

# Installations sonores

Guide d'accompagnement

# FIMAV

# 42

11 - 17  
MAI 2026

**À vous tous·tes qui vous apprêtez à participer au FIMAV 42, tout d'abord un grand merci et surtout bienvenus·es aux Installations Sonores !**

**Nous sommes ravis·es de vous compter parmi nous pour cette édition unique qui allie créativité, gratuité et accessibilité dans la belle ville de Victoriaville du 11 au 17 mai 2026.**

**Profitez de cette occasion pour explorer des œuvres fascinantes, tout en favorisant des échanges inspirants. Ce guide, réalisé spécialement pour vous, est un outil complémentaire à votre visite et vous permettra de préparer votre groupe ou encore de poursuivre votre expérience après votre venue. Nous espérons que vous passerez un agréable moment avec nous.**

**Au plaisir.**

**L'équipe du FIMAV**

L'équipe du FIMAV



Photo: Martin Morissette

**Debout (de gauche à droite) :** Rémy Bélanger de Beauport, François Zaïdan, Olivier Milot, Alexandra Tourigny Fleury, Marc-Antoine Arrieta, Hélène Ruel, Scott Thomson, Sonia Laporte.  
**Assis (de gauche à droite) :** Luc Forcier, Myriam Sévigny, Joffrey Corboz, Marion Mercier.

Photo de Martin Morissette

## Connaissez-vous Érick d'Orion?

Érick d'Orion est le **commissaire** du *Circuit des installations sonores dans l'espace public* depuis plus de 10 ans.

Il s'informe de tout ce qui se fait dans le domaine des installations sonores au Québec ainsi qu'à l'étranger, puisqu'il est responsable de la **sélection des artistes** et des projets innovants qui sont présentés lors du FIMAV.

Il **accompagne** les artistes de la sélection à l'installation de leurs œuvres, présentées dans 10 différents lieux au centre-ville de Victoriaville.






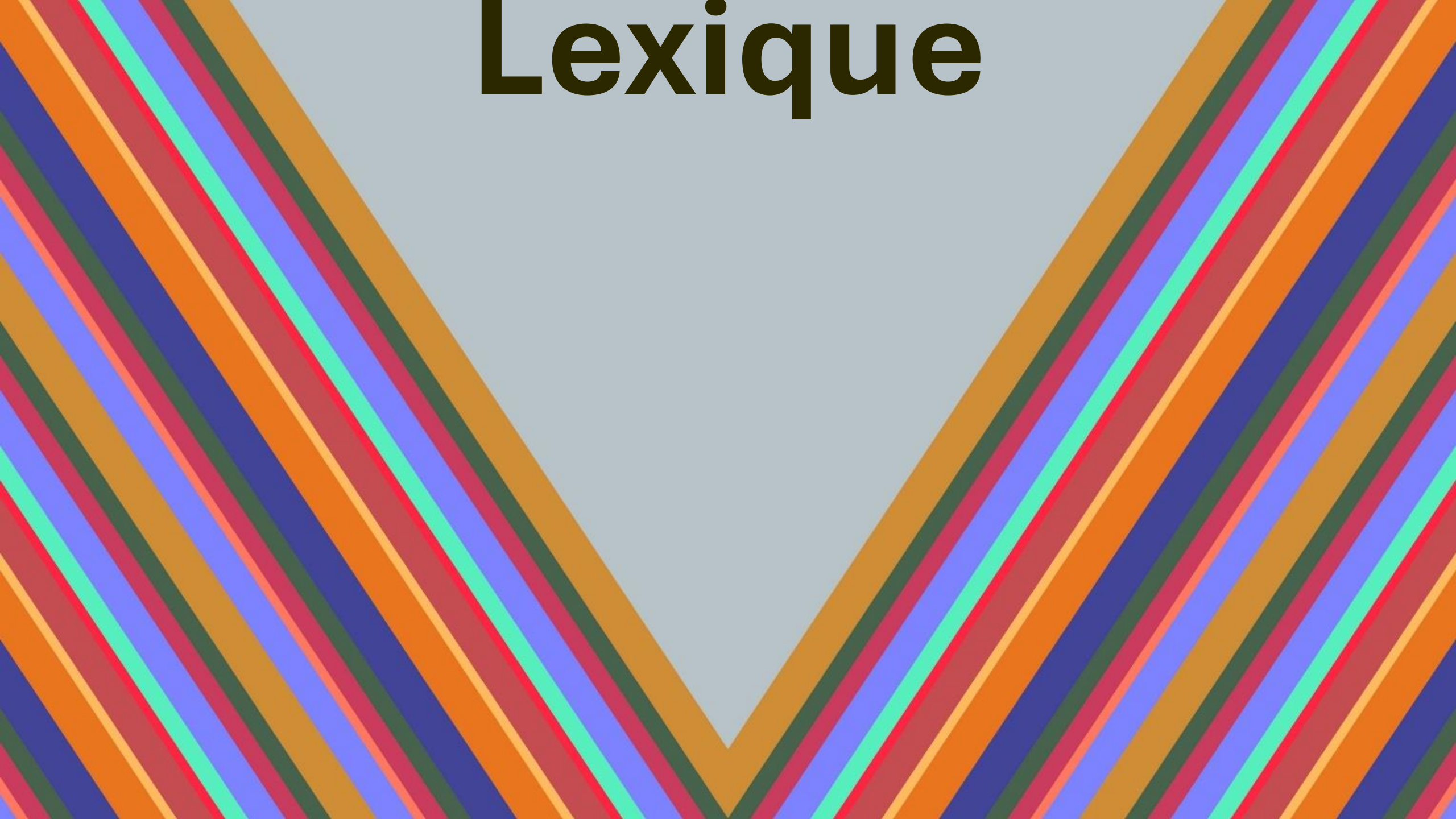
## La **thématique** du circuit des installations sonores

Le commissaire nous propose **la symphonie** comme thématique cette année. Une symphonie est habituellement une composition musicale conçue pour un orchestre; **un savant mélange des richesses et des particularités de chaque instrument de musique.**

**Dix propositions très variées composent donc ensemble le grand orchestre des installations sonores, rigoureusement choisies par le commissaire. À vous de les découvrir avec nos merveilleux·ses guides!**



# Lexique





## *Musique actuelle*

La musique actuelle désigne la musique **d'avant-garde** ou avant-gardiste. Elle est considérée comme étant **très innovante**. Elle implique une critique des conventions existantes **en faveur d'éléments uniques ou originaux**.


## *Installation sonore*

L'installation sonore est une forme d'art contemporain où **le son est l'élément central**.

Vous allez le constater par vous-même, les artistes ont recours à une **gamme très variée de matériaux sonores**, tels que : des enregistrements de sons naturels, des sons synthétisés, des voix, des bruits urbains, des vibrations, des résonances, des rythmes et même des sons habituellement inaudibles pour les humains.

## *Œuvre interactive*

Certaines œuvres du parcours des installations sonores sont interactives, c'est-à-dire qu'**elles évoluent ou se transforment grâce à votre participation**, par le toucher ou par le mouvement.



# Déroulement de la sortie





## Avant :


À la suite de votre réservation, **un lieu de rencontre vous sera donné**. Un·une guide vous accueillera à cet endroit et vous accompagnera tout au long de votre visite.

## Pendant :

Ensemble, vous parcourrez un trajet de 10 installations sonores, extérieur et intérieur. Il est important de bien se vêtir et se chausser selon la température.

À chacune des haltes prévues, le·la guide fera un arrêt afin de présenter le·la ou les artistes et leur œuvre.

Il·elle vous donnera aussi des indications sur la manière d'approcher chacune des œuvres et répondra à vos questions. Certaines œuvres peuvent être touchées, d'autres non.





**PARCOURS DES  
INSTALLATIONS  
SONORES**

**SOUND ART  
INSTALLATIONS  
CIRCUIT**

Scène  
Pierre-Bruneau

Rue Saint-Louis

Sentier de  
la vélogare

Vélogare

Terrain de  
pétanque

Piste  
cyclable

Agora

Bibliothèque

Rue de l'Ermitage

Route verte

Rue de Bigarré

Rue  
de la  
Gare

Rue de la Gare

Rue Perreault

Vitrine  
Gérald  
musique

Rue Notre-Dame Est

Le Carré 150

# Après la visite






## Idées de pistes pour animer une discussion :

Quelle installation sonore as-tu préférée? Pourquoi?

Si tu pouvais rencontrer l'un ou l'une des artistes, quelle question lui poserais-tu?

Lors de la visite du parcours, quel son as-tu trouvé le plus surprenant? Le plus apaisant? Le plus dérangeant?

Comment chaque œuvre contribue-t-elle, selon toi, à la « symphonie » du parcours ?





# **Pistes de réinvestissement**

# Inside the roar

Growlers Choir  
&  
Pierre-Luc Senécal

Bibliothèque

1



Le chant des **Growlers Choir** est un **chant guttural**.  
Le chant guttural est une technique vocale puissante  
liée au **heavy metal** qui consiste à produire des sons  
rauques et caverneux.

Visionnez un extrait de la Growlers Choir dirigée par  
Pierre-Luc Senécal [par ici!](#)

Il y a plusieurs **similitudes entre le chant guttural et  
le chant classique** comme l'opéra.  
Visionnez une vidéo explicative [par ici!](#)



Voici une image de l'Hydre de Lerne.  
Ce monstre qui a la forme d'un  
serpent à plusieurs têtes, provenant  
de la mythologie grecque, est peut-  
être à l'origine de cette installation  
sonore...

Florence-Delphine Roux utilise la radiophonie comme medium de création.

La radiophonie est un système de transmission et de réception de sons par des **ondes hertziennes**.

Le **hertz (Hz)** représente le nombre de vibrations par seconde. Il détermine ce que l'on nomme la fréquence.

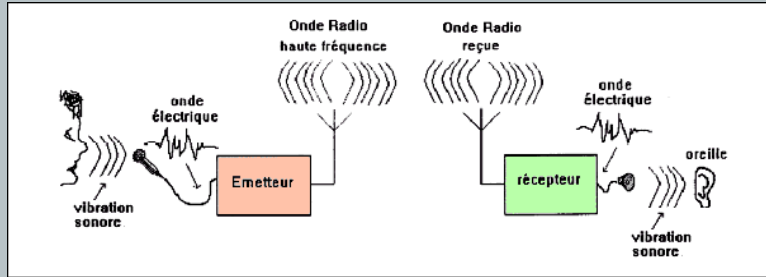
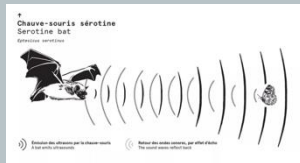


Schéma du fonctionnement d'une émission radio.

Apprenez-en davantage sur **l'histoire de la radio** [par ici!](#)

**L'oreille humaine perçoit les sons de 20 à 20 000 Hz.** Avez-vous déjà remarqué que **l'ouïe des animaux** est beaucoup plus fine que la nôtre? En fait, c'est que certains peuvent même entendre les **infrasons** (inférieurs à 20Hz) ainsi que les **ultrasons** (supérieurs à 20 000 Hz) et pas nous.



# Cueillir les Hertz

Florence-Delphine Roux

Agora

2

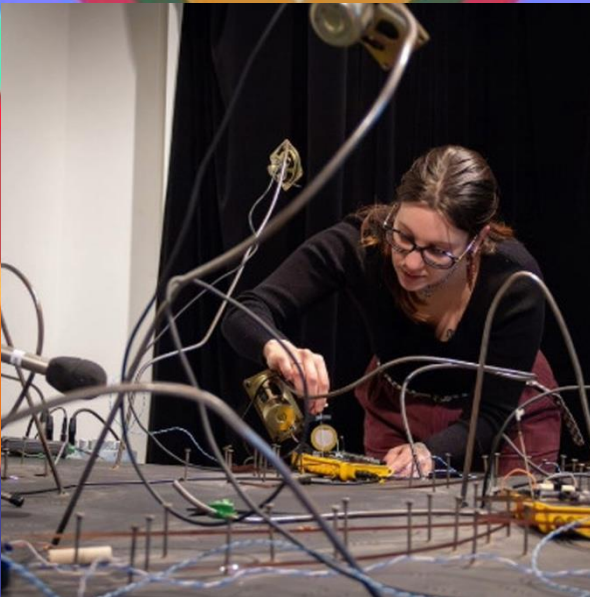


# Biophonie des marais

Tania Bonardo-Pellerin

Piste cyclable

3



Dans cette installation sonore, l'artiste se sert des **données environnementales** pour transformer les sons enregistrés dans la nature.

Les données environnementales servent à mesurer la **biodiversité, le climat et la pollution.**

*Philosophons !*

Toi, as-tu conscience de la fragilité des milieux naturels et de l'**impact de l'activité humaine** sur ceux-ci?

Comment cette œuvre t'a permis d'en prendre conscience?

# Principle of Sound

Resistor

(Gambletron, Oliver Rabba  
et Johnny Forever Nawracaj)

Terrain de  
pétanque

4



Le collectif **Resistor** est profondément engagé dans la **cause palestinienne**. Celle-ci représente la lutte pour mettre fin à l'occupation militaire israélienne en Palestine.

Apprenez-en davantage sur la **cause palestinienne**  
[Par ici!](#)

Dans leur installation, le public est invité à interagir avec une diffusion radio pirate. La **radio pirate** est une station émettant du contenu radiophonique sans licence, donc illégalement. Elle est utilisée afin de contourner la censure et revendiquer la liberté d'expression.

## Exercice

Peux-tu nommer 5 exemples de **liberté d'expression**?

*De tout cela, résultait un fin  
poudroisement doré  
alimenté de l'intérieur  
d'une  
bizarre lumière*

Ghislain Roy

Vélogare

5



Sais-tu ce qu'est la lutherie?

C'est l'art de **concevoir**, de **fabriquer** ainsi que de **réparer** des instruments à cordes tels : le violon, la guitare, le violoncelle, la contrebasse, etc.

L'artiste Ghislain Roy est une sorte de **luthier expérimental et rebelle**, comme tu as pu le constater. Il nous offre à voir et à entendre une panoplie d'objets électroniques et d'instruments-sculptures qu'il a déconstruits puis reconstruits sans figelage, révélant ainsi la matière brute.

Lutherie classique



Lutherie  
expérimentale de  
Ghislain Roy



Depuis plus de 20 ans, cet artiste fabrique des **instruments-sculptures** à cordes, à moteur ou à mécanique manuelle.

Est-ce que cette installation vous inspire à être *patenteux* ou *patenteuse* à votre tour?

## Atelier DIY

Que diriez-vous de fabriquer un *Diddley Bow*?

Le ***Diddley Bow*** est une sorte de guitare primitive à une seule corde et fabriquée à partir de matériaux trouvés ou recyclés.

Voici les éléments que votre instrument doit comporter :



**Le capitaine des pompiers :**  
**« Même s'il semblait que la fuite  
avait été colmatée, une  
surveillance supplémentaire  
a été nécessaire »**

Ghislain Roy

Sentier de  
la vélogare

6



# Le Night Shift Orchestra

Luc Bonin

Rue de la Gare

7



C'est très drôle d'imaginer que des insectes nocturnes forment ensemble un orchestre!

## Activité

Inspirez-vous d'images d'insectes nocturnes en leur ajoutant des bras, des jambes ainsi que des instruments de musique pour créer votre propre *Night Shift Orchestra*, votre propre orchestre de nuit!



Pouvez-vous **identifier** l'insecte nocturne qui joue de la guitare sur cette photo?

Voici deux liens afin de trouver de quel papillon ou insecte nocturne il s'agit: [Par ici!](#) ou [Par ici!](#)

Voici quatre papillons de nuit qui sont communs au Québec.



La Spongieuse



Le Polyphème d'Amérique



Le Saturnie



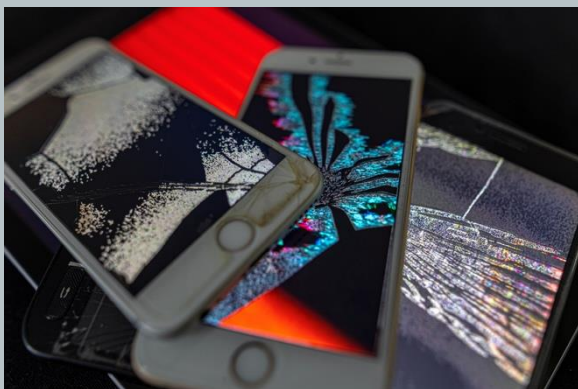
Le Papillon Lune

Dans sa démarche artistique, François Quévillon sonde les interactions entre le **développement technologique** et les **problématiques environnementales** générées.

À travers le monde, il existe le mouvement de la « **sobriété numérique** ».

Au Québec, des efforts de **sensibilisation** et de **réglementation** visant la durabilité et la réparabilité des biens sont menés.

Pour savoir comment aller vers la **sobriété numérique**, c'est [par ici!](#)



# Quelque part entre la singularité technologique et la singularité écologique

François Quévillon

Rue de la Gare

8



# Entrentendre

Andrew Beaudoin

Vitrine  
Gérald musique

9



Dans le milieu de la musique expérimentale, nous entendons souvent le terme « **instruments augmentés** ».

Savez-vous ce que ça signifie?

Ce sont des instruments de musique acoustique traditionnels qui sont équipés de capteurs et de microphones afin d'élargir les possibilités sonores en modifiant et en amplifiant leur son en temps réel.

## Expérimentation

À l'aide de l'application **Voicemod**, vous pouvez modifier votre voix avec des effets spéciaux en temps réel, tout comme les instruments augmentés. Vous allez bien rigoler!

Toutes les indications à suivre (en anglais) se trouvent **par ici!**

# Panorama

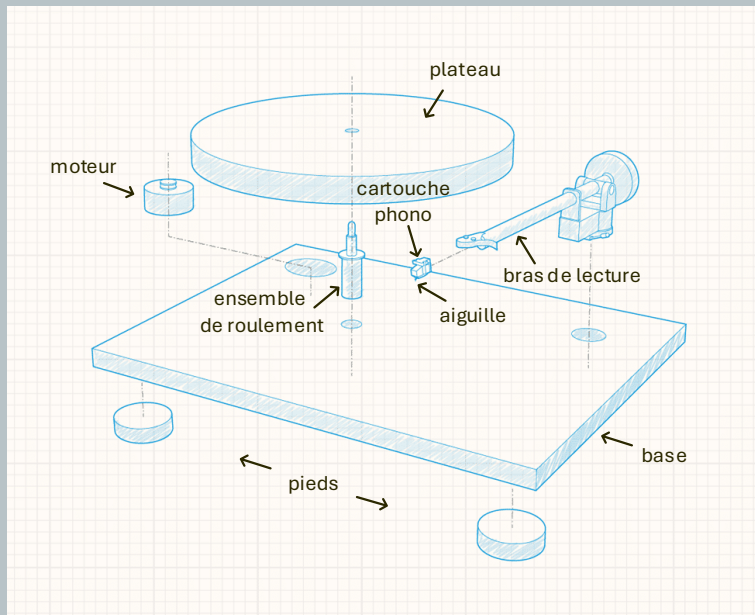
Martin Tétreault

Le Carré 150

10

Comme vous avez pu le constater, le **tourne-disque** est au cœur de la démarche artistique de Martin Tétreault.

Ce dispositif est habituellement conçu pour faire tourner les disques à une vitesse précise et constante, afin de transformer les « données » pressées dans les rainures (les sillons) du disque vinyle en un signal électrique et de reproduire avec justesse la musique qui y est inscrite.



Pour savoir comment la musique est mise sur un disque vinyle, c'est [par ici!](#)



**Ce guide d'accompagnement a été réalisé par l'équipe de médiation du Centre d'art Jacques-et-Michel-Auger (CAJEMA) pour le compte du FIMAV.**

**CENTRE  
D'ART** JACQUES &  
MICHEL AUGER

**Pour toutes questions ou compléments d'information, vous pouvez joindre :**

**Marion Mercier – [mediation@fimav.qc.ca](mailto:mediation@fimav.qc.ca) / 514-967-2824**

Nous remercions chaleureusement nos *partenaires* pour leur soutien.

**CENTRE  
D'ART** JACQUES &  
MICHEL AUGER

**SPOROBOLE**

**atoll**  
art actuel

