

36^e

REVUE DE PRESSE

Festival

International

Musique

Actuelle Victoriaville

14

15

16

17

Mai 2020

LE DEVOIR

Philippe Renaud

6 juin 2020

En coulisses: Jordie Vézina-Levasseur, directrice des communications



Jordie Vézina-Levasseur est née dans le Festival international de musique actuelle de Victoriaville: son père, Michel Levasseur, en est le fondateur et le directeur général artistique. Sa mère, Joanne Vézina, administre la structure et son personnel. «Mais la famille, ce sont aussi les bénévoles, les employés, certains qui sont avec nous depuis 30 ans.»

Photo: Francis Vachon Le Devoir

Parler de culture en tant que secteur industriel peut faire grincer des dents ceux qui craignent que l'on réduise l'art à des colonnes de chiffres. Ceux-ci révèlent toutefois une réalité économique de poids : l'industrie culturelle emploie environ 178 000 travailleurs au Québec, générant des retombées annuelles de près de 9,4 milliards de dollars. Or, derrière chaque œuvre s'active une armée de travailleurs de l'ombre dont le métier est aujourd'hui menacé par la crise sanitaire, travailleurs auxquels Le Devoir consacre une série.

Il y a des choses qui ne s'apprennent pas sur les bancs d'école, comme gérer les communications d'un festival de musique de renommée internationale en pleine pandémie. « Ce qui comptait, c'était de trouver les bons mots », résume Jordie Vézina-Levasseur, directrice des communications du Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV), dont la 36^e édition, qui devait avoir lieu du 14 au 17 mai dernier, a été reportée à 2021.

Le report du FIMAV a bien sûr bouleversé Jordie Vézina-Levasseur, « mais ça a aussi donné un gros coup à la grande famille du festival », expression qu'on doit prendre au propre comme au figuré.

La directrice des communications est née dans le festival : son père, Michel Levasseur, en est le fondateur et le directeur général artistique. Sa mère, Joanne Vézina, administre la structure et son personnel. « Mais la famille, ce sont aussi les bénévoles, les employés, certains qui sont avec nous depuis 30 ans. Ce sont des gens qui, comme moi, ont grandi avec le festival, les artistes qui ont vu leur carrière prendre leur envol ici, les festivaliers qui reviennent chaque année. Parce qu'il y a un gros sentiment d'appartenance autour du FIMAV : si tu viens une fois à Victo, c'est sûr que tu voudras revenir, parce que tu sens qu'il se passe quelque chose ici. »

« Faut dire aussi que [la région du] Centre-du-Québec a beau être très proche des grands centres que sont Montréal et Québec, dans la tête des gens, ce n'est pas une [destination touristique] très exotique comme l'est la Gaspésie, par exemple. » Le FIMAV est un événement pointu avec une proposition avant-gardiste, mais son impact sur le tourisme et l'économie locale est considérable : les trois quarts des festivaliers proviennent de l'extérieur de la région, dont près de 15 % des États-Unis.

Le mandat de la directrice des communications, en poste depuis 2015, un an après avoir terminé son baccalauréat en communications à l'UQAM, est de s'adresser d'abord à eux, et davantage encore : « Il faut mettre [ce métier] dans le contexte de notre organisme, explique Jordie Vézina-Levasseur. Productions Plateforme est un organisme à but non lucratif qui organise le FIMAV ; on est une petite équipe employant beaucoup de contractuels, certains seulement pour la semaine du festival. En créant mon poste, on a regroupé toutes les tâches associées aux communications de l'événement — ça inclut la gestion du site Web et des réseaux sociaux — ainsi que la gestion des partenariats privés, soit les commandites », des tâches qui, à l'intérieur de structures plus imposantes, sont assignées à autant d'employés différents.

La planification des communications et des partenariats privés d'une édition du FIMAV débute en septembre pour la directrice : « Je commence à travailler sur les partenariats privés, ce qui demande beaucoup de démarchage auprès des commanditaires. » Ce sont près de 80 partenaires commerciaux s'associant à l'événement avec lesquels il faut entretenir de bonnes relations. « Au même moment, je collabore avec notre graphiste, Isabelle Beaumier, sur le concept d'image qui définira la campagne promotionnelle des mois à suivre », un travail alimenté par les choix des programmeurs du festival, lesquels commencent à imaginer en août l'édition du mois de mai suivant.

Un long marathon

La suite est réglée comme du papier à musique. Dès décembre, la directrice des communications doit livrer aux médias internationaux les publicités du festival ; en janvier, dévoilement de l'affiche et lancement officiel de la campagne de communications. En février, les grands noms sont dévoilés, en même temps que la vente des passeports de l'édition. « Le FIMAV présente beaucoup d'exclusivités et de créations, explique la directrice. Sur le plan de la promotion, il faut jouer là-dessus et sur le fait que le festival prend des risques. » Les mois suivants, la grille horaire est dévoilée, ainsi que les détails des propositions, puis les volets installations sonores, arts visuels et courts métrages sont annoncés lors d'une conférence de presse à Victoriaville.

On a vu la situation arriver à l'avance, notamment parce que des musiciens italiens étaient invités. La situation s'est aggravée là-bas avant de nous frapper. Au fil de nos réunions, je devais m'assurer de tenir les festivaliers informés de nos démarches, communiquer que nous suivions la situation de près.

— Jordie Vézina-Levasseur

« Les mois d'avril et mai se transforment en marathon : c'est à ce moment que je me transforme en relationniste de presse. J'entretiens des contacts avec les médias tout au long de l'année, mais le gros du travail se fait durant ces mois-là, à coordonner les entrevues avec les artistes et les journalistes pour m'assurer de faire parler le plus possible du festival dans les médias », qu'il faudra ensuite accueillir, eux et les diffuseurs et producteurs du milieu invités à prendre part au FIMAV.

La crise sanitaire a occasionné une surcharge de travail pour Jordie Vézina-Levasseur ces derniers mois, alors que les réunions de crise s'enchaînaient pour déterminer du sort de la 36^e édition. « On a vu la situation arriver à l'avance, notamment parce que des musiciens italiens étaient invités. La situation s'est aggravée là-bas avant de nous frapper. Au fil de nos réunions, je devais m'assurer de tenir les festivaliers informés de nos démarches, communiquer que nous suivions la situation de près tout en gardant en tête que notre souci demeurait la santé et la sécurité de nos équipes et de notre public. Je devais mettre sur papier notre message le plus clairement possible. »

Le 30 mars au soir, la décision fut prise de reporter à l'année suivante la 36^e édition ; le communiqué de presse rédigé par Jordie Vézina-Levasseur fut transmis aux médias le 1^{er} avril, après quoi chaque membre de la grande famille du festival fut contacté, commanditaires et festivaliers ayant déjà acheté un passeport ou un billet de spectacle.

« Beaucoup de nos festivaliers nous ont fait don du billet qu'ils avaient acheté, assure Jordie Vézina-Levasseur. Après l'annonce du report, on a été inondés de messages d'appui de la part d'artistes et de festivaliers. C'est une belle marque de solidarité. »

LEDEVOIR

<https://www.ledevoir.com/culture/580220/en-coulisses-jordie-vezina-levasseur-directrice-des-communications>

Le Festival international de musique actuelle de Victoriaville annulé

Par Josée Lapointe
Le 1^{er} Avril 2020



Photo: Martin Morissette

Après avoir entretenu l'espoir le plus longtemps possible, le Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV) a finalement annoncé l'annulation de sa 36^e édition, qui devait se tenir du 14 au 17 mai.

« Le Festival n'aura pas lieu, mais nous étions prêts et les artistes aussi », écrit l'organisation du Festival sur son site internet. Pour cette raison, le FIMAV dévoilera quand même le 8 avril, comme prévu, les programmations du circuit d'installations sonores dans l'espace public, des courts métrages expérimentaux et de l'exposition d'arts visuels.

La grille horaire des spectacles, elle, était déjà entièrement connue. Parmi les artistes annoncés, il y avait notamment le retour du guitariste Bill Frisell, en trio avec John Zorn et Ikue Mori.

Le Festival cite un extrait du texte d'introduction du directeur général et artistique du FIMAV Michel Levasseur, publié le 11 mars dans le programme officiel : « [...] nous espérons que tout ira pour le mieux à la mi-mai et que l'on pourra accueillir notre public et nos artistes pour la Grande fête de la musique actuelle ! Pourquoi pas, on finira peut-être par changer le monde ! ».

En moins d'un mois, ajoutent les organisateurs, l'espoir s'est transformé en résignation, « mais nous n'avons jamais cessé de croire que nous pouvons changer le monde ».

Trouvez toutes les informations sur le site du FIMAV

<https://www.lapresse.ca/arts/musique/202004/01/01-5267520-le-festival-international-de-musique-actuelle-de-victoriaville-annule.php>

Mauvaise nouvelle pour les festivals

Par Louis-Philippe Labrèche
Le 26 mars 2020



Le gouvernement fédéral prévoit que les frontières seront fermées jusqu'au 30 juin 2020.

Nous avons été aiguillés par un courriel du FTA qui a annoncé l'annulation de son volet international. Pour le moment, son volet national est maintenu, mais la vente de billets est sur pause. La raison est la fermeture des frontières pour l'international (à l'exception des États-Unis traités à part) jusqu'au 30 juin.

C'est donc dire que Santa-Teresa, le FIMAV, Metro Metro, le Pouzza Fest et les Francos ne pourront compter sur des artistes venant de l'extérieur. C'est donc dire que Pussy Riot, la tête d'affiche de Santa Teresa ne pourra être au rendez-vous, tout comme Flèche Love ainsi que les têtes d'affiches de la soirée rap : Roméo Elvis et Caballero & JeanJass.

Pour le Pouzza Fest, ce sont surtout des groupes américains et le festival se trouve moins amputé. Les Francos devront visiblement oublier les artistes européens si les conditions restent ainsi.

D'ailleurs, le premier festival à officiellement lancer la serviette est le Festival des Guitares du Monde en Abitibi-Témiscamingue qui devait se tenir du 23 au 30 mai 2020. Le festival a expliqué que : « Différents scénarios ont été analysés, dont celui de reporter de quelques semaines, plutôt que d'annuler. Toutefois, l'instabilité est telle actuellement que tout scénario de report devient difficile à mettre en place. »

En fin de journée jeudi, c'est le Festival Santa Teresa qui a décidé d'annuler son édition des 15,16 et 17 mai prochains. L'organisation explique que tout le monde sera remboursé bien sûr!



Mise à jour 30/03/2020: Le Pouzza Fest et Distorsion MTL ont lancé la serviette pour cette année. Les deux festivals ne sont pas en mesure de se dérouler dans les circonstances présentes. On salue tout le monde des deux organisations. Ce ne sont pas des décisions faciles à prendre.

D'autres détails viendront, particulièrement pour les restrictions qui frappent les États-Unis.



Marc Urselli, Lee Ranaldo et Balázs Pándi se complètent avec René Lussier au FIMAV 2020 le 15 mai

Par Claude Thibault
Le 26 mars 2020



Pour cette 36^e édition du FIMAV (Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville) qui a lieu du 14 au 17 mai, l'équipe fait face à des défis incomparables, vous vous en doutez...

Jim Jarmusch annule sa présence au FIMAV et est remplacé par René Lussier

Pour des raisons personnelles n'ayant strictement aucun lien avec le coronavirus, le guitariste et musicien Jim Jarmusch annule sa présence à Victoriaville le 15 mai prochain. Marc Urselli

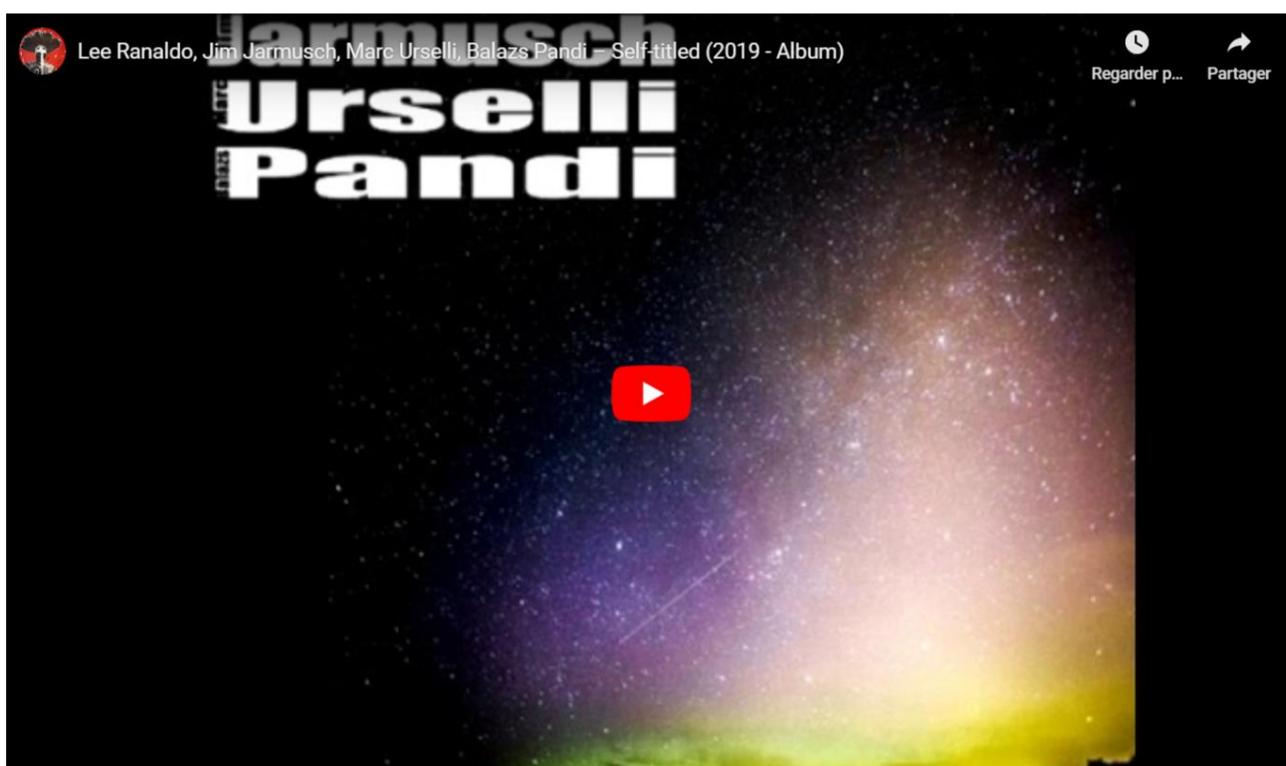
(basse électrique/électroniques), Lee Ranaldo (guitare électrique), et Balázs Pándi (batterie) feront donc appel à René Lussier (guitare/dexophone) pour compléter leur quatuor. Maître improvisateur et guitariste aux innombrables facettes, celui-ci changera certainement la donne!

Une idée du concepteur sonore, ingénieur et bassiste Marc Urselli

Le concepteur sonore Marc Urselli avait eu l'idée de convoquer en studio le guitariste Lee Ranaldo, le batteur Balázs Pándi et le cinéaste Jim Jarmusch, aussi guitariste à ses heures. Il avait eu l'occasion de travailler avec chacun des musiciens, sans que ceux-ci se connaissent entre eux. Le résultat de cette session est paru chez Trost au printemps dernier. On y découvre une musique improvisée planante et tout en finesse.

Pour en savoir plus sur ce concert et toute la programmation du 36e FIMAV (14-17 mai) :

<https://www.fimav.qc.ca>



L'équipe du FIMAV se nourrit d'espoir

L'équipe du FIMAV se nourrit d'espoir et continue le travail afin de présenter l'événement tel que prévu, tout en respectant sérieusement les mesures de sécurité adoptées par nos gouvernements. Advenant le cas où le 36e FIMAV 2020 devait être annulé, un système de dédommagement pour les festivaliers détenteurs de billets serait mis en place. Nous assurons au public, aux artistes et à notre personnel que leur sécurité et leur santé est notre priorité.

Partager c'est soutenir !

<https://sortiesjazznights.com/marc-urselli-lee-ranaldo-et-balazs-pandi-se-completent-avec-rene-lussier-au-fimav-2020-le-15-mai/>



L'équipe du FIMAV continue le travail de la maison

Par rédaction
Le 26 mars 2020



« Parce que l'espoir nous fait vivre, nous avons décidé de continuer, dans nos maisons, le travail afin de présenter le 36^e FIMAV 2020 tel que prévu.

Nous surveillons de près l'évolution de la pandémie du COVID-19 depuis plusieurs semaines déjà. Notre public et nos artistes sont du Québec, du Canada, des États-Unis, d'Ukraine... d'Italie. Nous respectons sérieusement les mesures de sécurité adoptées par nos gouvernements provincial et fédéral et nous sommes influencés par le contexte dans lequel d'autres pays se trouvent. Chaque jour, nous évaluons notre position et souhaitons assurer au public, aux artistes et à notre personnel que leur sécurité et leur santé est notre priorité. À l'instar de nos amis du [Festival TransAmériques](#), nous avons envie de rêver. Faites-le avec nous, de chez vous.

Suivez-nous sur nos réseaux sociaux, visitez notre [site web](#) et continuez à lire nos infolettres – nous allons bientôt dévoiler la programmation du circuit d'installations sonores dans l'espace public, des courts métrages expérimentaux et de l'exposition d'arts visuels du 36^e FIMAV 2020. Nous vous tiendrons régulièrement au courant de la situation quant à la tenue de l'événement. Advenant le cas où il devait être annulé, un système de dédommagement pour les festivaliers détenteurs de billets sera mis en place. Nous continuerons donc de surveiller de très près l'évolution de la situation à tous les niveaux. D'ici là, faites le tour de la programmation de concerts du 36^e FIMAV 2020 et découvrez ou redécouvrez des artistes dont la créativité est sans limites. »

Industrie culturelle : annulations et reports

Le 16 mars 2020

Par Manon Toupin



Petits et grands spectacles se voient dans l'obligation d'annuler ou de reporter. (Photo : www.lanouvelle.net)

Avec les mesures mises en place par le gouvernement du Québec afin de freiner l'épidémie de coronavirus, c'est toute l'industrie culturelle de la région (comme celle de toute la province d'ailleurs) qui se met en pause.

Ce sont les spectacles du Carré 150 qui ont été annulés en premier, jeudi dernier (des rendez-vous de 250 personnes et plus). Rapidement les événements de la fin de semaine ont aussi dû annuler ou reporter leur présentation.

Le printemps s'annonçait actif culturellement parlant. Il y avait ce concert mettant en vedette l'Ensemble à vents de Victoriaville et le Chœur Daveluy qui était prévu pour le 14 mars et qui a été reporté. Une seule représentation était au programme de cette première collaboration entre les deux organismes et qui mettait en vedette «La Symphonie du Seigneur des anneaux». La compétition de drumline, à l'horaire le 14 mars, a été dans l'obligation d'annuler aussi.

La troupe Quapla doit également reporter les représentations de «La chanson de l'éléphant» qui devait avoir lieu les 28 et 29 mars au Pavillon Arthabaska. Même chose pour la comédie musicale «Grease» qui était prévue pour les 26 et 27 mars au Cégep de Victoriaville.

Les concerts de fin d'année sont également en péril. Le Musée Laurier a annoncé, lundi, que les portes de ses lieux d'exposition seront fermées jusqu'au 30 mars et que toutes ses activités à venir, incluant La grande brocante du Musée, le début de l'exposition du 50e du Cégep et les différents ateliers, seront reportées à une date ultérieure.

Les plus petites productions, comme le ¾ d'heure avec Richard Gamache, se voient aussi dans l'obligation de reporter leurs activités. Bien dommage pour tous ces artistes qui préparent depuis de nombreuses semaines ces spectacles.

Quant au FIMAV, qui est prévu dans deux mois, l'organisation demeure sur un pied d'alerte, en continuant de préparer sa 36^e édition comme prévu. « On surveille l'évolution de la situation afin de prendre les bonnes décisions », a-t-on fait savoir par voie de communiqué.

Annulations dans le monde culturel : état des lieux

Le 13 mars 2020

Par Stéphanie Morin



Au lendemain de l'annonce gouvernementale interdisant les rassemblements intérieurs de 250 personnes et plus, plusieurs institutions culturelles continuent d'annuler leurs événements. Toutefois, certains spectacles sont maintenus.

Plusieurs annulations sont venues s'ajouter à [celles annoncées hier](#).

C'est le cas des Grands Ballets, qui reportent jusqu'à nouvel ordre les représentations du spectacle *Luna* ; elles devaient avoir lieu entre le 19 et le 28 mars. Il n'est pas encore question de report ou d'annulation pour le spectacle suivant, *Roméo et Juliette*, du Ballet national de Géorgie, prévu pour la fin avril.

Au théâtre La Licorne, la direction a décidé de suspendre ses activités jusqu'à nouvel ordre. Ainsi, les représentations de la pièce *L'inframonde* sont annulées, tout comme l'ensemble des représentations de la pièce *Qui parle ?*, qui devait commencer le 17 mars.

Au théâtre du Rideau Vert, les représentations de *Mademoiselle Julie*, prévues à compter du 17 mars, sont suspendues jusqu'à nouvel ordre.

À L'Espace Go, toutes les représentations de *La voix humaine & L'hiver attend beaucoup de moi*, prévues du 19 au 28 mars, sont reportées à une date encore non déterminée.

Du côté du Théâtre Denise-Pelletier, on précise suspendre, et ce jusqu'à nouvel ordre, les représentations des *Sorcières de Salem*, dont la première était prévue la semaine prochaine.

En ce qui concerne le Centre du Théâtre d'Aujourd'hui, les représentations de la pièce *Ceux qui se sont évaporés* sont annulées jusqu'à nouvel ordre.

À l'Usine C, c'est la pièce *Coeur minéral* qui doit être annulée puisque l'équipe de comédiens arrivait de l'étranger.

À la Société des arts technologiques, la SAT, toutes les activités publiques sont suspendues pour une période minimale de deux semaines.

La Société immobilière du Canada a aussi décidé de fermer le Centre des sciences de Montréal à compter de demain et jusqu'au 14 avril. Toutefois, le Vieux-Port de Montréal restera ouvert aux visiteurs.

Plusieurs événements sont aussi annulés au Théâtre Outremont. Il s'agit surtout de projections (dont *Where Are You Joao Gilberto ?* qui faisait partie du Festival international du film sur l'art) et de concerts comme ceux de Niyaz et *Bourdonnements jazz* d'Yves Léveillé avec Daniel Mille.

À Québec, le Diamant annonce la suspension de toutes ses activités publiques jusqu'à nouvel ordre. Les prochains spectacles prévus au calendrier (*Quills* de Robert Lepage, du 24 mars au 3 avril, et *Inferno*, du 8 au 10 avril) sont reportés à une date ultérieure. Les détenteurs de billets sont invités à conserver leur billet et seront informés des nouvelles dates proposées pour ces deux productions.

À Ottawa, le Centre national des arts (CNA) a décidé d'annuler tous les spectacles et événements prévus d'ici au dimanche 5 avril 2020. Toujours en Ontario, le festival de Stratford a annulé tous les spectacles prévus entre le 11 avril et le 2 mai.

Les musées nationaux ont aussi pris la décision de fermer leurs portes aux visiteurs dès le samedi 14 mars, et ce jusqu'à nouvel ordre. Les musées touchés sont le Musée canadien de l'histoire, le Musée canadien pour les droits de la personne, le Musée canadien de l'immigration du Quai 21, le Musée canadien de la nature, le Musée canadien de la guerre, Ingenium et le Musée des beaux-arts du Canada.

Des artistes québécois sont aussi contraints d'annuler un ou plusieurs spectacles à l'étranger. C'est le cas de Céline Dion. Ainsi, [les dates nord-américaines de sa tournée](#) mondiale *Courage* sont reportées, soit les spectacles prévus du 24 mars au 27 avril.

Le monde du cirque n'est pas épargné : Virgin Croisières, nouvelle division de l'empire dirigé par Sir Richard Branson, reporte la mise à l'eau de son premier navire, *The Scarlet Lady*, de la mi-avril au mois de juin. Conséquence : les deux spectacles créés par les 7 Doigts — *Ships in The Night* et *Duel Reality* — sont suspendus. Les artistes seront rapatriés au pays et mis en quarantaine. La tournée européenne de *Passagers* est également compromise. Les 10 représentations de Madrid avaient déjà été annulées. Les 7 Doigts vont maintenant devoir annuler ses six dates prévues en France.

Spectacles maintenus

Le théâtre Prospero, dont les salles n'atteignent pas la jauge de 250 places, a annoncé que les représentations de *Becoming Chelsea* et *Tout passera* sont maintenues.

Le Théâtre La Chapelle, qui compte 123 places, a aussi annoncé qu'il poursuivait ses activités.

Même chose au Théâtre de Quat'Sous, où les spectacles sont maintenus jusqu'à nouvel ordre.

Les organisateurs du Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV) poursuivent quant à eux, pour le moment, la mise en place de leur événement. « Considérant que l'ouverture de la 36^e édition du festival est dans deux mois, nous continuons notre travail afin de présenter l'événement tel que prévu », mentionne un communiqué du FIMAV.

Puisque sa salle accueille moins de 250 spectateurs, Espace libre poursuit aussi les représentations du spectacle *Trip*, de Mathieu Quesnel, qui doit garder l'affiche jusqu'au 21 mars. « Tant que les consignes resteront à ce seuil, nous maintiendrons les représentations », précise le théâtre.

L'Association des propriétaires de cinémas du Québec assure que toutes les salles de ses membres respectent les capacités maximales recommandées à ce jour et confirme le maintien des projections de films dans leurs établissements. Afin d'assurer un confort supplémentaire à sa clientèle, chaque cinéma a mis en place des mesures afin de diminuer le nombre de sièges disponibles par représentation. L'APCQ représente 47 cinémas, situés dans 43 villes au Québec. À Montréal, on parle notamment du Cinéma Beaubien, du Cinéma du Parc et du Cinéma du Musée.

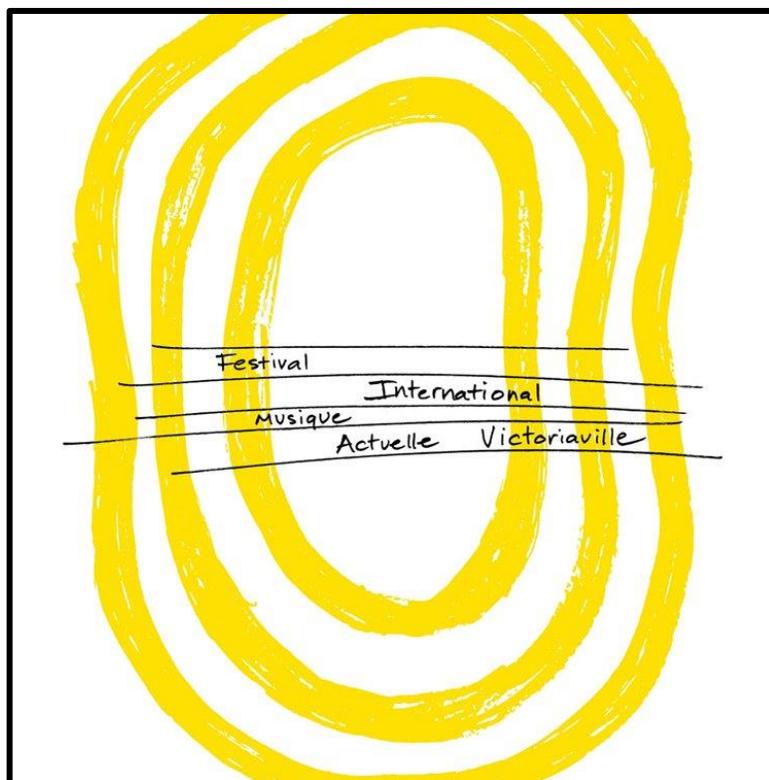
<https://www.lapresse.ca/arts/spectacles/202003/13/01-5264479-annulations-dans-le-monde-culturel-etat-des-lieux.php>

Quebec's FIMAV Reveals Initial 2020 Lineup with Colin Stetson, Lee Ranaldo, Bill Frisell

Jim Jarmusch, John Zorn, Mopcut, Eve Egoyan, Kathleen Yearwood and more will also perform

By Calum Slingerman

February 6, 2020



Quebec's **Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville** is returning to action for its 36th year, and organizers have shared the lineup for their 2020 edition.

Taking place from May 14 to 17 in Victoriaville, QC, FIMAV will feature nearly 100 artists from 15 countries, including Ukraine, Hungary, Japan, Italy, Austria, England, Spain and Sweden.

Acts set to play the 2020 edition include **Colin Stetson, Bill Frisell**, improv outfit **Lee Ranaldo / Jim Jarmusch / Marc Urselli / Balázs Pándi, John Zorn**, Mopcut, Kathleen Yearwood, **Eve Egoyan**, Dither, Christine Duncan, Ensemble Ire, Fátima Miranda, Dakh Daughters, Pikacyu and more.

A pre-sale for festival passes is currently underway, giving the holders access to all concerts and experimental short film programs. Until February 27, passes can presently be had for \$277, a savings of \$100 off the regular price.

The complete lineup of acts can be found through **FIMAV's website**. A full festival schedule will land in March, alongside festival passes and individual show tickets.



Le Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville annonce sa programmation 2020

Le 6 février 2020

Par **Louis-Philippe Labrèche**

Pour sa 36e édition, le FIMAV propose une programmation relevée qui fait la belle part aux premières d'artistes d'ici comme de l'international.

Notons d'abord, Colin Stetson et Mats Gustafsson qui propose leur duo pour la première fois au Québec et le réputé John Zorn qui, en compagnie de Bill Frisell et Ikue Mori, offriront une première canadienne de leur collaboration. Les mélomanes auront aussi la chance d'entendre pour la première fois sur scène le nouveau projet qui réunit Lee Ranaldo, Jim Jarmush, Marc Urselli et Balázs Pándi.

DE LA MUSIQUE QUI VOYAGE

Le duo japonais Pikacyu et Makoto Kawabata offrira une prestation en première Nord-Américaine. Préparez-vous à être décoiffé dans cette soirée qui est une présentation du Canal Auditif. Notons aussi que le trio formé de My Cat Is An Alien, Jean-Marc Montera et Lee Ranaldo offrira le fruit de leur labeur pour la première fois sur le continent. On retrouve aussi l'ensemble Ire qui nous vient de la France.

MANGER LOCAL

Le fascinant projet de Choeur de Growlers sera aussi de la partie pour cette 36e édition! Ça risque d'être métal sur un moyen temps. Le Quatuor Bozzini collaborera aussi avec Nicolas Caloia et Yves Charuest.

Bref, il y aura du beau monde cette année au festival!

Pour en savoir plus sur la programmation, visitez le site Web du festival.

Pour vous procurer un passeport en prévente, c'est par ici.

Les détails sur l'horaire, la mise en vente des passeports et des billets individuels aura lieu le 12 mars prochain.



<https://lecanalauditif.ca/actualites/le-festival-international-de-musique-actuelle-de-victoriaville-annonce-sa-programmation-2020/>

Un record de premières au FIMAV 36

Le 6 février 2020

Par Manon Toupin



Michel Levasseur, Jordie Vézina Levasseur, Joanne Vézina, Patrick Giguère, Guylaine Levasseur, Rosalie Bélanger et Patrice Daigneault (Photo : www.lanouvelle.net)

L'organisation du Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV) 36, qui aura lieu du 14 au 17 mai, vient de dévoiler sa programmation. Des 20 concerts prévus, 19 seront présentés en première.

De ce nombre, quatre sont des premières mondiales, six des nord-américaines, quatre des canadiennes et cinq des québécoises. Pour ce qui est du concert qui n'est pas présenté en première, il proposera tout de même, pour plus de la moitié, des compositions en création. Tant de premières donnent de l'attraction à l'événement, comme a indiqué le directeur général et artistique du FIMAV, Michel Levasseur.

La programmation inclut également plusieurs musiciens qui sont déjà venus au festival, mais il y a une vingtaine d'années environ. «Des artistes qui sont toujours très créatifs et pertinents», a insisté le DG. Parmi eux, le très renommé guitariste Bill Frisell qui sera en trio avec Ikue Mori et John Zorn (qu'on n'a pas vu au FIMAV depuis quatre ans et qui sera sur scène comme musicien et non à titre de chef d'orchestre). Il y aura aussi Fatima Miranda qui est de retour après une longue absence, tout comme Kathleen Yearwood.

Des artistes qui n'hésitent pas à revenir à Victoriaville, à ce festival qui donne à la municipalité une identité culturelle caractéristique, portée sur l'avant-garde.

Malgré cela, Michel a toujours cette pression d'offrir aux festivaliers des projets musicaux en exclusivité, à ce festival qu'il dirige depuis les débuts. Encore cette année, les musiciens proviennent de partout à travers le monde, d'une quinzaine de pays différents pour être plus précis, dont

l'Ukraine, l'Autriche, la Suède et la Hongrie. «Élaborer une programmation, c'est toujours un stress de création. On part d'une page blanche», a-t-il indiqué.

C'est ainsi qu'il est parvenu cette année à concocter un FIMAV rempli de concerts originaux, éclatés et un peu plus rock que les dernières années qui, elles, avaient davantage des accents jazz. On aura même droit à des prestations plus théâtrales et à des performances.

Les adeptes de musique actuelle, et même de cinéma, ne voudront pas manquer le spectacle où on pourra entendre Jim Jarmusch (bien connu des cinéphiles) en compagnie de Lee Ranaldo, Marc Urselli et Balazs Pandi. Ève Egoyan figure aussi dans la programmation et devrait piquer la curiosité de plusieurs. «Il y a un mélange de musiciens qui sont venus dans les années 90 et des nouveaux», souligne Michel Levasseur.

Si l'ensemble de la programmation est étoffé, il ne faut pas manquer, selon le directeur artistique, le concert d'Attila Csihar accompagnée de Balazs Pandi et intitulé «Hiedelem». Un événement unique, semble-t-il.

Pas de morosité d'après 35^e anniversaire pour le FIMAV. Le directeur parle d'un niveau élevé d'intérêt, et ce, pour différents publics (jazz, rock, métal). En performance, on pourra voir et entendre Dakh Daughters, un groupe ukrainien qui marie, dans son spectacle, théâtre et musique.

Une impressionnante prestation canadienne est également prévue avec «The Make Project», de Veryan Weston, Christine Duncan et Jean Martin. Lors de cette présentation, 18 personnes seront sur scène, musiciens et choristes. Au programme, de courts poèmes écrits par des femmes, mis en musique et en chanson. «Plusieurs projets mettent en vedette des femmes», insiste Michel Levasseur.

En préparation

L'équipe du FIMAV est en préparation de son 36^e événement. Une base d'employés est à l'œuvre avec de nouvelles personnes qui apportent des idées différentes. «Une belle équipe même si c'est très difficile de trouver des gens avec la pénurie de main-d'œuvre. Encore davantage lorsque c'est à contrat», note-t-il encore.

Le festival est en bonne santé financière aux dires du directeur général. La Ville de Victoriaville vient de renouveler son appui financier pour les cinq prochaines années, et pour le Conseil des arts du Canada (quatre prochaines années) et Tourisme Québec (trois prochaines années) ça s'en vient. En 2021, ce sera au tour du Conseil des arts et lettres du Québec à faire de même. Cela permet à l'équipe de travailler sur la pérennité de l'organisme.

On peut déjà apprécier l'affiche de ce 36^e festival, réalisée par Isabelle Beaumier. Une création simple, épurée qui ne fait pas référence aux dernières éditions, comme ç'a été le cas au cours des dernières années. Après le 35^e, on revient à la base en démarrant un nouveau cycle qui mènera l'événement vers son 40^e. «Nous avons beaucoup de commentaires sur l'affiche qui apporte un élément de surprises, à l'image de la programmation», termine M. Levasseur.

Bien entendu, les installations sonores seront de retour cette année, au plus grand plaisir de plusieurs qui attendent désormais avec impatience de découvrir ce que les artistes ont préparé pour eux dans le parc Sainte-Victoire. Même chose pour la portion cinéma (court-métrage) qui devrait attirer un public certain. Les artistes et œuvres en cause seront dévoilés plus tard. Les concerts sont désormais dévoilés et la vente de passeports commencée. Il faudra attendre au 12 mars pour connaître la grille horaire.

<https://www.lanouvelle.net/2020/02/06/un-record-de-premieres-au-fimav-36/>