

LEDEVOIR

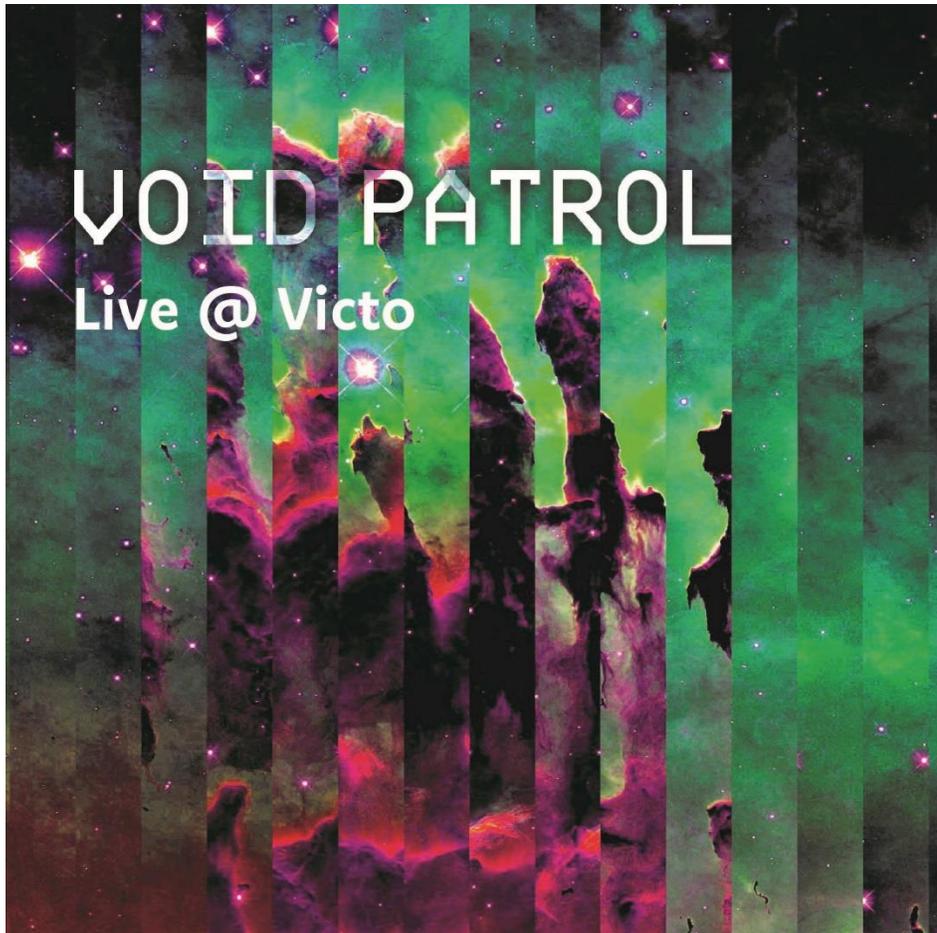
« Live @ Victo », Void Patrol

Philippe Renaud

29 mars 2024

CRITIQUE

Musique



En juin 2022, le « power quartet » Void Patrol — Colin Stetson aux saxophones, le vétéran Elliott Sharp aux guitares, Billy Martin à la batterie et le leader Payton MacDonald au marimba et au xylophone — lançait son premier album de « jazz dronecore funk métal ». Un an plus tard, au Festival international de musique actuelle de Victoriaville, le son du quartet paraissait étonnamment doux, en témoigne le captivant enregistrement de ce concert du 20 mai. Métal ? Pas vraiment, même si Sharp soulève des torrents de distorsion. Jazz ? Dans ses grands élans d'improvisation, dans le jeu fiévreux de Stetson sur *Canis Major* en ouverture, parfois dans celui de Martin (sur *Atik*, notamment). Minimaliste, surtout, en raison d'abord de la présence des instruments de MacDonald, harmonieux et rythmé, qui semblent inciter Stetson à souffler les arpèges infinis qui ont fait sa réputation. Cette performance recèle aussi de précieux moments d'introspection, bruyants ou pas, nourrissants en tout cas.

[Cliquez ici pour découvrir un extrait.](#)

Live @ Victo

★★★ 1/2

Avant-garde

Void Patrol, Les Disques Victo

<https://www.ledevoir.com/culture/musique/809909/avant-garde-live-victo-void-patrol>