sorteux.



FIMAV 2015 - JACK DUPON

Dans l'œil



FIMAV 2015 - HANS TAMMEN

Le fait que ce soit le premier concert d'Hans Tammen et son Third Eye Orchestra en dehors de New York depuis que le projet a été lancé a-t-il rendu Tammen plus impatient, stressé, actif ? Il claudiquait vers ses seize musiciens, inquiet. Shelley Hirsch, en « *prima donna* » délicieuse, a défié malicieusement le patriarcal leader et donné une touche cinématographique à l'ensemble. Exécutée par d'incroyables bonzes tels Denman Maroney (au et dans le piano), Robert Dick (complètement déchaîné à la flûte et au pipeau), les frères Takeishi (Stomu, diable de la basse, et Satoshi, démon de la batterie), Mari Kimura (la dissection façon violon), Jason Kao Hwang (le divin archet), l'oeuvre constitue néanmoins une courtepoin

très large, les cordes dominent au grand dam de Tammen qui tentera de « mousser » le tout avec ses gestes vifs. Une méthode étonnante pour diriger qui impose plus qu'elle n'impressionne...

Que du vent



FIMAV 2015 – KAI FAGASCHINSKI - THE INTERNATIONAL NOTHING

Les deux Allemands de [The International Nothing](#) se préparaient à passer près d'une heure avec les dents sur les anches. Habités aux églises, ils ont fait éteindre tout ce qu'ils pouvaient pour donner de l'ampleur à leurs techniques multiphoniques et de respirations circulaires. Ce fut fait, mais nous nous sommes demandé en entendant une femme caqueter au loin pourquoi l'organisation n'avait pas choisi l'église Sainte-Victoire pour ce buto de clarinettes ? Question de logistique, sûrement. D'un humour délectable – notamment dans leurs noms de compositions : *Lost And Found And Lost Again*, *Beat Them All*, *Deepwater Horizon* – et d'une douceur redoutable, les clarinettes ne nous ont pas jetés par terre, mais leur âme sensible et leur création gémellaire donnaient une bouffée d'air à nos oreilles tendues.

Toutes performances confondues, la personne que nous avons le plus applaudie est Michel Levasseur, qui prenait la parole avant chaque concert. Pour le peu d'heures de sommeil, le plein de musique, ses choix audacieux et ceux qui viendront, ovation !



FIMAV 2015 - THE INTERNATIONAL NOTHING

Crédit photos : Martin Morissette

<http://www.ledevoir.com/culture/musique/440336/fimav-rester-debout>

LE DEVOIR

FIMAV : Un bilan semblable à l'an dernier

Par Steven Lafortune | 18 mai 2015



Michel Levasseur, la présidente du Conseil d'administration des Productions Plateforme, Thérèse Domingue et Érick D'Orion, dresse un bilan positif du 31e FIMAV, dont les chiffres sont similaires à l'an dernier. (Photo TC Media - Steven Lafortune)

VICTORIAVILLE. Quand le Festival international de musique actuelle de Victoriaville fête un moment marquant, l'édition suivante subissait les contrecoups des célébrations. Pour son 31^e, son directeur général et artistique, Michel Levasseur, a révélé que ce ne sera pas le cas cette fois-ci, à son plus grand bonheur.

L'an dernier, pour son 30^e anniversaire, 4130 billets avaient trouvé preneurs. Cette année, avec les projections pour le spectacle de Magma, le FIMAV aura accueilli entre 3900 et 4000 festivaliers.

Malgré une légère réduction au niveau des entrées, le bilan financier sera également similaire. M. Levasseur a observé que plusieurs billets se sont vendus à l'unité, ce qui a permis d'obtenir les mêmes recettes.

«Par le passé, nous connaissions toujours une baisse de régime lorsque nous franchissions une marque. Par exemple, les éditions du 15^e, 20^e et 25^e ont été meilleures que celles du 16^e, 21^e et 26^e. Toutefois, cette tendance ne s'applique pas pour le 31^e et nous en sommes très fiers», a-t-il mentionné.

Côté programmation, le directeur artistique a avoué avoir pris des risques sans toutefois savoir s'ils allaient être payants. Au final, il en est ressorti avec le sentiment du devoir accompli.

«Les spectateurs étaient ravis d'être ici et ont réservé des ovations debout à la grande majorité des artistes. Quant à eux, plusieurs nous ont remerciés de les avoir invités. C'est un grand sentiment de bonheur qui nous habite et nous pouvons dire que le festival est toujours aussi fort», a-t-il laissé entendre.

Du côté des installations sonores, le commissaire aux arts visuels, Erick D'Orion, a estimé qu'une foule de 12 000 curieux se sont arrêtés pour contempler les œuvres de huit artistes, portant le décompte final à 16 000 visiteurs.

«Encore une fois, ce fut une année fructueuse. Depuis cinq ans maintenant, les installations sonores répondent à une demande et à un espace et je vois que la population commence à se les approprier également», a-t-il lancé.

Sans équivoque, il a indiqué que celle qui aura attiré le plus les regards aura été l'*Orchestre de matières sympathiques* de Danys Levasseur.

Magma conclut le festival en beauté

Michel Levasseur a mentionné que les concerts de Marc Ribot, samedi, ainsi que celui de Magma, dimanche, auront été les plus populaires, avec une foule estimée entre 400 et 500 personnes.

Par ailleurs, le groupe français, qui en était à un premier spectacle en sol québécois, et ce, après 45 ans d'existence, a conclu le FIMAV sous les applaudissements nourris des festivaliers, dont certains étaient venus spécialement pour lui.

Magma a interprété l'album *Köhntarkösz* dans son entièreté, une mégapièce qui a duré près de 40 minutes. Trois chansons plus tard, il concluait leur passage dans les Bois-Francs avec *Zombies*.

<http://www.lanouvelle.net/Culture/2015-05-18/article-4150405/FIMAV-%3A-Un-bilan-semblable-a-l%26rsquo%3Ban-dernier/1#>



FIMAV 2015 - MAGMA - Crédit photo : Martin Morissette



FIMAV 2015 - ERIK FRIEDLANDER - « Claws and Wings »

Victoriaville, May 17

By *Byron Coley* | May 18, 2015

ERIK FRIEDLANDER



FIMAV 2015 - SYLVIE COURVOISIER - « Claws and Wings »

This evening's (May 17) piece by cellist Erik Friedlander's trio was called "Claws and Wings." It is a work of memory, written for Friedlander's wife, Lynne, a dancer and choreographer who died in late 2011. As on the *Claws and Wings* CD, Friedlander was accompanied by pianist Sylvie Courvoisier and the electronics of Ikue Mori. Both the women were also close to Lynne, assuring the music's intimacy and emotional charge.

The cello is capable of uniquely dolorous tones, but "Claws and Wings" eschewed easy tropes, opting for a sound expressing many feelings apart from sadness. The cello work, both plucked and bowed, tended towards simple statements with repeating motifs, most of them in the Western classical tradition. Courvoisier's piano work

took a similar approach, although her aggression level was higher, mixing loud atonal clusters with delicate passages recalling early Messiaen. Mori's laptop work was subtle and outdoorsy in a strange way. Before the show, she told me she thought I'd find the work "very beautiful," and indeed I did.

I am uncomfortable assigning a numerical grade to a work this personal. But check out the CD. It's great.

JOSHUA ABRAMS' NATURAL INFORMATION SOCIETY WITH HAMID DRAKE

Joshua Abrams has put together an amazing sextet — harmonium, two drummers, electric guitar, autoharp/organ and, of course, his own guimbri and double bass. For this event he also added Hamid Drake to the mix. Drake is an old friend who plays on Abrams' album, but rarely appears with him out of town. So this was a special evening in a lot of ways.

The guimbri is a three-stringed, skin-covered bass lute, and is a big part of Gnawa musical culture; not many Americans have mastered it, but it has a great sound that can be used either for melodic work or as a tuned rhythm generator. Abrams uses his in both ways, although for this show, the latter was more often the case. A pulse was almost always present, swirling like the ecstatic drone centre one finds at the core of Joujoukan pipe music. Unlike the new album, which has a lot of electric guitar and harmonium up in the mix, this set was a true trance-out. Drake's hand drums worked fantastically in this context, and all the musicians created a whorl of sounds that would not stop. Wild stuff.



FIMAV 2015 - HAMID DRAKE - «Natural Information Society»

AKIO SUZUKI / AKI ONDA



FIMAV - AKIO SUZUKI

This was the only event at this year's FIMAV not held on a stage. For the show, NY-based sound artist, Aki Onda, set up a table filled with electronic doo-dads of various descriptions. Across the room from him, Akio Suzuki (one of Japan's earliest practitioners of sound art) stood amidst what looked like a pile of garbage, holding a pair of violin bows. This was the start of a rather quiet concert, more a series of parallel improvisations than something that seemed particularly inter-communicative. Suzuki used the bows to coax a variety of small sounds out of cardboard, a wooden desk drawer and a vertical post. The love-volume amplification he used managed to transform the raw sounds into a sequence of recognizable musical events.

Meanwhile, Onda, representing a younger generation of sonic explorers, walked around twiddling knobs, dropping marbles into cymbals and carrying a portable loudspeaker slowly through the audience. It was actually pretty neat as theatre, but wasn't as musically involving or mysterious as Suzuki's work.

KAZE

This French/Japanese quartet has an odd line-up: two trumpets, piano and drums. That is not a common formation, but listening to these guys wail, it struck many of us that it might be a good organizational idea.

In most ways, the foundation of the band is pianist Satoko Fuji. She is a demon on the keys, capable of delicately pretty melodies as easily as full-keyboard chord-blocks, and amazingly controlled inside-the-piano stringwork. Peter Orins is also an excellent drummer, very sparing in his attack at the Pavillon Arthabaska, but full of weird rhythm accents and goads. The trumpeters — Natsuki Tamura and Christian Prouvost — are both blazing. Whether swinging through brief hard-bop like heads or doing the most extreme toy- and/or tube-based improvisations, they were great.



FIMAV 2015 - CHRISTIAN PRUVOST et NATSUKA TAMURA - KAZE

Especially on the extended "Inspiration" (from their new CD, *Uminari*), this was fantastic jazz at its most exciting. That the trumpeters chose to quote Dizzy Gillespie's "Salt Peanuts" as an intro and outro for the piece is emblematic of the way they combine virtuosity and jokes. Great one

Photos credit: Martin Morissette

http://exclaim.ca/Music/article/erik_friedlander-pavillon_arthabaska_victoriaville_qc_may_17

http://exclaim.ca/Music/article/8203joshua_abrams_natural_information_society_with_hamid_drake-colisee_desjardins_victoriaville_qc_may_17

http://exclaim.ca/Music/article/8203akio_suzuki_aki_onda-colisee_desjardins_b_victoriaville_qc_may_17

http://exclaim.ca/Music/article/kaze-pavillon_arthabaska_victoriaville_qc_may_17

exclaim! *c#

At first, second, and third glance, the lineup for this year's 31st edition of the Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville looked exceptionally strong, and over the first two days, happy to say that most of the performances have lived up to expectations, or at least have provoked discussion.

The festival began innocently enough on Thursday at 8 at the Pavilion Arthabaska, a chalet overlooking the city of Victoriaville and the surrounding countryside, with a performance by Jason Kao Hwang's Burning Bridge octet, a string and brass band that played a sort of American free jazz with Chinese inflections and blues tonalities. Violin, pipa, erhu, and bass faced off across the stage with tuba, trumpet and trombone, doing a suite of compositions from Hwang's recording "Burning Bridge." Hwang's group achieved the balance that they were looking for. The compositions featured sections of duos, in all possible permutations of the string/bass combination, and the playing was full of color and texture, detailed, voices emerging unexpectedly behind whatever was the momentary focus. The colorings of Joe Daley's tuba and Sun Li's pipa were astonishingly subtle and effective, and the soloing of Hwang, trumpeter Herb Robertson and trombonist Steve Swell was inspired.

Composer Jean Derome kicked off the year of celebration of his 60th birthday with the premiere of his new game piece, Resistance, performed by a group of nineteen of Montreal's finest improvisers. The piece is based on the idea of the 60Hz cycle and the difficulty of maintaining a stable cycle in the face of atmospheric changes, to rather brutally summarize based on what Derome said in his press meeting on Friday. The music pulsed and swelled more than it moved forward, but that is not to say that it was entirely static (pun not intended), as the score and Derome's directions gave the musicians room to make subtle adjustments in the moment. Derome, whose career spans some forty years, seemed to be newly energized by this music, and it was good to see.

Radwan Ghazi Mounmeh's Jerusalem in My Heart and the rock group Suuns teamed up in the midnight show for a set of Middle Eastern grooves and rock crunch. This was a much more engaging performance than JIMH's set at last year's Victo, as they closed out the evening with a rocking 50-minute set that was something of a foretaste of what was to come on Friday.



FIMAV 2015 - « Murderous Little World » -LINDA BOUCHARD

Simply describing Linda Bouchard's piece "Murderous Little World," might take the rest of this review, and even that would not do the complexity of the presentation justice. Reading parts of seven Anne Carson poems, the trio Bellows and Brass (accordion, trumpet, tuba) perform Bouchard's music in front of a series of video projections, but the trio do more than just play the music, as they act out Keith Turnbull's stage directions. This is the sort of concept that has great potential to cause either boredom or annoyance, but such was not the case for "Murderous Little World."

Friday night was anticipated as the unofficial "rock" night of the festival, and it started with the wonderful Deerhoof, who were playing

Victoriaville for the first time. The world's nerdiest surf band thoroughly charmed the audience with their mix of surfably riffs and Japanese funhouse looniness. Bassist and singer Satomi Matsuzaki bounced around the stage like some kind of crazed cheerleader, as if the dense and subtly textured music was not enough to grab the audience's attention. This is smart rock that plays with rock conventions without ever forgetting that music has to make you move.

Sometimes, though, music is moving in some not so pleasant ways. The Slovenian group Laibach presented a complex dilemma for this reviewer, as their Wagnerian doom metal performed in front of a video projection of crypto-fascist imagery drove me out of the room. Some claimed that Laibach's performance was satire, but if it was, it was impossible to get in on the joke, and thus not very effective as satire. Were they presenting a Hitleresque totalitarian vision, or were they sending it up? I don't know, and I didn't care to find out. This was the first time I have ever left a show for political reasons, and though Victoriaville has over the years presented much extreme music—no problem there—this was not in keeping with the spirit of the festival. Or, as I said, I missed the joke.

Friday evening finished with a midnight set of caveman sludge rock by the Italian duo Ovo, making their first appearance in North America. It was fun, and it was heavy, and it was loud, and it was a good way to finish off the first two days of the festival, which continues today and tomorrow with what looks like a terrific program that includes performances by Marc Ribot's Ceramic Dog, the Nels Cline Singers Unlimited, and Kaze. My review of the Saturday and Sunday performances will be up on Monday.

<http://www.allaboutjazz.com/festival-international-de-musique-actuelle-de-victoriaville-2015-jason-kao-hwang-by-mike-chamberlain.php?width=1024>



Victoriaville Day 4 (May 17, 2015) by IRWIN BLOCK

VICTORIAVILLE, Que – When a loved one dies, the loss can open doors to creative rebirth, which is what happened to avant cellist **Erik Friedlander**. The death of his beloved, dancer / choreographer Lynn Shapiro in 2011, re-kindled his creative juices and resulted in the poignant and luminous CD, *Claws and Wings* (Skipstone Records), his eight-part lament to her life. It is a work of beauty and memory – tender sketches that stirred emotions, never descending into melancholy as Friedlander, pianist Sylvie Courvoisier, and laptop artist **Ikue Mori** played music from the CD Sunday afternoon. They rendered such pieces as *Frails as a Breeze*, *Dreams of Your Leaving*, and *Dancer* with subtlety and tenderness.



FIMAV 2015 - ERIK FRIEDLANDER

A mainly scored concert, with some free improv, it was an unusual start for the last day of the 19-concert **Festival International** de Musique Actuelle here, which focuses on experimental and improvised music. Friedlander was at his lyrical best, while Courvoisier added delicate notes by playing in the highest octave and Mori's enhanced the mood with bell-like sounds from her laptop.



FIMAV 2015 – EMMET KELLY - HAMID DRAKE - JOSHUA ABRAMS - NATURAL INFORMATION SOCIETY

Chicago bassist **Joshua Abrams** discovered the unique, banjo-like sound of the three-stringed guimbrì – a favourite of Morocco's Gnawan musicians – and made it his main axe. With African style rhythmic and melodic repetition, he played that instrument as he led a septet through a program of originals that had a mesmerizing effect on the rapt audience. He calls it Natural Information Society. Master percussionist **Hamid Drake** was a special guest, playing alongside two drummers and some unusual instrumentation – Lisa Alvarado on harmonium and gong and Ben Boye, playing autoharp and electronic keyboard. They injected some welcome melodic variety into the mix.

On the more experimental side, Akio Suzuki and Aki Onda played with silences, common objects and toys to create a unique and unusual soundscape to a small audience seated in a circle. The musicians did it by scraping, rubbing, striking, dripping, sawing, dragging, whirring, buzzing, and scratching in a darkened room. It was a sound experience, unique.

The follow-up was easier to love – Kaze combines the veteran free jazz duo of pianist/composer **Satoko Fujii** and her life's partner, trumpeter Natsuki Tamura, with the French team of trumpeter Christian Pruvost and drummer Peter Orrins. The trumpeters played in unison and harmonic combinations also in more experimental modes, coaxing sounds from the horn with such unusual techniques as Pruvost blowing into it using a rubber tube. Not to be outdone, Tamura at one point set aside his horn and simulated its sound with cupped hands. I was most impressed by Fujii's roaming technique as she emulated **Cecil-Taylor** and Don Pullen with freely expressive and percussive piano bursts, and her using a mallet to coax unusual sounds and textures by hitting the strings inside the baby grand.



FIMAV 2015 - PETER ORINS - KAZE

The final concert, by Magma, the French prog-rock super group, attracted a different audience and helped boost ticket sales to about 4,000 over four days. Though the music sounded dated and formulaic, a crowd of several hundred called for an encore after a two-hour show at the larger of two halls in the converted hockey coliseum where the major concerts were held.

Festival head honcho, artistic and general manager Michel Levasseur, declared the festival an artistic and commercial success – the quality and variety were outstanding – but he expressed concern for the future in the current climate of government funding cutbacks. He offered no hints as to plans for next year.

<http://avantmusicnews.com/2015/05/18/amn-reviews-victoriaville-day-4-may-17-2015/>

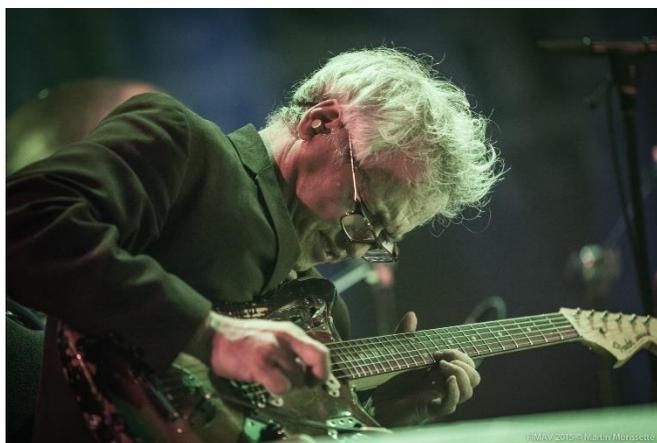


Victoriaville Day 2-3 (May 15-16, 2015)

By Irwin Block | May 18

VICTORIAVILLE, Que. – With its first gig outside of New York City, Hans Tammen’s Third Eye Orchestra on Saturday took this town’s annual Festival de Musique Actuelle to that higher creative level. After an evening that featured three rock-oriented shows – from surf, to quasi subversive to mini metal – the cream of New York avant scene delivered the musical goods in a thrilling 75-minute display that combined individual virtuosity in a cohesive and fun-filled framework.

Celebrating his 10th year as the group’s conceptual father, composer, and director, Tammen flashed lettered cue cards, leaping, Zorn-style, into sections of the 15-member band and gesticulating enthusiastically to charge up his crew. From sections that resembled classical contemporary, to avant jazz, blues, rock and electronica, this ensemble swung with life-affirming collective energy and solo contributions that served the director’s overall objective – creating a unique, immediate, visceral and engaging musical experience. Most impressive were Shelley Hirsch, injecting an operatic element with avant vocalizing, a mesmerizing string section, [Denman Maroney](#) with his Cecil-Tayloresque pianism, Robert Dick’s brilliant flute microtones, and the powerful rhythm team of drummer Satoshi Takeishi and electric bassist [Stomu Takeishi](#), central to driving the ensemble forward.



FIMAV 2015 - MARC RIBOT

Guitarist Nels Cline’s seven-member Singers Unlimited also impressed with its first ever performance, offering covers and originals and a sound that recalled Zorn’s Electric Masada. That is no coincidence since core members of the group – percussionist Cyro Baptista, guitarist Marc Ribot, bassist Trevor Dunn– are veteran Zornites who fit well into Cline’s groove. Percussionist Scott Amendola, keyboardist Brian Marsella and Zeena Parkins on electric harp completed the roster. While the group could be faulted for a certain melodic timidity – there were times when it sounded like a jam band – Cline as leader must be admired for his building tension to glorious climax on this first outing.

Ribot led his own Ceramic Dog group in an earlier concert, with bassist Shahzad Ismaily and the dazzling percussion work of Ches Smith, playing rock and blues, including a touching tribute to the late B.B. King. On *The Thrill is Gone*, Ribot made his guitar weep, much the King did. Ribot also led the group through a take off on Brubeck’s *Take Five* and sang, with Dylanesque flat delivery, a couple of tunes, including on Serge Ginsbourg’s *La Noyé*.

On a much quieter note – the lights, air conditioning and sound amplification system were turned off – the German clarinet duo of Michael Thieke and Kai Fagaschinski worked the sounds and silences of a percussion-less set with slow precision and unison playing of original music. For this group, calling itself *The International Nothing*, less was definitely more.



FIMAV 2015 - KAI FAGASCHINSKI – THE INTERNATIONAL NOTHING

The gig titled “where is the sun” paired two turntablists with a clarinetist and trumpeter who explored the instruments’ sonic possibilities beyond whole notes. In fact, French clarinetist Isabelle Duthoit was more engaged in vocal acrobatics than playing her clarinet – even hitting it on the ground at one point. She exploded toward the concert’s end with primal screams. More often than not, however, the drama was missing.



FIMAV 2015 - LAIBACH

Friday night opened with Deerhoof, the surf-rock quartet featuring the diminutive and effervescent Satomi Matsuzaki and her childlike Voice, electric bass and prancing on stage, with the powerful dynamics of drummer Greg Saunier, guitarist John Dietrich and bassist Ed Rodriguez – a fun and friendly gig.

The Slovenian duo Laibach presented a highly polished supershow – with polished videos and impressive lighting – that could be labeled techno pop or arena rock. The spectacle, including calling for “hands in the air” and “make some f—ing noise,” begged the question: is it calling for blind obedience or presenting satire? In keeping with the mystique of “a collective,” the performers’ names were not revealed.

The Italian duo OVO, featuring vocalist/guitarist Stefania Pedretti and drummer Bruno Dorella delivered a hard-hitting metal-like show, but late into the midnight hour, the songs were sounding much alike.

The four-day festival wraps up today with the final five of 19 concerts.

Photos credit: Martin Morissette

Magma au FIMAV: triomphe annoncé et confirmé

par Alain Brunet | 18 mai 2015



FIMAV 2015 - CHRISTIAN VANDER - MAGMA

(VICTORIAVILLE) Le 31^e Festival international de musique actuelle de Victoriaville s'est conclu dimanche sur le triomphe de Magma. Triomphe annoncé et confirmé! Avec près d'un demi-siècle d'existence, la formation française a revécu avec le public du FIMAV la fraîcheur et l'exaltation des premiers contacts. Réminiscence des années 70 au programme, certes, mais aussi de la matière neuve pour la bande du maître percussionniste et compositeur Christian Vander.

Si nous en étions à notre énième concert de Magma, l'éblouissement ne serait pas le même qu'il fut en cette soirée dominicale dans les Bois-Francs, mais n'allons surtout pas boudier notre plaisir. De l'histoire moderne de

la musique de pointe non classique ou non institutionnelle, Magma est le seul (ou l'un des très rares) à proposer un amalgame où le jazz rock, le prog, la musique contemporaine de tradition européenne (Varèse, Messiaen, Stravinsky, etc.) et le romantisme wagnérien trouvent un chemin commun. Quel autre groupe de cette génération, au fait, a soumis une telle proposition vocale que soutient une machine aussi puissante, aussi déchaînée que celle de Magma?

À l'évidence, cet octuor ne souffre pas de ce qu'on déplore si souvent du jazz-fusion et du rock progressif, soit la technique virtuose au service de la pauvreté compositionnelle et de la nostalgie. Ici, la haute virtuosité est sans conteste au service d'une oeuvre profondément singulière, de compositions étoffées et distinctes de tous les répertoires connus. Ici, le grandiose l'emporte clairement sur le pompeux et le grandiloquent. Si cette oeuvre demeure ancrée dans les années 70 (en témoignaient dimanche les relectures tirées des albums *Mekanik Destrukti Kommandöh* et *Köhntarkösz*), ses enregistrements récents (on pense ici à *Šlađ Tanz*, paru en 2014 et interprété dimanche dans son intégralité) ajoutent des pierres à l'édifice.

Environ 16 000 personnes y ont été recensées, soit 12 000 venues découvrir les installations sonores et 4000 ayant assisté aux concerts en salle. À ce titre, la journée de dimanche a probablement été moins achalandée que celle de la veille. L'offre était aussi moins solide que les jours précédents, il faut dire.

Claws and Wings, répertoire de musiques du violoncelliste new-yorkais Erik Friedlander composées à la mémoire de sa femme emportée par le cancer, est certes touchante et compétente dans son exécution, mais aussi convenue dans l'esthétique de la nouvelle musique de chambre - violoncelle à l'archet et pizzicato, piano moderne de Sylvie Courvoisier, galbe électronique imaginé par Ikue Mori.

Quant aux concerts de l'après-midi au Colisée des Bois-Francs, on repassera. Ce que suggère le contrebassiste et joueur de guimbri (instrument à cordes maghrébin) Joshua Abrams est tout simplement sans intérêt pour qui connaît le moindre des musiques des vastes zones sahariennes. À ces grooves polyrythmiques mollement interprétés par ces néophytes (et romantiques) du genre, quelques superpositions de claviers et cordes électriques apportent un brin d'originalité, sans plus. Même l'invité spécial, le renommé percussionniste Hamid Drake, n'apporte pas grand-chose à cette proposition d'une minceur pour le moins déplorable.

Idem pour le «sound art» des Japonais Akio Suzuki et Aki Onda. Nous étions tout autour des performers japonais, intrigués par leurs instruments inventés, objets sonores et microphones de contact. Et alors? Bel attirail, certes, encore faut-il une vraie stratégie d'intervention, une vraie matière narrative. Or, dans le cas qui nous occupe, l'impression de pauvreté conceptuelle l'emporte malheureusement sur le sentiment de découverte....

Cette impression est toutefois moins marquée chez la pianiste Satoko Fuji, le batteur Peter Orins, les trompettistes Christian Pruvost et Natsuki Tamura, qui nous conviaient dimanche à un programme de jazz contemporain au très agréable Pavillon Arthabaska. Performance intéressante? Jeu virtuose et dynamique au piano (souvent préparé), soutien rythmique très correct de la batterie, belles trouvailles chez les trompettistes - particulièrement Pruvost, dont la recherche sur l'expiration s'avère pour le moins étonnante. Et puis... une beaucoup trop longue séquence d'improvisation libre allonge la sauce jusqu'à ce qu'on en perde le goût... et non pas l'envie de repartir à la découverte des musiques actuelles. <http://www.lapresse.ca/arts/musique/critiques-de-concerts/201505/18/01-4870500-magma-au-fimav-triomphe-annonce-et-confirme.php>

(VICTORIAVILLE) Les journées de vendredi et samedi au FIMAV nous ont dévoilé les travaux récents d'artistes pour la plupart connus des férus de musique actuelle. Le groupe californien Deerhoof, le groupe slovène Laibach et autres pointures new-yorkaises telles Marc Ribot, Nels Cline ou Hans Tammen nous ont dévoilé de nouveaux pans de leur oeuvre. Nouveau chapitre d'un même livre que signe la direction artistique du Festival international de musique actuelle de Victoriaville.

Laibach: trompe-l'oeil, trompe-l'oreille



FIMAV 2015 - LAIBACH

Vendredi soir, on nous avait suggéré de ne rien prendre au pied de la lettre au spectacle de Laibach, en marche depuis 35 ans mais dont la facture s'est passablement transformée depuis ses débuts. Parmi les pionniers de la mouvance industrielle dans les années 80, le groupe slovène préconise aujourd'hui une musique composite, multiréférentielle, à saveur résolument est-européenne, sorte de variété alternative et autodérivoire, balancée avec soutien audiovisuel de haute tenue. Menée par le narrateur à la voix infragrave Milan Fras et la très compétente chanteuse pop Mina piler, tandem contrasté s'il en est, la formation démantèle slogans, codes, croyances et esthétiques musicales. Codes et idéologies: nazisme, communisme

autoritaire, pop culture bonbon, *soft porn*, conspirationnisme, prophéties nouvel-âgeuses, science-fiction et relectures multiples. Esthétiques musicales: du chant patriotique aux marches militaires en passant par des relectures électro-industrielles de Bob Dylan et Serge Gainsbourg!

Détournements astucieux, il faut dire; pour qui ne s'est pas enquis de la démarche avant de se présenter au Colisée Desjardins, ce concert pouvait paraître ambigu, tendancieux voire répréhensible parce qu'il ne cessait de friser le premier degré. Or, le second se dégageait progressivement jusqu'à déclencher l'hilarité chez quiconque finissait par piger la patente. Bien envoyé!

Deerhoof et Ovo



FIMAV 2015 - SATOMI MATSUZAKI - DEERHOOF

Plus tôt dans la soirée, certains découvraient l'avant-rock de Deerhoof, toujours pertinent depuis sa formation au milieu des années 90. La voix très Mini-Fée de la Japonaise Satomi Matsuzaki (également bassiste) s'oppose une fois de plus à cet excellent tandem de guitaristes que forment John Dieterich et Ed Rodriguez, le tout chapeauté par le batteur et compositeur Greg Saunier. On aura notamment eu droit à la matière de *La Isla Bonita*, douzième album de la formation (à ne vraiment pas confondre avec le vieux tube de Madonna), à de beaux échanges de musique improvisée, à de superbes grooves rock sertis d'harmonies recherchées et de rythmes d'une complexité nettement au-dessus de la moyenne. Cela étant dit, le cadre de Deerhoof ne présente aucune réforme majeure pour qui connaît bien ce quartette d'élite.

Quant au duo italien guitare-batterie Ovo, on reste un peu sur sa faim, c'est-à-dire qu'on fait rapidement le tour de ce langage hardcore, qui comporte néanmoins quelques pointes de singularité dans l'usage de la saturation guitaristique (Stefania Pedretti) et de la binarité rythmique (Bruno Dorella).

Third Eye Orchestra de Hans Tammen

Dans l'après-midi de samedi, le FIMAV suggérait aux mélomanes un deuxième grand jeu de musique improvisée pour grande formation, le premier ayant été présenté jeudi soir par le Montréalais Jean Derome et 19 musiciens. Cette fois, la proposition était new-yorkaise, soit 15 musiciens sous la gouverne de Hans Tammen. Le Third Eye Orchestra peut compter sur des cordes, des cuivres et anches, claviers, chants féminins et section rythmique. Tous les musiciens impliqués peuvent atteindre des niveaux élevés de virtuosité et doivent exécuter des consignes d'une complexité évidente. Qui plus est, les surimpressions commandées en temps réel par Hans Tammen construisent des musiques cohérentes, excitantes, multipolaires. Superbes dans leurs qualités polyphoniques, texturales, rythmiques. Tant et si bien qu'on nous a conduits à des niveaux rarement atteints par les praticiens du jeu d'improvisation pour grand orchestre.

Deux clarinettes



FIMAV 2015 - MICHAEL THIEKE – THE INTERNATIONAL NOTHING

Le concert qui suivit fut remarquablement subtil: sous la bannière The International Nothing, deux clarinettes allemands cultivent un jardin zen parsemé de sonorités minimales et horizontales, desquelles émergent de superbes harmoniques. Exercice très difficile à mener pour obtenir des résultats aussi concluants. Bravo à Michael Thieke et Kai Fagaschinski, véritables chercheurs de la clarinette, concepteurs brillants, modestes et autodérisoires si l'on s'en tient aux titres de leurs oeuvres - The Dark Side of Success ou encore Less Action, Less Excitement, Less Everything. Ha ha!

Marc Ribot Ceramic Dog

Habitué du FIMAV depuis au moins un quart de siècle, le guitariste vedette Marc Ribot n'a pas accompli de miracles avec son power trio Ceramic Dog, constitué du superbe batteur Ches Smith et du bassiste et bidouilleur (synthétiseur Moog, notamment) Shahzad Ismaily. Au programme du Pavillon Arthabaska, rock, blues, évocations hendrixiennes, déconstruction de Dave Brubeck (*Take Five* en mode saturé!) ou même une reprise très convenue de *La Noyée*, signée Serge Gainsbourg. On en passe mais... un peu plus de préparation aurait été nécessaire pour mener le trio aux altitudes escomptées.



FIMAV 2015 – MARC RIBOT CERAMIC DOG

The Nels Cline Singers Unlimited



FIMAV 2015 – ZINA PARKINS – THE NELS CLINE SINGERS UNLIMITED

Et voilà le dessert de samedi: The Nels Cline Singers Unlimited, quartette augmenté de musiciens vedettes de la musique actuelle, à commencer par Marc Ribot. Bien sûr, les grooves paroxystiques de ces musiciens *top* niveau n'étaient pas sans rappeler ceux d'Electric Masada, formidable détachement jazz-rock-funk que nous a maintes fois servi John Zorn au plus grand plaisir des mélomanes. Normal, car ces musiciens sont de la même mouture new-yorkaise et trois d'entre eux jouent régulièrement avec Zorn (le percussionniste Cyro Baptista, le bassiste Trevor Dunn et le guitariste Marc Ribot). Malgré quelques défauts de sonorisation (trop souvent, par exemple, on entendait mal la harpiste Zeena Parkins), ces décollages à sept musiciens furent jouissifs et nous ont permis de découvrir le côté jazz-rock du guitariste Nels Cline, dont l'articulation et la richesse du «tone» servent une expression très spéciale. Rien à voir, soit dit en passant, avec ce jazz-fusion antiseptique qui porte ombrage aux origines de la démarche, nul besoin de fournir d'exemples... Dans les moments moins zorniens, par ailleurs, on a pu goûter davantage la singularité de l'approche compositionnelle de Nels Cline. Pour une première expérience du genre, ce fut satisfaisant à tout le moins.

<http://www.lapresse.ca/arts/festivals/autres-festivals/201505/17/01-4870399-fimav-nouveau-chapitre-dun-meme-livre.php>

Victoriaville, May 16

By [Byron Coley](#) | May 17, 2015

DIEB 13 / ISABELLE DUTHOIT / FRANZ HAUTZINGER / MARTIN TÉTREULT



FIMAV 2015 - FRANZ HAUTZINGER and MARTIN TÉTREULT

Trends in avant-turntabling have come a long way since Christian Marclay began using vinyl as an element with *Bachelors*, even back in 1980. Where the technique once relied on large gestures and the sonic qualities of vinyl itself as cornerstones, the current approach is far more subtle and nuanced. This quartet featured two of the form's best practitioners — Montreal polymath Martin Tétréault and Vienna's Dieb 13, along with Austrian trumpeter Franz Hautzinger and France's Isabelle Duthoit on clarinet and vocals.

As with much current Austrian music, the volume for most of the performance was very low: small events of voice and breath-through-trumpet, matched with minimally treated electronics using turntables as their

sound source. Several passages were much more aggressive and loud, especially after Duthoit started playing clarinet, but the feel was very much in line with chamber music of futuristic design. The group played one long piece, "where is the sun," with machine clicks providing whatever rhythm existed, and the highly tamped melodies were only occasionally pierced by instrumental or vocal shrieks.

It was riveting stuff, in the most abstract way.

HANS TAMMEN THIRD EYE ORCHESTRA



FIMAV 2015 - HANS TAMMEN THIRD EYE ORCHESTRA

Hans Tammen is a German-born, NYC-based guitarist and composer. He is probably best known for his *Endangered Guitar* project, which is an amazing collision between analog and digital technologies. Another is *Third Eye Orchestra*, an improvisational ensemble exploring Earle Brown's concept of "open form" composition.

The 16-piece orchestra brought together for this evening's show (May 16) was a stellar NYC outfit. From vocalist Shelley Hirsch to flautist Robert Dick to guitarist Nick Didkovsky, the stage was packed with players and composers of the highest order, all of them following the cue cards and hand signals of Tammen.

The music was far less antic than the Jean Derome orchestra piece two days earlier. The music often moved in large blocks, with different sections of the band moving together or in counterpoint with grace and power.

The program notes cited Ives as a prime stylistic antecedent, but I was more often reminded of Pierre Boulez's post-serialist work of the '60s. But the use of electric guitar, electric bass and heavy electronics gave everything more contemporary heft, and the set was wildly successful by any measure.

MARC RIBOT CERAMIC DOG



FIMAV 2015 - MARC RIBOT

Most people think Marc Ribot should stick to guitar and stay away from singing, but I beg to disagree. There is not much reason to argue about the strength of his string work. The stuff he's done as a sideman is great, and playing with his own trio, he always blows the room apart. For some people, this in itself can be too much. Ribot's ability to slide back and forth between tunes (Is that John Lee Hooker's "Little Wheel?" No wait, it's B.B. King's "The Thrill Is Gone." No wait...etc.) is ambrosia to some, and a symptom of ADD to others. So be it.

People seem to agree that his collaborators, Ches Smith and Shahzad Ismaily (also of Secret Chiefs 3), are great players. And they'll admit that Ribot's dense Ernie Isley/Hendrix tone recreations are pretty amazing. But almost no one digs his singing.

Come on, people! Tonight (May 16), when he sang Serge Gainsbourg's "Drowned Woman," he demonstrated (as Gainsbourg himself did) that it's not about the notes, but the feeling. By this measure, Ribot is a very cool vocalist; he's just working a different tradition. Get with it!

THE NELS CLINE SINGERS UNLIMITED



FIMAV 2015 - THE NELS CLINE SINGERS UNLIMITED

My preferred way to see Nels Cline is in a duo or trio setting. While he's best known for his years spent with Wilco, it's his life's work as a hard-edged improviser and composer that are key. Despite the fact he has worked with many large bands, the small ones showcase his weird thinking and playing at its best.

For tonight's concert (May 16), Cline enlisted a pretty insane septet, with harpist Zeena Parkins, percussionist Cyro Baptista, guitarist Marc Ribot, drummer Scott Amendola, bassist Trevor Dunn and keyboardist Brian Marcella. They're all monster players, and while Cline joked about "the dictatorship of my heavy-handed compositions," the concert was highly

democratic. Everyone got plenty of solo space, as the set was arranged like a classic Blue Note blowing date, except with lots of freaks on the bandstand.

There was a plenty of head-solo-solo-head organization (or so it seemed to me), which meant there were only a few spots where Cline got a chance to excise his own demons. But it's not like you can really complain when you get a chance to watch Zeena Parkins shred, so what the hell?

Photos credit: Martin Morissette

http://exclaim.ca/Music/article/8203dieb_13_isabelle_duthoit_franz_hautzinger_martin_tetreault-pavillon_arthabaska_victoriaville_qc_may_16

http://exclaim.ca/Music/article/8203hans_tammen_third_eye_orchestra-colisee_victoriaville_qc_may_16

http://exclaim.ca/Music/article/marc_ribots_ceramic_dog-pavillon_arthabaska_victoriaville_qc_may_16

http://exclaim.ca/Music/article/8203_nels_cline_singers_unlimited-colisee_victoriaville_qc_may_16



Publié le 16 mai 2015

FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE ACTUELLE

Le laboratoire d'Instant places

YANICK POISSON
ypoisson@latribune.qc.ca

VICTORIAVILLE — Les esprits plus cartésiens devaient laisser leur cerveau au vestiaire avant d'entrer dans la salle afin d'assister au concert d'Instant places, hier en fin de journée, dans un Colisée Desjardins méconnaissable.

Passée maître dans l'art de créer des ambiances, l'organisation du Festival international de musique actuelle (FIMAV) n'a pas manqué à sa réputation. Tout au fond d'un long corridor sombre, on pouvait apercevoir une large scène à l'éclairage tamisé sur laquelle on avait posé deux longues tables, elles-mêmes ornée d'ordinateurs, de consoles de son et d'instruments de musique. Un véritable spaghetti de fils pendait de ces dispositifs.

Si l'équipement pouvait laisser croire à un concert de rock électronique populaire, les toutes premières notes ont eu tôt fait de donner le ton à une prestation réservée



Laura Kavanaugh et Ian Birse d'Instant places ont captivé hier soir les spectateurs au Festival international de musique actuelle de Victoriaville. — PHOTO COURTOISIE, MARTIN MORRISETTE

aux initiés. C'est bien simplement que Laura Kavanaugh et Ian Birse ont fait leur entrée sur scène, se sont installés face à face et ont entamé la longue improvisation de 48 minutes intitulée *Sleeper*.

Armée d'un violon, la musicienne a laissé échapper une série de notes dignes des pires films d'épouvante pendant que son comparse multipliait les notes sur sa guitare basse désaccordée

à souhait. À ces acoustiques se sont ajoutés, en cours d'aventure — parce qu'il s'agit bien d'une aventure pour tout néophyte —, de nombreuses séquences sonores préenregistrées utilisées de façon soutenue, soit en boucle ou à l'unité.

À certains moments, Kavanaugh se faisait entendre vocalement dans un dialecte incompréhensible, ajoutant quelques sons étranges,

comme si elle avait été ensorcelée

Aux rythmes incongrus et expérimentaux, on a ajouté pour le plaisir des yeux, une séquence vidéc montrant des formes se déplacer, s'entrelacer, se chevaucher, grandir et rétrécir. Comme la musique, les images n'avaient que bien peu de contenu homogène, amenant le spectateur ailleurs à chaque instant.

UN PUBLIC CAPTIF

Il faut assister à un spectacle du FIMAV pour comprendre le phénomène. Bien qu'il porte le nom de festival, l'événement n'a rien à voir avec ces rendez-vous sociaux à souhait où la bière coule à flot. Les amateurs de musique actuelle sont captifs. On peut entendre une mouche voler lors des prestations.

Après le spectacle d'Instant places, le duo a invité les gens intéressés à monter sur scène afin de jeter un coup d'œil à leurs installations. Ça donne une idée de l'esprit de famille qui règne autour de l'événement.



LAURA KAVANAUGH et IAN BIRSE - INSTANT PLACES

FIMAV 2015 © Martin Morissette

Victoriaville, May 15

By [Byron Coley](#) | May 16, 2015

INSTANT PLACES



FIMAV 2015 - INSTANT PLACES

As demonstrated by the "ass crack" noise combos of recent years, there's usually not much to watch when tabletop electronics bands play live. Instant Places deal with this issue by using their computers to create videos as well as music. Although Alberta's Laura Cavanagh and BC's Ian Birse were hunched over their arrays for most of the performance, the screen behind them was constantly bursting with weird, new colourful images, spinning and bobbing like kayaks in a stormy sea.

It's a nice gesture, because their electro-acoustic music is demanding and continuously erupting into new abstract forms; it's comforting to have something to hold onto. A few "real" instruments are used — Cavanagh had a violin and Birse a small pipe — but most of the sounds emerge from the computer: cracked electronics, treated vocals and noise triggers. The results are rarely assaultive, but they mutate quickly and fluidly. If the long piece they played, "Sleeper," had a narrative, it's impossible to explain. All you could really do was to jump in and go along for the ride. The trip was messy and quite wonderful for those so inclined.

DEERHOOF



FIMAV 2015 - DEERHOOF

If you haven't seen Deerhoof in a while, you won't know what to expect — Noise cranks? Cutesy pop? It could be anything. Their attack is never static; all you know is that there'll be Greg Saunier (the tallest drummer in showbiz) and singer/bassist Satomi Matsuzaki, although the line-up has actually settled down over the last six years.

Their set this evening was brilliant, slanted heavily towards material from their latest album, *La Isla Bonita*, which most connoisseurs agree is one of their straightest rockers (even displaying surf music overtones). Amidst the waves, guitarist John Dieterich pulled off wild, ungainly licks recalling Bill Orcutt, while his string partner Ed Rodriguez posed like a rock star and soloed like one of those Santeri Ojala shredding videos on YouTube. Meanwhile, Matsuzaki pulled out all of her mesmerizing dance moves, Saunier practiced his French on the Francophone audience, and they played like their unique, time-trashing approach to high functioning.

The way Deerhoof combine their bizarre time-and-form-bending approach to highly complex pop nuggets is an alchemical process beyond easy explanation, but it is a goddamn blast to witness.

LAIBACH



FIMAV 2015 - LAIBACH

It's not often I walk out of a live show, but I did it to Laibach — again. I appreciate as truth the statement that this Slovenian band uses symbols of totalitarianism only as a commentary on the state of things as they are, but aesthetically, I find their schtick to be claustrophobic and airless. Laibach's presentation has advanced technically in the two decades since I last walked out on them, but their vibe remains the same.

I left while a taped angelic chorus accompanied a video image of white swords floating lazily against a black background, with bright white stage lights creating weighty dust columns that would've pleased Leni Riefenstahl or Albert Speer. My bag, it was not. Apart from the visuals, the sonics were so tightly scripted and controlled that there was no room for the freedom of musical expression this festival is supposed to represent.

When I returned an hour later, the band was still playing, but it was industrial dance music with images of booted feet marching on the screen behind them. It's fine people dig Laibach. They are just a band, after all. But still...

OVO



FIMAV 2015 - OVO

Although they play all the time in Europe, this Italian duo has never been to Canada before. Formed in 2000 by guitarist/vocalist Stefania Pedretti and drummer Bruno Dorella (they also credit their sound mixer, Mattia Coletti, as a member), they're a damn curious outfit.

Technically, the music they play is considered an alloy of doom metal and noise rock, but the easiest way to shorthand their sound is by metaphor. Imagine if the Magik Markers were just a duo again, but instead of rock-steady Pete Nolan, the drummer was a caveman... someone

like Jeff Hartford from Noise Nomads, or Fred Flintstone. Then think what it would be like if Elisa had a voice borrowed from one of the witches in Polanski's *Macbeth*. That puts you somewhere near OVO's gestalt.

Pedretti even does that two-hands-on-the-front-of-the-guitar-thing, which I thought Elisa had trademarked years ago — apparently not. As you might imagine, the sound can get a tad grating in spots, but really, it's pretty cool. I bought both records they had for sale. I'm curious to hear how they're captured in the studio. Here's hoping that sound guy earns his pay.

Photos credit: Martin Morissette

http://exclaim.ca/Music/article/8203instant_places-colisee_desjardins_b_victoriaville_qc_may_15

http://exclaim.ca/Music/article/8203deerhoof-pavillon_arthabaska_victoriaville_qc_may_15

http://exclaim.ca/Music/article/laibach-colisee_desjardins_victoriaville_qc_may_15

http://exclaim.ca/Music/article/ovo-colisee_b_victoriaville_qc_may_15

exclaim!x@#

LE DEVOIR

LE DEVOIR, LE SAMEDI 16 MAI 2015

Au règne de la terreur et l'horreur

Par Marie-Pier Frappier



FIMAV 2015 - DEERHOOF

C'est « un festival où règne l'agonie, la terreur et l'horreur », a avancé vendredi soir le batteur de Deerhoof, Greg Saunier, tout juste avant d'entrer de nouveau dans une de ses délicieuses crises de convulsions chirurgicalement contrôlées derrière son ensemble de percussions. Comprenez; le fabuleux groupe noise rock indie expérimental de San Francisco Deerhoof ne pouvait se permettre qu'un aller-retour au 31^e Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV) et se tordait de douleur de manquer leurs coups de cœur dans la programmation : OvO, Magma, Nels Cline, Marc Ribot... et même Laibach, le premier album acheté par Saunier lors de sa première sortie des « USA ».

Heureusement pour les critiques, la souffrance est douce et d'un tout autre ordre. Il s'agit d'avaler une quantité monumentale de sons – sans jamais rien manquer –, gribouiller le tout dans un calepin et tenter de retranscrire tout ça à la fin. On y va?

Avec le temps

Le directeur artistique Michel Levasseur a fait une fleur au *Devoir* alors qu'il a ouvert la messe d'avant-garde en incluant le sexisme aux « ismes » à combattre dans son discours d'introduction. Merci de nous rappeler que comme les musiciens, malgré les tempêtes d'incertitudes entre les stances et les instances, nous n'existons pas pour rien.



FIMAV 2015 - JEAN DEROME

Pour Jean Derome, *Résistances* ne fait « référence qu'au terme en électricité » nous dit-il, avant d'esquisser un immense sourire qui rejaillira immédiatement sur les vingt musiciens qu'il va diriger. Et c'est ainsi qu'il commence l'an 60 de son ère, dans le plaisir de jouer entre les bruits improvisés et les délires contrôlés. Alors quoi? Il faut concentrer tout ce qu'on y a entendu en quelques mots...

D'abord les archets, nombreux et précis, commencent par nous dégourdir les tympanes. Les cliquetis du temps qui passe et qui stresse laissent leur place soit à des chutes intenses ou à des échos boogaloos. Une Joane Héту sachant manier la voix, le saxophone et le tuyau flexible cannelé nous intrigue. Un Bernard Falaise qui prend un plaisir espiègle à suivre le meneur qui, entre deux silences contrôlés, vient nous faire des solos de clairons, de guimbarde et de tablette électronique (!?). Le chef Derome laisse un moment son ensemble sous la direction dudit ordinateur sans clavier : les sourires cèdent la place à la concentration extrême, au rythme saccadé qui refuse de laisser sa place à l'improvisation. Génial. Jean Derome met la barre haute pour son année avec cette performance électrisante dont on est sorti à la fois déroutée, ravie et imprégnée encore une fois par le talent ludique du multi-instrumentiste. Le ton du temps était donné.

Dans mon cœur



De jeune fille... On les attendait comme des groupies du temps où il y avait moins d'idoles, ça criait dans notre cœur comme si nous étions perdus depuis des jours dans la vacuité du quotidien. Il est arrivé devant le soleil brûlant comme un éblouissant mirage, seule partie de la projection propre à émouvoir... Radwan Ghazi Moumneh agitait sa main et sa voix de façon à nous mener exactement à Suuns où, complètement hypnotisés, l'on ne pouvait que s'abreuver. Et il n'y avait pas que nous qui avions soif. Chacun semble avoir parasité l'autre pour créer une philosophie commune et éphémère qui apaise et pousse l'un hors de l'esthétique hermétique et qui entraîne l'autre à l'intérieur d'un punk corrosif sidéral.

Quelques jours après la sortie de leur album commun – premier concert depuis le lancement de [Suuns and Jerusalem In My Heart](#) – la bande nous offre une prestation quelque peu inégale, mais facilement perfectible. Le voyage proposé par l'album à dix mains se traduit pratiquement dans les spirales fascinantes et magnétisantes des percussions carabinées, du buzuk bombardé, de la voix englobante de Benjamin Shemie et de l'énergie attentive de Max Henry. Une première épiphanie qui incite à suivre la meute de garçons dès qu'elle se réunira de nouveau dans un désert près de chez vous.

Petits mondes entre amis

« *Prince Andrei said when they told him Moscow had burnt right down.* » Vendredi après-midi, un homme lisait dans le coin droit de la scène du Pavillon Arthabaska, un accordéoniste sensible respirait au même rythme que son instrument, un tromboniste passait par le public pour rejoindre ses comparses... *Murderous Little World* prenait place, sous les doigts magiques de Linda Bouchard et la poésie d'Anne Carson. Le projet, développé pendant dix ans, réunissait trois instrumentistes totalement investis dans leur rôle travesti tantôt par le chant ou la comédie.

En projection, le potentiel émeutier des manifestations, la marche pour le Jour de la Terre à Montréal en 2012 en accéléré, la statue de la Liberté, des châteaux de cartes et des parachutistes lancés dans le vide. Trompette et trombone s'animent et tournent, virevoltent vers l'accordéon pour une partie de carte ou encore un interview impromptu. Avec des intervalles puissants quand ils se mettent à trois sur un piano ou encore quand ils réunissent leur voix dans une chorale épique, l'œuvre chapeautée par Bouchard présente le théâtre qu'est notre monde : à pleurer... mais aussi à rire, avec ses élans d'opérette ironique à la fin. On aurait écouté, fasciné, pendant des heures.

L'instant présent

Quelques mots sur le duo expérimental expérimenté Instant Places, venu de l'Ouest canadien pour nous présenter *Sleeper*. Sur fond de projections délicieuses où de petites formes se déconstruisent et se superposent – exactement comme la musique du couple – la petite voix de lutine mesquine de Laura Kavanaugh crapahute. Ian Birse bidouille tellement bien qu'on en vient à regretter qu'il n'y ait pas de caméra au-dessus de lui pour tenter de nous faire comprendre d'où viennent tous ces sons de libellules capturées et de grattements grinçants. Sans se regarder, le duo se comprend à merveille et communique par la pensée des formes sonores qui vous titillent l'acouphène.

Les gros sabots

Comme nous les avons manqué à Pop Montréal en 2014! Et là elle se tenait devant nous, la malicieuse Satomi Matsuzaki avec sa petite robe bleue. Elle n'allait pas passer tout un spectacle à nous regarder assis à ne rien faire, oh que non! Elle s'est d'abord mise en tête de nous faire chanter. Avec cette énergie surette et pétillante, nous étions tous conquis. Nous nous faisons aller les longs cheveux de la tête en même temps que le monumental Ed Rodriguez et nous suivions de l'œil gauche les savantes démangeaisons de John Dieterich. Avec les doux cinglés de Deerhoof, personne ne s'ennuie jamais.

Ça fait plus de 20 ans qu'ils ne s'ennuient pas eux, en tout cas, se renouvelant à chaque album, chaque concert... et on a envie d'ajouter, à chaque chanson ou chaque strophe. Ils ne répondent à aucun script et c'est pour ça qu'ils nous fascinent autant. Même s'ils sont d'une autre génération – la nôtre, c'est qu'on vieillit! –, ils sont toujours spontanés, surpris et furtifs comme des cerfs... Mention spéciale au magique batteur Greg Saunier, qui entre deux soubresauts épileptiques, est venu s'adresser à nous en français. « *Il y a trop de fromage dans la gastronomie québécoise* » et « *trop de photos de Paris pour une loge dans une salle au Québec* ». Voyez le genre? Avec ce petit accent craquant qui surfe sur l'ironie au même titre que son groupe, nous avons passé un moment rare et phare. Nous regrettons autant qu'eux le fait qu'ils devaient nous quitter là, tout de suite après le concert, pour s'envoler plus haut que le mont Arthabaska.

« Subversion totalitaire »



FIMAV 2015 - LAIBACH

Le groupe Laibach est venu nous asséner quelques coups en plein dans le bulbe rachidien. La grand-messe slovène s'est amenée dans un magma de lumières et de projections à vous faire claquer dans les minutes qui suivent. Pourtant, on attend là, bien vivant, subjugués par le graphisme fou de ces œuvres animées, que le chef de l'empire-dont-nous-tairons-le-nom sorte sa voix gutturale. Mais l'auguste Milan Fras est resté un moment, debout dans l'ombre, à nous faire craindre le pire. Entre l'esprit mélancolique du dernier album et les incitations sarcastiques qui ont fait son succès – malheureusement aussi chez ceux qui n'en ont jamais saisi la satire –, Laibach tétanise des cheveux aux ortels.

De la porno au fascisme, les dieux du Capital vous invitent à cette projection du remake du *Triomphe de la volonté* en toute connaissance de cause. La sublime Mina Špiler vous guidera si vous ne comprenez rien à l'esthétique virulente laibachienne, *Leben Heisst Leben [God is god]* à l'appui. Heureusement, il y a cette petite voix de robot menée par Luka Jamnik pour nous faire rire un peu... « *You. Are. Fantastic.* », dit-elle au moment où le groupe nous offre un solide rappel. Visiblement plus à l'aise quand quelques aventuriers se sont levés pour danser devant, Laibach offrait une expérience immersive, éthique et esthétique qu'il ne fallait rater pour rien au monde.

Sans casser des œufs



FIMAV 2015 - Stefania Pedretti OVO

Il ne restait plus que la divine Italienne Stefania Pedretti pour nous achever. Avec son comparse Bruno Dorella, elle est venue nous pousser ses riffs puissants avec un arrière-goût de métal. D'une voix rauque bien travaillée, elle sculpte au gros ciseau un langage imagé et imaginaire. Entre les sourires espiègles et les mercis furtifs accordés à un public déjà conquis, OVO provoque la lourdeur en duel et brouille les genres pour nous offrir des œuvres à la fois âpres et sensibles, notamment dans la magnifique *marie*.

Crédit photos : Martin Morissette

LE DEVOIR



À moins d'avoir assisté à un concert de Magma en Europe, les fans québécois n'ont jamais eu de relation directe avec ce groupe culte, fondé en 1969. Il aura fallu attendre 46 ans avant de combler ce manque à leur culture, cela est sur le point d'être fait à la clôture du Festival international de musique actuelle de Victoriaville.

À la fois traversé par le jazz, le rock progressif et la musique contemporaine d'ascendance européenne, cet amalgame en fusion s'est aussi distingué par l'usage d'une langue inventée, le kobaïen (auquel se greffent parfois des mots français ou anglais), et la mise de l'avant d'un style musical atypique, le zeuhl.

« Zeuhl désigne une sorte de mémoire cosmique en relation avec l'univers, qui aurait mémorisé tous les sons existants dans les profondeurs de notre esprit. C'est lorsqu'on arrive à se dégager de toutes choses en musique que cette mémoire entre en activité pour correspondre avec l'univers tout entier », résume Christian Vander dans une citation typique des années 70, relayée par Wikipédia.

Nous sommes en 2015, et cette ère mystico-pétée est loin derrière Christian Vander, qui préfère parler musique que de philosophie nouvel-âgeuse. Joint la semaine dernière à Manchester où se produisait Magma, le batteur, compositeur et seul membre originel confirme n'avoir jamais traversé l'Atlantique et atteint le Québec à bord de plus important véhicule d'expression.

« Il y a longtemps, je suis toutefois venu en trio jazz à Montréal, ça n'avait pas été concluant. Mal ficelé... Aujourd'hui, lorsque je fais dans le jazz [surtout en quartette], je m'inspire encore et toujours de la musique de John Coltrane. Du début de sa carrière jusqu'à sa mort, il n'y a jamais de redite dans la musique de Coltrane. C'était toujours du nouveau, on était toujours surpris. Pour ma propre musique, ça demeure un bel exemple à suivre: ne pas se laisser emprisonner dans un système, dans un style, dans une époque. »

Le renouvellement de la proposition musicale est toujours à l'ordre du jour pour Christian Vander, 67 ans, fils adoptif du réputé pianiste de jazz Maurice Vander qui fut notamment sideman de feu Claude Nougaro.

« Si je n'avais pas l'impression de proposer quelque chose de neuf, j'arrêtera. Pour moi, ça a toujours été vital de me surprendre moi-même. Sinon je serais mortifié de honte », affirme-t-il de sa voix grave et posée.

Et comment Christian Vander arrive-t-il à alimenter sa création? En déployant ses antennes.

« Je suis "récepteur", je n'ai pas le sentiment de "faire" la musique. D'une certaine façon, je suis en travail permanent. J'essaie "d'être en musique" afin de garder l'inspiration, même à des moments où c'est difficile. Comme tous les artistes, il m'arrive d'être à court d'inspiration, ça fait peur! Mais je ne cherche pas à composer pour composer, ce serait un coup d'épée dans l'eau. Il faut que la musique vienne, qu'elle me possède. Je dois alors écouter ce que nous avons enregistré, assimiler ce qui vient de se passer. »

Cocktail explosif de musique contemporaine européenne ou américaine, de rock progressif et de jazz moderne, la musique de Magma transcende les styles qui en caractérisent les fondements.

« Dans ma musique, explique Christian Vander, le rythme mène à la mélodie. Plus j'élabore sur les rythmes, plus je peux composer des mélodies et les harmonies en prenant soin de ne pas surcharger. Il s'agit d'une musique à étages, multidirectionnelle. On s'applique à en faire découvrir progressivement les paliers, on cherche toujours un positionnement inconnu. »

« La musique de Magma est très structurée, mais il reste toujours un espace de liberté où les musiciens peuvent interpréter la chose. En général, nous préférons nous en tenir au travail récent, comme la matière de notre dernier album, Slag Tanz. »

D'excellents musiciens français ont participé à l'expérience Magma, on pense notamment au violoniste Didier Lockwood, au guitariste Claude Engel ou au bassiste Jannick Top.

« Il y a eu une longue pause, soit de 1983 à 1995, mais le groupe n'était pas mort. Magma était en sommeil, bien que je sois le seul à être resté. On m'a alors proposé une petite tournée, j'ai accepté de relancer le groupe et de retourner plus tard en studio - cinq albums ont été lancés depuis 2004. J'ai davantage travaillé sur la voix depuis. »

Hormis le batteur et leader, l'alignement actuel se compose des chanteurs Hervé Aknin, Isabelle Feuillebois et Stella Vander (mariée à Christian depuis les années 70), du vibraphoniste Benoît Alziary, du guitariste James McGraw, du claviériste Bruno Ruder, du bassiste Philippe Bussonnet.

À quoi s'attendre pour cette première québécoise de Magma?

« Ce que vous aurez en concert sera très proche des sonorités des enregistrements. »

Et si l'on s'en tient aux enregistrements, l'échelle de Richter n'a qu'à bien se tenir. Secousses et éruption en perspective!
<http://www.lapresse.ca/arts/musique/entrevues/201505/16/01-4870250-magma-au-fimav-eruption-dans-les-bois-francis.php>

L'orchestre de matières sympathiques de Danys Levasseur

Par Steven Lafortune | Publié le 16 mai 2015



Danys Levasseur est devenu le premier résident de Victoriaville et sa région à avoir son installation sonore au FIMAV. (Photo TC Media - Steven Lafortune)

VICTORIAVILLE. Il y a longtemps que Danys Levasseur chérissait un projet, très longtemps même. En fait, 20 ans pour être plus précis.

Durant cette période, il était resté dans un coin reclus de sa zone créative, prêt à ressurgir lorsque le moment serait venu. Celui-ci est arrivé il y a quatre ans et après un nombre incalculable d'heures de travail, il a vu le jour l'an dernier.

Intitulé *Orchestre de matières sympathiques*, cette installation sonore consiste en des résonateurs vibrant aux fréquences d'une composition en huit canaux d'une durée de quinze minutes, nommée *Réserve phonique*. Chacun d'entre eux réagit d'une manière différente, selon la fréquence utilisée.

Pendant son processus de fabrication, il s'est inspiré du sitar. Cet instrument à cordes, d'origine indienne, l'a influencé autant dans sa carrière musicale que pour la mise en place de cette œuvre.

«Sur le sitar, il y a des cordes sous ses touches qui résonnent en sympathie lorsque tu joues une mélodie et j'ai trouvé cela intéressant. Je m'imaginai ensuite concevoir des boîtes sympathiques et de fil en aiguille, ça s'est transformé : j'ai modifié des haut-parleurs en vibreur en y ajoutant des objets», a-t-il raconté au sujet de son rendu final.

L'artiste aguerri n'est toutefois pas à ces premières armes dans le genre. En 2001, sur le site qui a vu naître la Clairière – Art et Nature à Chesterville cinq ans plus tard, il avait suspendu des plaques de métal au-dessus d'un ruisseau, agrémenter d'un pickup contact. Le bruit du cours d'eau était ensuite retransmis dans une console de son, devenant la trame de fond de ses improvisations.

Un travail de moine!

Il aura fallu quatre ans au musicien multidisciplinaire pour mettre à terme l'*Orchestre de matières sympathiques*. Un travail de moine, comme se veut l'expression. Isolé dans son laboratoire de création, Danys Levasseur a passé des mois à réaliser des tests avant d'aboutir au résultat escompté. «Puisque chaque résonateur ne vibre pas aux mêmes fréquences, j'ai composé une pièce avec un langage et un lexique distincts. Ça a été un énorme devoir de recherche», a-t-il confié. Il a présenté les fruits de son labeur l'an dernier, au GRAVE, avec une formule composée d'un groupe. Le président du Festival international de musique actuelle de Victoriaville, Michel Levasseur, était parmi les spectateurs.

«Il m'a félicité pour mon travail et m'a demandé si j'accepterai de l'exposer lors du FIMAV. C'était un honneur pour moi, car j'ai assisté à la première édition du festival et il a aussi influencé ma vie de musicien», a laissé entendre celui qui devient le premier de Victoriaville et sa région à obtenir un espace pour une installation sonore.

Par ailleurs, il a reçu d'excellents commentaires de la part des visiteurs, surtout chez les enfants. «Ils m'ont dit que c'était leur station préférée!», s'est-il exclamé.

Un projet sans fin

Maintenant qu'il est désormais construit, Danys Levasseur ne veut pas s'arrêter là avec *Orchestre de matières sympathiques*. Le cerveau tournant à plein régime, il a encore une pléiade d'idées dans la tête afin de le garder en vie.

«C'est un peu un projet sans fin. J'aimerais qu'il puisse se retrouver dans des centres d'artistes de la province. De plus, j'ai pensé en faire peut-être une version portable, un peu comme une valise que l'on ouvre et que la musique joue de manière instantanée», a-t-il mentionné.

Cependant, divisera ses énergies entre leur réalisation et son studio, Le Vent Dominant. Il s'apprête à enregistrer le nouvel album de l'ex-membre de *La Bottine Souriante*, Yves Lambert. Il espère également faire de même avec ses propres compositions.

BIBLE URBAINE

Sorties *Concerts* Par Benjamin Le Bonniec | 16 mai 2015



SUUNS & JERUSALEM IN MY HEART - FIMAV 2015 - Crédit photo : Martin Morissette

Merveilleusement accompagné par Jerusalem In My Heart, Suuns nous a embarqués dans un voyage cosmique captivant. Inlassablement en tournée, multipliant les concerts tout aussi envoûtants les uns que les autres, le quatuor montréalais nous a emportés de nouveau avec lui. Cette fois, c'est guidé du camarade libanais Radwan Ghazi Moumneh (Jerusalem In My Heart) qu'ils nous ont transportés dans les méandres d'un trip fascinant et saisissant.

Victoriaville avait des allures de Mecque de l'avant-garde musicale ce jeudi 14 mai lorsqu'un public averti commençait à s'entasser dans l'édifice du Colisée, agencé pour l'occasion en véritable lieu de culte. Tous étaient là pour assister à une messe abyssale en guise de première présentation de l'album du collectif montréalais d'art-rock Suuns + Jerusalem In My Heart avant leur tournée canadienne.

Tel un muezzin lançant son appel à la prière, Radwan Ghazi Moumneh a plongé l'assistance dans les arabesques d'un orient convoité, chantant magnifiquement dans sa langue natale la première chanson d'un projet sorti chez Secret City Records. À ses côtés, silencieux, les membres de Suuns attendaient leur instant alors qu'un soleil ardent était projeté en toile de fond non loin de l'ombre du Libanais. L'image saisissait, le ton donné et dès lors que les musiciens entonnaient leurs premières notes, l'audience est resté bouche bée devant cette maîtrise instrumentale proche de la perfection.

Quand a débuté la deuxième chanson «Metal», la dimension majestueuse de la prestation a pris tout son sens grâce au génialissime batteur Liam O'Neill. Dès lors, le public s'est embarqué très haut, très loin dans les dédales brutaux, organiques et électroniques d'une virée instrumentale et mentale. Difficilement accessible pour le profane, la complexité musicale formatée propre à Suuns a laissé place dans les morceaux suivants à une musicalité plus âpre, plus endurcie, entre un psychédéisme ambiant et un vrombissement infini très «godspeedien». En une heure de temps, les sept titres de Jerusalem In My Heart se sont enchaînés, nous ont effrayé jusqu'à nous pousser au bord d'un trou noir cosmique.

Et, sans être abasourdi, ni même décontenancé, le public a poursuivi ce *trip* psycho-spatial jusqu'au terme du dernier morceau «3attam Babey», qui a fait probablement écho dans de nombreuses têtes jusque tard dans la nuit. La faute à un solo possédé du guitariste et chanteur Ben Shemie et de Liam O'Neill sur une cymbale Charleston alors qu'une nouvelle fois Radwan Ghazi Moumneh prenait son étrange mandoline pour nous pousser aux confins du Proche-Orient. Les derniers bourdonnements s'entendaient, chaque musicien laissant son instrument et presque hâtivement, ils ont quitté la scène, reconnaissant mais sans remerciements. Il était peut-être là le bémol de cette soirée, l'absence d'interaction avec le public. On les excusera, la présentation cohérente en bloc de leurs morceaux laissant peu de place à des cassures répétées.

Un rappel fut espéré timidement par l'assemblée qui savait pourtant que cette messe de minuit s'achevait, chaque morceau de l'album collaboratif ayant été joué. Alors, les lumières se sont rallumées, la foule a quitté les lieux, impressionnée, un peu étourdie mais certainement conquise par le phénomène Suuns, qui a confirmé là son statut d'un des groupes les plus attractifs de l'ère moderne.

<http://www.labibleurbaine.com/sorties/suuns-jerusalem-in-my-heart-au-festival-international-de-musique-actuelle-de-victoriaville/>

JACK DUPON EXCITÉ DE ROCKER LE FIMAV

Par Yannick Poisson | 16 mai 2015



VICTORIAVILLE — Le quatuor français Jack Dupon est à la fois honoré et excité à l'idée de participer pour la première fois à l'aventure du Festival international de musique actuelle de Victoriaville.

« Nous sommes vraiment honorés de faire partie de la sélection. Nous y présenterons une oeuvre sur laquelle on travaille depuis deux ans. Ce sera, en quelque sorte, son aboutissement », établit le chanteur et batteur Thomas Larsen.

Le groupe de rock progressif, originaire d'Auvergne, sera sur scène cette nuit, sur le coup de minuit. Ce sera la toute première fois que Jack Dupon mettra les pieds au Canada et il le fera expressément pour le FIMAV.

« Ce sera l'événement le plus important de notre année. Ce sera une occasion de rencontrer des spécialistes et de créer des ouvertures vers d'autres projets. Participer à ce festival, c'est spécial pour nous. Sa renommée n'est plus à faire en France », ajoute le musicien, qui promet un concert frontal et percutant, ainsi que de nombreuses surprises qui devraient déstabiliser l'auditoire.

La naissance de Jack Dupon, en 2004, est issue de la rencontre de Thomas Larsen, Grégory Pozzoli, Arnaud M'Doihoma et du vétéran Philippe Prebet. Le groupe s'est rapidement fait remarquer pour ses longs morceaux aux mélodies accrocheuses, pour son humour décalé et ses voix de dessins animés. Il s'agira certainement de l'une des présentations les plus accessibles aux néophytes pendant le Festival.

« Nos créations ne sont pas élitistes. Nous sommes à la base une formation rock classique et nous jouons dans les bars. Nous avons une énergie rock à laquelle nous avons ajouté un vocabulaire plus moderne. Nous avons une musique presque joyeuse avec quelque chose qui cloche », explique le leader de la formation.

Le passage de Jack Dupon au Canada sera bref. Dans les jours qui suivront l'événement, le groupe se rendra au New Hampshire, là où les membres ont plusieurs amis et ont accès à des infrastructures d'enregistrement.

Les Français comptent déjà quatre albums à leur actif. Le dernier, date de 2013. Comme le spectacle de Victoriaville marquera la fin d'un projet, la formation repartira en neuf avec de nouvelles créations, de nouvelles couleurs et une nouvelle ambiance. Elle prévoit endisquer un cinquième opus au cours de la prochaine année.

Jack Dupon Cette nuit, minuit Colisée des Bois-Francs Entrée : 24 \$

Le voyage de pêche

Par Alain Brunet | 15 mai 2015



Coucher de soleil sur Victo, soir de festival près du Pavillon Arthabaska

Depuis le début des années 80, j'aurai finalement passé quatre ou cinq mois de ma vie à Victoriaville, dont la prospérité tranquille et la relative fadeur du tissu urbain incitent l'amateur à se concentrer exclusivement sur ladite musique actuelle. Enfin... sur ces musiques qui constituent une des nombreuses tranches du corpus musical autre que celui du divertissement. Jazz contemporain, improvisation libre, avant-rock, aile gauche du prog, rock in opposition, jeux d'improvisation, bruitisme, drone, électro-impro, voilà la tanche du FIMAV.

Et me revoilà avec cette majorité d'hommes et de cette minorité de femmes, intellos, mélomanes, paisibles marginaux, sympathiques monomaniaques venus à ce voyage de pêche aux nouveaux sons. Nouveaux ? Pas toujours. Assez souvent, de vieilles bêtes mordent à nos lignes... impression de flétrissement, de sur-place, de résistance au présent, d'avant-garde aux cheveux gris, zones de confort atteintes. Mais aussi des surprises, séquences assez nourrissantes pour que l'on décide de revenir l'année suivante.

Le FIMAV est resté petit comme tant de niches culturelles. On aurait cru, à une époque, que le public de ce festival pourrait croître devenir le plus puissant phare québécois de la nouvelle musique, sa capacité d'accueil le limite à rester une sorte de congrès convivial plutôt qu'un grand festival. Bon an mal an, il fait plus ou moins les 5000 entrées payantes et mobilise un noyau dur de quelques centaines d'amateurs qui reviennent chaque année à sa pourvoirie. Des fans issus du Québec mais aussi de l'Ontario et de la Nouvelle-Angleterre y retrouvent un sentiment de communauté qu'ils n'ont probablement pas dans leur patelin... puisqu'ils sont probablement les seuls à carburer à ces sons.

Force est de constater que l'ouverture aux nouvelles musiques de concert autres que le jazz ou la musique classique ne conduit certes pas à un survol complet. Cet univers est tellement vaste que les amateurs s'accrochent généralement à un micro-réseau pour différentes raisons: le temps et l'argent à consacrer mais aussi l'incapacité de tout absorber. Aujourd'hui, l'offre est tellement considérable que peu de mélomanes (il y en a tout de même) se sentent à l'aise de piger les meilleurs ingrédients de chaque buffet. Ils ne savent tout simplement pas comment s'y prendre.

Ceux qui remplissent ce même week-end (hélas) les salles du festival Elektra évoluent aussi dans une autre configuration qui n'est pas exactement celle de MUTEK, celle des Pop Montréal, Suoni Per Il Popolo, Montréal Nouvelles Musiques, Akousma, Piknic Elektronic et autres Meg Montréal. Personnellement, j'aime me promener partout et il m'arrive régulièrement de me désoler que ces microcosmes de créativité soient, somme toute, mal connectés les uns aux autres. En revanche, ces multiples identités rendent le paysage sonore si riche, si diversifié.

Paradoxe assumé, somme toute.

<http://blogues.lapresse.ca/brunet/2015/05/15/le-voyage-de-peche/>



Victoriaville Day 1 (May 14, 2015)

Victo, The first five concerts

IRWIN BLOCK | May 15, 2015

Victoriaville, Que. – The festival that put this city on the innovative music map is underway and judging from the first five concerts deserves high marks for quality and integrity, even if several did reach the highest standard.



Jason Kao Hwang - FIMAV 2015

East met West in Burning Bridge – the octet that mixes traditional Chinese and Western instrumentation – and there was plenty of fire Thursday in this first of 20 events that draw fans from across North America for this 31st Festival International de Musique Actuelle, a celebration of new and creative music Led by [Jason Kao Hwang](#), the American virtuoso violinist, Burning Bridge combined erhu (two-stringed violin) and pipa (four-stringed lute) with a powerful

horn section and mighty rhythm unit in a 90-minute set of originals. It was held in a hall that sits on a mountaintop adjacent to the town of 43,000 residents, 100 miles northeast of Montreal.

The pieces often start with a Chinese-sounding theme and then flow into a blues or contemporary mode, breaking up into duos that exploit the sonic possibilities of, for example, tuba and drums in the lowest registers or violin and erhu in the highest. The group injected urgency and beauty to the set of melodies, with engaged and inspired playing by trombonist [Steve Swell](#), bassist [Ken Filiano](#), tuba player Joseph Daly, [Herb Robertson](#) on trumpet and flugelhorn, and drummer Andrew Drury. Naturally, they tended to overpower the strings in full ensemble mode, but there was enough section work featuring strings to overcome this inherent weakness.

The next concerts were in the town's hockey coliseum, with tables set up on what in season is ice. On stage for his big show was Montreal composer and reeds payer [Jean Derome](#), with 19 musicians – the cream of the city's creative music community – playing his latest work titled Résistances. This 75-minute piece combines a written score with improvised sections governed by pre-arranged hand gestures – the game-piece style that [John Zorn](#) pioneered. It began with a low-register rumble providing a subversive undercurrent, then slowly blossoming into an exposé of sonic possibilities with such a varied ensemble. It worked as a group effort, but the leader did not call for solos that could have taken the music to another level.

Because of the massive sound, provided by three acoustic bassists and one bass guitarist, three drummers, and two electric guitars, individual contributions that could have taken the concert to a higher level were not heard. Still, Derome developed a broad sonic range, injecting humour, drama, even parody, into the mix, resulting in a generous musical tribute to the evolution of the creative and innovative music scene over his 45-year career.



SUUNS & JERUSALEM IN MY HEART - FIMAV 2015

The midnight concert, a collaboration linking the Canadian krautrock group Suuns (guitarists Ben Shamie and Joe Yarmush, drummer Liam O'Neill, and bassist Max Henry), with Jerusalem in My Heart (Radwan Ghazi Moumneh on buzuk, or long-necked and fretted lute, and synthesizer) was so heavily amplified it made my heart tremble. The minimalist soundtrack left me cold, even as it appeared to entrance a gaggle of transfixed head-bangers.

Friday's musical menu injected a literary element into the musical collage with an early afternoon gig that featured the music of Canadian Linda Bouchard performed by the superb trio of Guy Few (trumpet, piano, vocals), trumpeter Eric Vaillancourt and accordionist Michael Bridge. They also recited poems by award winning Anne Carson, over a pre-recorded score, and interacted as characters in a play. The music alone, which was strong and well played, would have sufficed.

The Canadian duo of Laura Kavanaugh and Ian Birse traded electro-acoustic sounds and projected visuals from their respective tables in an intense 45-minute display. After half an hour they seemed to have exhausted their repertoire but continued nonetheless for another 15 minutes.



LINDA BOUCHARD « Murderous Little World » - FIMAV 2015

Crédit photos : Martin Morissette

<http://avantmusicnews.com/2015/05/15/victoriaville-day-1-reviewed/>

Résister à *Résistances*? Par Alain Brunet | 15 mai 2015



JEAN DEROME - FIMAV 2015 - Crédit photo : Martin Morissette

Jeudi soir à Victoriaville, le Montréalais Jean Derome a lancé *Résistances*, vaste jeu d'improvisation pour 20 musiciens incluant son maestro. L'électricité en est le terrain d'inspiration : à travers une multitude de consignes, les interprètes sont invités à s'exprimer sur un ensemble de concepts mélodiques, harmoniques et rythmiques qui se veulent l'interprétation musicale de phénomènes relatifs à l'électricité.

Chaque geste du chef commande un motif, un rythme, une texture, une expression vocale. Chaque consigne est exprimée individuellement, en groupe ou en sous-groupe. Qui plus est, l'orchestre entier est accordé à 60Hz, soit la fréquence nord-américaine du courant industriel et dont l'expression sonore se situe entre le si et le si bémol !

Ainsi, au Colisée Desjardins de Victo, on a eu droit à plus d'une heure d'une musique orchestrale conçue en direct, façonnée par les multiples consignes distribuées par Jean Derome. Si certains passages furent luxuriants sur le plan textural, la ténuité des discours mélodique et harmonique offerts sur scène a souvent mené à conclure à une sous-utilisation des interprètes, dont plusieurs sont d'ailleurs excellents - on pense notamment au guitariste Bernard Falaise, au violoniste Joshua Zubot, à la clarinettiste Lori Freedman, aux batteurs Pierre Tanguay et Isaiah Ceccarelli ou Jean Derome lui-même!

En d'autres termes, cette idée de direction improvisée pour grand ensemble se limite plus souvent qu'autrement à une recherche texturale concluante... au détriment de l'exploitation du rythme, de la mélodie, de l'harmonie et du contrepoint, enfin une musique orchestral impliquant un discours plus exigeant selon les normes classiques, et, forcément, plus de virtuosité de la part de ses exécutants.

À ce titre, on reste sur sa faim mais... le chef pourrait rétorquer que sa quête est plus bruitiste et texturale, ce qui est défendable mais...

L'idée d'un concept musical peut-elle l'emporter sur le résultat ? Voilà certes un cliché que nous servent régulièrement les détracteurs de toutes les avant-gardes en musique. Leur fermeture à de nouvelles propositions sonores les mène trop souvent à de tels verdicts mais... ils peuvent parfois soulever des carences réelles. Le cas de *Résistances* est intéressant en ce sens, car sa résultante peut prêter flanc à cette critique dans certains de ses aspects, tout en opposant un courant alternatif à l'idée qu'on se fait d'une oeuvre pour grand ensemble.

Et puisque la résistance électrique « traduit la propriété d'un matériau à s'opposer au passage d'un courant électrique », il y a lieu de se questionner sur notre possible opposition à d'autres discours musicaux de ce type. <http://www.lapresse.ca/arts/musique/critiques-de-spectacles/201505/15/01-4870003-resister-a-resistances.php>

FIMAV: Suuns, Jerusalem In My Heart, l'immersion...

Par Alain Brunet | 15 mai 2015

(VICTORIAVILLE) Pour que se répande sur scène la matière incandescente de l'album composite signé Suuns et Jerusalem In My Heart, certaines conditions sont nécessaires... Et ces conditions n'étaient peut-être pas réunies, jeudi soir au Colisée Desjardins de Victoriaville.



SUUNS & JERUSALEM IN MY HEART - FIMAV 2015 - Crédit photo : Martin Morissette

La rencontre de l'excellent groupe Suuns (Ben Shemie, Joseph Yarmush, Max Henry, Liam O'Neill) et de JIMH (Radwan Moumneh) se fonde sur une architecture simple : rythmes binaires, chants arabes ou anglos filtrés en direct, motifs minimalistes émanant des cordes électriques, instruments orientaux, synthés et autres outils électroniques.

Pour que ces coulées de space rock, hardcore, avant-rock, arabo-électro puisse submerger les corps, il faut un volume très élevé, et ce volume était trop timoré. Sans un son colossal qu'on vous balance en pleine gueule, la perception est tout autre. À Victo, donc, le problème n'en était pas un d'intelligibilité, mais de puissance.

Le succès de cet amalgame repose sur le dosage de ses éléments hypnotiques excluant toute complexité instrumentale et qui opèrent à la manière de mantras. Idem pour les images de Sabrina Ratté (remplacée pour l'occasion); il faut les conditions d'une vraie performance audiovisuelle, soit un écran plus grand (ou encore plusieurs écrans) que celui déployé derrière le groupe au FIMAV.

Sans ces conditions réunies, la minceur de la proposition instrumentale l'emporte sur ses capacités immersives. Dans le cas qui nous occupe, donc, la sonorisation est en soi un instrument de musique supplémentaire qui ne devra plus quitter Suuns et JIMH pour la suite des choses.



SUUNS & JERUSALEM IN MY HEART - FIMAV 2015 - Crédit photo : Martin Morissette

Un circuit de découvertes et de contemplation

Par Yannick Poisson | 15 mai 2015

VICTORIAVILLE – Depuis lundi, les gens qui ont eu l’occasion de fréquenter le centre-ville de Victoriaville ont vu apparaître une série de sept installations sonores se démarquant par leur originalité et leur incongruité.

La Tribune a choisi de vous présenter trois de ces créations qui représentent autant de signes que le Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV) bat son plein. À noter que la portion scénique du FIMAV a pris son envol, hier soir, avec la présentation des concerts de Jason Kao Hwang, Jean Derome et de Suuns & Jerusalem in my heart. Elle se poursuivra jusqu’à dimanche tard dans la soirée.

LA RÉSERVE PHONIQUE DE DANYS LEVASSEUR



Dans la dépendance située derrière le Centre Emmaüs, on peut trouver, jusqu’à dimanche, une constellation de cinq installations bien sonores fabriquées à l’aide d’articles que l’on retrouve régulièrement dans nos maisonnées. Des boîtes de bonbons en métal, une rôtissoire, une cymbale, des bouchons de bière, une balance et une horloge, sont autant d’articles littéralement fixés à huit haut-parleurs afin de transmettre les vibrations et de créer une atmosphère bien particulière.

« J’ai été inspiré par les cithares indiennes qui comptent des cordes sympathiques qui vibrent lorsque d’autres notes sont jouées. J’ai créé une composition de huit canaux qui dure 15 minutes au cours de laquelle les objets ont une interaction entre eux, comme s’ils jasaient. J’espère faire vivre aux gens quelque chose d’étrange et d’unique », raconte le Victoriavillois, charmé d’avoir l’occasion de participer au FIMAV.

LES FENÊTRES D’ALEXIS BELLAVANCE



Quelques dizaines de mètres plus loin, voisin de la Vélogare, on peut apercevoir trois petites piscines. S’il peut être tentant de s’y baigner à première vue, surtout lors de chaleurs intenses, il suffit de s’en approcher pour en perdre l’envie. Alexis Bellavance a installé au centre de chacune de ses mares, un petit miroir reflétant le bleu du ciel. Chaque installation est également munie d’un haut-parleur diffusant des bruits provenant de la nature et d’autres... de caisses enregistreuses de supermarchés.

« Ce n’est pas une oeuvre revendicatrice, elle est poétique, explique l’artiste. Elle amène les visiteurs à l’observation et à l’écoute. C’est davantage une oeuvre contemplative, minimaliste. J’espère leur amener le calme et la quiétude ». <http://latribune.newspaperdirect.com/epaper/viewer.aspx>

Jean Derome : la pièce de Résistances de la soirée d'ouverture

Par Manon Toupin | 15 mai 2015



Crédit photo : Martin Morissette

VICTORIAVILLE. Il y avait de l'électricité dans l'air jeudi soir pour le lancement du 31e Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV). Et les festivaliers ont été heureux de cette première soirée qui a mis en lumière Jean Derome et son projet musical intitulé *Résistances* (au sens électrique du terme), présenté en première mondiale au FIMAV.

Ce concert avait lieu à 22 h, après le traditionnel cocktail d'ouverture qui a permis de dévoiler une partie de l'exposition du festival, *Les ventilateurs et gabarits*, assurée par David Lafrance cette année.

Dans l'espace bar du festival, il avait installé neuf toiles et autant de grands formats cette fois (6 pieds par 4) ont trouvé leur place dans l'amphithéâtre. Le commissaire de l'exposition, Érick D'Orion, a expliqué son choix d'artiste, notamment parce que David est aussi un musicien. «J'apprécie aussi l'apparence de psychédéisme et de naïf de son travail», a-t-il expliqué. Ses œuvres rappellent même, par moment, des mandalas.

Un Jean Derome en forme

Le musicien et compositeur qui, avec ce concert, lançait une année de célébrations et de nombreux projets (pour ses 60 ans), a impressionné avec cette pièce de *Résistances* de 60 minutes. Un concert aussi fascinant à regarder qu'à écouter. Derome, en pleine possession de ses moyens, a su diriger ses musiciens avec des signes, son langage en partie inventé ce qui a permis de créer différentes ambiances musicales. Les musiciens ont su entrer dans son univers et étaient en parfaite communication avec le chef qui semblait être heureux de se retrouver au FIMAV.

Derome a été accueilli par une ovation et sa prestation a aussi incité les spectateurs à se lever pour le féliciter à la fin.

Juste avant l'électrochoc de Jean Derome, les festivaliers ont pu apprécier la vue du haut du mont Arthabaska, puisque c'est au pavillon du même nom que se tenait le véritable premier concert du FIMAV. Intitulé *Burning Bridge*, il mettait en vedette Jason Kao Hwang et sept musiciens. La salle, aménagée en cabaret et bien remplie, a permis d'entendre cette première canadienne qui regroupait des musiciens des États-Unis et de la Chine. D'ailleurs, les instruments traditionnels chinois (erhu et pipa) se mélangeaient aux occidentaux, donnant des sonorités improbables aux accents cino-jazz.

<http://www.lanouvelle.net/Culture/2015-05-15/article-4147694/Jean-Derome-%3A-la-piece-de-Resistances-de-la-soiree-douverture/1>

Victoriaville, May 14

By [Byron Coley](#) | May 15, 2015

JASON KAO HWANG



Jason Kao Hwang is a Chinese-American violinist and composer who emerged from the NYC loft jazz scene. For the piece he played tonight (May 14), "Burning Bridge," Hwang assembled an octet with the rhythm section from his quartet, Edge, a brass trio of avant vets and two players of traditional Chinese strings. "Burning Bridge" is a five-part exploration of cultural history, tradition and frictions, with textural debts to Charles Mingus, Harry Partch and Charles Ives.

The music wobbled back and forth between jazz and chamber music seamlessly. Similarly, the Chinese instruments were fully merged into the group's sound, although there were passages in which their unique characteristics were displayed, as in an insane duet for Hwang's violin and Sun Li's pipa. Actually, the most notable parts of the evening were solos: an Alan Silva-style *arco* explosion by bassist Ken Filiano, an incredible exhibit of weird tuba breath techniques by Joe Daley and an intentional trombone clam display by Steve Swell that would have given Buddy Rich an aneurism.

I'm not sure it was greater than the sum of its parts, but the parts were damn good.

JEAN DEROME



Whenever 20 improvising musicians crowd onto a stage with music stands, one can't help but think of organizations like Gavin Bryars' Portsmouth Sinfonia, whose work was sometimes more interesting in conception than in practice. For this event, Jean Derome invited many of the instrumentalists from Nicolas Caloia's Ratchet Orchestra to play a game-based piece called "Resistances."

It's hard to know the exact rules, but the general idea is that the conductor or director provides cues to individual and/or groups of players, who either perform a specific pre-scripted musical passage or do an improvisation. The technique was popularized by John Zorn, but it's similar to things Frank Zappa was doing in the '60s, and also to Butch Morris' practice of "Conduction." The results are too random to predict, but when it works, it can be both great and hilarious. By that standard, the set worked wonderfully. Derome, beginning a year-long celebration of his 60th birthday, started on a very high note. The work — simultaneously controlled and anarchic — was a wonderful testament to his continuing importance as a leader of the Quebecois new music scene.

SUUNS & JERUSALEM IN MY HEART



Fresh on the heels of their eponymous collaborative LP, Suuns and Jerusalem In My Heart played an excellent show at FIMAV, assisted by a video created by Le Révélateur's Sabrina Ratté. Like the album on which their set was based, the music was not entirely congruent with either of artists' solo work, but created a new sound that drew equally from their roots.

JIMH's Radwan Ghazi Mounneh was often the visual centre of the set, whether singing, playing sax or releasing gawps of analog synth blurb. Of Suuns' members, Benjamin Shemie was the most active, moving between vocals and guitar and even sharing a cymbal with Liam O'Neill on the final song, a solo JIMH piece.

But the combination of the two was wildly successful in a live setting. The presence of live instruments really added a dimensional kick to JIMH's sound, and the mopey weave of Suuns' musical approach felt much more focused in this setting. Their lateral drift seemed as though it had a more fixed end point, and that worked in unexpected and interesting ways.

exclaim! * @ #

http://exclaim.ca/Music/article/8203jean_derome-colisee_desjardins_victoriaville_qc_may_14

http://exclaim.ca/Music/article/8203jason_kao_hwang-pavillon_arthabaska_victoriaville_qc_may_14

http://exclaim.ca/Music/article/8203suuns_jerusalem_in_my_heart-colisee_desjardins_b_victoriaville_qc_may_14

LE DEVOIR

CAHIER B - LE DEVOIR, LE VENDREDI 15 MAI 2015

Porte d'entrée sur la musique actuelle

Le Festival international de musique actuelle de Victoriaville, et ses sons non formatés, prend son envol

JÉRÔME DELGADO

À Victoriaville

Il pleuvait à boire debout, ce lundi matin. Mais place Sainte-Victoire, espace de verdure au coeur de Victoriaville, rien ne semblait arrêter la musique. Si l'auditoire se faisait rare, les interprètes, eux, ou plutôt elles, ne cessaient de jouer. Elles ? Des installations sonores, ou des machines de toutes sortes, si vous préférez, fabriquées avec des objets aussi dissonants que des portes de « chars », des piscines gonflables ou des... arbres.

Il pleuvait et pleuvait lors de ce premier jour du volet arts visuels — n'ayons pas peur des paradoxes — du Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV). Volet distinct du reste de la programmation : le FIMAV ne débutait officiellement que trois jours plus tard.

Les « installations sonores dans l'espace public » sont ici une chose bien à part. Pas besoin de billet d'entrée, ni d'horaire fixe, elles se découvrent presque au hasard d'une promenade. Ou d'une randonnée cycliste puisque, sur cette place Sainte-Victoire, dominant la « vélogare » et la Route verte — ou sentier Transcanadien.

« La musique actuelle peut prendre d'autres formes qu'un spectacle. C'est ce que j'essaie de montrer, dit Érick D'Orion, artiste et commissaire depuis 2011 de l'exposition sonore du FIMAV. Beaucoup de compositeurs ont une pratique en installation et travaillent le son comme matière première. »

Pour le festival, le volet visuel et sonore est une formidable vitrine. Et, plus que jamais en cette édition, une porte d'entrée. Sur le bord de la piste cyclable, une dizaine de portières de voitures trônent, bien debout, comme un monument coloré à la « cour à scrap ». Il s'agit d'une installation signée Sarah L'Hérault, intitulée *124 portes de chars*. Sa musique ? Une bande qui émet les sons associés à cet objet, de l'alarme déclenchée par son ouverture au claquement émis par sa fermeture.

« On venait à peine d'installer les portes qu'un cycliste s'est arrêté », confie Érick D'Orion, convaincu que l'homme, une fois descendu de



PHOTOS JÉRÔME DELGADO

À la fin du numéro de *Réserve phonique*, une installation de Danys Levasseur, on serait tenté d'applaudir.



La bande sonore de *124 portes de chars* de Sarah L'Hérault est composée de sons associés à cet objet, de l'alarme déclenchée par son ouverture au claquement émis par sa fermeture

son vélo, venait d'ouvrir ses oreilles à tout le festival. D'une certaine manière, selon le commissaire, les installations font aussi « *connaître les formes de musique qui ne sont pas formatées* ». « *Les gens rigolent, et c'est tant mieux.* »

Une grande part du succès de ces installations repose sur les groupes scolaires. En 2014, une trentaine d'entre eux étaient passés les voir. Lundi, malgré la pluie, des écoliers faisaient déjà le parcours. Selon Érick D'Orion, les enfants aiment à ce point leur visite qu'ils reviennent avec leur famille. Les statistiques du FIMAV ne disent pas le contraire : sur les 16 000 festivaliers de l'édition 2014, on considère que 11 000 se sont pointés place Sainte-Victoire.



Fenêtres, d'Alexis Bellavance, ce sont trois bassins d'eau sur lesquels flottent des miroirs.

Diversité de propositions

Érick D'Orion a retenu sept propositions, dont la majorité s'expérimentent en plein air. Il a voulu offrir une vaste étendue de ce qui se fait en musique, entre des compositions plus électroacoustiques, ce qu'il appelle le « *old school* », des oeuvres « *plus tape-à-l'oeil* » et d'autres davantage du type bricolage et animées par l'imprévu et l'accidentel.

Place Sainte-Victoire, il y a bien un kiosque à musique, et c'est abrité sous son toit que le piano trafiqué, renversé et démembré par Nataliya Petkova laisse frapper ses marteaux. Pas loin de ce kiosque, le parc possède aussi sa piste de breakdance. C'est autour d'elle, cachés derrière une baie d'arbres, que résonnent les haut-parleurs de l'oeuvre *Duramen*, de Martin Bédard et Georges Forget. Le titre de la pièce évoque la partie interne de l'arbre, et c'est donc celui-ci ou ceux-là qui s'expriment à travers des airs envoûtants, type new age.

Dans un espace sous forme de rotonde, les passants découvriront *Fenêtres*, d'Alexis Bellavance. Il s'agit de trois bassins d'eau (des piscines gonflables) sur lesquels flottent des miroirs. Simple en apparence, l'oeuvre est d'une belle complexité. La musique qui en émane, le déplacement des miroirs, le reflet du ciel, tout est relié et ces trois oasis d'eau forment tout un orchestre.

Plus proches du spectacle, avec un début et une fin, les installations de Patrick Saint-Denis et de Danys Levasseur mettent en scène des androïdes musicaux. Celle du premier, à voir à la vélogare, offre une gigue à base d'accordéons. L'autre, à dénicher derrière un centre communautaire, est un festin audiovisuel basé sur la mécanique d'instruments nés par l'assemblage de déchets industriels. À la fin du numéro de *Réserve phonique*, on a presque le goût d'applaudir.

On comprend que les écoliers veulent y revenir.

<http://www.ledevoir.com/galerias-photos/porte-d-entree-sur-la-musique-actuelle/206472>

LE DEVOIR

CAS D'EXCEPTION, GUITARE D'EXCEPTION

PAR ALAIN BRUNET | 15 MAI 2015



As guitariste de l'excellent groupe américain Wilco depuis 2004, Nels Cline avait déjà une carrière très spéciale, s'étant produit avec des artistes aussi différents que Willie Nelson, Thurston Moore, Vinny Golia, Julius Hemphill et autres Tim Berne. Du jazz d'avant-garde au rock americana en passant par la country !!!

Marié à Yuka Honda, de Cibo Matto, il mène les destinées de plusieurs formations, dont The Nels Cline Singers... qui n'est pas un groupe vocal. Pour son retour au Festival international de musique actuelle de Victoriaville, on a ajouté « Unlimited » au nom de son quartette.

« The Nels Cline Singers Unlimited est une idée de Michel Levasseur (directeur artistique du FIMAV). J'ai été étonné par cette proposition et je l'ai acceptée avec plaisir. Cela ne s'est jamais produit auparavant, et ce sera la seule fois que nous prévoyons jouer avec cet alignement », explique Nels Cline, qui se produit régulièrement au Québec, et ce dans divers contextes.

Ainsi, dans les Bois-Francs, le célèbre Marc Ribot (guitare électrique), Zeena Parkins (harpe électrique) et Brian Marsella (claviers) se joindront aux membres réguliers du quartette constitué de Scott Amendola (batterie, percussion), Trevor Dunn (basse électrique, contrebasse), Cyro Baptista (percussion) et Nels Cline (guitares et effets multiples).

« Nous présenterons de nouvelles pièces et du matériel déjà enregistré par le groupe, notamment la matière de *Macroscopie*, notre dernier album paru l'an dernier. Puisque Zeena Parkins a joué sur plusieurs de mes pièces auparavant, elle connaît les directions que prend ma musique. »

« Je suis très heureux d'accueillir Brian Marsella, avec qui j'ai joué au sein de la formation de Cyro Baptista ; il n'est pas très connu, il n'en est pas moins phénoménal ! » — Nels Cline

« Quant à Marc Ribot avec qui j'ai déjà partagé la scène, je suis honoré de l'avoir parmi nous, vu son énorme réputation et son agenda très chargé ; dans ce contexte, il aura beaucoup de liberté pour s'exprimer. De manière générale, je compte adapter mon répertoire à cette nouvelle instrumentation et aux personnalités impliquées.

« Dans certains cas, je proposerai de nouveaux arrangements. Et j'imagine qu'il y aura une bonne part d'improvisation ! Il y a déjà beaucoup de liberté dans les versions enregistrées, certaines sont carrément des jeux d'improvisation très ouverts. À Victoriaville, donc, nous relancerons le processus imaginatif, et je m'efforcerai de maintenir la cohésion sur scène en assurant la direction, sans être autoritaire pour autant. Je suis très excité par ce projet spécial ! »

AU FIJM AVEC JULIAN LAGE

Quelques semaines après Victo, Nels Cline se produira au Festival international de jazz de Montréal, cette fois aux côtés de l'as guitariste Julian Lage avec qui il fait équipe depuis trois ans et demi.

« De toute ma carrière, affirme-t-il sans ambages, ce duo est l'un de mes projets préférés. J'ai connu Julian à New York lors d'un de ces repas organisés régulièrement par les amis du regretté guitariste Jim Hall – étrangement, ce grand jazzman s'intéressait à ma musique qui n'est pas particulièrement jazz, et c'est pourquoi je fus invité à l'un de ses lunchs. Au retour, j'étais allé voir et entendre le jeu de Julian sur YouTube, et j'en fus ébloui. J'ai ensuite assisté à son concert au Blue Note, il y faisait équipe avec Jim Hall et d'autres musiciens renommés – le batteur Joey Baron et le contrebassiste Scott Colley. *Amazing* ! J'ai su plus tard qu'il avait déjà joué avec mes *sidemen* (Scott Amendola et Devin Hoff). C'est dire la complicité.

« J'ai à peu près deux fois l'âge de Julian, mais nous avons tant en commun, notamment nos origines californiennes (lui est de Santa Rosa et moi de Los Angeles). Aussitôt que nous avons commencé à jouer ensemble, notre relation musicale fut carrément télépathique. Elle l'est toujours ! Sans forcer, nous partageons ensemble un langage commun, à la fois très contemporain, très *free*, mais aussi orienté vers la forme chanson. Ce qui est d'autant plus intéressant avec ce duo, c'est que nous jouons généralement des guitares acoustiques ou des guitares électriques dénuées d'effets. On ne me connaît pas sous cet angle et la connexion avec Julian est parfaite pour dévoiler cet aspect de mon jeu. »

The Nels Cline Singers Unlimited, samedi 16 mai, 22 h, au Colisée Desjardins, Festival international de musique actuelle de Victoriaville http://plus.lapresse.ca/screens/120efff-6b1d-4aff-89fd-c7dc6e3f80c5%7C_0.html

LAIBACH MAKE ART AGAINST FASCISM

BY JOSEPH SANNICANDRO | MAY 14



LAIBACH Circa 1987

In the '80s many bands flirted with fascist and totalitarian imagery, but only Laibach was willing to go all the way. The Slovenian group is currently in the middle of a world tour, and will be stopping in Quebec this week for the Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville (FIMAV). They've recently released a deluxe version of the album they made last year, SPECTRE, which includes SPECTREMIX, an outstanding album of remixes featuring tracks from Marcel Dettmann, Diamond Version (Olaf Bender and Carsten Nicolai), Sandwell District's Function, longtime collaborator iTurk and other reinterpretations that appeal to the more experimental aspects of the industrial group's sound.

Founded in 1980 following the death of Yugoslav leader Josip Tito, the world has changed a great deal since its inception. Thirty-five years is quite a long time for any sort of project, let alone an underground multimedia art band, but somehow Laibach manage to stay vital, their artistic interventions again and again proving to be remarkably prescient. How has their mission evolved over the decades? "The 'mission' — if we call it that — did not change at all and our objectives are the same as they were: we still make evil lose its nerves. But evil is transforming its appearance and adapting its character, so we also adjust our approach accordingly, sometimes fundamentally, if necessary."

Almost immediately after forming, the band earned dissident status in their native country with their media provocations, of which their musical endeavours are but one aspect. "We do not provoke for the sake of provoking; provocation is simply an organic part of Laibach's character. In whatever context and media we appear, provocation somehow finds us," they say.

Quickly outgrowing the industrial music box they were put in, they founded the New Slovenian Art movement in 1984, a self-proclaimed independent state that, in addition to issuing currency and passports, includes a Department of Pure and Applied Philosophy. Even their name is provocative, as "Laibach" is the German name for Slovenia's capital city, Ljubljana. With a name and image that harkens back to the Nazi occupation of Slovenia, audiences at home and abroad have never quite known what to make of them. Their countryman Žižek (a no less controversial and confounding figure) defended Laibach in his 1993 essay "Why are Laibach and the Neue Slowenische Kunst not Fascists?", but this surely raises as many questions as it answers.

Laibach's performances are not ironic, but intense over-investment in their ideology. We've come to expect ironic detachment from artists and musicians, but irony can never really be effective precisely because we expect it, because everyone can see right through it. Laibach adopt totalitarian elements in earnest, manifested not only in their image but in the nature of the members' anonymity and collectivism. "We work as a team, with collective spirit, according to the model of industrial production and totalitarianism, which means that the individual does not speak — the organization does. Our work is industrial, our language political." Laibach borrow from not only totalitarian imagery and western iconography but outright pilfer capitalist popular music.

Functioning as guerrilla media interventionists, each project affects revelation through exaggeration of the latent political subtext of their source material. The best example of this must be their 1988 album covering the Beatles' Let It Be, in which, a few short years before brutal wars would tear the Balkans apart, the line "Get back to where you once belonged" takes on a sinister significance.

Laibach tells me that in order to stay vital, if not relevant, they "only have to produce imitations that are so distorted that everybody can recognize themselves within them." With anti-immigrant sentiments and outright racism in Europe reaching a fever pitch, the EU's manipulations are becoming increasingly transparent as the stakes get higher. The most cosmopolitan of European generations — indeed, the most truly "European" — is becoming increasingly disenchanted with internationalism (at precisely the moment a slide into nationalism is most dangerous). Have Laibach's most untimely mediations become more timely than ever?

<http://cultmontreal.com/2015/05/laibach-interview-2015/#sthash.DOoJaZFf.dpuf>

CULT #MTL

SONIC ADVENTURES IN VICTORIANVILLE

by Lorraine Carpenter | May 13, 2015

This week, Victoriaville's world-renowned music festival is going down for the 31st time. The Festival de Musique Actuelle de Victoriaville (FIMAV) brings four days of eclectic music programming to the small town about 160 kilometres northeast of Montreal, favouring the experimental fringes of jazz, rock and classical music. I spoke to general manager and artistic director Michel Levasseur about this year's big acts and the changing face of FIMAV.

JEAN DEROME

The avant garde composer, saxophonist and flautist is playing the festival this week, booked over a year and a half ago as part of a 60th birthday tour.

"He's got a big year in front of him," Levasseur says. "May 14 [the day of his FIMAV show] is not Jean's actual birthday, but it's his 60th year. He's been playing for 40, 45 years — it's quite amazing. Jean Derome is a great guy."

MAGMA



The French prog-rock act has a considerable following in Quebec despite never having played here before. Levasseur approached them by popular demand.

"Magma knew about Victoriaville and they were very pleased to get the invitation. They play in the U.S. every four or five years, and they just finished a tour there for their 45th anniversary in April. Now they're coming back to North America for Victoriaville."

NELS CLINE

The prolific U.S. guitarist and composer is the leader of the Nels Cline Trio and the Nels Cline Singers, as well as a member of Wilco.

"Nels Cline is a very important musician, and he's been to Victoriaville a few times. He's a busy guy, his schedule is complicated, but finally we connected at a festival in Austria and started to talk about a special carte blanche project for him. We gave him the big stage at Victoriaville to see what he could come up with, and he's presenting quite an interesting project: the Nels Cline Singers Unlimited, a septet with special guests like Marc Ribot, Trevor Dunn and Cyro Baptista."

LAIBACH

This renowned Slovenian industrial/neo-classical band formed in 1980 in what was then Yugoslavia. They scheduled their current tour around their FIMAV date.

"They've been on the road for nearly 30 years, this group, but in the past 10 years they slowed down. Now they're coming back with a strong record and touring a lot. I didn't know them too well but I was invited to Oslo in the fall for a contemporary music festival that had invited Laibach to do a special work for a historical event in Norway, and half their show was that, the other half was new material mixed with some of the older songs. It was a fantastic concert — I was really impressed — so we started to talk directly with the musicians."

"In jazz and contemporary music, we're used to the idea that the older the composers or jazz musicians are, the better they are — they have a big aura and they have a lot of recognition," Levasseur says. "It's very rare that you see this in rock music; usually people think that when you get old, you're just playing a nostalgia act. It shows in the program this year that it exists, these musicians that are creative their whole lives. The more experience they have, the better they are and the more influential they are."

DEERHOOF



YOUNG(ER) BLOOD

“The program looked very jazzy at one point, but suddenly it became a lot more rock, after a few cancellations, and Deerhoof, who decided to come to the festival finally — I’ve invited them three times in the past 10 years, but their schedule has never permitted it. Now they’re coming just for this concert, flying from home and back.

“And Suuns! We’ve been in touch and it never worked out before, but now they have a project with Jerusalem in My Heart — Radwan came to Victoriaville last year — and they offered us the live world premiere of that collaboration.”

NEW VENUES & AN ART ATTRACTION

“The festival has really changed over the past five years,” says Levasseur, who’ll be adding a venue to the festival in 2016, when the city’s new arts and culture centre is opening. “For many years, we’ve been transforming buildings to present the events. The main one we’ve used for the last two decades is the arena, the Colisée. We turn the ice rink into two halls, with curtains so you don’t see the seats. At first we were using only two thirds of the ice rink for our main hall, then we made another hall behind the curtain so we have two stages on the ice.”

“The cinema we were using is being torn down, so we found a hall three or four kilometres outside the city — it’s a hill you can see from the centre of the town. We used it last year and it was a big success. People enjoy going there even if it takes more time; they can see why we live in Victoriaville, because just behind the hill you can see the fantastic countryside.”

“We also have a sound installation circuit in public spaces right in the middle of town. There’s a small park by the bike path on the old train tracks, and a library nearby — it’s a circuit of seven or eight installations inside and outside. If you do the whole circuit, it takes 45 minutes or an hour, five kilometres all the way around.

“The circuit is on longer than the festival, and it’s free, with guided tours available. Last year we had over 600 students going around the circuit, and a total of 10,000 who came to visit, mostly from the area and people who are coming to see the concert, but it’s become an attraction — we’re drawing people from all over Quebec, many of them specialists in visual art.

“It’s quite impressive — it’s changed things. It gives the people who are coming for the concerts something else to do and it’s really connected with the avant-garde scene. It’s not like we’re trying to do something really easy and popular beside the festival programming that is more complex. It’s very interconnected, so that’s a big success for us.” ■

The Festival de Musique Actuelle de Victoriaville runs May 14–17. See the complete program [here](#).

<http://cultmontreal.com/2015/05/fimav-2015/>

CULT #MTL

Des installations sonores intrigantes et invitantes

Par Manon Toupin | 13 mai 2015



*Des portières de voitures comme inspiration pour Sarah L'Hérault.
Crédit photo : Manon Toupin*

VICTORIAVILLE. Pour une sixième année consécutive, le FIMAV propose, dans sa programmation, des installations sonores dans l'environnement du parc Sainte-Victoire. C'est l'occasion de découvrir des créations intrigantes, mais aussi invitantes.

Le circuit propose cette année sept arrêts afin d'apprécier des œuvres musicales qui viennent s'intégrer à l'environnement. Les artistes ont opté, en grande majorité, pour des objets de la vie courante avec lesquels ils sont parvenus à créer une poésie musicale. Le commissaire aux installations, Érick D'Orion, a expliqué que l'équipe prenait de l'expérience en la matière. «Cette année, on remarque aussi moins de complexité technique», a-t-il souligné.

Il faut dire qu'il n'est pas nécessairement évident de trouver des artistes prêts à venir installer leurs œuvres pour le FIMAV. Le fait que quatre d'entre elles soient installées à l'extérieur, faisant face aux intempéries, peut en décourager certains. Aussi, ces installations sonores sont destinées, en majorité, à un grand public qui n'est pas nécessairement habitué à ce genre artistique.

Érick a donc opté pour des œuvres simples qui captent rapidement l'attention des passants. «Il faut des installations accessibles, ajoute-t-il, et solides lorsqu'elles sont installées à l'extérieur.»

Pour le commissaire, le rêve serait d'approcher les artistes une ou deux années à l'avance et leur attribuer un endroit spécifique. Ainsi, l'œuvre serait réalisée spécifiquement pour le lieu. Déjà cette année, deux installations ont été faites de cette façon. Il y a *124 portes de chars* de Sarah L'Hérault et *Duramen* de Martin Bédard et Georges Forget qui répondent à ces critères.

Les installations sonores ont été montées sous la pluie dimanche dernier, et il a fallu attendre mercredi matin avant que le beau temps soit de la partie. À ce moment, les groupes d'élèves ont commencé leur visite du circuit, appréciant chaque œuvre expliquée par des bénévoles chevronnés. En tout, 31 groupes scolaires ont réservé une visite (le même nombre que l'an dernier) et on espère 12 000 visiteurs, tout comme en 2014.

Une visite du circuit

Les passants seront peut-être attirés par les portières de voitures, installées tout près de la piste cyclable. Il s'agit de l'œuvre de Sarah L'Hérault présentée en première mondiale et intitulée *124 portes de chars*. Il s'agit en fait de huit portières de vieilles voitures installées aux abords de la piste, qui émettent toutes un son différent. Ça peut être un bruit de déverrouillage, un klaxon, un démarreur, bref des sons reliés aux véhicules automobiles. Le tout présenté dans un ordre qui en fait une joyeuse mélodie. «C'est un peu la porte d'entrée des installations sonores», dit Érick en souriant.

Les visiteurs voudront peut-être poursuivre le circuit dans la salle d'exposition de la bibliothèque Charles-Édouard-Mailhot qui accueille l'œuvre de Mark Lowe intitulée *Singularity*. Il s'agit d'une vidéo sonore un peu hypnotique qui présente un double vortex. Dans le noir presque total, une vidéo propose un premier vortex, créé par le retrait d'un bouchon dans une baignoire pleine d'eau. Une trame sonore, diffusée par des bandes magnétiques, vient ajouter à l'ambiance qui invite à la réflexion.

Du côté de l'agora (derrière la bibliothèque), *Duramen* intrigue les passants. L'œuvre, composée par Martin Bédard et Georges Forget, n'est que sonore. Rien à voir. Il ne faut que s'installer au milieu de l'agora et se laisser entourer par la composition des deux musiciens. Les haut-parleurs ont été cachés dans la haie qui donne un effet «surround». «C'est du cinéma pour les oreilles, une allégorie du bois et des arbres», ajoute le commissaire. D'où le nom de l'œuvre «duramen» qui est la partie interne de l'arbre. Une installation sonore électro-acoustique enveloppante qu'il faut expérimenter sans faute.

Le kiosque à musique, de son côté, propose *Composition en V+* de Nataliya Petkova. Il s'agit de deux pianos, les tables d'harmonie plus précisément, réduits à leur plus simple expression. Avec des moteurs, les cordes présentent des sons et une discrète mélodie.



L'installation d'Alexis Bellavance. Crédit photo : Manon Toupin

Derrière la Vélogare, c'est l'installation d'Alexis Bellavance qui attire l'attention. Elle est formée de trois petites piscines munies chacune d'un haut-parleur et d'un miroir. Le visiteur pourra donc entendre ce trio inhabituel où l'eau vient aussi amplifier les sons de grenouilles et d'eau. L'œuvre s'intitule simplement *Fenêtres* puisque le miroir vient refléter le ciel comme s'il s'agissait d'une fenêtre.

Dans la Vélogare, c'est Patrick St-Denis qui a installé *Pentafold*. Une joyeuse œuvre formée de cinq accordéons (tous identiques) et qui viennent

former un chœur robotisé. Un élaboré système informatique permet de présenter une pièce puis des pauses où les accordéons soupirent en même temps avant de reprendre le boulot et animer les amateurs.

Finalement, il ne faut pas manquer la saveur locale des installations sonores, du côté du Centre Emmaüs. Présentée en première mondiale et en collaboration avec le Grave, l'installation du Chestervillois Danys Levasseur impressionne. Avec ses cinq sculptures sonores qui offrent une pièce musicale d'une quinzaine de minutes. «Danys a mis quatre années de travail avant de présenter sa première installation et sa composition *Réserve phonique*», explique Érick D'Orion.

Les installations sonores peuvent être visitées jusqu'à dimanche (17 mai) de 10 h à 20 h.

<http://www.lanouvelle.net/Culture/2015-05-13/article-4145796/Des-installations-sonores-intrigantes-et-invitées/1>



Jean Derome est un pilier de cette « musique actuelle » qui a connu son âge d'or dans les années 80 et 90.
Crédit photo : Robert Skinner

Classique, baroque, rock, prog, jazz-rock, jazz, free jazz, trad, tonal, atonal, sériel, dodécaphonique, cacophonique, bruitiste, essentiellement actuel. L'infatigable et multipolaire Jean Derome est de toutes ces moutures, et c'est pourquoi son univers foisonnant rejaillira pendant une année entière. Et ce, à compter de jeudi.

Compositeur, interprète, improvisateur, leader d'ensemble, multi-saxophoniste, multi-flûtiste, tripoteur d'innombrables bidules sonores au service de son imagination foisonnante, le bientôt sexagénaire cumule 45 années de carrière. Son œuvre comprend des centaines de compositions et jeux d'improvisation, dont plusieurs ont été enregistrés sous Dame/Ambiances Magnétiques. Sa réputation déborde des cadres québécois ou canadien, ses collaborations avec nombre de musiciens étrangers (Fred Frith, Lars Hollmer, Louis Sclavis, etc.) le positionnent parmi les incontournables de ladite musique actuelle.

L'ANNÉE JEAN DEROME

Ainsi donc, l'Année Jean Derome s'amorce ce jeudi avec la création mondiale de *Résistances*, œuvre inédite conçue autour du thème de l'électricité, et qui réunira un ensemble de 20 musiciens en ouverture du 31e Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV). L'Année Jean Derome a reçu l'appui du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) soit une bourse de carrière de 60 000 \$ pour la réalisation de cet ambitieux programme dont voici les principaux événements :

Trio Derome Guilbeault Tanguay au Festival international de jazz de Montréal, le 29 juin prochain à l'Astral. Jean Derome et les Dangereux Zhoms augmentés de neuf musiciens à l'Off Jazz, le 7 octobre au Lion d'Or. Transposition en musique de la pièce *Phèdre* de Racine pour l'Ensemble Supermusique, le 20 novembre au Gesù. Duo de Jean Derome avec la clarinettiste Lori Freedman, le 27 novembre à la Chapelle historique du Bon-Pasteur. Jean Derome de concert avec le percussionniste Michel F. Côté, la saxophoniste Joane Héту et l'ensemble GGRIL de Rimouski, le 28 avril 2016. Jean Derome avec la Fanfare Pourpour et l'Enfant Fort aux Escapes Improbables de Montréal, les 10 et 11 juin 2016. Jean Derome aux Suoni Per Il Popolo de juin 2016, on en passe une dizaine d'autres !

Film documentaire réalisé par Richard Jutras, *Derome ou les turbulences musicales* sera projeté en avant-première le 25 juin à la Cinémathèque québécoise. On vient de lancer l'album *Musiques de chambres 1992-2012*, soit six œuvres composées durant la période qu'indique le titre de l'enregistrement. L'exposition de photographies *Jean Derome vu par...* est présentée à la maison de la culture du Plateau-Mont-Royal jusqu'au 14 juin 2015. Lancement d'un site internet officiel consacré à l'univers de Jean Derome.

Au café de l'avenue du Mont-Royal où il accorde cette interview, Jean Derome est égal à lui-même : parle lentement et sûrement, garde son calme et son sourire. Il est ainsi depuis les années 70, seuls quelques sédiments de chair ont à peine transformé cet artiste inoxydable, imperturbable devant la difficulté de créer hors des cadres convenus.

« Les jeunes musiciens ont une meilleure formation que jamais, le niveau général ne cesse de monter. Pourtant, je connais des musiciens de très fort calibre qui ne trouvent pas de travail. Être musicien aujourd'hui est un apostolat. Tu restes pauvre, mais t'as du fun ! C'est un beau métier. L'art véritable, c'est comme du chiendent : ça pousse à travers l'asphalte. »

Force est de déduire que sa capacité d'émerveillement n'a pas été altérée par la difficulté économique.

« Je suis presque content de n'avoir jamais eu de grand succès commercial. En fait, quand tu as du succès, tu es plus ou moins forcé à jouer tes tubes. Je ne suis pas pris dans cet étai. Ça reste toujours ouvert, je suis libre d'avancer là où je le veux. »

— Jean Derome

Plus que la famille du jazz ou celle de la musique contemporaine, Jean Derome est associé au label Ambiances Magnétiques dont il est un cofondateur. On parle néanmoins d'une niche et... notre homme n'a que faire de ces considérations.

« Je ne veux pas trop savoir dans quel marché spécialisé je me trouve. Mes collaborateurs et amis me soutiennent et je les soutiens. Ce qui m'intéresse surtout, c'est la musique vivante, pétillante. Celle qu'on crée à l'instant. C'est ce que je fais depuis 1971. »

Il avait 15 ans lorsqu'il donna son premier concert devant public. Il jouait alors dans un groupe de jazz-rock alors dirigé par le pianiste Pierre Saint-Jak. Ce groupe devint Nébu en 1973, Derome y a participé pendant un moment avant de s'inscrire au Conservatoire en flûte traversière. En 1977, il renouait avec Nébu, alors devenu trio avec Saint-Jak et le contrebassiste Claude Simard. En route vers les années 80, il fut un membre actif de l'Ensemble de musique improvisée de Montréal (EMIM), dirigea la Grande Urkestre de Montréal (GUM), et on se souvient particulièrement des Granules, duo de choc qu'il forma avec le guitariste et compositeur René Lussier.

« J'ai toujours alimenté cet intérêt pour l'improvisation. Dans plusieurs styles, autour de la branche du jazz. De manière générale, je n'ai pas joué la musique de compositeurs réputés. Encore aujourd'hui, je ne joue que ma musique et celle de mes amis... sauf Monk et Mingus. Dans les années 80, j'ai fait partie de cette vague de musiciens qui ont incarné ce regain d'intérêt pour Monk. J'avais alors participé au groupe Mysterioso avant de former Evidence avec le contrebassiste Pierre Cartier et le percussionniste Pierre Tanguay. Plus tard, c'est-à-dire il y a 20 ans (!), j'ai été très heureux d'accepter l'invitation de Normand Guilbeault dans son ensemble consacré à la musique de Charles Mingus. Oui, je viens du jazz mais au fond, je plus tourné vers l'improvisation libre et cette communauté d'affinités qu'on appelle (au Québec) la musique actuelle. »

Grands jeux d'improvisation, (*Canot-Camping*), vastes projets de musique actuelle (*Confitures de gagaku, Je me souviens – Hommage à Georges Perec*, etc.), musiques de chambre, musique de théâtre, musiques de films... À l'évidence, Jean Derome est un pilier de cette « musique actuelle » qui a connu son âge d'or dans les années 80 et 90. En 2015 ? Notre interviewé refuse de la voir flétrir.

« Elle a été vieillissante pendant un moment, convient-il, mais ce n'est plus aussi vrai. De plus jeunes musiciens la pratiquent, certains arrivent à maturité, je pense à Pierre-Yves Martel, Isaiah Ceccarelli et plusieurs autres. Mais... oui, il y a quand même un problème avec les musiques de concert en général, ces musiques qui ne sont pas du divertissement ou de la variété. On peut se poser la question : y a-t-il un appétit des mélomanes pour vivre ensemble la musique ? Ou bien veut-on la vivre en mode virtuel ? »

Poser la question, c'est y répondre. « Ce qui m'intéresse personnellement, c'est le concert. Ce moment de partage dans l'instant, ça demeure pour moi LA musique. C'est comme le sexe : je me fous de la porno, je veux vivre une vraie relation, en temps réel. Cette relation physique est pour moi irremplaçable. »

La création mondiale de *Résistances*, de Jean Derome, sera présentée le 14 mai, au Colisée Desjardins en ouverture du 31e FIMAV.

http://plus.lapresse.ca/screens/0e3c597e-30a9-4c37-9bc3-aa86d84e52f5%7C_0.html



Une fête électrisante

Par Yanick Poisson | 9 mai 2015

Jean Derome soulignera ses 60 ans et ses 45 ans de carrière au FIMAV



Jean Derome ouvrira le 31^e FIMAV accompagné de 20 musiciens.
Crédit photo : Robert Skinner

VICTORIAVILLE — C'est au Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV) que Jean Derome donnera officiellement le coup d'envoi de L'Année Jean Derome, visant à célébrer à la fois son 60^e anniversaire et ses 45 ans de carrière.

En ouverture du festival, jeudi, la figure de proue de la musique actuelle québécoise, qui est aussi l'un des habitués du FIMAV, offrira un concert intitulé Résistances, qui mettra en relief ses découvertes en lien avec l'électricité.

« L'électricité est une onde comme le son. Toute l'Amérique du Nord module son électricité à la même fréquence : 60 vibrations par seconde. Cette fréquence de 60 Hz est le point de départ du concert, bâti sur des multiples de soixante s'additionnant jusqu'à 60 minutes et, pourquoi pas, jusqu'à mes 60 ans que je fêterai cette année. On va être accordés comme le buzz du réfrigérateur », explique-t-il.

Bénéficiant d'un appui du CALQ et du FIMAV, qui veut en faire un événement à grand déploiement pour lancer son édition 2015, le saxophoniste sera accompagné d'une vingtaine de musiciens sur scène, et pas les derniers venus.

« Ce n'est pas arrivé souvent dans ma carrière que j'aie pu jouer avec 20 personnes. C'est rare qu'on puisse se payer ça, c'est du gros budget, admet-il. Ce sera certainement l'une des créations de l'année, ça commence en force. »

UNE VIE DE MONTAGNES RUSSES

Puisque le monde de la musique est difficilement prévisible, Jean Derome n'avait aucune idée qu'il connaîtrait une aussi brillante carrière dans le monde de la musique actuelle. Le Mont réalais se considère comme chanceux d'avoir eu l'occasion de vivre de son art et de jouer dans de nombreux pays.

« Lorsque j'ai tenu ma première guitare, je ne savais pas ce qui m'attendait, mais je savais que je ferais de la musique toute ma vie. J'ai écrit des pièces pour des orchestres symphoniques, des musiques de films, j'ai joué à Moscou, au Chili, aux États-Unis. Chaque fois, je donne le meilleur de moi-même. Que ce soit dans un petit bar ou sur une grosse scène », statue ce membre de la Fanfare Pourpour.

Jean Derome est sans contredit un pionnier de son style musical. En fait, il faisait de la musique actuelle avant même que le FIMAV soit créé et donne finalement un nom à cette forme d'art peu orthodoxe, il y a un peu plus de 30 ans. Après Victoriaville, le compositeur présentera notamment d'autres créations originales à Rimouski et Montréal. Interrogé à savoir s'il craint les lendemains de L'Année Jean Derome, il répond avec philosophie.

« Ce ne sera pas mon premier lendemain de veille, rigole-t-il. Même pour un concert, quand tu finis de jouer, il est impossible de dormir, il y a trop d'adrénaline. Je suis habitué aux montagnes russes. »

LE DEVOIR

Résister pour exister Par Marie-Pier Frappier | 9 mai 2015



Depuis 31 ans, Michel Levasseur arpente le monde pour trouver le meilleur de la musique actuelle. Crédit photo : Pedro Ruiz

Envers et contre la dématérialisation de la musique, le Festival international de musique actuelle de Victoriaville présente ses bonzes, ses bonshommes et son bon lot de découvertes

Il arrive avec sa tête un peu hirsute et plutôt déboussolé. Dans ces rues montréalaises aux allures de Kaboul, Michel Levasseur s'est un peu perdu. Il se ressaisit rapidement et commence à déballer un discours rodé durant 31 ans. Depuis 1983, il est derrière le [Festival international de musique actuelle de Victoriaville \(FIMAV\)](#). Pour une inconditionnelle, voilà enfin le moment d'en savoir davantage sur la Mecque éphémère de l'avant-garde, qui se tient cette année du 14 au 17 mai.

« *Éclectique* », « *hétéroclite* », « *diversifié* ». À peu près toujours les mêmes caractéristiques pour décrire cet événement du Centre-du-Québec qui fait envie... Pourtant, « *dans le domaine des nouvelles musiques, il y a aussi des personnages, de grands musiciens, avec un certain âge et une certaine expérience, de celles qui influencent encore, qui sont à l'avant-scène* », nous dit le directeur général et artistique en s'avancant sur ce qui pourrait ressembler à un thème cette année. Il souligne que dans le jazz, le rock ou le classique, « *plus tu vieillis, plus on te vénère ! On veut montrer que c'est la même chose dans notre domaine, avec des gens comme Christian Vander, de Magma, qui en est à 45 ans de carrière* » !

Preuve que les musiques d'avant-garde flirtent avec le fait de devenir des classiques, Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ) peaufine depuis dix ans ses catégorisations pour ce genre de musique. « *La problématique reliée au repérage et au service des usagers nous a poussés à définir l'indéfinissable*, nous dit Benoît Migneault, directeur de la référence. *Depuis, nous cumulons près de 2800 titres dans notre collection !* » Pourtant, le défi reste entier pour le bibliothécaire à BAnQ Philippe Cousineau, surtout « *depuis que la musique est dématérialisée. Comme le peu de disquaires qui restent gardent une minuscule section Musique actuelle, ça devient très difficile de s'approvisionner pour avoir tous les artistes et tout ce qui se fait* » !

Promouvoir la création

Alors, il faut faire comme Michel Levasseur, arpenter le monde et le rameuter chez soi. « *Un festival de musique contemporaine de nos jours doit promouvoir la création* », dit celui qui a délicatement imposé cette année une collectivisation de [Nels Cline](#), désigné par le magazine *Rolling Stone* comme un des 100 meilleurs guitaristes de tous les temps, avec ses Singers (Trevor Dunn, Scott Amendola) et quatre autres musiciens de renom (l'exceptionnel Cyro Baptista, Zeena Parkins, Brian Marsella et Marc Ribot). « *J'ai vu [Laibach](#) à l'Ultima Oslo Contemporary Music Festival. Ils avaient un mandat très spécial, celui d'interpréter l'opéra jamais terminé d'Edvard Grieg. C'était un de mes coups de coeur, et je les ai donc invités.* » La « subversion totalitaire » slovène s'amène donc avec son rock techno-industriel. Tremblez, festivaliers !

« *Le FIMAV a été très métal, parfois très noise, voire électronique. Ça nous a fait perdre un peu de public, ça* », dit celui qui commence sa programmation seulement au mois d'août. Avant ça, il butine : trois ou quatre festivals de musique émergente aux États-Unis, à Vancouver, etc. Oui, mais, cette mythique année « John Zorn » où le musicien avait eu précisément ses 60 ans au moment du festival, culminant à minuit tapant à l'orgue de l'église Sainte-Victoire ? « *C'est Zorn qui m'a contacté, pour une fois, et deux ans d'avance. La seule fois où j'ai prévu autant d'avance.* »

Bousculer les gens

Mais alors, avec les 60 ans de [Jean Derome](#), n'y aurait-il pas un « concept » ? Il nous arrête en riant. « *Pas du tout ! C'est une immense chance d'avoir Jean et ces 20 musiciens-là, ce sera du jamais entendu. Mais dis-moi pas qu'on est devenus has been, là ?* » Pas vraiment. En témoignent le magique quartet français [Jack Dupon](#) et ses multifacettes, le noise rock, métal extrême et expérimental minimaliste [duo italien OvO](#), le collectif texturé et post-rock Suuns and Jerusalem in My Heart et le discret, mais puissant, duo de clarinettes allemand The International Nothing.

« *J'aime bousculer les gens, même s'il y a un grand stress relié à ça*, poursuit Levasseur. *Les gens sont très critiques. Pendant le temps du festival, je m'isole souvent. Quand les gens aiment, c'est merveilleux ! Mais quand ils n'aiment pas, je te jure qu'on le sait ! En même temps, c'est la marque de notre événement de faire avancer les choses, que les gens discutent après.* »

Il y a longtemps que Michel Levasseur porte un message de « décentralisation culturelle » qui laisse souvent entendre que le FIMAV est plus qu'un festival. « *Le fait de présenter ces artistes-là, qui sont très conscients de la dynamique mondiale, de tous les combats qui se mènent partout, participe de notre implication sociale avec les gens qu'on croise tous les jours dans la rue.* » Levasseur a d'ailleurs piqué l'idée de Derome pour son mot de bienvenue, « *Résistances !* », où il invite le public à « *venir partager[ses] réflexions et [ses] efforts [...] pour faire avancer le monde... dans le bon sens* » !

Femmes actuelles

Dans les « ismes » auxquels on doit résister, selon Levasseur, pas de sexisme ou de machisme. La musique actuelle en est donc exempte ? « *Cette année n'est pas une grande année par rapport à ça, concède-t-il. Dans la programmation, habituellement, j'essaie d'y penser. Mais ça ne peut pas être un des critères, car je vais vers toutes les programmations complètement ouvert... On reçoit environ 300-400 dossiers [tous imprimés et reçus par la poste, il ne veut rien recevoir par Internet !], et force est de constater qu'il y a moins de femmes que d'hommes en musique actuelle et que ça se reflète dans les propositions.* »

« *Dans le milieu rock, que l'on côtoie, c'est loin d'être équilibré*, nous dit le batteur du groupe Jack Dupon, Thomas Larsen, joint en France. *Mais dans le milieu de la musique expérimentale, c'est beaucoup plus équilibré je trouve. Enfin, on y rencontre beaucoup plus de filles pour notre part.* »

Stefania Pedretti, musicienne aguerrie du groupe OvO, acquiesce depuis l'Italie : « *Je pense qu'en France cette parité existe réellement. En Italie, il n'y a pas beaucoup de femmes dans le milieu de la musique. Comme dans les autres pays, c'est une scène très masculine ; les femmes y sont rares et c'est très triste.* »

Depuis San Francisco, la compositrice [Linda Bouchard](#) est de cet avis. « *Non, les femmes de talent ne sont pas bien représentées ! Chaque fois que des femmes font un concert, on parle d'un "concert de femmes", mais le dit-on pour des hommes ? Évidemment non ! Quoique nous devrions peut-être ?* » dit-elle, sourire en coin. Celle qui a travaillé pendant dix ans en collégialité sur *Murderous Little World*, qu'elle vient présenter au FIMAV, estime qu'« *un des problèmes est de nous traiter comme une minorité alors que nous sommes plus que la moitié de l'humanité* ».

Le guitariste Nels Cline trouve aussi qu'il n'y en a pas assez et s'en désole : « *Les femmes avec qui j'ai joué ont amené quelque chose de différent, de très fort, à certaines compositions.* » Cette année au FIMAV, il sera aux côtés de la fabuleuse compositrice multi-instrumentiste Zeena Parkins. « *Sinon, je sais, nous sommes pratiquement un boys band [Signers], dit-il juste avant un test de son au Connecticut. Il y a tellement de musiciennes compétentes et formidables ! Non, on n'en voit pas assez et nous en avons besoin davantage !* »

« *Tant qu'il n'y aura pas de femmes qui programment les festivals, je ne crois pas que ça pourra changer* », indique Linda Bouchard. Une bonne solution, selon Stefania Pedretti. « *J'organise moi aussi des festivals et c'est bien sûr très utile de considérer toutes les scènes — y compris les scènes féministes et queer — l'esprit et les yeux grands ouverts.* »

Et c'est ainsi qu'il faut s'amener à Victo, les oreilles et le cœur grand ouvert !

<http://www.ledevoir.com/culture/musique/439495/resister-pour-exister>

leSoleil

MAGMA: NI JAZZ NI PROG Par Ian Buissières | 9 mai 2015



La musique de Magma a été étiquetée «rock progressif» ou «jazz fusion». Christian Vander (au centre) préfère la qualifier de musique zeuhl, un mot... kobaïen, un langage censé être parlé par les extraterrestres et qui peuple l'imaginaire du groupe français. Crédit photo : Jean-Baptiste Millot

(Québec) Qualifié de rock progressif par certains, de jazz fusion par d'autres, le groupe français Magma, qui se produira au Théâtre Petit Champlain le 15 mai, est difficile à classer. Peu friand des étiquettes, Christian Vander, batteur, chanteur et maître à penser de la formation qui en sera à son premier arrêt à Québec 46 ans après sa naissance, a même inventé un terme pour qualifier le style particulier qu'il préconise.

«Quand j'ai débuté, on nous mettait une étiquette de rock progressif ou de jazz fusion, alors que je vois plutôt notre musique comme étant une musique classique contemporaine, une musique vibratoire. Moi, j'ai choisi de nommer cette musique *zeuhl*», explique Vander en entrevue téléphonique avec *Le Soleil*.

Zeuhl est un mot... kobaïen, un langage inventé par Vander et qu'il utilise, en plus du français, dans les pièces de son groupe. La langue est censée être parlée par les extraterrestres peuplant la planète Kobaïa, qui fait partie de l'imaginaire de Magma.

«Créer un langage, ce n'était pas prémédité, c'est venu naturellement. J'ai toujours composé piano-chant et les sons venaient parallèlement aux compositions. Le premier mot qui m'est venu est *kobaïa* et c'est pour ça que j'ai appelé ça le kobaïen. Chaque nouveau morceau amène de nouveaux mots, ça évolue sans cesse», explique le musicien.

«J'aime le fait que chanter dans une langue qui n'existe pas ouvre l'imaginaire des gens à échafauder des histoires. Par contre, je ne suis pas allé jusqu'à en faire un dictionnaire. Il y a des fans qui l'ont fait et l'ont publié sur Internet. Moi, je trouve ça marrant! Les gars ont regroupé tous les thèmes et, à force d'écouter certains mots, en sont venus à en comprendre le sens», poursuit-il.

Inspiré par Coltrane

Improviser avec les mots et la voix était intuitif pour celui qui a grandi en écoutant et en jouant du jazz. «Quand un saxophoniste joue, il a quelque chose à dire et on peut comprendre ce qu'il a à dire même s'il n'utilise pas des mots», illustre Vander.

Et ce n'est pas un hasard si Vander parle d'un saxophoniste puisqu'il avoue avoir été grandement influencé par John Coltrane, pionnier du free jazz. «En juillet 67, j'étais complètement perdu quand Coltrane est parti. Je me sentais orphelin et, je ne le cache pas, j'avais envie d'aller le rejoindre», affirme-t-il à propos du saxophoniste décédé d'un cancer du foie.

«J'ai passé deux ans en Italie pour disparaître et c'est là que j'ai décidé de revenir à Paris. Je me suis dit que John n'avait pas tout fait ça pour que je me laisse mourir», poursuit Vander, qui a rencontré au printemps de 1969 les musiciens qui allaient former la première des nombreuses moutures de Magma.

«Nous avons tous envie d'autre chose. Même si j'aimais beaucoup son oeuvre, je ne voulais pas non plus partir sur la base de Coltrane. Je voulais lui laisser sa musique», poursuit celui qui a toutefois gardé de «Trane» le désir de toujours se réinventer.

«À chaque nouveau disque que Coltrane lançait, c'était comme s'il était 30 ans en avance. Moi, c'est un peu égoïste, mais je compose d'abord pour moi et je ne veux pas non plus me figer dans le temps. Je ne veux jamais faire des redites, je veux proposer une musique qui apporte quelque chose par rapport à ce que j'ai fait précédemment.»

À la centaine



Stella Vander

La variété et le changement s'expriment également à travers l'alignement du groupe, qui a vu passer plus d'une centaine de musiciens différents à travers les années et dont, outre Christian Vander, le membre le plus ancien est la chanteuse Stella Vander.

Née Stella Zelcer, la femme de 64 ans est... l'ex-épouse du leader de Magma, groupe dont elle fait partie depuis 1972. «Non, il n'y a aucun problème à jouer encore avec elle. Même qu'elle s'est remariée avec Francis Linon, qui est l'ingénieur du son qui travaille avec nous», indique Christian Vander à propos de celle qui est demeurée une grande amie.

En fait, le seul véritable «souci» du batteur et chanteur qui dirige l'ensemble de neuf musiciens, c'est l'absence du claviériste Jérémie Ternoy, qui ne pourra faire le voyage et sera donc absent du spectacle de Québec et de celui que Magma présentera au Festival international de musique actuelle de Victoriaville le 17 mai à 22h.

«Tous les autres membres qui jouent sur le dernier album, *Slag Tanz*, lancé cette année, seront présents. Quant à Jérémie, il sera remplacé par Bruno Ruder, qui a déjà joué avec nous par le passé. Pour le reste, être neuf sur scène, ce n'est pas plus compliqué qu'un trio ou un quintette. À partir du moment où les musiciens sont très proches, il n'y a pas de problème», conclut Vander.

http://www.lapresse.ca/le-soleil/arts-et-spectacles/sur-scene/201505/09/01-4868441-magma-ni-jazz-ni-prog.php?utm_categorieinterne=traffidriviers&utm_contenuinterne=cyberpresse_B13b_sur-scene_344_section_POS1

leSoleil

THE SENIOR TIMES

Victoriaville Festival: The delight and innocence of being Jean Derome

Posted by Irwin Block on May 7, 2015

It might sound incongruous to label a confirmed modernist a “Renaissance Man, but the moniker fits Jean Derome’s many modes of expression.



Montrealer Derome began a 45-year career in jazz, contemporary, and improvised music, or *musique actuelle*, by playing descant recorder by ear at 15, before any formal training. He graduated to flute, saxophone and clarinet, which he plays with imagination and verve. Thanks to a \$60,000 lifetime achievement award from the Conseil des arts et des lettres du Québec, Derome has prepared a 13-month creative celebration that kicks off May 14, with the first of 18 planned concerts, a new work called *Résistances*, at the [Festival Internationale de Musique Actuelle in Victoriaville](#). He will play with and direct 19 musicians – the cream of Quebec improvisers.

In the year ahead, he will play 38 different pieces, five of them totally new and still under development, with a total of 86 musicians. In all his musical work, Derome can be both serious and playful, often simultaneously.

Approaching his 60th birthday in June, Derome builds delight and innocence into his music, a determination to carve out new territory, but retains artistic integrity. You hear it in his latest CD, *Musiques de Chambres 1992-2012 (Ambiances magnétiques)*, an anthology of six previously recorded works for various ensembles. It is a truly unique and inspired collection. Launching his celebration, Derome mused that once he started playing in the jazz-rock group *Nébu* at 16, he knew music would be his life.

When he auditioned on flute at Montreal’s Conservatoire de musique, and was asked to play a piece by Handel, he had to tell the prof: “You play it for me first, then I will play it – I was not yet able to read music.”

“Every style has its value system, like the monetary currency of a country. I enjoy travelling between the various musical countries.”

Résistances is a composition for improvisers, with sections for spontaneous creation that he will direct, using “a dictionary of hand signals that the musicians are learning which will allow future versions to be very different.”

On his latest CD: “I have always resisted the desire to notate everything, as if we were already dead ... Composing is like gardening or rearing children: It is not enough simply to plant the seed! We are obliged, instead, to nurture young life and guide it to maturity.”

The orchestra is a who’s who of veteran and younger Montreal-based improvisers, including clarinetist Lori Freedman, drummers Pierre Tanguay and Isaiah Ciccarelli, electric guitarist Rainer Wiens and Bernard Falaise, violinists Guido del Fabbro and Josh Zubot, trumpeter Elwood Epps, trombonist Scott Thompson, and sampler Diane Labrosse, and saxophonist/vocalist Joane Héту, Derome’s life partner.

He lauds the Victoriaville festival for providing a platform for Quebec’s high quality and wide-ranging creative musicians. It has enabled him to play with such world-class players as French saxophonist Louis Sclavis. As for the festival celebrating its 31st year, Derome noted that avant-garde projects are able to survive in Quebec. His Ensemble SuperMusiques, now in its 36th year performs at the Gesù in Montreal as part of his concert series.

“They do not have high commercial values but they resist – which underlines a central theme of my work *Résistances*.”

<http://www.theseniortimes.com/victoriaville-festival-the-delight-and-innocence-of-being-jean-derome/>

L'année Jean Derome commence au FIMAV

Par Manon Toupin – 7 mai 2015



Crédit photo : Martin Morissette

En entrevue téléphonique, le musicien et compositeur a expliqué que ce projet regroupera 20 musiciens sur scène, dirigés par lui-même. Une partie de la musique est composée, mais une autre est improvisée, modelée sur place par Derome qui a élaboré toute une série de signes que les musiciens devront suivre.

«Ça poursuit le travail de *Canot-camping*, présenté à Victoriaville en 2000», raconte-t-il. Parce que depuis ce temps, il a continué d'élaborer des signes qui lui permettent de façonner, «live», la musique.

Résistances, comme son nom l'indique, s'inspire de la thématique de l'électricité, selon plusieurs points de vue. D'ailleurs, Jean Derome a fait plusieurs recherches sur le sujet depuis trois ans. Qu'il s'agisse des aimants, des aurores boréales ou même du système nerveux, l'électricité est au centre de sa musique qui se veut une grande mosaïque contenant des petites pièces.

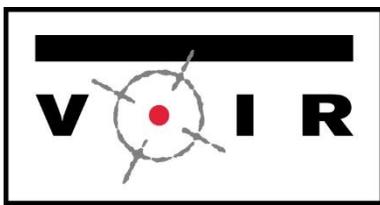
«Pour moi, il était important de venir au FIMAV pour mes 60 ans. J'avais offert à Michel Levasseur (directeur général et artistique) de venir au début de l'année ou à la fin. Il a choisi le début», explique-t-il. Ainsi, cette année soulignant les 60 ans du musicien et compositeur sera bien occupée avec 19 concerts, 5 créations, 38 œuvres, 86 participations, un nouvel album, 2 projections de films et une exposition photo.

Jean Derome estime que Victoriaville est un pilier de la musique actuelle. «C'est le FIMAV qui a contribué à identifier ce style.» Il va même jusqu'à dire que c'est le festival qui est fondateur de cette musique, d'où l'importance d'y présenter un grand concert en cette année de célébrations

Il est très excité, content et anxieux de ce concert qui se tient lors de la soirée d'ouverture du FIMAV (22 h le 14 mai au Colisée). Et à une semaine de la soirée, cinq répétitions avaient eu lieu sur huit. Des répétitions décisives, selon lui.

Bien entendu, il invite les gens de Victoriaville à venir apprécier son concert et les autres présentés au FIMAV. «Ça m'a toujours frappé de voir que le festival a de la difficulté à rejoindre les gens de Victo. Mais on voit que ça change, entre autres, avec les installations sonores», note-t-il.

Derome considère que les Victoriavillois ont une chance inouïe de pouvoir entendre des créations pour la première fois. «D'entendre quelque chose de différent de ce qu'ils peuvent entendre à la télévision. D'ouvrir des horizons et se familiariser avec ce monde musical. Les gens de Victo ont un trésor entre les mains et ne s'en rendent pas compte», souligne-t-il. Le musicien va même jusqu'à dire que le FIMAV, c'est les chutes Niagara de Victoriaville...



JEAN DEROME AU FIMAV - RÉSISTANCES

Par : Réjean Beaucage | 6 mai 2015



*Jean Derome est certainement l'un des plus dignes représentants de ce courant alternatif québécois que l'on nomme «musique actuelle».
Crédit photo : Jean-Claude Désinor*

Le compositeur et multi-instrumentiste Jean Derome lance «L'année Jean Derome» avec un projet d'envergure en soirée d'ouverture du FIMAV.

«Mon premier concert, c'était en 1971, avec **Pierre St-Jak** (le duo Octogaf, qui deviendra Nébu); un vrai concert, avec un prix d'entrée, du public, etc. C'est là que je situe le début de ma carrière professionnelle.» **Jean Derome** pourra donc célébrer 45 ans de carrière en 2016, mais cette année, le 29 juin, c'est son 60e anniversaire de naissance qu'il fêtera. Et pourquoi pas le fêter toute l'année! «Je vais profiter de cette année pour reprendre des pièces de mon catalogue et en faire de nouvelles versions. J'essaie de ne travailler qu'avec des interprètes qui sont difficiles à remplacer, parce que ce sont ceux qui m'intéressent, alors c'est évidemment un défi!»

Le saxophoniste et compositeur explore le jazz d'avant-garde, l'improvisation et les musiques risquées depuis plus de 40 ans. Les différentes reprises présentées tout au long de l'année nous permettront de découvrir des œuvres qui nous avaient échappé, comme *Sudoku pour pygmées* que l'ensemble Upstream a créée à Halifax et que l'on pourra entendre durant le Off Festival de jazz, interprétée par Jean Derome et les Dangereux Zhoms (le saxophoniste participera aussi au Festival international de jazz de Montréal, un doublé assez rare!). On trouve aussi certaines de ces pièces sur le plus récent disque du compositeur, *Musiques de chambres, 1992-2012*, qui s'ajoute à la centaine d'enregistrements auxquels il a collaboré et qui paraît évidemment sous étiquette Ambiances Magnétiques, une maison dont Jean Derome fut l'un des cofondateurs en 1984. Cette année de célébration débutera le 14 mai avec la création de la pièce *Résistances* par une vingtaine de musiciens au Festival international de musique actuelle de Victoriaville.

«Ça part de mon projet *Canot-camping* [présenté en 2000 au FIMAV], alors on peut dire que nous étions déjà dans le courant, et il nous a menés à un barrage hydro-électrique!» Jean Derome est certainement l'un des plus dignes représentants de ce courant alternatif québécois que l'on nomme «musique actuelle». Comme il est aussi pataphysicien à ses heures, et donc amoureux des mots, il a bâti sa plus récente œuvre autour d'un thème relié à une autre ressource naturelle bien de chez nous: l'électricité. «Toute l'Amérique du Nord module son électricité à la même fréquence, 60 hertz. C'est sur cette fréquence que l'orchestre sera accordé pour jouer *Résistances*, qui durera 60 minutes. C'est un thème tellement vaste que je ne vais pas l'épuiser avec cette seule pièce, alors ce sera à suivre!»

Les nombreuses activités qui jalonnent cette «Année Jean Derome» sont rendues possibles grâce à une bourse de carrière que le CALQ a octroyée à Derome en 2013 (c'était évidemment un hasard, mais il a alors reçu... 60 000\$!). Il y a aussi une exposition de photos (à la Maison de la culture du Plateau-Mont-Royal jusqu'au 31 mai), un documentaire de **Richard Jutras** (le 26 juin à la Cinémathèque québécoise) et une vingtaine de concerts dont on trouvera le détail sur le tout nouveau site web du compositeur (jeanderome.com). Un secret trop bien gardé qui se dévoile enfin à tous!

Le 31e FIMAV, du 14 au 17 mai fimav.qc.ca

Jazz, Rock, tout un cocktail

CHRISTOPHE RODRIGUEZ

Vendredi, 1 mai 2015



Pour célébrer ses 40 ans d'existence, la légendaire formation française Magma sera de passage à Québec, puis à Victoriaville. Du jazz, oui, mais aussi du rock, des influences fusion mâtinées de funk et de chant musical Zeuhl. Un bonheur puissant et contagieux qui n'a pas vieilli d'un iota.

Nous n'allons pas déclencher une «autre guerre» entre les maires Régis Labeaume et Denis Coderre, mais à l'autre bout de l'autoroute Jean-Lesage, il y a de beaux concerts à venir. Le 15 mai au théâtre du Petit Champlain, puis le 17 au Festival de musique actuelle de Victoriaville, la formation Magma viendra nous faire oublier le temps maussade.

Toujours aussi populaires, le batteur Christian Vander et son équipe, qui préparent une tournée en Chine et au Japon, viendront présenter leur «dernier-né» Slag Tanz. Pour parler de cette fusion des genres, nous avons posé quelques questions au fondateur.

Christian Vander, comment définissez-vous *Magma*?

«Contrairement à bien des chroniqueurs musicaux, je ne me suis jamais défini comme un batteur rock, tout comme ma formation. Nous sommes des explorateurs qui télescopons des genres, avec le but très précis d'étonner notre public. À mon grand étonnement, nous voyons autant de jeunes que de "vieux" et, parfois, ce sont les enfants qui traînent les parents à nos événements.»

Quarante-cinq ans après, à qui attribuez-vous cette popularité?

«Probablement au fait que nous n'avons jamais suivi les courants musicaux. Magma est un groupe en constante évolution, même si vous retrouvez toujours l'apport de chants choraux et le Kobaïan, inspiré des langues slaves et germaniques. Je pense que nous sommes restés de grands adolescents qui s'amuse beaucoup tout en étant créatifs.»

COUP de POUCE

L'actualité

15 MAI 2015, VOLUME 40, NUMÉRO 7

par Tristan Malavoy-Racine



Jean Derome et l'Ensemble SuperMusique à Victoriaville en 2012.

En bas: Création de Paprika, cette valise remplie de souvenirs de Montréal s'envole pour l'Autriche à l'occasion du Mois du design de Graz.

L'AUTRE MUSIQUE

Dans les Bois-Francis, c'est lui qui fait le printemps. Le Festival international de musique actuelle de Victoriaville, créé il y a 31 ans pour faire découvrir au public des initiatives musicales audacieuses, propose cette année le concert *Résistances*, de Jean Derome, inspiré de l'hydroélectricité et du chiffre 60, qui correspond à la fréquence à laquelle l'électricité est modulée en Amérique du Nord; on surveillera également les Californiens du groupe Deerhoof, qui marie plusieurs genres musicaux, et l'aventure commune des formations montréalaises Suuns et Jerusalem In My Heart, figures de proue du rock expérimental. Pour une sixième année, on pourra aussi emprunter le Circuit des installations sonores, qui ouvre des brèches dans le décor de la ville pour créer des expériences sensorielles inusitées. Bienvenue à Victoriaville!
(Du 14 au 17 mai)



Jean Derome

DÉCOUVERTES MUSICALES À VICTO

Depuis quelques années, le Festival de musique actuelle de Victoriaville a pris beaucoup d'ampleur et de notoriété, notamment parce qu'il stimule la création et permet de découvrir les nouvelles tendances dans tous les genres musicaux du jazz au rock, en passant par la musique électroacoustique et contemporaine. Cette année encore, il propose une vingtaine de concerts. Spécialiste du jazz contemporain, l'artiste québécois Jean Derome, accompagné de 20 musiciens, offrira une performance hors de l'ordinaire. Entre deux concerts, les festivaliers peuvent aussi profiter du circuit d'installations sonores, qui s'étale sur plus d'un kilomètre dans un espace public piétonnier. Du 14 au 17 mai. Concerts: 24 \$ à 44 \$. Infos: fimav.qc.ca. NDG

16 COUPDEPOUCE.COM MAI 2015



FIMAV 2014 ©Martin Morissette

Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville Victoriaville, Québec May 14-17

The 31st edition program will include world premieres, world-renowned musicians, visual arts and a circuit of sound art installations in public spaces. FIMAV is a laboratory of contemporary music, jazz, rock, electroacoustic music, and free improvisation.
Lineup: Jason Kao Hwang, Jean Derome, Suuns & Jerusalem In My Heart, Linda Bouchard, Instant Places, Deerhoof, Laibach, Ovo, Dieb 13/Isabelle Duthoit/Franz Hautzinger/Martin Tétreault, Hans Tammen Third Eye Orchestra, The International Nothing, Marc Ribot Ceramic Dog, Nels Cline Singers Unlimited, Jack Dupon, Erik Friedlander, Joshua Abrams with Hamid Drake, Akio Suzuki/Aki Onda, Kaze, Magma.
fimav.qc.ca

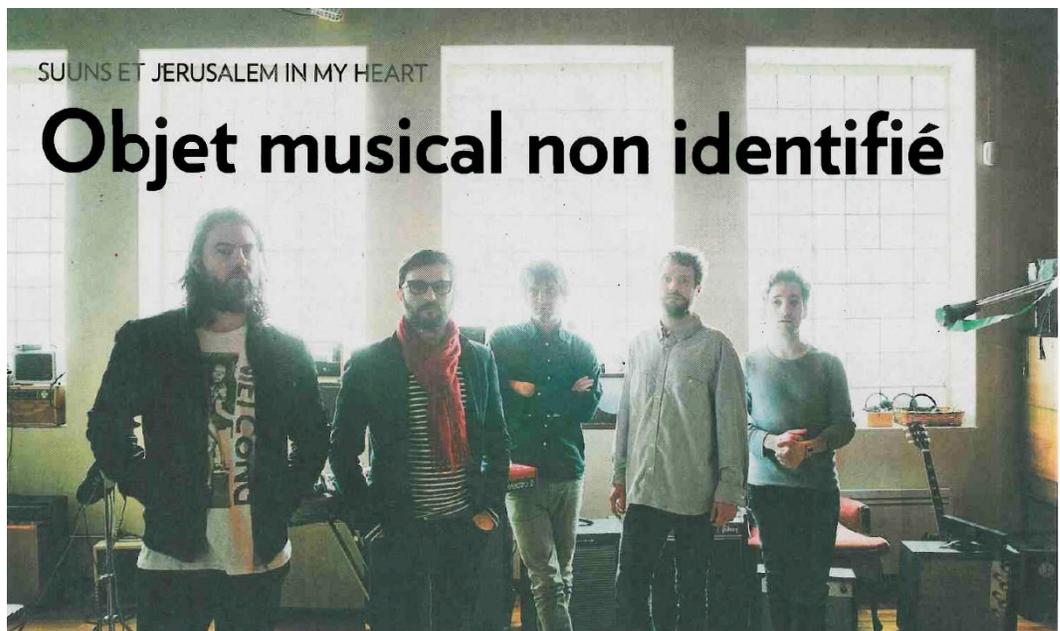
DOWNBEAT

MAY 2015

VOLUME 82 / NUMBER 5

Par Alain Brunet

11 avril 2015



Les groupes montréalais Suuns et Jerusalem in My Heart lancent mardi un album commun qui marie influences occidentales et orientales. Crédit photo : Marco Campanozzi

Avant-rock, psychédéisme, krautrock, transe électronique, classique arabe. Qu'est-ce que c'est ? Ni un album de Suuns, ni un album de Jerusalem In My Heart. Un album de cinq musiciens et non de deux groupes. Ou encore... à la fois un album de Suuns et de Jerusalem in My Heart. Voilà ce qu'il faut d'abord retenir de cet entretien avec Radwan Ghazi Moumneh, Benjamin Shemie et Joseph Yarmush.

Trois hommes assis dans un célèbre studio du Mile End. Le premier porte plusieurs casquettes : ingénieur du son, réalisateur, performeur, musicien, compositeur, chanteur dont les enregistrements et spectacles arabo-électro-psychédéliques ont été applaudis. Il est aussi copropriétaire de l'hotel2tango, où la rencontre a été fixée. Les deux autres œuvrent au sein d'un quartette rock parmi les plus visionnaires de la scène montréalaise.

Ben Shemie, chanteur et guitariste de Suuns, raconte les débuts de cette collaboration :

« Lors d'une tournée de Suuns en Europe, Radwan était notre ingénieur du son. Sur la route, nous parlions de musique avec beaucoup de ferveur et... nous avons convenu de faire quelque chose ensemble. La première étape consistait à passer une semaine en studio, soit en novembre 2012. Question de voir si ça pouvait marcher. »

Radwan Ghazi Moumneh, alias Jerusalem in My Heart, explique les consignes de ces premières séances :

« Chacun de nous cinq devait apporter une semence musicale, après quoi suivraient les interprétations, improvisations et arrangements collectifs. Nous avons écouté le résultat de ces séances, nous avons filtré ; ça marche, ça ne marche pas, il faut ajouter ceci ou cela... Il fallait procéder ainsi car nous n'avions pas encore de dynamique commune en création. »

Ben Shemie :

« Avec Radwan, ce fut une façon différente de travailler, car nous ne pouvons nous rencontrer que sporadiquement, sur de courtes périodes. Nous avons fini par présenter une première ébauche sur scène au festival Pop Montréal, soit en septembre 2013 au Musée d'art contemporain. C'était l'occasion de tester notre matière devant public, d'évaluer vers où nous devons aller pour la suite des choses. Il faut dire que c'était alors une expérience de création et d'amitié. Nous n'avions pas d'attentes professionnelles ou commerciales. »

Radwan Ghazi Moumneh :

« Au départ, nous ne devions pas faire d'album, sinon un vinyle en pressage limité. Tout était autofinancé entre amis. Nous le faisons pour le processus de création et non pour le produit. Or, les labels Secretly Canadian et Secret City Records ont beaucoup aimé. »

DIALECTIQUE ORIENT-OCCIDENT



L'album de Suuns et Jerusalem in my Heart qui sortira le 14 mai prochain

Visiblement, l'amalgame était viable. Relativement court, l'album compte 7 pièces et dure 37 minutes. Une nouvelle pièce a été composée par la suite, mais il était trop tard pour l'ajouter à l'opus. Quoi qu'il en soit, dans les petits pots les meilleurs onguents : rares sont les expériences rock desquelles se dégage une telle dialectique entre Occident et Orient.

Originaire de Beyrouth, Radwan Ghazi Moumneh souligne la qualité de cette connexion culturelle :

« Vous savez, ma culture arabe n'est pas si prééminente dans cet album, en ce sens que mes collègues l'ont aussi interprétée à leur manière. Un des nouveaux morceaux de Jerusalem in My Heart, d'ailleurs, a été influencé par cette collaboration, d'autant plus que Liam (O'Neill, le batteur) en a programmé les rythmes électroniques. »

Ben Shemie souligne la difficulté à identifier la forme de ces musiques électro-rock saupoudrées de mots :

« Les paroles sont venues après les mélodies et la musique. Au début, nous n'étions pas très clairs là-dessus. Quand j'ai pu saisir quelle direction nous avons prise, les mots me sont venus. Dans la pièce *In Touch*, par exemple, un poème surgit au milieu et aborde le thème de l'inévitable changement, intérieur ou universel. »

Radwan Ghazi Moumneh exclut la forme chanson pour décrire cette collaboration :

« Il y a de la voix, il y a des mots, mais ce sont des pièces et non des chansons. Ce qui n'empêche rien : par exemple, les paroles de Seif sont du grand poète libanais Talal Haidar. Il n'y a pas beaucoup de texte dans cet album, mais l'insertion des mots est précise lorsqu'ils conviennent à la musique. »

Joseph Yarmush, guitariste et bassiste de Suuns, ne peut préciser si Suuns, Jerusalem in My Heart pourront bientôt présenter dans un même programme leurs musiques respectives et le fruit de leur collaboration. Il faut, selon lui, laisser le temps au temps.

« Nous allons d'abord commencer par tourner, et présenter ce nouveau projet à nos publics respectifs. Nous l'avons fait en Europe et à Montréal, nous avons vu des points d'interrogation sur les visages. Avec cet album, cependant, nous pourrons faire réaliser aux fans que cette démarche est différente. Ensuite, on verra. »

Suuns et Jerusalem in My Heart lancent mardi un album sans titre. Avec la participation de la vidéaste Sabrina Ratté, les cinq musiciens se produiront au Festival international de musique actuelle de Victoriaville, le jeudi 14 mai, minuit, Colisée des Bois Francs

http://plus.lapresse.ca/screens/7b6a3e86-7da4-4a0a-bb8a-4277fc7b134a%7C_0.html





Le commissaire aux installations sonore du FIMAV, Érick D'Orion.

(VICTORIAVILLE) Les Victoriavillois risquent de faire des rencontres particulièrement inusitées en mai lorsqu'ils circuleront sur la piste cyclable bordant la place Sainte-Victoire. Pour une sixième année, l'organisation du Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV) mènera une opération séduction en proposant gratuitement une série d'installations sonores.

« Les installations sonores, c'est un excellent outil pour le développement de marché. C'est sûr que les festivaliers ne manquent pas de s'y rendre, mais il y a aussi la population en général et les groupes scolaires qui y assistent. Plus ils seront exposés à ces présentations incongrues, plus ils seront susceptibles de venir assister aux concerts en salle », estime le commissaire aux installations sonores, Érick D'Orion.

Le FIMAV proposera, du 11 au 17 mai, sept installations sonores à l'intérieur du quadrilatère composé de la place Sainte-Victoire, de la bibliothèque Charles-Édouard-Mailhot et de l'Hôtel de Ville. Pour la première fois, on fera confiance à un artiste de la place pour ériger l'une des installations. Dany Levasseur présentera alors Réserve phonique, une oeuvre constituée d'un ensemble de résonateurs acoustiques diffusant une composition autonome de 15 minutes.

Ces instruments, appelés l'orchestre de matières sympathiques, sont fabriqués de boîtes de bonbons, ressorts, horloges, lampes et baguettes de métal. Cette installation sera présentée au Centre Emmaüs. C'est la première fois que le FIMAV met les pieds sur ce site.

L'artiste-scientifique Patrick Saint-Denis présentera à la Vélogare l'exposition Pentafold qui consiste en un chœur d'accordéons robots animé par un ensemble de composantes logicielles permettant de « sonifier » des données. L'ensemble est alimenté par le Web, ainsi que par un système de captation de caméra.

Alexis Bellavance présentera, pour sa part, Fenêtres, une installation comportant trois étangs sur lesquels on a placé des miroirs tournés vers le ciel, ainsi que de petits haut-parleurs. On utilisera la puissance de l'eau pour accentuer les subtils signaux sonores.

C'est à la Bulgare Nataliya Petkova qu'on a confié le mandat d'animer le kiosque à musique. Cette dernière présentera Composition en V, une oeuvre développée en France et composée de deux pianos qui répondent aux stimuli envoyés par des moteurs électriques.

Sarah L'Hérault risque d'en surprendre plus d'un avec son 124 portes de chars qui impliquera, comme son nom l'indique, les portières d'une dizaine d'automobiles disposées ça et là de chaque côté de la piste cyclable. Ces dernières émettront... des bruits de portes.

On évalue à 12 000 le nombre de personnes qui portent attention aux différentes installations sonores annuellement, c'est un peu plus de deux fois l'achalandage des concerts en salle.

THE SENIOR TIMES

Victoriaville Festival: The delight and innocence of being Jean Derome

Posted by Irwin Block on May 7, 2015

It might sound incongruous to label a confirmed modernist a “Renaissance Man, but the moniker fits Jean Derome’s many modes of expression.



Montrealer Derome began a 45-year career in jazz, contemporary, and improvised music, or *musique actuelle*, by playing descant recorder by ear at 15, before any formal training. He graduated to flute, saxophone and clarinet, which he plays with imagination and verve. Thanks to a \$60,000 lifetime achievement award from the Conseil des arts et des lettres du Québec, Derome has prepared a 13-month creative celebration that kicks off May 14, with the first of 18 planned concerts, a new work called *Résistances*, at the [Festival Internationale de Musique Actuelle in Victoriaville](#). He will play with and direct 19 musicians – the cream of Quebec improvisers.

In the year ahead, he will play 38 different pieces, five of them totally new and still under development, with a total of 86 musicians. In all his musical work, Derome can be both serious and playful, often simultaneously.

Approaching his 60th birthday in June, Derome builds delight and innocence into his music, a determination to carve out new territory, but retains artistic integrity. You hear it in his latest CD, *Musiques de Chambres 1992-2012 (Ambiances magnétiques)*, an anthology of six previously recorded works for various ensembles. It is a truly unique and inspired collection. Launching his celebration, Derome mused that once he started playing in the jazz-rock group *Nébu* at 16, he knew music would be his life.

When he auditioned on flute at Montreal’s Conservatoire de musique, and was asked to play a piece by Handel, he had to tell the prof: “You play it for me first, then I will play it – I was not yet able to read music.”

“Every style has its value system, like the monetary currency of a country. I enjoy travelling between the various musical countries.”

Résistances is a composition for improvisers, with sections for spontaneous creation that he will direct, using “a dictionary of hand signals that the musicians are learning which will allow future versions to be very different.”

On his latest CD: “I have always resisted the desire to notate everything, as if we were already dead ... Composing is like gardening or rearing children: It is not enough simply to plant the seed! We are obliged, instead, to nurture young life and guide it to maturity.”

The orchestra is a who’s who of veteran and younger Montreal-based improvisers, including clarinetist Lori Freedman, drummers Pierre Tanguay and Isaiah Ciccarelli, electric guitarist Rainer Wiens and Bernard Falaise, violinists Guido del Fabbro and Josh Zubot, trumpeter Elwood Epps, trombonist Scott Thompson, and sampler Diane Labrosse, and saxophonist/vocalist Joane Héту, Derome’s life partner.

He lauds the Victoriaville festival for providing a platform for Quebec’s high quality and wide-ranging creative musicians. It has enabled him to play with such world-class players as French saxophonist Louis Sclavis. As for the festival celebrating its 31st year, Derome noted that avant-garde projects are able to survive in Quebec. His Ensemble SuperMusiques, now in its 36th year performs at the Gesù in Montreal as part of his concert series.

“They do not have high commercial values but they resist – which underlines a central theme of my work *Résistances*.”

Résistances is at the Victoriaville Coliseum, May 14 at 10 pm. Tickets cost \$38. Info: 1-819-752-7912.

<http://www.theseniortimes.com/victoriaville-festival-the-delight-and-innocence-of-being-jean-derome/>



En janvier 2013, le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) décernait à Jean Derome l'une de ses prestigieuses bourses de carrière. Le récipiendaire en était tout aussi ravi qu'étonné, car il était un de 59 candidats en lice.

Électrique d'abord

Dans ces pages, il avait expliqué que cette bourse s'adressait aux créateurs dans tous les domaines artistiques, cinéma exclu. Pour obtenir le joli pécule de 60 000 \$, les candidats devaient soumettre un plan. Dans son cas, il voulait mettre sur pied une année complète de performances musicales à compter du printemps 2015. Année choisie à

dessein aussi, car le musicien marquera ses 60 ans en juin prochain. Chose dite, chose faite : « l'année Jean Derome » se met en branle le 14 mai avec une création pour 20 musiciens en soirée d'ouverture du Festival de Musique actuelle de Victoriaville (FIMAV). À l'affiche, une grande fresque musicale intitulée Résistances, œuvre dont la durée prévue sera de... 60 minutes !

Mais ce chiffre magique sert de « fil conducteur » au projet. Lors d'un entretien récent, Derome nous livre ses intentions : « L'électricité m'a toujours fasciné, si bien que mon premier titre de travail était ça, mais je le trouvais trop général. Toutes sortes d'événements sont survenus depuis – le Printemps érable pour ne prendre qu'un exemple – et tout à coup le mot "résistance" a surgi dans mon esprit. Je le trouve si riche en significations, qui débordent le seul phénomène physique. »

Pourtant, l'un des piliers conceptuels de l'œuvre repose sur ce phénomène. Derome s'est inspiré de la fréquence sur laquelle toute l'infrastructure électrique du continent module, soit 60 Hz. Pourtant, ce choix n'est pas sans poser quelques problèmes, le plus épineux étant sa hauteur sur l'échelle sonore, qui, elle, se situe entre le si bémol et le si naturel. Le compositeur observe : « Les instruments à cordes peuvent s'ajuster à ce diapason (les basses, guitares ou violons), mais cela sera plus difficile à calibrer pour les vents; pour ce faire, il faudra que je trouve des doigtés aptes à produire des quarts de ton. Mais j'ai un piano qui, lui, restera au la 440. En fait, je veux qu'il y ait frottement entre ces deux diapasons au cours du morceau. »

Côté instrumentation, Derome la conçoit en trois strates, la première avec trois anches, deux violons, deux cuivres, la seconde avec piano, synthé, deux guitares, basse électrique, échantillonneur et platines et la dernière avec trois batteurs et trois contrebasses. Côté forme, il compte diviser sa pièce en quatre sections d'une quinzaine de minutes chaque et employer un large éventail de procédés musicaux, certains de nature compositionnelle (partitions traditionnelles et graphiques, systèmes de signes), d'autres à caractère organisationnel (répartition en sous-groupes, ou « circuits » qu'il placera tantôt en série, tantôt en parallèle). Tout un casse-tête, dira-t-on, et son maître en est très conscient, car il se doit de rapiécer le tout dans les six semaines précédant la première répétition (de neuf) fixée pour le 10 avril. Dans un texte liminaire (inclus en annexe dans le format html de cet article), Derome écrit : « J'espère créer tout un choc à Victoriaville avec cette nouvelle création [...] de mon "année Jean Derome". On va "pogner un bon buzz". »

Éclectique ensuite

Deux semaines avant cette première, Jean Derome dévoilera à Montréal l'ensemble des activités de son année qui se poursuivra jusqu'en juin 2016. Le public est convié à la Maison de la culture Mont-Royal le 28 avril prochain à 17 h pour ce lancement. Outre la programmation, l'artiste présentera sa toute nouvelle galette, le recueil intitulé Musiques de chambre 1992-2012. Outre deux courtes prestations, on pourra aussi voir un extrait d'un film documentaire dont la première est prévue pour la fin juin à la Cinémathèque québécoise. À ce sujet, Derome explique qu'en l'an 2000, le réalisateur Richard Jutras avait amorcé ce film, mais sa sortie a toujours été remise, faute d'appuis financiers. Tournant autour des 60 (!) minutes, Turbulences musicales – Portrait de Jean Derome est le titre de travail de ce moyen métrage qui en est encore au montage.

En guise d'avant-goût de cette année, Derome révèle quelques-uns de ses projets, commençant par l'année en cours :

- » prestation de son trio avec Normand Guilbeault et Pierre Tanguay au FIJM;
- » concerts d'automne à Montréal et à Québec avec son ensemble les Dangereux Zhoms;
- » reprise d'une œuvre ancienne (Phèdre sans mots – de Racine) avec l'ensemble SuperMusique et le chœur Joker sous la direction de Joane Héту.

Et pour 2016 :

- » jeux d'improvisation pour l'ensemble SuperMusique;
- » création d'une œuvre commandée par l'ensemble de chambre contemporain Transmission
- » propositions pour le FIMAV et le Suoni per il Popolo.

D'autres collaborations sont à prévoir et quelques surprises aussi.

Notons du reste que l'artiste veut aussi mettre en ligne son propre site Internet. « Je veux constituer une archive de mon œuvre, mais je dois avouer que le travail est colossal. J'ai des partitions, cassettes, bobines, dossiers de presse, affiches, mais je ne peux faire qu'un premier tri là-dedans. Même si on est au numérique et que le gouvernement a un programme pour la création, il n'y a rien pour l'archivage, alors je ne peux qu'entamer la chose. Je travaille avec Jean-François Denis et son équipe et on devrait avoir quelque chose à montrer le 28. »

À quelques semaines maintenant de son coup d'envoi, Jean Derome voit l'état des lieux musicaux de chez nous d'un œil circonspect. « Ce qui m'a frappé le plus, c'est de voir la fragilité du milieu. Quand j'approchais des gens en 2013 avec des projets pour cette année, ils étaient pris de court, certains ne savaient même pas s'ils allaient être encore en affaires. En musique classique, ils ont un meilleur suivi, ce qui n'est pas le cas dans les domaines des musiques créatives. Eux, ils sont salariés, mais pas nous. » Toutefois, en homme habile qu'il est, Jean Derome sait comment composer avec cela.



Crédit photo : M. Pinault

Résistances (Nouvelle pièce de Jean Derome, en création au FIMAV 2015) par Jean Derome

En tant qu'artiste (branché!), je m'intéresse depuis longtemps à l'idée de courant : courant d'idées, courants de pensée. C'est dans cet esprit qu'en 2000, j'ai créé la pièce *Canot-Camping* : un vaste territoire de jeux d'improvisation et de pièces écrites pour un groupe d'improvisateurs dirigés à l'aide de signes. Fes lacs, des rivières, des rapides. 15 ans plus tard, c'est comme si la rivière de mon expédition de canot m'avait mené jusqu'à un barrage hydro-électrique. Le courant de la rivière devient électricité, mais le voyage continue.

Le Québec est un des plus gros producteurs d'électricité au monde. L'électricité, produite principalement dans les méga barrages du Grand-nord québécois, est transportée sous haute tension par des lignes de 750,000 volts jusqu'aux gourmandes villes du sud grâce à une armée de pylônes plantés comme des samourais à travers notre paysage. Le système électrique québécois a ceci de particulier qu'il n'utilise pas de prise de terre conventionnelle. Dans chaque maison le neutre est relié à nos tuyaux d'eau et c'est le fleuve Saint-Laurent qui devient notre « prise de terre ». Le Québec entier est « groundé » sur le fleuve Saint-Laurent.

L'électricité est une onde comme le son. Toute l'Amérique du Nord module son électricité à la même fréquence : 60 vibrations secondes. Cette fréquence doit être maintenue parfaitement stable à tout moment en contrôlant la vitesse de rotation des turbines. La moindre défaillance désynchronise les machines dans les usines et cause des pannes, si bien que toute l'Amérique est maintenue en synchro jour et nuit à la fraction de fraction de seconde près. Même les éruptions sur le soleil influencent et peuvent perturber notre système en nous bombardant d'ondes électro magnétiques. Les aurores boréales, c'est ça : des bombardements, heureusement déviées par le champ magnétique de la terre, mais pénétrant tout de même notre planète par les pôles. Notre planète est un aimant qui tourne comme une toupie sur ses pôles magnétiques.

Des spécialistes surveillent les éruptions solaires, prévoient et analysent les fluctuations qu'elles engendrent sur la fréquence de l'électricité : toute modulation produira une distortion harmonique qu'ils pourront détecter : un fuzz de guitare géant! Cette vibration de 60 Hz à la seconde est le point de départ de *Résistances*. Le chiffre 60 y prend toute une signification. Une fréquence, c'est à la fois un son, une mesure, un rythme. *Résistances* est bâtie sur des multiples de soixante s'additionnant jusqu'à 60 minutes et, pourquoi pas, jusqu'à mes 60 ans que je fêterai cette année.

Cette fréquence ne se retrouve pas normalement dans la musique (60Hz, ça se trouve à mi-chemin entre Si et Si bémol) mais dans *Résistances*, l'orchestre sera accordé sur le 60 Hz si bien que, pour une fois, le buzz des amplis de guitare, des réfrigérateurs à bière et de l'éclairage sera en harmonie avec la musique et même y contribuera. Et pour terminer, permettez-moi quelques calembours faciles : J'espère créer tout un choc à Victoriaville avec cette nouvelle création pour 20 improvisateurs qui sera la pièce de *Résistance* (s) de mon « Année Jean Derome ». On va « pogner un bon buzz ».



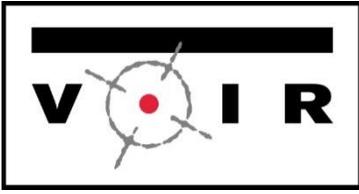
Photo : Jean-Baptiste Guillerm

► FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE ACTUELLE DE VICTORIAVILLE

14-17 mai, www.fimav.qc.ca

Avec ses 19 concerts et son parcours de 7 installations sonores, le FIMAV nous en mettra encore une fois plein les oreilles ! Trois incontournables : en concert d'ouverture, le violoniste américain d'origine chinoise **JASON KAO HWANG** présente *Burning Bridge*, qui propose un sextette de jazz auquel s'ajoutent un pipa et un erhu, pour un résultat hybride tout à fait actuel ! Le lendemain, la compositrice Linda Bouchard, qui vit maintenant aux États-Unis, revient chez elle pour nous offrir son *Murderous Little World*, une œuvre hybride qui mêle poésie, musique mixte et performance, interprétée par le trio Bellows and Brass avec des projections vidéos de Yan Breuleux. Un mélange qui promet ! Enfin, il ne faut manquer sous aucun prétexte la venue au Québec pour la toute première fois (en 45 ans !) du groupe français Magma. Ce sera le concert de clôture d'un festival qui s'annonce déjà inoubliable !

- RÉJEAN BEAUCAGE



Suuns + Jerusalem In My Heart : Frères de Coeur

Par Valérie Thérien | 1^{er} avril 2015

Deux joueurs importants et forts respectés de la scène musicale expérimentale locale, Suuns et Jerusalem In My Heart, s'associent pour un album collaboratif.



Crédit photo : Josphe Yarmush

Ça a commencé avec un jam de quelques jours par pur plaisir. Cinq amis dans un studio. À leur grande surprise, l'excellent groupe art rock **Suuns** et le génie derrière de nombreux albums percutants **Radwan Ghazi Moumneh**, du projet musical **Jerusalem In My Heart**, présentent ce mois-ci un album conjoint, fruit d'un travail de longue haleine.

Radwan: «Tout ça a été et est encore autour de la relation avec les quatre gars de Suuns. Ils sont des amis proches. On a passé beaucoup de temps en tournée ensemble. Ce projet commun repose surtout sur notre chimie, l'expérience de

travailler ensemble sur du matériel. Lors de notre courte tournée européenne, j'ai tellement eu du bon temps! C'était une tournée tellement facile! On s'entend tous extrêmement bien.»

Ben Shemie (Suuns): L'album est en quelque sorte une célébration de notre amitié.

R: C'est exactement ça pour moi!

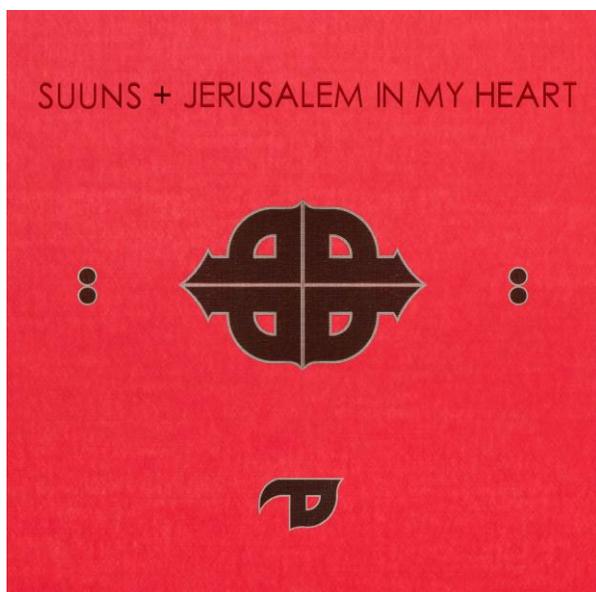
B: On l'a fait pour nous.

Il n'y avait pas de but précis au départ, donc, ni d'attentes. Les horaires chargés des musiciens ont fait avancer les choses tranquillement mais sûrement, et c'est justement ce lent processus qui a porté ses fruits, explique Radwan: «Le disque a été fait à petites doses, alors on avait beaucoup de recul. À un moment donné, on s'est dit: « OK, on a assez de matériel pour le mixer à quelque chose. Allons-y. » Même après avoir décidé de faire un album avec le matériel, on continuait à se dire que ce n'était pas l'intention de départ. On se disait simplement: « Avançons les choses et on verra ce que ça donne. » Tout le monde est si occupé. Si on s'était investis dans l'album, ça l'aurait gâché. Qu'on l'ait fait sans engagement, c'est ce qui fait qu'on est arrivés à le compléter.»

Les cinq musiciens et amis de longue date se sont imposé des devoirs lors de la semaine en studio. Chacun devait amener des idées et les mettre sur la table. Ils ont expérimenté avec tous ces éléments, les cinq entités s'entraînant, se nourrissant (le vin rouge a aidé aussi). Suuns et Jerusalem In My Heart ont aussi présenté leur œuvre collaborative six fois sur scène depuis les balbutiements du projet il y a deux ans et demi alors que les enregistrements étaient toujours en mutation. Le disque ne sonne pas tout à fait comme un album de Suuns, mais pas tout à fait comme JIMH non plus. C'est vraiment un riche projet à cinq têtes créatives où se mêlent les guitares, les synthétiseurs analogiques et les influences arabes à travers différentes palettes de couleurs.

«Je dirais que ce sont plus des pièces que des chansons structurées. La plupart des pièces étaient des textures et des idées qu'on avait sur une palette et on peignait ces idées pour en faire des pièces, explique Radwan. On n'a rien abordé de tout ça comme une chanson structurée. On les mettait en place petit à petit avec l'apport de tout le monde, ce qui était super. On est cinq et chaque personne a une esthétique différente des

autres. On avait donc cinq opinions différentes, et la personne avec l'idée la plus forte dirigeait la pièce en question. « Collaboration » est un mot qui convient très bien à ce projet.»



Pour les mélomanes, conjuguer Suuns avec JIMH a provoqué des émois dès l'annonce du disque collaboratif, mais Ben amène un point intéressant par rapport à tout ça: «Aucun des deux groupes n'est vraiment populaire, alors c'est difficile de dire à ton public: « Alors voici un projet qu'on fait à côté. » C'est difficile d'avoir des *gigs* qui sont des bons *shows*. Même si tu sais que les gens apprécieront s'ils se déplacent pour le voir, c'est assez difficile d'essayer de le présenter au public.» Et du moment où Suuns et JIMH savaient qu'ils allaient lancer un album ensemble, est-ce qu'ils se sont arrêtés pour penser aux attentes des gens?

«Je dois être honnête, dit Radwan. J'ai exprimé une légère préoccupation sur la réaction des fans de Suuns vis-à-vis ce projet, parce que les gars ont un public plus grand que

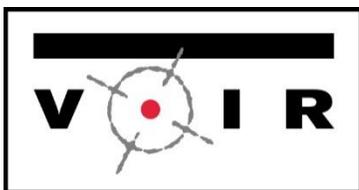
Jerusalem In My Heart et que l'album passe à travers les canaux de Suuns – ce n'est pas un album de Constellation [la maison de disques de JIMH], c'est un album de Secret City et Secretly Canadian [les maisons de disques de Suuns]. Je suis très reconnaissant. Il y a de l'enthousiasme, et le fait que les gars soient autant derrière le projet que moi et confiants, ça me rend confiant également. J'ai eu mes doutes et j'ai pensé que le changement de direction aurait pu être déroutant pour les gens, mais au moins, à Montréal, la réaction a été extrêmement positive. Extrêmement.»

Alors que Ben avoue ne pas partager cette préoccupation, il conclut que c'est tout à fait à l'honneur des cinq musiciens de défier leurs fans. «Je pense que quand tu enregistres de la musique – peu importe si c'est dans la continuation de ce que tu faisais auparavant ou comment c'est lié au matériel précédent –, si tu te sens profondément bien par rapport au travail, y a rien d'autre qui importe. Et c'est comme ça que je me sens par rapport à ceci. Je pense que c'est vraiment bon, très différent. Et pis... *whatever!* Si tu penses que t'aimes la bonne musique, tu vas aimer. Peut-être que ce ne sera pas ton truc, mais je pense que c'est génial. Si les groupes que j'aime se mettent à avoir des *side projects*, tant mieux! Je préfère écouter des choses différentes.»

Suuns + Jerusalem In My Heart (Secret City Records), sortie le 14 avril //

En spectacle à Victoriaville dans le cadre du FIMAV le 14 mai. fimav.qc.ca

<http://voir.ca/musique/2015/04/01/suuns-jerusalem-in-my-heart-freres-de-coeur/>



Jean Derome's Reflections of Joy

LAWRENCE JOSEPH | SPRING 2015

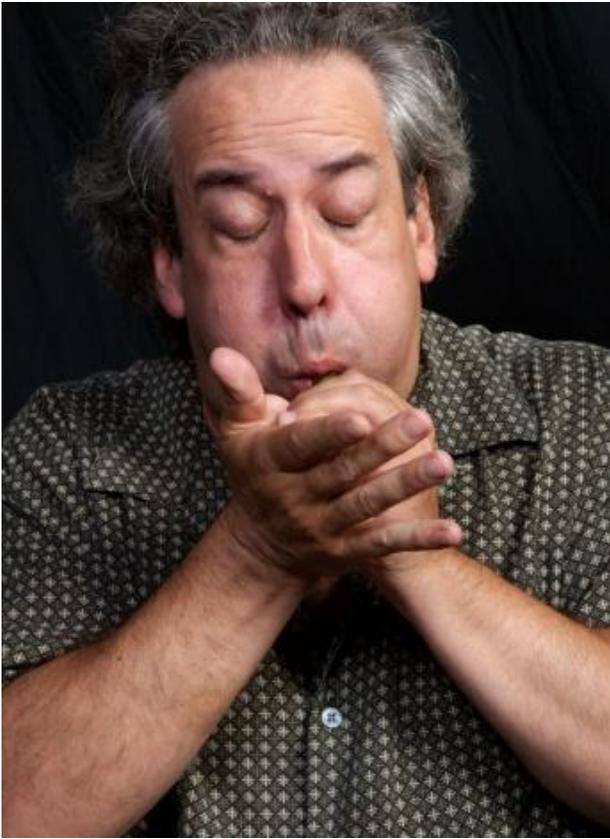


Photo credit: Jean-Claude Désinor

Over the past four decades, Jean Derome's musical interests have spanned everything from standards to skronk. He has composed graphic scores for large ensembles, created multimedia works for string quartets, and devised music for dance, theatre, and cinema works. But what Derome is best known for is his key role in the development of the unique movement in Quebec avant-garde music known as *musique actuelle*, a phantasmagorical mixture of rock, jazz, folk, and contemporary music. Its fast-cut breakpoints have structural similarities to film scores and electroacoustic works, but *musique actuelle* is largely improvised in the moment on acoustic instruments.

"When you improvise, first you have to interest yourself, otherwise you will be playing on automatic pilot. If you stop listening like it is the first time, you lose something," says Derome, sitting at the kitchen table of his home in Montreal's Plateau neighbourhood one afternoon in late 2014. "Then you have to interest the other players, to create something that will demand some response from them. It is a game in which you are trying to create something unpredictable. If you are totally new at every moment, you will lose the audience and the other players. So you need some continuity and then a break. It is almost a spiritual experience to share a moment of sound in a room. I feel the spiritual presence of the audience when I play, and this is very important. So the three levels are yourself, the other players, and the audience."

Throughout his diverse range of musical activity, Derome's musical voice—with its pleasing yet modern melodic quality—is instantly recognizable. His engaging music-imitates-life sensibility often manifests itself subtly in performance, as he plays flute or saxophone with eyes closed, swaying in bare feet. It also permeates entire projects. In his large-scale composition *Canot-camping* the listener is transported through forests and lakes on a canoe trip by the use of explicit and implicit sonic and visual references. In a work composed for Joker, the a cappella choir founded and directed by Derome's musical and life partner Joane Héту, Derome and fellow choristers embark on a nocturnal journey through dreamland, conjuring fantasies and nightmares. In another project with Héту and the Bozzini String Quartet, *Le mensonge et l'identité*, the musicians wander about the hall knocking over music stands while relating anecdotes about their lives.

This affirmation of life felt in so much of Derome's work is shared by longtime collaborators such as drummer Pierre Tanguay, bassist Pierre Cartier, and bassist Normand Guilbault. Guitarist Rainer Wiens recalls his first impression of Derome, whom he met in the early 1980s at a show at the Art Gallery of Ontario, "Jean's great gift in music is transmitting the joy a child has. Many older musicians become jaded and lose this, but Jean never did. At the AGO, Jean set up several stations, each with a different instrument, and he walked around from station to station playing solo at each one. Jean was not afraid to play beautifully, unlike some other improvisers."

In June 2013, the Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) paid homage to Derome with a lifetime achievement award, a multiyear grant (*bourse de carrière*) that he is using to support various projects, including an extensive tour through Quebec that will start at the Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville (FIMAV) in May 2015. So, while his musicmaking remains—as always—in the moment, Derome himself is in more of a reflective mood these days, and happy to talk about the turning points along his singular creative path. I ask what inspired him to move from his conservative flute training to jazz.

"My early meetings with Pierre St-Jak were influential, also Robert Leriche, Robert Marcel Lepage and Yves Bouliane," he begins. "All these players were a bit older than me and already active in jazz and avant-garde music, and had knowledge of improvised music. My father was a TV producer, so I had access to the CBC music library, and he brought a lot of records home. While at the conservatory I was like Jekyll and Hyde. Playing anything outside the curriculum was strongly discouraged, but I was very active at that time playing about one hundred concerts a year, learning both inside and outside the conservatory. We did lots of noon concerts in CEGEPs and high schools, then rushed back to the

conservatory to play Prokofiev, with the improvised noon-hour music still in my head. My first group was Octogaf in 1971, which gradually became Nébu, originally lead by St-Jak. We started as a septet, narrowing down to a trio that released two records. Nébu played at L'Amorce, which was the club of the Quatuor de jazz libre du Québec.”

Derome added saxophone to his musical arsenal early on, in order to solve some specific problems of perception and audibility. “In my early career I was established as a jazz flute player, but I was hoping to be seen as a composer too, as the path of a jazz flautist seemed too narrow. I was listening to sax-players more than flute players, so it was a natural choice to play sax. I started with the help of a few sax-playing friends. Musicians like Yves Charuest provided great advice at the beginning. With the sax, nobody will say ‘Wow! A flute player’ anymore. They will listen to the music the player is playing, rather than what instrument the player is playing.

“Choosing a more common instrument also ended my crusade to show what the flute can do in all contexts. Another reason was that it was the 1980s and bands were playing very loud, drummers were very loud. As a flautist, I was spending whole evenings scratching my nose on the mike, and even yelling into the mike rather than playing flute, since the instrument could not manage to get what I needed. The sax was louder.”



Photo credit: Jean-Claude Désinor

These early experiences laid the groundwork for Derome’s role in the development of musique actuelle. “Being Québécois jazz musicians, we did not have high hopes of fitting anywhere within the jazz tradition per se, so we were less constrained [about trying] new things, and [about finding] a basis for improvisation other than jazz. Robert Marcel Lepage already had game pieces that you could play without any reference to jazz. Another source of inspiration was Québécois folklore. And yet another factor was that we wanted to play with musicians that were not part of traditional jazz or even traditional avant-garde jazz scenes. In this context, a lot of things you might share with other players had no value. It was like quoting Shakespeare to someone who doesn’t know his work. So you needed to find a common denominator among musicians from very different backgrounds—it was the culture of each musician, what they had heard in their lives, that they brought to the pot.”

Derome and other musicians involved with musique actuelle were also experimenting with studio overdubs, particularly in film music. “From there we started to realize that you could create strata of sound that start with one specific sound, and then superimpose different styles of music—foregrounds or backgrounds. In a film you can have background music, but at the same time someone in the film is listening to a radio: these two sounds cohabit. Of course, a lot of these ideas also came from John Cage, who did collage work. We accepted all these sources easily and went bravely into them, and out of that came musique actuelle.”

Passiflora, a 1986 abstract impressionist film directed by Fernand Bélanger and Dagmar Teufel, was the first Dolby stereo film made in Canada. Derome, René Lussier, and André Duchesne contributed score music, and all three explored the possibilities and limitations of what could be done with sound in film. I ask Derome why the wider public seems to embrace new ideas in visual art more than it does analogous ideas in sound art. “The brain does not like to fool around as much with sounds as it will allow with visual art, so the ear is slower to progress than the eye,” he replies. “We are more fearful with our ears, the sense of balance is in the ear, and your ears tell you what is in back of you where you cannot see.

“If you are walking in the woods, you have your ears open as a survival instinct,” he continues. “In one scene in *Passiflora* there is a screen with two gigantic faces facing each other, twenty feet high, and they are talking. If you pan the dialogue so that they follow the place where the mouths are, there will be twenty-five feet between the two mouths. The brain accepts the visual setting, but the ear does not accept the same change in scale that the eye accepts. So you have to be more conservative with the sound than with the image. In early movies, you did not see large faces talking to

you, it was more like theatre, no extreme close-ups. The eye adapted more quickly than the ear to these close-ups. The ear is more sensitive and less supple, more touchy.

“My whole life has been one of action to try to tame the ear and to make the ear of the listener accept all the things that are already integrated into visual art.”

Throughout his career, Derome has been jumping from one genre to another, and from one medium to another. His unique career trajectory illustrates a way forward for many of today’s young musicians. “It was not a conscious decision, but in retrospect I am happy I did so. There is not a big market in Montreal or Canada for any one thing you can do in creative music. For example, if you are just composing film music, you can saturate the market quickly. Or if you play only the music of Thelonius Monk, you can play four places and that will be it for the year. Just by the chance of life, I found a way to continue each project, but never pushed more on one than the other, I just followed whatever was possible at each moment. The way music is structured in society, some go only to classical music, or only ancient music, others like jazz, some that like jazz do not like free jazz. There are so many little niches but I am trying to enter into the worlds of all these little families and do some cross-pollination. It is all integrated.”

The result of this activity is a thriving Montreal scene that has blossomed from seeds sewn more than thirty years ago. “There were few players doing this when I started, but they were very dynamic,” says Derome, who founded EMIM (Ensemble de musique improvisée de Montréal) with like-minded fellow musicians in the late 1970s. “There were many places to play in Montreal. Many of them disappeared over time when prerecorded music started to invade cafés and bars, and we lost a few places of great importance. The audience was getting older too, which concerned me.”

Fortunately, a new wave of musicians has moved to Montreal over the past few years, inspired in part by the welcoming presence of Derome and others associated with Ambiances Magnétiques, the label Derome cofounded in 1984 with Héту and seven other producers. Derome is grateful for this turn of events. “What I see now is a fantastic change, with younger musicians rediscovering this kind of music. The emergence of people around the Souni per il Popolo, and the loft places like L’Envers and Casa Obscura, Café Resonance and La Passe are a great help,” he says. “This brings closer meetings between Anglo and Franco musicians in Montreal, which is positive. A lot of musicians have come here to play with me and others from the scene, which is a bit of a responsibility, but definitely Montreal has become a magnet for creative music in general.”

Several of Derome’s younger collaborators I spoke with were full of praise for his work ethic and professionalism, and appreciative of his role as a trailblazer. Ellwood Epps, a trumpet player and concert promoter who runs L’Envers, has frequently played with Derome in settings ranging from Monk tunes to impromptu groupings with touring musicians such as bassist Henry Grimes. “When Jean started there was not much history of improvised music in Quebec or even in Canada,” comments Epps. “He was important in getting Canada Council for the Arts recognition for improvised music, which benefitted musicians who came up after him. Despite exploring many different areas, Jean is not just following trends or choosing a flavour of the month; he has had the same interests for forty years. He might be a chameleon, but he has remained the same chameleon all this time.”



Photo credit: Jean-Claude Désinor

Composer and bassist Nicolas Caloia directs Montreal’s avant big-band ensemble the Ratchet Orchestra, which includes Epps and Derome in its ranks. “Derome is important largely because he leads by example. He is committed to the art regardless of circumstances, and he makes you want to keep playing this difficult music. For example, at the end of the show he will wrap wires and put chairs away, and he is always available for rehearsal, even for nonpaying gigs.”

“He helped carry my drums out to the car after a show one evening,” recalls composer and percussionist Thom Gossage, “which is pretty rare. Then he said ‘We like to keep our drummers happy.’ I was pretty impressed.”

Derome’s wry sense of humour in the context of the more mundane facets of a working musician’s life is also appreciated by trombonist Scott Thomson, another recent Montreal arrival, who is the former artistic director of Toronto’s Somewhere There performance space and codirector of AIMToronto Orchestra. “Jean says that he prizes his lack of success, since successful musicians are obliged to play the same music night after night,” Thomson remarks. “I recall a moment during a pop music recording session when Jean and I were playing forgettable music, backing a singer I’d never heard of. Jean leaned over between takes to say ‘Remember how you feel right now. Some pop-music journalist will call you in a decade to ask you about it.’ It was a moment of profound delight in the face of the absurdity of the pop-music star system.”

Derome’s *bourse de carrière* prize from CALQ coincides with his sixtieth birthday in June 2015, and allows him to fulfill a few dreams that have long been percolating. The Quebec concert tour starting at FIMAV 2015 includes the Festival des

Musiques de Création in Jonquière, the OFF Fest in Montreal, the Montreal Jazz Festival, the Quebec Jazz Festival, Suoni per il Popolo, and concerts and workshops in Rimouski, which has a vibrant improvised music scene led by Éric Normand. “Other ensembles will play my music during their seasons,” adds Derome, mentioning new pieces for Transmission and the Quasar Saxophone Quartet that will premier in 2015. Another portion of the grant will support archival work. “Many pieces for tape will be transferred to digital media before the tapes disappear, along with digitizing photos and old newspaper clippings,” says Derome. “Many compositions were done quickly and only played once, so there is much lying about that needs to be archived. The grant will allow me to properly structure and preserve all of this material.”



Photo credit: Martin Morissette

The range of works will match the range of locales in which they will be performed, and the list of collaborators is a who's who of the Quebec scene he's been at the centre of all these years. The 2015 edition of FIMAV will open with a new Derome composition for twenty musicians. Based on electricity and titled *Résistances*, the piece has reawakened his delight in playing electronic instruments, a practice he had put aside in recent years. “My pleasure now is to learn about electricity, so I am studying a lot of physics,” he explains. “Just like I did with *Canot-camping*, I am trying to find concepts within the subject that trigger ideas for composing. There will be written parts as well as signs for improvisation. Some ideas will be played on synthesizers, but it is not a piece only for

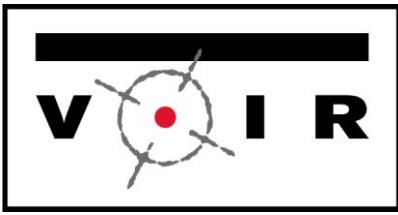
electronic instruments. Some wind players have started to sound like synthesizers—for example, John Butcher, Axel Dörner, and Xavier Charles. The textural exchange between different instruments is fascinating.”

There will also be a new recording of Derome compositions largely performed by others, written over many years but finally collected onto a single CD. The works include a clarinet solo by Lori Freedman, a piece for eight flutes, a saxophone quartet, and chamber ensembles, including *Cinq études pour Figures*, an older work originally written for quintet of musicians from SMCQ and NEM. A third recording from his Thelonious Monk tribute project *Évidence, Monk Work*, was released in late 2014.

Derome will undoubtedly be busy at the start of his seventh decade, but it is a safe bet that he will welcome the activity. “I believe that the joy in life is the reason to make art, with some sad things too. I once wrote that I am not interested in what is new, I am interested in what is alive. I am looking for the sparkle in life, contact between players and between the music and audience. Everyone feels together in the moment where the music is happening. It is a fight to keep this flame, and I do not think I have lost it yet. I hope to keep it as long as I go.”

<http://www.musicworks.ca/featured-article/jean-derome%E2%80%99s-reflections-joy>

for curious ears
musicworks
www.musicworks.ca | 416.977.3546
MAGAZINE



Le FIMAV de retour pour une 31^e édition

18 mars 2015 | par Alex Pelchat



Marc Ribot Ceramic Dog | Crédit photo : Barbara Rigon

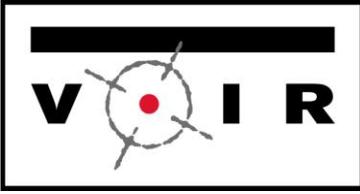
Le Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville est de retour pour une 31^e édition qui aura lieu du 14 au 17 mai 2015. Depuis 1983, la ville située dans la région du Centre-du-Québec a accueilli les plus grands noms de la musique expérimentale, de Sun Ra à Cecil Taylor, en passant par John Zorn et Merzbow. Pour sa 31^e édition, le FIMAV comptera sur une programmation éclectique avec un nombre important de groupes de rock expérimentaux ainsi qu'un bon nombre d'ensembles présentant le travail de compositeurs de musique contemporaine et d'avant-garde.

Les fans de virtuoses seront comblés par la présence des deux sommités du rock expérimental américain, Nels Cline et Marc Ribot. Ribot y présentera son trio Ceramic Dog tandis que Nels Cline présentera son Nels Cline Singers version grand ensemble... avec Ribot comme invité! Parmi les groupes davantage connus par le monde indie rock, notons la présence de Deerhoof ainsi que d'une collaboration entre les deux projets montréalais SUUNS et Jerusalem In My Heart.

Au cours des dernières années, les programmeurs du festival ont invité un bon nombre de groupes rock plus heavy venus d'Europe. Cette année, le groupe italien noise-rock OVO et le groupe de rock industriel slovène Laibach se joindront à Magma, le légendaire groupe de rock progressif français qui ne s'était jamais produit au Québec auparavant.

Le FIMAV n'a jamais négligé le travail des créateurs canadiens et plusieurs artistes d'ici fouleront les planches du festival cette année. Jean Derome présentera « Résistances », une œuvre composée un ensemble de vingt musiciens. La compositrice et électroacousticienne Linda Bouchard ainsi que le duo ottavien Instant Places seront également de la partie. Le pianiste Martin Tétreault sera présent au sein d'un quatuor incluant Dieb13, Isabelle Duthoit et Franz Hautzinger.

Pour consulter le reste de la programmation du FIMAV ainsi que sa grille-horaire, rendez-vous au www.fimav.qc.ca.



par RÉJEAN BEAUCAGE | 13 MARS 2015

La musique de Magma est aujourd'hui encore, après 45 ans (!), un débordement tellurique et une explosion de force vitale exceptionnelle. La troupe que mène le batteur **Christian Vander** depuis 1969 fera une première éruption au Québec en mai prochain, en clôture du FIMAV, qui fait là un sacré coup de maître (autre concert au Petit Champlain de Québec le 15 mai). Ce dernier opus, une suite de courtes pièces concentrée dans une petite vingtaine de minutes, est parfaitement caractéristique du style zeuhl qu'a inventé le groupe français, propulsé ici par un quintette (vibraphone, guitare, piano, basse et batterie) que survolent trois voix (qui chantent en kobaën). À n'en pas douter, une musique qui tient en forme! Du grand art.

<http://voir.ca/disques/magma-sla-tan/>



Par l'AGENCE QMI | 6 mars 2015



sorties cd

notrechoix

Magma

Slang Tanz

POP/ROCK



Sous format mp3 ou en magasin sera disponible cette semaine le nouveau CD *Slang Tanz* (prononcez Schlag Tanz). Un programme de huit courtes pièces qui s'écoute comme une suite, durant à peine une vingtaine de minutes, décrit par Vander comme une symphonie jazz métal. On y retrouve le Magma classique; rythmique puissante et hypnotique, du chant choral rituel qui rappelle le *Carl Off* de Carmina Burana, des lignes mélodiques de basse empruntées à Black Sabbath. La surprise consiste en une pulsation sourde et majestueuse, soutenue au vibraphone, liant le tout en une seule oeuvre. Le minimalisme de Reich se fait discrètement sentir (*Slang Tanz*), voire des arrangements choraux qui font penser à du Zappa (*Le silence des mondes*). D'une concision et d'une clarté remarquable. Cette pièce a été développée en concert depuis plusieurs années et elle sert de carte de visite pour une tournée nord-américaine au printemps. Au Festival de musique actuelle de Victoriaville et à Québec, pour leur première visite au Québec, en mai prochain. Un rendez-vous pour tout *proghead*.

Pour les fans, la parution d'un nouvel album est en soi un événement, et celui-ci ne fera pas exception.



Christian Vander - Photo de courtoisie

Rappelons que Magma est un groupe de rock français fondé en 1969 par le batteur Christian Vander. Il détonne dans le paysage musical en alliant rock fusion à la puissance du Mahavishnu Orchestra, une esthétique par ailleurs plus sombre, annonçant l'engouement à venir pour le métal, du chant choral puisant à la fois dans le minimalisme et les chants rituels. Le tout est enveloppé dans une trame narrative de science-fiction, l'exode d'humains vers une planète fictive, Kobaïa, et une langue inventée, le zeuhl.

Vander entretient volontiers le mythe et la bizarrerie autour de la signature. Plus prosaïquement, la composition s'aligne sur les géants du jazz rock. Coltrane et son batteur Elvin Jones sont les références d'usage de Vander pour la critique, tant pour le fond que pour la technique.

Les concerts sont des événements collectifs proposant une «expérience». Une incongruité dans le monde du spectacle en France. Puis, arrive la consécration en 1973, avec Mekanik Destruktiw Kommandô, considéré par plusieurs comme l'œuvre qui va définir le style.

Magma est aussi une école-laboratoire pour plusieurs des meilleurs musiciens français, dont le violoniste Didier Lockwood ou le bassiste Jannick Top. Certaines sources évaluent le roulement à plus de 150 musiciens, chanteurs et chanteuses durant les 45 années d'existence du groupe.

Un cheminement interrompu à plusieurs reprises, mais un retour en force depuis une dizaine d'années. Leurs tournées internationales sont suivies avec intérêt et leurs concerts-marathons de plus de deux heures et de quatre ou cinq titres de 20 à 25 minutes sont la norme.

Sous format MP3 ou en magasin sera sur le marché cette semaine le nouveau CD Slag Tanz (prononcez Schlag Tanz). Un programme de huit courtes pièces qui s'écoute comme une suite, durant à peine une vingtaine de minutes et décrit par Vander comme une «jazz métal symphonie».



On y retrouve le Magma classique, soit une rythmique puissante et hypnotique, du chant choral rituel qui rappelle le Carl Orff de Carmina Burana et des lignes mélodiques de basse empruntées à Black Sabbath. La surprise consiste en une pulsation sourde et majestueuse, soutenue au vibraphone et liant le tout en une seule œuvre. Le minimalisme de Reich se fait discrètement sentir (Slag Tanz), les arrangements choraux faisant penser à Zappa (Le silence des mondes). D'une concision et d'une clarté remarquables.

Cette pièce a été développée en concert depuis plusieurs années et elle sert de carte de visite pour une tournée nord-américaine au printemps. Au Festival de musique actuelle de Victoriaville et à Québec, pour leur première visite au Québec, en mai prochain. Un rendez-vous pour tout «proghead».

Quebec's FIMAV Brings Out Magma, Deerhoof, Nels Cline

By *Gregory Adams*

Published Feb 27, 2015

The music festival roster rollouts have been plentiful this week, and Quebec's long-running **Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville** is getting into the action too. After a few early reveals, organizers have confirmed the lineup includes the likes of Parisian prog greats weirdoes Magma, American experimental rock act Deerhoof and composer/Wilco guitarist Nels Cline.



NELS CLINE photo credit: Benjamin Lozovsky

The 31st annual edition of FIMAV takes place at various venues in Victoriaville between May 14 and 17. Previously, we'd learned that Magma would be hitting the fest as part of their **North American tour**, but there's plenty other interesting events lined up for FIMAV.

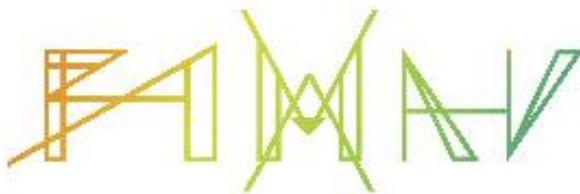


SUUNS & JERUSALEM IN MY HEART photo credit: Joseph Yarmush

For instance, Montreal artists Suuns and Jerusalem in My Heart will be performing a set to promote their upcoming **self-titled collaborative album**. Nels Cline will be premiering new work with his Nels Cline Singers Unlimited. And other acts attached to this year's festivities include Slovenian avant-garde outfit Laibach, Chicago experimentalist Joshua Abrams, Italian doom/drone unit Ovo, sound artists Akio Suzuki and Aki Onda, Canadian composer Linda Bouchard, the aforementioned Deerhoof and more.

You'll find a fuller breakdown of the schedule over **here**.

Early bird pre-sale passes for FIMAV are currently going for \$280 until Monday afternoon (March 2), at which point the price jumps up to \$580. Ticketing info can be found **here**.



31^e ÉDITION
FESTIVAL INTERNATIONAL
MUSIQUE ACTUELLE VICTORVILLE
14 AU 17 MAI 2015
FIMAV.QC.CA

FIMAV 31 : sur une belle lancée

Par Manon Toupin | Publié le 11 février 2015



Marie Pier Genois-Gélinas, adjointe à la direction, Joanne Vézina, directrice administrative, Jordie Vézina Levasseur, directrice des communications et Michel Levasseur, directeur général et artistique du FIMAV (Photo TC Media - Manon Toupin)

VICTORIAVILLE. La prévente des passeports pour le 31e Festival international de musique actuelle (FIMAV) est commencée. Pour cette cuvée post-trentième qui aura lieu du 14 au 17 mai, le directeur général et artistique, Michel Levasseur, annonce une programmation à saveur rock qui démontre la belle lancée sur laquelle se trouve le festival. En fait, quand on lui demande de qualifier le FIMAV 31, il dit : «lancée positive, création et début de la relève».

Pour la prévente, il convient de révéler l'identité des groupes qui seront à l'affiche. C'est ainsi qu'on annonce la présence de Magma, groupe français qui fête ses 45 ans de vie, ainsi que Jean Derome, qui viendra fêter son 60e anniversaire au FIMAV.

«Depuis quelques années, on annonce les spectacles, en désordre», note Michel Levasseur. Cela en gardant un certain mystère sur le contenu des concerts et des projets.

On a tout de même appris que le projet «Résistance» de Jean Derome viendra lancer une année de célébrations musicales pour souligner le 60e anniversaire de naissance de ce grand musicien. «Ce sera un grand concert avec 20 musiciens sur scène et une nouvelle pièce basée sur les principes de résistance en électricité», annonce le directeur artistique en ajoutant qu'il s'agit pour Derome de son plus important projet à date.

«Nous avons toujours suivi sa carrière et il vient régulièrement à Victoriaville pour marquer chaque étape de sa carrière», souligne M. Levasseur.

Jusqu'à maintenant, le directeur a un bon «feeling» quant à la programmation proposée pour le 31e festival. «On peut craindre l'effet post-fête comme on a vécu au 21e ou au 26e. Mais grâce à cette programmation, cet essoufflement va être moindre», prévoit-il. En plus, avec l'entente quinquennale qui vient d'être signée avec la Ville de Victoriaville, un peu à contre-courant de l'attitude des gouvernements ces temps-ci, vient rassurer quant à l'avenir du festival. «Cette nouvelle en a surpris plusieurs. Nous avons eu plusieurs retours des artistes et du public à la suite de cette annonce», apprécie-t-il.



*Le groupe californien DEERHOOF qui sera de la programmation 2015 du FIMAV.
Crédit photo : Chad Kamenshine*

FIMAV rock

Si on annonce une programmation diversifiée, le rock sera bien présent, dans 7 concerts sur 19 pour être précis. Il y aura, bien entendu, Magma qui fera rocker, mais aussi Deerhoof, Laibach, OVO, Marc Ribot Ceramic Dog, Jack Dupon et The Nels Cline Singers Unlimited. «Chaque année, il y a une tendance qui ressort. Au début, je croyais qu'elle irait vers le jazz ou la musique improvisée, mais finalement ça a viré rock», commente Michel Levasseur.

Cette programmation aura comme avantage d'aller chercher des jeunes spectateurs, mais aussi un public plus bigarré avec des groupes mystiques comme Magma ou Laibach. Ces deux groupes proposeront à Victoriaville du nouveau matériel et Michel Levasseur a vu, en septembre dernier du côté d'Oslo, le groupe Laibach et a été emballé. Quant à Magma, il demeure un groupe de répertoire toujours en mouvance. «Pour lui, j'ai eu beaucoup de pression de public qui le demande depuis plusieurs années. Il s'agira de sa première visite au Québec», annonce-t-il.

Les installations sonores

Elles sont de retour ces installations sonores qui font tant jaser à Victoriaville. Cette année encore, Érik Dorion est le commissaire de ce projet. Il aura aussi la mission des arts visuels, en remplacement de Dominique Laquerre. Sept installations sonores seront mises en place, dont une dans un nouveau lieu : le garage du Centre Emmaüs, tout près de la Vélogare. Cette installation est présentée en collaboration avec le Grave.

La relève

À la barre du festival depuis ses débuts, Michel Levasseur (62 ans) souligne que la relève est à l'agenda de l'organisme. «Il faut trouver des gens dédiés à la tâche et les ressources financières pour les garder», souhaite-t-il.

Déjà, depuis deux ans seulement, la permanence est formée de deux personnes à temps complet (direction générale et financière). Avant, une seule personne oeuvrait pour le festival 12 mois par année.

S'ajoute à cela du personnel, mais de six à huit mois par année. Il faut donc travailler sur la suite des choses. «J'espère passer la direction générale d'ici trois ans. Il est nécessaire de trouver de la relève pour assurer la pérennité de l'organisme», croit-il.

Mais Michel Levasseur a toujours la fougue même s'il se dit surpris de voir où est rendu le festival. «C'est toujours stimulant, nouveau et créatif.»

Une 31^e première fois pour le FIMAV

YANICK POISSON

ypoisson@latribune.qc.ca

VICTORIAVILLE — À ceux qui croyaient qu'il ne serait pas en mesure de se renouveler, Michel Levasseur a fait un pied de nez pour une 31^e fois, présentant une programmation truffée de surprises et de premières pour son Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV), qui aura lieu cette année du 14 au 17 mai.

Le grand manitou de l'avant-gardiste rendez-vous considère l'octuor français Magma comme la principale source d'attraction des festivaliers. Le groupe, qui célèbre son 45^e anniversaire de fondation, y donnera sa première prestation au Québec. Les amateurs faisaient pression depuis un bon moment pour qu'il soit de la sélection victoriavilloise.

« Magma, c'est un peu comme les Rolling Stones de la musique d'avant-garde. C'est un groupe qui a toujours été très actif, mais qui n'est jamais venu au Québec. Je n'ai jamais eu l'occasion de le voir, mais j'ai bien aimé ce que j'ai entendu sur disques. Le batteur et principal

créateur, Christian Vander, est excellent », estime M. Levasseur.

L'une des particularités de Magma réside dans le fait que les trois chanteurs utilisent un dialecte inventé, conférant au groupe une allure mythique. La tête d'affiche offrira un spectacle alliant ses succès de 45 dernières années et quelques nouveautés.

L'ANNÉE JEAN DEROME

Michel Levasseur a également annoncé que le FIMAV sera le point de départ de *L'Année Jean Derome*, une tournée visant à souligner les 60 ans de cette figure de proue de la musique actuelle québécoise. Le compositeur, multi-instrumentiste et idéateur célèbre également 40 ans de carrière.

« Il fait partie des gens avec qui on a construit notre événement. Il est un musicien qui donne de l'ouvrage aux autres artistes du milieu. Il donnera à Victoriaville son plus important concert de l'année. Il y aura 20 musiciens sur scène, dont trois batteurs. Ce sera son plus grand projet jusqu'à maintenant », souligne le directeur.

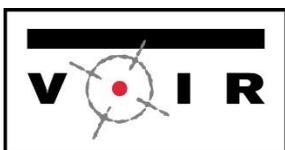
L'Année Jean Derome mettra en relief la richesse et la variété de

son travail de musicien, d'improvisateur, de compositeur et d'archiviste, autour de plusieurs concerts et événements qui se déploieront, de mai 2015 à juin 2016, sur diverses scènes québécoises.

Parmi les autres artistes qui fouleront les planches victoriavilloises en mai, on note la présence du groupe slovène Laibach qui, selon plusieurs, a été une source d'inspiration pour la formation métal allemande Rammstein.

Les scènes du Colisée Desjardins et du Pavillon Arthabaska vibreront également au son de Deerhoof, Marc Ribot Ceramic Dog, The Nels Cline Singers Unlimited, Suuns, Jerusalem in my Heart et Kaze. Aussitôt la programmation dévoilée, le téléphone s'est mis à sonner chez les Productions Plateforme. En quelques heures, une douzaine de laissez-passer avaient été vendus.

« La journée John Zorn nous a donné un bel élan positif au 29^e et il s'est poursuivi l'an dernier avec le 30^e. Cette année, on sent qu'il y a encore une belle énergie autour du Festival, on ne connaîtra pas les baisses du 21^e et du 26^e », se réjouit Michel Levasseur.



FIMAV : Deerhoof, Jean Derome, Ceramic Dog et bien d'autres pour la 31^e édition par JULIE LEDOUX | 9 FÉVRIER 2015



Le trio composé de Marc Ribot, Shahzad Ismaily et Ches Smith, Ceramic Dog

La programmation complète de la 31^e édition du Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville (FIMAV) a été dévoilée vendredi dernier. Cette édition post-30^e anniversaire se déroulera du 14 au 17 mai 2015.

L'édition 2015 en sera aussi une de célébrations puisque Jean Derome soulignera son 60^e anniversaire et lancera l'Année Jean Derome à Victoriaville avec sa pièce « Résistances » présentée en Première Mondiale. Le groupe français Magma viendra fêter ses 45 ans d'existence en Première Québécoise au FIMAV. De plus, les scènes du Colisée Desjardins et du Pavillon Arthabaska accueilleront Deerhoof, Ceramic Dog – un puissant trio du guitariste Marc Ribot –, The Nels Cline Singers Unlimited, Laibach et plusieurs autres. Ce sont 19 concerts qui seront

présentés au cours des quatre journées de la 31^e édition du FIMAV. Il sera aussi possible de découvrir le fruit de la collaboration des formations Suuns et Jerusalem in my Heart, de même qu'Akio Suzuki et Aki Onda. Les détails concernant la grille horaire, le circuit des installations sonores dans l'espace public et les expositions d'arts visuels seront dévoilés prochainement.

<http://voir.ca/nouvelles/actualite-musicale/2015/02/09/fimav-deerhoof-jean-derome-ceramic-dog-et-bien-dautres-pour-la-31e-edition/>

Le FIMAV dévoile sa programmation

Alain Brunet | 06 février 2015

Magma, Laibach, Deerhoof, Suuns en collaboration avec Jerusalem In My Heart, les formations des guitaristes Nels Cline, Hans Tammen et Marc Ribot se produiront entre autres au prochain Festival international de musique actuelle de Victoriaville, prévu du 14 au 17 mai. Sans qu'on en sache encore l'heure et le lieu de présentation, tous les concerts prévus au prochain FIMAV ont été dévoilés ce vendredi.



Le groupe culte Laibach viendra y résumer trois décennies de rock slovène

Sous la direction de Christian Vander, le groupe français Magma y célébrera son 45^e anniversaire d'existence. Rien de moins. Le groupe culte Laibach viendra y résumer trois décennies de rock slovène. Le multi-instrumentiste et compositeur québécois Jean Derome y amorcera une année très spéciale avec une production incluant 20 musiciens. Le groupe rock Suuns y poursuivra sa collaboration avec Jerusalem in my Heart, amorcée en 2013 dans le cadre du festival Pop Montréal.



MAGMA

De Californie, la formation avant-rock Deerhoof y jouera sa matière la plus récente. Les platinistes Martin Tétreault et Dieb 13 y partageront la scène avec la clarinettiste française Isabelle Duthoit et le trompettiste autrichien Franz Hautzinger.

The Nels Cline Singers Unlimited réunira notamment le bassiste Trevor Dunn, la harpiste Zeena Parkins, le percussionniste Cyro Baptista et le guitariste Marc Ribot, qui se produira aussi avec son power trio Ceramic Dog.

Le Third Eye Orchestra du guitariste new-yorkais (d'origine allemande) Hans Tammen comprendra 17 musiciens, dont la chanteuse Shelley Hirsch, les souffleurs Robert Dick et Ned Rothenberg. L'avant-rock d'expérience est donc un angle d'attaque du FIMAV à venir.

Après avoir assisté à un concert «exceptionnel» de Laibach à Oslo, en septembre dernier, le directeur artistique du festival a convaincu le groupe culte de venir à Victoriaville en 2015. Les récents travaux de la formation française Magma l'ont aussi convaincu d'inviter ses vétérans de l'avant-rock.

«On invite souvent des vétérans du jazz d'avant-garde, pourquoi ne le ferions-nous pas avec les musiciens rock qui ont encore quelque chose de neuf à proposer?» questionne le directeur artistique du FIMAV dont la programmation peut d'ores et déjà être consultée sur le site officiel du festival tenu annuellement dans les Bois-Francis.



Le maire de Victoriaville, Alain Rayes, la directeur général du FIMAV, Michel Levasseur, et la présidente du Festival, Thérèse

(VICTORIAVILLE) Malgré un climat propice aux compressions, la Ville de Victoriaville consent à remettre près de 400 000 \$ au Festival international de musique actuelle (FIMAV) afin de lui assurer une stabilité financière pour les cinq prochaines années. Jamais la municipalité n'a réservé autant d'argent pour un événement au sein d'une seule entente. Selon le maire Alain Rayes, il n'a jamais même été question de couper les vivres du FIMAV, compte tenu de son importance tant culturelle qu'économique.

« On se rend compte qu'on a encore du travail pour se faire connaître et le FIMAV est sans contredit l'événement qui nous permet de rayonner le plus. C'est également l'événement qui engendre le plus de retombées économiques pour la ville. Il y a peut-être moins de participants qu'à d'autres activités, mais ses visiteurs demeurent ici deux ou trois jours et consomment dans le secteur du centre-ville. C'est ce que nous recherchons », explique-t-il.

En 2009, le FIMAV a fait une pause d'une année afin de parfaire son financement et de reprendre son souffle. Selon le maire, cette absence a été coûteuse pour le tourisme dans la municipalité. Le directeur général du Festival, Michel Levasseur, a rencontré le conseil municipal afin d'obtenir une nouvelle entente de trois ans. Il a été fortement surpris de constater que les élus désiraient en prolonger la durée à cinq ans. « Une entente comme celle-là revêt une importance particulière pour nous en période d'austérité », affirme-t-il, précisant que la contribution de la Ville a plus que doublé au cours des dix dernières années.

Un budget bonifié?

Le Festival de musique actuelle, qui aura lieu cette année du 14 au 17 mai, s'en tire donc bien et pourrait même voir son budget bonifier au cours des deux prochaines années. M. Levasseur a déjà obtenu confirmation de Québec et d'Ottawa qu'il obtiendra au moins les mêmes subventions que l'an dernier, et ce, pour les deux prochaines éditions « Nous nous sommes assuré du montant de l'an dernier et nous travaillons pour une bonification relativement à d'autres projets en lien avec le FIMAV, explique M. Levasseur ».

Le budget annuel du Festival avoisine les 750 000 \$. On y enregistre environ 5000 entrées, mais les spectacles de l'événement font l'objet de couvertures de presse d'un peu partout sur la planète.

Victo mise sur le FIMAV

Avec une entente financière quinquennale

Manon Toupin

Publié le 14 janvier 2015

VICTORIAVILLE. La Ville de Victoriaville et le FIMAV (Festival international de musique actuelle de Victoriaville) viennent de signer une entente financière de 5 ans. Ce faisant, la Ville mise sur le festival et prouve avec cette entente, son importance dans le milieu



image graphique du FIMAV 2015 a été dévoilée par Thérèse Domingue, Michel Levasseur et Alain Rayes, lors de l'annonce de l'entente quinquennale. (Photo TC Media - Manon Toupin)

Habituellement, l'entente est ratifiée pour 3 ans. Cette fois, et à la grande surprise du directeur artistique et général du FIMAV, Michel Levasseur, c'est la municipalité, représentée par le maire Alain Rayes, qui a proposé d'y aller pour une période de 5 ans. «On voulait s'assurer de fêter le 35e anniversaire du FIMAV», a indiqué le maire en souriant.

C'est ainsi que la ville s'est engagée à la hauteur de 75 000 \$ pour le FIMAV 2015 (alors que ce montant était de 65 000 pour 2014) avec une indexation de 3% par année pour les 4 éditions suivantes, ce qui mènera au 35e anniversaire.

Avec cette confirmation de l'appui financier de sa ville pour les 5 prochaines années, le FIMAV se retrouve avec un argument de poids face aux autres bailleurs de fonds, dont les gouvernements provincial et fédéral, en plus des industries et commerces de la région. «C'est un signe de confiance de la Ville face à notre organisation», apprécie le directeur artistique.

D'ailleurs, des démarches sont entreprises pour compléter le financement du prochain festival qui nécessite un budget d'environ 750 000 \$ et qui se tiendra du 14 au 17 mai. «Nous gardons la même formule et les mêmes salles que l'an dernier (pavillon Arthabaska et Colisée) et les installations sonores seront de retour», a souligné Michel Levasseur. Et si ce dernier n'a pas voulu lever le voile sur la 31e programmation du festival, il a toutefois présenté l'image graphique qui le représentera. «Ce sera une belle édition», a-t-il dit.

Il est intéressant de noter, en cette période d'austérité, que la Ville n'hésite pas à s'engager financièrement pour que le festival demeure. «Il n'y avait aucune raison de signer en bas de 5 ans. Et pour le FIMAV, cette entente va donner un outil pour montrer l'appui de la municipalité», ajoute M. Rayes.

Ce dernier a rappelé que le FIMAV avait un rayonnement impressionnant à travers le monde.

La présidente du conseil d'administration de Productions Plateforme, Thérèse Domingue, a souligné de son côté que le Festival connaissait un succès sans précédent depuis quelques années avec ses installations sonores et a accueilli, en 2014, 16 000 festivaliers (concerts et installations sonores).